

(४)

उत्तर प्रदेश

संस्कृत-विद्यापीठ, काशी

१९५५

विषय-सूची

१. १. १. १.



उनचास कोड योजन तीनलोक भवसागर ही विराट पुरुषकी देह है ।

पृष्ठ ४०१



प्रभंग

देखो पृष्ठ ४०१

कबीर मन्त्र और मन्त्राचार्य

महामन्त्र कर्मल



देखो पृष्ठ ४२०

आज्ञा चक्र

देखो पृष्ठ ४२०



महामन्त्र चक्र

देखो पृष्ठ ४२०

अवतारनिर्जन



बलवान चक्र

देखो पृष्ठ ४२१



विशुद्ध चक्र

दश्यां पृष्ठ २१



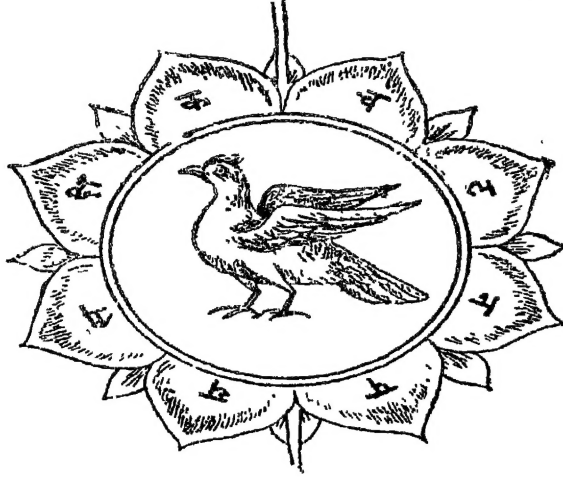
अनाहत चक्र

दश्यां पृष्ठ ४३२



मनकास्वरूप मनोचक्र

देखो पृष्ठ ४३२



मणिपूरक चक्र

देखो पृष्ठ ४३३

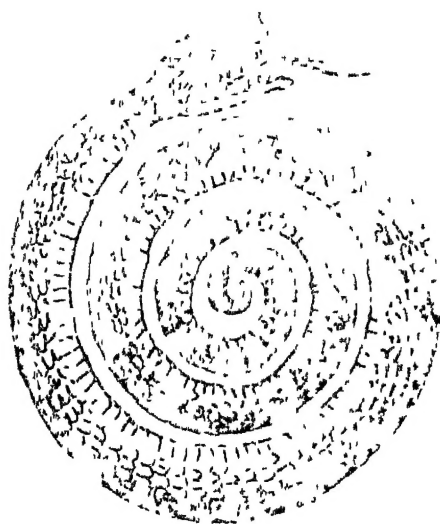


(८)

कवी मन्त्र

कुण्डलिनी शक्ति

सूत्रो पाठ ४३३



स्वाधिष्ठान च

सूत्रो पाठ ४३४



मूलाधार चक्र

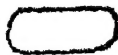
देखो पृष्ठ ४३४



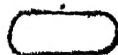
सात पाताल

देखो पृष्ठ ४४४

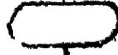
अतल



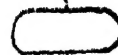
वितल



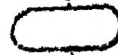
सुतल



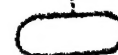
तलातल



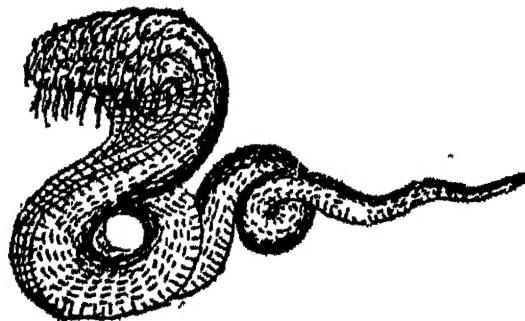
महातल



रसातल



पाताल



‘चित्र निरूपण’ तथा ‘पिण्ड और ब्रह्माण्ड’ ।

(१३) अक्षर भगवान्



अरण्यद्वीपमें महाविष्णुमहित

योगमा

(१२) ब्रह्मरंध्रचक्र ।



यहां ईश्वर मणितत्त्वके स्थानपर हैं ।

(११) अलखनिरञ्जन ।



आजरी द्वीपमें आधा और निरञ्जन है ।

(१०) पूर्णगिरि ।



पूर्णगिरि भगवानका स्थान है ।

(९) आज्ञाचक्र ।



सूर्य और चन्द्रमा देवता ।

(८) बलवान्चक्र ।



अहम् और सोहम् पुरुष हैं ।

(७) विशुद्धशक्तिचक्र ।



आदिशक्ति भवानी है ।

(६) अनाहदचक्र ।



शिव भगवान् पार्वती सहित ।

(५) मनोचक्र ।



मन स्वयम् निरञ्जन है और निरञ्जन विष्णु है ।

(४) मणिपूरकचक्र ।



विष्णु भगवान् लक्ष्मी सहित ।

(३) कुण्डलिनी ।



संसारके कारण ।

(२) स्वाधिष्ठानचक्र ।



ब्रह्माका स्थान सावित्री सहित ।

(१) आधारचक्र ।



गणेश देवता शक्ति सहित ।

ये सात नरक हैं और
इसमें चौरासी कुण्ड हैं और
समस्त पापियोंके निमित्त
कष्टका स्थान है ।

सप्त पाताल

शेषनाग वाराह । भगवान् । मीन
अर्थात् मछली । गज ।

कर्म अर्थात् कलुषा

जलरङ्गजी

देखो पृष्ठ ४३३



योगमाया और अक्षर पुरुष

देखो पृष्ठ ४९१



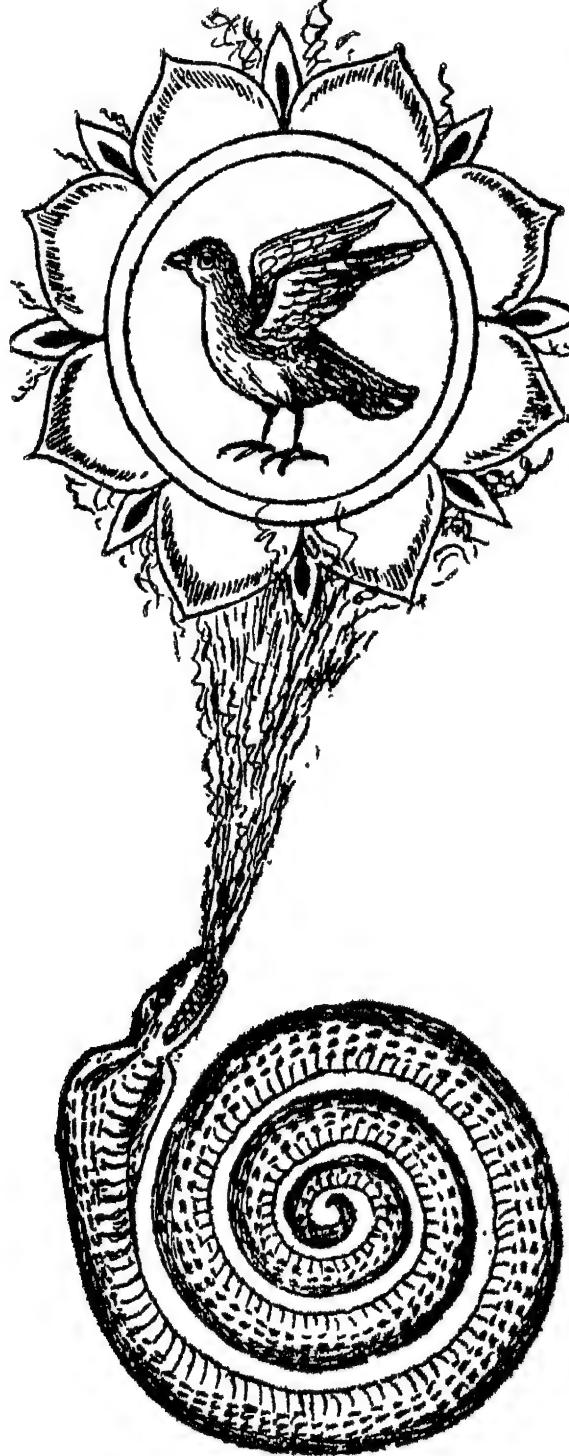
(१२)

कबीर मन्सूर

मनका चित्र

देखो पृष्ठ

६९४ मे ७१०



कुण्डलिनी
शक्ति

देखो पृष्ठ
७१० मे ७१६

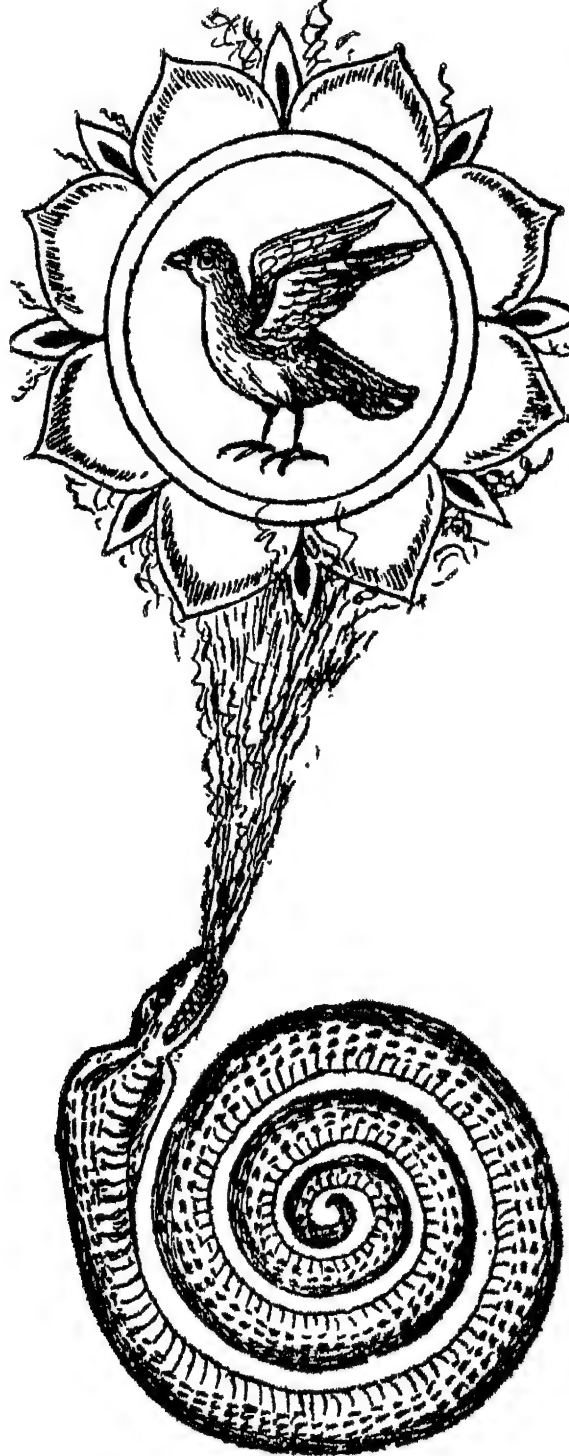
(१२)

कबीर मन्सूर

मनका चित्र

देखो पृष्ठ

६९४ मे ७१०



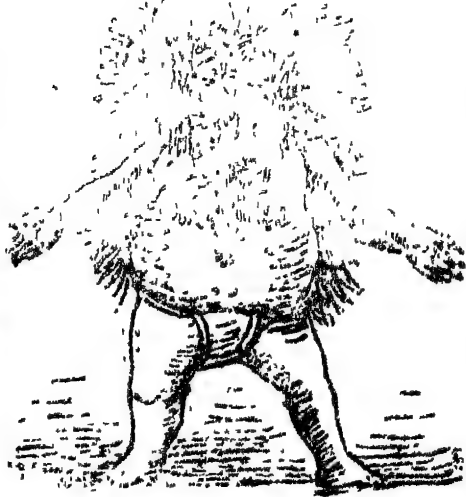
कुण्डलिनी
शक्ति

देखो पृष्ठ
७१० मे ७१६



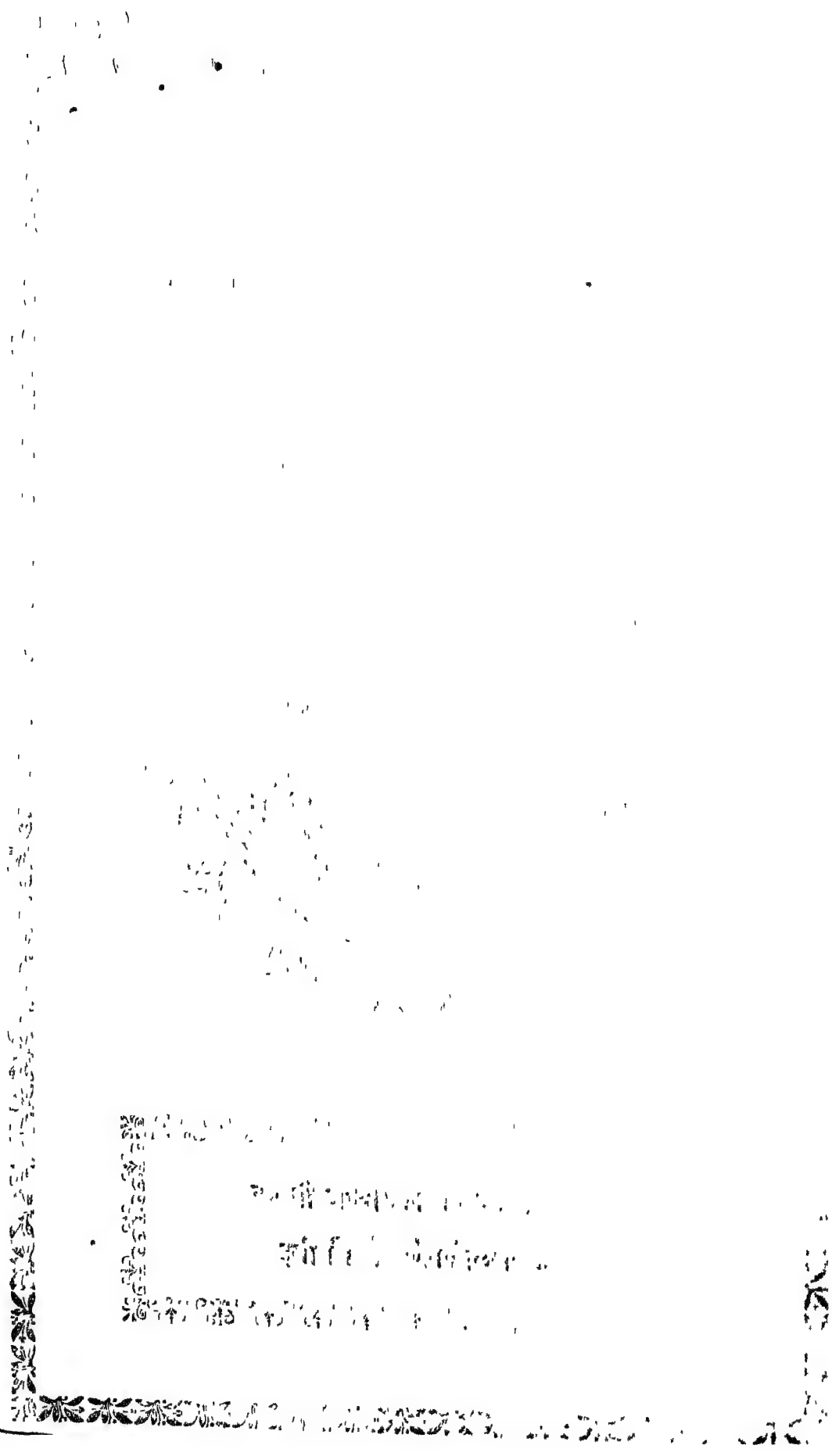
मनो ह्ये हि चक्षुः श्रुतिः

पदार्थ गत्वका मन्त्र



मनो ह्ये हि चक्षुः श्रुतिः







पुष्पाञ्जलि ।

जिस महापुरुषने भूमण्डल पर आकर धर्मद्वेषसे दग्ध हुए जीवोंको सामान्य धर्म रूप अमृत पिलाकर सजीव किया इस ग्रन्थकी पहिली भेट उसी श्री कवीर साहिबके चरणोंमें की जाती है ।

दूसरी—भेट कवीर पन्थके संस्थापक श्रीधर्मदासजी तथा उनके व्यालीस वंशकी है जिन्होंने आजतक साहिबके सिद्धान्तोंकी रक्षा करते हुए उन्हें कार्य्य रूपमें परिणत किया ।

तीसरी भेट—उनको है जो इस खींचातानीके समयमें भी अपने पन्थको कवीर साहिबकाही एक पन्थ समझते हैं ।

चौथी भेट—इस पन्थके उन सन्त महन्तोंको है जो इस कराल कलिकालकी चपल तरंगोंके झोखोंको बारंवार सहकर भी साहिबके बताये हुए पथ पर दृढ़ हैं जो कि कवीर साहिबकी वाणीका सच्चा तात्पर्य समझते हैं ।

मेरा मुझको कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।
तेरा तुझको सोपते, क्या लागे है मोर ॥

माधवाचार्य.



पुष्पाञ्जलि ।

जिस महापुरुषने भूमण्डल पर आकर धर्मद्वेषसे दग्ध हुए जीवोंको सामान्य धर्म रूप अमृत पिलाकर सजीव किया इस ग्रन्थकी पहिली भेट उसी श्री कवीर साहिबके चरणोंमें की जाती है ।

दूसरी—भेट कवीर पन्थके संस्थापक श्रीधर्मदासजी तथा उनके व्यालीस वंशकी है जिन्होंने आजतक साहिबके सिद्धान्तोंकी रक्षा करते हुए उन्हें कार्य्य रूपमें परिणत किया ।

तीसरी भेट—उनको है जो इस खींचातानीके समयमें भी अपने पन्थको कवीर साहिबकाही एक पन्थ समझते हैं ।

चौथी भेट—इस पन्थके उन सन्त महन्तोंको है जो इस कराल कलिकालकी चपल तरंगोंके झोखोंको बारंवार सहकर भी साहिबके बताये हुए पथ पर दृढ़ हैं जो कि कवीर साहिबकी वाणीका सच्चा तात्पर्य समझते हैं ।

मेरा मुझको कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।
तेरा तुझको सोपते, क्या लागे है मोर ॥

माधवाचार्य.



सत्यमेव जयते नानृतम् ॥

प्रथम वक्तव्य ।

हंसोंके प्यारे भक्तोंके जीवन सर्वस्व सत्य साकेत लोकनासी परब्रह्म परमात्मा पुरुषोत्तम श्रीसत्यपुरुषकी अहेतुकी दया, अखिल ब्रह्माण्डोंके सभी जीवोंपर सदा बनी रहती है ।

यद्यपि जीव क्षण २ में औरका और होनेवाले असार भवसागरके चंचल तरंगोंके प्रबल वेगसे इतस्ततः बहता हुआ, मायाके गहरे मैमरमें फसकर, पुत्र दार गृहादिके झूठे अमि-निवेशसे तेरा मेरा करता हुआ सबे स्वामीको भुला, झूठे मोहोंमें मुग्ध होजाता है पर वो सचा प्रेमी अपने अनुकम्प्योंका कभी विस्मरण नहीं करता प्रतिक्षण इन्हीं चिन्तामें रहता है फिर उन भक्तोंकी तो बात ही दूसरी है जो सारे विश्वको उसीकी चरण रेणुके एक कण पर न कुठकी तरह निछावर किये बैठे हैं ।

स्वर्ग, नरक, उच्च, नीच, पौरात्य, पाश्चात्य, हिन्दू, अहिन्दू सर्वत्र उसका सहज प्रकाश सदा पड़चा करता है । यादृश कर्मफलोंको भोगनेके लिये जैसे साधनोंकी आवश्यकता होती है वो बिना किसी प्रार्थनाके अपने ही आप वैसे ही साधन दे देता है जिनसे कि, प्रारब्ध भोगोंको भोगनेमें समर्थ होसके । जो जिस देशका रहनेवाला है उसे उसी देशके अकंठक निवाह करनेके सब उपकरण प्रदान करदिये हैं । शीत देशके जन्मे हुएोंको वहाँके अनुकूल तथा गर्म देशोंके रहनेवालोंको गरम सह सकनेके योग्य बनाया है ।

यह ईश्वरकी सहज दयाका ही फल है । उसीकी दी हुई शक्तिसे सब शक्तिवान् बन रहे हैं । जिसमें जो स्वामाविकता दीवती है सब उसीकी दी हुई है; इसीसे यह अनुमान, सहजहीमें लगाया जा सकता है कि, सब पर उसकी अहेतुकी दया है सबका वो सचा प्यारा है उसका किसीसे द्वेष नहीं है । वो किसे भूले तथा द्वेष भी किससे करे उसीके लोकका प्रकाश जो चैतन्याकाश पर पड़ा वही तो समष्टि जीव है उससे इतर थोड़ाही है वही साहिवसे विमुख होकर संसारी बना है पर साहिव इससे कभी भी विमुख नहीं होता जो कि इसे भूल जाय ।

इसीने देव देवी बनकर देव लोक, नाग नागिनि होकर पाताललोक, किन्नर किन्नरी बन कर किन्नर लोक, यक्ष यक्षिणी बनकर यक्षलोक एवम् मानुष, मानुषी बनकर मनुष्य लोक भर दिया है । मनुष्योंमें भी कोई राजा कोई प्रजा कोई धनी, निर्धन, कोई निबल सबल, कोई पूज्य, अपूज्य एवं कोई ज्ञानी तथा कोई अज्ञानके घोर तममें पड़ा ठोकरें खा रहा है ।

जो जो जीवोंका स्वभाव बन्धनोंमें बंधनेका होता जाता है त्यों २ वो अपनी तरह खींच-नेके लिये हाथ बढ़ाता जाता है । जीव मार्गभूत कर गड्डोंकी ओर भगे जा रहे हैं तो वो उन्हें मार्गपर लानेका प्रयत्न कर रहा है ।

संसारी व्यवहारोंको अच्छी तरह जतानेके लिये, इसके व्यवहारोंका सुखपूर्वक पालन करनेके लिये एवम् बिना किसीके सताये आनन्द पूर्वक रहते हुए अगाड़ी बढ़नेके लिये, अपरा विद्याका उपदेश दिया जिसे कि कोई २ पुरुष वेद कहकर भी बोलने हैं । जो भवके परितापोंसे छुटना चाहते हैं जिन्हें कि, इन्द्रको वो सुधर्मा समा जहां कि मदा उर्वशी जैमी लोकोत्तर सुन्दरियोंके नाच रंग हुआ करते हैं, कोई अनुराग न पैदा करे किंतु दुःखका ही साधन प्रतीत हो ऐसे पुरुषोंके लिये परा विद्याका उपदेश दिया जिसे कि, स्वसंवेद भी कहते हैं । निरञ्जनके राज्यके अनन्त ब्रह्माण्ड हैं एक एकमें अनन्त अनन्त लोक है प्रत्येक लोकमें अनन्तोंही हैं एक ही यह भू-मण्डल सात महा द्वीपोंमें विभक्त हो रहा है एक ही जम्बूद्वीपमें भीतर एशिया आदि कई महाद्वीप संभाले जा रहे हैं । सृष्टिके पुरुषोंको ज्ञानोपदेश करनेका मार्ग एशियाका भारत वर्ष ही रहा है, सत्य पुरुषके दिव्य सन्देश इसी पुण्यभूमिमें आये एवं यहींसे विश्वके मानव समाजको द्वितोपदेश मिला है । सृष्टिके आदिमें ऋषि महर्षियोंके द्वारा वेदके दिव्य प्रकाशसे संसार भरको सन्मार्ग दिखाया गया जो कि, महाभारतके समयसे पूर्वतक अश्रुण्ण बना रहा । द्वापरके अन्तमें श्रीकृष्ण द्वैपायनने उसे पुनः परिष्कृत कर दिया ।

यद्यपि धर्मराज युविष्ठिरजी केवंशधर उनके सत्यधाम पधारनेपर वीस पीढ़ी तक एक छत्र शासन करते रहे हैं किंतु जनमेजयके शासनके बाद उनका शासन सूत्र ढीला होने लग गया था इस बातकी साक्षी भारतका इतिहास दे रहा है । ऋषि मुनियोंकी प्यारी तपोभूमि इस भारतवर्षमें अनेक तरहके मनमाने मूर्त फैल गये थे । मनमाने देवता कल्पित करके उनके नाम-पर मनमाने कार्य किये जा रहे थे, मद्यपल्लो मद्यके सैकड़ों समुद्रोंको सोख बालनेवाले रौख मद्य देवताओंकी कल्पना करके गूलरकेसे रंगकी मद्यकी बोतलोंपर बोतलें उड़ा रहे थे । निष्करुण मांसप्रिय मनुष्योंने मांसका बाजार गरम कर रखा था । परस्त्रीगामियोंने अपनी विविध अराधनाके नामपर रजकियों और चाण्डालिनीतकोंको अपनी सिद्धिका साधन प्रसिद्ध किया था ।

ऐसे अत्याचारियोंके नम्र अत्याचारोंसे सत्य पुरुषके सबे भक्त सताये जा रहे थे, उसकी दिव्य सन्देशमयी परा अपरा दोनों वाणियोंका मूलोच्छेद हो रहा था, उनके प्रेमी पुराने लकीरके फकीर कहकर घृणाके गड्डेके नीचे दबाये जा रहे थे, इनकी दर्द भरी आवाज सत्य-पुरुषके कान-पड़ी उसका हृदय स्वाभाविकी दयासे एकदम द्रवीभूत हुआ । क्योंकि वो सत्यपुरुष असावधान नहीं था सत्य मार्गके खोजनेवालोंको उस समय भी वो अपना मार्ग बताने देना चाहता था उसके भेजे हुए मय प्रवर्तक भी उसका पूरा आचरण करके दिखा देना चाहते थे कि, इस प्रकार चलने पर अब भी सत्यलोक दूर नहीं है । ये सत्य पुरुषके सत्यलोकके आये हुए पक्षे तत्त्वके देहवाले उसीके हंस थे, यदि ये केवल उपदेशकाही कार्य रखते तो कलि-युगकी कलुषित भावनाओंको अपने ओजस्वी वचनोंसे निःशेष कर डालते । पर पर्वतोंकी

कन्दराओंमें प्राचीन वृक्षोंकी खोतरोंमें पवित्र वनों एवम् एकान्तके पुण्य स्थलोंमें सत्यलोकोंके हंसोंके कृत्य कर २ कर दिखा रहे थे ।

जिन्होंने इनके लोकोत्तर चरित्रको जान पाया, जिन्होंने उनके जीवन चरित्रोंपर दृष्टि डाल कर उन्हें अपना आदर्श बनाया वे अधिकारी मुक्तिपथको अधिकृत करके इस असारसे बन्धनोंको तिनकेकी तरह तोड़कर साकेत लोक चले गये पर जिन्होंने उन्हें नहीं समझ पाया ऐसे पुरुषोंको उनसे कोई लाभ नहीं पहुँचा । जिन्हें उनसे लाभ पहुँचा ऐसे जीवोंकी संख्या उंगलियोंपर गिनी जा सकती थी ।

उस समय उनका इतना अधिक प्रचार नहीं हुआ कि, सर्व साधारण उनसे लाभ उठा सकें । यह देख जगदीशने अधिकारी बना २ कर उसीके अनुसार उपदेश देना प्रारंभ किया । भगवान् बुद्ध देवने महावीर स्वामीको साथ लेकर अहिंसाके उच्च सिद्धान्तके जय घोषसे भूमण्डलको व्याप्त करदिया । विक्रमार्कने वैदिक विकासको निष्कण्टक बनादिया, श्रीशङ्कर-स्वामीने पूर्वमीमांसाआदिकी प्रतिद्वन्द्वितामें उत्तर मीमांसा स्थापित की, श्रीरामानुजाचार्य, निम्बादित्य आदि दिव्य आचार्य पुरुषोंने जीव, ब्रह्म और माया विषयके विज्ञानोंको सर्व साधारणोंके सामने रखा ।

किन्तु महाराजा अशोकके वंशधरोंको निर्बल होजानेके पीछे भारतका वैदेशिक प्रचार शिथिलप्राय होगया क्रमशः दूसरे देश भारतके दावेसे निकल गये ।

इतिहास एवम् पुरातत्त्वकी खोज तो हमें यह बताती है कि, महाराजा अशोकका इतना बड़ा साम्राज्य था जितना कि अशोकके बादकी कोई भी शक्ति आजतक नहीं बनासकी है न बनानेकी आशाही है, आजकी बौद्धोंकी ६३ करोड़ोंकी संख्या भगवान् बुद्ध देवके सार्वजनीन हितोपदेशके बदलेकीही है इसका निर्माण सबे उपदेशके आधार परही हुआ है यह कहीं भी लिखा हुआ नहीं मिलता कि बौद्धोंने कभी भारतसे बाहिर विदेशोंमें तलवारके बरु पर बौद्ध धर्मका प्रचार किया था जैसा कि इसलामके प्रवर्तकोंने धर्मप्रचारके नामपर असहाय जीवोंका रक्त पानीसे भी सस्ता बहाया है । बौद्ध धर्मका सच्चा सिद्धान्त अहिंसा था जिसका कि प्रचार केवल विश्वके निरीह प्राणियोंको शान्ति देनेके लिये किया गया था । यही भारतके वीरोंकी विशेषता है कि, यहांके धर्म प्रचार भी सुख शान्ति पूर्वक एवं सुख शान्तिके लिये हुए । उनका यह सिद्धान्त कभी भी नहीं हुआ कि, परमात्माने हम राजाओंको इसलिये पैदा किया है कि, हमारे मजहबके न माननेवालों काफिरोंको कल्ल कर दिया करे एवम् धर्माचार्योंको धर्मप्रचारके लिये भेजा है ।

किन्तु उनका तो यही विचार रहा है कि, हमे परमात्माने प्रजाका रंजन करनेके लिये भेजा है कि, उसे किसी तरह भी दुखी न होने दें तथा भारतके धर्माचार्य दिव्य सन्देश सुनानेके लिये आते हैं सत्यपुरुषका सामयिक अनुशासन जनताके सामने रख देनेका उनका कार्य है यह लोगोंकी इच्छापर निर्भर रहा है कि माने या न माने, न तो इस विषयमें उन्होंने कभी बल प्रयोगको उत्तम समझा है न कभी ऐसी आज्ञाही दी है ।

जब मैं सांप्रदायिकताके संकीर्ण दायिरेकी ओर जाता हूँ तो मुझे यह कहनेके लिये अवश्य बाध्य होना पड़ता है कि, संकीर्णता तो किसीकी भी सर्वाशतः सच्ची नहीं कही जा सकती चाहे वो अपने संप्रदायकी हो चाहे दूसरोंकी हो पर पश्चिमके धर्माचार्योंके हृदयमें चाहे कुछ भी हो कुछ एकको छोड़कर अपने सिद्धांतोंके प्रचारमें हिंसाका आश्रय सबने लिया है यही पूर्व और पश्चिमकी विभिन्नता है ।

उनका तलवारके बलका धर्म प्रचार उन्हींके देशोंमें नियमित रहा हो यह बात नहीं है किन्तु उनके अनुयायियोंने मानव सत्यताको सिखानेवाले सब धर्मोंके गुरु एवम् आपसकी झूठसे स्वतः विदीर्ण हुए शिथिलेन्द्रिय इस वृद्ध भारतवर्षको भी धर्मके नामपर रक्त रंजित किये बिना नहीं छोड़ा । भारतवर्षकी सीमाके देशोंके बलपूर्वक इसलाममें दीक्षितकरलेनेके पीछे भारतवर्षकी बारी आई, सम्राट् पृथ्वीराजके बाद भारतवर्ष मुसलमानोंके ताबे आया ।

मुसलमान शासकोंने धर्मके नामपर बड़े २ अत्याचार किये प्रतिदिन बेगुनाहोंका रक्त पानीकी तरह बहाया जाता था हिन्दू धर्म ग्रन्थोंसे पानी गरम हुआ करते थे, हजारों कुल-ललनाएं बेस्वार्थोंसे भी बुरी बना २ कर बिठा दी जाती थी विशेष क्या कहा जाय यदि उस कालमें रौरव नरक भी मूर्तिमान् होकर भारतकी दुर्दशा देख लेता तो वह भी इसकी दशापर दोचार आसूं बहाये बिना न रहता । देशभरमें त्राहि २ मची हुई थी जिनके हाथमें शासन सूत्र था वे अपना विशुद्ध कर्तव्य भुलाकर धर्म द्वेषमें फमकर पैशाचिक अत्याचार कर रहे थे । अन्तमें निर्दोषोंका खून रंग लाया, सत्यपुरुषका हृदय अमहाय दुःखी भारतवासियोंकी करुणासे पूर्ण हो गया जले हृदयोंकी आहोंने निरंजनके शरीरसे भी अगाड़ी निकलकर सत्य-लोकका द्वार जा खट खटाया ।

कबीर साहिबकी आज्ञा--हुई कि, आप पुण्य भूमि भारतमें जाकर दुःखी जीवोंको दुःखसे मुक्त करो सबे सामान्य धर्मका उपदेश करो जो सबका एकसा है । हिन्दू मुसलमान दोनोंको उसके प्रकाशसे प्रकाशित करदो जो कि, वे आपसके कलहको छोड़कर सबी शांतिको ग्रहण करलें । सभी कबीर साहेबके विषयमें मुक्त कण्ठसे स्वीकार करते हैं कि, कबीर साहिबका सामान्य धर्मका उपदेश था जो कि, सभी धर्मवालोंको एकसाही हितकारी है, उनकी युक्तियां भी सर्व धर्म विषयिणी थीं ॥

कबीर साहिबका प्रागट्य ।

संवत् १४९९ ज्येष्ठ शु० पूर्णिमा सोमवारके दिन काशीके लहर तालाबमें कबीर साहिबका प्राकट्य हुआ था, महापुरुषोंके जन्मोंपर जो २ प्राकृतिक सुषुमाएं दीवा करती हैं वे इनके जन्मपर भी कम नहीं थीं सभी प्राकृतिक दृश्य सन्त पुरुषोंको विशेषताएं बताते हुए दीख रहे थे । उस समय जुलाहे नीमा नीरु नामक मुसलमान दम्पती आपको उस तालाबसे उठा लाए एवं पुत्रकी भावनासे ओत प्रोत होकर आपका लालन पालन करने लगे, अपने बाल्यकालमें वे ९ लोकोत्तर चरित्र दिखाये जो कि, महापुरुषोंकी बाल लीलासे स्वाभावसेही चमका करते हैं । बड़े होनेपर तात्कालिक देहलीके बादशाह सिकन्दर लोधीको दिव्य सिद्धियां दिखाने

एवम् अपने नामसे कमाल कमालीको जिन्दा कर देनेके बाद आप खूब चमके । आपकी सर्व धर्म विषयक युक्तियोंने अच्छा उच्च स्थान पाया जैसे मध्यस्थकी आवश्यकता थी वैसाही हुआ आपने यावत्स्थिति सांप्रदायिक द्वेष मिटानेकी सदा चेष्टा की । आपके सर्व श्रेष्ठ शिष्य श्री धर्मदासजी थे जिनके कि, वंशधर आजकी उनके पन्थकी गुरुआई कर रहे हैं तथा कमाल कमाली आदिके वंशधर भी आपके उपदेशोंका प्रचार कर रहे हैं । आज कवीर साहिबके पन्थके अनेकोंही ग्रन्थ हैं, जिनमेंसे अनेकोंको उच्च कोटिके हिन्दी दार्शनिक साहित्यमें समािला जासकता है पर ऐसा कोई भी ग्रन्थ नहीं था जिससे कि, दूसरे संप्रदायोंके आक्षेपसे कवीर पन्थकी रक्षा हो सके ।

कवीर पन्थकी इस कमीको इस कवीर मन्शूरने पूरा कर दिया इसके लेखक महात्मा परमानन्दजीने इसे इस प्रौढतासे लिखा है कि, इससे कवीर दर्शनके सिद्धान्त साङ्गोपाङ्ग पुष्ट होजाते हैं ।

कवीर मन्शूरके विषय ।

भी अति उत्तमतासे क्रमपूर्वक समाविष्ट किये गये हैं उनकी क्रमपंक्ति पूर्वके साथ सम्बन्ध रखती हुईही चली है । जिस तरह अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थ अपने अपने सिद्धान्तोंके अनुसार सृष्टि रचनासे प्रारम्भ होते हैं उसी तरह इस ग्रन्थमें भी सबसे पहिले अपने ढंगका सृष्टि रचनाका निरूपण किया है, सत्ययुग त्रेता और द्वापरमें संसारकी आव-
श्यकताके अनुसार सत्य पुरुषके दिव्य सन्देश देश देशान्तरोंमें सुनाकर कवीर साहिबने सबको सुखी किया यह बात दूसरी अध्यायमें वर्णनकी गई है । तीसरी अध्यायमें कवीर साहिबके कलियुगके प्रादुर्भाव हैं सबसे पिछले सिकन्दर लोधीके समयके प्राकट्यकी कथा है । व्यक्ति-
भावसे लेकर श्रीरामानन्दाचार्यजीके शिष्य होने आदिके वृत्तान्त विस्तारपूर्वक लिखे गये हैं । अध्यायों चारसे लेकर १२ तक उनकी दिव्य सिद्धियोंके दिखानेका विशद वर्णन किया है कि, किस प्रकार अपने नामसे मुरदे कमाल कमालीतकोंको पुनः जीवित करके अश्रद्धालुजनोंपर भी अपना पूरा प्रभाव प्रगटकर दिया था । इसके साथही साथ कवीर पन्थके संस्थापक धर्म-
दासजीके ब्यालीस वंश एवम् कमाल कमाली आदि बारह पन्थोंका सामान्य परिचय, कवीर-
पन्थके धार्मिक नियम उनके भक्त एवम् पौरात्य और पाश्चात्य उपास्य देव ऋषि मुनि धर्माचार्य, यज्ञ पुस्तक एवम् उपासना आदिका साथही साथ विशद वर्णन किया है । अध्याय तेरहमें कवीर शब्दके अर्थ उनके विषयमें ऋषीश्वरोंके वचन तथा अन्य प्रमाण दिये गये हैं । चौदह और पंद्रहवें अध्यायमें कवीर साहिबके लोमश आदि प्राचीनतम शिष्य, सत्ययुग त्रेता और द्वापरके हंस एवम् कलियुगके हंसोंका वर्णन विस्तारके साथ करते हुए कवीर पन्थसे भिन्न उन पन्थोंके प्रवर्तक शिष्योंका वर्णन किया है जिनके कि शिष्य आज कवीर-
साहिबको अपना आद्य आचार्य नहीं मानते । १६ वें अध्यायमें प्रकृतिजय और शरणा-
गतके धर्म आदि अनेक उपयुक्त विषय वर्णित हैं । सत्रहवें अध्यायमें बन्धनके कारण मन कर्म आदिका विचार किया है । अठारहवें अध्यायमें पुनर्जन्मका वर्णन है जो पाश्चात्य अथवा त्रा.

किताबोंवाले पुनर्जन्मको आज हिन्दुओंकी तरह नहीं मानते उन्हें उन्हींके ही धर्म ग्रन्थोंसे समझाया गया है कि, अपने श्रद्धेय ग्रन्थोंको विचार पूर्वक देखो। ये ये कारण पुनर्जन्म माननेके हैं। उन्नीसवीं अध्यायका जीव वैचित्र्य भी इसीका पोषक है उसमें अनेक तरहके संस्कारी जीवोंको केवल इसी लिये दिखाया है कि, पशु आदि योनियोंमें भी पूर्व जन्मकी करनीके फलसे कितना दिव्य ज्ञान दीख रहा है। बीसवें अध्यायमें कबीर साहिबके दार्शनिक सिद्धान्तको सूक्ष्म रूपसे प्रतिपादन करनेवाले आदि मंगलको कह कर सार्वधार्मिक युक्तियों और धर्म ग्रन्थोंके प्रमाणोंसे जीवहत्या और मदिरा मांसका निषेध किया गया है तथा सब धर्मोंको बताया है। इक्कीसवाँ अध्याय जीवके वर्णनमें ही पूरा हुआ है इसमें जीवके अच्छे बुरे स्वाभाविक उपकरण तथा औचित्य लानेके साधनोंके साथ सत्यलोककी हंसा देहका भी वर्णन किया है इसके साथ मुक्ति होनेके अनेकों उपदेश भी लिखे हैं। बाईसवीं अध्यायमें संसार भरके मजहबोंका विचार है। तेईसवीं अध्यायमें विविधोपदेशके गजल तथा चौबीसवीं अध्यायमें अनेकों विषयोंका प्रश्नोत्तरके रूपमें निर्णय किया है। इस तरह कबीर मंशूरका यह परिष्कृत अनुवाद चौबीस अध्यायोंमें पूरा होता है। इसमें किसी भी मजहबका उपकारी कोई भी विषय बाकी नहीं रहजाता सभी आजाते हैं। उनके समन्वय करनेके बाद यह कबीर दर्शनको सोपपत्तिक पूरा करता है।

सृष्टि रचना—भी इस दर्शनकी अन्य दृष्टियोंकी तरह भिन्न प्रकारकी ही है, कबीर साहिबके हंस सत्य साकेत लोकवासी महाराजा विक्वनाथ सिंहजीदेव रीवाँ नरेशने आदिमंगल-पर टीका की है, उसमें सृष्टि प्रकरण अत्यन्त सावधानीके साथ समझाया है कि, पहिले सत्य-लोकवासी सत्यपुरुष भगवान् अकेलेही थे, वहाँके सब निवासी साहिबके ही रूपके थे। उनके लोकका प्रकाश चैतन्याकाशमें पड़ रहा था यही समष्टि जीव है। इसपर साहिबने दया की इसे शब्दसे चैतन्य करके अपनी ओर खींचनेकी इच्छा की, समष्टिजीवमें सुरति होगी इसके पीछे उसे अनेक होनेकी इच्छा हुई, क्रमशः मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और मैं ब्रह्म हूँ यह अनुभव हुआ। उसीसे जीव भी हो गया। जो इसे सारशब्दका उपदेश दिया गया था उसका इसने परा आधा शक्ति, अक्षर, नारायण, संकर्षण और महाविष्णु अर्धे समझा-समष्टिजीवमें जो कारण रूपा इच्छा थी जिसने कि, इसे जगतमुख किया है। दूसरी इच्छा परा आधा शक्ति है इसीको योगमाया भी कहते हैं इन दोनोंने ही अक्षर ब्रह्म किया है पर ये दोनों इच्छाएं गुप्त हैं इन्हें कोई देख नहीं पाता। अनुभवगम्य ब्रह्म मैं हूँ यह बात समष्टि जीवके श्वाससे ही उत्पन्न होती है। आठों सिद्धियों भी उसीसे उत्पन्न हुई हैं।

आधा शक्तिने संसारको बनाकर खड़ा कर दिया वही इसकी चोटी पर बैठकर इसे प्रकाशित कर रही है, अचिन्त्य रामके प्रेमसे ओम्का प्रादुर्भाव हुआ उसीसे चारों बंद उत्पन्न होगये, योगमायाने अक्षरको नींद दी। उस समय एक अण्ड पानीपर तैरने लगा। नींद खुलने बाद आप उसमें प्रविष्ट होगया इसी भगवान्के नाभिकमलसे ब्रह्मा उत्पन्न हुआ उसने ब्रह्मा

ण्डकी जड़ दूँड डालनेका प्रयत्न किया, नारायणने इसे ओमका उपदेश दिया उसीसे वेद हुए इनका जगतसुख अर्थ देखनेपर संसार बन गया । महाविष्णु या निरंजनसे ब्रह्मा विष्णु और महेश हुए । ब्रह्माण्डके प्राणी सुखके लिये प्रयत्न कर रहे हैं पर सुखके साधनोंको विना जाने सुख नहीं पा सकते । कबीर साहिब कहते हैं कि, फिर हमें जीवोंके उद्धारके लिये मे जा कि अपने उपदेशसे जीवोंको सुखी करो । यह आदिमंगल बीजकमे दिया हुआ है । हमने इसी ग्रन्थमें इसका अर्थ किया है इसकी तरह और भी इसी पन्थके ग्रन्थ कहते हैं ।

दूसरे ग्रन्थोंकी—सृष्टि भी इससे ही मिलती जुलती है वे सत्य पुरुषसे सहज, अंकुर, इच्छा, सोहम् अचिन्त्य और अक्षर पुत्रको प्रकट हुआ कहते हैं । तथा आद्यामी इसीसे हुई । सत्यपुरुषका छठा पुत्र अक्षर जब जलीय स्थलमें बैठा था उस समय योगमायासे उसे नींद आगई । उस समय अक्षरके ध्यान एवम् सत्य पुरुषके शब्दसे एक अण्ड बनकर पानी पर तैरने लगा । उसीसे निरंजनकी उत्पत्ति हुई ।

अण्डसे निरंजन हुआ इस विषयमें तो श्रीविश्वनाथजीका मत भेद नहीं है किन्तु वे अक्षरको ही अण्डमे प्रविष्ट हुआ मानते हैं, इसने सत्य पुरुषके पुत्र कूर्मजीसे सृष्टि रचनाका सामान लिया । आद्या और इसकी जोट होगई इससे ही त्रिगुण ब्रह्मा विष्णु और महेश उत्पन्न हुए । आद्याने अपने अंशसे सुकुमारियाँ उत्पन्न कीं, जो कि, इन तीनोंकी पत्नियाँ बनी हैं । अक्षर पुरुषने वेद दिये निरंजनने पाथे उसने ब्रह्माको दिये इसने इनका यथेष्ट प्रचार किया, बाकी सब रचना अन्य दर्शनों जैसीही है । इसी अध्यायके पच्चीसवें प्रकरणमें वेदके प्राकट्यको अन्य दार्शनिकोंके साथ मिलाया है तथा निरंजनको अग्निरूप सिद्ध किया है । दूसरे लोग तो सिकन्दर लोधीके समयमेंही कबीर साहिबका प्रादुर्भाव मानते हैं पर कबीर पन्थका ऐसा मन्तव्य नहीं है । वे कबीर साहिब तथा साहिबमें अभेद देखते हुए युग २ में कबीर साहिबका विभिन्न नामोंसे होना स्वीकार करते हैं एवम् सिकन्दर लोधीके समयके प्राकट्यको सबसे बादका स्वीकार करते हैं ।

अन्धके—विषयमें भक्तमालने तो कुछ लिखाही नहीं है । दूसरे २ उनके पन्थके ग्रन्थोंमें बहुत कुछ लिखा हुआ है उसमें बीजककी विश्वनाथी टीकाका मत भेद है । वे रामानन्दजी महाराजके दिव्य आशीर्वादसे एक सुपात्र विषवा ब्राह्मणीके गर्भसे प्रगट हुए बताते हैं पर काशीके लहर तालावके किनारे नीमा नीरूको मिले । इस बातमें किसीका मतभेद नहीं है ।

शेखतर्काके कहनेसे सिकन्दरने आपके मारनेके अनेकों प्रयत्न किये पर किसी तरह भी उनके प्राण न ले सका वरन उनके अलौकिक चमत्कार देखकर धर्मान्धतासे निवृत्त होगया इनके सामान्य धर्मोंके उपदेश तथा दोनोंकी समताके दिखानेसे सद्बुद्धताका बीज बोया गया इस बातमें किसीका भी मत भेद नहीं है । इस कबीर मन्थरने इस बातको और भी आगे बढ़ाया है इसने वेदोंकी तरह ही मूसाको तौरते, दाऊदको जबूर, ईसाको इंजील तथा मुहम्मद साहिबको कुरानका देना कहा है एवम् इनके ढंगकी सृष्टिका उत्पत्ति भी दिखाई है । इतना ही नहीं

किन्तु यह भी सिद्ध किया है कि, नाम भेद भले तों पर गुण कर्मोंके मिलापसे इसबातका पूरा निश्चय होजाता है कि पौर्वात्य और पाश्चात्य दोनोंही एक **विष्णुकीही उपासना** करते हैं ।

बलि दानमें भी—सबका एक मत दिखाया है वेद और तौरत आदिमें उनके आमक आधार दिखाकर सर्व देशी सिद्धान्तसे इनका निःशेषही दिखाया है साथही कबीरजीका भी मत दिखा दिया है । सबके मत मतान्तरोंसे यह सिद्ध करके दिखा दिया है कि बलि और कुरानीकी आज्ञा असकी परमात्माकी तरफसे नहीं है किन्तु माननाके बनाये हुए ईश्वरकी ओरसे हैं यह अच्छी तरहसे समझा दिया है ।

मुख्य उद्देश—तो यह था कि, हिन्दू मुसलमान आदि आपसके भेद भावोंको छोड़कर एक होजाय, एक दूसरेके धार्मिक भावोंका आदर करे व्यर्थके पाखण्डसे निवृत्त होकर सबे धर्म ग्रहण करे एक दूसरेके वास्तविक तत्त्वको देखें मुख्यतः वे जीवहत्यासे बड़े दुःखी थे यही कारण है उनके मुहसे ऐसे शब्द निकल जाये थे कि—“उनकी बिहस्त कहाँ हो ! है साझहि मुरगी मारें ” कि, जो दिन पर रोजा आदि रखकर रातको मुरगी मारते हैं उनकी बिहस्त कहाँसे हो सकेगी, इसी तरह देवी आदिके नामपर बलि करनेवाले हिन्दुओंमें कहा है कि—“सन्तो पाड़े निपुण कसाई ” हे महान्माओं ! यह पाड़े तो चनुर कसाई दीव रहा है । इस कृताको इस ग्रन्थने और भी अगाड़ी बढ़ाया है जो बातें आजतक विशेष समन्वयके साथ नहीं कही गई थी इसने वे भी दिखादी हैं ।

आजतक किसी भी कबीर पन्थी ग्रन्थने इतनी समता नहीं दिखाई थी, जो कि हमने दिखाई है । कलमेंका अर्थ करती बार बताया है कि, जब उस परमात्माको कृपालु और दयालु कहाजाता है तो फिर जीवहत्याकी उसकी आज्ञा नहीं हो सकती, इसी बातका हिन्दुओंका ओर भी इशारा किया है कि जीववध मनोवृत्ति या घृणित स्वार्थोंसे है ईश्वरार्थ नहीं । इसी विषय पर पश्चिमकी चारों पुस्तकोंके मत दिखाये हैं तथा कुरानमें गोहत्याकी आज्ञाका अभाव दिखाते हुए गऊके शापसे याकूबकी दुर्दशाका वर्णन किया है ।

मूर्तिपूजा—भी श्रद्धा विश्वासकी महत्ता स्पष्टाते हुए दिखाई है कि, भक्त मीराबाई भगवान् कृष्णको भोगलगाकर विषभी पीगई थी पर उसका उसपर कुछ असर न हुआ इस विषयमें ओर भी कई प्रभावोत्पादक उदाहरण दिये हैं । इसी तरह अरबकी भी १ लात, २ मनात और गुरी नामक तीन कुरेशजातिकी प्रतिष्ठित देवियोंका उदाहरण दिया है कि, मुहम्मद साहिबने जब इनको तोड़ा तो मन्दिरमेंसे का गी २ मूर्तियाँ बिरियोंका रूप धारण कर रोती हुई बाहिर निकलीं, इससे सिद्ध होता है कि, मुहम्मद साहिबके पूर्वज भी मूर्तिपूजा किया करते थे, मूर्तियाँ देखनेको ही जड़सी दीवती हैं वास्तवमें नहीं हैं, नहीं तो अरबकी देवीकी मूर्तियाँ छी होकर रोती हुई क्यों निकलतीं । यही नहीं किन्तु इस ग्रन्थने उन आयतोंका उल्लेख भी कर डाला है जिनसे कि मूर्तिपूजा सिद्ध होती है इस प्रकार इसने इस विषयमें भी पूर्वात्य और पाश्चात्य तथा हिन्दू और मुसलमानोंका एकता मन्तव्य दिखाया है इस तरह यह पुस्तक कबीर पन्थी हिन्दू तथा मुसलमान सबके लिये समानही हितकारी है ।

जड़ोंकी बातचीत—के पौराणिक प्रकरणोंको देखकर लोग उनकी सत्यताके सन्देहमें हुआ करते थे ऐसेही लोगोंके लिये कबीर मन्थूरने पश्चिमकी चारों किताबोंमें भी ऐसी ही बातें दिखाई है कि, आदमके पुतला बनानेके लिये मिट्टीलेती बार भूमि रोई कि मनुष्य बनकर बड़े पाप करेंगे तथा मुझपर बड़े पाप होंगे । यह जड़ भूमिका रोना पुरानोंकी तरह इसला भी पुस्तकोंमें भी देखा जाता है इसी तरह प्यालोंका आशीर्वाद भी है ।

कबीर साहिबने अपने समयमें यह आवाज उठाई थी कि सबका परमात्मा एक है उनके बीचमें एक शब्द है कि, “**दो जगदीश कतांवे आये**” दो ईश्वर कहांसे आगये ? वो सबके लिये एक है । कबीर मन्थूरने कितनी ही जगह विस्तारके साथ सिद्ध किया है कि परमात्माको माननेवालोंका परमात्मा एक है उसके यहां हिन्दू मुसलमान आदिका भेद भाव नहीं है सभी उसके पुत्र हैं उसकी दृष्टिमें उसकी किसी भी सन्तानको सतानेवाला अच्छा नहीं है ।

हिंसा और मद्यमांसके निषेध—पर चारों वेद और बड़े २ सकार ऋषि महर्षि आचार्य और कबीर साहिबका मत उद्धृत किया है कि ये सब इन कर्मोंको कुकर्म तथा नरक देनेवाले मानते हैं ये सर्वतः हेय नारकीय कर्म किसी भी मतमें ग्राह्य नहीं है यहां तक कि ४० दिनके बाद इनका सेवन करनेवाला मुसलमान भी काफिर होजाता है । यह कुरान आदिसे सिद्ध कर दिया है एवम् हत्याका बराबर बदला देना पड़ेगा यह मजहबी ग्रन्थोंसे सिद्धकर दिया है ।

पुनर्जन्म और जीवोंके प्रकरणोंमें अनेकोंही आश्चर्य भरी बातें आई हैं कि, जौनपुरके ताखा ग्राममें एक कायस्थके घर सौंप बाबा घासीरामका जन्म हुआ एवम् यावजीवन वे घरमें मनुष्योंकी तरह सर्प होकर ही रहे तथा उनके भाई तथा भाईके बेटोंने उन्हें अपना बड़ा माना और उनके अन्त्येष्टि संस्कार मनुष्योंकेसे हुए । पूर्वके संस्कारी अनेक पशुओंमें भी मानुषी भाषा तथा विचित्र ज्ञान होता है इस बातको अनेकों उदाहरणोंसे पुष्ट किया है ।

यही क्यों ? प्रत्येक विषयमें मनुष्य और ज्ञानवान् संस्कारी पशुओंकी भी समतासी ही दर्शा दी है जिनके ध्यान पूर्वक देखनेसे हृदयमें यह बात अच्छी तरह आजाती है कि, मनुष्य मनुष्यही एक जैसे नहीं पशु और मनुष्य भी एक जैसे हैं केवल अज्ञानके आवरणनेही उन्हें पशु बना रखा है वास्तवमें आत्मा एक है । उसने कहीं पशुका एवम् कहीं नरका चोखा पहिन रखा है सबमें सत्य पुरुषका भजन हो सकता है जिन्हें बोध है वे सब अपनी २ भाषामें उसी मालिकका नाम जपा करते हैं ।

प्रत्येक विषयके भावोंके आधार पर जगह २ ललित गजल आदि दे रखे हैं जिनसे वो विषय शीघ्रही इद्रयंगम होजाता है इसके साथही साथ किसी शास्त्र वेद या पश्चिमकी पुस्तकको नहीं छोड़ा है जिनका कि कबीर पन्थी ग्रन्थोंके विषयोंके साथ मुकाबिला न किया हो । स्थल २ पर योग सांख्य न्याय वैशेषिक और वेदान्त, कुरान बाइबिल जबुर और तौरत आदिके प्रमाण दिये हैं जिनसे सबका समन्वय सहजहीमें होजाता है । मार्मिक विषयोंका विवेचन कठिन होता हुआ भी लेखन शैलीसे इतना सरल बन गया है कि कोई भी समझ ले इतने पर भी विषयानुकूलकिस्सों कहानियोंकी रोचकताने सोनेमे सुगन्धि करदी है ।

पन्थ—अनेक हैं उनमें नारायणदासजी, यागौदामजी, सुरतगोपालजी, टकसारी, भागवान् दासजी, सत्यनामी, कमालो, राम कवीर, प्रेम धाम जीवा और गरीबदास इन बारहोंके बारहों पन्थ कवीर पन्थके अब भी अन्तर्गतही हैं आपसकी कसम कनीमें कहीं इनकी प्रशंसा तथा कहीं कुछ और ही लिखा है । नानक साहजी, दादू रामजी, त्रिवनारायणजी, पापदासजी, राधास्वामी तथा बीसाजीके पन्थोंको कवीर पन्थसे निकला हुआ माना है एवम् सिक्ख पन्थके संस्थापक श्रीनानक देवजीको कवीर साहिबका शिष्य सिद्ध करनेके लिये अनेकोंही प्रमाण दिये हैं । राधास्वामी मतको भी कवीर साहिबके ग्रन्थोपर अवलंबितही सिद्ध किया है तथा यह भी इसके साथ कहा है कि इन पन्थोंके शिष्य आज साहिबको महापुरुष मानते हुए भी अपने पन्थके आचार्योंको उनका शिष्य नहीं मानते ।

स्वामी रामानन्दजी साहिबके उन्हीं हंसोंमें थे जो कि युगारंभसे सत्य चर्या चलकर दिखा रहे थे आपने अनेकोंही व्यक्तियोंको सत्य पुरुषकी भक्तिका उपदेश दिया उन सबमें कवीर साहिबके मतका सबसे अधिक प्रचार हुआ । इसका एक ही कारण था कि ये स्वयम् उसी चर्यापर चलते हुए समान धर्मोका उपदेश देते थे ।

स्वामीजी अनन्य वैष्णव थे । साहिब स्वयम् वैष्णवोंके बानेमें रहा करते थे । कवीर पन्थमें स्वामीपरमानन्दजीने इसे सतोगुणी एवम् मोक्षका दाता कहा है ।

जन्म स्थान—का कहीं भी खुला उल्लेख नहीं किया है फिर भी स्वामीजीके जन्म स्थान तथा रहन सहनपर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है स्वामी परमानन्दजीने बाबा घासी रामजीके विवरणमें लिखा है कि, जौनपुरसे बारह कोश तथा मेरी जन्मभूमिसे पांच कोश ताखा नामका गाम है एवम् बाजीगरके विवरणमें लिखा है कि, मैं मेरे जन्म स्थान आजमगढ़में था यह मेरे विद्योपार्जनका समय था । जौनपुर और आजमगढ़ ये दो अवधके भिन्न २ जिले हैं जौनपुरसे १२ तथा अपनेसे पांच कोश कहनेसे इनका जन्म स्थान इन दोनोंके बीच ताखा ग्रामसे पांच कोशकी दूरीपर सिद्ध होता है । अवधवाला अवधको भी अपनी जन्म भूमि कह सकता है । इनकी शिक्षा आजमगढ़में हुई थी, सह पाठीके तहसीलदार होनेसे इनकी भी अंग्रेजीकी उच्च कोटिकी शिक्षा प्रतीत होती है । मोरके प्रकरणको देखकर इनकी एकान्त प्रियता तथा अनेक जगहोंके हाल लिखनेसे विदित होता है कि, इन्होंने खूब पर्यटन किया था तथा सेवके गायब होनेकी बातसे पता चलता है कि, धोखेसे उन्हें कवीर साहिबने दर्शन और फल भी दिया था । फीरोजपुरमें साधु होनेके पीछे आ विराजे इतनी बातका उनके ग्रन्थसे पता चल जाता है ।

इनके दिलमें पन्थका सच्चा प्रेम था यही कारण है कि, इनका संग्रह संप्रदायके समर्थनसे सब तरह पुष्ट था । इन्होंने किसी भी धर्माचारीकी स्वतः विवेचना नहीं की है किन्तु दोनों तरहकी आलोचनाओंका संग्रहकर दिया है । इन्होंने सब धर्मोंके तत्त्वोंमें शरणागतिकोही मुख्य बताया है तथा अखिल धर्मोंके व्यक्तियोंको इसीको अपना लेनेका उपदेश दिया है । यद्यपि इन्हें खण्डनकी ओर विशेष प्रेम नहीं था पर विचार स्वातंत्र्यमें इन्हें किसी बातके कहनेमें कोई मयमी प्रतीत नहीं हुआ है, यदि सिद्धान्तकी दृष्टिसे देखा जाय तो ।

खण्डन--भी उसी तरह प्रयोजनीय है जैसे कि, मण्डन है । सत् सिद्धान्तका प्रविपादन बिना असत्के खण्डन किये नहीं हो सकता । इसकी दो युक्तियाँ हैं । एक तो यह है कि, सबके ऐसे सत् सिद्धान्तोंको संमेलन पूर्वक सबके सामने रखना जिससे उसके प्रतिद्वन्दी असत् सिद्धान्त आपही खण्डित हो जायें । दूसरी रीति स्वयम् मुखसे कह कर करनेकी है जैसा की, आज कलके व्यक्ति प्रयोगमें लाते हैं । इस ग्रन्थमें दोनोंही शैलियोंका प्रयोग किया है । पूर्वोक्त और पश्चिमीय माने हुए सिद्धान्तोंको उन्हींके धर्म ग्रन्थोंसे खण्डित किया गया है तथा सत् सिद्धान्तोंको कबीर साहिबके वचनोंके साथ सबके सामने रखा है ।

इस कार्यमें कहीं २ ग्रन्थ लेखकने जहाँ दूसरेके किये खण्डन जैसेके जैसे उद्धृत किये हैं वे उस लेखकोंके विमर्शाविमर्शोंको लेकरही आये हैं अतः उनके अविमर्शके कार्य इस ग्रन्थमें भी बैसही रह गये थे जो कि इसकी सार्वजनीनतामें कुछ दूसराही रूप करते थे । अनुवादककी दृष्टिमें जहाँ ऐसी बातें आई हैं उनसे ग्रन्थको जितना भी हो सका है निर्मुक्त करनेकी चेष्टा की है तथा विषम विषयोंपर टिप्पणी देकर जितनाभी हो सका है इसे सरल बनानेका भी प्रयत्न है ।

प्रमाण तो--इस ग्रन्थमें प्रायः सभी संप्रदायोंके धर्म ग्रन्थोंके आये हैं जिनके कि नाम हम यहीदिखाते हैं--चारों वेद छःओं दर्शन, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्य, भारत, गीता, मनुआदिक स्मृतियाँ, श्रीमद्भागवत, देवी भागवत, कालिका पुराण, वसिष्ठ पुराण, शिवतंत्र और योग साधनाके ग्रन्थ इत्यादिकोंके तो हिन्दू धर्मशास्त्रोंके प्रमाण आये हैं । ईसाकी इंजील, मूसाकी तौरत, दाऊदकी जबूर तथा मुहम्मद साहबकी कुरानके भी अनेकों प्रमाण आये हैं इसके सिवा नवियोंकी पुस्तक तथा और भी कई इस्लामकी पुस्तकोंका उद्धरण दिया है । इसके सिवा सेखशादी आदि और भी अनेकों महात्माओंके वचन उद्धृत किये हैं ।

कबीर पन्थके ग्रन्थ--बीजक कबीर कसोटी, अनुराग सागर, अम्बुसागर, ज्ञान सागर, कमाल बोध, कबीर चरित्र बोध, श्वास गुंजार, कबीरवानी, कर्मबोध, जैनधर्म बोध, जीवधर्म-बोध, अमरसिंह बोध, वीरसिंहबोध, जगजीवन बोध, गरुडबोध, हनुमान् बोध, मुहम्मद बोध, सुलतानबोध, निर्जनबोध, आगम निगम बोध, ज्ञानप्रकाश, सन्तोष बोध, ज्ञानबोध आदि सभी कबीर पन्थके ग्रन्थोंके प्रमाण आये हैं तथा इनके सारासारकी विवेचना भी की गई है । इन्हीं ग्रन्थोंके आधारपर वीरसिंह बघेले आदि अनन्य शिष्योंके भी जीवन लिखे हैं । तारीख आईनानुमा, इंडियन इम्पायर, नानक साहिबकी जन्म साखी, सारवचन, सैर आलम् फिजा, एवम् और भी कई एक इतिहास और जीवों संबन्धी पाश्चात्य विद्वानोंकी पुस्तकोंका संग्रह है, इसके अनुवाद तथा संशोधन एवम् परिष्कारके समय और भी बहुतसे ग्रन्थोंकी आवश्यकता पड़ी थी । यह ग्रन्थ पौने दो सार्द पहिले छंपना शुरू हुआ था । कितनेही दिनोंतक अनवरत परिश्रम करनेपर प्रकाशित हुआ है । इसका सारा श्रेय विश्व विख्यात श्रीवैकटेश्वर प्रेसके सत्त्वाधिकारी एवम् खेमराज श्रीकृष्णदास नामके प्रसिद्ध फर्मके मालिक सनातन धर्म भूषण राय साहेब श्रीरंगनाथजी श्रीनिवासजी कोही है जिन्होंने प्रेरणासे इसका

प्रकाशन हुआ । यही क्यों ? आपने बहुतसा धन व्यय करके कबीर पन्थके बड़े २ ग्रन्थोंका संग्रह कर संशुद्ध कराकर प्रकाशित किया है ।

इस ग्रन्थमें जिन कबीर पन्थी ग्रन्थोंका प्रमाण दिया गया है वे सब श्रीवेकटेश्वर प्रेसमें प्रकाशित हैं उनके सिवा और भी अनेको ग्रन्थ इस प्रेससे प्रकाशित है । यदि थोड़े शब्दोंमें कहें तो यह कह सकते कि, सनातन धर्मके ग्रन्थोंकी तरह कबीर पन्थके सांप्रदायिक सभी ग्रन्थोंके सौभाग्य प्राप्त करनेका श्रेय भी कबीर साहिबने आपको ही सौंपा है । इस पन्थका कोई भी ऐसा प्राचीन प्रतिष्ठित ग्रन्थ नहीं है जिसको कि खोज करके आपने प्रकाशित न किया हो । प्रायः सभी आपकी प्रेरणासे श्रीवेकटेश्वर प्रेससे प्रकाशित हुए हैं । इस ग्रन्थ पर कबीर पन्थका अविचल अनुराग देखकर आपने “ कबीराश्रमाचार्य परमार्थी वैद्य भारत पथिक स्वामी श्री युगलानन्द विहारीजी ” से परिष्कृत हिन्दी अनुवाद कराकर प्रकाशित करना चाहा पर स्वामी पन्थकी अन्य सेवाओंमें व्यग्र रहनेके कारण दोमौ बदनर पृष्ठ तकनी संपादन कर-सके । इसके बाद मुझे प्रेरणा हुई । यह उक्त श्रीमानोंकी प्रेरणाकाही फल है जो इस ग्रन्थको इस रूपमें जनताके सामने रख रहा हूं ।

जब मैं सत्त महात्मा सत्य पुरुष पुरुषोत्तमके सच्चे प्यारे महामागवनोंकी दिव्य तात्पर्य-मयी मन्त्रवाणियोंकी ओर ध्यान देता हूं तो अपने अन्दर उनके जाननेकी कोई भी विशेषता नहीं पाता । यह उन्हींका दिया उत्साह एवम् उन्हींसे प्राप्त हुई धारणाका फल है जो उनके वचनोंपर विशेष विचार करता हुआ उनकेही अनुसार यह कर सका हूं इसमें मेरी स्वयम् अपने आपकी कोई भी विशेषता नहीं है ।

मानव जन्म गलतियोंके कारण है मनुष्यका हृदय गलतियोंमें भरा पड़ा है । जीवके सब साधन दोषसे ग्रसे हुए हैं । फिर इसके कामही निर्दोष हों यह आशा कभी नहीं की जा सकती पर एक निःपक्षपातिनी शुद्ध सनातनी, कबीर साहिब पर हुई श्रद्धा की छति समस्त दोनोंको क्षमा करते हुए इसके सार पदार्थका ग्रहण करेंगे यही कबीर पन्थी एवम् भारतके सभी सांप्रदायी लोगोंसे सत्त अभिलाषा करता हूं ।

आपका विनीत,

सर्व तन्त्र स्वतंत्र रिचर्स स्कालर,

पं. माधवाचार्य.





कवीरमन्शूर-विषयानुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रारंभिक उपोद्घात	१	आद्यानिरंजनका वर्णन	२८
ग्रन्थकर्ताकी विज्ञप्ति	२	तीनों देवोंके प्राकट्यका वर्णन	२९
स्वामी परमानन्दजीकी रचना	॥	चारों वेदोंके प्रागट्यका वर्णन	३०
कवीर भानु प्रकाशकी रचनाका समय	३	वेदकी उत्पत्ति प्रथम अक्षर पुरुषसे	३१
कवीर मन्शूर (छोटा)	॥	वेदके प्रचारक ब्रह्मा	॥
तालीम कवीर कलियुग	५	अथर्वण वेद मंडूक उपनिषदकी कथा	३२
बड़ा कवीर मन्शूर	६	वेदके साथ क्रोड पत्र, वेदोंका सार	३३
तारीख खातमा	९	चार गुरुओंका वर्णन, स्वसंवेदका वर्णन	॥
मंगलाचरण	१३	वेद रक्षक, वेद व्यास	३५
प्रथमावृत्तिका मंगलाचरण	१८	कबीर साहबकी चार वाणी और चारों	
१ अध्याय. सृष्टि रचना	१९	वेदोंका वर्णन	॥
सत्यपुरुषका वर्णन	॥	चार ज्ञान, वेदके विषयमे, कुण्डलिनी	३६
सत्यपुरुषके प्रतिनिधि	२०	वेद तब और अब	३८
स्वसंवेदके प्राकट्यका वृत्तान्त	२१	वेद मंत्रोंकी शक्तिका वर्णन	४०
ब्रह्मसृष्टिका वर्णन	२२	वेद मंत्रकी शक्तिपर दृष्टान्त	॥
कालपुरुषके प्राकट्यका वर्णन	२३	वेदकी श्रेष्ठतामें दूसरा दृष्टान्त	४१
कालपुरुषके तप करके तीनों लोकोंके		स्वसंवेदकी शुद्धता	४२
राज्य पामेका वर्णन	२५	संसारके सब धर्मोंका मूल वेद	॥
निरंजनका कूर्मके पास जाकर तीनों लोकोंकी		अनुवादकका भ्रमविमोचनी विवेचन	४३
रचना सामग्रीके मांगनेका विवरण	२६	श्रीमद्भगवद्गीता अ० ३ श्लो. ४५ विवेचन	४६
कूर्मजीका सत्पुरुषके पास फरिहाद करना		दूसरी व्याख्या	४९
और निरंजनको दण्ड मिलना	२७	लोकमान्य तिलक	५०
निरंजनका पुनःतपस्याकर बीज खेत मांगना	॥	वेदके प्राकट्यपर मत भेद	५२
बीज खेत अर्थात् आदि भवानीकी		ब्रह्मासे ऋषिमुनियोंकी श्रेष्ठता	५४
उत्पत्तिका वर्णन	॥	वेद और किताबोंके मूलका वर्णन	५५

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
वेदोंकी आज्ञा माननीय है	१५	-लिये नानामन मतान्तरका प्रचार करना	७५
समुद्र मथन वृत्तान्त	१६	पश्चिमके चार किताबोंका वर्णन	११
ब्रह्माका वेद पाठ और पिताकी जिज्ञासा	१७	तौरीतमें उत्पत्तिका वृत्तान्त आदमकी	
गायत्रीका प्रकट होना	१७	पैदायश	७६
पुष्पावतीकी उत्पत्ति और ब्रह्माकी वापसी	१८	आदम और हव्वाकी सन्तान	७७
ब्रह्मा गायत्री और पुष्पावतीकी कथा	१९	जलप्रलय और नूहकी किस्तीका वर्णन	७८
निरंजनका आद्याको शाप देना	११	इब्राहीम पैगंबरका वर्णन	७९
विष्णुका पिताके दर्शन राज्य पाना आदि	११	यूसुफ पैगंबरका वृत्तान्त	११
विष्णुको पिताका दर्शन होना	१२	फिरऊनका वृत्तान्त	८०
शिवका शाप और वर पाना	१३	मूसाकी उत्पत्तिका वृत्तान्त	११
कूर्मका बदला	१४	दूसरी किताब जबूरका वृत्तान्त	८२
विष्णुका ब्रह्माको आश्रय देना	११	तीसरी किताब इंजालका वृत्तान्त	११
माया सृष्टिकी उत्पत्तिका वृत्तान्त	१५	चौथी किताब कुरानका वृत्तान्त	११
माया सृष्टिका विवरण	११	आठ वेदोंका वर्णन, निरञ्जनका पंथ	८३
बेकुण्ठका वृत्तान्त	१६	आदि भवानी आद्याका पन्थ	८४
ब्रह्मपुरी कैलास और अमरावती अदन		ब्रह्माका पंथ, विष्णु और शिवका पंथ	८५
आदिका वृत्तान्त	१७	विष्णुका पंथ	११
अदन क्या है	११	प्रथम श्री सम्प्रदायके धामक्षेत्रका वृत्तान्त	८६
निरंजनसे सत्य लोककी नलपर अपने		ब्रह्म संप्रदायके धामक्षेत्रका वृत्तान्त	११
लोक बनाये	१८	चौथे सनकादिक संप्रदायका वृत्तान्त	८७
तीनों पुत्रोंकी कृतघ्नता	११	चारो भाईके धाम क्षेत्रका वृत्तान्त	११
आद्याकी पूजाका प्रचार	१९	वैष्णव धर्मकी श्रेष्ठता	११
पांचोंकी पूजाका निश्चित होना और		शाकरी संप्रदायका वृत्तान्त	८८
निरंजनका सर्वाधिपत्य	११	शाकरी संप्रदायसे मिलते और पन्थ	११
तत्तशिलाका वृत्तान्त	७०	भवसागर	८९
भवसागरका स्वरूप	७१	बन्धन	९०
दुखितजीवोंकी पुकार और सत्य पुरुषकी		प्रथम भागके प्रथम अध्यायका उपसंहार	११
गौहार	७२	गजल आजिज	९१
ज्ञानी अर्थात् कबीर साहिबका सत्य-		प्रथम अध्यायका परिशिष्ट	११
लोकसे तत्तशिलाके समीप जाना और		अनुरागसागरसे सृष्टिकी उत्प-	
समस्त जीवोंके ठण्डा करनेका वृत्तान्त	११	त्तिके प्रकरणका प्रमाण	९८
जीवोंका भक्ति करनेकी प्रतिज्ञा करना	७४	सृष्टिके आदिमें क्या था	९९
पूर्व देशमें काल पुरुषका जीवोंको कसानेके-		सृष्टिकी उत्पत्ति सत्पुरुषकी रचना	११

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
सोछ सुतका प्रगट होना	९९	ब्रह्माका गायत्रीकी खोजमें जाना	११७
निरंजनकी तपस्या और मान सरोवर		ब्रह्माको जगानेके लिये आद्याका	
तथा सुनकी प्राप्ति	१०१	गायत्रीको युक्ति बताना	११
निरंजको सृष्टि रचनाका साज मिलना	१०२	ब्रह्माका जागकर गायत्रीपर क्रोध करना	११
सहजका धर्मरायके पास जाकर पुरुषकी		ब्रह्माका गायत्रीको झूठी साक्षी देनेको	
आज्ञा सुनाना	१०३	कहना और गायत्रीका ब्रह्मासे रति	
निरंजनका कर्मके पास साज लेनेको जाना,,		करनेकी बात कहना	११८
बहुरि पुरुषका सहजको निरंजनके निकट		सावित्री उत्पत्तिकी कथा	११
भेजना	१०४	ब्रह्माका सावित्री और गायत्रीके साथ	
सहजका निरंजनके निकट पहुंचना	१०५	माताके पास पहुंचना और	
आद्याकी उत्पत्ति	१०६	सबका शापपाना	११९
सत्पुरुषका आद्याको मूल बीज देना	१०६	आद्याका ब्रह्माको शाप देना	१२०
पुनि पुरुषका निरंजनके द्विग जाना	१०७	आद्याका गायत्री सावित्रीको शाप देना	१२१
निरंजनका मानसरोवरमें आद्याको पाकर		शाप दे देने पर आद्याका निरंजनके	
मोहवश हो उसे निगलजाना और		डरसे डरकर पछिताना	१२२
सत्पुरुषका शाप पाना	१०७	निरंजनका आद्याको शाप देना	१२२
पुरुषका शाप निरंजन प्रति	१०८	आद्याका निडर होना	१२२
सत्यपुरुषका योगजीतजीको निरंजनके		विष्णुका गौरसे श्याम होनेका कारण	१२३
पास उसे मान सरोवरसे निकाल		आद्याका विष्णुको ज्योतिकादर्शन	१२३
देनेकी आज्ञा देकर भेजना	१०९	कराना	१२४
भवसागरकी रचना	१०९	मायाका विष्णुको सर्व प्रधान बनाना	१२५
सिन्धु मथन और चौदह रत्न उत्पत्ति	११०	आद्याका महेशको वरदान देना	१२५
द्वितीय तृतीय वार सिन्धुमथन	१११	काळ प्रपंच	१२६
आद्याका तीनों पुत्रोंको सृष्टि रचनेकी		अथ आदि मंगल	१२७
आज्ञा और पांच खानकी उत्पत्ति	११२	श्वास गुंजारका प्रमाण	१२८
ब्रह्माका वेद पढ़कर निराकारका पता		सोछ सुतकी उत्पत्ति	१२९
पाना और मातासे पिताका पता पूछना	११३	आगेकी उत्पत्ति	१३०
ब्रह्माका पिताकी खोजको जाना	११४	तीनों देवोंकी प्राकट्य	१३१
विष्णुका पिताकी खोजका वृत्तान्त		अम्बुसागरका प्रमाण	१३२
आद्यासे कहना	११५	आद्या लीला, रागोंके नाम	१३३
पिताके खोजमें गये हुए ब्रह्माकी कथा	११६	शकसठ रागिनियोंके नाम	१३४
ब्रह्माके लिये आद्याकी चिन्ता, गायत्रीकी		२ अध्याय. कबीर साहिबके प्राकट्य	१३५
उत्पत्ति	११७	कबीरसाहिबको शीशरी द्वीपमें आना	१३६

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
निरंजन और ज्ञानीजीका वार्तालाप	१९२	अनुरागसागरका प्रमाण	१८९
ज्ञानीजी और धर्मराजका वार्तालाप	१९१	धर्मरायकी चिन्ता	१८९
निरंजनके जालका वर्णन	१९२	विचित्र भाटकी कथा लंकामें	१९०
निरंजनका कबीरसाहिबसे वरदान	१९३	मन्दोदरीकी कथा	१९१
छाया (विराट्) पुरुषका वृत्तान्त	१९३	मुनीन्द्रजीका रावणके पास जाना	१९३
निरंजनका ज्ञानीजीकी अधीनता स्वीकार	१९४	मधुकरकी कथा	१९५
निरंजन गोष्ठी	१७३	द्वापरयुगकी कथा	१९६
अनुरागसागरका प्रमाण	१७३	रानी इन्द्रमतीकी कथा	१९६
कबीर साहिबका सत्यपुरुषकी आज्ञा पाकर	१७३	अनुराग सागरका प्रमाण	१९६
भाग्य बढ़ना	१७३	१ अ० कलियुगका वृत्तान्त	२११
कालका अपने बारह पन्थकी बात०	१७३	कलियुगमें ज्ञानीजीका पृथ्वीपर सत्य कबीर,	
कालका कबीर साहिबसे जगन्नाथ	१७३	सैयद अहमद कबीर व शेख कबीर,	
स्थापनाका वरदान मांगना	१७३	जिन्दा पुरुष आदि नामोंसे पृथ्वीपर प्रगट	
धर्म रायका० कबीर साहिबको धोखा	१७४	होकर मनुष्योंके उद्धार करनेका वृत्तान्त,	
देकर उनसे गुप्त भेदका प्रकट	१७४	उत्थानिका, श्रपचको सुदर्शन चेतना	२१२
सत्ययुगका वृत्तान्त	१७४	कलियुगका प्रमाण	२१२
सत्य मुक्तका ब्रह्मादिकोंको उपदेश देना	१७५	द्वापरके अन्तमें श्रपच सुदर्शनको	
प्रमाण अनुराग सागरका	१७५	चेतना और कथा	२१२
कबीरसाहिबका ब्रह्मा-विष्णुके पास पहुँचना	१८०	दूसरी बार कलियुगमें कबीर साहिबके	
कबीर साहिबका शेषनागके पास जाना	१८०	पृथ्वीपर प्रकट होनेका वृत्तान्त	२१५
ब्रह्मादिके ध्यान द्वारा राम नामका प्राकट्य	१८१	जगन्नाथकी स्थापनाकी उत्थानिका	२१८
पृथ्वीपर आनेकी कथा	१८१	कबीर साहिबके जगन्नाथ स्थापना	२१९
धौधल राजाका वृत्तान्त	१८२	जगन्नाथ मंदिरकी स्थापनाका वृत्तान्त	२२०
खेमसरीका वृत्तान्त	१८२	कृष्णका इन्द्र दमन राजाको सपना देना	२२०
ठीका पूरनेपरही लोककी प्राप्ति	१८३	समुद्रके कोपका कारण	२२१
जीवोंके उपदेश करनेका फल	१८३	अम विमोचन	२२१
भारतीका साज	१८३	स्वामी रामानुजाचार्य और जगन्नाथपुरी	२२३
त्रेतायुगका वृत्तान्त	१८५	तीसरी बार कबीर साहिबका पृथ्वीपर	
मनुष्योंको मुक्ति प्रदान करना आदि	१८५	प्रकट होना इत्यादि	२२४
त्रेतामें जगतके मनुष्योंके विचार	१८६	कबीर साहिबका ४ वीं ५ वीं छठी	
मुनीन्द्रजीका रावणके पास जाना	१८६	और ७ वीं बार प्रकट होनेका	
मुनीन्द्रजीका अयोध्या जाना०	१८८	वृत्तान्त	२२५

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
मुहम्मद साहिबको चेतानेका वृत्तान्त	२२५	तेरहवीं बेर शेख मनशूर आदिको बोध	
मुहम्मद साहिबके मेआराजके विषयमें		करनेका वृत्तान्त	२४६
मत भेद	२२६	कबीर साहिबके काशीमें चौदहवीं बेर	
खुदा साकार	२३०	प्राकट्यकी ३ स्थानिका	"
मुहम्मद साहिबका जलाली खुदा	"	सत्य पुरुषकी आज्ञा, सत्य पुरुषके तेजका	"
मुहम्मद बोधका संक्षेपसार	२३१	लहर तालावमें उतरना	"
प्रथम नासूत मुकामका वर्णन	२३५	नीमा और नीरू	२४८
दूसरे मलकूत मुकामका वर्णन	"	श्वपच सुदर्शनके माता पिताके तीन	
तीसरे जिवरूत मुकामका वर्णन	२३६	जन्मका वृत्तान्त (अनुराग सागरसे)	२४९
चौथे, पांचवें और छठे मुका-		नीमा और निरूका बालक पाना	२५१
मोंका वर्णन	"	बालकके नाम धरनेको ब्राह्मणका आना	२५२
सातवें साहूत, मुकाम, आठवें राहूत		काजियोंका नाम धरने आना और कबीर	
स्थानका वर्णन, नवमे आहूत, स्थानका		नामका निश्चय होना	२५३
वर्णन, दशवें जाहूत स्थानका वर्णन,		काजियोंका निरूको कबीरके कत्ल कर-	
सत्यलोकका वर्णन	२३८	नेकी सलाह देना	२५४
मुहम्मद साहिबको सत्य पुरुषका दर्शन		बालक कबीरका दूध पीना	"
होना, पांचकलमांका वर्णन	२३९	बाल लीला	२५६
पांचवे कलमेका वृत्तान्त	२४०	बृहत्कबीर कसौटीसे बाल लीला	"
नवीबेर प्रकट होकर इबराहीम अद्वम		नीरूके घर मांस आनेकी बातको जानकर	
सुलतानको शिक्षा देने और		कबीर साहिबका अन्तर्धान होना	२५७
शिष्य करनेका वृत्तान्त	२४१	सुन्नत	२५८
दशवीं बेर कबीर साहिबका काफिरिया		कुरबानी	२५९
देशमें प्रकट होना और उस देशके		कबीर साहिबकी सुन्नत वृत्त. कसौटी	"
काफिरोंको समझाने तथा शिक्षा		बालक कबीरका नीरूके घरसे अन्तर्धान	२६५
देनेका वृत्तान्त	२४२	बाल कबीरका काफिरकी व्याख्या करना	२६६
खान मुहम्मदअली बादशाहको प्रबोध	२४३	बाल कबीर वैष्णवके बानेमें	"
फिरिश्तोंका ब्यान	२४४	बालक कबीरकी ज्ञान कथनी और	
ग्यारहवीं बेर कबीर साहिबका प्रकट होना		गुरुकी पूछ	२६७
और शंकराचार्य संन्यासीको बोध		गुरु करनेका वृत्तान्त (वृ. क. कसौटी)	"
देने और समझानेका वृत्तान्त	२४६	कबीरोपदेश	२६८
बारहवीं बार रामानुज स्वामीजीको		कबीर साहिब और रामानन्द स्वामीका	
बोध करनेका वृत्तान्त	"	वृत्तान्त	२७०

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
स्वामी रामानन्दका कवीर साहिबकी		९ अ० कवीर पन्थके	
शिष्य स्वीकार करना	२७१	धार्मिक नियम	३०१
कवीर साहिब और स्वामी रामानन्द-		कवीरसाहिबके लोक तथा हमोंकी कथा	३०६
जीकी गोष्ठी	२७२	कवीर साहिबकी मंगलवाणी	३०७
४ अ० कवीर जीका आत्मविकीश ।		६ अध्याय. कुछ लीलायं	३१०
सिकन्दर लोधीका काशीमें आना,		सम्मनके घर जाना	३११
कवीर साहिबका वहा बुलाया जाना,		मैंसेसे वेदपाठ	३१२
उनके दर्शनसे बादशाहकी जलन दूर		जहागिरत, रामदास	३१३
होना, सुलतानका उनपर विश्वास		कमाल कमालीका जिलाना	३१४
लाना	२७५	पुस्तकोंका लिखाजाना	३१५
शेखतकीका क्रोध	२७७	हनुमान्को पान २ सर्वानन्द	"
लोगोंका शेखतकीके पास आना	"	तिल घोटकर पिसाना	३१७
शेखतकीका कवीरजीको मरानेका प्रयत्न	२७८	नानकशाहसे दूध मांगना	३१८
शेखतकीके कवीरजीपर जुलम	"	गोरख कवीर	३१९
कवीर साहिबकी शाहसिकन्दरने		कमालीका ज्ञान	३२०
नम्रता पूर्वक वन्दना की	२८२	आमीनका ज्ञान	३२१
कवीरजीके भंडारेकी कथा	२८३	कवीर साहिबकी शिक्षा	३२२
लक्ष्मीजीका कवीर साहिबको लुभानेकी		ऋषीश्वरोंके वचन	३३१
इच्छासे आना और विफल मनो-		शिवतन्त्रका प्रमाण	३३३
रथ होकर लोट जाना	२८४	७ अ० विष्णु भगवान्	३३२
सत्यलोक	२८५	इस्लाममें विष्णुकी प्रधानता	३३७
दश सोहंगका हाल	२८६	प्राचीन नियम पत्र व खरकैल नबीकी	
धर्म प्रचलित करनेकी कथा	२८९	पुस्तकका सार	३४०
चार गुरुकी कथा	"	अग्निको विष्णुस्वरूप कहना	३४२
धर्मदासजीके ४२ वंशकी स्थिति	२९०	भगवान् विष्णुके विषयमें कवीर साहि	
चारों गुरुकी प्रशंसा, उर्वूशेर	"	बके शब्द	३४४
४३ वंशकी प्रशंसाके उर्वू शेर	२९२	भगवान् रामचन्द्रजी महाराज	३४६
कवीर साहिबके १२ पंथोंका सामान्य		पूरण ब्रह्म भगवान् कृष्ण	३४९
परिचय	२९६	विष्णुके उपकार	३५०
उनके भिन्न पंथ, महाप्रलयकी कथा	२९७	८ अध्याय. प्राचीन भक्त	३५२
अन्तर्धान होनेकी कथा	२९८	ब्रह्माजीकी कथा	"
		शिवजी महाराजकी कथा	३५७

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
वाममार्ग	३९८	विराट्की उपासना	३९६
श्रीकाग मुसुण्डकी, उत्पत्ति	"	सत्य पुरुषका प्रतिपादक पुरुषसूक्त	३९७
निरंजनके चार दूत	३६०	अकाल पुरुषके धार्मिक नियम	४००
मनु स्वयंभूकी कथा	३६३	बलिप्रदान	४०१
राजा इन्द्रकी कथा	"	यज्ञ शब्दार्थ, नरमेघ	४०२
बृहस्पति और शुक्र नारद	३६५	अश्वमेघ, गोमेघ	४०३
वशिष्ठजी	३६७	उष्ट्रमेघ, मेघमेघ, मृगमेघ	४०४
गौतम ऋषि, कपिलमुनि, दत्तात्रेय	३६८	अजमेघ, बलि प्रदानकी रीति	४०५
सनत्कुमार	३६९	११ अध्याय. पश्चिमकी पुस्तकें ।	
भक्तबालक ध्रुव	३७०	मूसाकी पुस्तकें	४०७
भक्त प्रह्लाद	३७१	प्रथम तौरीत	"
अम्बरीष, भगवान् शुकदेव	३७३	दूसरी जवूर पुस्तक	४०८
भगवान् व्यास उनके अवतार	३७५	नबियोंकी पुस्तक	४०९
जैनके तीर्थंकर, योगी गोरखनाथ	३७६	करनतिथूनके लिये पोल्स रसूलका पत्र	४११
भगवान् बुद्ध	३७७	अनागत वक्ताके कृत्य	"
शंकराचार्यजीका वृत्तान्त	"	चौथी पुस्तक कुरान	४१२
रामानुज स्वामीका वृत्तान्त	३७८	अल्लोपनिषद्	"
रामानन्द स्वामी	"	कुरानका सूक्ष्मसार	४१४
तीन संप्रदाय	३७९	बालिका निषेध	४१६
९ अ० पश्चिमके महापुरुष	३७९	एक परमेश्वरपर कुरान	४२३
हजरत आदम तथा नूह महात्मा	"	भीतरके अन्धे	४२५
" इबराहीम और इसहाक आदि	"	कालपुरुष किससे डरता है, माया	"
" दाऊद और सुलेमान	३८०	(जगत और देह)	
" मूसा	"	चक्र निरूपण	४२७
" ईसा	३८४	चक्रादिकोंका मान चित्र	४२८
योहन नवी	३८९	ब्रह्माण्ड	४३४
मुहम्मद साहिब	"	पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड	४४४
१० अध्याय विशेष बलि	३९२	नानकशाह और जिन्दाका संवाद	४४६
विराट् पुरुषके पहिले अवतारवाला		समर्थन	४४७
सत्यपुरुष	३९२	प्रलयकी समानता	४४८
पश्चिमके महात्माओंका विराट् दर्शन	३९५	पाप पुण्यका हिसाब	४४९
शरीर और विराट्की एकता	३९५	ब्रह्माण्ड पागल खाना	४५०

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
पागलोंके काम	४९१	धनुष ऋषि	५३१
हंसकवीरकी स्थिति	४९४	तात्पर्य	५३३
१२ अध्याय. विश्वास	५९७	गुप्तमुनि	५३४
विश्वासकी झलक	,,	दत्तात्रेय और कवीर	५३६
जीवकी हालत	४६१	कवीर और नारद	५३८
नारपशु	४६४	सनकादि और कवीर, कवीरजी और	
नरपशु, दृष्टांत	,,	ऋषभ नाथ, कवीर और भुशुण्डि	,,
दूसरा दृष्टांत	४६५	कवीर और राजा जनक	५३९
गुरुपशु	४६६	वङ्ग देशके राजा	,,
अन्धोका पन्थ	४६७	राजा योग धीर	५४५
नकटोंका पन्थ	४६८	राजा भूपाल	५४७
वेद पशु	४६९	राजा अमरसिंह	५५१
त्रिया पशु	४७०	सत्य-चेता और द्वापरके हंस	५५३
उद्धारकी दवा	४७१	श्वपच सुदर्शन	५५४
महम्मद साहबकी भांग	४७२	पाडवोंको सुर्दनकी श्रेष्ठता दिखाना	५६१
भृंगीकीटका दृष्टांतकी कविता	४७४	गरुड़जी महाराज	५६६
मनुष्यताका उपदेश	४७६	दुर्वासा ऋषि	५७१
निबुद्धिताके अंगकी साखियां	४८०	राजा जग जीवन	५७२
मिथ्यात्व प्रतिपादन	४८३	राजा जगजीवनकी रानियोंके नाम	५७६
शब्दका विषय	४८५	१५ अध्याय कवीर साह-	
समस्त धर्मोंका वृत्तान्त	४८९	बके कालेयुगके शिष्य	५७७
१३ अ० ज्ञानीजी महाराज	४९४	शाहंजाह इबराहीम अदम	,,
ज्ञानीजीके नाम	४९६	शेख मन्शूर और शिवली	५८७
वेदमें कवीर	५०७	तत्त्वा और जीवा	५९०
सुकृता, अग्रनाम	,,	कवीर पन्थके प्रवर्तक महात्मा	
उग्रनाम, कवीर शब्दके अर्थ	५०८	धर्म दासजी	५९३
ऋषीश्वरोंका वचन	५१३	महाराजा वीरसिंह	५९८
कवीर शब्दका अरबीमें अर्थ	५२३	नौबाब विजलीखां, रविदास	६०५
१४ अध्याय. कवीरसाहबके		हस्तावलंबिनी कंजरी	६०६
प्राचीन शिष्य	५२४	भक्त मीराबाई	६०८
लोमश ऋषि	५२५	शाहसिकन्दर लोधीकी दीक्षा	६१०
कुष्टम ऋषि	५२६	कमालजी	६१६

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
गरीब दास	६१३	कर्म	७१६
रहन सहन	६२५	कर्मोंके चिन्ह	७२७
गुरुकी कृपा	६२७	कर्मोंपर कबीर वचन	७२९
उनका शास्त्र	६३३	नौ कोष	७३४
भिन्नपन्थोंके संस्थापक शिष्य	६३५	नौ कोषोंका विवरण	७३५
नानकशाह साहिब	"	आयु	७३७
दादुरामजी	६४६	१८ अध्याय. पुनर्जन्म	७४५
शिवनारायण दासजी	६५०	हजरत आदम	७४५
पापदास, राधास्वामी मतका सार,		हजरत नूह	७४२
इक्रीसवां हिदायत नामा	६५१	समीक्षा, हजरत इब्राहीम	७४३
धीसाजी	६५६	हजरत इसहाक	७४४
१६ अध्याय. आधा और		हजरत याकूब या इसराईल	७४५
निरंजन पर जीत	६५६	याकूबका व्याह	"
आधा और कबीर	"	हजरत मूसा	७४७
नाम मालाका संक्षेप	६६७	हजरत मूसा और ख्वाजा खिज़्र	"
सुद्धत आदि मेदसे ग्रन्थ	६७२	मूसा और मौत	७४९
शरण	६७३	मुहम्मदसाहिब और मुहम्मदे गिजाली	"
शरणागतके धर्म	६७४	हजरत दाऊत नबी	"
शरणागतके नियम	६७५	समीक्षा, सुलेमान	७५१
हंसोंको चलाना	६७९	घृणाकी दृष्टिसे देखनेका फल	७५३
फुटकर उपदेश	६८२	योहन्ना नवी हजरत ईशा	७५४
गोरखजीका प्रश्न	६८४	समीक्षा, मुहम्मद मृत्तफा	७५५
कबीरजीका उत्तर	६८५	कुरानमें मूर्ति पूजा	७५७
प्रासांगिक	६८६	तात्पर्य-समीक्षा	"
१७ अध्याय. बन्धनके		विशेष	७५८
कारण	६९४	नवियों और उनके खुदापर एकदृष्टि	७५९
हृदय	"	जीव योनि, चौरासी लाख योनि	७६३
हृदयकी व्याख्या	६९६	अण्डजसे मनुष्य होनेके चिन्ह	"
पांच वृत्ति	७०३	ऊष्मजसे मनुष्य होनेका चिन्ह	७६४
मनके पांच अहंकार	७०८	उद्भिजसे मनुष्य होनेका चिन्ह	"
मनकी विषय वासना	७०९	पिंडजसे मनुष्य होनेका चिन्ह	७६५
वासनाओंकी जननी	७१०	अन्य योनिमें पूर्वके मनुष्य योनिके चिन्ह	"

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
पुनर्जन्म पर भारतीय दर्शन	७६८	मनुष्यसे बन्दर	७९६
आवागमन पर तौरीत	"	नरक स्वर्गका जाना	"
समीक्षा, तात्पर्य	७७१	तारीख मुहम्मदी	७९७
राजा विपश्चितका उदाहरण	७७२	अबू दाऊद अबुहरिरा, समीक्षा	"
तात्पर्य	७७३	मुहम्मद साहिबका आवागमन	७९८
सुलेमानके बाबमें ईश्वरी प्रेमकी झलक	७७४	समीक्षा, नरकमें देखा, समीक्षा	७९९
तात्पर्य	"	समीक्षा	८००
बादशाह बनूक दनजरका पशु होना	७७५	बच्चेका उत्पत्ति	८०१
सच्चे झूठका न्याय इसका तात्पर्य	"	समीक्षा	८०२
दाऊदका पुनर्जन्म	७७६	जिनका सर्प होना लोह महफूजपर भाग्य	८०३
मतीकी इल्लीअमें आवागमन	"	जीवोंका आनन्द, संन्यासीका उदाहरण	८०४
तात्पर्य	७७९	स्वप्नकी देह	८०५
योहन्नाकी इल्लीअमें आवागमन	७८०	मन्शूरका सम्म तबरेज और बुल्ले-	
कयामतसेमी पहिले आवागमन	७८१	शाह होना	८०६
आवागमन पर कुरान	७८२	अमीर खुशरू मोलवी रूम	"
मुहम्मद साहिबका आत्माका मोर		इमाम जाकर साहिब	"
और फल होनेके बाद बी बी		आदम और बैलकी बात	८०७
एमनाके गर्भमें जाना	७८३	मसी हुइजाल शैतानका, नरक जाना	"
शैतानका आवागमन समीक्षा	७८५	वंचित रहनेका कारण, अचेतावस्था	८०९
भाग्यानुसारीवस्तु	७८७	स्वाभाविक चेतना	८१२
समीक्षा, कयामतके दिनकी तीन बातें	७८८	पुण्य पापके फलका संक्षेप	"
सालिग्राम पूजनेकी प्रतिष्ठा	७८९	विचित्र आकार	८१३
समीक्षा, यथार्थ तात्पर्य वैकुण्ठका पक्षी	७९०	गज्जूबा	८१४
पूर्वके प्रेम आदि भाग्य	७९१	मनुष्यके शिरका सर्प	"
हजरत शेख सादीका कौल	७९२	संग पुस्त जलमनुष्य	"
शेख फरीदुद्दीन अत्तार	७९३	मनकता शेख यदुर्दी	"
इत्र, अम्बास संग आसूदका काला होना		अजीबुल खिलकत विचित्र पशु	"
सिद्धिका नाश	"	उनका	८११
पूर्व जन्मका कुत्ता, इस्लामी फिरके	७९४	दोशिरके मनुष्य छातीमें शिर	"
मुहम्मद बोध	७९५	घुटनेके नीचे कान, श्वास मुख	"
प्रकृति नहीं बदलसकती	"	अश्वमुख मनुष्य, पचास गजका	"
अपनी आत्माका डालना	"	मनुष्य एक टांगके मनुष्य, तात्पर्य	"

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
निर्गमसे निर्धारण	८१६	बच्चेका मांपर प्रेम, शिक्षण	८४०
पशुसे मनुष्य और मनुष्यसे पशु	८१७	दरजीको दण्ड	"
भेदका कारण	"	लिपी, गेडा, बेफीगाकी सहायता. ऊंट	८४१
महावीर, वैज्ञानिक, हाथी गोपाल दास	८२०	ऊंटकी प्रतिहिंसा	८४२
ग्यारहवां द्वार, मोक्षका अधिकारी,		ऊंटनीका मोह, चूर २ कर दिया	"
लिखनेका कारण	८२१	प्राणशक्ति	८४३
१९ अध्याय. जानवर	८२२	हबसियोंकी प्राणशक्ति, बोड़ा, गोरखर	"
बन्दर, चोर पकड़नेवाला बन्दर	"	घोंड़ोंके दो झुण्ड	८४४
जमीदारका बन्दर, बच्चेको निकाला	८२३	जंगली घोड़े और मेड़िये	"
गाड़ी हांकनेवाला, बुद्धिमती वानरी	८२४	अरबी सरदारका घोड़ा बाजीगरोंके घोड़े	८४५
सेवक बन्दर, चंपेन, हव्शका बन्दर	८२५	बैल, सांड, बछड़ा और गऊ	८४५
रैंग कायप, शव लेनेवाला	८२६	बैलसे आदमीकी बातें	"
रोटी बनानी, मनुष्यकी सन्तान	८२७	पूर्वके साधु	८४६
एटलेश, शराब लेनेवाला, चम्पेनका	८२८	ज्ञानी बैल, साध्वी रामगऊ	८४७
औरंग औटंग, गौरेला, एनजिना	८२९	जंगमोका बैल, ग्यालेकी रखवाली	८४८
कोरोनकियाँ और पोस्तों गाम्भी	८३०	योग्य गऊ	८४९
बराबरी, एप, रुपये लेनेवाला, प्रत्युपकारी	८३१	चीता मारनेवाला सांड, राक्षसकी गाय	"
शराबी बन्दर	८३२	मिस्तीका बैल	८५०
पूर्व जन्म वेत्ता	८३२	न्यायकी प्रार्थना, विशेष बात	"
मृगेन्द्र	८३३	धर्मात्मा मैसा, मैसकी कामात्मता,	
कुमरसिंहजीका सिंह कांटा निकलवाने-		मैसका प्रेम	८५१
वाला	८३४	महात्मा मैसा	८५२
इस्परमन साहिबका मत	"	गदहा	८५३
होप साहबका कथन	८३५	गाना सुननेका शौकान, न्यायकी प्रार्थना	"
कच्चे मांस खिलानेका दोष-शेरका प्रेम	"	सुअर रीछ, रीछकी मैत्री	८५४
रीछ और शेरकीमैत्री, तेंदुआ	८३६	बोरनियों रीछ, शाही शोक	"
शेरका बच्चा	८३७	प्रीसनका रीछ	८५५
हाथी, सीलोनका हाथी	"	रीछकी प्रतिष्ठा, स्तुतिसे खुशी	"
हाथीकी उम्र	८३८	यांत्रिक उपाय	८५६
कृतज्ञता, पुत्रसे प्रेम, बनेलेकी बुद्धिमत्ता	"	मानुषी भोगी, मेड़िया	"
मक्कारीका बदला, शिकारीको दण्ड	८३९	शाह एम्यूल्स तथा एम्स	"
आसक्ति	८४०	नरकन्या	८५७

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
मेड़ियेका पाला मनुष्य, चरख	८९७	कथासुननेवाली, सदनको उपदेश	८८०
स्यार	८९८	मेड़, स्वदेश पेम, लोमड़ी	८८१
कुत्ता, रामकालका श्वान	८९९	बिछोड़ी और डायन	८८२
मनुष्यकीसी बानें	८९०	लार्डकी डाइन बिछोड़ी, रक्त दानसे	
नानी कुतिया, डब्बू	८९१	आपति, डायनकी सवारीकी शंका	"
दूसरा डब्बू, अन्तर्यामिनी कुतिया	८९२	बिछियोका प्रेम, चीलके रूपमे डायन	८८३
मोती राम, पठानका कुत्ता	८९३	उल्लूके रूपमे डायन	८८४
कुत्ताकी योनिमे कर्जी	८९४	बिछोड़के रूपमें, घात स्त्रीकी हत्या	"
कुत्ता और संन्यासी	८९५	चीलके रूपमे बूढ़ी डायन	"
विदुषी कुत्ती, बुलहाउण्ड	८९६	बगुलेके रूपमे मारा	८८५
क्रिसरोट जानका कयन, स्केमेक्सका		निष्कर्ष, अन्तर्धान होना, विजजू	"
कुत्ता, अनुचितकी लज्जा, बंडका		विज्जुओका परस्पर प्रेम	८८६
लानेवाला	८९७	उपसम, चूहा, श्वेत चूहा	"
दूबनेसे बचानेवाला	८९८	सर्प सर्पोंके राजा, सर्प सभा	८८९
रोटी खरीदनेवाला	८९९	ढोसी पर्वतका नागराज	८९०
बुद्धिमान् दण्डी	"	ग्रन्थकारका मत	८९१
गड़रियेका कुत्ता	८९०	बाल रूपीका वीन प्रेम	"
हाग साहिब	८९१	साँड़ बननेवाला सांप	८९२
मारटन साहिब	८९२	स्त्री बननेवाली नागिन, यमदूत	८९३
स्पायल डाग, रुपयोकी सँभाल	"	मानुषीके गर्भसे बाबा घासीराम सांप	८९४
स्पायल रोवरकुत्ता, साम नामका		सांप और बालक	८९५
कुत्ता	८९३	मानुषी भाषापर तौरित	"
पूडल डाग	८९४	हदीस मुहम्मदी खुदाका शाप	"
विचित्रपनिहा कुत्ताकुतिया	८९५	आदमको दश दण्ड	"
प्राणदेनेवाला, भविष्य दृष्टि, वर्तमा-		होवाको पंद्रह दण्ड, निष्कर्ष विरोध	८९७
नका बाता	"	हीरा पुत्र होनेका आशीर्वाद	"
मास्तिकजातिका कुत्ता	८९६	विषैला सांप, बिच्छू मरानेवाला अजगर	८९८
मास्तिककी वफादारी,	"	मैंसके थनको पीनेवाला	८९९
माउण्ट सेन्ट बर्नर्ड डाग	८९७	मोटा छोटेमें, रागसे प्रेम	"
निउफौण्ड लेण्ड डाग	८९८	शत्रुको मरानेवाला	"
हिरण	८९९	बच्चोंके लिये क्रोध, रेंट किंग खेक	९००
कस्तूरी घृग	"	सांपसे खेल चेमर लेन	९०१
पंचकमें घासका त्याग, बकरी	८८		

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
चंमर लेनके रंगपर मत, बिच्छू	९०१	चोर बगुला मुर्ग	९१९
बादशाहका जहर	"	मुरगावी, उल्लू, कारमो रेण्ट	९२०
रेशमका कीड़ा	९०२	चमगोदड, रक्त पीनेवाली	९२१
गिरगिट, मकड़ी	"	गायनाकी चमगादड़ी	"
चींटी, परवालियोमें बादशाह और बेगम	९०४	फाखता या पण्डुक कबूतर	९२२
सहवास, सहवासके बाद मौत	"	प्लेनीका मत	९२३
चींटियोंके पर, बच्चे	"	हुद् हुदपर कुरान, कसान बाउन	"
बच्चोंका भोजन	९०६	जर्मनी और फ्रांसके कबूतर मैना	"
चींटियोंका भोजन, भोजनपर युद्ध	"	चोर मैना, रोम सेन साहिब	९२४
चींटियोंके घर	"	तोता	९२५
जंगी लड़ाई	९०७	निशानेबाज और लिपिके जानकार	"
चुराने और चुरनेवालोंका रंग	"	राजा रसालुके तोता मैना	९२६
हब्शकी चींटियां	९०८	रसालुका अन्तर्दृष्टि तोता	"
चींटियोंका बादशाह और सुलेमान	"	लंगड़े तोतेकी बातें	९२८
दीमक राजा भोज और चेंटी (काशीके बकरियाकुण्डका इतिहास)	९०९	एक चालाक तोता	"
पक्षी गिद्ध	९१०	हब्श देशका तोता, शिड़कीकी नकल	"
मिश्री कयूर, गिद्धोंका बादशाह	"	तोतेकी ईर्ष्या	९२९
जटायु तथा सम्पाति, उकाब	९११	ईर्ष्याके हत्या, स्वाद	"
लगलग, व्यर्थका द्वेष	९१२	तोड़ेकी चोरी पर आश्चर्य	"
घरेले और बनेलेकी ईर्ष्या	"	सरायका तोता	"
लगलगोंका न्याय	९१३	अम्दागतोंसे बात	९३०
लगलगके राजाका न्याय	"	द्वारपर बातें, विलीयमका तोता	"
अनुमान, राजहंस	९१४	तोता नामा बुलबुल	९३१
राजहंसिनीकी सावधानी	"	बुलबुलोंकी मानुषी वाचा	९३२
मयूर, पेरू, गिनीफाउल	९१६	चण्डूल और सांप	"
बतख	९१६	विपित्र कर्तव्य	९३३
नमरूह बादशाहकी बतख	"	समझदार चिड़िया	"
कौज, दोनोंकी प्रेमाधिक्यसे मृत्यु	९१७	यर्सकी बोली, सुर्ख सीमा, बड़ी आवाबीक	"
कौवा तथा कुलाग, कागोंका न्याय	"	सांप निकालनेवाली, रेल	९३४
खगोशकी शिकार	९१८	पफन, फ्रासबीक, भुजंगा	९३५
कुत्तेसे मित्रता, मानुषी वाक्	"	गोड स्क्रिड, कुंज, इनी	९३६

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
हार्न बिल, कोकिला	९३७	स्पंज, लाजवन्ती, सूर्यमुखी	
हजार दास्तान बुलबुल	"	वृक्षसे बतख	९९६
जेकड़ा जे हुडेबर्ड, अनल पंख	९३८	कोहड़ा, पहाड़ोंकी लड़ाई	९९७
किंगा फिसर	९३९	सुमेरु और विन्ध्याचलकी लड़ाई	"
मृत्युकी सूचना देनेवाली, विशेष वक्तव्य	"	गंगाजीकी कथा	९६०
मक्खियां, मक्खियों पर विज्ञ	९४०	तात्पर्य	९६१
डाक्टर वाटघावी तथा फ्रानसिस हिडबर	"	इसलामी पुस्तके और हदीसे	"
मधु मक्खियोंकी तीन जातियाँ	"	जमीनोंकी आपसकी बाने	"
हिडबर	९४२	प्यालेका आशीर्वाद	"
जलचर	९४३	इन्द्रियोंकी गवाइयां	"
घडियाल बिड़्डी और लोमड़ी	९४४	सजीव मूर्तियाँ	"
घरेला घडियाल, मानुषी भोगी	"	जमीनकी जिवराईलसे बातें	९९२
आगस्तसका मछलियोंसे शकुन	"	बड़ी मूर्तिकी बातें	"
भूचर मछली, तूरा, कटल फिश	९४५	वृक्षोंकी सलाम, पशुबल	"
परवाली शैलानी, ऐङ्गर फिश	९४६	गदहाको फिरस्ते, पत्थर और दाऊद	"
धोखेसे बचानेवाली	"	कूआका रोना, रागसे कार्य विशेष	"
पशु पक्षीके रूपमें आविगण	९४७	मबकी बातें, विच्छूके बदले चांदी	९९३
पशु पक्षी आदिका भजन	"	जगदीशका समभाव	"
चोंटियोंका भजन, मूसा और पक्षी	९४८	बालककी रक्षा	९९४
बकरी, तोता, भेड़, बैल, चील्ह	"	बनी इसराईलकी रक्षा	९९५
कलगीदार छोटी चिडिया	९४९	कीडेकी रक्षा, मंजारीके बच्चे	"
भजनानन्दी बछड़ा, समय	"	तुलना, मनुष्यसे बन्दर, वस्त्रादि भोग	९९६
सांप, शिवका जपी, चिनगीबटेर	९५०	परमात्माकी दृष्टि	९९७
बोलियोंके अर्थ	"	उसकी शक्ति	९९८
स्यावर और जंगमोंकी एकता	९५१	पहाड़से ऊंटनी, उपसंहार	"
समाण स्थावरदि	९५३	२० अध्याय । आदि मंगल ९७०	
तारा और पालपी, विद्वानोंका मत	"	जीवहत्या और मांस माद-	
एनी मोन	९५४	राका निषेध	९७९
प्राण धारी क्रूर, एनयो जुआ	"	कर्मका बदला, बदले पर दृष्टान्त	९८०
एनटेनिया, जो फिस्टस	९५५	अभक्ष्य पर कबीरसाहिब	९८१
बैलिमेन्स, एनकेरेनेटे	"	तात्पर्य, अथर्व	९८४
मुंगिया या कोरल	९५६	ऋग्वेद, पुरुषसूक्त, सूत्र	९८५

विषय.	पृष्ठ.	विषय,	पृष्ठ.
ब्रह्मादि ऋषीश्वरोंके वचन मांस निषेध पर	९८६	ब्राह्मणोंका नैर्बल्य तथा परशुराम	१००८
हत्याके दोषी	९८७	अधिकता, अहिंसक सुखी हैं	१००९
मांस त्यागका फल	९८८	हेयताका कारण, अष्ट करनेवाला, रक्त-	
जग जाओ	९८९	पातका काल, हत्याका प्रायश्चित्त	१०१०
हिंसा पुण्य नहीं	९९१	हिंसकोंके मारनेका कारण, सबसे हिंसक	
पश्चिमकी पुस्तके, मूसाकी पुस्तक	९९२	और अहिंसक, पापी और कृत-	
समीक्षा, कुर्बानीके प्रचारक	"	कृत्य, इखलाकी असूल, मुक्तिके	
समीक्षा, दूसरी पुस्तक जबूर	९९३	अधिकारी	१०११
इस्त्रीलका कथन, कुरान और हदीस,		यूरोपके विद्वानोंकी संमतियाँ, मिस्टर	
समीक्षा	९९५	लार्डवक और मिस्टर गोजिङ्गल्ट	१०१२
हिंसाका न्याय, गोहत्याका निषेध	९९७	समीक्षा, प्रकृति वैपरीत्य, बेजिटेरियन	१०१३
समीक्षा हजका यम	"	रालिन्ससाहब, प्रोफेसर फार्ब्स साहिब,	
अनुचितका विधाता, समीक्षा, समता	९९८	डाक्टर लैम्ब, कतिपय बिह	१०१४
कबीर साहिब, सात्विक भोजन धारणा,		मस्तिष्कके बलकी अपेक्षा, स्वभावका	
श्रेणियाँ और भोजन, स्वसंवेदमें,		परिवर्तन, प्रकृतिका नियम	१०१५
मांसकी पेसाबसे तुलना	९९९	इधर उधरके प्रमाण ।	
४० दिनके बाद काफिर, जीवके देखते		मुहम्मदी फकीर, मुहम्मद साहिबका	
जीवहत्याका निषेध	१०००	कथन शेख फरीदका भोजन, शाह-	
न मिलनेका कारण, युक्ति प्रमाण	"	बू अली कलंदर, रघुकी ब्या,	
लोहूके निषेधका तात्पर्य	"	सुबुकुतगीनके शाह होनेका कारण	१०१६
याकूबको गडका शाप, शिकारीकी		महापाप, कुत्तेके वचानेका महापुण्य	१०१७
हिंसक पशुओंसे तुल्यता, पाक		मुन्सी मिश्रका सच्चा सिद्धान्त	१०१७
नापाककी समता	१००१	घृणित दुर्गन्धि, महात्मा और राजा,	
निष्कर्ष, दोष, नानक, मनुष्यसे भेडिया	१००२	कबीर साहिब मांसमें शूरता नहीं	१०१८
हानिके कारण, उपदेश	१००३	अपेयके पानका निषेध, स्वसंवेद	१०१९
तमप्रिय होनेका कारण, अमर्त्यके		दूसरे दूसरे प्रमाण, पूर्वके नीचोंकी	
कारण, अपूर्णता	१००४	शराब पीनेकी रीति	१०२१
न्यायकी बात, मछली खानेके दोष	१००५	नरकका बिह, राक्षस, टीटोटेलर	
कुत्ता खाया, गलत यहमी, वाम-		सोसायटी, आधे मरे, नशेके	
मार्गियोंसे तुलना	१००६	दोष, प्रतिष्ठित, धिक्कार तथा	
समभाव, ऊँच नीच, झूठा दावा, शुद्धोंके		अफसोसके पात्र	१०२२
लिये नहीं हिन्दुशब्दका अर्थ	१००७	बुद्धिका नाशक, मांस खोर मद्य नहीं-	

विषय.	पृष्ठ.	विषय	पृष्ठ-
पीते, मद्यप मांस पिना नहीं रहते,		तोरीतकी आज्ञापं. एक खुदा (ईश्वर)	
सुलेमान, अनेकोंका मांस खाया	१०२३	की पूजा करे. समीक्षा	१०४१
मुहम्मद साहिबके अक्षर तथा मद्यकी		निराकार निरवयवका पता नहीं	१०४२
गन्धसे सर्भी तप नष्ट	१०२४	बुन परिस्तीको खुदा परेस्ती	१०४३
फरिस्ते हाखत और माखतकी शराबसे		तीनों तुच्छ हैं	"
दुर्दशा	"	बुन परिस्ती मन करो	१०४४
अंगूरका रस और भाग	१०२५	खुदाका नाम बेफायदा मन लो	"
अफीउन और पोस्त तम्बाखू पीना	"	सत्यकबीर बचन	१०४५
शरीरतसे तमाकू पीनेका दण्ड	"	सबत हा दिन याद रखो	१०४७
तमाकू पीनेका दोष, मद्यपानके दोष	१०२६	माता पिताकी पतिष्ठा को	"
उदाहरण	१०२७	खून मत करो, व्यभिचार मत करो	१०४८
मदिगाके दोषोंपर आश्वास्य		चोरी मत करो	१०४९
तत्त्वज्ञ	१०२८	अपने पड़ोसीको प्यार करो	"
कलेजेपर इमका परिणाम, इमका फेफ-		झूठी गमाही मत दो	"
ड़ेपर असर, धड़कन, आंखोंपर		इस्त्रीलके मुख्य धर्म	"
मद्यका परिणाम, अंग्रेजी मद्यसे मृत्यु	१०२९	आदिमे शब्द था और शब्द	
कोढ़की बीमारी, दृष्टान्त	१०३०	ईश्वर था	१०५०
विशेष वक्तव्य	१०३१	अवधान जन्य, खुदाको न देखा	"
सर्व धर्म	१०३२	गुणोंका भेद, प्रकाश	"
धर्मका प्रयोजन, धर्मका स्वरूप	"	विभाग, कुरानके मुख्य धर्म	१०५१
नियमोंकी आवश्यकता और सत्ता	"	सबका एक, सबका सार, विद्वानोंके भेद	१०५२
नियमोंके भेद	"	दूसरे पण्डित या उलमा	१०५३
ईश्वरीय नियम, परीशा, धारण	१०३३	अर्थ करनेवाले, कर्तव्य	"
प्रतमतान्तरके प्रचारक ज्ञाता	१०३४	ज्ञानी और अज्ञानी	१०५४
धर्मकी जड़, गुरुभक्ति	१०३५	पण्डित और मूर्ख	"
श्रद्धा, विश्वास, गुरु दर्शन, गुरुमुखका		मुक्तिका हेतु	१०५५
ः कृत्य	१०३६	किसीका भी भ्रम न गया	"
मनमुख, दोनोंके कृत्य मनमुखके		वर्णमालापर विचार	१०५६
मुक्त न होनेका कारण, गुरु-		अंकों पर विचार	१०५७
पूजाका माहात्म्य, मजहबियोंकी		मुसलमान विद्वान्	१०५८
और दृष्टि	१०३७	खुदा और उसका कलाम	"
स्वसंवेदका सार, बिन्दी	१०३८	शिरके अर्थका अभाव	"

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
अलिफ लाम और मीम, प्रश्न	१०५९	प्रह्लाद वचन, फिक्रिया सिद्धान्त,	
मुसलमानी सांसारिक पंडितोंसे प्रश्न	१०६०	शिष्टका वचन	१०८४
प्रथम द्वितीय तृतीय प्रश्न	,,	विद्याभिमानीयोंका आधार	१०८५
अंगरेजीके विद्वानोंसे प्रश्न	१०६१	बुल्लेशाह और शरई	१०८६
मनुष्यत्वका अधिकारी	,,	मृतकाचार्योंके शिष्य, उपदेशके	
उपदेश, अंग्रेजी वर्णमाला	१०६२	अयोग्य	१०८७
साधुओंके हंसनेवाले	१०६५	परमात्माके तुल्य, साधुओंके	
झूठ साचकी एकता, मायाही रामबनी	१०६६	दर्शनका फल	१०८८
पहिले पुरुष	१०६७	साधुओंके भोजन देनेका फल	१०८९
अबके लोग, सदाचारी, दुराचारी,	१०६८	तिमिर लिंगको रोटीका फल, शास्त्र	१०९०
सच्चे ईश्वरकी ओरस रक्तपातकी आज्ञा		जैन साहित्यका दृष्टान्त	१०९३
नहीं, सब मायामें है	१०६९	दूसरा दृष्टान्त	१०९६
चक्रोंसे स्वर व्यंजनोंका प्राकट्य	१०७१	रोटी देनेसे हजरत ईशाका	
वर्णोंकी मा	,,	भी शाप चला गया	१०९७
सबसे पहिलेका वर्णमाला, नलकीके		लंगोटो देनेसे चार बढा, सहन शीलता	
तोतेका दृष्टांत	१०७३	और धैर्य	१०९८
समन्वय, विद्याभिमानी जनोंको पता नहीं,		सिद्ध महात्मा और विद्याभिमानी	१०९९
साधुसे वाक्फल	१०७४	गुरु दर्शन विधि	११०२
प्राचीन कालके और आजके		सार, फकीर और शेख फरीदुद्दीन	११०४
महाराजाओंके मन्त्री	१०७५	मुहम्मद साहिबके कार्य	११०५
भूलके न लजाना ठन ठनाना ही है,		बिनापढ़े ज्ञानी	,,
हजरत ईशाको साधुका आशीर्वाद,		११५० जीवका वर्णन	११०८
मुहम्मद साहिबको साहिबका		जीवके पक्के तत्व, कच्चे होना	,,
आशीर्वाद	१०७६	मायासे संयोग	,,
यूरोपमें साधुओंका दान, पादरियोंकी		पतन, उन्नति और अवनतिके कारण	११०९
हंसी, जान मिस्टन साहिबका कथन	१०७७	तरामसिका अर्थ, गण्डन	१११०
साधु फकीरीकी हंसी	१०७८	जीवन्मुक्त तथा विदेह मुक्त	११११
मच्चे साधुओंके लुप्त होनेका कारण, संग्रह	१०७९	अम ब्रह्म, दृष्टान्त	१११२
विश्वमित्र	१०८१	ज्ञानके साधन	१११३
मांवर	१०८२	कवीर साहिब कृत षड्देह वर्णन	१११६
पठित मूर्ख, हजरत ईशाकी वाणी	१०८३	स्थूल शरीर या कच्चे तत्त्वकी देह	,,
स्वामी रामानन्द वचन, नानकवचन	१०८४	लिङ्ग देह या सूक्ष्म शरीर, कारण शरीर	१११७

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
महाकरण, ज्ञान देह	१११८	पक्के तत्त्वकी प्राप्ति, हंसकबीर और	
षष्ठ विज्ञान देह	१११९	दूसरेमे भेद	११३३
हिन्दुओंकी तरह मुसलमान भी भ्रममें	११२०	प्रामाणिकता कथन	११३४
सब भ्रममात्र, हंस देह	११२१	समस्त संसार और उसके कार्य	"
पाँचों भूमिकाओंके नाम	११२२	निर्गुण सगुण भ्रम	११३५
पाँच देहके नाम, पाँचों वाणियोंके नाम,	११२३	छाया वासना, उसका माथ	"
धर्मकी खोज	११२६	कर्म उपासना भ्रम	११३६
अज्ञानकी सात भूमिका	११२८	वटमार, चार प्रकारके आनन्द, अज्ञानानन्द,	"
अशुचि जाग्रत भूमिका, जाग्रत भूमिका	"	ज्ञानानन्दका स्वरूप	११३७
महा जाग्रत भूमिका	११२९	विज्ञानानन्द, परमानन्द, तत्त्व	
जाग्रत स्वप्न भूमिका	"	मसि इत्यादिका विशद वर्णन	"
स्वप्न जाग्रतवाला जीव	"	त्वम् पदसे दो प्रकारके अज्ञानका कथन	११३८
स्वप्न भूमिका, सुषुप्ति	"	तत्पदसे दो प्रकारके ज्ञानका कथन	११३९
ज्ञानकी सात भूमिकाएँ		असिपदसे दो प्रकारके विज्ञानका कथन	"
शुभ इच्छा भूमिका	"	पारग्व पद, जन्ममरणकी सात शाखाएँ	११४०
स्वविचारना भूमिका	"	कर्मकी सात शाखाएँ	११४१
तनुमानसा भूमिका	"	उपासनाकी सात शाखाएँ, योगकी	
सत्त्वापत्ति भूमिका	"	सात शाखाएँ, ज्ञानकी सात	
असंशक्ति भूमिका	"	शाखाएँ, उत्पत्तिकी सात शाखाएँ	"
पदार्था भाविनी भूमिका	"	स्थितिकी सात शाखाएँ	११४२
तुरीया भूमिका	११३०	नाशकी सात शाखाएँ, जीवका भ्रम	"
हंस देहका विशेष वर्णन	"	जगतको असत् प्रतिपादन	११४५
हंस देहके पक्के तत्त्व	"	प्रथम दृष्टान्त	११४६
धैर्यकी पाँच प्रकृतियाँ	"	द्वितीय दृष्टान्त	११४७
दयाकी पाँच प्रकृतियाँ	११३१	बाजीगरकी समाधि	११४८
शीलकी, बिचारकी पाँच प्रकृतियाँ	"	राजाके परिवारका बालक, समन्वय	"
सत्यकी पाँच प्रकृतियाँ	"	पथिकका दृष्टान्त	११४९
स्थूलदेह, पाँच कबेत्तत्त्व तीन गुण,		कोलम्बसका अमेरिका प्रगट कर-	
पच्चीस प्रकृति, कबेत्तत्त्वकी		नेका वृत्तान्त	११५०
पच्चीस प्रकृतियाँ	"	नारदजीकी कथा	११५१
स्थूल सृष्टि	११३२	माया नगर	११५५
प्रपंचसे छूटनेके साधन	११३३	सिकन्दर बादशाह और फकीर	११५४

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
इन्द्रकी कथा	११९४	विशेष कथन	१२०१
तपस्वीकी कथा	११९५	मुसलमानी धर्म	१२०३
तपस्वी गाधको माया दर्शन	"	शाक्तधर्म	१२०५
फकीर और अघोरी	११९७	दैवी और आसुरी संप्रदाय	१२०६
राजा लवण	११९८	सिंहावलोकन	१२०७
मुहम्मद साहिबके मभाराज	११९९	हिन्दुओंके मुसलमान होनेका कारण	१२०९
संसारसे मय और घृणा	११९३	धर्म रक्षक	"
संसारियोंको उपदेश	११९८	हिन्दू धर्मकी दुर्दशा	१२१०
दृष्टान्त	११९९	हिन्दू धर्मकी श्रेष्ठता	१२११
पुरुषसूक्तका सिद्धान्त	११७२	मुसलमानोंके अत्याचार	१२१३
जैन धर्मका सिद्धान्त	११७४	हिन्दुओंकी दृढ़ता, हकीकतराय	"
योगी और संन्यासियोंका सिद्धान्त	"	सबे हिन्दू और मुसलमान	१२१७
कवीर पन्थियोंका सिद्धान्त	"	हिन्दू मुसलमान ईसाई और यहूदी	
हजरत मूसाका सिद्धान्त	११७५	लोगोंसे प्रार्थना	१२१९
हजरत ईसाका सिद्धान्त, महम्मद		उदारता और वीरता	१२२१
शाहका सिद्धान्त	"	साधुओंकी स्थिति	१२२२
शरणागत तथा ईश्वर विश्वास	११७६	२३ अ० गजलोंसे उपदेश	१२२३
मनन	११७९	(इसमें कवित्तमय अनेक उपदेश हैं)	
२२ अ० मतोंका विशेषविचार	११८३	विविध उपदेश संग्रह	१२७०
मनुष्य मात्रके धर्म	"	विद्याभिमानियोंको उपदेश	१२७०
भारतीय मत	११८६	ईश्वर प्रेमियोंको उपदेश	१२७६
झूलनासे निर्णय, योगियोंका मत	११८८	भारत वर्षकी धार्मिकावस्था	१२७७
भोगी योगीकी समता	११८९	परधर्म और पर विद्यामें श्रद्धा०	१२७८
आधार चक्र भेद, स्वाधिष्ठान चक्र		उचित कर्तव्य	"
मेद, मणिपूरक चक्र भेद, अना-		कैसा धर्मस्वीकार करना चाहिये	१२७९
हत चक्र भेद	"	बीजकी रमैनी	१२८१
विशुद्ध चक्र भेद, अग्निचक्र	११९०	ब्राह्मणका कल्ल	१२८२
अष्टसिद्धि, नवनिधि	११९१	गुरुपदके योग्य, इश्वरार्पण दान	"
भोगियोंका चक्र भेद, समन्वय	११९२	मनुष्य और पशुका विवेक	१२८३
कवीर पन्थका जैनमत निरूपण	११९३	धर्मोंके इष्ट देव, मूर्खोंकी मूर्खता	१२८५
मूसा धर्म	११९७	तुलसीदासजी	१२८६
ईसाई धर्म	११९८	भवतरणका उपाय	१२८७

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
कालकी कांसीसे त्राण	१२८७	कबीर पन्थकी विशेषता	१३०८
२४ अध्याय. प्रश्नोत्तर	१२८९	पूजाका निर्णय, पापके कारण	"
ब्रह्म और माया	"	मोक्ष मार्ग, कर्मकी स्थितिनिर्णयक	"
दर्शन हुआ या नहीं	१२९०	सृष्टि स्वाभाविक है	"
दृष्टान्त	१२९१	कार्य सिद्ध न होनेका कारण	"
समीक्षा	१२९२	सत्य परमात्माका धर्म	१३०९
किसका भजन करे	"	भक्ति बिना मुक्तिका दाता	"
विचारोंका तत्त्व निर्णय	१२९३	कबीर पन्थसे मुक्ति	"
तीन प्रकारके आनन्द	१२९४	वेदान्ती और कबीर पन्थियोंमें भेद	"
प्रत्येक मतमें मुक्तिका विचार	१२९५	चर्म चक्षुमें देख लाभ न पाया	"
प्यारेसे मिलनेकी युक्ति	१२९६	शत्रु मित्र, नामरूपमें छूटनेका मार्ग	१३१०
गुरु और चेलेकी पहिचान	१२९७	ब्रह्माण्ड दर्शन	"
गुरु शब्दका अर्थ	"	न्याय और दया एक साथ	"
चेलेके लक्षण	१२९८	कोई पार न होगा	"
बाजीगर और चरवाहा	"	कबीर साहबकी भविष्य वाणी	"
निष्कर्ष, द्रोणाचार्य और भील	१२९९	भेष बनानेसे लाभ क्या	"
मायासे पार होनेका कारण	"	भेषके विषयमें एक कथा	१३११
पथ प्रचलित होनेका कारण	१३००	स्वसंवेदसे वेदका प्राक्व्य	१३१३
अमको मुक्तिमार्ग जाननेका कारण	१३०१	भजनकी विधि, एक देशी और सब	"
जीवका ईश्वरसे मिलना, सच्चा धर्म	१३०२	देशीका निर्णय	"
मित्र २ उत्पत्तिका निर्णय	१३०३	भक्ति करने योग्य और बन्धमुक्त	१३१४
सृष्टिका हेतु, मुक्तपदका निर्णय	"	धर्मके चार चरण	१३१५
जीवका ईश्वरांश होनेका निर्णय	१३०४	शौच या शुद्धि	१३१७
एकसे अनेक एवं अनेकका एक	"	दान देनेकी रीति	१३२०
परमाणुमें राज्य	"	दान देनेवालेका कर्तव्य, दया	१३२१
ईश्वरका प्रमाण, इसीपर अगस्तीन	१३०५	जैन साहित्यका मेघकुमार	१३२२
अवस्था साम्य	१३०६	धर्मके चार बैरी	१३२३
जीवकी ईश्वर प्राप्ति	"	प्रारब्ध और पुरुषार्थ	१३२४
पुरुषार्थ और प्रारब्ध	"	गुरु और अधिकारी	१३२६
सिद्धान्तोंकी भिन्नता	१३०७	काल पुरुष और सत्यपुरुष	"
कियेका बदला, अगम्यकी गति	"	कबीर साहिब और सत्य पुरुषकी—	"

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
—एकता, तुलना	१३२७	संसारकी मुक्ति	१३६१
निर्वासन मुक्त है, यथार्थसे मुक्ति	"	श्रीनगरके राजाकी कथा	१३६२
रक्षकका अवतार	१३२८	संगका फल	१३६५
जीवनमुक्ति और विदेह मुक्ति	"	कुसंगका फल	१३६६
हस्तक्षेप	१३२९	दीक्षाकालके कर्तव्य	१३६७
साधुका द्रव्य हरण	१३३०	निर्गुणकी उपासना	१३६९
ग्रहण न करनेका कारण	"	अखाद्य अपेयमें रत रहनेका कारण	१३७०
शून्यके हथियार	१३३१	दृष्टान्त	"
अन्य धर्मोंकी आवश्यकता	"	इब्राहीमके देव, कलियुगमें भक्तिसे	
पश्चिमीयोंके घृणितोंके ग्रहण		मुक्ति, अप्रकाशका कारण	१३७१
करनेका कारण	१३३२	मनुष्यको ईश्वरके रूपमें बनाना,	
पृथ्वीका निरूपण	"	पूर्व जैसी विद्या, सदा एकसा बही,	
इसीपर मुसलमानी धर्मके विद्वान्	१३३५	सेव्यधर्म एवं गुरुपूजन	१३७२
एक रूप	१३३७	कालपुरुषकी पूजा, मनके प्राबल्यका	
सद्गुरुको प्राप्त हो	"	कारण, गुरुकी पहिचान,	
विमुख हुआकी गति	१३४३	बन्ध कबतक	१३७३
रामवनवास दृष्टान्त, हिरण्याक्ष, रावण	"	हंसदेहकी प्राप्तिके उपाय	१३७४
शिवाह बादशाह, नमरूद	१३४४	शिवरीकी कथा	१३७५
फिरऊन, अरुयाव बादशाह	१३४५	सत्यगुरुकी प्रशंसा	१३८०
धर्म विमुखोंका हाल	१३४६	सत्यकवीर धर्मका मूल	१३८२
कुछ और प्रमाण	१३५०	कवीर मन्शूरका स्पष्ट सार, कवीर	
जपजी उनकी टीका	१३५४	साहिबकी प्रार्थना	"
गुरु प्रसाद	१३५६	समाप्तिके गजल	१३८३
शरण होमी गुरुविमुख		गुरुकी प्रशंसा	१३९४
होनेका कारण	१३५८	ग्रन्थकर्ताका अन्तिम निवेदन	१३९६
भारतमें भावभक्तिकी अद्वैतता	१३६०	अनुवादकके दोहे	१३९७



इति
कबीर मन्शूर विषयानुक्रमणिका
समाप्त ।



इति
कबीर मन्शूर विषयानुक्रमणिका
समाप्त ।



कधीर मन्थूरभी उसी भाषाको लिये हुए है। अन्तमें आपने कधीरकौमुदी लिखी है। कौमुदीका अर्थ भी चांदनीका ही है। भेद इतनाही है, उपर्युक्त दोनों ग्रन्थ सूर्यके समान उग्रोजलो लिये हुए हैं और कौमुदी चन्द्रमाकी चन्द्रिकाके समान शीतलयुक्त प्रकाशका दोनक है।

ग्रन्थकर्ताकी विज्ञप्ति.

स्वामी परमानंदजी साहबने कधीर मन्थूर ग्रन्थ लिखकर सबसे पहले सन् १९३७ के आश्विन (बुधवार) मास शुभान्तिक मग ईस्वी १८८० पहली शिशिरमासमें पूर्ण किया था और मार्च १८८१ ई. में वह ग्रन्थ छपकर तय्यार होगया, उस आवृत्तिके सब ग्रन्थ आपने अधिकाशियोंको दिना मुल्य दे दिया था, आपने ग्रन्थ बसाया छावाया और बांट बीगिया, किन्तु, आपके अंदर भरोहिए कधीरपंथके खजाने इतने अधिक होगये कि, यदि उसमेंसे स्वर्थ न किया जाय तो, सोमके धनके समान होजावे और दूसरे पंजाबके सिक्कोंने कुछ आशेष भी किये तब आपने दूसरा ग्रन्थ सन् १९४२ विक्रमीमें "तालीम कधीरकलियुग" लिखा, जो दूसरी बार कधीर मन्थूरकी संशोधित और वर्द्धित आवृत्ति कही जासकती है। इसने परभी आपको संतोष नहीं हुआ, तब आपने फिरसे तीसरीवार उसे हाथमें लिया और उसे बढाकर बडे कधीरमन्थूरके रूपमें तय्यार किया जो सन् १९४४ वैशाखसुदी (२५-४-२७)में छपकर तय्यार होगया। जो कधीरमन्थूर पहली आवृत्तिमें ३५० पृष्ठोंमें छपकर पूरा होगया था इसवार १५०० सौ सेभी अधिक पृष्ठोंमें समाप्त हुआ। इतनेहीसे समाप्ति नहीं हुई, आपने रसाले तनासुख, कधीरगुणवाक्य आदि अनेक छोटे मोटे ग्रन्थ बसाये और कितने शब्द और पंक्तियोंको संग्रह कर उनपर व्याख्या लिखे। अन्तमें आपने "कधीरकौमुदी" नामका कधीरमन्थूरके समानही बृहत्ग्रन्थ लिखा है जो आपके लिखे और ग्रंथोंके समानही अमुद्रितपडा है।

स्वामी परमानन्दजीकी रचना ।

स्वामी परमानंदजी साहबने कधीरभाट्टभाष्य, कधीरमन्थूर, तालीम कधीरकलियुग, रसाले तनासुख, कनीनपुनस्तन, कधीरकौमुदी आदि

कई ग्रंथ और बहुतसे शब्द और पदोंपर व्याख्या लिखे हैं, जिनमेंसे बहुतोंका संग्रह मेरे कबीरदर्शन पुस्तकालयमें रक्खा हुआ है ।

कबीर भानुप्रकाशकी रचनाका समय ।

कबीर भानु प्रकाशके अन्तमें लिखा है:-

चौपाई ।

सतगुरुकी दाया मय पूरी ॐ लिख्यो ग्रन्थ जो भूतल भूरी ॥
 रच्यो जो निजहिय हुआ दुलासा ॐ ग्रन्थ कबीर भानुपरगासा ॥
 पण्डित जन सो विनय हमारी ॐ भूल चूक जो कतहुँ निहारी ॥
 टूटे अक्षर जहँ लिखि पाई ॐ सो सुधारिके पढ़ें बनाई ॥
 सम्बत उन्नीस सौ पैंतीसा ॐ शुक्ल यकादशी तिथि दीसा ॥
 मंगल अरु ज्येष्ठ महीना ॐ तादिन ग्रन्थ समापति कीना ॥
 मही पंजाब देशके मांही ॐ शहर फिरोजपुर इक आही ॥
 नगर मुक्तसर तहँ यक अहई ॐ दोदा ग्राम निकट तेहि कहई ॥
 ताहि ग्राममें जब आसीना ॐ भजन ध्यान प्रभुके लौलीना ॥
 ग्रन्थ रचन गुरु आज्ञा पाई ॐ लिख रच धर्म कथा समुदाई ॥
 जेते अक्षर लिखे बनाई ॐ जोकोइ घटि बढि ताहि मिलाई ॥
 सो गुरु सन्मुख लेखा भरि है ॐ भिन्न भेद जो कोऊ करि है ॥

इति ।

कबीर मन्शूर (छोटा) ।

इसी प्रकार सम्बत १९३७ के आश्विन सु० सेप्टेम्बर १९८० ई० को पहला कबीरमन्शूर जिसको छोटा कबीरमन्शूरके नामसे कहा जाता है. स्थानी परगानन्दजीने समाप्त किया था । आप स्वतः लिखते हैं कि, इस किताबको आठ भाग बीस अध्यायोंमें विभाजित करके कबीरमन्शूर नाम रखा ।

पहले भागके ४ अध्याय हैं १ पहले अध्यायमें स्वस्मैदेके अनुसार जगतकी उत्पत्तिका वर्णन है. २ दूसरे अध्यायमें-कालपुरुषके पंथोंका वर्णन है.

३ तीसरे अध्यायमें—कबीर साहबके पृथ्वीपर आकाश अपना पंथ प्रचलित करनेका वर्णन है । ४ चौथे अध्यायमें—कबीरसाहबकी परीक्षा और अन्तर्भाव होनेका वर्णन है ।

दूसरे भागके सात अध्याय हैं । १ पहले अध्यायमें—कबीरसाहबके नाथोंका वर्णन है । २ दूसरे अध्यायमें—कबीरसाहबके अद्वितीय होनेका वर्णन है । ३ तीसरे अध्यायमें—कबीरसाहबके पंथके शुद्ध निर्दोष होनेका वर्णन है । ४ चौथे अध्यायमें—कबीरसाहबके लोक और हंशोंका वर्णन है । ५ पांचवें अध्यायमें—कबीरसाहबकी सिद्धिशक्तिका वर्णन है । ६ छठे अध्यायमें—कबीरसाहबकी धार्मिक शिक्षाका वर्णन है । ७ सातवें अध्यायमें—कबीरसाहबके पंथके नियमोंका वर्णन है ।

तीसरे भागमें केवल एकही अध्याय है । जिसमें विषय वामना और मनके कृत्योंका वर्णन है ।

चौथे भागमें भी एकही अध्याय है—जिसमें जीवोंके चौरासी लग्न योनिमें भगण करने अर्थात् आवागमनका वर्णन है ।

पाँचवें भागमें एकही अध्याय है जिनमें प्रत्येक सजहबों (पथों) पर व्याख्यान (लेकचर) है ।

छठे भागमें चार अध्याय हैं । १ पहले अध्यायमें—जगतके मिथ्या होनेका वर्णन है । २ दूसरे अध्यायमें—ससारसे घृणा और वैराग्यका वर्णन है । ३ तीसरे अध्यायमें—बुद्धि विचार, विवेक, एकैईश्वरवाद तथा मालिक पर भरोसा (विश्वास) का वर्णन है । ४ चौथे अध्यायमें—मनन और निदिध्यासनका वर्णन है ।

सातवें भागमें एकही अध्याय है जिसमें शिष्य और गुरुके प्रश्नोत्तर हैं । इसमें शिष्यसुखके १२५ प्रश्न और गुरुसुखसे उनका उत्तर वर्णित है ।

आठवें भागमें भी एकही अध्याय है जिसमें हानिकारक निषेध वस्तुओंका वर्णन, उनसे हानि उनके त्यागसे लाभ आदिका वर्णन करके, भानव-धर्मके नियम (पटल) को लिखा है अन्तमें कबीरमन्थरका उपसंहार, ग्रन्थ-

समाप्तिकी प्रार्थना और समाप्तिकी तिथि सन सम्बत आदिका वर्जन है—
ग्रन्थ मार्च १८८१ ई० में छापा गया था—कोहिनूरप्रेम लाहौर में छापा था ।

तालीम कबीर कलियुग—

स्वामी परमानन्दजी साहब आने तीसरे ग्रन्थ “ तालीम कबीर कलियुग ” की भूमिकामें इस प्रकार लिखते हैं—

इस किताब “तालीम कबीर कलियुग” लिखनेकी यह वजह है कि, इस किताबके पहले इस फकीरने दो किताबें लिखी, १ एकका नाम कबीर-भाबुप्रकाश, २ दूसरेका नाम कबीरग्रन्थर । इन दोनों किताबोंमें फकीरने नानक साहबसाहबको कबीर साहबका चेला लिखा, इस बातपर ये लोग जो इन दिनोंमें आपको नानक साहबके पैर (अनुयायी) समझते हैं, नाराज हुए, बाबजूदेकि (यद्यपि) फकीरने उनको समझाया कि, मैं अपनी तरफसे यह बात नहीं समझना बल्कि जो कुछ कबीरसाहब और नानक साहबके तहरीर (लिखे हुए) व तकरार (कहे हुए) हैं, उसके मुताबिक (अनुसार) मैं लिखा और कहता हूँ । बाबजूद कहने और समझानेके उन लोगोंका नोकैजू (शत्रुता) दूर न हुआ और सन १८८५ में फिरोजपुरके चन्द सिक्खोंने मेरे साथ कुछ फसाद करना चाहा तब मैंने उन लोगोंसे कहा कि, मैं तो नानक साहब और कबीर साहबको एक रूपही जानता हूँ, अगर आप नहीं राजी हो तो आइन्देको मैं न लिखूंगा । बाबजूदे कि, उन लोगोंका मेरे साथ मुदाहसा और मजादला (झगडा और लडाई) इस बातपर न था कि, मैंने नानक साहबको कबीरसाहबका चेला क्यों लिखा, बल्कि और बातपर तकरार था, लेकिन अन्दरूनी (भीतरी) बोग्ज (ईर्ष्या—कीर्ना) इस बातका भी था । इस वास्ते फकीरने कबीर साहबके पांच हजार बरसकी तारीख लिखा और बगाम “ तालीम कबीर कलियुग ” मशहूर किया; ताकि हर खास व आमका इसकी असली हकीकत (यथार्थता) से आगाही हो । कबीर साहबके तीन युगोंका अहवाल मैंने साफ छोड़ दिया, फकत इब्तदाय (आरम्भ) कलियुगसे लिखा ।

उपर्युक्त ग्रन्थकी समाप्तिपर आप लिखते हैं " सतम (सगान) हुई किताब "तालीमकबीरकलिगुम " सतगुरुकी मेहरबानीसे, प्रणाम शहर किराजपुर ता० २२ अक्टोबर स० १८८२ ई० बहनाविन सम्मत १३४० विकर्मा आश्विन सुदी १३ अंगन चहाशब्दा (उ०) । इसके पश्चात्—

बडेकबीरमन्शूर -

की बारी आती है—आप उसकी दीवाइया (प्रस्तवना) में इस प्रकार लिखते हैं—

दूसरी बार कबीरमन्शूरकी तरमीम (सुधार) व तरतीब

(योजना) के सबब (कारण) का ध्यान ।

यह किताब कबीरमन्शूर पहले एक बार मतदा (छापखाना) काह-नूर लाहौरमें छप चुकी है । और इस किताबके पढ़नेके शायक (अनु-गामी) बहुत लोग थे, लेकिन मुसलमान (अन्धवर्ती) किताबने, इस किताबका रिवाज आम (सर्वसाधारणमें) देना मुनासिब न समझा । और अपने खास (विशेष) लोग गद्दगद्द (अपने पंथके) को सुनाने लगे । बजह (कारण) इसकी यह थी कि, बाज बाज लोग स्वसम्भर वाकफियत (जानकारी) रखते हैं, अकसर (प्रायः) लोग देखबर (अज्ञात) हैं और जो लोग वाकफ (जानकार) हैं, उनके स्वसम्भर तालीम (शिक्षा) के सिवाय (अतिरिक्त) और दूसरा कुछ पसन्दीद नहीं हो ।

अगर कोई मेरी साबिक (प्रथम) के छापेकी किताब देखकर मुझपर किसी बातका तअमः (तानी) रुझाह (अथवा) एतराज (तर्क) करे तो मैं हक तआला (सत्य पुरुष—सच्चे मालिक) के हुजूर उसका दामागीर हूँगा—क्योंकि, मैंने अपनी रागी (कुल्ल-राव) शायिक (पढ़नेकी) गिह नत और जर (द-य-रुझा) लामत बरबाद करके अग सरेनी (फिसे) इसको दुरुस्त (सुधार) किया है ।

इस दुनियामें चार वेद और चार किताबको तो हरकोई जानता है, लेकिन (किंतु) स्वसम्भरके बारे (विषय) में कहीं बाजपुर्स (पूछताछ)

नहीं है, इसलिये चन्द (कर्) अक्षसास (लोग) मुजतरिब हुए (तर्क-किया-पूछा) ।

और दूसरी वजह यह है कि, जब यह किताब छपी, उसवक मुस-
लिफ किताब सहीह और दुरुस्त करनेकेलिये मौजूद न था; मुसलिफकी
गैरहाजिरीमें किताब छपी, इस सबबसे लोगोंने बेसमझी करके, चंद अल-
फाज (शब्द) बगल डाले, और मजहबी (साम्प्रदायिक) बातोंमें
अलफाजका बदलना बड़ा कुसूर (दोष) है । और मुकाबला करनेवा-
लोंकी गफलत (भूल)से गलतियाँ (अशुद्धियाँ) वगैरही भी बहुत रह
गयी । इसवास्ते सलाहवक्त (समयोचित) समझकर किताबका रिवाज
देना (प्रकाशित) करना मुत्तवी रक्खा था । अब दूसरी बात इसका फिर
तरमीम और तत्वीज करके और बहुत मजामीन (विषयों) की ईबारा
(वृद्धि) के साथ और खूब हवालेजात (प्रमाणसब) दिये और दुरुस्त
(सुधार) कर खास शायकीन (अनुरागियों) राह नजात (मोक्ष मार्ग)
व मुजमअए खुशखुल्क व नेकआदात (सदाचारियों-सुभीलों) व
मुनसिफ मिजाज (न्यायी) के वास्ते इस किताबको मरेवज करना
और वास्ते फायदा (लाभ) खास लोगोंके कि, जिनका दिउ (मन-
ह्रास-अन्तःकरण) तअरुब (साम्प्रदायिक पक्षपात) व तरफदारीसे दूर
व तमीज (विवेक) इसानी (मानवी) से भरपूर है बाजिब और लाजिम
(उचित) जागता हूँ ।

सदहा शुक्र सलतनत इंग्लिशियाका है कि, बादशाह और हुक्काम
दोनों बुवशा (त्यागी साधुओं) और आजिजों (दीनों) पर ऐसी हमेशा
(रुदा) हिफाजत (रक्षा) और नजर नवाजिश (दया दृष्टि) की रखने
है कि, इस अंगरेजी अहद (राज्य) में किसी भिस्कीन (गरीब)
फकरिपर कोई झुल्म व जोर नहीं कर सकता और वे बोन खुशीके साथ
अपना मकसद (आशय) जाहिर करसकते हैं । शब् और झूठ स
इजहार और इनसाफ होता है । कोई किसीपर किसी तरहका ज

अग्नि (गौर सुल्फ) नहीं कर सकती। अब उन जादियों (अत्याचारियों) की चलतनन (राज्य) जमीनने उठगयी, जबकि भिस्कीन और बेगुनाह कुरेशोंको फर और फरल और तरह तरहकी रक्षापत्र (शामन) करते थे, उस वक फुकरा अपनी रास्ती (सच्चाई) का उमहार (प्रकाश) नहीं कर सकते थे। अब बाग्याह और हुकानोंकी लड़ाई-देतक इत फकीनेजी दिलेरीकी और जो हत्यम उसरें था और है, गीनाहदर में निकालकर गफीना (कायम) पर, बागुलाहिजे नजरीनके रखक उमीश्वार इन्माफका है । ”

इस बारभी आगे कबीरमन्थूरका आठही भागमें विभक्त किया है किंतु पहली आवृत्तिकी अपेक्षा, विषयमें वृद्धि और सुधारके अनिश्चित क्रममें भी उलट पुलट किया है। वह इस प्रकार है—

प्रथम भागमें तीन अध्याय और अनेक प्रकरण हैं।

दूसरे भागमें दो अध्याय और पाँके लगभग प्रकरण हैं।

तीसरे भागमें भी दोही अध्याय और कई प्रकरण हैं।

चौथे भागमें आवागमका नियम है जो कई अध्याय और अनेक प्रकरणोंमें वर्णित है।

पाँचवें भागमें—पशुओंकी बुद्धिमत्ताका वर्णन है, जिसमें छः अध्याय और प्रत्येक अध्यायोंमें अनेक प्रकरण हैं।

छठे भागमें तीन अध्याय और अनेक प्रकरणोंमें मद्यप्रांसादि निषेध पदार्थोंका वर्णन है। इस छठे भागका विषय प्रथमके छठे कबीरमन्थूरमें आठवें भागमें था सो अब छठे भागमें आगया है।

सातवें भागमें पाँच अध्याय और प्रत्येक अध्यायमें अनेक प्रकरण हैं। इस भागमें जो विषय वर्णित है सो पहले कबीरमन्थूर के छठे भागमें था।

आठवें भागमें गुरु शिष्यके सम्वादमें अनेक जातों योग्य विषय और उपदेशोंका वर्णन है। जिसमें अनेक अध्याय और प्रकरण हैं।

इस प्रबंधसे बड़ेकबीरमन्थूरको समाप्तकर अन्तमें आप उसकी समाप्तिकी तिथि लिखते हुए इस प्रकार लिखते हैं—

तारीख खतमा ।

शुक्र बेहद परम गोविन्द ।
 की सरंजाम नुसखए दिलबन्द ॥
 करम व फजल उमपे सतगुरुका ।
 जो समझकर पढे सुने यह पन्द ॥
 इससे शिरी न कोइ शर्बत और ।
 आंवहैवा न शोरबै मिशरी कन्द ॥
 पाव पहचान जो कोइ सुनिदको ।
 हो दर्पा सब जहाँन का दुख दन्द ॥
 कर अमलै गरै निगरै न चश्मै अपने ।
 राजें महारिम न हो तो बरै मनै खन्द ॥
 ईस्वी सन अठारह सौ अस्सी ।
 उन्नीस सौ पैंतीस विक्रमा सने हिन्द ॥
 महे सितम्बर व हिन्दवी आस्विन ।
 खतम तारीखें नुसखए चारुमचन्द ॥
 मैं उसीका हूँ खादमानै खादिम ।
 जियके दरगह न पहुँचे कोई परिन्द ॥
 आजिज ब तखल्लुम आजिज ।
 नाम जिसका है दास परमानन्द ॥

पहले (छोट) कबीरमन्थूरमें भी समाप्तिकी यही तारीख लिखी हुई है, क्योंकि, असलमें कबीरमन्थूर ग्रन्थ वही है किंतु इसमें, सुधारा बधारा

१ धन्यवाद २ अनन्त ३ पूरा ४ किताब, ग्रन्थ ५ मनलगन, मनचाही, सुन्दर ६ रूपा ७ अज्ञता ८ नसीहत, उपदेश ९ सीठा १० अमृत ११ पीनेकी बात १२ गुरु १३ नाश १४ संसार, जगत-१५ कर्म, व्यवहार. १६ यदि १७ देखो १८ आख १९ अन्त २० जानकार २१ ऊपर २२ मेरे २३ हँसो २४ महीना २५ हिन्दी २६ समाप्ति २७ तिथि २८ पूर्ण चन्द्रके समान सुन्दर २९ दाखालुदास ३० दरबार ३१ पक्षी, रहनेवाला-भावहै बड़े बड़े बुद्धिमान बुद्धि होइतेवोके ३२ दीन ३३ अपना नाम.

करनेके कारण, अंतमें आपको, उसकी सिथि तारीख भी, जमानेकी जरूरत पड़ी, इसलिये आप लिखते हैं—

राकिस साधु परमानन्ददासजी कबीर पंथी मुकेश शहर फिरोजपुर
मुल्क पंजाब किरपत लाहौर, तारीख तर्कीय और तरकीय दुर्गरीवार
मोबरसे २५ अगस्त सन १८८७ ई० व मुताबिक सम्वत् १९४४
विक्रमी वैशाख सुदी २ सोमवार ।

इसके पश्चात् यह ग्रंथ सन १८९१ ई. माह सितम्बर व मुताबिक
भादो सम्वत् १९४८ विक्रमीमें छाकर तय्यार हुआ ।

अंति टाइटिल पेज (ग्रन्थपत्र) पर आप एक विज्ञप्ति, इस प्रकार लिखते
हैं । बाजह हो कि, जो साहब दानाय दौरान इस किताब कबीरमंथरको
पढ़ें, अपने दिलमें खूब गौर और फिकरें कि, कबीर साहब कौन हैं ?
कि, जिनका यह दिल और दामाग है कि, दावा खुदाईका करते हैं और
आपमें सारा जलाल लायकाल दिसाते हैं और आपका कौल बेमोजिब
फैलके है । कौल व फैल जाहिर व बातिल एकसा है मरेमू फर्क नहीं ।

जिम हालतमें कि, सारे वेद व स्वस्म्वेद और रिषिशगन हर से जमान
भी जाहिर करते हैं कि, कबीर साहब खुद कादिर मुल्क खालिक आत्म
हैं, तो फिर यह फकीर दरबारे इजहार उन अकबालके पुग तकसीर क्यों
तत्तवर किया जावे । इसबास्ते बाहिमात इतराजोंमे यह मुआफ पर-
माया जावे ।

वह कबीर साहब जहानका गुरु पीर अपनी दुजुर्नी और जलाल खु
आप जाहिर करताहै और जब चाहता है छुपा लेताहै, यह इयसान गर्द
फुल व्यान क्या लिखे और क्या कहे, फिरिश्तोंमें भी किसीको यह
कुदरत नहीं कि, उसकी उलूहिबत और रबूबियतमें दम मारके, उसके
जलाल बेमिसाल कुल आत्ममें नशर और बाहर बयाने बख्श है ।

इस दुनियाके आदमजाद बेखबर हैं कि, ब्रह्म क्या है, जीव क्या और
माया क्या है ? खुदा क्या और बंदा क्या है ? खुदा परस्ती क्या और खुन

परम्पी क्या ? सो सब इस किताबमें खाल खोल कर दिखला दिया है और खुद सावित कर दिया है कि, कुल आलम मायापरस्त है और जो माया परस्त है वही बुतपरस्त है । खुदापरस्तीकी खबर जरीफ़ होती है जिसे सतगुरु कबीर साहब बतलाता और सिखलाता है और जो कोई खुदा परस्तीको जानता है वह तोहमातसे अलग होता है । खुदा परस्त हवस हैवानो और तमासुखसे बिल्कुल मुबर्हा होता है ।

राक़िम खाक़ार—

साधु परमानन्द मुसन्नफ़.

इस प्रकारसे कबीरमन्थूरके आदि अन्तमें लिखा है ।

पाठकोंको यह जानना चाहिये कि, स्वामी परमानन्दजीने बारम्बार अपने ग्रन्थोंमें लिखा है कि, साम्प्रदायिक ग्रन्थोंमें सांकेतिक शब्दोंको बदलना या ग्रंथकर्ताके विरुद्ध उसमें सुधारकरना पाप है । “ जो कोई मेरे इस ग्रंथमें रहस्य दखे करेगा तो मालिकके दरबारमें मैं उसका दासन्गीर हूँगा । फिर ऐसी दशामें जब कि, ग्रंथकर्ता स्वतः अपने भले या बुरे लिखे हुएको पूरा पूरा ज्योंका त्यों रखवाया चाहता है, तो अनुवादकको कोई अधिकार नहीं है कि, इसमें कभी वेशी या रहस्य बदल करे हाँ आवश्यकता पडनेपर परस्नादया या स्थान स्थान २ की टिप्पणियों अपनी समझ बूझके अनुसार भाव अरथ प्रकट किये जासकते हैं, सो संतगुरुकी कृपासे शक्ति-भर किया जायगा ।

इतने शब्द लिखनेकी आवश्यकता क्यों पड़ी ? इसका कारण परस्ता-वनामें देखनेसे ज्ञात होगा ।



सर्व सतसहयोगी कृपाकांक्षी --

कबीरश्रान्दानार्य.

श्रीयुगलानन्द बिहारी,

अनुवादक.

सत्यनाम.

सत्यसुकुत, आदि अथली, अजर, अचिंत, पुरुष, सुनिन्द्र, करुणात्मक
कबीर, सुरतियोगसंतापन, धनीधर्मदास, चारगुरु तथा
वंशानकी दया । सुक्तामनिनाम, चूरामाणिनाम, सुदर्शननाम,
कुलपतिनाम, प्रमोदगुरुवालापीर, कमलनाम, अमोल
नाम, दुरांतस्नेहीनाम, हृदयनाम, पावननाम, प्रभु
नाम, धीरजनाम, पं. श्री उर्मिलाम साहब, पं० श्री
दया नाम साहब की दया । बंशव्यालीसकी
दया. कबीर साहबके अनिकापी वंश-
प्रतापी धर्मनाम आचार्य श्री १०८
महंत काशीदासजीसाहब की
दया । सर्व संत महंतन-
की दया ।

श्रुति.

मुण्डक उपनिषत् प्रथम प्रपाठक.

द्वे विद्ये वेदितव्य इति ह स्म यद्वृत्ताविदो वदन्ति परा विद्या
परा च ॥ ४ ॥ तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः
शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति । अथ

परा यया तदक्षरमधिगम्यते ॥ ५ ॥ अथर्वणवेद ० सु ० उ ० ॥ १ ॥

अर्थ—विद्या दो भांति की हैं जिसको ब्रह्मवेदा लोग परा और अपरा
कहते हैं । दोनोमेंसे ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद, और शिक्षा,
कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष आदिसब मिलके अपरा विद्या
(परास्वेद) कहलाती हैं और जिससे अविनाशी ब्रह्म जाना जाता है
उसे परा विद्या (स्वस्वेद) कहते हैं ।



अथ कबीरमन्शूर प्रारम्भ ।

मंगला चरण ।

धन सतगुरु सतपुरुषतू, सत्यनाम इस्थीर ।
 सतसुकुत मुनीन्द्र तुही, करुणा पूर्ण कबीर ॥ १ ॥
 तेरे गुण गावत सदा, सिद्ध साधु मति धीर ।
 हंस परमहंस सब गावहीं, सत्य धाम सुखथीर ॥ २ ॥
 तेरिहि कृपा कटाक्षते, कटे काल जंजाल ।
 बार बार तोहि नमन है, होहु कृपालु दयाल ॥ ३ ॥
 हौं अज्ञान जानूँ नहीं, तेरे गुण की गाथ ।
 तुहि सतगुरु कृपाकरी, मोहि लखाऊ पाथ ॥ ४ ॥
 बिनु दाया सतगुरु तेरी, नाहि मोर निरवाह ।
 अपनी और निहारहु, लगे सु भवको थाह ॥ ५ ॥
 माथ नवा तू लेखनी, लिख सतगुरु गुणगाथ ।
 पुरन पुरुष कबीर है, सब नाथनको नाथ ॥ ६ ॥

१. यह श्रृंगार आदिमें गायपद्यात्मक बर्ण मंगलाचरणका भावानुवाद है ।

बिनु पारख नहिं पाइये, सब देवनको देव ।

कृपा करे सतगुरु सही, सहजे पावे भव ॥ ७ ॥

जापर कृपा सतगुरुकी होई ॐ पूरन पुरुषको जाने सोई ॥
 पूरन पुरुष सु आपु कवीरा ॐ करि कृपा मेटे सब पीरा ॥ १ ॥
 सबमहँ पूरण अदली आपा ॐ करि अदल मेटै सब तापा ॥
 काल गर्बको तोडनहाग ॐ टूटे दिलको जोडनहाग ॥ २ ॥
 जाके दर पर माथ नवावें ॐ सिद्ध औलिया भूप सब जावें ॥
 आपे पुरुष सो आप कवीरा ॐ अगम्य अपार गहिर गंभीरा ॥ ३ ॥
 एक्के पुरुष रूप दोउ आही ॐ उहवाँ पुरुष कवीर जग साही ॥
 सतपुरुष आज्ञा अस होई ॐ जाहु कवीर जग पहुँचो मोई ॥ ४ ॥
 काल निरंजन ठाठ बहु ठाटे ॐ जगत जीव न पावें डाटे ॥
 भूले जीव भूज वह खले ॐ लख्य जीव निन प्रति जतावे ॥ ५ ॥
 ऐसा जाल निरंजन लाया ॐ एको जीव न मो गुर आया ॥
 अब ज्ञानी जाओ संसारा ॐ सुकृत जीवन कगे उचारा ॥ ६ ॥
 अस पुरुष जब आज्ञा दीन्हा ॐ तब ज्ञानी रुख पृथ्वी कीन्हा ॥
 सोई सतगुरु सत्यकवीरा ॐ आज्ञा पाइ आये भव तीरा ॥ ७ ॥

सोई ज्ञानी पुरुष है, सतगुरु सत्यकवीर ॥

रज वीरज ते पैदा नहीं, स्वाँसा नहीं शरीर ॥

कर्म जाल काटे गुरु देवा ॐ आप न बन्धे कर्मके भेषा ॥
 ज्ञानज्योति वह अपहिं आपा ॐ गुरु सरूप सबघट महँ व्यापा ॥ १ ॥
 करि पारख जोइ कोइ जाने ॐ अलखज्योति वह परत पिछाने ॥
 गुप्त रूप वह जगमें डोले ॐ शब्द रूपवहघट घट बोले ॥ २ ॥
 बिना काम वह रूप अनूपा ॐ सम दृष्टि वह रंक औ भूपा ॥
 काल अग्नि महँ सबको दाहे ॐ बिनु सतगुरु नहिं होय निवाहे ॥ ३ ॥
 देह विदेह वह आप सरूपा ॐ जीव हेत धर देह अनूपा ॥
 हंस होय सोई पहिचाने ॐ अगम अगोचर किहिं विधिजाने ॥ ४ ॥
 जब जानेतब उधरे भागा ॐ दोऊ लोक महँ परम सुभागा ॥

जने इष्ट जगत महुँ जानो ॐ सब कर इष्ट ताहि पहिचानो ॥५॥
 ओह विदेह देह दिखलावे ॐ विनु दया न पार कोइ पावे ॥
 बड अचरज जो करे दखाना ॐ किहि विधि जाने जीव जहाना ॥६॥
 आवत सन्धा गुरु जगावे ॐ बाहर भीतर एक दिखावे ॥
 देखत बुद्धि धित है तबहीं ॐ दशे रूप पुरुषकर जबहीं ॥ ७ ॥

भयशय भंजन दुखहरन, अमर करम शरीर ।

आदि युगादी आप है, अदली अदल कबीर ॥

सत्यपुरुष औ सत्य कबीरा ॐ दुई रूप दरसाये मार्तधीरा ॥
 इष्टरूप सतपुरुषहि जाना ॐ गुरुरूप सत कबीर पिछाना ॥ १ ॥
 एकै रूप दरसे दुई भावा ॐ जीव ब्यारन युक्ति बनावा ॥
 ऐसी युक्ति न कबीर बनावत ॐ जगत जीव न मारग पावत ॥ २ ॥
 किहि विधिकहुँ कहानहि जाई ॐ आपे पुरुष सब माँहि रहई ॥
 घट घट महुँ आप बिराजे ॐ आपे ब्रह्म जगत है छाजे ॥ ३ ॥
 आपे आत्म परमात्म रूपा ॐ जीव शीव सब आप अनूपा ॥
 द्वैत भाव न दरसे कोई ॐ आपे पुरुष कबीर है सोई ॥ ४ ॥
 आपे गुरु शिष्य पुनि आपे ॐ एकै भाव जाय दुई जापै ॥
 सिद्ध साधु औलिया जेते ॐ विन जाने जग भटके ते ते ॥ ५ ॥
 करि कृपा जब आप दखावे ॐ दे पारख जग भरम मिटावे ॥
 काल जाल तबहीं टल जाई ॐ निकटहि पावे पुरुष गुसाई ॥ ६ ॥
 सतब सत्य में कहूँ पुकारा ॐ परमानन्द अस वचन उचारा ॥
 भुगल आनन्द पाया तबहीं ॐ उई ते हिन्दी किय जबहीं ॥ ७ ॥

कबीर भन्शूर ग्रन्थको, आदि अरम्भन कीन ।

परमानन्द स्वामी रचे, उई माहि परवीन ॥

ताकी हिन्दी में कहूँ, संत महंत आदेश ।

जो उई जानत नहीं, पढि गुनि मिटे केश ॥

वही मङ्गला चरणका अनुवाद दूसरे छन्दमें ॥
 कम वन्दना सद्गुरु चरण की आज ऐ तू लेखनी ? ।
 लिखनी उन्ही की है कथा यह बात इतनी देखनी ॥
 व्यापक तभीमें एकसा वह न्यायकारी पूर्ण है ।
 अभिमानियोंका मान करता शीघ्र क्षणमें चूर्ण है ॥
 सादृश्यता उसकी नहीं कोई वही भी कर सके ।
 याचकोंकी पूर्ण इच्छा कौन दूजा कर सके ? ॥
 दीन्मे सम्राट तक तेरे हि भिक्षुक हैं सभी ।
 तेरी दया बिन ज्ञानको कोई न पायेगा कभी ॥
 आज्ञा पुरुषकी पायके सतलोकसे तुम आगये ।
 आनन्द दायक मोद फिर सबके हृदय बिच छागये ॥
 पापियोंके पारका बीडा उठाया आपने ।
 सतलोकमें पहुँचा दिया फिर ज्ञान देकर आपने ॥
 लक्ष जीवोंको जहाँपर काल खाता भूतकर ।
 नित्य लीला थी वही जन सत्य पथका खूनकर ॥
 उद्धार आपने उनका आकर किया है लोकमें ।
 उनको बचाया शीघ्र ही जो थे बडेही शोकमें ॥
 वह आपही कबीर हैं गुरु श्रेष्ठ सबसे ठीकही ।
 उपदेश है प्रभु आपका पाषाण दृढ़ता लीकही ॥
 माता पिता बिन जगतमें स्वयमेव आये आप हैं ।
 ज्योती अलखसे हो प्रगट रुदके मिटाये ताप हैं ॥
 देही नहीं पर देह धारण की जगतमें आपने ।
 दाया दिखाई लोकमें वैसी जनोंपर आपने ॥
 आपके स्वसम्भवेवका कुछ ज्ञान जिसने पालिया ।
 त्रयलोककी सम्पत्ति सकल यानो उसीने पालिया ॥
 पहचान जिसने आपकी शुभ ज्ञान पूर्वक कर लिया ।
 शक्ति का भण्डार माना पूर्ण दिलमें भक्तिया ॥

सब दुःख दारुण शीघ्रही उसके हृदयसे छट गये ।
 विज्ञानके गुरु श्रोतसे मानों रुधासे पट गये ॥
 तर्कयुत सन्देह जब छाने लगे बहुजगत्में ।
 सत् ज्ञानकी ज्योती जगाई पूर्ण अपने भक्तमें ॥
 दाया अलौकिक जो दिखाई आपने निज दासपर ।
 बाहर व भीतर आपही भग्नूर देखा आस घर ॥
 गर न देते ज्ञान यह अज्ञान तम छाता बड़ा ।
 मुक्ति पाता जीव नहिं यम जाल पासामें जड़ा ॥
 माता पिता प्रभु आप हैं अरु ताप नाशक आप हैं ।
 प्रत्येक जनमें बस रहे हरते विकट सन्ताप हैं ॥
 सत्पुरुष ही प्रभु आप हैं यह ज्ञान योगी जानते ।
 संत जन श्रद्धा सहित इसको सदाही मानते ॥
 सिद्धि साधक और जितना साधुवृन्द महान है ।
 केवल कृपापर आपकी गौरव सभीका मान है ॥
 महिमा प्रभो हे । आपकी मैं कौन वरणन कर सकूँ ॥
 अति तुच्छ सेवकहूँ महा सब ज्ञान कैसे कर सकूँ ॥
 शक्ति मनुजमें है कहाँ गुणगान प्रभु तब करसकै ।
 महिमा अमित अगाध है तब पार क्योंकर कर सकै ॥
 केवल हमारी प्रेमयुत स्वीकार करिये वन्दना ।
 अरु काटिये जंजालमय यह दीर्घ यमकी फन्दना ॥



अनुवादक—

साहित्यालङ्कार हसदास शास्त्री.

(सम्पादक कवीरचन्द्रोदय)

अथम आधुनिक मङ्गल चरण ।

अनन्त धन्यवाद है उस महान परमात्माको, जिसने गुणोंको परम-
हृदय गाकर, अपना कार्य सुधागते और मोक्षपदको प्राप्त करते हैं।
उसकी दया अनन्त है, समस्त स्तुति प्रार्थनाएँ उसीके निमित्त हैं ।

शेर ।

मवा सीस अपना तु ऐ लेखनी ❀ कि गुण तुझसे लिखने हैं जगदीश्वरी ॥
जो पूरन पुरुष सब जगह वरतमान ❀ हृदयमें उन्हींका कराना है ज्ञान ॥
दया करके देगा जिसे वह समझ ❀ तो फिर हरगैहर उसको लगानिगम ॥
जो भी कोई तेरा जोड़ा नहीं ❀ तेरे न्यायसे है भरी सब जमीन ॥
बमंडीका तू दर्प करता है चूर्ण ❀ हृदय भग्नकी आश करता है धूण ॥
तेरे द्वारके हैं भिखारी सभी ❀ शाहंशाह राजा गदाधो बली ॥
पुरुष कह जाओ जगमें कबीर ❀ नेरी आज्ञा लके तुम ए गैमीर ॥
मेरे लोक पापी है आया नहीं ❀ जहाँमें कोई सुक्ति पाया नहीं ॥
पुरुषकाल खाता उन्हें भूतकर ❀ वह हर रोज लख जीवका खूनवर ॥
बचा लाजिए जो है शुद्धात्मा ❀ जो स्वीकार करले मरी आज्ञा ॥
वो है आदमी सारे गुरुका वपीर ❀ जिसे कहते हैं मत्स्यसाहब कबीर ॥
न उसकी है माता है न कोई पिता ❀ अलख ज्योतिर्म है वह पैदा हुवा ॥
यहाँ आके उपदेश उसने किया ❀ भटकतोंको राह उसने बतला दिया ॥
चले जातेथे जीव जो आगरपर ❀ बचाया उन्हें आपने आनक ॥
दया आगई लोगोके शोकसे ❀ चले आप ले हुक्म सलोकसे ॥
सकल सृष्टिका है वही स्वामि एक ❀ यही माने सब छोड़ कर अपनी टेक ॥
नहीं देह पर देह परगट हुआ ❀ जो ज्ञानी हैं वे मनमें ले यह जग ॥
उसे जानते दूरहो दुःख द्वंद ❀ प्रशंसामें उसके जबों सबको बंद ॥
काई आदमी जो बड़ा बुद्धिमान ❀ बड़ा करके बुद्धी लिया उसको जान ॥
नहीं देह पर देह जिसकी प्रकट ❀ तबजुबकी बातें कहूँ निष्कपट ॥

१ यह अनुवाद मूलका ठीक नहीं है क्योंकि मूलमें लिखा है "जो आवे नज" इसकी
दुर्बली" इसका अर्थ है जो ज्ञानकी दृष्टिसे देखा जाता है । इसी प्रकार पहले अनुवाद में
मूलके विरुद्ध अगणित अशुद्धियाँ हैं ।

जब इस ध्यानमें गोता खाने लगा * दयालू गुरु तब जगाने लगा ॥
जो देखा तो बाहर व भीतर वही * सबी वस्तुमें है वही आपही ॥
मिहरवाँ दो सूरतको दिखलाया यों * गुरुहो मनुष्योंको सिखलाया यों ॥
अगर वह दो सूरत दिखाता नहीं * तो इनसान घर अपना पाता नहीं ॥
न हरगिज कोई छूटता कालसे * न वे उसके बचताथा जंजालसे ॥
यह क्यों कर कहूँ तुमसे मैं माजरा * स्वयं सतपुरुष आदर्शमें बसा ॥
जहाँ देखो वह आपही आप है * वही सबकी माता वही बाप है ॥
स्वयम् सतपुरुष बना है कबीर * जिसे जानते सब हैं शाद्वोफ़कीर ॥
जती सिद्ध साधु औलिया बह गये * जिसे डसने रक्खा सोई रहगये ॥

प्रथम भाग ।

पादिला अध्याय ।

प्रथम प्रकरण ।

सत्यपुरुषका वर्णन ।

सत्यपुरुष यथार्थ जगत कर्ता है, वह पवित्र है—वह न कभी गर्भमें आता है न रज वीर्यसे उत्पन्न होता है । वह विषयवासनासे रहित एकरस और पूर्ण है, सब संसार उसीसे प्रकट होता और उसीके आश्रय स्थित रहता है, वही यथार्थमें सबका कर्ता धर्ता है, उसका किसीसे राग और द्वेष नहीं है, वह पूर्ण और निर्विकार है—उसीका गुणानुवाद सब योगी यती करते हैं तथा उसीके निमित्त कुल स्तुति तथा प्रशंसाएँ हैं, उसका पूर्ण वर्णन कोई कर नहीं सकता, उसकी अनुग्रह बिना किसीकी मुक्ति नहीं होती, वह सर्वशक्तिमान् है, यदि उसकी इच्छा हो तो सभस्त संसारकी एक पलमें मुक्ति कर दे, वेदकी तोसामर्थ ही क्या है स्वसंवेदभी उलका गुण गाते गाते मौनावलम्बी हो जाता है और कहता है, कि उसमें यह बल नहीं कि, वह उसका वर्णन कर सके और जिन मुनियोंने उसे पहचाना उनका भी यही कथन है कि, किसी ऋषि, मुनि और सिद्ध साधु इत्यादिमें इतनी योग्यता नहीं है कि, वह उसकी व्याख्या कर सके, इस प्रकार जब समस्त वेद और मुनियोंकी जिह्वा उसकी प्रशंसामें बंद है तब ऐसी अवस्थामें मुझ अल्प-

बुद्धि, अल्पज्ञ, तुच्छ मनुष्यकी क्या सामर्थ्य है कि, उसका गुण गा-सके, मैं इतनाही कहना उचित समझता हूँ कि, हे प्रभु! तेरी महिमा तूही जान सकती है, मुझ दोषी पापी विचारेपर दया कर ।

दूसरा प्रकरण ।

सत्यपुरुषके प्रतिनिधि (रसूल)

जिन सत्यपुरुषका विवरण ऊपर किया गया, उनके (पाकरसूल पवित्र अनागत वक्ता) कबीरसाहब हैं और उस सत्यपुरुषके प्रतिनिधिमें सब गुण वही हैं जो स्वतः सत्यपुरुषमें हैं, यह और वह एकही है इसमें और उसमें बाल बराबर भी विभिन्नता नहीं है । जानी लोग दिव्यदृष्टिसे देखते हैं कि, यही पवित्र सत्यपुरुषका प्रतिनिधि समस्त संसारका सच्चा गुरु है और सब अशुवाओंका अग्रगण्य है समस्त पथदर्शकोंको पथ दिखाता है । वह स्त्रीके रज तथा पुरुषके वीर्यसे कदापि उत्पन्न नहीं होता, वह स्वेच्छासे मानुषिकशरीरमें प्रकट होकर मनुष्योंको मुक्ति प्रदान करता है—उसकी आज्ञा सर्व सृष्टिपर है, उसने कई बेर कहा है कि, यदि उसकी इच्छा हो तो वह समस्त संसारको मुक्ति दे दे और उसने समस्त स्वसंवेदमें कहा है कि, मैंही स्वयं सत्यपुरुष हूँ, यहाँ वहाँ मैंही हूँ, दूसरा कोई नहीं—मैंही स्वयं सत्यपुरुष और मैंही स्वयं अपना प्रतिनिधि आप हूँ.

सांसारिक जीवोंके उद्धारके निमित्त मैं दो नामोंसे प्रख्यात होता हूँ मैं स्वतः निजात्मस्वरूपमें स्थित हूँ तथा अन्य सब अनात्म हूँ,

जब सत्यपुरुषकी आज्ञा होती है, तब सत्य कबीर पृथ्वीपर प्रकट होते हैं । आप अपनी इच्छानुसार बालक, युवा वा वृद्धके रूप धारण कर विचरते हैं । न आपका कोई विशेष वेष है, न कोई विशेष रूप है और न आपका कोई विशेष नाम है । आपके नाम अनन्त हैं—पर चारों युगमें आपके चार नाम विशेष रूपसे प्रसिद्ध होते हैं । पहले पहल जब संसार प्रकट होता है उस समय आप पृथ्वीपर आते और मनुष्योंको उपदेश करते हैं, तब आप उस समय अर्थात् सत्ययुगमें सत्य-स्वकृतके नामसे विख्यात होते हैं, उसी स्वकृत तथा सत्यसुकृतजीकी प्रार्थना स्तुति पाँचों वेद और समस्त ऋषि मुनिगण करते हैं और उसकी

१ रसूल शब्दका अर्थ है भेजा हुआ । सत्यपुरुषने सत्यकबीरको, जीवोंको भेजानेके लिये भेजा, इसलिये रसूल लिखा और कबीर सत्यपुरुषके स्थापनापत्र जगतमें है इसलिये प्रतिनिधि.

दयासे परमपदको प्राप्त होते हैं । जब दूसरा त्रेतायुग आरंभ होता है तब आप मुनीन्द्रके नामसे प्रसिद्ध होते हैं और द्वापरयुगमें आप कृष्णार्ज्य ऋषि कहलाते हैं और जब द्वापर व्यतीत होके कलियुग आरम्भ होता है तब आप, सत्यकबीर, कबीर साहब, शेख कबीर और सैयद अहमद कबीरके नामसे सुप्रसिद्ध होते और अपना पंथ प्रकट कर और कारोड़ों व्यक्तियोंकी परमधाम पहुँचाते हैं । पहले तीन युगोंमें आपका पंथ विशेष प्रचलित नहीं होता, थोड़े लोग उद्धार पाते हैं, परन्तु इस कलियुगमें इस धमका विशेष आन्दोलन होगा, विशेषकर जब कलियुगक पाँच सहस्र और पाँचसौ वर्ष बीत जायेंगे, तब उस समयमें पृथ्वीके यावत् मनुष्य इस पंथको ग्रहण करेंगे । जबतक वह समय न आवेगा तबतक यह पंथ धीरे २ चलेगा, कभी न्यून और कभी अधिक होता रहेगा और जब वह समय आ पहुँचेगा तब समस्त संसारको मुक्त करनेकी आज्ञा आवेगी और कबीर साहबकी कृपा कटाक्षसे समस्त मनुष्योंका अन्तःकरण शुद्ध हो जावेगा और सब पापोंसे अलग हो कर और सुकृत करनेकी ओर उद्यत होंगे और अत्येक घरोंमें सत्यनामकी पुकार होगी, सन्त महन्त और और फिर फिरके लोगोंको सत्यपुरुषकी भक्तिका उपदेश देंगे और सब मनुष्योंके हृदय पवित्र होकर उस भक्तिको ग्रहण करेंगे तब कालपुरुषको पहचानके उससे दूर भागेंगे ।

तीसरा प्रकरण ।

स्वसम्बेदके प्राकट्यका वृत्तान्त ।

प्रथम सत्यपुरुष अकेला था, उसका न कोई साथी और न चेला था । जब उसने जगत् प्रकट करना चाहा तब उसने प्रथम ब्रह्मसृष्टि अर्थात् अपनी सन्तानोंको प्रकट किया. उन सब सन्तानोंमें ज्ञानीजी अर्थात् कबीर साहब सबसे श्रेष्ठ हैं, अनेक बार कबीर साहबने स्वतः कहा है कि, वह जो सबसे ज्येष्ठ पुरुष कहलाता है स्वयं सत्यपुरुष है— अर्थात् मैं स्वयम् सत्य पुरुष हूँ, जिसे इस बातपर श्रद्धा है वह दूसरी ओर तनिक भी ध्यान नहीं देता और स्वयं कबीर साहबहीको सत्यपुरुष मानता है और जिसे इस बातका विश्वास नहीं है वह उन्हें सत्य पुरुषका भेजा हुआ मानता है । जब जैसा जिसका विश्वास होता है वैसाही उसका फल होता है । सो जब ब्रह्मसृष्टि उत्पन्न हुई तब कबीर साहब द्वारा ब्रह्मसृष्टिको स्वसंवेद मिला, और वह स्वसम्बेद कबीर साहबकी वाणी है । यह स्वसंवेद निष्कलंक तथा निर्दोष ब्रह्मसृष्टिमें

प्रचलित हुआ । फिर सर्वशक्तिमानने जीवसृष्टिको उत्पन्न किया । ब्रह्म सृष्टि और जीवसृष्टि अर्थात् ब्रह्मकी रचना और जीवकी रचना अत्यंत पवित्र हैं । जैसे वे पवित्र तथा निर्दोष हैं वैसेही स्वसंवेद निर्मल तथा निष्कलंक है । इस स्वसंवेदमें किसी प्रकारकी अनुचित बात नहीं है अनुचित बातका उसमें चिह्नतक नहीं है यह स्वसंवेद अनन्त तथा असीम है । स्वसंवेद और उसकी वाणीकी जो गिन्ती किया चाहे-वह समस्त पृथ्वीके पत्तोंकी गणना करे-अर्थात् पृथ्वीपरके वृक्षोंकी इनकी पत्तियाँ हैं और गङ्गाकी रेतमें इतने अणु कि, उनकी गिन्ती नहीं हो सकती है, ऐसाही असीम अनन्त स्वसंवेद है । जो उसकी गणना करनेका ध्यान करे वह विक्षित है ।

चौथा प्रकरण ।

ब्रह्मसृष्टिका वर्णन ।

सत्पुरुषने जब सृष्टिके उत्पन्न करनेकी ओर ध्यान दिया तब पहले छः पुत्र प्रकट किये-१ सहज, २ अंकूर, ३ इच्छा, ४ सोहं, ५ अचिन्त और ६ अक्षर । यह छः पुत्र बड़े दयालु और प्राणीमात्रके निमित्त मुक्ति-मार्ग दिखलानेवाले प्रकट हुए, जो सदैव सत्यपुरुषकी स्तुति करते रहते हैं । जब इन छः पुत्रोंको सत्यपुरुष प्रकट कर चुका तब उसने विचार किया कि, ये छः ब्रह्म दयालु और सब जीवोंको निर्भय कर देनेवाले प्रकट हुए हैं-पर भविष्यमें मनुष्य बहुत निर्लज्ज और निर्भय होकर, काम क्रोध लोभादिकोही, अपना ध्येय समझकर, सत्यपुरुषकी भक्तिसे विमुख होंगे और सुकृतकी ओर ध्यान न देंगे । यह विचार कर सत्पुरुषने सातवां पुत्र अपने तेजसे प्रकट किया, यही अत्यंत बलवान् कालपुरुष सर्व जीवोंको दुःखदायी हुआ । इसी प्रकार कहीं सात पुत्र, कहीं आठ पुत्र कहा है और कहीं सोलह पुत्र भी कहा है । ये सब ब्रह्मसृष्टिके अन्तर्गत हैं और कहीं ब्रह्म-कहीं हंस-द्वीप द्वीपान्तरोपर अधिकृत करदिये हैं । इस प्रकार सत्यपुरुषने अपने सब पुत्रोंको स्थान २ पर राज्य तथा प्रभुत्व देदिया-वे सब अपने २ द्वीपों और लोकोंमें राज्य करते हैं । पर ये सात पुत्र ऐसे हैं जिनकी पृथ्वीमें लेकर सत्यपुरुषके लोकपर्यंत बराबर उनकी राहकी डोरी लगी हुई है-और जितने ब्रह्म भिन्न २ लोकों और द्वीपोंमें राज्य तथा प्रभुत्व भोगने हैं उनका वृत्तान्त स्वसंवेदमें दूढ़ने तथा उसके पाठ करनेपर प्रगट होगा । ये ब्रह्मसृष्टिके अधिकारी कभी बंधनमें नहीं आते, केवल मायासृष्टिके

लोगोंको बन्धन और कालका भय है । स्वसंवेदमें सृष्टिकी उत्पत्तिके बहुतभेद हैं—यहां थोड़ासा लिखा गया है ।

पाँचवां प्रकरण ।

काल पुरुषके प्राकट्यका वर्णन ।

अक्षर जो सत्यपुरुषका छठा पुत्र था, वह जहाँ बैठा था उस स्थान-पर सारा जलहीजल था प्रत्येकस्थान जलसे परिपूर्ण था (देखो ग्रन्थ कबीरवाणी) उस समय अक्षर ब्रह्म निद्राके वशीभूत हुआ अक्षरके ध्यान और सत्यपुरुषके शब्दमें एक अण्डा उत्पन्न हुआ वह अण्डा जलपर उतराना फिरता था । जब अक्षरकी नींद टूटी तब उसने अपने सामने जलके ऊपर तैरता हुआ एक अण्डा देखा और उस अण्डेके ऊपर एक वृत्तान्त लिखा पाया और वह वृत्तान्त सत्यपुरुषकी ओरसे लिखा गया था, कि “ हमने एक पुत्र बना है जो तुम्हारी बराबरी करेगा वह जहाँतक आवे उसको आने देना, तीनलोक भवसागरका वह राज्य करेगा, सत्तरह असंख्य चौकड़ी युगतक उसके राज्यकी अवधि है—तो वह जब सत्तरह असंख्य चौकड़ी युग राज्य और भवसागरपर शासनका ठेका पूरा करलेगा, तब वह हमारे समीप चला आवेगा, तदुपरान्त तुम्हारे शासन और अधिकारका समय आवेगा, जब तुम्हारा समय आवेगा तब सब मनुष्य मुक्त हो जायेंगे ” इतना वृत्तान्त उस अण्डेके ऊपर लिखा हुआ था सो सब अक्षरने पढ़ लिया । जब अक्षरने वह पढ़लिया और जानलिया तब अक्षरके सामनेही उसके देखते २ वह अण्डा फूटा और उसमेंसे अत्यंत प्रबल कालपुरुष उत्पन्न हुआ तब अक्षरने उसको निरंजन कहकर पुकारा, इसी कारण उस कालपुरुषका नाम निरंजन पड़ा । (देखो उसका वृत्तान्त कबीरसाहब, ग्रन्थ कबीरवाणीमें लिखने हैं) ॥

उसी अण्डेकी सूचना ऋग्वेदके असर्वोपनिषद्में लिखी है “ जलके ऊपर अण्डेका एक आकार प्रगट हुआ वह आकार स्थिर था फिर उस अण्डेमें मुँहके स्थान एक छिद्र प्रगट हुआ और उस मुँहसे अग्नि देवता उत्पन्न हुए, फिर नेत्रके स्थान दो छिद्र प्रगट हुए, इसी प्रकार सब इन्द्रियों प्रगट होगयी—” इसी अण्डेके विषयमें मनुसंहिताके पहले अध्यायमें लिखा है, देखो:—

“ तदण्डमभवद्धैमं सदस्यांशुसमप्रभम् ।

स्मिन्नं स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥” [ननु. अ. १ श्लो. ९]

उसी अण्डे से ब्रह्माजी उत्पन्न हुए, जो समस्त संसारके पिता और समस्त पिताओंके पिता हैं । यही बड़ा ब्रह्मा है और इसी मायावीकी माया समस्त संसार है।

फिर उसी अण्डेका उल्लेख तौरतमें उत्पत्तिकी किताबमें है कि, सबसे पहले जल था और उस जलपर सुदाकी रुई कबूतरके सदृश फैली फिरती थी—

इसीका विवरण जबूरम है कि, खुदावन्द जलोपर गरजता है.

उसी अण्डेका समाचार सामवेदमें है कि, एक अण्डेके दोभाग हुए, आधेसे पृथ्वी हुई और आधेसे आकाश, हुआ; वही दोनों स्त्री पुरुष हुए, और समस्त संसारमें फैल गये

उसी अण्डेका समाचार योहन्ना इज्रीलमें प्रगट करता है, यही अण्डा समस्त संसारका सृष्टिकर्ता तथा स्वामी है, वही शब्द है उसे शब्द कहो वा वाणी कहो—यही अंडा आदिमें प्रगट हुआ.

यही प्रथम ब्रह्म वा ब्रह्मा माना गया है ।

कबीर साहबने कहा है कि, यह कालपुरुष सत्यपुरुषकी क्रोधात्मिक भागसे उत्पन्न हुआ इससे यह पूर्णतया अग्नि है । यही कुल जगतको भस्म करनेवाली भाग है, और इसमें अहंकार बहुत है इसके शरीरको सत्यपुरुषने विषय वासना द्वारा निर्मित किया है इसलिये यह शारीरिक भोग वृत्तियाँ और राज्य प्रभुत्व तथा अन्यान्य सांसारिक काममा-ओंसे परिपूर्ण है, इसके गृह सत्यपुरुषने ऐसेही बनाये हैं । तीन लोकमें जितने जीवधारी हैं सो सब इसीकी संतति हैं और इसीका प्रभाव तथा विषय समस्त देहधारियोंमें प्रवेशित हुआ है । यह अनेक नामोंसे इस संसारमें विख्यात हुआ है । इसका सबसे पहला नाम तो निरंजन है, काल, कैल, अङ्कार, ओङ्कार, निरङ्कार, निर्गुण, ब्रह्म, ब्रह्मा, धर्मराज, खुदा, अल्ला, करीम, ब्रह्म, अद्वैत, केशव, नारायण, हरि, हर, विश्वम्भर, वासुदेव, जगदीश, जगन्नाथ, जगत्पति, राजेश्वर, ईश, परमेश्वर, विश्वनाथ, खालिक, रब, रबिलआलमीन, इक, इत्यादि अनन्त नाम इस कालपुरुषके हैं और वेदों तथा पुराणोंमें सब इसीके नाम हैं और समस्त भूमण्डलमें इसी जगदीश्वरकी श्रेष्ठता और बंदना पूजा कही है और इसीकी आज्ञापालनमें और पूजनमें

समस्त संसार संलभ है और इसी अभिकी पूजन वंदन हो रही है, उस परमेश्वरका मुँह अभि है इसीलिये जो कुछ उसके नामसे आगमें डाला जाता है सो सब उसीको पहुँचता है । बलिप्रदान और महाबलिप्रदान सब इसी परमेश्वरके निमित्त हैं और यही परमेश्वर तीन लोकमें पूजा जाता है इस भवसागरमें इसीका राज्य और अधिकार है सब प्राणी उसीके अधीन हैं और उसीका नाम जपते हैं ।

छठा प्रकरण ।

कालपुरुषके तप करके तीनोंलोकका राज्य पानेका वर्णन ।

इच्छाओंसे आकर्षित हुआ यह कालपुरुष, एक चरणसे खड़ा होके तप करनेमें तत्पर हुआ और सत्तर युगों पर्यंत बराबर एकही पगसे खड़ा होके सत्यपुरुषका ध्यान करता रहा । तब सत्यपुरुष दयालु होके बोले कि, हे पुत्र ! माँग ! तू क्या बर माँगता है ? जो कुछ तू माँगेगा मैं तुझे प्रदान करूँगा । सत्यपुरुषने दयालुहोके ऐसा कहा—तब निरञ्जनने विनयपूर्वक कहा कि, हे प्रभु ! यदि आप दयालु हुए हैं तो मुझे तीनोंलोक भवसागरका राज्य प्रदान कीजिये, जिससे मैं तीनलोक भवसागरकी रचना करूँ और सृष्टि करके रचनाको अपने अधीन करूँ और सारे भवसागरमें मेरा राज्या रहे । (देखो ग्रन्थ कबीरवाणीमें) ।

यह प्रार्थना निरञ्जनकी स्वीकृत हुई और सत्यपुरुषने कहा, हे पुत्र ! जो कुछ तूने मांगा, मैंने तुझे प्रदान किया, पर सृष्टिकी उत्पत्तिका कुल सामान कूर्मजीके पास है । तू उनके पास जा और सृष्टिकी उत्पत्तिका कुल सामान उनसे माँग । जब तू कूर्मजीके समीप जाना तो उनसे अत्यंत विनीत भावसे मिलना और दंडवत् प्रणाम करके अत्यंत नम्रतासे रचनाका सामान माँगना और जब कूर्मजी हर्षपूर्वक देवें तब तूम्हें वह सामान लेके तीनलोक भवसागरकी रचना करना । यह बात सुनके निरञ्जनको अत्यंत हर्ष हुआ और वह आनन्दसे मग्न होगया कि, अब तो सत्यपुरुषने तीनलोक भवसागरका राज्य हमको प्रदान कर दिया । भौंति २ के हर्षमय ध्यान उसके मनमें उत्पन्न हो रहे थे और वह सोचता था कि, अबतो मैं तीनोंलोकका राजा हुआ हमारे बराबर दूसरा और कौन है । इसी प्रकार आनन्द मग्न निरञ्जन पाताललोकको चला ।

१ देखो परिशिष्ट प्रथमभाग प्रथम अध्याय ।

२ यह कूर्मजी कछुएके आकारके हैं उनके सोलह शिर तथा चौंसठ हाथ हैं यह सत्यपुरुषके पुत्र पातालमें रहते हैं ।

सातवाँ प्रकरण ।

निरञ्जनका कूर्मके पास जाकर तीनोंलोककी रचनाकी सामग्री
मँगनेका वर्णन ।

इसी प्रसन्नता तथा उत्सुकताकी अवस्थामें निरञ्जन कूर्मजीके पास पहुँचा और देखा कि, कूर्मजीका शरीर अट्टानवे करोड़ योजनका है । इस कूर्मजीको सत्पुरुषने रचनाकी कुल सामग्री प्रदान करके भण्डारी बनाया है, रचनाकी समस्त सामग्री आपहीके पास उपस्थित रहती है। जब निरञ्जन कूर्मजीके पास पहुँचा, तो अपने घमंडमें आके कूर्मजीको दंडवत् प्रणाम कुछ न किया और यों कहा कि, हे कूर्मजी ! मुझको सत्यपुरुषने तीनोंलोक भवसागरका राज्य दिया है और कहा है कि, कूर्मजीसे रचनाका सब सामान लो । इस कारण मैं तुम्हारे पास आया हूँ कि, तुम मुझको सृष्टिकी सामग्री दो । यदि तुम मुझे न दोगे तो मैं तुमको मारके बलपूर्वक ले लूँगा । जब कूर्मजीने निरञ्जनकी ऐसी बातें सुनी तो जानलिया कि, यह अभिमानी और घमंडी काल उत्पन्न हुआ है जो ऐसी अभिमानयुक्त बातें कर रहा है । फिर उन्होंने निरञ्जनसे कहा कि, तुम यहाँसे चले जाओ, मैं तुमको कुछ न दूँगा, क्योंकि, सत्यपुरुषकी कोई आज्ञा मुझे नहीं मिली है तुम सत्पुरुषके पास चले जाओ । कूर्मजीके यह वाक्य सुनके काल-पुरुष, जिसका शरीर कूर्मजीके शरीरसे आधा था, अत्यंत क्रुद्ध हुआ । तपके कारण निरञ्जन अनि बलिष्ठ होगया था, कूर्मजीको युद्धके निमित्त ललकारा और लडाईके लिये प्रस्तुत होगया तथा क्रोधमें बकता झकता कूर्मजीपर आन दूटा । दोनोंमें द्वंद्व युद्ध होने लगा । महाभयंकर युद्ध हुआ । निरञ्जन वह दाव पंच करने लगा कि, जिसमें वह सृष्टिकी रचनाका सामान पाजावे । अन्तमें निरञ्जनने कूर्मजीपर अत्यंत कठिन आक्रमण किया और अपने नखोंद्वारा उनके तीन सीस काट डाले, जब कूर्मजीके तीन सिं कटे तब उनके पेटके भीतरसे रचनाकी समस्त सामग्री बहिर्गत हो गयी । सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, पञ्चतत्त्व, तीनगुण इत्यादि उनके पेट भण्डारसे बाहर निकल आये । सब चल तथा अचल तारे छिटक गये, पृथ्वी आकाशकी उत्पत्तिकी गट हो गई और रचनाकी कुल सामग्री अव्यक्तमें व्यक्त होगयी ॥

आठवाँ प्रकरण ।

कूर्मजीका सत्यपुरुषके पास फरियाद करना और
निरंजनको दण्ड मिलना ।

जब निरंजनने कूर्मजीसे ऐसी धृष्टता की, तब कूर्मजीने अपने ध्यानमें सत्यपुरुषकी सेवामें विनती की और कहा कि, अहो सत्यपुरुष ! निरंजनने मुझसे इस प्रकारकी धृष्टता और बल प्रयोग किया है जिससे मुझे नितान्तही कष्ट पहुँचा है । जब कूर्मजीने इस प्रकार दोहाई दी तब दयालु सत्यपुरुषने ऐसा उत्तर दिया कि, यह काल निरंजन बड़ा ही घमंडी हुआ है—यदि मैं उसे इसी समय विलोपित कर दूँ तब तो यह जो रचनाका कौतुक है सो सब नष्ट हो जावेगा । कारण यह कि, मेरे समस्त पुत्रोंकी नाल बकही धागेमें बँधे रहनेके कारण, एकको नष्ट करनेही सब नष्ट हो जावेंगे और मेरी समस्त रचनाभी नष्ट हो जायगी । इस कारण मैं अब इसका नाश तो नहीं करता किन्तु, उसे यह दण्ड देता हूँ कि, भविष्यमें वह अब मेरे दर्शन न पा सकेगा और यह काल एक लाख जीव भविष्यमें खावेगा और मवालक्ष उत्पन्न करेगा । तबना सत्यपुरुषने कूर्मजीसे कहा ।

नवाँ प्रकरण ।

निरंजनका पुनः तपस्याकर बीजखेत याँगना ।

अब निरंजनका वृत्तान्त सुनो कि, उसने जो कूर्मजीके तीन शीश काट लिए थे उन तीनों शीशोंको खालिया और फिर शून्यमें जाके फिर एक एकमें खड़ा हो गोग समाधि लगाकर महा कठिन तपस्या करने लगा । इस प्रकार अटल तपस्या करते २ सोलहयुग बीत गये, तब पुनः सत्यपुरुषकी प्राणी आयी कि, अब क्या चाहता है ! तब निरंजनने निवेदन किया कि, मुझे अब बीजखेत प्रदान कीजिये—कारण यह कि, बिना बीजखेतके उत्पत्ति नहीं हो सकती—तब सत्यपुरुषने कहा—तथास्तु ।

दशवाँ प्रकरण ।

बीजखेत, अर्थात् आदिभगवानीकी उत्पत्तिका वर्णन ।

जब निरंजनने बीजखेतकी माधेना की, तब सत्यपुरुषने एक कन्या प्रकटकी । वही आगे अद्याके नामसे प्रसिद्ध हुई । यह ऐसी सुन्दरी तथा हाव

१ देखो अन्य कबीर वाणी अनुरागमागर और भासगुजारका प्रमाण परिशिष्टमें ।

भाववाली प्रकट हुई कि, जिसको देखतेही चित्त चञ्चल हो आसक्त हो जावे—उस मोहिनी मूर्ति तथा मनोहररूपका बहुत कुछ विवरण स्वसंवेदमें है। जब वह आदि कुमारी उत्पन्न हुई तब सत्यपुरुषने कहा कि प्यारी बेटी ! तू निरञ्जनके पास जा, तेरे ऊपर लक्ष्मी मेरी दया रखेगी। तब वह कन्या निरञ्जनके पास आयी और जहाँ निरञ्जन था वहाँ समाधि लगाकर बैठा था वहाँ आकर एक पैर से खड़ी हुई। जब निरञ्जनकी समाधि खुली तो अपने सामने कन्याको देखकर कहा कि, हे भवानी ! तुझको मेरे निमित्त सत्यपुरुषने उत्पन्न किया है, आओ हम तुम दोनों मिलकर तीनलोक भवसागरकी रचना करें। उस समय निरञ्जन कामातुर हुआ। तब अद्याने कहा कि हम तुम दोनों भाई बहिन हैं—मेरा तुम्हारा सम्बन्ध उचित नहीं है। तब निरञ्जनने उसे बहुत कुछ समझाया, परन्तु भवानीने नहीं माना, तब वह अत्यन्त क्रोधित होकर अद्याको पकड़ अपने मुँहमें रखकर निगलने लगा। निगलनेके समय अद्याने सत्यपुरुष ! सत्यपुरुष !! कहकर पुकारा। इतनेमें कालपुरुष भवानीको निगलही गया। अद्याकी पुकार सुनकर सत्यपुरुषकी आज्ञासे तुरन्त जोगजीतजी प्रकट हुए—और सुराजके तीरसे कालको मारा, तब उसने उसी समय अद्याको अपने मुँहके बाहर डाल दिया। जोगजीतजी उसी समय अन्नधान हो गये और वह कन्या जब कालके मुँहसे बाहर आयी तब अत्यन्त भयभीत हुई और काँपने लगी—फिर डरती तथा काँपती निरञ्जनकी आज्ञामें हो गयी, और सत्यपुरुषका ध्यान उसने भुलादिया—कालपुरुषकाही पिता २ कहने लगी और निरञ्जनके साथ रहने लगी।

ग्यारहवाँ प्रकरण ।

अद्या—निरञ्जनका वर्णन.

यह आदिकुमारी भवानी कहलाती है और उसके सौन्दर्यका विवरण स्वसंवेदमें बहुत आया है। उसके शक्ति तथा प्रभुताका भी बहुत कुछ विवरण है। यही आदि भवानी तीनों लोककी महारानी हैं जिसके अधीन ब्रह्मा, विष्णु और शिव और समस्त ऋषिमुनि हैं, यह निरञ्जनके अधीन है जो कुछ धर्मगायकी आज्ञा होती है उसी कार्यको वह करती है, भयवस कदापि उसकी आज्ञाका उल्लंघन नहीं करती. निरञ्जनके सहवासके कारण उसमें निरञ्जनका समस्त धर्म

समा गयी हैं और वहभी कालरूप होगयी है यही बीज खेत है जिससे समस्त संसारकी उत्पत्ति होती है, सो महाकाल और महाकाली होगये ।

कुछ दिवसोंके उपरान्त उस कन्यापर रङ्ग रूप चढा और वह युवती हुई, उसके रङ्ग रूपका वृत्तान्त जो ग्रन्थ श्वासगुञ्जार तथा दूसरे ग्रन्थोंमें लिखा है, मैं क्या वर्णन करूं बिजली उसके सामने क्या है ? जिसको स्वयं सत्यपुरुषने अपने शरीर और आप अपने हाथोंसे बनायाहै उसके सौन्दर्य और रूप तथा तेजका विवरण क्या होसके । जब वह युवती हुई, तब निरञ्जन तथा अद्याका विवाह हुआ और दोनों प्रसन्नता पूर्वक आनन्दमें रहने लगे । उस सुख विलासका विवरण किससे हो ? जो अद्या तथा निरञ्जन किया करते थे । उस सुख विलासमें अनन्त काल बीत गया; तब निरञ्जनने अद्यासे कहा कि, अबतो मुझको सत्यपुरुषके लोकमें जानेकी कोई आशा नहीं है, मैं यहाँही सत्यपुरुषके समस्त लोकों और द्वीपों इत्यादिकी रचना करूँगा और तुझको भी मैं अपने साथ बल पूर्वक रखूँगा और हम और तुम दोनों मिलकर सदैव तीनलोक भवसागरका राज्य करेंगे और सब पर आज्ञा किया करेंगे, यहाँ सदा निवास करेंगे, सत्यलोकके जानेकी कोई आवश्यकता नहीं है।

तपके प्रभावसे यह कालपुरुष अत्यन्त बलिष्ठ होगया और अपने घमण्डके कारण कितनेही दोष किये, कूर्मका तीन शिर काटा तथा अद्याको निगल गया, अक्षरसे समर ठानकर उसको भी मारकर उसकी राजधानीसे भगादिया । इन दोषोंके कारण वह अब सत्यपुरुषका दर्शन नहीं पाता है । सत्यलोकक समाप तक तो वह चला जाता है, परन्तु सत्यपुरुषके मन्मुख वह हो नहीं सकता, सामने जानेकी शक्ति उसमें नहीं है ।

जब निरञ्जन तथा अद्या अनन्त कालतक सुख संभोग करते रहे तत्पश्चात् ऐसा हुआ कि, जो निरञ्जन कूर्मजीके तीन शिर काटकर खा गया था उन तीनों शिरोंके प्रभावसे तीन पुत्र उत्पन्न हुए ।

बारहवाँ प्रकरण ।

तीनों देवोंके प्राकट्यका वर्णन ।

अद्या गर्भवती हुई और उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए । बड़ा बेटा ब्रह्मा था रजोगुणरूप हुआ, दूसरा बेटा विष्णु था जो सत्त्वगुणरूप उत्पन्न हुआ, तीसरा शिव तमोगुणरूप उत्पन्न हुआ । जिस समय यह

तीनों पुत्र उत्पन्न हुए, उस समय निरञ्जन शून्यस्वरूप बनकर शून्यमें समा गया और उन पुत्रोंको पिताका दर्शन नहीं मिला । उनको उस बातकी तनिकभी सुधि नहीं हुई कि, उनका पिता कौन है ? निरञ्जनने अद्यासे कह दिया था कि, वह उसका हाल उसके पुत्रोंसे न कहे, उनके पूछने परभी वह उन्हें कदापि न बतावे. क्योंकि, वे अनेक उपाय करेंगे तथापि उसका दर्शन न पावेंगे । इस विषयमें अद्याका बारम्बार सचेत करके निरञ्जन शून्यस्वरूप होकर शून्यमें अन्तर्धान हो गया । तीनों पुत्र अपने पितासे पूर्णतया अनभिज्ञ रहे । तीनों भाई अत्यन्त बलिष्ठ प्रभावशाली तथा सुन्दर हुए । इन तीनों देवताओंकी उत्पत्ति मथुरापुरीमें हुई । जब ये तीनों भाई बड़े हुए तथा उन्हें जान हुआ और अपने पिताको नहीं देखा; तब उन्होंने अपनी मातासे पूछा कि, “ जननी ! हमारे पिता कहां हैं, तथा कौन हैं ? ” तब अद्याने उत्तर दिया बेटी ! मैंही तुम्हारा पिता हूँ, तथा मैंही तुम्हारी माता हूँ, तुम्हारे तथा मेरे अतिरिक्त और दूसरा कोई नहीं; तुम्हारे पतिहो और मैंही तुम्हारी पत्नी हूँ, मैंही तीनों लोककी रचनेवाली हूँ । हमरा कोई नहीं । ग्रंथ कबीर बीजकके आरंभकी रमैनीमें लिखा है:-

तब ब्रह्मा पूछल महतारी । को तोर पुरुष तू काकरि नारी ॥

उत्तर--

तुम हम हम तुम और न कोई । तुमहिं मोर पुरुष हमहिं तोर जाई ॥

जब माताने ऐसा उत्तर दिया कि, मैंही तुम्हारा पिता और मैंही तुम्हारी माता हूँ, तुम मेरे पति हो और मैंही तुम्हारी पत्नी हूँ । यह बात सुनकर तीनों भाई अप्रसन्न हुए और विचार किया कि, उनकी माता मिथ्या वचनोंसे उनको बहकाने है, उसकी बातें विश्वास करनेके योग्य नहीं हैं । इस प्रकार तीनों भाइयोंने उसका मिथ्यावादिनी समझकर मौन धारण कर लिया ।

तेरहवाँ प्रकरण ।

चारों वेदोंके प्राकट्यका वर्णन ।

जब निरञ्जनजी शून्यमें जाकर शून्य समाधि लगा बैठे तथा अपनी योग समाधिमें आत्मविस्मृति कर गये, तब आपके श्वासके मार्गसे चारों वेद निकल पड़े । निरञ्जनने जो स्वसंवेदसे सूक्ष्म बातोंको चुनकर अपने हृदयमें रक्खाथा और उसमें अपने विचारोंको भी मिला

दिया था; सो चारों वेद उनके श्वाससे बाहर निकल पड़े । कबीर साहबने ग्रंथ मुहम्मद बोध तथा इथान २ पर लिखा है कि, ये चारों वेद स्वसंवेदके त्वचा ज्ञानसे बने हैं । त्वचा अर्थात् चाम त्वचा ज्ञान अर्थात् मोटा ज्ञान निदान ये चारों वेद स्वसंवेदके मोटे (बाहरी) ज्ञानसे बने हैं, इनकी बातें अकृष्ट हैं सर्वोत्कृष्ट नहीं इनमें सब मोटी २ बातें हैं, अतिनिर्मल तथा अत्यंत पवित्र बातोंसे नितान्तही अनभिज्ञ हैं । ये चारों वेद स्वसंवेदसे इस प्रकार निकल पड़े जैसे श्वेत घृत द्वारा काला कज्जल प्रगट होता है—अथवा जिस प्रकार आकाशसे वृष्टिका जल स्वच्छता तथा पवित्रतासे आता है किन्तु, वह पृथ्वीपर गिरकर उसका रङ्ग ढङ्ग ओगही होजाता है और गँदला तथा अपवित्र बन जाता है, उसके गुण भिन्न २ प्रकारके होते हैं । इसी प्रकार इन चारों वेदोंने कालपुरुषके विचारोंकी संलिष्टताके कारण, अपने पिता सूक्ष्म वेदसे निरालाही ढङ्ग धारण करलिया, तथा अपने पूज्य पिताके ढङ्गोंको छोड़ दिया । स्वसंवेद पवित्र स्वच्छ, निर्गुण तथा निष्कलंकित है । इसके चारों पुत्र जो अब ऋग्वेद—यजुर्वेद—सामवेद तथा अथर्वणवेदके नामसे प्रख्यात हैं—वे निरञ्जनके संसर्गसे दूषित होगये हैं ।

चौदहवाँ प्रकरण ॥ १४ ॥

वेदकी उत्पत्ति प्रथम अक्षरपुरुषमे ।

कबीर साहबने कहा है (कबीरवाणी इत्यादि ग्रन्थोंमें लिखा है) कि, अक्षर पुरुषके चार अंश हैं, इन चारोंमेंसे एकने जिसका ज्ञान अल्प तथा न्यून था—उसीने यंत्र मंत्र और वेद बनाये । उसी अक्षरपुरुषके इन्हीं चारों अंशोंमें एक अंश निरञ्जन है, अतः इस वेदकी उत्पत्ति पहले अक्षरपुरुषसे है,

पन्दरहवाँ प्रकरण ॥ १५ ॥

वेदके प्रचारक ब्रह्मा ।

वेद यह निरञ्जनके हृदयसे निकलकर, ब्रह्माके हाथमें गया और ब्रह्माद्वारा वह संसारमें आया, इस कारण वेदका प्रचार करनेवाला ब्रह्मा है दूसरा कोई नहीं । ग्रंथ कबीर बीजककी ३४वीं रमैनीमें लिखा है—

“चार वेद ब्रह्मा निज ठाना । सुक्तिको मर्म उनहुँ नहिं जाना”॥

इसके अतिरिक्त स्वसंवेदमें लिखा है कि, वेद प्रचारक ब्रह्मा है और कोई नहीं और वेदोंसे भी भली भाँति प्रगट है—

ओं ब्रह्मा देवानां प्रथमःसम्बभूव विश्वस्थकर्ता भुवनस्य गोप्ता ॥
स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्याप्रतिष्ठामथर्वाय ज्येष्ठपुत्रा न प्राह ॥

अथर्वण वेद मण्डूक उपनिषदकी कथा ।

अनुवाद । ब्रह्मा देवताओंमें सबसे पूर्व उत्पन्न हुआ जिसका नाम स्वयम्भू हुआ-वह स्वयंभू अर्थात् संसार रचयिता जिसने पर तथा अपरविद्या, अर्थात् वेदको प्रगट किया-और सबसे प्रथम परमेश्वरका बड़ा बेटा ब्रह्मा उत्पन्न हुआ (अथर्वण वेद माण्डूक्योपनिषद् ।)

“सुभूः स्वयम्भूः प्रथमोऽन्तर्महत्तयर्णवे । दधेह न भर्तृत्विनः
यतो जातः प्रजापतिः ॥” यजुर्वेद अध्याय २३ मंत्र ६३ ॥”

अनुवाद-परमेश्वरने सबसे पहले ब्रह्माको उत्पन्न किया, इस ब्रह्मासे समस्त संसार तथा वेद उत्पन्न हुए-इसी कारण ब्रह्माका नाम प्रजापति है ।

“प्रजापते न त्वदेता न्यन्यो विश्वारूपाणि परिता बभूव ॥
यत्कामास्ते जुहुः स्तन्नोऽस्तत्वयममुष्य पितासावस्य
पितावय ऋष्यामृतयोरयीणां स्वाहा रुद्र यत्ते क्रिवि परत्राम
तस्मिन् हुतमस्यमेषुमसि स्वाहा ॥” यजुर्वेद अध्याय १० मंत्र २० ॥

हे प्रजापते ! आपसे अन्य और कोई भी, द्रव्य इस संपूर्ण विश्वका प्रजापालनादिकार्य तथा नानाजातिय वतमान भूत भविष्यत काल-विषयी गोचर प्राणियोंके सृजन पालन संहार करनेमें समर्थ नहीं है. इस कारण आपही हमारी प्रार्थना पूर्ण करनेमें समर्थ हो. जिस कामनासे आपका निमित्त हम हवन करते हैं वह कामना हमारी पूर्ण हो अर्थात् त्रिकालमें आपके समान कोई नहीं, इस कारण आपही हमारी प्रार्थना पूर्ण करनेमें समर्थ हो. यह इसका पिता 'इस स्थलमें पुत्रको पिता करके नाम ले' यह इसका पिता अर्थात् हमारा पिता पुत्रका आंतरिकभाव है सो चिरस्थायी रहे और हम अपरिमित पेश्वयक योग्य हों यह आहुति भली प्रकार गृहीत हो । हे रुद्रदेव ! जो तुम्हारा प्रलयकारी दुष्टनाशक उत्कृष्ट नाम है हे हवि ! उस रुद्रनाममें तुम हुत हो तुम हमारे घरमें आहुत होते हो, इस कारण सब प्रकार हमारे उपकारी हो अर्थात् गृहबाह बज्रपात आदिसे रक्षा करो, यह आहुति भलीप्रकार गृहीत हो ।

इसके अतिरिक्त देखो मनुस्मृतिके पहले अध्यायमें स्पष्टरूपसे लिखा है कि वेद, विद्या, आदि संसारादि सब कुछ पहले ब्रह्माने बनाया ।

अब भली भाँति प्रमाणित हो चुका कि, वेदका प्रगट करनेवाला ब्रह्मा हैं, ब्रह्माके अतिरिक्त और कोई ठरह नहीं सकता ।

सोलहवाँ प्रकरण ।

वेदके सात क्रोडमंत्र ।

जब पहले पहल यह जीव अपने स्वरूपसे गिरा—तब सात मार्ग स्थिर हुए. वे ये हैं—१ उत्पत्ति । २ स्थिति । ३ प्रलय । ४ कर्म । ५ उपासना । ६ योग । ७ ज्ञान । प्रत्येक पर एक एक करोड महामंत्र ठहरे, सो वे ही सात करोड महामंत्र वेद ठहरे । अतः ये वेद सात करोड महामंत्र हैं और इन मंत्रोंमें अतुलनीय बल तथा महा प्रभाव है तथा समस्त संसारकी मर्यादा इन्हीं महामंत्रों द्वारा स्थित है । ये सात करोड महामंत्र जब अपने पिता स्वसंवेदसे निकलकर जग्यक्तसे व्यक्त हुए, तब उनका स्वरूप तथा कर्म कुछ औरही था । स्वसंवेद जो अपार समुद्र है, उसके एक बूंदके स्वरूपमें प्रगट होकर पृथ्वीपर फैल गया । समस्त संसारका सब कुछ कामधाम कारखाना इन्हीं सात करोड महामंत्रोंपर है और इन्हीं महामंत्रों द्वारा, मनुष्य दाससे स्वामी बन जाता है और यही सात करोड मंत्र समस्त संसारके पथ प्रदर्शक ठहरे ।

सत्रहवाँ प्रकरण ।

वेदोंका सार ।

अब मैं इन वेदोंका सार वर्णन करता हूँ कि, ये कैसे और कहाँसे पहले बनाये गये । इन चारों वेदोंका नाम परसमवेद है—और इन्हींको पराकृत वेदभी कहते हैं । स्वसंवेदसे जिस प्रकार यह परसमवेद निकले उसका वर्णन सुनो । प्रथम स्वसंवेदमें जो कवीर साहबकी कोटवाणी कहलाती है, एक भागका नाम ऋग्वेद है—इससे ऋग्वेद निकला । दूसरी कवीर साहबकी जो टकसार वाणी है उससे यजुर्वेद निकला और इस टकसार वाणीके छायासे यह यजुर्वेद हुआ । तीसरी कवीर साहबकी जो मूल ज्ञानकी वाणी है जो राग और गीतका भाग है, उसका नाम सामवेद है, उसके छायासे सामवेद बना । चौथा कवीर साहबका जो बीजक ज्ञान है—उसके एक भागका नाम अथर्वणवेद है. उसके टङ्क पर अथर्वण वेद बना । चारों वेदोंकी उत्पत्ति तथा आरंभ यही है । इस प्रकार स्वसंवेदमेंसे यह परसमवेद उत्पन्न हुए ।

अठारहवाँ प्रकरण ।

चार गुरुओंका वर्णन जो कबीर साहबके चेले हैं ।

(ग्रन्थ सुकृति आदिभेदके अनुसार)

(देखो कबीर साहबके ग्रन्थ सुकृत आदिभेदमें लिखा है,) कबीर साहबने संसारके मनुष्योंको मुक्ति प्रदान करनेके निमित्त अपने चार शिष्य प्रकट किये, सो वे पृथ्वीके चारों दिशामें नियत किये गये । प्रत्येक दिशामें एक शिष्य मानवजातिके गुरु ठहरे । सो वे चारों अपने अंशों सहित पृथ्वीपर प्रगट होकर, समस्त मनुष्यजातिको धर्म सिखलाते हैं तथा दिखलावेंगे । ये चारों गुरु समस्त मनुष्योंको कालपुरुषके हाथसे छोड़ाने वाले हैं और उन्हीं द्वारा तथा उन्हींकी सहायतासे सब मनुष्य परमधामको सिधारते हैं ।

पहिले गुरु-लोकमें सुकृत अंश, कहिये और भवसागरमें गोसाँई धर्मदासजी कहिये, इनके बयालीस वंश हैं । उत्तरकी ओर गुरु ठहराये गये । ऋग्वेद, जम्बूद्वीप, भारतखंड, गढ़वांधी नगरमें प्रकट हुए । उनको कोटज्ञानकी वाणी दिया, उस वाणीके अनुसार उन्होंने पन्थ चलाया और सत्यपुरुषकी भक्तिका प्रचार किया ।

दूसरे गुरु-लोकमें अक्षय अंश कहिये और भवसागरमें गोसाँई चतुर्भुजदासजी कहिये । ये अपने वंशों सहित दक्षिणदेशमें प्रकट होंगे और उनका यजुर्वेद है और नगरद्वीप कर्नाटकमें प्रकट होकर और कबीर साहबकी टकसार वाणी लेकर, अपने धर्मका प्रचार करेंगे और मनुष्योंका मुक्ति करावेंगे ।

तीसरे गुरु-लोकमें जोहङ्ग अंश कहलाते हैं, भवसागरमें राय बड्केजी आपका नाम है और उनके सोलह अंश हैं पूर्वदेशमें सामवेद लेकर दर्भगा नगरमें आप प्रकट होंगे, मूलज्ञानकी वाणी लेकर अपना धर्मोपदेश करेंगे ।

चौथे गुरु-गोसाँई सहतेजीजी पृथ्वीपर आपका नाम है, और लोकमें हिरम्मर अंश कहते हैं, उनका अथर्वण वेद है आप पश्चिमदेश शालमल्लीद्वीप और मानपुर नगरमें प्रकट होंगे और बीजक ज्ञानके अनुसार उनका पंथ चलेगा ।

उन्नीसवाँ प्रकरण ।

स्वसम्बेदका वर्णन ।

कबीर साहबने जो अपने इन चार चेलोंको चार वेद दिया और उन लोगोंने उनके अनुसार पन्थ चलाये, सो उन चारों वेदोंकी वेद

सुरत अलग है। ये चारों वेद तो स्वसंवेदके समान स्वच्छ तथा पवित्र हैं और उनके निर्माणकर्त्ता स्वयम् कवीर साहब हैं और दूसरे किसीका विचार उसके साथ संयुक्त नहीं है। इसमें केवल कवीर साहबकी वाणी है। और अन्याय पूर्वोक्त वेद निरञ्जनके विचारोंके साथ मिल-गये हैं-अतः वे चारों वेद कवीर धर्मसे पृथक् कर दिये गये, उनका अनुसरण कोई कवीरपंथी नहीं करता है।

बीसवाँ प्रकरण ।

वेदरक्षक वेदव्यास ।

चार गुरुओंको चार वेद सत्यगुरुने दिये, वे निष्कलङ्क तथा पवित्र हैं, उनमें किसी प्रकारका धोखा नहीं और वे चारों वेद निर्मल हैं और जो चारों वेद निरञ्जन द्वारा मिलौनी करके बने हैं, वेही समस्त संसारमें प्रचलित हैं और उन्हींकी आज्ञा मनुष्य जाति मानती चली आई है।

सांसारिक मनुष्य इन वेदोंकी यथार्थताको न जानकर कालपुरुषके जालमें फँस गये। ये वेद भी तो गुप्त हो चुके थे, कि, उनपर बड़ीर कठिनाइयाँ पड़ीं और महान् २ आपत्तियाँ आयीं तथापि वर्तमान वेदके उद्धारक व्यासजी हुए, जिन्होंने स्थान २ से वेद मंत्रोंको एकत्रित करके एक लाख श्रुतियाँ बटोरी, इन एक लाख श्रुतियोंमें अस्सी हजार तो कर्मकाण्डकी श्रुतियाँ हैं और सोलह सहस्र उपासना तथा चार सहस्र ज्ञान काण्डकी हैं। ये लाख श्रुतियाँ हुईं। सो व्यासजीकी कृपासे ये लाख श्रुतियाँ कुछ दिवसोंतक प्रचलित रहीं हिंदुओंके राज्य तथा शासनकालमें इनका प्रचार अधिक था। इन लाख श्लोकोंसे घटते २ अब वर्तमान कालमें बहुत थोड़े और नाम मात्रको रह गये हैं। वेदोंमें इतनी बाधाएँ पड़ीं कि, जिससे ये विलोपित हो जाते-पर कुछ मंत्र जो अब बचे खुचे हैं उनमें भी पतित मनुष्य बाधा डाला चाहते हैं-और उनकी व्याख्या दूसरे स्वरूपमें करके संसारको भटकाते और उनको धोखा देकर अंधे कुएँमें डालते हैं।

इक्कीसवाँ प्रकरण ।

कवीर साहबकी चार वाणी और चारों वेदोंका वर्णन ।

ग्रन्थोंसे यह प्रमाणित होता है कि, जो कवीर साहबकी कोटज्ञानकी वाणी है, उसका नाम 'ऋग्वेद' है, और टकसारज्ञानकी वाणीका नाम यजुर्वेद है, और मूलज्ञानकी वाणीका नाम सामवेद है तथा बीजक ज्ञानकी वाणीका नाम अथर्वण वेद है। ये चारों वेद अत्यंत स्वच्छ थे

पर इनमें निरञ्जनने अपना विचार मिलाकरके इनको दूषित कर दिया अब जब ये दूषित वेद संसारमें प्रचलित हुए तब स्वसंवेदकी शिक्षा इन चारोंसे पृथक् होगयी और जो-

चार ज्ञान-

कहे गए उनको ऐसा समझना न चाहिये कि, जैसे कबीर बीजक अब जो एक छोटासा ग्रंथ है-इतनाही समस्त बीजक है-सो बात कदापि नहीं । न मालूम कितना बीजक ज्ञान है उसे चुनकर यह बीजक ग्रंथ कबीर साहबने इस कलियुगके मनुष्योंको दिया है । इसी प्रकार उस सत्यगुरुके ज्ञानोंकी वाणियोंकी कोई सीमा तथा अन्त नहीं । बीजक ज्ञानके समुद्रसे एक बूँद निकालकर हम लोगोंको दिया है, सब ज्ञानोंपर अगणित ग्रंथ हैं, उनकी गणना कौन कर सकता है । जब जिस कालमें मनुष्यमें जैसा सामर्थ्य अधिकार तथा बल देखा बैसा प्रदान किया । निदान इस कलियुगके जीवोंमें इतनेही बलको विशेष माना तथा विशेषकी आवश्यकता नहीं देखा । अब इस-

वेदके विषयमें-

यह निवेदन है कि, वेदके ज्ञातागण अपने मनमें सोचे और समझें और ईर्ष्या तथा द्वेष छोड़कर विचार करें कि, वेदका पिता ओम है और ओमकी माता कुण्डलिनी शक्ति है । और यह-

कुण्डलिनी ।

महा माया जो नाभिके नीचे रहती है सो साँपकी सुरतकी है और उसके मुँहसे सर्पके फूँफकारके सदृश जो शब्द निकलता है, उसीसे मन जीवन पाता है; सो उसकी वही फूँफकार ओंकार है-यह साँपिनी जो कुण्डल मारकर बैठी है, यही मनकी ताजगी तथा जीवन का कारण है-और यह मनही कालपुरुष निरञ्जन है और इसीको बड़ा ब्रह्मा कहते हैं, सो इस मन अर्थात् ओंकी माता कुण्डलिनी शक्ति है और कुण्डलिनीका पिता वह है जो अवाङ्मनसगोचर है सो कुण्डलिनी प्रत्यक्ष दिखाई देती है कि, एक साँपिन है और साँपिनका विष बार ना अर्थात् प्रत्येक प्रकारकी मानसिक कामनायें हैं-यह विष जिस मनमें समाना है वह मृत्युको प्राप्त होता है तथा उसका आवागमन कदापि ब-द नहीं होता । जो विष घातक कुण्डलिनीमें है-वही हलाहल प्राणनाशक ओं में है । ओं तथा कुण्डलिनी केवल कहनेहीका दो हैं, पर वस्तुतः ये एकही हैं । और जो विष ओम में है वही वेदोंमें है-सर्पसे विषही उत्पन्न होता है, कभी अमृत नहीं निकलता । यह सिद्धांत है-जब वेदकी उत्पत्ति विषसे है तब फिर वेद विषयसे पृथक्

किसी प्रकार हो नहीं सकता । बीजसे जो वृक्ष उत्पन्न हुआ उसकी जड़, डाली, पत्ते, फल फूल इत्यादिमें वही घातक विष समाया हुआ है । ऐसी अवस्थामें वेद तथा किताबोंकी आज्ञापर चलनेवाले वासनाके विषसे कैसे बच सकते हैं । कुण्डलिनी तथा उसके विषसे जो कुछ उत्पन्न हो सो सब विषैला है । इस कुण्डलिनीने स्त्री और पुरुष होकर समस्त संसारको उत्पन्न किया है । सत्यकवीरने बीजककी रमैनीमें लिखा है—

अन्तरजोत शब्द एक नारी । हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥

तेहि त्रियाभगलिङ्ग अनन्ता । तेउ न जाने आदिउ अन्ता ॥

यहाँ पर सोचना और समझना चाहिये कि, वाणीरूप माया है, वही स्त्री रूप है और इसीसे ब्रह्मा विष्णु शिव और सब कुछ उत्पन्न हुए जिस स्त्रीसे सब कुछ उत्पन्न हुआ, वह विषैली नागिन है और इसी नागिनका विष तीनों लोक तथा वेदोंमें पैठ रहा है । वही विष समस्त जगतमें भरा हुआ है, कोई स्थान खाली नहीं है ।

जिस समय ये चारों वेद धर्मगायकी श्वासके मार्गसे निकल पड़े सब उन्होंने निरञ्जनकी स्मृति न देखा था और न जाना और न पहँचाना कि, अलख निरञ्जन कैसा है, उसकी मूर्ति कैसी है ? पर चारों वेद स्वरूप धारण करके अलख निरञ्जनकी स्तुति करने लगे— कि, आप अलख अगोचर हो, आप ज्योतिस्वरूप निरञ्जन हो, आपकी प्रशंसा नहीं की जा सकती, आप सर्व गुण सम्पन्न हो और आप समस्त संसारके स्वामी हो आपकी महिमा तथा श्रेष्ठताको वेद नहीं जान सकते, आप समझ तथा बुद्धिके परे हो इस प्रकार अनन्तकाल पर्यन्त ये चारों वेद निरञ्जनकी स्तुति करते रहे । तदुपरान्त निरञ्जनकी आज्ञा हुई और कहा कि, हे वेदो ! तुम अब जाकर समुद्रमें छिप रहो । तब निरञ्जनकी आज्ञानुसार वे चारों जाकर सागरमें छिप गये ।

बाईसवाँ प्रकरण ।

वेद तब और अब ।

सृष्टिकी उत्पत्तिके पूर्व ये चारों वेद प्रगट हुए, उस समय लिखना पढ़ना प्रचलित नहीं था । यह कुछ कहा नहीं जा सकता कि, जब ये वेद प्रगट हुए तब इनका क्या और कैसा स्वरूप था ? कारण यह कि जितने ग्रंथ स्वसम्बेदके इस दासने देखे उनमें केवल इतनाही लिखा, देखा कि, कैलके श्वास से ये चारों वेद उत्पन्न हुए और ज्योतिस्वरूप

निराध्वनकी स्तुति करते रहे। वहाँ पर वेदोंके रूपका कोई विवरण नहीं देखा। ये वेद उत्पत्तिके दिवससे लेकर आज दिन पर्यंत संसारमें प्रचलित हैं। पर यह संभव नहीं है कि, वेदोंकी वैसेही सृजन रही हो। पूर्वकालमें मनुष्यकी स्मरणशक्ति ऐसी प्रबल तथा तीक्ष्ण होती थी कि, एक बेर जो बात गुरु ने बोली सुनलेता था उसी समय उसको कंठस्थ कर लेता था और कदापि भूलता नहीं था और यदि, कहीं किसी शब्द या अक्षरका भ्रम होता गुरु अथवा आपसमें पृष्ठ लेता था और शुद्धकरके याद कर लेता था। इन वेदपाठियोंको जीवन भरमें वेद भूलता नहीं था और इन वेदोंको लोग जबानी पढ़ा पढ़ाया करते थे। वेदका नाम श्रुति है और संस्कृतमें श्रुति नाम कानका तथा कानसे सुननेका है अर्थात् श्रुति वह है जो सुनी गयी वेद को उत्पत्तिकालके आरंभसे उस 'समय' तक कि, जब तक याद मनुष्योंकी स्मरण शक्तिमें पूर्णतया निर्बलता न आगयी, वे मुखस्थ करते तथा पढ़ते पढ़ाते चले आये। जिनको समस्त वेद कंठस्थ रहता था, वह श्रुतिकेवली अथवा श्रुतिकेवल्यज्ञानी कहलाता था। और वेद द्वारा लोग तीनों कालकी बातोंको जान सकते थे तथा श्रुति केवली सब कुछ बतला सकता था और श्रुतिज्ञान द्वारा कुल बातोंका उत्तर देकर लोगोंको सन्तुष्ट करता था।

तदुपरान्त क्रमशः मनुष्यकी स्मरणशक्तिमें निर्बलता आतीगयी, और इस बातका भय हुआ कि, स्मरणशक्तिकी निर्बलताके कारण वेद कहीं एकबारही विलोपित न हो जावें। तब वेदव्यासजीने कृपा करके, उनको लिखा और अपने ढंग तथा अपनी विचारानुसार उसको निर्माण करके चार वेदोंके नामसे संसारमें प्रसिद्ध किया। उस समयसे आजपर्यंत व्यासजीकी कृपासे काम चलता है। जबतक हिन्दुओंका राज्य था तब तक वेदोंका बड़ा प्रचार था, पर मल्लेच्छों (मुसलमानों) के शासनकालमें इनकी कुछभी मर्यादा नहीं रही और वेदका बड़ा माग जाता रहा अब बहुत थोड़ा रह गया है। अब जितना बचा खुचा रह गया है उतनेहीसे कार्य चलता है।

इसके आरंभ कालसे अर्थात् जब ये वेद कंठस्थ रहते थे, स्मरण शक्तिकी निर्बलतावश उनमें थोड़ी बहुत अशुद्धियाँ रही जाती थीं, मनुष्यगण लिखावटमें भूल तथा छुटियाँ होती रहीं। अब वर्तमानकालके मनुष्योंको तनिकभी मालूम नहीं है कि, प्रथम वेद कितना था और अब कितना है। कहीं तो न्यून दृष्टिगोचर होता है तथा लोग जानते हैं।

कि, वेद इतनाही है। यदि कहीं विशेष प्रगट होजाता है तो लोक कहते हैं कि, वेदका यह भाग छिपा हुआ था अब प्रगट हो गया है। इस प्रकार इस विषयका उचितरूपसे पता नहीं चलता कि, वेद कहां २ तथा कितना छिपरहे हैं। पहले ये वेद गद्यमें थे परन्तु अब पद्यमें हो गये हैं। और लेखकोंकी अशुद्धियोंके कारण अब वेदोंकी सूरतमें विभिन्नता आगयी है इन वेदोंमें इनके अत्यंत प्राचीन होनेके कारण अनेक स्थानोंमें गड़ बड़ हैं और अत्यंत गड़ बड़ तथा संदेहमय होनेके कारण वेदविज्ञोंको इसकी प्राचीनतामें संदेह होता है और वर्तमानके वेदज्ञ लोग इसको नवीन समझते हैं।

चीनी तथा योरोपियन लोगोंका विश्वास है कि, वेदको बने केवल ढाई सहस्र वर्ष बति। किसीका कहन है कि, वेद तीन सहस्र वर्षसे बने हैं, कोई कहता है कि, ये वेद साढ़े तीन सहस्र वर्षसे आगेके ठहर नहीं सकते हैं। कारण यह कि, ऋषियों तथा इसके लेखकोंने वर्तमान कालके वेदोंमें ऐसी संदेह युक्त वात्ताओंको संयुक्त कर दिया है, जिससे उनकी प्राचीनतामें संदेह होता है। इसके अतिरिक्त लोग कुछ बातें अपनी ओरसे मिलाते और कुछ वेदोंसे निकालते चले आये हैं कि, जिससे वेदके प्राचीनत्वमें अनेक शंकायें उपस्थित होती है। इसमें बड़ी मिलावट हो गयी और ब्राह्मणों, ऋषियोंने इसको ऐसा अंधकारमें डाला कि, वेद मन्त्र तनिक भी शुद्ध न रहे तथा सभ्यरूपसे अशुद्ध होगये और वेदमंत्रोंका प्रभाव उनमेंसे निकल गया।

वेद वक्ताओंने बड़ा झगड़ा मचाया और यथार्थ वेदके विरुद्ध उन ना समझोंने वेदका ऐसा अर्थ लगाया कि, मनुष्यजाति और भी अंधकारमें पड़ गयी, जिससे उनका निकलना, भागना तथा छुटकारा असंभव हो गया। ये वेदपाठीगण जिन्होंने न तो तप किया न स्वसंवेदको देखा, व क्या जाने कि, वेदका तत्त्व क्या है? उनकी मूर्खता जिस ओरको खींचती है उसी ओर वे उसका तात्पर्य तथा अर्थ लगाते हैं तथा कुछ मूर्ख उनसे मिलकर उनको इस बात पर और भी उभाड़ते हैं और कहते हैं, कि हां महाराज ! हारवामी जी ! जो अर्थ आपने किया वही उचित तथा यथेष्ट है दूसरा अर्थ नहीं, इस कारण इस वेदमें बहुत कुछ इधर उधर होगया और वेदके मतलबको सब अपनी अपनी ओर खींचते हैं यह भी मालूम नहीं होता है कि, वर्तमान कालके वेद प्राचीन कालके वेदोंके कौनसे भाग हैं? और कौनसी शाखासे हैं? कितने लोग कितनोंको खंडन करते तथा कितनोंको स्वीकार करते हैं। सो यह सब मन मानेकी बात है। जिसका चाहो खंडन करो जिसको

चाहा स्वीकार करलो, अदनी इच्छापर बात रही । कोई किसीका स्वामी तथा किसीका कोई अधीन नहीं हैं । इन वेदोंके अदल बदल जानेके कारण इनके मन्त्रोंमें अब तनिकभी शक्ति नहीं रह गयी है ।

तेईमवाँ प्रकरण ।

वेदमंत्रोंकी शक्तिका वर्णन ।

पहले वेदके मन्त्रोंमें ऐसा प्रभाव था कि, उनके बलसे लोग देवताओंको अपने पास बुलालेते और वेदमंत्र पढ़कर लकड़ी पर पानी छिड़कनेसे आग धधक उठती तथा कुँके जल ऊपर चढ़ आता था । मोहन, मारण, उच्चाटन, आकर्षण और रतंभन इत्यादि सब बल वेद मंत्रोंमें थे । ऋषि मुनिगण जब यज्ञ करतेथे तो वेदमंत्रों द्वारा सब देवताओंको यज्ञस्थानमें बुलालेतेथे । इन वेदमंत्रोंका वर्णन में क्या करें ? इन्हीं द्वारा ऋषि मुनिगण साक्षात् परमेश्वर होनेका दावा करतेथे तथा इन्हींकी सहायता द्वारा सब पापोंका नाश करतेथे, और राजा इन्द्रको भी अपना चेरा बनालेतेथे । यदि चार वेदके मंत्र शुद्धतासे किसीको याद हों, तो उसका कौतुक लोगोंको दिखाई दे सकता है ।

वेद मंत्रकी शक्तिपर दृष्टान्त कुन्ती और दुर्वासा ।

एक बार राजा कुन्तके गृहमें दुर्वासा ऋषि पधारे । राजा कुन्तने अपनी पुत्री कुन्तीका उनकी सेवाके निमित्त नियुक्त किया । कुन्तीने दुर्वासाजीकी अत्यंत सेवा तथा सत्कार किया । तब दुर्वासाऋषिका वित्त अत्यंत हर्षित हुआ और उन्होंने कुमारी कुन्तीको एक मंत्र सिखला दिया और समझा दिया कि, जब उसपर कोई विपत्ति उपस्थित हो तब वह उस मंत्र द्वारा जिस देवताको चाहे बुलालेवे और उनके द्वारा अपना कार्य करालेवे । इतनी बात कहकर दुर्वासाजी तो चले गये और कुमारी कुन्तीने उस मंत्रको कंठस्थकरलिया और जब २ उसको आश्चर्यता हुई तब १ सूर्य, धर्म, इन्द्र, पवन, अश्विनीकुमार इत्यादि देवताओंको अपने समीप बुलाकर अपना काम किया ।

जब अश्वमेध गोमेधयज्ञ इत्यादि होतेथे इन्हीं वेदमंत्रों द्वारा सब देवता यज्ञमें उपस्थित होते थे । अब वे वेद मंत्र कहाँ गये ? हों इस समयभी वे मंत्र किसी ऋषि मुनिके हृदयमें अवस्था होगे--पर वे ऋषि मुनि कलियुगके मनुष्योंको अब दर्शन नहीं देते । यदि दर्शनभी दें तो उनको कोई पहचान नहीं सकता है । वे उन लोगोंको कुछ बतलानेभी नहीं हैं, जो उसके अधिकारी नहीं हैं । वे ऋषि मुनि अबभी पृथ्वी पर हैं--कहीं दूर नहीं गये हैं, पर कलियुगके मनुष्य बड़ेही उर्दू तथा पापिष्टी

हैं; इसकारण वे उनसे दूर भागते हैं, और अपनेको उन लोगोंपर कदापि प्रगट नहीं करते हैं, यही कारण है कि वर्तमान कालके मनुष्योंसे वे घृणा करते हैं और उनको सुशिक्षित नहीं समझते [मैं यह बात नहीं कहसकता कि, ये प्रचलित वेद-वेद नहीं, अथवा आद्योपान्त अशुद्ध हैं । मेरा कहना केवल यह है कि, इनमें कुछ बातें हैं तथा कुछ नहीं हैं । इस बातके प्रमाणमें एक उदाहरण देता हूँ, और वह यह है—

वेदकी श्रेष्ठतामें दूसरा दृष्टान्त ।

“ मैंने अपने बाल्यावस्थामें अपने पितासे सुनाथा कि, राज्य बेतिया में, जो नेपाल राज्यके समीप है, राजाके कुछ मजदूर भूमि खोद रहे थे । जब वे खोदते २ भूभागके विशेष नीचे गये तब उन्हें एक द्वार दिखलाई दिया । उसका समाचार राजाको दिया गया । राजा स्वयम् उस स्थान पर आये और द्वारके खोलनेकी आज्ञा दी. लोगोंने द्वार खोला तो देखाकि, एक कोठरीमें एक मनुष्य आसनमारे बैठा है । उसकी ढँचाई चौड़ाई मोटाई इतनी अधिकथी कि, वह वर्तमान कालका मनुष्य बोध नहीं होता था । उसके शिरके बाल भूमिके चारों ओर चक्रबांधकर छतरीके समान गिरेहुएथे और उसके सामने कपड़ेसे ढँका हुआ एक करमंडल धरा था । यह दृश्य देखकर राजाको जानपड़ा कि यह कोई ऋषिहै, जो अखंड समाधि लगाकर बैठा हुआ है । तब राजाने वेदपाठी पण्डितोंको बुलवाया और उनको वेदध्वनि करनेकी आज्ञा दी । जब पण्डितोंने वेद पढ़ना आरंभ किया तब, उनकी समाधि खुल गयी और उन्होंने कहा “ कौन वेदको अशुद्ध पढ़ता है ? क्या कलिकाल तो नहीं आगया कि, वेद अशुद्ध होगये ? ” तब लोगोंने उत्तर दिया कि, हाँ महाराज ! अब कलियुग है इस पर उस ऋषिने कहा कि, यहाँसे गङ्गाजी कितने अन्तर पर हैं । लोगोंने उत्तर दिया कि । साठ कोसके अन्तर पर हैं । फिर उस ऋषिने पूछा कि, गंगा जल कैसा है ? लोगोंने कहाकि, जैसे सब जलहैं । तब उसने अपना कमण्डल लोगोंको दिखलाया और कहा कि, जब गंगा इस स्थानपर थी, तब मैं ठीक गंगाके किनारे पर बैठाथा और उस समय गंगाजल ऐसा था । इसपर लोगोंने ऋषिजीके कमण्डलका जल देखा, तो वह स्वच्छ दुग्धके भाँति श्वेत था । तब उस ऋषिने कहाकि, अब तुमलोग मेरे पाँव से चले जाओ और मेरे द्वारको पूर्ववत् दृढ़ता पूर्वक बंद करदो, मैं कलियुगके मनुष्योंका दर्शन नहीं करूँगा । तब राजाने आज्ञा दिया कि, इस द्वारको पहलेहीकी तरह बंदकर दो, तथा कोईभी किसी प्रकारकी बाधा न

देवे । यह राजाजा तुरन्तही मानी जाकर कार्यमें परिणत कर दीगयी । इस प्रकार वेदमें बड़ा गड़बड़ हुआ ।

इसी प्रकार जो किताब जितने प्राचीन हैं—उनमें उतनीही गड़बड़ीभी हैं । तौरत तथा इब्नीलमें मुसलमान लोग विशेष गड़बड़ बात लाने और भली भाँति साबित करते हैं । उगुवागी मास्टर गामचन्द्र देहलवी सितारः हिन्दूने तथा अःयाःय पादरियोंने कुरानमें गड़बड़के बारेमें बहुत कुछ लिखा है और एजाजकुरान नामक पुस्तकमें पब्लिक सितारः हिन्दू महोदयने दृढ़ प्रमाणों द्वारा प्रमाणित किया है और सियानदुलडनमान नामक किताबमें हाफिजने इब्नीलके गड़बड़के बारेमें बहुत कुछ लिखा है । डाक्टर बर्जारखानेभी लिखा है—इन सब किताबोंमें गड़बड़ होते २ उनकी असली अवस्था नहीं रही मध्यमें गड़बड़ तथा अशुद्धियाँ हैं ।

स्वयंवेदकी शुद्धता ।

पर स्वसंवेदमें यह बात हो नहीं सकती, कारण यह कि, कबीर साहब स्वसंवेदके रचयिता प्रत्येक समय, प्रत्येक काल तथा प्रत्येक स्थानमें उपस्थित रहने हैं । जो कोई किसी प्रकारका परिवर्तन करे, तो उसको काटकर पुनः ग्रंथोंको शुद्ध करके मनुष्य जातिका सत्यपथ पर लगाते हैं । किन्तु और समस्त सम्प्रदायिकग्रन्थोंमें गड़बड़ हुआ करता है ।

चौवीसवाँ प्रकरण ।

संसारके लौकिक पारलौकिक सब धर्मोंका मूल वेद ।

यद्यपि लौकिक पारलौकिक मर्यादाका बना रखनेके समस्त ज्ञान देनेवाले उपर्युक्त चार वेदही हैं । जो देशकालानुसार किसी न किसी रूपमें सर्वत्र प्रचलित रहकर, संसारकी स्थितिको संभाले रहते हैं । यही अविनाशी वेद संसारके समस्त ज्ञान विज्ञानके मूल भंडार हैं । संसारके समस्त धर्म और नीति इसीसे निकलते हैं । सदासे सबका यही आधार है, यही संसारका सर्वस्व है । किन्तु संसारके अज्ञानी अल्पज जीव इस बातको न जाननेके कारण, परस्पर विभिन्नताको देखने और एक एक पक्षको पकड़कर लड़ते झगड़ते रहते हैं । यदि वे यह ज्ञान जाते और विचार करके निश्चय करलेते कि, देशकालके अनुसार वेदके एक एक अंश अथवा फरमानको लेले कर संसारके सर्व धर्म, पंथ मजहब इसीसे निकले हैं तो, वे परस्पर वैमनस्यके शिकार कदापि नहीं होते ।

वास्तवमें वेदका कोई अंश किसीने लिया कोई अंश किसीने; जैसे यज्ञ इत्यादिका अंश ब्राह्मणोंको मिला, जिसके द्वारा वे अश्वमेध गोमेध इत्यादि यज्ञ करते हैं। वेदका दूसरा अंश जैनियोंको मिला जिसके द्वारा वे दया पालते हैं और सब जीवों की रक्षा करते हैं। वेदका तीसरा अंश मीमांसकोंको मिला जिसके द्वारा वे कर्म कांडको ठीक मानते हैं। वेदका चौथा अंश योगियोंको मिला, जिससे वे लोभ योग समाधिको ठीक मानकर उसीसे अपनी मुक्ति जानते हैं। वेदका पाँचवाँ अंश वैरागियोंको मिला, जिससे वे ठाकुरकी उपासनामें लगे। छठे अंशको पाकर वेदान्ती एक अद्वैत ब्रह्मसे लगे। सातवें वेदका एक अंश बौद्धोंको मिला जिससे वे बुद्धके धर्मको ठीक मानते हैं। आठवें वेदकाही एक अंश मून्नाइयोंको मिला, जिससे वे अपने धर्ममें लगे। नवें वेदकाही एक अंश ईसाइयोंको मिला कि जिससे वे अपने पथ पर हैं। दसवें वेदका एक अंश मोहम्मदियोंको मिला जिससे वे अपने मजहब पर आरुढ़ हुए।

इस प्रकार जितने ग्रंथ किताब, जो वेदके अनुकूल या प्रतिकूल दिखाई देते हैं अथवा जिसको लोग अबतक जानतेभी नहीं, सो सब वेदकेही अनुसार हैं। कारण यह कि, वेदके मंत्रोंके अर्थ सब अपने २ बुद्धयनुसार करते हैं और उनसे अपना तात्पर्य निकालकर अपना काम करते हैं। सो यह समस्तधर्म वेदके अनुसार हैं। इन्हीं वेदकी सहायतासे सब मनुष्य अपना २ काम करते हैं। किन्तु काल पुरुषने धोखे तथा दुष्टतासे सबको ऐसा भुला रखा है कि, सबके सब घोर निद्रामें अचेत पड़े हुए हैं, वेदमंत्रोंमें ऐसा रहस्य है, कि, उनके यथार्थ तात्पर्यको कोई जान नहीं सकता। सब अपने २ दृढ़ पर अर्थ लगाते हैं। एक २ अक्षरके सौसौ अर्थ हैं भी; जिससे एक २ मंत्रोंके अनेक अर्थ किये जासकते हैं। इसी कारण कुछ ठीक अर्थ जान नहीं पड़ता। इसी धोखेमें डालकर कालपुरुषने मनुष्योंको अपने जालमें फँसा मारा।

चौबीसवें प्रकरणसे अनुसन्धान ।

अनुवादकका भ्रमविमोचनी विवेचन ।

कवीरमन्शूरका यह चौबीसवाँ प्रकरण अथवा यों कहिये कि, कवीरमन्शूरके पहले भागका यह पड़ला अध्याय, साधारण पढ़े लिखे कवीरपंथी और अन्य सम्प्रदायवालोंको बहुत खटकता है। उनका कहना है, इसमें वेदकी निन्दा की गयी है; किन्तु उनका यह विचार केवल भ्रममात्र है। यदि वे इसे विचारपूर्वक

पहें और ध्यानपूर्वक इसपर सोचें तो, उन्हें ज्ञात होजायगा कि, स्वामी परमानन्दजीने वेदकी कहीं भी निन्दा नहीं की है । उल्टा वह वेदको लौकिक पाग-लौकिक सुखोंका मार्गदर्शक बतलाते हैं । वेदमंत्रोंकी सिद्धिशक्ति को बड़े जागृति साथ प्रामाणित करते हैं । समयके फेरसे वेदोंमें गड़बड़ होनेपर शोक प्रगट करते हैं । संसारके सबसे पुराना धर्मग्रन्थ वेदोंकोही मानते हैं । निगाकार निरञ्जन परमात्मा परमेश्वरसे उनका प्राकट्य मानते हैं; इतना करनेपरभी अनसमझ लोग उन्हें वेदनिन्दक कहते हैं ।

इसके आगे पीछेके प्रकरणोंको अवलोकन करनेसे पाठकोंको स्तः ज्ञान होजायगा । फिर इतना होते हुए भी लोगोंको यह लेख खटकते क्यों हैं ?

इसका उत्तर इसके अतिरिक्त दूसरा क्या हो सकता है कि, प्रथम वेदकी इनकी प्रशंसा करके भी स्वामी परमानन्दजीका लेख दूसरोंको इसलिये खटकता है कि, स्वामी परमानन्दजी जिस मांसिक भूमिकापर बैठकर ग्रन्थ लिख रहे हैं, वह साम्प्रदायिक भूमिका है । आप पक्षे कवीरपंथी हैं और जिस प्रकार और और पंथवाले साम्प्रदायिक दृष्टिसे अपने मतोंको सर्वश्रेष्ठ सिद्ध करना चाहते हैं, उसी प्रकार आपभी अपने पंथ और ग्रन्थोंकी श्रेष्ठता प्रमाणित कर, अपने ग्रन्थोंके पाठकोंकी, कवीर और कवीरपंथकी गथार्थ श्रेष्ठता स्वीकार कराना चाहते हैं । इसलिये जो यथार्थ भी आपके कलमसे निकलता है, वह दूसरे साम्प्रदायिक रंगमें डूबेहुओंको निन्दासा भासता है । दूसरे जो लोग इसे निन्दा समझते हैं वेभी स्वतः विचार शून्य, सुनी सुनाई बातोंके आधारमें मिथ्या पक्षपात पूर्ण होते हैं । जिन्होंने कभी वेद शास्त्रोंको अवलोकन नहीं किया; बरन अधूरे विद्या और ज्ञानवालोंकी लिखी साम्प्रदायिक पुस्तकोंको पढ़कर अपना विचार बाँध लिया है, जिनमें उदारता और दीर्घ दृष्टिका अभाव और मत मतान्तरके मिथ्या विश्वासकाही जमाव है, वे विचार यदि स्वामी परमानन्दजीके लेखोंपर अविचारी दृष्टि डालकर, उन्हें निन्दक समझ लें तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है ।

यदि यह ग्रन्थसाम्प्रदायिक ढंगपर न लिखकर साधारण रीतिपर लिखा गया होता, तो मेरे विचारसे कभीभी किसीको इसके विषयमें सुई खोलनेकी हिम्मत ही नहीं होती । क्योंकि, वेदके विषयमें स्वामी परमानन्दजीने जो कुछ कवीरमन्शूरमें लिखा है, वह एक प्रकारसे उपनिषद् और गीताके आशयको अपनी भाषामें लिखकर; उसे कवीरपंथी रंगसे रंग दिया है ।

पाठक ! आइये मैं आपको बतलाऊँ कि, किसप्रकारसे स्वामी परमानन्दजीने वेदके विषयमें उपनिषद् और गीताका अनुकरण किया है । पहले स्वामीजीके वाक्योंको देखिये । आप कहते हैं—

“चारों वेद लौकिक पारलौकिक (स्वर्ग आदि) ज्ञानोंके भंडार हैं, इनके उपदेशोंको सुनकर उनके ऊपर चलनेवाला मनुष्य लोकमें सुखी रहता और परलोकमें स्वर्गादिकोंके सुखोंको पाता है, फिर कर्मके क्षीण होनेपर संसारमें जन्म लेता है । यह परसम्वेद अर्थात् संसारकी मर्यादा बना रखने और उसकी वृद्धिका सच्चा कानून है । फिर आप इसी चौबीसवेंही प्रकरणमें लिखते हैं । येही अविनाशी वेद संसारके समस्त ज्ञानके मूल भंडार हैं ” इत्यादि । देखो २४ वॉ प्रकरण पृष्ठ. ४३ ।

अब मैं आपके सिद्धान्तकी उपनिषत् गीताके प्रणामसे मिलाकर पाठकोंको बतलाता हूँ—

पहले उपनिषत्को लीजिये देखिये वह क्या करती है—

मुंडक उपनिषत् प्रथम मुंडक.

मंत्र ३ शौनको ह वै महाशालोऽङ्गिरसं विधिवदुपसन्नः पप्रच्छ ।
कस्मिन् भगवां विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवतीति ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—प्रसिद्ध महागृहस्थ शौनकने विधिपूर्वक अङ्गिराके निकट आकरके प्रश्न किया “ हे भगवन् ! किसको जान लेनेसे सर्वका ज्ञान हो जाता है ॥ ३ ॥

विवेचन—शुकन ऋषिके पुत्र शौनकने भारद्वाज ऋषिके शिष्य महर्षि अङ्गिराकी सेवामें विधिपूर्वक अर्थात् भेंटादि लेकर प्राप्त हुआ और समय देखकर उनसे प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! वह क्या है ? जिसके जानलेनेसे सब कुछ जाननेमें आता है ।

शौनकके उपर्युक्त प्रश्नको सुनकर अङ्गिरा ऋषिने उत्तर दिया—मुंडक उपनिषत् मुंडक प्रथमका मंत्र ४ ॥—

तस्मै सहोवाच । द्वे विद्ये वेदितव्ये इति ह स्म यद् ब्रह्मविदो वदन्ति
परा चैवापरा च ॥ ४ ॥

उसपर शौनक ऋषि बोले—दो विद्या जानने योग्य है, उसे ब्रह्मविद ज्ञानी परा और अपरा कहते हैं अर्थात् जब शौनकने प्रश्न किया तब अङ्गिराऋषिने कहा—हे शौनक ! ब्रह्म (वेद) के जाननेवाले तत्त्वदर्शी महात्मा लोग दो प्रकारकी विद्या बतलाते हैं—उनमेंसे एक परा कहलाती है और दूसरी अपरा । उसमेंसे अङ्गिराऋषि पहिले अपरा विद्याको बतलाते फिर पराको ॥ ४ ॥

तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं
निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति । अथ परा यया तदक्षरमधिगम्यते ॥ ५ ॥

उसमें—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष अपरा विद्या है—और जिसके द्वारा अक्षर (ब्रह्म) की प्राप्ति होती है वह परा विद्या है ॥ ५ ॥

विवेचन-इन दोनों प्रकारकी विद्या बतलाकर अङ्गिराऋषिने शानकको बतलाया कि-अपने अंगो सहित चारों वेद अपरा अर्थात् इस पार अर्थात् संसारकी विद्या है-इससे अङ्गिराऋषिने साफ २ कहदिया कि, अपने अंगो-शिक्षा, कला, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष सहित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद अपरा विद्या है, तो उससे निकले हुए अथवा उसके आधारसे बने हुए जितने शास्त्र पोथी और ग्रन्थ संसारमें हैं और होंगे वे सब अपरा विद्याकेही अन्तर्गत हैं और होंगे ।

परा विद्या तो केवल उसी नामका है जिससे अक्षर अर्थात् कभी न नाश होनेवाला जाना जाता है । इसका आशय यह है कि, उपर्युक्त वेदादिकों द्वारा अक्षर अविनाशी वस्तुकी प्राप्ति नहीं होसकती वरन क्षण और नाशमान जो लोक परलोक आदि रूप संसार है, उसी की प्राप्ति वृद्धि आदि होसकती है । इसीमे इसे अपरा अर्थात् इसपारकी, नीचेकी अथवा प्राकृतिक, मायिक, संसारिकविद्या कहा । संसारमें रहनेवालोंको, सांसारिक उन्नति चाहने और परलोक जो स्वर्गादि लोक हैं उनकी कामनावालोंको वेदों द्वारा अवश्य लौकिक पारलौकिक सर्व सुखोंकी प्राप्ति होती है । इसमें कोई सन्देह नहीं है । ऐसे इच्छानुसार सर्व सिद्ध देनेवाले वेदों और उनके मूल प्रणव (ओंकार) की प्रशंसा और बड़ाईमें परमानन्द-जीने-कबीर भानुप्रकाश, कबीरमन्थूर, कबीरकौमुदी, तालीम कबीरकलिधुग आदि सर्व ग्रन्थोंमें, पत्रोंके पत्रों, अध्यायोंके अध्याय लिखा है । हाँ जहाँ परा विद्याकी बात आती है, उसे आप स्वसम्बेदका नाम देते हैं और इन वेदादिकोंको परसम्बेदका नाम देकर, आप उपनिषत्के समानही साफ शब्दोंमें बतलाते हैं कि, पराविद्या (स्वसम्बेद) की प्राप्ति सच्चे सद्गुरुकी कृपा बिना कदापि नहीं हो सकती चाहे कोई कितनाभी वेद शास्त्रादि पारंगत हो जावे किन्तु, सद्गुरुकी कृपा द्वारा स्वसम्बेदको जाने बिना काल (मन) के जाकाँसे छुटकारा कदापि नहीं पासकता ॥

इसी प्रकार उपनिषत्में बहुत स्थानोंमें इस विषयपर प्रकाश डाला गया है अब गीतामें क्या कहते हैं पाठक उसेभी देखलें---

देखो श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय-३

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवाजुर्न ।

निर्द्वन्दो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ४२ ॥

अर्थ-तीन गुणोंके विषयवाले वेद हैं, हे अर्जुन ! तू इन तीन गुणोंमे परे हो निर्द्वन्द्व सदा सत्त्वमें स्थित, योग क्षेमसे रहित और आत्मवान् हो ।

१ अप्राप्त वस्तुकी प्राप्तिको योग कहते हैं । २ प्राप्त वस्तुकी रक्षाका नाम क्षेम है ।

इसके ऊपर बहुतोंने व्याख्या किये हैं, दो तीन मतोंका यहाँ दिग्दर्शन कराया जाता है ।

१ पहिली व्याख्या—हे अर्जुन ! वेद तो तीन गुणोंकी बातोंकोही कहनेवाले हैं अर्थात् तीन प्रकारके गुण सत्त्व, रज, तममें जो लोग फँसे हुए हैं उन्हींकी सतोगुणी रजोगुणी और तमोगुणी कामनाओंकी पूर्तिका मार्ग वह बतलाते हैं । इन कामनाओं और गुणोंके बन्धनमें जकड़ा हुआ पुरुष कभी मुक्त नहीं हो सकता । इसलिये हे अर्जुन ! तू इन तीन गुणोंसे परे हो जा अर्थात् वेदोंके घेरेसे बाहर होजा; नहीं तो, इन्हीं तीनों गुणोंके बनाये हुए स्वर्गादि लोकोंमें भ्रमण करता हुआ, आवागमनके चक्रसे कभी बाहर नहीं निकल सकेगा, क्योंकि, सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणोंकी कामनाओंसे स्वर्ग नरकादि आवागमनके अतिरिक्त विशेष कोई लाभ नहीं होता ।

सुख दुःख लाभ अलाभ, पुण्य, पाप, जीत, हार और शीतोष्णादि द्वन्द्वोंसे रहित सदा सत्यमें स्थित हो अर्थात् इन तीन गुणोंसे परे जो सत्य वस्तु है उस गुणातीतमें निश्चय रख, शूरा बन, कायर और अज्ञानी मत बन । सत्यमें जो स्थित होता अर्थात् सत्यमें जो निवास करता अथवा सत्यमें श्रद्धा रखता है, सो कभी कायर हो मायिक नाशमान गुणोंमें नहीं फँसता । वह योग क्षेमसे रहित होता है अर्थात् मायिक वस्तुओंकी न तो वह प्राप्ति चाहता है न उनकी रक्षाके लिये अपना समय नष्ट करता है, क्योंकि, सत्यका आश्रय लेनेवाला जानता है कि, वे मिथ्या मृगतृष्णाके जलके समान ठगनेवाले और क्षणिक हैं, इस लिये सत्यका आश्रय लेकर तू सावधान हो जा, कभी भी, इन त्रिगुणक विषयोंकी कामनाकर उनके वशमें मत आजा । वरन उनके विषयोंसे चित्तकी वृत्तिको हटाकर अपने सत्यात्मा में स्थिति कर । इसी लिये हे अर्जुन ! इन त्रिगुणात्मक मिथ्या संसारमें फँसनेवाले वेदोंसे सदा अलग रह, नहीं तो आवागमनसे कदापि नहीं छूट सकेगा । हे अर्जुन ! इसी प्रकार तू कर्मोंके बन्धनको तोड़कर मोक्षको प्राप्त होगा ।

भगवान्‌के कहनेका अभिप्राय यह है कि, वेद संसारकी वृद्धि करनेवाले और उसीमें रहकर सुख माननेका मार्ग बतलाता है क्योंकि, संसारमें सत्यकी खोज करनेवाले—“लाखनमेंको गने क्रोडन मध्ये एक” के कहावत अनुसार, कोई एक संस्कारी जीवही होते हैं, जो सतगुरुकी शरण होकर, सत्यको प्राप्तकर अक्षय सुखको पाते हैं । नहीं तो संसारमें अधिकांश मनुष्योंकी रुचि सतोगुणी रजोगुणी और तमोगुणी होती है, इससे वे यथार्थ सत्यकी चाहना न करके, गुणोंकी प्रेरणासे स्वर्गादिसे लेकर सांसारिक नाशमान सुखोंकीही कामना करते हैं । यह नहीं कि, वे इन्हें नाशमान न जानते हों ? नहीं वे उसे नाशमान भी

जानते हैं, क्योंकि, जिन वेद और शास्त्रोंका वे आश्रय लेते हैं, वेही स्वर्गादिक तथा उनके अभिमानी विष्णु ब्रह्मा इन्द्रादि देवोंको समय पाकर नाशमान बसलाते हैं। किन्तु गुणोंके प्रभावमें दबी हुई उनकी बुद्धि, उस सत्यको ग्रहण नहीं कर सकती। जिस प्रकार लोभी पुरुष ठगके हाथमें आजाताहै और उसीकी लोभ दिलानीवाली बातोंको, सत्य मानकर उसी पर भरोसा करता है, उसी प्रकार त्रिगुण कामनाओंमें फँसे हुए जीव सत्यका अनादर कर, लोभ दिलाने वाली, वेदवादकी मिथ्या बातोंकोही सत्य मानते और सत्य कहनेवालोंको नास्तिक निंदक आदि विशेषणोंसे स्मरण करते हैं। इसी बातको भगवान् कृष्ण इसी तीसरे अध्यायके श्लोक ४२, ४३ और ४४ में इस प्रकार वर्णन करते हैं।

“यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपश्चितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयापहृतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥”

भगवान् कृष्ण कहते हैं—हे पृथापुत्र पार्थ अर्थात् अर्जुन ! जो अविवेकी अर्थात् मूढ़ पुरुष हैं, जो वेदवादमें रत हैं जो वेदवाक्यके अर्थवादमेंही परम प्रीतिवाले हैं वे वेद या उसमें वर्णित नाना कर्मकाण्ड और उनके फलकोही सर्वस्व सर्वोत्तम मानते और कहते हैं कि, इनसे परे कुछभी नहीं है। उनकी दृष्टिमें स्वर्गही सब कुछ है। ऐसे मूढ़ पुरुष वेदके उन पुष्पित वाणियोंके जालमें पड़े हुए हैं, जो ऊपरसे तो सुन्दर खिले हुए पुष्पके समान परम सुहावना देख पड़ता है, किन्तु उसमें कोई उत्तम गन्ध नहीं होती, केवल देखनेवालेको मोह लेताहै। इसी प्रकार वेदकी नाना कामना स्वर्ग आदिकी आशा दिलाने और संसारमें भी नाना सुख ऐश्वर्यको देनेकी आशा दिलानेवाली वेदवाणी पर मोहित होकर अपनी व्यवसायिका अर्थात् उससे परेकी बातको निश्चय करनेवाली बुद्धिको ऐसी कुंठित करलेते हैं कि, उनके सामने सत्य प्रत्यक्ष रूप धारण करके भी खड़ा हो तब भी उसपर उनका विश्वास नहीं होता।

ऐसे लोग वेदके त्रिगुणजालमें फँसकर, लोक परलोककी प्राप्तिके नाना आडम्बर युक्त साधनोंमें, फँसे रहकर अपना जीवन समाप्त कर लेते हैं। और देवादिते लेकर कीट पतङ्ग तककी नाना योनियोंमें भटकते हुए आवागमनसे छूटने नहीं पाते। ऐसे वेद पशु वेदके छन सुहावने बचन पर मोहित रहते हैं। जिनमें अनेक प्रकारकी कर्म विधि, अग्नि होत्र, दर्श, पूर्णिमा ज्योतिषोम इत्यादि

सकाम कर्मों तथा लौकिक फल बनाये गये हैं । वे इन वैदिक कर्मोंसे परे अपना कुछभी कर्तव्य नहीं समझते ।

इसी कारणसे उनकी व्यवसायात्मिका अर्थात् सत्यासत्यको निश्चय करनेवाली बुद्धि ऐसी कुंठित और अविश्वासी होजाती है कि, वह यथार्थको नहीं समझ सकती ।

पैंतालीसवें श्लोकमें भगवान् कृष्ण इसी लिये अर्जुनसे कहते हैं; हे अर्जुन ! वेद संसारि है । संसारमें बहुत पुरुषोंकी रुचि सत्व रज और तमकी प्रधानतासे, निज निज अधिकारानुसार, सांसारिक भोगोंके लिप्तावाली होती है, इस लिये स्व तत्त्वः लोग उसी उसी प्रकारके भोगोंके पानेकी कामना करते हैं; इसी लिये वेदोंमें धन, पुत्र, पश्वादि प्राप्तिके उपाय आदि लोक परलोक स्वर्गादिक कामनाकी पूर्तिके लिये, नाना प्रकारके अनन्त साधनोंका वर्णन किया गया है, जिनके अनुष्ठानसे पुरुषकी सांसारिक कामनाएँ शीघ्र पूरी होती हैं ।

इस प्रकार सब वेदोंमें सांसारिक कामनाओं और विषयोंकी पुष्टीकी बहुलता दिखाकर, भगवान् कृष्ण अर्जुनको यह उपदेश देते हैं कि, हे अर्जुन ! तुझे ऐसी भ्रांतिमें नहीं पडना चाहिये कि, “जब वेद इसी प्रकारके उपदेश देते और उपाय बतलाते हैं तो हमें वही करना चाहिये, यही मनुष्यका कर्तव्य है” नहीं ! नहीं ! मनुष्य जन्मकी सफलता इसीमें नहीं है इसका तो इनसे बहुत उंचा पद परमानन्द प्राप्तिके लिये यथार्थ पदको प्राप्त करना इसका असली कर्तव्य है ।

इसी लिये तू गुणातीत हो । इन त्रिगुणात्मक वेदोंके झगड़ोंसे अलग होकर, इन फैसानेवाली कामनाओंका त्याग करदे । इन कामनाओंसे परे होनेके लिये तुझे उत्साह और धीरज रखकर शीतोष्णादि नाना प्रकारके सांसारिक क्लेशोंके सहनेके लिये तत्पर रहना पड़ेगा । तुझे लोक परलोक सबको ठुकराकर, सत्यकी ओर जाना पड़ेगा, फिर काम काध लोभ मोह इत्यादि आवही आप तुझसे डर कर अलग हो जायेंगे ।

दूसरी व्याख्या इस प्रकार है—

वेदोंका विषय तीन गुणोंका कार्य है अथवा तीन गुण और उनके कार्योंके प्रकाशक वेद हैं । अभिप्राय यह है कि, तीन गुणोंके अन्दर ही अन्दर वेदोंका कथन है । जितना उपदेश संसारमें होता है, वह सब इन्हीं तीन गुणोंके भीतरही भीतर हो सकता है । क्योंकि, जो वाणीकी आज्ञा है सो सब तीन गुणोंका ही कार्य हो जाता है । वाणीकाही क्या ! मनकाभी विषय मायाकेही अन्तर्गत है । “गो गोचर जहँ लग मन जाई । तहँ लगि माया जानहु भाई ॥” गुणातीत वस्तु अकथनीय अचिन्तनीय और निरुपदेश है, इसके लिये श्रुति स्वयम् कहती है “यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह” जहाँसे वाचा सहित मन उसे

न पाकर पीछे लौट आती है। इसी लिये मुण्डक उपनिषत्में वेद और वेदाङ्गको अपराविद्या कहा है।

जिस विद्यासे यथार्थ ब्रह्म न जाना जाय, न ठीक दर्शाया जासके, उसे अपरा विद्या कहते हैं और वेदोंमें प्रायः सामारिक कामना युक्त, महाम कर्मों और अपरब्रह्म (हिरण्यगर्भादि) की ही पूजा वर्णित है। अपराविद्याकी दृष्टि यहाँही तक है। जो इस अपरा विद्या तकही ठहर जाते हैं वे परा विद्याको कैसे प्राप्त कर सकते हैं? और पराविद्याको पाये बिना त्रिगुणके जालमें कैसे छूट सकते हैं? इसलिये हे अर्जुन! तू ऐसी पुष्पित त्रिगुणात्मक वाणीवाले वेदोंसे सावधान हो, उनमें आसक्त मत हो। इत्यादि ॥

इसी प्रकारसे गीताके अनेक भाष्यकारोंने अपनी अपनी युक्ति प्रयुक्ति द्वारा अनेक प्रकारसे इसका अर्थ किया है किन्तु, वेदके त्रिगुणात्मक होनेमें सब एक मत हैं। कइयोंने तो आत्मतत्त्वकी प्राप्तिके लिये त्रिगुणात्मक वेदोंका सर्वथा ही त्याग बतलाया है।

आधुनिक प्रसिद्ध टीकाकारोंमें लोकमान्य तिलक अपनी टीकामें क्या लिखते हैं, यह भी दिखाता हूँ ॥

देखो लोकमान्य तिलककी टीका गीताके श्लोक ४३-४४-४५ तृतीय अध्याय ॥

(४२) हे पार्थ ! (कर्मकाण्डात्मक) वेदोंके (कलश्रुति फल) वाक्योंमें भूले हुए और यह कहनेवाले मूढ़ लोग कि, इसके अतिरिक्त दूसरा कुछ नहीं है, बड़ाकर कहा करते हैं कि, (४३) “अनेक प्रकारके (यज्ञ-याग आदि) कर्मोंसेही (फिर) जन्म रूप फल मिलता है और (जन्म जन्मान्तरमें) भोग तथा ऐश्वर्य मिलता है” स्वर्गके पीछे पड़े हुए वे काम्य बुद्धिवाले (लोग) (४४) में उल्लिखित भाषणकी ओरही उनके मन आकर्षित होजानेमें, भोग और ऐश्वर्यमेंही गर्क रहते हैं, इस कारण, उनकी व्यवसायान्मिका अर्थात् कार्य अकार्यका निश्चय करनेवाली बुद्धि कभीभी समाधिस्थ अर्थात् एक स्थानमें स्थिर नहीं रह सकती।

(४५) हे अर्जुन ! वेद इस रीतिसे त्रैगुण्यकी बातोंसे भरे पड़े हैं, इसलिये तू त्रैगुण्य अर्थात् त्रिगुणोंसे अतीत, नित्य सत्त्वस्थ और सुख दुःख आदि द्वन्द्वोंमें अलिप्त हो, एवं योग क्षेम आदि स्वार्थोंमें न पकड़कर आत्मनिष्ठ हो।

इसी प्रकार सनातन धर्मावलम्बी और वेदान्ती आदि सभी टीकाकारोंने, वेदको त्रिगुणात्मक बतलाकर उसके जालमें न पड़नेकी ताकीद की है। तो फिर इस कबीरमन्थूरमें स्वामी परमानन्दजीने जो वेदोंको सांसारिक अथवा प्राकृ-

तिक कहा तो कौनसा अपराध किया । वेद जब स्वतः अपनेको अपरा विद्या कहते हैं तब उसी बातको दूसरा कहे तो बुरा माननेकी कोई बात नहीं है ।

स्वामी परमानन्दजीने अपने "कवीर कौमुदी" नामक ग्रन्थमें वेदकी बहुत बड़ाई की है । आपने साफ लिखा है जो संसारमें रहकर वेदको नहीं मानता वह संसारके सब कष्ट अपने ऊपर बुलालेता है हाँ ! मुक्तिके लिये संसारबन्धनसे छूटनेके लिये, सद्गुरुसे स्वसम्बेदको जानकर उसका अनुकरण करना आवश्यक बतलाया है । गुरुबोधमें राम रहस्य साहबभी कहते हैं—

“ गृहधर्म बड़ खटपट, तामें रहू हुआर ।
लोक वेदकी रीति सब, करू सहित विचार ॥”

आगे चलकर इसी कवीरमन्शूर ग्रन्थमें स्वामी परमानन्दजीने वेद और हिंदू धर्मकी इननी स्तुति की है कि, आप साफ शब्दोंमें कहते हैं “ हिन्दू धर्मही एक ऐसा धर्म है कि, जो मनुष्यको सद्गुरुकी शरण प्राप्त करानेका आविकारी बनाता है । ” कहाँतक कहें, यदि कोई पूर्वापरका विचार किये बिनाही किसी बातके अर्थ और भावको न समझे और अपनी अनसमझीसे दुःखी होवे, तो कोई क्या करसकता है ।

इसलिये कवीरमन्शूरके पाठकोंसे मेरा निवेदन है कि, वह पूर्वापर विचारे बिनाही, इस ग्रन्थके विषयमें, अपना विचार न बाँध बैठे इसे आद्योपान्त पढ़जायँ फिर उनको पता लगेगा कि, स्वामी परमानन्दजी वेदके प्रशंसक हैं या निन्दक ।

प्रायः कई लोगोंने स्वतः कवीर साहबको भी वेदका निन्दक लिखमारा है किन्तु, कवीरकी वाणी और सिद्धान्तको समझे बिनाही उनका यह मिथ्या प्रलाप है ।

कवीर साहबका स्वतः बीजकमेंही वचन है—

“ वेद इसस्मृति कहै किन झूठा जो न विचारे ” साखीमें आप कहते हैं—

जाको मुनिवर तप करें, वेद थके गुण गाय ।

सोई देउं सिखायना, कोइ नहीं पतियाय ॥

इस साखीको लेकर कई लोग शंका कर बैठते हैं कि, वाह कवीर साहब भी तो वही कहते हैं कि, जिसको वेद और ऋषि मुनि कहते हैं । किन्तु, ऐसी शंका करनेवाले बड़ी भूल करते हैं, वे इस साखीके अर्थ पर ठीक ठीक ध्यान नहीं देते—इस साखीमें साफ साफ कहा है “ वेद थके गुण गाय ” अर्थात् जिसका गुण गाते २ अर्थात् जिसको ढूँढते ढूँढते वेद भी थककर “ नेति नेति ” “ न इति न इति ” “ यह नहीं ? यह नहीं ” कहकर मौन धारण कर लेता है । और मुनि ऋषि तपद्वारा जिसको खोजते खोजते हार जाते हैं, विद्वान् पण्डित सर्व विद्यासम्पन्न होकर भी जिसको नहीं पासकते, उसीके पहचानकी मैं सिखावन

देता हूँ किन्तु, वेद और तपादिकोंके जालमें पड़े हुए विद्वान् ऋषि मुनि लोग विद्या और तप आदिके अभिमानमें मेरी बात नहीं मानते ।

इस बातका प्रमाण छान्दोग्य उपनिषत्के सातवें ब्राह्मणमें नागर्ष और सनत्कुमारकी गाथासे मिलता है । अबसर पाकर वह भी किसी स्थानमें दिखानेका प्रयत्न करूँगा ।

अनुवादक-

श्रीयुगलानन्द विहारी.

पचासवाँ प्रकरण ।

वेदके प्राकट्यपर मतभेद ।

बहुतलोग ऐसा अनुमान करते हैं कि ये वेद ईश्वरकी वाणी है तथा उसने आदित्य, अग्नि, वायु, अङ्गिरा इन चार ऋषियोंद्वारा इनको प्रगट और प्रचलित किया है । मैं पहिले लिख आया हूँ कि, निरञ्जन कूर्म-जीसे रचनाका सामान लिया कूर्मजीका तीन शिर जब निरञ्जनने अपने नखोंद्वारा काटदिया तब उनके पेटके भीतरसे सूर्य, चन्द्र तथा नक्षत्रादि निकल पड़े और अग्नि, आदित्य, वायु, अङ्गिरा, उसी समय प्रकट हो गये । उस समय ब्रह्मा प्रकट नहीं हुए थे इस कारण वेदका ज्ञान तथा प्रकाश उन ऋषियोंमें पहलेसे होता है । अग्नि देवता स्वयं निरञ्जनजी हैं, आदित्य नाम सूर्यका है, उस सूर्यको भी वेदका ज्ञान होता है, उसके मध्य प्रकाश होता है, छुतरां गीतामें कृष्णने अर्जुनसे कहा है कि, अर्जुन ! जिस ज्ञानको आज तुझसे मैंने कहा है, उसको पूर्वमें मैंने सूर्यसे कहा था । तब अर्जुनने कहा कि, हे महाराज ! आप तो अब उत्पन्न हुए हैं और सूर्य तो पुराना देवता है, तब कृष्णने कहा कि हे अर्जुन ! मेरे और तेरे जन्म अनन्तबार हुए हैं, तू अपने पूर्व-जन्मोंके वृत्तान्तको नहीं जानता, मैं जानता हूँ, इस प्रकार प्रमाणित होता है कि, ब्रह्मासे पूर्व सूर्य था । अग्नि देवता स्वयम् निरञ्जन हैं और जो निरञ्जन हैं वही कृष्ण हैं, निरञ्जन तथा कृष्णमें तनिक भी विभिन्नता नहीं है सो वास्तवसें कृष्णने पहले सूर्यसे कहा था । वेद तथा गीतामें कुछभी विभिन्नता नहीं, इस कारण ये ऋषि मनुष्योंका उत्पत्तिसे पहलू ठहरे और ब्रह्मा पीछे उत्पन्न हुआ, इसी कारण कहा जाता है कि, ब्रह्माने आदित्य और अग्निसे ज्ञान सीखा । अग्नि तथा सूर्य दोनों एकही रूप हैं-पान्तु ये ऋषिगणभी वेद प्रचारक ठहर नहीं सकने, कारण यह कि, जगत् ब्रह्माके संकल्पसे हुआ है ॥

कवीरसाहबने ग्रंथ अनुरागसागरमें प्रगट कहा है—देखो गायत्री तथा अद्याके वार्त्तालापमें—हे गायत्री । तू ब्रह्माको लेआ । कारण यह कि, विना ब्रह्माके इस जगतकी रचना नहीं हो सकती ? इसकारण इस जगतको ब्रह्माने बनाया । ब्रह्मा द्वारा मनुष्योंको वेद मिले । सब ऋषि मुनि तथा राजा प्रजा ब्रह्मा द्वारा वेद पाते हैं और उसीकी आज्ञाओं पर चलते हैं ।

वेदोपनिषद् प्रजापतिके उत्पत्तिपर्वमें देखो—लिखा है कि, सबसे पहले प्रजापति उत्पन्न हुए तब सूर्यको देखा और उसको खानेके लिये हाथ पसारा । जब प्रजापतिने सूर्यको पकड़कर खाजाना चाहा, तब सूर्यने भयभीत होकर अपने मुँहसे “ यहाँ ” का शब्द किया । तब प्रजापतिने सूर्यको भोजनकी वस्तु न समझकर नहीं खाया छोड़दिया और अन्य प्रकारकी सहस्रों वस्तुएँ अपने भोजन योग्य बनायी ।

फिर योगवासिष्ठमें लिखा है कि, पहाड़पर वसिष्ठ नामक एक ब्राह्मण था, उसके दश बेटे थे । इन दशों पुत्रोंने बड़ी तपस्या की और उन्होंने अपनी तपस्याका वर यह मांगा कि, हम दशों भाई ब्रह्मा होजावें और वे सब ब्रह्मा हो गये । इन दशों ब्रह्माके निमित्त, दश ब्रह्माण्ड प्रकट हुवा उन्ही दश ब्रह्माण्डोंमें यह एक ब्रह्माण्ड हमारा है । जब हमारे ब्रह्माण्डका ब्रह्मा प्रकट हुआ, तब जगतको देखकर आश्चर्यान्वित हुआ और अपने मनमें सोचने लगा कि, इस सृष्टिका कर्ता कौन है ? यह बात किससे पूछूं ? तब सूर्यको सामने देखकर उसने पूछा कि, हे सूर्य ! तू मुझको बतला कि, इस सृष्टिका उत्पन्नकर्ता कौन है ? तब सूर्यने उत्तर दिया कि, हे ब्रह्मा ! मुझको अत्यंत आश्चर्य है कि, तू अपने कार्योंसे स्वयम् अनभिज्ञ है पर तूने जो कौन है ? तब सूर्यने उत्तर दिया कि, हे ब्रह्मा ! मुझको अत्यंत आश्चर्य है कि, तू अपने कार्योंसे स्वयम् अनभिज्ञ है पर तूने जो पूछा सो मैं तुझसे कहता हूँ । तब सूर्यने ब्रह्माके पूर्वजन्मकी सब कहानी कह सुनायी और कहा कि, हे ब्रह्मा ! यह जगत तेरे ही संकल्पसे बना है और इसका कर्ता तू ही है । यह ब्रह्माण्ड तेरा है । ऐसी ही अपनी अज्ञानावस्थामें ब्रह्माने सूर्य तथा अग्नि देवतासे विद्याध्ययन किया । इससे प्रमाणित है कि, ब्रह्मासे पूर्व, अग्नि और आदित्य इत्यादि थे, इसी कारण ब्रह्माने अग्नि और सूर्य इत्यादिसे ज्ञान लाभ किया और विद्या सीखी ।

छब्बीसवाँ प्रकरण ।

ब्रह्मासे ऋषिमुनियोंकी श्रेष्ठता ।

ब्रह्मा तो सांसारिक मनुष्य है इस कारण उसकी आयुकी सीमा है, समय पाकर मर जाता है और फिर जन्म पाता है । पर ऋषि मुनिकी आयु तथा उनके अधिकार प्रभुत्व अनन्त हैं । वे ऋषि मुनि जो हंस कबीर कहलाते हैं उनका जन्म मरण तो कभी होताही नहीं, वे आवागमनसे रहितही हैं, पर वे ऋषि जो योग समाधि साधन प्राणायाम इत्यादि करते हैं वेभी योग तथा कायाकल्प इत्यादिके प्रभावसे, मार्कण्डेय, गुप्तमुनि तथा धनुषमुनि इत्यादिके समान अनेक युगों पर्यन्त जीवित रहते हैं, जब मृत्यु आती है तब प्राणायाम द्वारा बचते हैं और जब वृद्ध हो जाते हैं तब कायाकल्प द्वारा, फिर युवक हो जाते हैं, इस प्रकार ब्रह्माकी आयुसे ऋषियोंकी आयु विशेष है, वे महाप्रलयमें बच सकते हैं, इस प्रकार ऋषियोंकी आयु तथा विद्या ब्रह्मासे बढ़कर है । जैसे अग्नि देवता अथवा अग्नि ऋषि अथवा आदित्य ऋषि वायु देवता अथवा वायु ऋषि और अङ्गिरा ऋषि इत्यादि बड़े विद्वान तथा सामर्थ्यी हैं ।

यह जगत् अनेकबार उत्पन्न हुआ और मिटजावेगा और अनगिनती ब्रह्मा विष्णु महेशादि हुए और अभी होंगे तथा इस समय भी वर्तमान हैं, भिन्न २ ब्रह्माण्डोंमें राज्य कर रहे हैं और प्रभुत्व भोग रहे हैं । इस रचनाकी कोई सीमा तथा अवधि नहीं है, अनगिनती ढंगपर रचना हुई और होती है, उन्हीं अनगिनती ब्रह्माण्डोंमेंसे एक ब्रह्माण्ड हमारा है, जिसके प्रबंधकर्ता तथा शासक ब्रह्मा, विष्णु, महेश ठहराये गये और इन चारों वेदोंके कर्ता धर्ता यही नियुक्त हुए संसारी जीवोंके निमित्त तो यही चारों परमवेद हैं और जो इन जञ्जालोंसे छूटा चाहें और मुक्ति पाना चाहें, उनके निमित्त स्वसंवेद है ।

ये दोनों वेद उसी साहबके हैं, जबतक जीव सांसारिक कामनाओंमें बद्ध है और उसीमें सुखी और प्रसन्न है, तबतक परमसंवेदके अधीन रहे और जब इन जञ्जालोंसे उसका मन उचट जावे तब, स्वसंवेदकी शिक्षाओंका अनुसरण करे । छोटा बच्चा जबतक अनजान रहता है, तबतक उसके माता पिता उसको धूल मिट्टी और खेल कूदमें संलग्न रहनेसे वर्जित नहीं करते । पर जब बच्चा समझदार होता है, तब उसको मना करते हैं कि, अब खेल कौतुकका समय नहीं है, अब बुद्धि ठिकाने करके विद्योपार्जन करो और अपनी जड़को समझो और मुक्ति प्राप्त करो ।

सत्ताईसवाँ प्रकरण ।

वेद और किताबोंके मूलका वर्णन ।

जैसे वेदके माननेवाले इस बातका दावा करते हैं कि, वेद ईश्वरकी वाणी है—वैसे ही मुसलमानोंका भी कथन है कि, उनका कुरान खुदाका कलाम है (वचन है) ऐसे ही यहूदी तौरातको अल्लाहकी वाणी समझते हैं, सबोंके पास तो परमेश्वरकी वाणी आयी और उसको पढ़ पढ़कर सबी आनन्दित हो रहे हैं । पर यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि, परमेश्वरको न किसीने जाना और न पहचाना, उन्हें जरा भी खबर नहीं हुई कि, वह कहाँ रहता है तथा क्या वस्तु है ? देखो स्वयम् कुरानही कहती है कि, मैं चुनी गयी, एक बड़े कुरानसे । यह बात स्पष्ट प्रमाणित है कि, कुरान नकल की गयी है, एक बड़ी साफ और शानवाली कुरानसे । किन्तु मुसलमानोंको इस बातकी तनिकभी सुध नहीं है कि वह शानवाला कुरान कहाँ है और वह कुरान किसी दूसरी जातीके पास है अथवा नहीं ? बहुतेरे मुसलमानोंका कहना है कि, वह बड़ा कुरान किसी लौहमहफूज पर है । जब इतनी सुधभी मुसलमानोंको नहीं है कि, यह कुरान किस शानवाले कुरानकी नकल है तो फिर कुरानके परमेश्वरकी वाणी होनेका क्या प्रमाण है, न उसपर खुदाकी मुहर है और न उसपर उसका हस्ताक्षर है । जब न परमेश्वरके वाक्यको पहचाना और न खुदाको जाना, फिर बंधन तथा मुक्ति कैसे हो सकती है ? और नर्क वैकुण्ठ और दुःख सुखका क्या परिणाम है ? अन्तमें सब भ्रमही भ्रमकी बातें ठहरेंगी । जबतक मनुष्यमें निर्मल विचार नहीं आता, जबतक मिथ्याको सत्य तथा सत्यको मिथ्या मान रहा है और यथार्थतांने वंचित है ।

अठ्ठाईसवाँ प्रकरण ।

वेदोंकी आज्ञाका पालन कहाँ और कब तक अवश्यमेव माननीय है ? ।

उनचाम करोड़ योजन निरञ्जनका शरीर है सो हमारा यह ब्रह्माण्ड है ओ इस ब्रह्माण्डके रहनेवालोंके निमित्त इस वेदका अनुसरण करना उचित ठहराया गया जबतक मनुष्य इस ब्रह्माण्डके भीतरके पदार्थोंमें आसक्त रहेगा, तबतक इसके भीतर बन्द रहेगा और वेदोंकी आज्ञाओंका अनुसरण करनाही पड़ेगा, जैसे यह ब्रह्माण्ड उनचाम करोड़ योजनका है वैसेही इस ब्रह्माण्डसे दूना कूर्मजका शरीर है ।

इन कारण बाह्य रूपसे बड़ा ब्रह्माण्ड है। इस प्रकार कोई बड़ा कोई छोटा अगणित ब्रह्माण्ड हैं उन अगणित ब्रह्माण्डोंमें अनन्त प्रकारकी रचनाएँ हैं, जिनका विवरण हो नहीं सकता। प्रत्येक ब्रह्माण्डके निमित्त एक एक शासक तथा राजा हैं जो, उनके ईश्वर कहलाते हैं और उन ब्रह्माण्डोंके रहनेवाले इसीको अपना कर्त्ता तथा स्वामी जानते हैं। जैसे भेड़ बकरियाँ अपने चरवाहेके अनिश्चित दूधरेको नहीं जानती; यही अवस्था अरूपजोंकी है, वे क्या जानें कि, असली परमेश्वर क्या है ?

उनतीसवाँ प्रकरण ।

समुद्रमथन तथा तीन कन्याओंका वृत्तान्त ।

✽ अब पहला विवरण पुनः आया। देखो ग्रन्थ स्वामिश्वर और अनुरागसागरमें लिखा है कि, जब इस प्रकार वेद प्रकट हो गये तब, निरञ्जनने यह काम किया कि, चारों वेदोंको आज्ञा दी कि, तुम जाकर समुद्रमें छिप रहो। उधर आदि भवानीने अपने शरीरसे तीन कन्याएँ प्रकट कीं और उनको आदेश दिया कि, तुम समुद्रमें जाकर छिप रहो। अपनी माताकी आज्ञा पातेही वह तीनों कन्याएँ जाकर स्वर्गमें छिप गईं। यह कौतुक जो अद्याने किया इसे ब्रह्मा विष्णु महेश तीनोंने नहीं जाना। इसके उपरान्त निरञ्जनने अद्याको कहा कि, वह अपने तानों पुत्रोंको समुद्र मथनेकी आज्ञा देवें। तब अद्याने तीनों पुत्रोंसे कहा कि, तुम जाकर समुद्र मथो और तीनोंने ऐसाही किया। समुद्रमेंसे बहुतेरी वस्तुएँ निकलीं, जिन्हें लोग चौदह रत्न कहते हैं। फिर उन सब वस्तुओंको तीनों भाइयोंने ज्योंका त्यों लाकर अपनी माताके समक्ष रख दिया। तब उनकी माताने उन वस्तुओंको उन तीनोंमें बांट दिया। सरस्वती तथा चार वेद ब्रह्माके भागमें आये, लक्ष्मी विष्णुके बखरेमें पड़ गयी और सती शिवको मिलीं। तीनों भाई पत्नियोंको पाकर अत्यंत हर्षित हुए इन्हीं तीनोंके वंशसे हमारा संसार है।

तीसवाँ प्रकरण ।

ब्रह्माका वेदपाठ और पित की निज्ञासा ।

जब ब्रह्माने वेद पाया और उसको पढ़ा तब उसमें देखा कि, एक विराट् पुरुष है जिसका शिर आकाशमें और पावें पातालमें, चारों दिशा उसके कान और सूर्य चन्द्र उसके नेत्र हैं—

* इस प्रकरणका सम्बन्ध बाईसमें प्रकरणसे है।

ब्रह्मा वेद पढ़त तब लागा * पढ़त वेद तब भा अनुगगा
 दहे वेद पुरुष इक आही * है निरंवार रूप नहिं ताही ॥
 शून्य माहिं वह जोत दिखावे * चितवत देह दृष्टि आवे ॥
 स्वर्ग सीम पग आहि पताला * तेह मत ब्रह्मा भौ मतवाला ॥
 चतुरानन कहि विष्णु बुझाया * आहि पुरुष मोहि वेद लखावा ॥
 ५१ नि ब्रह्मा शिवको अस कहई * वेद मथत पुरुष इक अहई ॥

[अनुराग सागर]

तब ब्रह्माने विष्णुसे कहा कि, देखो भाई विष्णु ! वेद इसी बिराट् पुरुषको बतलाता है और भाई शिव आप भी सुनो और देखो; वेद बतलाता है कि, एक पुरुष ऐसा है जिसकी मूर्ति शून्यमें दिखाई देती है। तब ब्रह्मा अपनी माताके समीप जाकर कहने लगे कि, हे माता ! वेद बतलाता है और उसमें स्पष्ट लिखा है कि, एक पुरुष है और तू कहती है कि कोई नहीं; यह बात सुनकर अद्याने कहा कि, बेटा ! यदि तुझको अपने पिताके दर्शनोंकी अमिलाषा है तो, तू अक्षत तथा पुष्पादि लेकर जा और उसका दर्शन तथा पूजाकर आ। माताकी आज्ञा पातेही ब्रह्मा अक्षतादि लेकर उत्तरकी ओर चल पड़े और जाते जाते उस स्थानतक पहुँचे जहाँ तनिकभी सूर्यकी ज्योति नहीं थी और पूर्णतया अंधकार था—वहाँ पर जाकर ब्रह्मा अपने पिताके दर्शनकी कामनासे समाधि लगाकर बैठ गये ॥

इकतीसवाँ प्रकरण ।

गायत्रीका प्रकट होना ।

ब्रह्माकी उस समाधिमें चारों युग बीत गये पर ब्रह्माको पिताका दर्शन नहीं हुआ। तब अद्याने मनमें चिन्ता किया कि, बिना ब्रह्माके सृष्टिको कौन रचेगा ! किसी युक्तिसे ब्रह्माको बुलाना चाहिये। तब उसने अपने शरीरसे मैल निकाला और उस मैलसे एक कन्या बनायी। और उसका नाम गायत्री रक्खा। कन्याने अपनी मातासे पूछा कि, हे माता ! तुमने मुझे किस निमित्त उत्पन्न किया है ? अद्याने उत्तर दिया कि, बेटा तेरा बड़ा भाई ब्रह्मा है और वह अपने पिताके दर्शनोंके निमित्त उत्तर दिशाको गया है, वह किसी युक्तिसेभी अपने पिताके दर्शन नहीं पासकता और यहाँ उसके बिना संसारकी उत्पत्ति हो नहीं सकती। इस लिये तू जा और उसको समझाकर ले आ, जिसमें संसारकी उत्पत्ति हो ॥

बत्तीसवाँ प्रकरण ।

पुष्पावतीकी उत्पत्ति और ब्रह्माकी वापसी ।

अपनी याताकी आज्ञा पानेही गायत्री उत्तरकी और चली और चलत २ उस स्थान पर जा पहुँची जहाँ ब्रह्मा समाधि लगकर बैठा था । ब्रह्माकी अखड़ समाधि लग रही थी और गायत्री खड़ी सोच रही थी कि, अब मैं क्या करूँ, ब्रह्माको समाधिमें कैसे जगाऊँ ? ऐसा न हो कि, ब्रह्मा मेरे जगानेसे समाधिसे जागकर हड़ हो और मुझको शाप देवे । इत प्रकार गायत्री अपने मनमें सोचही रही थी कि उसके ध्यानमें अद्या समायी और उससे कहा कि हे, गायत्री, तू ब्रह्माके चरण छू तो ब्रह्मा जागेगा । गायत्रीके ब्रह्माका पैर छूतेही ब्रह्माके नेत्र खुल गये तब उसने गायत्रीको अपने सामने खड़ी देखा । फिर अत्यन्त रुष्ट होकर कहने लगा कि, तू कौन दुष्टा पापिनी है कि, मुझको मेरे पिताके ध्यानसे जगा दिया, मैं तुझको शाप दूंगा । तब गायत्रीने कहा कि, मेरा कोई दोष नहीं है, यथार्थ बात जानकर तब मुझको शाप देना । तुम्हारी माताने तुम्हें लेनेके लिये मुझको भेजा है, मैं तम शीघ्र चली नहीं तो पड़तावांगे । तब ब्रह्माने उत्तर दिया कि, मैं कैसे चूँ, मुझे पिताके दर्शन तो हुएही नहीं । तब गायत्रीने कहा कि, तुम्हें किसी युक्तिसेभी पिताका दर्शन तुमको न होगा । तब ब्रह्माने गायत्रीसे कहा कि, यदि, तू मेरी साक्षी माताके सापने दे कि, मैं अपने पिताका दर्शन पाया है तो तेरे साथ चलूंगा । तब गायत्रीने मनमें विचार किया कि, माँके सामने मिथ्या साक्षी देना तो महापाप है तो भी, परमार्थके निमित्त मैं मिथ्या भाषण करूंगी । इसके उपरान्त उसने ब्रह्मासे कहा कि, मैं तेरी साक्षी दूंगी; इतनेमें पुष्पावती नामकी एक दूसरी स्त्री जिसको गायत्रीने उत्पन्न किया था उस स्थानपर उपस्थित हुई । ब्रह्माने उससेभी कहा कि तू भी मेरी साक्षी देना । उसने भी स्वीकार किया कि, मैं भी तेरी साक्षी दूंगी । तब ब्रह्मा गायत्री और पुष्पावती तीनों मिलकर तथा एक मत होकर अद्याके पास चले ।

तैंतीसवाँ प्रकरण ।

ब्रह्मा गायत्री और पुष्पावती तीनोंका अद्याके पास जाना
और अद्याका उन्हे शाप देना ।

जब ब्रह्मा गायत्री तथा पुष्पावती सहित अद्याके सामने पहुँचे, तब तीनोंने माताको दंडवत् प्रणाम किया । तब माताने कहा कि, हे ब्रह्मा ! अपना कुशल समाचार कहो और अपने पिताके दर्शनका वर्णन करो कि, कैसे पिताका दर्शन किया ? तब ब्रह्माने उत्तर दिया कि, हे माता ! मैंने अपने पिताका दर्शन भली भाँति किया और पुष्प तथा अक्षत द्वाग उनकी पूजा की, गायत्री तथा पुष्पावती मेरे साक्षी हैं । तब अद्या गायत्रीकी ओर फिरी और कहा कि हे गायत्री ! तू सत्य सत्य कह कि, ब्रह्माने अपने पिताका दर्शन पाया और भलीभाँति उसका पूजन किया ? तब गायत्रीने उत्तर दिया कि, हाँ माता ! मैंने स्वचक्षुसे देखा कि, ब्रह्माने अपने पिताका दर्शन पाया और उसकी भलीभाँति पूजा की । फिर अद्याने पुष्पावतीसे पूछा—हे पुष्पावती ! तू सत्य बता कि, क्या ये दोनों सत्य बोलते हैं ?—तब पुष्पावतीने कहा कि हाँ माता ये दोनों सच्चे हैं मैंने अपनी आँखों देखा कि, ब्रह्माने अपने पिताका दर्शन किया और उसकी पूजा की । तीनोंकी यह बात सुनकर अद्या सोचने लगी कि, अलखनिरञ्जनने तो मुझसे कहा था कि, मेरा दर्शन कोई न पावेगा; उसको यह क्या हुआ कि, इनको दर्शन दे दिया । जब सोचकर २ कुछ समझमें नहीं आया तो अद्याने घबराकर अलख निरञ्जनका ध्यानकरके उससे पूछा कि ये तीनों जो कहते हैं, इनमें कहाँतक सचाई है सो तुम बताओ । तब निरञ्जनने अद्यासे ध्यानमेंही कहा कि, ये तीनों ही झूठे हैं इन्होंने मेरा दर्शन नहीं पाया है, अपनी बड़ाइके लिये तुमसे असत्य कहते हैं । देखो अनुरागसागर ।

“ ब्रह्मा मोर दरस नहिं पाया * झूठ सख इन आन दिखावा ॥
तीनों मिथ्या कहें बनायी * जनि मानहु यह है लबरायी ॥

[अनुरागसागर]

जब इस प्रकार कालनिरञ्जनसे पूछकर अद्याने मालूम कर लिया कि, ये तीनों झूठ बोलने हैं । तब वह अत्यंत क्रुद्ध होकर पहले ब्रह्माकी ओर मुड़ी और कहने लगी, हे ब्रह्मा ! तू झूठा है और झूठकी खान है—इसकारण तेरी पूजा संसारसे उठ जावेगी और तेरी

संतति द्वार २ पर ठोकरें खायेगी तथा जैसा तू झूठा है वैसीही तेरी सन्तान भी झूठी होगी । स्वार्थ रित् करनेके निमित्त मदा झूठ बोलेगी, निज स्वार्थके निमित्त कथा पुराण सुनावेगी, परमार्थके निमित्त नहीं, दूसरे मनुष्य जो उसके कथादिके श्रोता होंगे उनके मनमें तो ज्ञान तथा वैराग्य उत्पन्न होगा, पर वह स्वयं इससे बञ्चित रहेंगी उसके हृदयोंपर कालिमा छाया रहेगी, उसके मनमें भक्ति कभी नहीं उपजेगी-देखो अनुगगसागर ।

यह सुनि माता कीन्हीं दापा ❀ ब्रह्माको तब दीन्हीं शापा ॥
 पूजा तोर वरै कोउ नाही ❀ जो मिथ्या बोल्यो मम पहीं ॥
 इक मिथ्या अरु अकरम कीन्हा ❀ नरक मोट अपने शिरलीन्हा ॥
 आगे होइ है जो शख तुम्हारी ❀ मिथ्या पाप करि बहु भारी ॥
 प्रकट करहि बहुनेम अन्धारा ❀ अन्तर मैल पाप विस्तारा ॥
 विष्णु भक्त सो करि है हंकारा ❀ ताते परि है नरक मझारा ॥
 कथा पुरान औरहि समुझै है ❀ चाल विदुन आपन दुख पहें ॥
 उनते और सुने जो ज्ञाना ❀ करै भक्ति सो कहौ परमाना ॥
 और देवको अंश लखै है ❀ औरन निन्दि कालघा जैहें ॥
 जाकहँ शिष्य करै पुनि जायी ❀ परमार्थ तेहि नाहि लखायी ॥
 परमार्थके निकट न जैहें ❀ स्वार्थ अर्थ सषे सरझैहें ॥
 आप स्वार्थी ज्ञान सुने है ❀ आपनि पूजा जगत दिटैहें ॥
 आप छँच औरहि कह छोटा ❀ ब्रह्मा तोर सखा होइ खोटा ॥

[अनुगग सागर]

इस प्रकार ब्रह्माको शाप देकर तब अद्या गायत्रीकी ओर फिरी और कहा कि, हे गायत्री ! तूने जो मिथ्या साक्षी दी उससे चार पेरकी गाय होजावेगी और तेरे अनेक पति होंगे-तथा तू विष्टा और निषिद्ध वस्तुओंको खाती फिरेगी । फिर अद्या पुष्पावतीकी ओर फिरी और कहनेलगी कि, हे पुष्पावती ! तू जो ऐसा झूठ बोली इससे तू जाकर पृथ्वी पर पुष्प बनेगी और केवडा तथा केतकी तेरा नाम होगा, लोग तुझको गंदे स्थानमें लगावेंगे-और जो कोई तुझको लगावेगा वह निर्बल होगा ।

चौतीसवाँ प्रकरण ।

निरंजनका अद्याको शाप देना ।

इस प्रकार अद्याने तीनोंको साप तो दिया किन्तु फिर अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि, मैंने तीनोंको साप देकर आपत्तिमें फैसाया । मैंने तनिकभी धीरज नहीं रखा । ये तीनों दुःखी हो गये, इस कारण न जाने निरञ्जन मुझको क्या कहेगा ? यह बात अद्या अपने मनमें सोच रही थी कि, निरञ्जनकी ओर से आकाशवाणी हुई कि, “हे भवानी ! मैंने तुझको सृष्टिके फैलाव करनेके निमित्त नियुक्त किया था, उसके विपरीत तूने किया—अर्थात् इन तीनोंको शाप देकर दुःखी कर दिया, सो जो कोई बलवान किसी निबलको दुःख देगा या सतायेगा तो मैं उसका परिशोध करूँगा । किसीका बदला कदापि नहीं छोड़ूँगा । सो तूने जो इन तीनोंको शाप दिया है—इसकारण जब द्वापरयुग आवेगा तब तेरा अवतार होगा और तेरे पाँच पाति होंगे और तू भी दुःख पावेगी । सो द्वापरमें अद्याका द्रौपदीका अवतार हुआ । जब इसप्रकार निरञ्जनने अद्याको शाप दिया—तब आकाशवाणी सुनकर बड़ेही दुःखसे वह विलाप करने लगी और कहने लगी कि, हे निरञ्जन ! मैं तेरे वशमें हूँ तेरे मनमें आवे सो कर ।

पैंतीसवाँ प्रकरण ।

विष्णुका पिताके दर्शनको जाना, गौरसे श्याम होना
और तीन लोकका राज्य पाना ।

फिर भवानी विष्णुके समीप गयी और उससे कहा कि, तुमभी जाओ और पिताका दर्शन करो और उसके दर्शनका हाल मुझसे कहो । तब विष्णु पाताल लोकको चले, जाते २ उस स्थानपर पहुँचे जहाँ शेषनाग थे, शेषनागकी फुँफकारके विषसे विष्णु अचेत हो गये और उसी विषके प्रभावसे विष्णुका रङ्ग बदलगया नहीं तो उसके पूर्व उनका रङ्ग गौरा था, सो नीला आसमानी रङ्ग होगया और विषकी उष्णतासे घबराकर वे पीछे पलट पड़े । उस समय निरञ्जनकी ओरसे विष्णुको आकाशवाणी हुई कि, हे विष्णु ! तुम अपनी माताके पास जाकर सत्य २ कहो—सावधान झूठ न बोलना । जब विष्णु पातालसे पलट आये और माताके पास पहुँचा कि, हे विष्णु ! अपने पिताके दर्शनका विवरण कहो । तब विष्णुने कहा कि, माता मैंने अपने पिताका दर्शन तो नहीं पाया उलटा शेषनागके विषकी तीक्ष्णताके कारण मैं अचेत होगया

और मेरे शरीरका वर्ण बदल गया । यह बात सुनकर अग्रा अत्यंत हर्षित हुई और कहा कि, वत्स ! तूने नितान्तही सत्य बात कही—मैं तुझको तेरे पिताका दर्शन करादूँगी । इसके उपरान्त उसने विष्णुका मुँह चूमा और बड़ा लाह प्यार किया और आशीर्वाद देकर कहा कि बेटा ! तू त्रिलोकका राज्य करेगा समस्त मनुष्य तथा देवता तेरी बंदना करेंगे और तू सकल सृष्टिका पालक होगा, सब तेरे अधीन तथा आज्ञाकारी होंगे, ब्रह्मा तथा शिव दोनों तेरी आज्ञा मानेंगे और तेरी अधीनता करेंगे ।

छत्तीसवाँ प्रकरण ।

विष्णुको पिताका दर्शन होना ।

हे पुत्र ! मैं तुझको तेरे पिताका दर्शन, दोनों गीतियोंमें कगतीहूँ
तू अपने पिताको अपने मनके भीतर भी देख और जहाँ वह भिन्ना-
सनाकूट है उस स्थानको भी देख । इतना कहकर अग्रान्त विष्णु पर
अति प्रसन्नतासे निरञ्जनका दर्शन करादिया । देखो अनुगमसागर ।
पुनि कहि अस आदि भवानी ❀ अब सुनहु पुत्र प्रिय मम वानी ॥
देखु पुत्र तांदि पिता भेटाऊँ ❀ तोर मनकर धोख मेटाऊँ ॥
प्रथम ज्ञान दृष्टि कर देखो ❀ मोर वचन हिये परखा ॥
मन सरूप कर्ता कहँ जानो ❀ मनते दूसर और न माना ॥
स्वर्ग पताल दौड मन केरा ❀ मन इस्थिर मन कहँ अनरा ॥
छन महुँ कला अनन्त दिखावे ❀ मन कहँ देखि कांइ नहि पावे ॥
निराकार मनहीको कहिये ❀ मनही आश दिवस निशिरहिये ॥
देखहु पलटि शून्यमहुँ जोती ❀ जहवाँ झिल मिलि झालरहंती ॥
फेरहु श्वास गगन मह धाओ ❀ मार्ग अकाशहि ध्यान लगाओ ॥
पुनि माता कहि विष्णु दुलारा ❀ मरयो मान जेउ निज बाग ॥
अहो विष्णु तुम लेहु असीसा ❀ सब देवन महुँ तुमही ईसा ॥
जो इच्छा तुम चित्त महुँ धरहो ❀ सो सब तोर काज मैं करिहौं ॥
देवन श्रेष्ठ तुम कहँ मनिहैं ❀ तुम्हरी पूजा सब कोई ठनिहैं ॥

(अनुराग सागर)

विष्णु जब अपने पिताका दर्शनकर आनन्दिन हुए तब विष्णु निर

अन और अद्या^१तीनों, एक स्वरूप होगये और ज्योतिमें ज्योति ऐसी समागयी कि, तनिक भी विभिन्नता नहीं रही । ब्रह्म, माया तथा जीव तीनों एकस्वरूप हो गये । यही पिता पुत्र तथा पवित्र आत्मा हैं । इन्हीं तीनों द्वारा बनेहुए परमेश्वरकी सूचना वेद देता है—और ऐसे ही खुदाका धिवरण इज्राइलमें लिखा है । जब ये तीनों एकत्रित होजातेहैं तब सृष्टिका पता ठिकाना नहीं रहता और जब ये तीनों अलग २ होजाते हैं तब समस्त सृष्टि ध्रुगट होजाती है । अद्याकी कृपासे विष्णु अपने माता पिताके समान बलिष्ठ तथा प्रभावशाली होगये । और इसप्रकार निरञ्जन तथा अद्याने विष्णुको समस्त संसारका अधिकारी बना दिया और तीनों लोकके कर्त्ताधर्ताकी पदवी प्रदान किया ।

सैतासवाँ प्रकरण ।

शिवका शाप और वर पाना ।

इसके उपरान्त अद्या शिवके समीप गयी और कहा कि, हे पुत्र ! मैंने अपने दो पुत्रोंको तो मार्ग बता दिया, उन्हें जो कुछ कहना था सो कह चुकी, अब तूभी अपने पिताका समाचार कह कि, तूने किस प्रकार अपने पिताका दर्शन पाया और किसप्रकार उसकी पूजा की ? यह बात सुनकर शिवजी चुप रह गये और मिथ्या तथा सत्य कुछभी न कहा—तब अद्या बोली कि वत्स ! तूने मौन धारण कर लिया और मिथ्या तथा सत्य कुछभी नहीं कहा—इस कारण तू योगसमाधिकर, शीशपर जटा रख, और शरीरमें भस्म रमा, तू क्रोधी तथा तेरा वेष भयानक होगा । तेरे अनुयायियोंमें जाति पातिका ध्यान नहीं रहेगा, अब और जो तेरे मनमें आवे सो माँगले, मैं तुझको प्रदान करूंगी ।

पुनि लहुरा कहै पूछे माता ❀ तुम शिव कहो दियेकी बाता ॥
माँगहु जा तुम्हरे चितभावे ❀ सो तोहि देउँ मातु फरमावे ॥
दोई पुत्रन कहँ मता दिठावा ❀ माँग महेश जोई मन भावा ॥
जोरि पानि शिव कहवे लीना ❀ देहु जननी जो आज्ञा कीन्हा ॥
कबहिं न विनसे मेरी देही ❀ हे माता माँगौ वर एही ॥
कह अष्टंगी अन नहिं दोई ❀ दूसर अमर भयो नहिं कोई ॥
करहु याग तप पवन सनेहा ❀ रहे चार युग तुम्हरी देही ॥
जौलौं पिरथी अकाल सनेहा ❀ कबहुं न विनसे तुमरी देहा ॥

तब शिवने कहा हे माता ! मेरे शरीरमें बड़ा बल हो और मैं अमर होऊँ तब अद्याने कहा कि, हे पुत्र ! ऐसाही होगा—निदान शिवजी बड़े वीर और अमर हुए विष्णु तीनों लोकोंके स्वामी तथा ब्रह्माजी संतान अर्थात् ब्राह्मण सब झूठे तथा धूर्म हुए ।

अड़तीसवाँ प्रकरण ।

कर्मका बदला ।

विष्णुका शेष नागमें बदला ।

अब जानना चाहिये कि, विष्णुका शेषनागने जो कष्ट पहुँचाया था । उसके बदले तो शेषनागका अवतार कालीनागका हुआ । वह कालीनाग वृन्दावनकी यमुना नदीकी कालीदहमें रहा करताथा और उसके विषकी ज्वालासे पशु पक्षी इत्यादि सब भस्म होजाते थे । जब विष्णुने द्वापरमें कृष्णका अवतार लिया तब कालीनागको नाथा और अपने पुगाने बदलेको पूरा किया और फिर प्रबल होकर शेषनागकी छातीपर अपना आसन जमाया, इस प्रकार बदला कभी किसीका नहीं छूटता ।

उनचालीसवाँ प्रकरण ।

विष्णुका ब्रह्माको आश्रय देना ।

जब ब्रह्माको माताने शाप दिया और जब उनको ज्ञान पड़ा कि, हमारी संतान द्वार द्वारपर भीख माँगती फिरेगी, तब वे अत्यन्त दुःखित तथा मलीन मुख होकर विष्णुके पास गये और कहा कि, भाई आप बड़े भाग्यशाली हैं कि, माता आपपर ब्यालु हुई, तब तो उसके शापसे नष्टप्राय हो गये । हे भाई ! माताका क्या दोष है, यह सब अपनीही करनियोंका फल है । तब ब्रह्माको दुःखी देखकर विष्णुने उनको बहुत कुछ सन्तोष दिया और कहा कि हे ब्रह्मा ! आप मेरे बड़े भाई हो और मैं आपका छोटा भाई हूँ, मैं आपकी सेवा तन मनसे करूँगा और जहाँ कहीं कथा कीर्तन होम और यज्ञ संसारमें मेरे नामसे होगा, सो सब ब्राह्मणों द्वाराही होगा, ब्राह्मण बिना कुछ न होगा, जो ब्राह्मणको प्रसन्न करेगा उससे मैं प्रसन्न रहूँगा, जो ब्राह्मणको दुःखी करेगा उससे मैं दुःखी होऊँगा । विष्णुकी यह बात सुनकर ब्रह्मा अति प्रसन्न हुए, और उन्हें निश्चय होगया कि, अब हमारी संतान सुख पावेगी तथा प्रसन्नतापूर्वक जीवन व्यतीत कर सकेगी ।

इस प्रकार तीनों भाई अपनी स्त्रियों सहित रहने और आनंद करने लगे । स्वयम्भु निरञ्जन तो शून्यमें जाकर शून्यस्वरूप होगये और तीनों लोकोँका राज्य तथा शासन अपनी स्त्री अशा और तीनों पुत्रों (ब्रह्मा, विष्णु, शिव) को सौंप दिया बस प ही चारों समस्त संसारके मालिक हैं ।

चालीसवाँ प्रकरण ।

मायासृष्टिकी उत्पत्तिका वृत्तान्त ।

इसके पहले मैं ब्रह्मासृष्टि और जीवसृष्टिका वर्णन कर आया हूँ, अब यहाँसे मायासृष्टिका विवरण करता हूँ—

मायासृष्टिका सृष्टा स्वामी निरञ्जन है और इस मायासृष्टिकी उत्पत्ति स्थिति और विनाश एक दुख बालपुरुष द्वारा हुआ करता है । ब्रह्मा और जीवसृष्टिका कभी विनाश नहीं होता, पर मायासृष्टिको इन्द्र-जालियोंके सहस्र कालपुरुष उत्पन्न करता है और फिर समेट लेता है । जैसे भानमतीकी पेटारीमेंसे सब सामान निकलते फिर उसीमें समा-जाते हैं, यही अवरथा उत्पत्ति तथा प्रलयकी है । इस मायासृष्टिका सदैव विनाश होता है और जन्म मरणका सब दुःख और सुख इसीमें है निरञ्जनने जब मायासृष्टि रची, तब प्रथम कर्मका जाल बनाया । वह कर्म दो प्रकारके हुए, एक (शुभ) तथा दूसरा (अशुभ) । फिर नरक स्वर्गकी रचना की, भयानक तथा रोचक सब इस मायासृष्टिके निमित्त ठहराया और पिता पुत्र अर्थात् निरञ्जन और विष्णु राज्य करने लगे । निर्गुण तथा रुगुण अर्थात् निर्गुण निरञ्जन जो परमेश्वर वा खुदा कहलाता है और रुगुण विष्णु राम, कृष्ण इत्यादि रूपांशु अवतार-धारी परमेश्वरकी पूजा सारे संसारमें होने लगी । निर्गुणको योगीलोग योग समाधि द्वारा पाते हैं और रुगुण विष्णुको समस्त हिन्दु, मुसल-मान, ईसाई और मूमाई पूजन करते हैं यह मायासृष्टि सदैव बंधनमें रहती है-उसका छूटना महा कठिन है ।

इकतालीसवाँ प्रकरण ।

मायासृष्टिका विवरण ।

अशा, ब्रह्मा, विष्णु और महेशने चार खान चौरासी लाख योनिकी रचना की । यही चारों इस सृष्टिके उत्पन्न कर्ता हैं । अण्डज खानिको अण्डाने उत्पन्न किया, अण्डजखान उसको बढ़ते हैं जिसकी उत्पत्ति अण्डे द्वारा होती है ।

दूरे पिण्डज खानको ब्रह्माने बनाया-पिण्डज खान वह है, जो यन्त्रा देते हैं ।

ऊष्मज खान विष्णुने उत्पन्न किए-ऊष्मज खान वह है जो वस्तुओंके भले बुरे संयोगसे उत्पन्न होते हैं । जैसे मच्छड़ मकखी इत्यादि ।

स्थावर खानके रचयिता शिवजी हैं और स्थावा खानमें समस्त ऊटपढ़ार्थ हैं ।

इस प्रकार इन चारोंमें चाखान चोरानी लाख योनिक जीव उत्पन्न हुए । इस प्रकार सब जीव सारे जलानमें भर गये । तब अश्वाने अपने तीनों पुत्रोंको तीनों लोकोंका राज्य सौंप दिया और आप मथुराको छोड़कर घोट कौण्डामें गयी । फिर हिंगलाजमें जाकर रहने लगी ।

इधर तीनों भाई लोकोंपर राज करने लगे और नरक वैकुण्ठ इत्यादिका प्रचार हुआ और तीर्थ, व्रत, कर्म, धर्म, वेद पाठ इत्यादि संसारमें प्रचलित हुए तथा सिद्ध, साध, साधक इत्यादिसब प्रकट हुए । इसप्रकार तीनों देवताओंका राज्य पृथ्वी पर प्रचलित हुआ । उन्हीं तीनोंको समस्त मनुष्य जानि परमेश्वर जानने और उन्हींकी पूजा सेवाको सत्य मानने लगी और यही तीनों समस्त संसारके परमेश्वर ठहरे ।

बयालीसवाँ प्रकरण ।

वैकुण्ठका वृत्तान्त ।

वैकुण्ठ पृथ्वीसे साठ सहस्र योजन ऊंचा है-और दक्षिण और पूर्वके कोने पर भुव भक्तका स्थान है । उसके दक्षिण और पश्चिमके कोनेमें अग्नि देवता रहते हैं, उसके पूर्व और दक्षिणके कोनेमें राजा इन्द्र रहते हैं । यह वैकुण्ठ बड़ा सुन्दर स्थान है और विष्णुके रहनेकी जगह है । इस वैकुण्ठके बीचों बीच विष्णुका सिंहासन स्थित है उस सिंहासनपर विष्णु महाराज विराजते हैं और सारे देवता, ब्रह्मा, महेश इत्यादि उनके दाव रम उपस्थित रहने हैं । यही विष्णु परमेश्वर और सर्वशक्तिमान् इत्यादि कहलते हैं । सानों आकाश तथा पृथ्वी पातालादि सब चौदहों भुवनमें आप आया जाया करते हैं । प्रत्येक स्थानपर विष्णु उपस्थित रहते और सब सिद्ध साधु इत्यादिको बन्दरके भांति नचाया करते हैं । यह विष्णु मायापति हैं, उनकी भावना समस्त संसारको घेर रक्खा है उनके विष्णुके हाथमें गदा-कौमुदा, चक्र-सुदर्शन, नन्दक-असि, शारङ्ग-भट्टण्य आर शंख पांचजन्य इत्यादि रहने

हैं जिससे वे अपने बैरियोंपर विजय पाते हैं। इसी विष्णुकी पूजा समस्त संसार करता है, जहाँ २ कठिनाइयाँ आपडती हैं वहाँ गरुडपर सवार होकर विष्णु महाराज आन उपास्थित होते हैं और उस कठिनाईको सरल करते हैं। आपकी सवारीका गरुड ऐसा शीघ्रगामी है कि, एक पलभरमें सवालाख योजन उड़ जाता है। सतहोप, पृथ्वी तथा आकाश सब मानों आपके चरणोंके नीचे हैं और वैकुण्ठमें बैठकर सब जीवोंकी पाप पुण्यक हिसाब करते हैं, चित्रगुप्तजी आपके मंत्री हैं, सबके पाप तथा धर्मका खाता आपके पास रहता है। विष्णु महाराजकी आज्ञासे कोई नरक कोई वैकुण्ठ और कोई परमधामको जाता है। सब देवता ब्रह्मा शिव कुबेर इन्द्र इत्यादि विष्णुकी सेवामें सदा उपास्थित रहते हैं। यह वैकुण्ठ सुमेरु पर्वतके शिखरपर अत्यन्त सुन्दर बना हुआ है। विष्णु वैकुण्ठ तथा सब स्थानों पर व्यापक हैं। तीनों लोकके कर्ता धर्ता आपही हैं, जब कोई जीव पृथ्वीपर मरता है नव विष्णुके सामने उपास्थित किया जाता है और आपहीकी आज्ञासे पाप पुण्यका फल भोगता है।

तेतालीसवाँ प्रकरण ।

ब्रह्मपुरी, कलास और अमरावती अदन इत्यादिका वृत्तान्त ।

ब्रह्माके लिये ब्रह्मलोक और शिवके निमित्त कैलास ऊपर बने, वैसेही पृथ्वीपर भी काशी धाम अत्यन्त सुन्दर स्थान पुण्य धाम बना, जहाँ ब्रह्मा तथा शिव दोनों भाई विराजमान हुए। विष्णुने अपने निमित्त वैकुण्ठ बनाया और ब्रह्माके निमित्त आनन्दवनकी रचना की और यही आनन्द वन पृथ्वीपर वैकुण्ठ कहलाया।

अदन क्या है ?

पूर्वकालमें इसका नाम आनन्दवन था। आनन्द नाम हर्ष तथा प्रसन्नताका है और वन नाम बाटिकाका है, ये दोनों शब्द संस्कृतके हैं सो अरबवासियोंको संस्कृतशब्दका विशुद्ध उच्चारण नहीं आनके कारण आनन्द शब्दका उलट कर अदन कर दिया और वनका अनुवाद फारसी तथा अरबीमें बाग है। यह आनन्दवन बड़ाही मनोरञ्जक स्थान विष्णुने तय्यार करके ब्रह्मा तथा सावित्री को वहाँ रक्खा, जहाँ वे दोनों आनन्दमे रहा करते थे। इस आनन्द वनमें कल्पवृक्ष, अमृत और सुख-

१ अरबीमें कल्प वृक्षको “दरखत तूना” कहते हैं। २ अमृत को अरबीमें “आन कासर” कहते हैं।

विलासके सब सामान थे । उसी आनन्दवनको अब काशी कहते हैं और वाराणसीभी उसीका नाम है, क्योंकि, यह वरुणा और असीके मध्यमें है, इसी कारण इनको वाराणसी कहते हैं । इस संस्कृतके शब्दका फारस तथा अरबके लोगों द्वारा शुद्ध उच्चारण न हो सका, इस कारण वाराणसीको लोग अब बनारसके नामसे पुकारते हैं ।

इसका समाचार तौरितमें उत्पत्ति की किताबमें भी है कि, परमेश्वरने पूर्वमें अदनवाटिकाको बनाया, कारण यह कि जहाँ तौरित प्रकट हुई वहाँसे काशी पूर्व दिशामें है और इसीकी खबर मुसलमानों की हदीसोंमें है कि, आदम भारतसे मक्केका हज करनेके निमित्त गया था तथा पचास २ कोसपर इसका एक एक पग पड़ता था । कबीर साहबका कथन है कि, ब्रह्माहीको आदम बना करते हैं, सो ब्रह्मा बना सममें रहा करता था । इस आनन्दवनकी प्रशंसा काशीखंड ग्रंथमें देखो । ब्रह्मा तथा शिव दोनों भाई वहाँ रहते थे । (सत्य कबीरका वचन, देखो ग्रन्थबीजक) ।

मरिगै ब्रह्मा काशीके बासी ❀ शम्भू सहित मुए अविनासी ।
मथुग मरिगै कृष्णगुवाग ❀ मरि मरिगै दशो अवतारा ॥

चौवालीसवाँ प्रकरण ।

निरंजनने सत्यलोककी नकलपर अपने लोक बनाये ।

जैसा कि, सत्यपुरुषने अपने हंसोको द्वीप द्वीपोंमें सुख पूर्वक रहनेके लिये द्वीप प्रदान किया, उसीका अनुकरण करके कालपुरुषने अमरावती, कलकावती, गोलोक, स्वर्ग, ब्रह्मलोक, साकेत इत्यादि बनाया और उनमें सुख भोगका समस्त सामान प्रस्तुत किया और नरक वैकुण्ठ इत्यादि की रचना करके सब ठीक ठीक किया, जो जिस योग्य था उसे वहाँ बैठाया । विष्णु ब्रह्मा शिव इन्द्र वरुण कुबेर इत्यादि सबको इन स्थानोंमें रक्खा और आप सबसे अलग रहें । अद्याने भी अपने तीन पुत्रोंको तीनों लोकोंका राज्य सौंप दिया ।

पैंतालीसवाँ प्रकरण ।

तीनों पुत्रोंकी कृतघ्नता ।

जब सब स्वर्ग कैलास वैकुण्ठ इत्यादि बना चुके और तीनों भाई तीनों लोकका राज्य करने लगे, तब तीनों भाइयोंने वही कार्य

१ वरुणा काशीके उत्तरमें । २ असी काशीके दक्षिणमें बहती है ।

किया जो निरंजन तथा अद्याने किया था । जैसे निरंजन और अद्याने सन्यपुरुष का नाम गुप्त कर अपनी बढाई सारे संसारमें प्रगट की, उसीप्रकार तीनों भाइयोंने अद्या और निरंजनका नाम बिलकुलही छिपाकर, संसारमें अपनी पूजा तथा प्रतिष्ठाका प्रचार किया ।

जब तीनों भाइयोंने यह कार्य किया और अद्याने भी जानलिया कि, मेरे बेटे तो मेरा नाम बिलकुलही मिटाकर केवल अपनी बढाई सृष्टिपर प्रगट करके अपनी पूजा करने हैं और मुझको कोई नहीं पूछता ।

छियालीसवाँ प्रकरण ।

अद्याकी पूजाका प्रचार ।

जब अद्याने पुत्रोंकी कृतघ्नता और स्वार्थको जान लिया तब, उसने अपने शरीरसे अपने रूपकी तीन कन्याएँ प्रकट कीं । वे अत्यंत कोमल-लाद्री तथा सुन्दरी हुई । उन तीनोंका नाम क्रमशः १ रम्भा, २ सूची, ३ रेणुका रक्खा और उन्हे आज्ञा दिया कि, ऐ बेटियो ! तुम जाओ और समस्त संसारको आकर्षित करके मेरी पूजा संसारमें प्रचलित कराओ । वे तीनों अपनी माताकी आज्ञा पातेही, पहले आकाशको उड-गयीं और समस्त देव गंधर्व तथा चारण इत्यादिकोंका चित्त चुरा लिया, फिर सब गंधर्वोंको अपने साथ मिला लिया जब सब देव और गंधर्व इत्यादि इनके वशमें आकर इनके दास बन गये, तब छतीस प्रकारका बाज्रिच और सब गंधर्वोंको अपने साथ लेकर पृथ्वीपर आयीं, ब्रह्मा विष्णु शिव तथा समस्त ऋषि मुनिके मनको मोह लिया । जब उन लोगोंने छतीस प्रकारके बाजे और तिरसठ प्रकारकी राग रागिनी छेड़ी तब उनको सुनकर, सबका चित्त चञ्चल तथा अधीर होगया । सब लोग उनके दास बन गये फिर तो उन्होंने अद्याकी पूजाका समस्त संसारमें प्रचार किया । अब भगवानीका पूजन सब करने लगे । विशेष वृत्तान्त अम्बु-सागरके पौंचवें तरंगके अनुमानयुगकी कथापरिशिष्टमें देखना चाहिये ।

सैंतालीसवाँ प्रकरण ।

पाँचोंकी पूजाका निश्चित होना और निरञ्जनका सर्वाधिपत्य ।

इन्हीं पाँचों-निरञ्जन, अद्या, ब्रह्मा, विष्णु, शिवकी पूजा प्रचलित हुई । इन पाँचके आगे कोई कुछ नहीं जानता इन्हींका समाचार चारों वेद और किताब देते हैं । निरञ्जन तथा अद्याने सन्यपुरुषका नाम समस्त संसारसे छिपा दिया और मुक्तिमार्गके समस्त

द्वारोंको रोक लिया । इस कारण कि, कोई भी मनुष्य मुक्तिमार्ग न पावे, सदा आबागमनके जालमें फँसा रहे और भवसागरमें डूबकियाँ खाया करें तथा सब कालपुरुषके भोजन बनें ।

इस प्रकार चारखान चारसी लाख योनिक जीव अर्थात् समस्त मायासृष्टि कालपुरुषके चंगुलमें फँस गयी और उसके जालमें उनका छुटकारा कठिन होगया । यह धर्मराज निरंजन नित्य एक लाख जीवको तप्तशिलापर झूट २ कर खाया करता है । इस प्रकार सब जीवधारी सांसारिक आपत्तिजालमें फँस गये ॥

अडतालीसवाँ प्रकरण ।

तप्तशिलाका वृत्तान्त ।

भवसागर एक विशाल समुद्र है, जिसके दो किनारे हैं, एक लोक, दूसरा वेद । इस लोकके किनारेपर आदिभवानी बैठी है और उसके साथ चौसठलाख जोगिनियों रहतीं और समस्त संसारमें धूम मचाती हैं । ये हाथोंमें खप्पर लिये सब जीवोंका रक्तपान करती फिन्ती हैं । जहां भवानीके स्थान हैं वहां मनुष्य, भैंसा, बकरा, मुरगा आदि प्रत्यक्ष काटे जाते हैं, वे सब इन देवियोंके भोजन होते हैं । इन्हींके लिये बेधड़क अत्यंत निर्दयताके साथ नित्य अनन्त जीवोंका बलिप्रदान होता है । ये बलवती देवियाँ समस्त पृथ्वी तथा आकाशमें घूमा करती हैं ।

पृथ्वीसे छत्तीस सहस्र योजन पर (जिसको कबीर साहबन सालोक-क्ति कहा है) स्वयम् मायाका स्थान है, वहींसे अद्या अपनी फौज सहित अथवा अकेली सप्तद्वीप नौखंडमें फिरा करती है और समस्त संसारमें राज्य करती है ।

यह अद्या तो लोकके किनारेपर बैठी है और दूसरा जो वेदका किनारा है, उसके ऊपर निरञ्जन देवता अत्यंत सचेत तथा चैतन्य होकर बैठा, ऐसा मंत्र पढ़ रहा है कि, जिसमें उसके मंत्रके प्रभावसे कोई जीव तीनों लोकके बाहर न जा सके । वही सब जीवोंकी बुद्धिपर बैठा है और जिधरको चाहता है मनुष्योंकी बुद्धिको उधर को फेर देता है और किसीको सत्यपुरुषकी भक्तिकी और ध्यान देने नहीं देता है—

“ पैठा है घट भीतरे, बैठा है मांचत ।

जब जैसी गति चाहता, तब तैसी मति देत ॥

जैसे बकी कनारोंसे प्रेम करती है और उसके पास स्वेच्छापूर्वक दौड़ दौड़कर जाती और अपना गला कटाती है, वैसेही समस्त मनुष्य परसमवेदकी शिक्षा ग्रहण करके धर्मराजका भोजन बनने हैं, इस काल पुरुषका मुँह अग्नि है जैसा कि, विराट् स्वरूपमें लिखा है । इसी लिये जो वेदमंत्रोंके साथ अग्निमें इवन किया जाता है सो सब इस अलख निरञ्जनका भोजन होता है, इसी कारण अश्वमेध, गोमेध, नरमेध, अजमेध इत्यादि यज्ञ परम्परासे होने आते हैं ।

बकीर साहबके ग्रंथ अनुसागरमें देखो कि, आकाशमें एक तप्तशिला है, उसी तप्तशिला पर सब जीव जलने बलते और तड़प २ कर बचाव होते हैं और उन सबका काल पुरुष खा जाता है, इस प्रकार अद्या तथा निरञ्जन सब जीवोंको मारमार कर खाया करते हैं । अत्यन्त दुःखपानेपर सब जीव तड़प तड़पकर चटपट कर कर हाय हाय करते और पुकारते हैं कि, हे सत्य पुरुष हीनदयालु ! सबके पालनकर्ता ! हमको धर्मराज अत्यन्त कष्ट पहुँचा रहा है आनकर इससे बचाओ और हमारा दुःख क्लेश हरण करो ।

वनचालीसवाँ प्रकरण ।

भवसागरका स्वरूप ।

यह अद्या तथा निरञ्जन दोनों पति पत्नी लोक तथा वेद रूपी भवसागरके दोनों विनारोंपर जीवोंको रोकनेके लिये अत्यन्त सावधानीपूर्वक बैठे हुए हैं और इस भवसागरके बीचमें तीन अहेरी बम्बोंका जाल लिये फिरेते हैं-ये सहस्रों पंथ प्रचलित करके, एक दूसरेके विपरीत राह दिखाने, स्वपक्षमें फँसाकर मनुष्यमात्रको अंधा करते हैं-जिससे समस्त मनुष्य अज्ञानता वश भटक २ कर मरते हैं । किसीको भी मुक्तिका मार्ग मालूम नहीं होता. ये तीनों मछुवे ऐसे बलिष्ठ हैं कि, अपने अन्तः कपट जालों द्वारा जीवोंको फँसाही लेते हैं और भौंति भौतिके कर्म उपसना योग तथा ज्ञान द्वारा, लोभ लालच बतलाकर किसीको अपने जालसे बाहर जाने नहीं देते और अज्ञान वश समस्त मनुष्य आपसे आप आ आ कर स्वयम् कैद हो इन पाँचों विकारियोंका आखेट बनते हैं । इस भवसागरमें समस्त जीव मछालियोंके सदृश हैं और महाविष्णु शिव ये तीनों मछुवे इस समुद्रमें गर्जते फिरते हैं, कोई इनका सामना कर नहीं सकता । यदि ऋषियोंमेंसे कोई इनके सामने खड़ा होवे तो सहस्रों प्रकारकी धूर्ततासे उनको भी बशीभूत कर लेते हैं । जहाँ कहीं ये तीनों दबते हैं वहाँ

तुरन्त उनके माता पिता उनकी सहायत करने हैं और उनको बल देकर उनकी कामना पूरी करते हैं, ये पाँचों बड़े भयानक तथा मनुष्योंके कष्टदाता हैं—

पचापवाँ प्रकरण ।

दुःखित जीवोंकी पुकार और सत्यपुरुषकी गोहार ।

सब जीवोंने अनन्त कालपर्यंत बड़ा दुःख पाया, उन्हें कुछ सुझनाही नहीं था कि, क्या करें और किस उपाय द्वारा बचें ! इससे अत्यन्त दुःखी होकर ऐसे चिल्लाते हायहाय करते थे कि, उनके गेने नहपने तथा चिल्लानेका शब्द सत्यलोकपर्यन्त जा पहुँचा ।

जब सब जीवोंके हृदयका धुवाँ सत्यलोकपर्यन्त पहुँचा तब सत्य पुरुष दयालु हुए और दया करके ज्ञानीजीसे कहा कि, हे ज्ञानी ! सब जीवोंको कालपुरुष अत्यन्त दुःख दे रहा है, तुम तनशिलानक जाओ और सबको ठंडा करो ।

इक्कावनवाँ प्रकरण ।

ज्ञानीजी अर्थात् कबीर साहबका सत्यलोसे तनशिलाके समीप जाना और समस्त जीवोंके ठंडा करनेका वृत्तान्त ।

सत्य पुरुषकी आज्ञा पातेही ज्ञानीजीने तनशिलाके समीप पहुँच कर सत्य शब्दकी टेर की । सत्यशब्दकी आवाज सुननेही सारे जीव ठंड होगये, जब सारे जीवोंको विश्राम मिला तब सत्यगुरुको यह बाना और जान लिया कि, यही दयालु हमारे ऊपर दया करने आया है इसीने हमको बचाया तथा ठंडा किया है ।

शेर ।

दोस्त खलायक अवदो अजलके ॥ मखजने रहमो करमो फजलके ॥
पाक खुदावन्द जो परवरदिगार ॥ आदमके सूरत हुआ आसफार ॥
आपही अपना जो ले आया पयाम ॥ पाक नबीका है मुकदस कलाम ॥
लेके जो पैगाम चले लोकसे ॥ तनशिला देख जडे शोस्ते ॥
देखा वहाँ आन जो सोजान संगे ॥ मलते तड़पते जीव जहाँ जेरे डङ्ग ॥
कइके शब्द सत पुकारा जहाँ ॥ संदे हुई फौर सो आनिश वहाँ ॥
जीबने पहचान लिवा पाक जात ॥ जिसे है कायम यहुकुल कायरात ॥
अपने कलमरुमें सितम देखकर ॥ अइव देहिन्दः अइरी भेस धर ॥

और किमीका नहीं ऐसाथा वाब ❀ काठके हाथोंसे छुड़ावे अजाब ॥
 इसलिखे खुद आम हुए हुए सुल ❀ जिसकी निगहसे हावे जम जौर भूल
 देखतेही जीव किये सब पुकार ❀ हक करीमा बिराये किर्दार ॥
 लीजिये बचा हमको अब इन आगमे ❀ आये यहां चल बराये भागसे ॥

जब सब जीवोंको जलता तथा तडपता देखकर सत्यगुरु आये और
 उनका प्राण बचाया तथा ठंढा किया तब समस्त जीव सत्यगुरुकी
 स्तुति करने लगे-

शेर ।

किया सब जानपर रहमत जहाँदार ❀ तू पूरुप तूत शब्द सतफे अपाँदार ॥
 पढे हम भूल भवसागरसें आकर ❀ न जाना भेद सत्पुरुष निरआकार ॥
 कहीं तीरथ कहीं मूगत पुजाया ❀ कहीं खून कटल का जारी हुआ कार ॥
 कहीं खज्जर कहीं छूगी चलाया ❀ कहीं मुर्ज बहपै छुटी खून पिचकार ॥
 कहीं हनुमानो भैरव भूत पूजा ❀ कहीं शिवलिङ्ग आंचण्डी गर्भ बाजार ॥
 कहीं गरदन मरोड़ी झटका पटका ❀ कहीं आतिथमें जलते बलते जाँदार ॥
 कहीं है चक्र भैरव का ताशा ❀ कहीं बकरे पै धूसोंकी पडोमार ॥
 कहीं रोजः कहीं में भङ्ग बूजः ❀ कहीं गडकट बरहमन बैठे खूँखार ॥
 कहीं मुर्गा है विस्मिल हाथ कस्ताभ ❀ कहीं चीखें सुवर कालीक दरवार ॥
 कहीं है ढाल बजता आं नकारः ❀ कहीं मज्जमः है मर्दोजन जनाकार ॥
 कहीं अश्वमेध हो अजमेध ❀ कहीं अहरमन बरहमन मर्दुमाजार ॥
 कहीं मुछा न काजी ले छुरा हाथ ❀ कहीं गरदन कुशीको तेज तलवार ॥
 कहीं रहमन कहीं जहमत दिवाया ❀ पढे सब जीव धेखे धंवेके गार ॥
 भरमका धर्म आलममें चलाया ❀ कहीं नेक औ कहीं है बह पकिरदार ॥
 हरी हर हर हरी हर कः बोले ❀ कोई कहता अहंजल सबका सरदार ॥
 कहांतक सो बयँ कीज सरापा ❀ गिरजनखे उठा नहिं वार औ पार ॥
 येह तीनों देव देवी सबक दाता ❀ बन्दीके मर्दोजन फरमान बरदार ॥
 फैसे बेद और शरःमें जीव मारे ❀ नहीं महरमन दूँद कोई शब्द सार ॥

दो लोके और वेद सुलीके स्तूँ हैं ❀ लटकते उसके ऊपर जीब जम द्वार ॥
 कि ज्यों सावनके घाँसोंसे छिपे राह ❀ पुरुष स्तपंथ यों रोकें रकार ॥
 हमें रख लीजिये खुद जा पन में ❀ तुबंदाछोर सब जीवनको आधार ॥
 बजुज सत्गुर हमारे कौन दे दाद ❀ तुही है बग्नरीं सब भिड़ मालार ॥
 तुही सत्पुरुष खुद धर देह आया ❀ शरन अपनी मरिखिय हमको इसबार ॥
 किया तदबीर सदहा योग जप इस ❀ न छुटकारा हुआ अज दस्त जब्बार ॥
 सिवा साया कदम तेरे न जाये ❀ नहीं चारा कोई सुझे है नाचार ॥
 तुही बन्दः लेवाजः बन्दः परवर ❀ सिवा तेरे न रह कोई इजिनदार ॥
 जियारत आपने यह सँगे सेजौं ❀ हुआ हम सबके स्वातिरिम्न गुल जार ॥
 बचालीजे बचालीजे बचाले ❀ हम आजिज कालके फंदे गिरफ्तार ॥
 कि सुन सतगुरुका कलमः आव हैवाँ ❀ हुए है जिन्दः हम सब जेव मुरार ॥
 हुई शादी कद कादिरके देखे ❀ बहर रख होरही रहमत नमूदार ॥
 कि जरेः खाक पाए परतो अफगन ❀ हुए ज हिरव बाहर तम आनार ॥
 न तुझसा और कोई हर दो जहाँ में ❀ तु आद की मुस बतम मददगार ॥
 हुआ बद हाल मुगम्यर हमारा ❀ खबर लेनेको आये आपक नार ॥
 हुए हम भूलके मुजरिम तुम्हार ❀ गुनह बर तो गुहबख जिन्दः पफर ॥
 सुझुकीजे हमें इस बोझसे अब ❀ हमारे सिर गुनाहोंका है अंबर ॥
 हमारे परदःको ढक मेहू करके ❀ तेराही नाम है रसदुग सत्तार ॥
 हम अजिज स्वाक हैं पा पाक पान ❀ गुरु की मेहू पर्वे अस्तारार ॥

बावनवाँ प्रकरण ।

जीवोंका भक्ति करनेकी प्रतिज्ञा करना ।

जब इस प्रकार सब जीवोंने ज्ञानीजीकी स्तुति की, तब आप
 अत्यन्त दयालु होकर कहने लगे कि, ये सब जीवो ! जब तुम सब मनुष्य
 देह पाओगे और मनुष्यकी देह पाकर सत्यपुरुषकी भक्ति करोगे तब,
 काल पुरुषके जालसे छूटोगे । तब सब जीव कहने लगे कि, हम सब
 अब मनुष्य शरीर पाकर सत्यपुरुषकी भक्तिको कदापि विरमृत न करेंगे
 अबतक हम सब लोक तथा वेदके धोखेमें आनकर, कालपुरुषको सत्य
 पुरुष समझते थे और उसकी भक्ति करते थे इस कारण हमारी ऐसी

हुई, हमलोग लोक तथा वेदके बंधनमें भूल गये, अब कदापि न भूलेंगे, न धोखेमें पड़ेंगे । यह बात सुनकर ज्ञानीजीने मुसकुराकर कहा कि, हे जीवो ! जब तुम मनुष्यत्वन पाओगे तो यह सब भूल जाओगे; कालपुरुष फिर तुम्हारी बुद्धिको मोता देने लगेगा किन्तु, तुममेंसे जो कोई सत्यपुरुषका कहना मानेगा और सत्यपुरुषका भक्ति हृदयसे करेगा, उसको सार शब्द मिलेगा, उसके द्वारा वह परम धामको सिधारेगा और फिर वह कालक पञ्जमें कदापि नहीं फँसेगा ।

तिरपनवा प्रकरण ।

पूर्व देशमें कालपुरुषका जीवोंको फसानेकेलिखे नाना

मतमतान्तरका प्रचार करना ।

इतना कहकर तथा समस्त जीवोंको शान्त करके ज्ञानीजी पुनः सत्यलोकको चले गये । फिर निरञ्जनने नाना प्रकारका अपना पंथ जीवोंको बाँधनेके लिये पृथ्वीपर प्रचलित किया । ये जो समस्त मजहब हैं सब बंधनके निमित्त हैं, उद्धारके निमित्त कोई भी नहीं । इसी प्रकार कालपुरुषके अनन्त धर्म पन्थ पृथ्वीपर प्रचलित हुए ।

उपर्युक्त चारों वेद भारतवर्ष तथा पूर्वके अन्यान्य देशोंमें रहे । समस्त भारत तथा आसपासके देशोंमें चारों वेदोंकी शिक्षा फैल गयी जहाँ सब लोग वेदकी आज्ञा और ऋषियोंके आदेश पर बराबर चलते आ रहे हैं ।

चौवनवाँ प्रकरण ।

पश्चिममें चार किताबोंका प्रचार ।

पश्चिमके देशोंके लोग पूर्व वेदसे अवहित रहे, इस कारण ब्रह्मा विष्णु तथा शिव लोगोंको समय समयपर अनेक रूपोंमें दर्शन देते और उन्हें उपदेश दिखाने थे, तथापि उनके पास कोई प्रमाण नहीं था और न कोई विशेष किताब थी कि, जिसके आधारपर वे लोग चलें ।

देखो मुहम्मद बोध और कबीर साहबके अन्यान्य ग्रंथोंमें ऐसा लिखा है कि, पूर्वोक्त चार वेदोंसे चार किताबें निकाली गयीं और पश्चिम देशके लोगोंको दीगयीं जिससे वे लौकिक पारलौकिक मर्यादाका ठीक ठीक पालन कर सकें । यद्यपि जो उपदेशोंमें चारों वेद और चारों किताबोंके तनिकभी विभिन्नता नहीं है, तथापि देश कालके

विचारसे भारतके लोगोंके हृदयपर चारों वेद दिखे गये । और पश्चिम देशवासियोंके आचार व्यवहार पर चार किताबें प्रकाश हुई । जिन जातिके निमित्त जो किताब उतरी उसमें उसकी गीत व्यवहार लिखे हुए हैं । प्रत्येक जातिके निमित्त प्रत्येक किताब बनी है और पैगम्बरों द्वारा पृथ्वीके लोगोंको उनकी शिक्षा दीगयी । प्रत्येक पैगम्बर अपनी समझके अनुसार प्रचार करता आया, यन्मार्थ भान और वेदको जो वेद दिव्य दृष्टिवाले साधुही समझते हैं हमारे क्या समझेंगे ? जिसमें जितना प्रकाश है उतनाही उसका कथन और वर्णन है, जैसे वेद पर्वतीय देशवासियोंके लिये हैं, वैसेही ये चारों किताबें पश्चिम देशवासियोंके लिये उपयोगी हैं, । सो यह पर्वतीय, चार वेद और पश्चिमीय चार किताब समस्त पृथ्वीपर संसारमें फैल गये, उन्ही उन चारों पश्चिमीय किताबोंके नाम तौरीन, जवूर, इब्नील और फुरकान अर्थात् कुरान हैं ।

पचपनवाँ प्रकरण ।

तौरीतमें उत्पत्तिका वृत्तान्त ।

आदमकी पैदाइस ।

खुदाने छः दिनमें समस्त सृष्टिको उत्पन्न करने पश्चात्, वैकुण्ठ बनाकर उसमें आदम और हौवाको रखवा । उस वैकुण्ठमें आनन्द तथा सुख भोगकी सब सामग्रियाँ उपस्थित थीं । कल्पवृक्ष लगा था, अमृतके सुन्दर झरने बहते थे । आदम अर्थात् निर्द्वन्द्वताके साथ जीवन निर्वाह करता था, पाप पुण्यकी सुझभी नहीं थी । पशुओंके भाँति लोक परलोकका उसको तनिक भी ज्ञान नहीं था, उस अवस्थामें वह नन्हें बच्चोंके समान अज्ञानी था ।

कबीर साहबका कथन है कि, मनुष्यका बच्चा घासह वर्षपर्यन्त अनजान माना जाता है क्योंकि, तब तक वह पशुके समानही रहता है । इसीप्रकार आदम बच्चोंके सदृश अनजान रहकर आनन्द उपभोग किया करता था । इन्द्रियोंके वशीभूत होना पशुओंका काम है ।

तब परमेश्वरने विचार किया कि, यदि आदम इसी अवस्थामें आनन्दकी तरंगोंमें डूबा रहा तो, यह जन्म भर भूर्खर्खा राजायेगा और इसकी संतानभी वैसेही होवेगी, इन कारण अवज्ञा करनेके अपराध पर वैकुण्ठसे बाहर निकालदिया और कहा कि, वह उद्यम करके खावे, कारण यह कि, हेलाकी कमाईही द्वारा मनुष्यका अन्तःकरण

१ हेलाकी कमाई उसे कहते हैं जो मनुष्य बचिव परिश्रम द्वारा प्राप्त करता है ।

शुद्ध होता है। हाथ पाँव इत्यादि भी कर्म निमित्त ही मिले हैं। जब उसको भलाई बुराई का ज्ञान हो जायगा, तब उसके मनमें खुदा की खोज पैदा होगी, तब संयम, नियम करके यह मनुष्यता तथा विद्या सीखेगा, और उसकी पशुता तथा मूर्खता उसमेंसे निकल जावेगी, क्योंकि, परमेश्वर का भयही ज्ञान तथा कर्म की जड़ है जिसके मनमें परमेश्वर का तथा मृत्यु का भय है वही मनुष्य है और सब पशु हैं। तो जब आदम बैकुण्ठ के बाहर निकाला गया तो मिन्नहत् करके जीवन व्यतीत करने लगा और भुषतका भोजन छोड़ दिया, तब ज्ञान तथा द्रव्य के लिये उद्योग करने लगा और ज्ञानी होगया। देखो मुसलमानों की हदीसोंमें लिखा है कि, जब आदम बिहिदतसे निकाला गया तब, उस पर खुदा के वहांसे पैगम्बरी उतरी और वह पैगम्बर हुआ। उसी समयसे आजपर्यंत मनुष्य के निमित्त धर्म की कमाई तप के लुप्त्य और मुक्तिकाद्वारा माना गया है। सो खुदा उचित जानकर आदम को बैकुण्ठ के बाहर निकाल दिया और बैकुण्ठ में चमकती तलवारों के साथ फिरितों का पहरा बैठा दिया और उनसे कहा कि, देखो आदम अब भला बुरा पहचानने लगा क्योंकि, अब वह भी हममेंसे एक हुआ। यहाँपर बहुवचन का शब्द खुदाने प्रयोग किया है कि, आदम ने खुदा अर्थात् विष्णु के समान अनगिनत ब्रह्मा और अनगिनत विष्णु तथा शिव हैं—और सहस्रों ऋषि मुनि विष्णु के समान पदाधिकारी हैं और उनमें भी सृष्टिके उत्पन्न करने की शक्ति है।

आदम बैकुण्ठ के बाहर निकाला जाकर सांसारिक कार्यों में संलग्न हुआ। कुरबानी और खुदा की बन्दगी आदम के समयसे ही प्रचलित है।

छप्पनवाँ प्रकरण ।

आदम और हवा की संतान ।

आदम के दो पुत्र उत्पन्न हुए, पक्ष का नाम काबील दूसरे का नाम हाबील था। दोनों भाइयों ने कुरबानी की और परमेश्वर ने हाबील की कुरबानी को कबूल किया तथा काबील का अरधीकार कर दिया तब बड़े भाई काबील को क्रोध आया उस समय परमेश्वर ने अपना वर्ण देकर काबील को समझाया और कहा कि, हे काबील ! तू क्रोध मत कर यदि तू साफ दिल से कुरबानी करता तो रधीकार होता तथापि तू अपने छोटे भाई हाबील पर दिजयी होगा। खुदा की आज्ञा अनुसार काबील अपने भाई पर दिजयी हुआ और सब की हत्या कर डाली।

काबील दुष्ट तथा दुरात्मा था और हाबील विशुद्धात्मा था। इस प्रकार पृथ्वी नर रक्तमें लाल हुई। काबीलकी संतान पृथ्वीपर अधिक-तासे फल गयी। उन्होंने जो सुंदर स्त्रियाँ देखी उनके साथ विवाह कर लिया जिनसे उनकी वंश वृद्धि हुई और उनसे पृथ्वीपर पापनी अधिकता हुई-तब उनके पापोंसे खुदाको घृणा होगयी।

आदम तो एकसौतीन वर्षका होकर मर गया था किन्तु, इसकी संतान बढ़ीही पापी हुई, तब परमेश्वरने चाहा कि मैं अब इन पापियोंको डुबाकर मार दालूँ।

सत्तावनवाँ प्रकरण ।

जलप्रलय और नूहकी किम्तीका वर्णन ।

परमेश्वरने नूहसे कहा कि, तू एक नाव बना और अपने बाल बच्चों समेत उसमें नष्ट और सब जीवजन्तु काँडे मकोँडे इत्यादिने जोड़े २ अपने साथ ले, जिसमें उनकी नसल (वंश) पृथ्वीपर रह न जावे। मैं अब पापियोंको नष्ट करूँगा। नूह आदमकी दशवीं पीढ़ीमें धर्मिष्ठ पुरुष था, उसने ईश्वरकी आज्ञाको मान लिया। जब नूह दूसरे जीवों सहित नावपर चढ़ा, तब उस समय ऐसी बाढ़ आयी कि, समस्त जीव डूबकर मर गये, केवल नूहकी नावपरके सब जीवधारी बच गये विष्णुने (जैसा कि मत्स्यपुराणमें लिखा है) मछलीकी सुरत बनायी और अपनी दोनों सींगोंमें नावको बाँध लिया, जिसमें बाढ़के वेगसे बहकर वह नाव चूर २ न होजाव। जबतक बाढ़का वेग रहा तबतक नूहकी नावको विष्णुने पकड़ रक्खा जब वह नाव अरारात पर्वतपर ठहर गयी तब विष्णु वैकुण्ठको चले गये। जब पृथ्वी सूख गयी तब सब जीवों सहित नूह पृथ्वीपर आये और खुदाक प्रमत्तार्थ जीवोंको आगमें जलाकर बलिप्रदान और यज्ञ किया। वे जीव जब जले तब उनके शरारमें धुँवा उठा और उस गन्धकी वासना लेनेके निमित्त खुदा महाराज वैकुण्ठसे पृथ्वीपर उतरे और उस गंधको सूँघकर अत्यंत प्रसन्न हुए और नूहको आशर्वाद दिया कि, नूह ! तुम बौआ लूनो और प्रसन्नतापूर्वक रहो तथा पृथ्वीपर फैल जाओ। फिर विष्णु पछताए कि, अभी तो मैंने सबको नष्ट करदिया पर भविष्यमें ऐसा कदापि नहीं करूँगा। फिर नूहस यह प्रण किया मैं अपना चिह्न आकाश पर रखता हूँ और प्रण करता हूँ कि, अब पृथ्वीके जीवोंको इस प्रकार नाश नहीं करूँगा। फिर अपने शार्ङ्गधनुषको आकाशपर रख दिया और कहा कि, यह मेरा धनुष वृष्टिके समय आकाश पर दिखायी

देगा, इस शार्ङ्गधनुषको देख कर अपनी प्रतिज्ञा में याद कहेगा और पृथ्वीपरके रहनेवालोंको बाढ़से न मारूँगा । इस प्रकार नूह और उनकी संतानका आशीर्वाद देकर भगवान् वैकुण्ठको चले गये और नूह अपनी संतानों सहित खेती करने लगा ।

अब्राहमवा प्रकरण ।

इब्राहीम पैगम्बरका वर्णन ।

नूहकी दशवीं पीढ़ीमें इबराहीम उत्पन्न हुआ । यह मनुष्य पुण्यात्मा तथा बड़ाही धार्मिक था । उसके सामने ब्रह्मा विष्णु और शिव तीनों प्रगट हुए । जिनको इब्राहीम और ईसाई दो दूत मानते हैं और उनसे एकको यहवाह मुरुइसके नामसे पुकारते हैं और उसका नाम बड़ी प्रतिष्ठाके साथ लेने हैं । इस यहवाहने इबराहीमको आशीर्वाद दिया । इबराहीमको भिय पुत्र इसहाक था । परमेश्वरने आकाशवाणीसे इबराहीमको आज्ञा दी और कहा कि, ऐ इबराहीम ! तू अपने पुत्र इसहाकको मेरे नामपर कुरबानी कर । इबराहीम परमेश्वरकी आज्ञाको मान कर अपने पुत्र इसहाकको लेकर चला और लकड़ियोंको एकत्रित करके अपन प्यारे पुत्रका उसपर बैठाया और हाथमें छुरा लेकर उसका हलाल करने तथा जलाकर कुरबानी करनेके निमित्त प्रस्तुत हुआ । उसी समय आकाशवाणी हुई कि, बत कर, अब तू अपने पुत्रको मत मार । तब उसने जबह नहीं किया आर परमेश्वर इबराहीमका सच्चा प्रेम देखकर बड़ाही हर्षित हुआ ।

यह नरमेध यज्ञ वेइकी आज्ञानुसार पहले पश्चिम देशमें इबराहामनेही किया, इस इबराहीमका बेटा इसहाक और इसहाकका बेटा याकूब और याकूबका बेटा यूसुफ था ।

यूसुफवाँ प्रकरण ।

यूसुफ पैगम्बरका वृत्तान्त ।

इसमें यूसुफके ग्यारह भाई थे, यर्थात् याकूबके बारह बेटे थे । यूसुफ मिश्रदेशमें गया वहाँका बादशाह फिरऊन था, फिरऊन यूसुफकी सदा चारें तथा सुजनताका देखकर अत्यंत हर्षित हुआ और उसे अपने समस्त देशका बड़ा अधिकारी बनादिया, मानो यूसुफ समस्त मिश्रका सम्राट् हो गया । इसके उपरान्त उसके ग्यारह भाई तथा पिता अपनी संतानक सहित मिश्रदेशको गये ।

साठवाँ प्रकरण ।

फिरऊनका वृत्तान्त ।

वहापर यूसुफकी संतानकी दृढ़ती हुई । फिरऊन बादशाह और यूसुफ दोनों मर गये, उसके अनेक बालोपरान्त एक और फिरऊन मिस्र-देशके सिंहासनपर बैठा । यह फिरऊन बड़ाही बमंडी तथा दुरामा था । उसका नामभी उसके घमंडके कारणही फिरऊन था । उस घरानेके सब फिरऊनही कहलाते थे । उसने देखा कि, इबराहीमके वंशजों बड़ी उन्नति हुई तब, वह डरा और यह चिन्ता करने लगा कि, ये कहीं बलपूर्वक मेरे देशपर अधिकृत न होजायें और मेरा राज्य न लेलेवें । इसी भयसे वह उनको बहुत कष्ट देने, उनसे कठिन परिश्रम कराने और उनके बन्धोंकी हत्या करने लगा । उनके बेटोंको तो वह मार डालता और उनकी बेटियोंको जीवित रखता । इसप्रकार जब उनपर दारुण दुःख उपस्थित हुआ तब खुदाने उनपर दया प्रगट किया ।

इकसठवाँ प्रकरण ।

मूसाकी उत्पत्तिका वृत्तान्त ।

उमराव नामक एक इबरानी था । उसका पुत्र मूसा उत्पन्न हुआ । वह मूसा बड़ाही सुन्दर था उसके माता पिताको बड़ी दया आयी कि, उसको फिरऊनके हाथ बैसे सौपें । इससे उन लोगोंने उस बालकको टोकरीमें रखला और नदीके किनारे झाड़के वृक्षमें रख आये संयोगन फिरऊनकी बेटी वहीं स्नान करनेको गयी और उसने उस बच्चेको देखा, उसको उसपर दया आयी, उसने उस बच्चेको अपनी लौंडीको सौंप दिया और वह दासी उस लड़केको अपने घर ले आयी । वह उसका पालन पोषण करने लगी, जब वह सीखने योग्य हुआ तब वह उसको शिक्षा देने लगी । यह मूसा फिरऊनकी बेटीका गोदलिया बालक ठहरा । वह मूसाको अपना बेटा समझकर उससे बड़ा प्रेम किया करती थी । मूसा मिस्र देशकी शिक्षा पाकर परम विद्वान हुआ । जब उसका वय बालीस वर्षका हुआ तब उसने एक इबरानीका पक्ष करके एक मिसरीको मार डाला, फिर उसको फिरऊनको भय हुआ कि, मिसरीके बदले में भी मारा न जाऊँ । तब वह मिस्रदेशसे भागकर कनऑमें गया और मदियानामें रहने लगा । वहाँ पितरू नामी एक इबरानीकी बेटीके साथ उसका विवाह हुआ । वह अपने श्वशुरकी भेड बकरियां चराया करता था ।

कुछ दिनोंके पश्चात् खुदाने आज्ञा दी कि, ऐ मूसा ! तू मिस्र-देशको जा और अपनी जातिको फिरऊनके जुल्मसे बचा ।

उस समय मूसाकी उम्र अस्सी वर्षकी थी, कारण यह कि, मूसामें चालीस वर्षके वयमें मिसरदेससे भागा था और वह चालीस वर्षतक अपने श्वशुरकी भेड बकारियों चराता रहा । परमेश्वरकी आज्ञासे मूसा मिसरदेसको गया, परमेश्वर उसके साथ था । उसने अनेक चमत्कार दिखलाये । तब फिरऊन बादशाहने इबरानियोंको मूसाके साथ जानेकी आज्ञा दी । जब मूसा तीन लाख इबरानियोंको लेकर, जिन बाल युवा वृद्ध बालिका स्त्री वृद्धा सभी थीं, मिसरदेशसे कनआनकी ओर चला और लाल समुद्रके समीप पहुँचा, अर्थात् एक पड़ाव तक कूच कर आया । तब फिरऊन पछताया कि, इबरानियोंको तो हमने बिदा कर दिया, हमारी सेवा तथा बेगार कौन करेगा । यह सोचकर उसने आठ लाख फौज लेकर उनका पीछा किया । जब यहूदियोंने देखा कि, फिरऊन हमारे पीछे धावा किये आरहा है, तब वे रोये और पुकारा कि, मूसाने व्यर्थही हमारे प्राण नाश किये । क्यों कि, हमारे दोनों ओर दो पर्वत हैं सामने लाल समुद्र है । और पीछे २ फिरऊन अपने दलबल सहित चढा चला आता है, हम अब कहाँ जायँ कहीं भागनेकी राह नहीं रही । तब मूसाने खुदासे प्रार्थना की । तब खुदाने कहा कि, ऐ मूसा तू नदीमें अपना सोंटा मार मूसाके सोंटा मारतेही समुद्रका जल फट गया और पानी दोनों ओर पर्वतके समान खड़ा होगया । मध्यमें शुष्क पथ प्रगट हुआ । अब मूसा समस्त इबरानियोंको अपने साथ लेकर पार उतर गया । पीछे फिरऊन आया और अपने दलबल सहित उसी समुद्रीय रास्तेसे पार जाना चाहा और समुद्रमें घुसा, तब फिर परमेश्वरने आज्ञा दी कि, ऐ मूसा ! पुनः समुद्रकी ओर सोंटा बढा । मूसाने वैसाही किया. तब दोनों ओरका जल मिल गया, और फिरऊन ससैन्य मर गया । पश्चात् मूसा प्रसन्नतापूर्वक बनी इसराईलको अपने साथ लेकर चला । जब वह सीना पहाडके समीप पहुँचा और पड़ाव किया तब मूसाका आसमानी रङ्गका परमेश्वर वैकुण्ठसे सीना पहाडपर उतरा । उस समय समस्त पर्वतसे धुवाँ उठने लगा और वहाँ पर मूसा तथा आसमानी रङ्गके परमेश्वरसे बातें होने लगीं ।

इस स्थानपर खुदा (विष्णु महाराज) ने ऋग्वेदसे कुछ बातें निकालकर और सांसारिक रीत व्यवहारको इच्छानुसार वर्णनकर, उसे बनी इसराईलके योग्य समझकर, मूसाको प्रदान किया । वही किताब मूसाकी तौरीतके नामसे विख्यात हुई । यह पहली किताब है जो

पश्चिमीय देशवासियोंको मिली । यद्यपि उसका ढङ्ग बदल गया पर उसको ऋग्वेदही मानना चाहिये । कोई तौगीत पढ़े और कोई ऋग्वेद पढ़े, एकही फल प्राप्त होगा, इसमें कोई संदेह नहीं है ।

बासठवाँ प्रकरण ।

दूसरी किताब ज़बूर का वृत्तान्त ।

यह किताब ज़बूर दाऊदके लिये उतरी, यह ज़बूर पुस्तक सामवेदसे है । सामवेद गीतों तथा पदोंसे भरा हुआ है सो वही ज़बूर पुस्तक है, दाऊद कबी बड़ा गवैया था । वह परमेश्वरके प्रेममें लीन रहा करता था, बड़े प्रेमके साथ खुदाकी स्तुति रागोंमें किया करता था । उसके रागोंमें इतना प्रभाव था कि, पाषाण भी मोम होजाना था । दाऊदके गीतोंकी बड़ी प्रशंसा किताबोंसे लिखी है और मूल इसका सामवेद है । और सामवेदके गुण तथा उत्तमता संसारमें प्रगट है, अंग्रेजी भाषामें भी साम नाम गीतका है इसी लिये अंग्रेजीमें 'साम्म आफ डेविड' दाऊदकी गीतको कहते हैं, साम कहिये गीत और डेविड नाम दाऊदका है, अतः इस ज़बूरको सामवेद जानना चाहिये ।

त्रेसठवाँ प्रकरण ।

तीसरी किताब इज़ीलका वृत्तान्त ।

यह इज़ील ईसा नबीको उतरी । इस इज़ीलको यजुर्वेद मानना चाहिये, अतः ये तीन किताब तो तीन वेदोंसे हैं, इन तीनों वेदोंको और इनके गुण मिलाकर देखलेना चाहिये ।

चौसठवाँ प्रकरण ।

चौथी किताब कुरानका वृत्तान्त ।

अन्तिम पैगम्बर हजरत मोहम्मद रसूलिल्लाह साहबके निमित्त कुरान उतरी यह किताब अथर्वण वेदसे है, यह अथर्वण वेदही है । जो बातें अथर्वण वेदमें हैं सोई बातें कुरानमें हैं । इस बातके प्रमाण अल्ला उपनिषद्में देखो, जो कोई अथर्वण वेदके अल्लाह उपनिषद्को पढ़ेगा, रपट जान जावेगा कि, यह कुरान वास्नवमें अथर्वण वेद है । अल्लो उपनिषद्में अल्लाके नाम और मुहम्मद रसूलिल्लाहकी स्तुति और उनके प्रनापकी स्तुति वर्णित है जो बातें कुरानमें हैं सो सब अल्ला उपनिषद्में तथा अथर्वण वेदमें हैं । यह कबीर साहबका वचन है कि, कुरान अथर्वण वेद है ।

पैसठवाँ प्रकरण ।

आठ वेदोंका वर्णन ।

यह तो चारों किताबें पश्चिमी चार वेद हैं, पूर्वीय चारों वेदों सहित वही संसारके पथदर्शक ठहरे । इन्हीं आठों वेदके आदेशानुसार सर्व मनुष्य चलते हैं, एक जाति दूसरे जातिके साथ लड़ती और झगड़ती और एक दूसरेसे अपनेको 'अच्छा' ठहराती है, अपनेको सत्यवादिनी तथा दूसरेको झूठी कहती है, उनको इस बातकी तनिक भी सुध नहीं है कि, उन सबका बनानेवाला एकही है तथा सबमें एकही बात है । ये आठों निरञ्जनकी ओरसे हैं, मनुष्योंको यह सुधही नहीं रही कि इन आठों वेदोंसे वे कैसे त्राण पासकते हैं । जिस अवस्थामें कि, आठों वेद स्वयम् धोखेमें पड़ रहे हैं, ऐसी अवस्थामें वे किस प्रकार मुक्तिमार्ग बता सकते हैं । इन वेदोंने न तो परमेश्वरको पहचाना और न मुक्तिके यथार्थ पथ-कोही जाना । यदि हंस कबीर लोगोंको समझाते हैं कि, ये वेद तो भ्रम और धोखेकी टट्टी है, ये आठों वेद जञ्जालोंमें फँसेहुओंके निमित्त हैं, मुक्ति पाएहुओंके निमित्त नहीं तो कोई कहना नहीं मानता और व्यर्थ वादविवादके लिये प्रस्तुत होता है, सब संसारी मनुष्य इन्हींमें फँस रहे हैं और इन्हींको अपना धर्म समझते हैं ।

इन आठों वेदके निष्प्रयोजन टंटे बहुत हैं, जिनको पढ़ पढ़कर सब मनुष्य अत्यन्त प्रसन्न हो रहे हैं, । किसी प्रकारकी खोज कोई नहीं करता । न तो संवेदको कोई जानता है और न उसकी शिक्षाको स्वीकार करना उचित समझता है । अब इसके आगे पाँचों देवताओंके पन्थ प्रचारकों वर्णन लिखा जाता है ।

छयासठवाँ प्रकरण ।

१ निरञ्जनका पन्थ ।

पाँचों देवताओंमें सबसे बड़ा निरञ्जन देवता है और जैसा कि, कबीर साहबने ग्रंथ कबीरवाणी और अनुरागसागर और भवतारण इत्यादिमें लिखा है । वही तीनों लोकका रचयिता और स्वामी है । ब्रह्माण्डके सिरेपर उसकी स्थिति है । वही सहस्र दल कमलमें अपनी शक्ति सहित रहता है, योगसमाधि इत्यादि द्वारा उसका दर्शन होता है, यही तीनों लोकोंका राजा तथा सृष्टि रचयिता है

और इसीकी पूजा समस्त संसार करता है। अब चारों देवी तथा देवताओंके धर्मोंका विवरण करता हूँ।

सरसठवाँ प्रकरण ।

२ आदिभवानी-अद्याका पंथ ।

पहले आदिभवानी है, यह तीनों देवताओंकी माता है तथा बड़ी प्रभावशालिनी है, तीनों देवता उसके सामने डगते कांपते हैं और उसकी सेवा किया करते हैं। इस अद्याने चाहा कि, अपने तीनों पुत्रोंकी परीक्षा कर लूं जिसमें जान पड़े कि, कौन, इन तीनोंमें उसके अनुकूल है जिसके साथ वह रहे।

कालीपुराणमें इसप्रकार लिखा है कि, सृष्टिके उत्पन्न होनेके पहले तीनों भाई एक स्थानपर बैठे, एक वृक्षकी छाँहमें आपसमें वार्तालाप कर रहेथे, उस समय उन लोगोंने ऐसा कौतुक देखा कि, एक रक्तकी नदी महावेगसे बही चली आती है, जिसमें निरारक्तही रक्त है और कुछ नहीं है। उस नदीमें कूड़ा कुरकुट और फेन सब एकही स्थानमें बहता चला आता था, अभी तक वह तीनों भाइयोंके समीप पहुँची नहीं थी कि, उसमेंसे महा दुर्गंधि आनेलगी। वह बढ़ू जब उनतक पहुँची तब पहले विष्णु उठकर भागगये, उनसे वह दुर्गंधि सहन नहीं की जा सकी। ब्रह्मा और शिव बैठे रहे। जब वह दुर्गंधि कुछ और समीप आयी तब ब्रह्माभी उठकर भाग गये और शिव चित्तको दृढ़करके बैठे रहे। जब वह दुर्गंधि शिवके अत्यंत समीप आगयी तब शिवजी उसका पकड़ अपने चूतड़ोंके नीचे रख अपना आसन बना उसपर बैठ गये। यद्यपि उसमें बड़ी असह्य दुर्गंधि थी, तथापि शिवजीने उसमें तनिकभी घृणा नहीं की, वरन उसको अपना आसन बनालिया। तब उसमेंसे अद्या प्रगट होगयी और शिवजीसे कहा कि, मैं अब सदैव तेरे साथ रहूँगी, क्योंकि, मैं तुझसे अत्यंत प्रसन्न हुई, अब तुझका अपना पति बनाऊँगी। तब शिवजीने कहा कि, तू मेरे दोनों भाइयोंकी पत्नी हो और उनको अपना पति बना, तब अद्याने उत्तर दिया कि, मैं अपना दो रूप और भी बनाकर उन दोनोंके साथ भी रहूँगी, पर मेरी विशेषता तेरे साथ है और तू मेरा विशेष पति हुआ। फिर अद्या अपना तीन रूप-महालक्ष्मी, महासरस्वती, महाकाली बनाकर अपने तीनों पुत्रोंके साथ रही और समस्त संसारकी रचना की। अद्या विशेषतः शिवजीके साथ रहती है, शैवलोगही इस भवानीके धर्मके अगुआ हैं अर्थात् संन्यासी तथा योगी इत्यादि देवीधर्मके प्रचारक हैं।

गोरखनाथ, मोहम्मद साहब और शंकराचार्य इत्यादि सब शिवजीके अवतार हैं और जितने धर्म इस अद्याके हैं सब नितान्तही घृणित और बुरे आचरणोंसे भरे हुए हैं। बारह पन्थ तो इस अद्याके अंग पृथ्वीपर प्रचलित हैं ही, उनके अतिरिक्त और भी कितनेही प्रकारकी पूजा देवीकी होती है, वह सब नितान्तही घृणित हैं और हिंसा दुर्गंध तथा भ्रष्टतासे भरी हुई हैं। जो कोई शिवके समान बलिष्ठ हो वह इन घृणित बातोंको स्वीकार करे और दूसरेकी सामर्थ्य नहीं है।

संस्कृतमें भो नाम शिवजीका है और भो नाम भ्रमका भी है, और भो नाम भग अर्थात् स्त्रियोंकी योनिका भी है। भवानी नाम अद्याका भी कहा जाता है, भवानी दो शब्दोंके संयोगसे बना है, भो और आनी, आनी कहिये खान, अर्थात् भोकी खान। इसी प्रकार भो नाम उत्पत्तिका है सो भो और भवानी इस भवसागरके सरदार हैं। अर्थात् जो कोई भो और भवानीकी पूजा करे सो भवसागरके पार कभी जा न सके। यही भो और भवानी, महाकाल और महाकाली हैं। येही दोनों समस्त संसारके बंधनके निमित्त हैं, ये दोनों शिव और शक्ति एकही रूप हैं, शिव शक्तिके पन्थ सदा मिले मिलाये रहते हैं।

अडसठवाँ प्रकरण ।

ब्रह्माका पंथ ।

दूसरे ब्रह्माजीका पंथ यह है कि, जिसके द्वारा ब्राह्मणलोग यज्ञ और दान पुण्य हवन इत्यादि कराते हैं। अद्याके शापसे ब्रह्माकी पूजा तो कोई नहीं करता, केवल मीमांसाधर्म और यज्ञ इत्यादि ब्राह्मणोंद्वारा अभी कहीं २ होता है।

विष्णु और शिवका पंथ ।

चौथे और पाँचमें विष्णु और शिव हैं, इन दोनोंकी पूजाका प्रचार संसारमें सबसे अधिक प्रचलित है, कबीर साहबका वचन है कि, केवल दो सम्प्रदाय इस संसारमें हैं एक विष्णुसम्प्रदाय तथा दूसरा शिवसम्प्रदाय ।

उनहत्तरवाँ प्रकरण ।

विष्णुकी पंथ ।

जितने धर्म विष्णुके हैं, इनमें चार सम्प्रदायके वैष्णव विशेष सत्त्व-गुण धर्मवाले लोग हैं और यही लोग वैष्णव हैं, इन चारों सम्प्रदायमें हिंसा आदि दुराचार नहीं है। यद्यपि ये लोग ठाकुरकी पूजा करते हैं,

पर इनकी चाल पूर्णतया सत्त्वगुणियोंकी ऐसी है। इसी सत्त्व-गुणी चालसेही मुक्तिद्वार खुलजाता है। इन चार सम्प्रदायोंके वैष्णव सब रामकृष्णआदिकी पूजा करते हैं और ठाकुरको पूजते हैं। ऐसा करते करते जब उनको बड़ा ठाकुर मिल जाता है तब उनका चेष्टा पार कर देता है।

रजोगुण ब्रह्मा यह सांसारिक हैं, सतोगुण विष्णु भाक्ति तथा मुक्तिकी राहपर चढानेवाला है और तमोगुण शिव बन्धनका कारण है। विष्णुके जितने धर्म रंसारमें है सबमें ये चारों सम्प्रदायके लोग उत्कृष्ट हैं। उनका परिणाम भी भला है, क्योंकि अन्त सबके सब सत्यपुरुषकी ओर ध्यान दिला देते हैं, इस कारण मैं चारों सम्प्रदायके वैष्णवोंके धामक्षेत्र लिखकर इनके गुण प्रगट करता हूं, चारों सम्प्रदायका सविस्तर विवरण मैं ग्रन्थ कबीरभातुप्रकाशमें देकर आया हूं। यहाँ लिखनेकी कोई आवश्यकता नहीं केवल धामक्षेत्र लिखता हूं।

प्रथम श्रीसम्प्रदायके धामक्षेत्रका वृत्तान्त ।

अयोध्या धर्मशाला, चित्रकोट सुखविलास, गोदावरी प्रदक्षिणा, क्षेत्रधङ्ग तीर्थ, रामनाथधाम, अच्युतगोत्र, शुक्लवर्ण, सीता इष्ट, जानकी मंत्र, रामोपासना मंत्र, राघवानन्द महाप्रसाद, अनन्तशाखा, सार्माप्य मुक्ति, श्रवण द्वारा, लक्ष्मी आचार्य, विश्वामित्र ऋषि, वाशिष्ठ मुनि, हनुमान् देवता, हनुमान मंत्र, रामगायत्री, ऋग्वेद, हरनाम आधार, विश्वक्सेन पारिषद, रामानुज वैष्णव ।

दूसरे शिबसम्प्रदायके धामक्षेत्रका वृत्तान्त ।

विष्णुकाशी धर्मशाला, मार्कण्डेय क्षेत्र, इन्द्रधनु सुखविलास, पुरुषोत्तम धाम, लक्ष्मी इष्ट, जगन्नाथ उपासी, तुलसी मंत्र, त्रिपुरारि शाखा, वामदेव आचार्य, सायुज्यमुक्ति, नेत्रद्वारा, हरनाम अहार, यज्ञवेद, अच्युत गोत्र, शुक्ल वर्ण, वटकृष्ण, परिक्रमा, जलबिम्ब, ऋषि नारद, देवता विष्णुइयाम वैष्णव ।

तीसरे ब्रह्मसम्प्रदायके धामक्षेत्रका वृत्तान्त ।

अवन्तिका पुरी धर्मशाला, बदरिकाश्रम धाम, नैमिषारण्य सुख-विलास, अङ्कपात्र क्षेत्र, सावित्री इष्ट, ब्रह्मउपासी, विष्णुहंसमंत्र, हंस देवता, सालोक्यमुक्ति, मोक्षद्वारा, श्रीकालाचार्य, उदितशाखा, अच्युत-गोत्र, शुक्लवर्ण, हरनाम अहार, परमहंस ऋषि, नारायण पारिषद, अथर्व-वेद, माधवाचार्य वैष्णव ।

१ देखो प्रथम भागके प्रथम अध्यायके परिशिष्टमें ।

चौथे सनकादिक सम्प्रदायका वृत्तान्त ।

मथुरा धर्मशाला, क्षेत्र गोमती, वृन्दावन सुख विलास, गोवर्धन परिक्रमा, द्वारावती धाम, रुक्मिणी इष्ट, गोपालउपासी, हंसगोपालमन्त्र, गोपालगायत्री, हंसशाखा, सारूप्य मुक्ति, नासिकाद्वारा, सनकादिक आचार्य, नारदमुनि, दुर्वासा ऋषि, गरुडदेवता, सामवेद, महासाद, अच्युत गोत्र, शुक्लवर्ण, हरिनाम अहार, वीमादित्य वैष्णव ।

चारों भाईके धामक्षेत्र ।

माता बरुणावती, पिता अगस्त्य मुनि, गुरुधर्म ऋषि, स्वर्गनगरी, अच्युत गोत्र, शुक्लवर्ण अनन्त शाखा, सूक्ष्मवेद, निष्काम इच्छा, धाम रङ्गनाथ, सुखविलास कोटपाट, हरनाम अहार, परम बदरिकाश्रम क्षेत्र, मठ वैकुण्ठ, लक्ष्मीदेवी, नागायण देवता, पूजा अक्षयवट, श्रीरङ्गसम्प्रदाय, ओखल खाड़ा, शून्यस्थान, सुमेरु परिक्रमा वीर्यमंत्र ।

सत्तरवाँ प्रकरण ।

वैष्णवधर्मकी श्रेष्ठता ।

वैष्णवाचार्य ग्रंथ देखकर ये धामक्षेत्र लिखे गए हैं, जो कोई चाहे सो संस्कृतके वैष्णवाचार्यके ग्रंथको देखकर मिलान करलेवे । इन चार सम्प्रदायोंके वैष्णव पृथ्वीके देव दूत हैं, इनके रूप तथा आचार व्यवहारको देखकर स्पष्ट प्रगट होता है कि, वास्तवमें वे लोग देवदूत हैं, मनुष्य नहीं हैं । निरञ्जनके जितने धर्म पृथ्वीपर हैं उन सबमें बड़ा श्रेष्ठ धर्म यह वैष्णवोंका है ये वैष्णव जब अपने समस्त चिह्नों सहित दीख पड़ते हैं तब जान पड़ता है कि, सतोगुण मूर्ति धरकर निकल पड़ा है इनके रखना दश चिह्न होते हैं- १ भद्रवेष अर्थात् दाढ़ी मूँछ शिरके बाल और नाखून आदि मुड़ेहुए, २ तप अर्थात् पूजन बंदना करना, ३ भीतर बाहरसे विशुद्ध रहना, ४ तुलसीकी कण्ठी गलेमें, ५ रामकृष्ण मंत्र, ६ बारह तिलक, ७ यज्ञोपवीत, ८ चोटी, ९ कमण्डलु, १० श्वेत वस्त्रः इन दश चिह्नों सहित जब वे प्रगट होते हैं तब जान पड़ता है कि, वे पानीके स्वरूप सतोगुणकी प्रतिमूर्ति हैं जब इन चारों सम्प्रदायोंके वैष्णवोंकी पूजा उपासना उच्चश्रेणीपर्यंत पहुँचती है तब वे लोग पाँचवी सम्प्रदायमें मिलकर, धर्म ऋषि गुरुसे मिलते और स्वसम्बेदको प्राप्त होते हैं । वह धर्म ऋषि कवीर साहब हैं जिनका वह स्वसम्बेद है । अतः इन चारों सम्प्रदायोंका द्वारा कवीर साहबके घरकी ओर खुला हुआ है । यद्यपि वे लोग ठाकुरकी मूर्तिका पूजन करते हैं, तथापि उनका पूजन

उन्हें सत्यगुरुसे मिलावेगा और यह मार्तिपूजा उनको इस प्रकार उचित मार्गपर लगावेगी जैसे माता पिता अपने छोटे बच्चोंको धूल मिट्टी और झुनझुना इत्यादि खेलनेकी आज्ञा देते हैं और जब तक वे अज्ञान रहते हैं तब तक उनको इस कार्यसे निषेध नहीं करते, पर जब उनमें कुछ ज्ञान आजाता है तब उनको दूसरे काममें लगाने हैं। यह विष्णु सतोशुणी देवता है और उसके भक्त लोग सब सतोशुणी हैं, उनके रूप लक्षणसेही सतोशुण प्रगट होता है।

यहांतक मैंने विष्णुसम्प्रदायका वृत्तान्त लिखा, अब शांकरिसम्प्रदायका विवरण करता हूँ।

शांकरिसम्प्रदायका वृत्तान्त ।

१-पूर्व ओर गोवर्धन मठ, भृगुमवार सम्प्रदाय, वनारण्य द्विपद, पुरुषोत्तमक्षेत्र, जगन्नाथ देवता, पद्माचार्य, चैतन्यब्रह्मचारी, तीर्थ महोदधि, विमला देवी, राते ब्राह्मण, ऋग्वेद, गटकन्य उपनिषद्, अकारमात्रा, परजा, नमः । आनंदम ब्रह्म महावाक्य । २-पश्चिम ओर शारदामठ, कीर्ति नार सम्प्रदाय, तीर्थ द्वारकाक्षेत्र, सिद्धेश्वर देवता, भद्रकाली देवी, स्वल्पाचार्य, नन्दा ब्रह्मचारी, तीर्थ गोमती, सामवेद, उपनिषद् ब्राह्मण केन, तत्त्वमासि महावाक्य, उकारमात्रा, १ तीर्थ, आश्रमा द्विपद । ३-उत्तर ओर जोशीमठ, आनन्दवार सम्प्रदाय, पद तीन, १ गिरि, २ पर्वत, ३ सागर, क्षेत्र बदरिकाश्रम, नारायण देवता, पुण्यगिरि देवता, त्रिवि—दकाचार्य, नन्दा ब्रह्मचारी, तीर्थ अलकनन्दा, ब्राह्मण ब्रह्म, अथर्ववेद, माण्डूक्योपनिषद्, मामात्रा, अयं आत्मा, ब्रह्म महावाक्य, । ४-दक्षिण ओर, श्रीनगरीमठ, भूरीवार सम्प्रदाय, १ सरस्वती, २ भारती, ३ पुरी तीन पद, क्षेत्र रामेश्वर, आदिवाराह देवता, कामाक्षा देवी, शृङ्गी ऋषि, पृथ्वीधराचार्य, तुङ्गभद्रा तीर्थ, यजुर्वेद, बृहदारण्य उपनिषद्, ब्राह्मण इच्छाविष, अहम् ब्रह्मास्मि महावाक्य, अर्धमात्रा ।

इकहत्तरवाँ प्रकरण ।

शांकरि सम्प्रदायसे मिलते और पंथ ।

शांकरिसम्प्रदाय जो संसारमें है, इनमें ये उपयुक्त दश नामके सन्यासी हैं, और बारह पंथके योगी हैं, शिवधर्ममें यही लोग बड़े हैं, ये सब लोग शिवजीको अपना गुरु तथा आचार्य मानते हैं—इन समस्त सन्यासियोंमें भी दो सन्यासी सबसे श्रेष्ठ हैं, एक कंठी और दूसरे दिगम्बरी, इन दोनोंकी चालचलन अच्छी है और मद्यमांस आदि बुरे खाद्य तथा घृणित कार्योंसे बिलकुलही पृथक् रहते हैं । इनके अतिरिक्त और

कितनेही संन्यासी और योगीभी अपने आचरणको विशुद्ध रखते हैं, किन्तु कितनोंके आचरण ठीक नहीं, मांस मदिरा तथा भौति २ के घृणित पदार्थोंका व्यवहारमें लाते हैं । वाममार्गी तथा अघोरी इत्यादि इन्हींमें होते हैं और खूनी वस्त्र अर्थात् गेरुवा वस्त्र इन्हींके निमित्त उपयुक्त है । और खप्पर समुद्रीय पशुकी खोपड़ी तथा मनुष्यकी खोपड़ीभी यहाँ अघोरी लोग रखते हैं । उसीमें वे खाते और पानी पीते हैं, इनमेंसे कोई २ मूत्र पुण्ड्र तथा अन्यान्य घृणित वस्तुओंकोभी खाया पीया करते हैं । ये भी और शिवभक्तिके पंथका प्रचार करते हैं । इस वेषमें जाति पौतिका कोई ध्यान नहीं है, कारण यह कि, अद्याका वचन हो चुका था कि, हे शिव ! तेरा वेष भयानक होगा, और तेरी जाति पौतिका कोई ठिकाना नहीं रहेगा, तू बड़ा क्रोधी होगा । वैसाही रङ्ग ठङ्ग संन्यासी आदिकोंमें प्रगट है । शिवजी तमोगुणी देवता विष्णुके अधीन हैं, इन्कारण शिवसम्प्रदायके लोग विष्णुसम्प्रदायके अधीन हैं । शैव लोग जो अत्यंत परिश्रमके साथ भक्ति करते हैं वे कैलासको जात हैं, शिवजीके सेवक प्रायः भूत, प्रेत, राक्षस तथा दैत्य इत्यादि हैं, जो अनेकानेक कुकर्मोंमें डूबे रहे हैं ।

यह तमोगुणी देवता उत्पत्तिकी प्रवाह स्वरूप हैं, स्वयम् अद्या शिवके साथ रहती है, जैसा कि, मैं पहले लिख आया । देवीभागवत और कालीपुराण इत्यादिमें इस अद्याकी बहुत बड़ाई लिखी गई है । इसी अद्याको उसके सेवकगण संसारकी रचयिता जानते हैं और कहते हैं कि, इससे बड़ी और कोई नहीं है, इसीसे उत्पत्ति स्थिति और परलय हुआ करती है ।

इस चार सम्प्रदायके धामक्षेत्र लिखनेसे मेरा यह तात्पर्य है कि, विष्णुके चार सम्प्रदाय हैं उसमें पांचवां धामक्षेत्र कवीर साहबका है, इस कारण कि सारे वैष्णव अन्तमें कवीर साहबसे मिलकर परम धाम को सिधारेंगे, समस्त वैष्णवोंके गुरु कवीर साहब हैं, और उनका वेद स्वसम्बेद है और यह संन्याससम्प्रदाय विष्णुसम्प्रदायके अधीन हैं ।

बहत्तरवाँ प्रकरण ।

भवसागर ।

इस अद्याने चारों खानिकी उत्पत्तिके पूर्व अपने पुत्रोंको जो रक्तकी नदी दिखलायी थी वह भवसागर है । वही नदी स्त्रीकी योनि है, जो रक्तसे भरी हुई है, इसीसे सबकी उत्पत्ति होती है, कारण यह कि, जो ब्रह्माण्डमें हैं सो पिण्डमें हैं, कभी इस योनिके भीतर जाता है

कभी बाहर निकलता है, जब स्त्री पुरुष संभोग करने हैं तब स्वरूप प्रगट करते हैं, कभी भीतर और कभी बाहर आना जाना । आवागमन स्पष्टरूपसे प्रगट करता है ।

कबीर साहबका वचन देखो बीजक ।

चौदह लोक बसै भग माँहीं । भगसे न्याग कोई नाँहीं ॥
भग भोगे ओ भगत कहावै । फिर फिर भग भोगनको आवै॥

तिहत्तरवाँ प्रकरण ।

बन्धन ।

यह मनुष्य स्त्रीके साथ संभोगकी कामना रखता है, इसकारण बार-बार इसका आवागमन होता है और जितनी स्त्रीके साथ यह संभोग करता है, उन सबके गर्भसे उसको उत्पन्न होना पड़ता है । यही स्वसम्बेदका आदेश है, इसी कारण मनुष्यके आवागमनका संबंध नहीं टूटता और दिन २ प्रति विशेष दृढ़ होता जाता है ।

इस संसारमें जितने धर्म हैं सो सब इन्हींके हैं और इन पाँचोंके अतिरिक्त क्या है इसका मनुष्य मात्रको तनिक भी ध्यान नहीं, नरक, वैकुण्ठ और चार मुक्ति, धनसम्पत्ति, राजकाज सबके प्रदान करनेवाले यही हैं । पाँचों सब कुछ दे सकते हैं, पर मुक्ति देना इनके वशमें नहीं, कारण यह कि, वे स्वयम् आवागमनसे रहित नहीं हैं और दुःख सुख पाया करते हैं, जिस बातमें वह स्वयम् अखमर्थ हैं तो दूसरोंको क्या दे सकेंगे ।

चौदत्तरवाँ प्रकरण ।

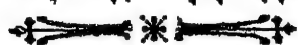
प्रथम भागके प्रथम अध्यायका उपसंहार ।

वहांतक तो मैंने कालपुरुषके धर्मका विवरण किया, जिनमें फँसकर मनुष्यके पथ नहीं मिलता. कारण यह कि, यह अहंकार तथा भ्रममें फँस रहा है, न यह ईर्ष्या तथा अहंकारको छोड़ता है न इसको सत्य-पुरुषकी भक्तिका मार्ग मिलता है, सब इसी अभिमानमें "कि, मैं बड़ा और मेरा धर्म तथा गुरु बड़ा" डूबे हुए हैं, कौन सत्यका इच्छुक है जो मिथ्याको छोड़कर, स्वसम्बेदकी सत्य शिक्षाकी खोज करे ।

गजल आजिज ।

यह मुत कब्बिर हुआ इनसान खाकी * जिधर देखो उधर सामान खाकी ॥
 पढा जो फर्श पर लाचार कोई * रसाई अर्श इम्कान खाकी ॥
 बहर काने तमाशा मजहरे जत * वही खुद मूरते इनसान खाकी ॥
 जो मुरशिदके कदमकी खाक होजा * सफ़ाकर आइनः ईमान खाकी ॥
 कदम गाहे उर्साकी जा सलामत * बजुज उसके नहीं दरमान खाकी ॥
 नहीं कोई दूसरा दुश्मन हमारा * कि खाकी शकुका शैतान खाकी ॥
 हिमाकतसे है पैवस्तः लजायज * सररीरो सत्वतो सुलतान खाकी ॥
 न अपने अस्लको पहचानता है * हुआ मगरूर नाफरमान खाकी ॥
 सिफ़त तीनों बहम अरबः अनासर * बहम मखलूत हैं यकसान खाकी ॥
 न इनसे आदमीको पेश दरती * तेरे बे फायदः अरमान खाकी ॥
 न हां सगरूर खुद इल्मो अमलपर * कि बानी वेद औ कुरआन खाकी ॥
 मिलेगा आजजीसे हक़को आजिज * करे अपनेको गर कुरवान खाकी ॥
 इति श्री कवीर मन्शूरके प्रथम भागका प्रथम अध्याय ॥ १ ॥

प्रथम अध्यायका परिशिष्ट ।



कवीर मन्शूरके इस अध्यायमें चौहत्तर प्रकरण हैं । अब आगे इस अध्यायका परिशिष्ट भाग दिया जातः हैं जिसके लिये पछि कई स्थानोंमें टिप्पणी द्वारा सूचना दी जा चुकी हैं । इन प्रमाणोंको यह इसलिये दिया है कि, बहुतसे महंत संत सेवक सन्तियोंने अनुरोध किया है कि, जहाँ जहाँ ग्रन्थोंके प्रमाणकी आवश्यकता हो वहाँ वहाँ वह जरूर दे देना चाहिये । यद्यपि मेरा भी यही विचार था कि, इन प्रमाणोंकी जहाँ जहाँ आवश्यकता है ये वहीं वहीं दे दिये जायें किन्तु, कितने कारणोंसे वह न हो सका, इसलिये यहाँ दे दिया है ।

प्रमाण कवीर वाणिका ।

देखो प्रकरण ५ पृष्ठ २२.

प्रथम वानी सुनियो चितलाई * आदि अंतकी संधि देहुं बताई ॥
 प्रथम आदि समरथ हत सोई * दुसरा अंस हता नहीं कोई ॥
 आदि अंकुर सुरति तब कीन्हा * सात करीको गरम तब दीन्हा ॥

इच्छा सूरति दुसरे उपजाई ❀ सातो करी भें चित्त बनियाई ॥
 छिपा रूपहिं कीन्ह परगासा ❀ स्वाति रूप इच्छा रहिवासा ॥
 सात तेहिते इच्छा उपजाई ❀ भिन्न भिन्न पर कार बनाई ॥
 विमल शब्द विगसित तव भयेऊ ❀ तबहुलासबुंद पाँच करिभं दयेऊ ॥
 तब पाँच अंड भयो उतपानी ❀ तन एक भिन्न परमानी ॥
 नहिं तव धरनी नहिं अकासा ❀ नहिं तव दुसरे हतो अवासा ॥
 धावै अंड करै चौचन्दा ❀ आपु अदेख और सहज अनन्दा ॥
 तबकी बात नहीं कोई जानै ❀ कहों ममुझाय तो झगरा ठानै ॥
 धर्मदास सुनियो चितलाई ❀ फूटो अंड मृतिभे भाई ॥
 सहज अंकुर बीज निर्माई ❀ तिहिही इच्छा अंड उपजाई ॥
 तब सबनते माजी बानी ❀ तेहित मूल सुरति उतपानी ॥
 अबोलबुन्दतेहि सुरतिको दीन्हा ❀ पाँच अंश तब उतपन कीन्हा ॥
 पाँचों अंस तब कहाँ बुझाई ❀ पाँचों अंडमें तुम जाओ ममाई ॥
 एकहि एक अंड तब गयेऊ ❀ आपहु आप कलामें ठयेऊ ॥
 तब अविगति एक खेल बनावा ❀ पाँच सरूप पाँचों अंडहि आवा ॥
 फूटो अंड तेज भई धारा ❀ सबमें देखु पाँच तनमारा ॥
 पाँच तन भिन्न भिन्न विस्तारा ❀ सात अद्रिष्टतेहिमाहिं संचारा ॥
 देखि सरूप अंडकर भाई ❀ सोहंग सुरति तबहिं उपजाई ॥
 पुरुष सकती भई दोय प्रकारा ❀ तिन्हको सोप्यो उत्पन मारा ॥
 तासों अंकुर भेद बतावा ❀ वचन सुरत एक संग ममावा ॥
 ताते ओहं पुरुषको अंसा ❀ ओहं सोहं भए दो वंसा ॥
 तिनकी आज्ञा उत्पन कीन्ही ❀ शब्द सनद उनहूको दीन्ही ॥
 मूलसुरति औ पुरुष पुराना ❀ रचना बाहेर कीन्ह अस्थाना ॥
 ओहं सोहं अंडनमें रहेऊ ❀ सकल सृष्टिके कर्ता कहेंऊ ॥
 प्रथम अंकुर दूसर इच्छा उतपानी ❀ तिसर मूल चौथ सोहं ठानी ॥
 ओहं सोहं की बंधानी ❀ आठ अंस तिन्हें उतपानी ॥
 आठ अंस भए एकहि ध्याना ❀ करता सिस्टिको भयो परवाना ॥

करता सख्य भाठ भए अंसा * तिन्ह के भए सृष्टि सब वंसा ॥
 तेज अंड अंचितकूं दीन्हा * प्रथम सुरत जब उतपत कीन्हा ॥
 जोहं अंस दुसरे भए भाई * धीरज अंड तिन्ह बैठक पाई ॥
 तिसरे अंस अंक निरमाई * छमा अण्ड तिन्ह बैठक पाई ॥
 चौथे अंस सुकृत है सारा * सत्य अंड है ताहि पसारा ॥
 पांचवें अंस हिस्मर भाई * सुमत अंड तिन्ह बैठक पाई ॥
 दोय अंस दोय करी समाने * तिनका भेद गुरुगम जाने ॥
 एक अंस त्रिगुण अवतारा * ते सब सृष्टिके भये कडिहार ॥

साखी—एती उतपत सुरत की, भिन्न भिन्न परकार ।

कहें कवीर धर्महाससों, आगे वंस असार ॥

धर्मदास वचन ।

साँचे सद्गुरु की बलिहारी * धर्मदास बिनती अनुसारी ॥
 धन्य भाग मोहि मिले गुसाई * अपनों के मोहि लीन्ह मुकताई ॥
 चारि वेद अरु साख्य पुगना * सबहीके हम सुनिया ज्ञाना ॥
 अविगति गति काहु नहिं जानी * जो तुम कही आदिकी बानी ॥
 सुरत सोहंगके आठ भए अंशा * तिनके सृष्टि सबही भए वंशा ॥
 अपरंपार है तिनका सेवा * अचिंत्य स्त्रिस्टिको कहो विवेका ॥
 साखी—तुम निज सतगुरु सत्य हो, हम निज चिन्हा सोय ।

अचित स्त्रिस्टिको भेद कहो, अविगति पूछौ तोय ॥

धर्मदास तुम बडे विवेकी * तुम्हारे घटमें बुधि बड देखी ॥
 अचिंत्य स्त्रिस्टिको कहो पसारा * तेज अंड तिन्ह पाये सारा ॥
 बारहि पालंग अंड विस्तारा * तिहिमें पाँच तत्त्व है सारा ॥
 इनको बैठक आसन दीन्हा * अंड सिखर लोक तिन्ह कीन्हा ॥
 प्रेम सुरति तिन कीम उपचारा * तिन्ह ते भयो अच्छर विस्तारा ॥
 अच्छर सुरत तब मोहमें आई * ताते अंस चार निरमाई ॥
 चारि अंस भये चारि परकारा * चौविध दीप चौविधि पसारा ॥
 प्रथम अंस पर माया भयऊ * सो पिरथी तत्त्व बीज निर्मयऊ ॥

दूसरे कूर्म भये अवतारा ❀ पालङ्ग अठानवे कीन्हविस्तारा ॥
 तिसरे अदली अंस निरमावा ❀ सेसनाग सो नाम धरावा ॥
 चौथे अंस भए धरमराई ❀ जिन्ह पाप पुण्यको लेखा पाई ॥
 चारि अंस अच्छर ते भयऊ ❀ चार अंस चार मत ठयऊ ॥
 तब समरथ अनिगति यक कीन्हा ❀ पूगी नदि अच्छरको दीन्हा ॥
 चौसठ जुगलों सोय सिराई ❀ तौलों कैल सुरत ठहराई ॥
 समरथ सुरति जल तत्त्व समानी ❀ कैल अंड कीन्हा उतपानी ॥
 तेहि पछि अक्षर पुनि जागा ❀ मोह तत्त भये अनुगगा ॥
 चक्रित होय अच्छर बिलखाना ❀ सोई मोह सब सिस्टि समाना ॥
 अंड सिस्टिमें देखा भाई ❀ व्याकुल भए यह किन निरमाई ॥
 समरथ छाप अंड सिर दीन्हा ❀ अछर छाप देखि सो लीन्हा ॥
 सोई अंड जलमें बिहराना ❀ जिनको वेद नारायण माना ॥
 ताते जोत निरंजन भयऊ ❀ तिनको सब जग करता कहेऊ ॥
 अछर सुरति समरथकी बानी ❀ तेहि गुण खल भए उतपानी ॥
 निरंजन नाम अच्छर ठहराई ❀ अर्चित भेद नहि पावै भाई ॥
 कैलहि देखा सकल पसारा ❀ तब अच्छर सो वचन उचारा ॥
 देउ पिता मोहि आग्या सोई ❀ जो कछु इच्छा उपज्यो मोई ॥
 सेवा करत सत्तर जुग बीता ❀ तब मुख बोलै पुरुष अतीना ॥
 जाव पुत्र जहां मिथवीको मूला ❀ तहां कूरम बैठे अस्थूला ॥
 सृष्टि भंडार कूरमको भाई ❀ सोलह माथ हथ चौमठ पाई ॥
 चले निरंजन कूरम लागि आये ❀ पुरुष ध्यानते कूरम जगाये ॥
 उत्पति हमकूं मागे देहू ❀ ना देहो तो मारिक लेंहू ॥
 तबहि कूर्म अपने मन मानी ❀ ऐतों कैल भयो अभिमानी ॥
 हम माँगे वछु देब न भाई ❀ जाउ पुरुष लागि वगि सिध ई ॥
 कैल कूर्मते युद्ध निर्मयऊ ❀ माथा तीन छीन पुनि लयऊ ॥
 लेकर माथे सुन्यमें आवा ❀ कैल सुरत घट मोह समावा ॥
 तीनों माथे भच्छ तब लीन्हा ❀ तबते अच्छर पुरुष डर कीन्हा ॥

मनमें तब अभिमान समाई * तब कर जोरिके सेवा लाई ॥
 सोला चौकडी जब चलिआई * तब लागि निरंजनसेवा लाई ॥
 अच्छरपुरुष जो कीन्ह विचार * तिन्दको समरथ वचन उचारा ॥
 विदेह बानि तब अच्छर पाई * तो बानी कन्या भइ भाई ॥
 ताको बहुत सिख पन दीन्हा * अस्टंगी तिन कन्या कीन्हा ॥
 पुत्री निरंजन लागि सिधाऊ * तुमको समरथ सदा सहाऊ ॥
 तब कन्या निरंजन लग आई * एक पाँव पर सेवा लाई ॥
 देखे पलक उधारिके, कन्या आगे ठाढ़ि ।

उपज्यो मोहऽरु प्रेम तब, विप्रित मनमें बाढ़ि ॥

पलक उधारि कैल तब देखा * अपने मनमें कीन्ह विवेका ॥
 कहै कैल सुनो तुम बानी * मो कारण तुहि पुरुष उतपानी ॥
 हम तुम कीजै सिस्टि पसारा * तीनहिं लोक सकल महिभारा ॥
 तब अस्टंगी कैलसो कहाई * मोर तोर नहि होय सगाई ॥
 मैं तोरि बहिनी तू मोर भाई * सो अनरीति सब दीन चलाई ॥
 कहै कैल सुनु आदि भवानी * हमरे वचन तुम कहैन मानी ॥
 जो तुम कहा हमारा मानौ * तौ तुम उत्पति निरन ठानौ ॥
 तब अस्टंगी कहै बुझाई * बिन अज्ञा तोहि पुरुष रिसाई ॥
 बिन आज्ञा क्रूरम सिर छीना * ताते पुरुष अंत करि दीन्हा ॥
 देखि स्वरूप कन्याहि को, मनमें रोष भराय ।

मनमें रोष भरयो जब, कन्याहिं लीन्हीं स्थाय ॥

लीलत कन्या कीन्ह पुकारा * पुरुष वचन ले हिये सम्हारा ॥
 तब सुरति बानते कैलहि मारा * कन्या तब उगलै वहि वारा ॥
 यहि प्रपंच अच्छर सब कीन्हा * ताते कैल मती हरि लीन्हा ॥
 कन्या सुरति तब गई भुलाई * जबते पेट कैलके आई ॥
 पिता पिता कैल सो कहेऊ * मदन प्रचंड कैल छन भयेऊ ॥
 अष्टांगी बैल एकमत कीन्हा * ताते सृष्टि रचवे मन दीन्हा ॥
 कियो संयोग भयो त्रैवारा * जेठो ब्रह्मा लघु विष्णुकुमारा ॥
 तीजे संभु विस्नुते छोटा * येक निरंजनही के दोटा ॥

जैसे रूप निरंजनही, तैसे तीनों भाय ।

यह उतपत है कैलकी, आगे सिस्टिउपाय ॥

करि परंपंच सूत्र में गयऊ ॐ मनमें बहुत आनंदित भयऊ ॥
 यहि आनन्दमें गए भुलाई ॐ ताते स्वासा सुरति उठाई ॥
 तोहि स्वासाते वेद कठि आई ॐ रूप निधान चारों बने भाई ॥
 हाथन पौथी सुरसुर बानी ॐ ताते कैल भयो अभिमानी ॥
 चारि वेद सब मरम बतावा ॐ तब चलि अछर शून्यमें आवा ॥
 कैल प्रचंड भयो बरियाग ॐ तब अछर गते बुद्धि विचार ॥
 येतो कैल औ जीव दिचारा ॐ समरथ छाप लियो टकसारा ॥
 अछर चलै आंचेन्त लगि गयऊ ॐ महामूत्र छांड़ि नब दयऊ ॥
 तब अचिंत्य अछर समुझावा ॐ यह अविगति गतिकाहुन पावा ॥
 तुम तो सुरति हमाराहि भाई ॐ कैल सुरति समरथ निर्मायी ॥
 लच्छ जीव नित करै अहारा ॐ सवा लच्छ नितप्रति विस्तारा ॥
 अंशवंस भिलि एक मत कीन्हा ॐ चारों ज्ञान बिचारित बलीन्हा ॥
 तुम गति हंसरूप है भाई ॐ वहतो कैल जीव दुखदाई ॥
 तुम समरथको ध्यान लगावो ॐ अंतर गति समरथ सुख पावो ॥
 चारि ज्ञानमें निरनय कीन्हा ॐ सो निरनय चारि अंशको दीन्हा ॥

कहे कबीर धर्मदाससो, एता सकल पसार ॥

तीन सुरतिको खेल भयो, चौथे हंस उबार ॥

धर्मदास उवाच ।

धर्मदास बहुतै सुख पावा ॐ उठि सतगुरुसो विनती लावा ॥
 सांचे वचन तुम्हारी बानी ॐ आदि अंतकी निरणय ठानी ॥
 कौन है अंड कौन है अंसा ॐ कौहै अंस कौन है वंसा ॥
 कौन कैल कौन गुण धारी ॐ कौन सिस्ट कौन संसारी ॥
 एती बात मोहि सों भाखो ॐ और गुप्त गोये जानि राखो ॥

बिन देखी सबही कहै, सुनि पाई हम कान ।

सोई अदेख तुम दिखावहु, आदि अंत परमान ॥

सतगुरु कबीर उवाच ।

सुनि सतगुरु मनमें बिहँसानै ❀ तुमसों धर्मनि निरनय ठानै ॥
 तेज अंड है अच्छर वंसा ❀ अचित्य अंस सोहं है हंसा ॥
 निरंजन बैल चारि गुन धारी ❀ तिन सिस्टि अविगति संचारी ॥
 तेज अंड अंचित है अंसा ❀ ओहं अंड जोहं है हंसा ॥
 सत्य अंड जोहं है अंसा ❀ सोरह तिनके उपज्यो वंसा ॥
 पालंग पचीस तासु विस्तारा ❀ पातालपाँजी तिनको बैठारा ॥
 तिसरो अंड छमा बखानी ❀ अकह अंश तिन्हकी रजधानी ॥
 अकहनामते सतादिस वंसा ❀ तिन्हके सकल और है अंसा ॥
 चौथा धीरंज अंड है गार्ड ❀ ताते सुकित अंस निरमाई ॥
 वंश बयालिस तिनके कडिहारा ❀ तिनकी सनद चलै संसारा ॥
 पाँचे अंड सुमत निरमाई ❀ अंश हिरम्बर बैठक पाई ॥
 तिन्हके वंस सांत परवानी ❀ यह सब भेद लेहु पाहिचानी ॥
 पाँचहि अंड आठ भग अंसा ❀ सांत सुरति इकोत्तर वंसा ॥
 चारि अंडको एक विचारा ❀ दोष करीको भेद अपारा ॥
 एक अंश कोई पार न पावै ❀ सतगुरु निजही भेद बतावै ॥
 सुरति सरूप हमहीं सब कीना ❀ गान बडाइ अंसनको दीना ॥
 जब अतीत सुरत ठहरानी ❀ सुरति समरथ घट आनि समानी ॥
 दोइ मध्य एक आए समाई ❀ तिन्हको नाम अच्छर ठहराई ॥
 अक्षर इच्छा उपजी भावा ❀ दूसर अंस कैल होय आवा ॥
 आठवाँ अंस कालकी बानी ❀ अच्छर घट जो आए समानी ॥
 स्वाप्ता होय बाहर कडि आई ❀ तिन्हकी गति कोइ विरलै पाई ॥
 पांच परगट तीन गुप्त पसारा ❀ इनके अंस इग्यारह सारा ॥
 चारि अंस भेदतारन कीन्हा ❀ चारि वेद निरंजन दीन्हा ॥
 तीन देव सिस्टि अधिकारी ❀ उपजनि विनसनि दुखदुख भारी ॥
 तिन चौरासी लच्छ देनावा ❀ जीव अनेक बहुत निरमावा ॥
 यह अविगति काहु नहिं पावा ❀ समरथ ऐसा खेल बनावा ॥

साखी-वेद कितेब जाने नहीं, पावे ग्यानी थाह ।

तीन अंशलों सबही खेले, आगे अगम अथाह ॥

इनि कबीर बाणीका प्रमाण छुट्टि उत्पत्ति विषय ।

अब साहब साहि देहु वतार ॥ अगम लोक सो कहा गहायो ॥

धर्मदास प्रश्न ।

लोक दी मोहि धरनि तुनायहु ॥ निरसावनका आने पियावहु ॥

कौने दी दीपको बाला ॥ कौने दीप पुरुष रहि बामा ॥

भोजन कौन ह्यो तहँ कर्ह ॥ औ बानी कहँ तहँ उच्चर्ह ॥

कैसे पुरुष लोक रधि राखा ॥ दीपहिं को केन अभिलाखा ॥

तीन लोक उत्पत्ति भाखा ॥ वर्णतहु सकल गोय जनि राखा ॥

काल भिरंजनकेहि विधि मयऊ ॥ केसे पोंडश सुत निर्मयऊ ॥

कसे चार खानि बिस्तारी ॥ केसे जीव काल वस डारी ॥

कैसे क्रूरम सेस उपराजा ॥ केसे मानवराहहिं माजा ॥

त्रय देवा कौने विधि मयऊ ॥ केसे महि अकाम निर्मयऊ ॥

चंद सूर कहु कैसे मयऊ ॥ केसे तारगन सब ठयऊ ॥

किहि विधि भइ शरीरकी रचना ॥ भाषो साहेब उत्पत्ति बचना ॥

जाते संसय होय उछेदा ॥ पाइ भेद मन होय अखेदा ॥

छन्द-आदि उत्पत्ति कहो सतगुरु, क्रिपाकरि निज दामक ॥

बचन सुधा सु परकास कीजे, नास हों जम त्रामको ॥

एक एक विलोय धरनहु, दास मोहि निज जानिके ॥

सत्य बक्षता सद्गुरु तुम, लेब निश्चय में मानिके ॥ १० ॥

सोरठा-निश्चय बचन तुम्हार, मोहि अधिक प्रिय ताहिते ।

लीला अगम अपार, धन्य भाग दरसन दाय ॥ १० ॥

कबीर बचन ।

धरमदास अधिकारी पाया ॥ ताते मैं कहि भेद सुनाया ॥

अब तुम सुनहु आदिकी बानी ॥ भाषों उत्पत्ति प्रलय निसानी ॥

सृष्टिके आदिमें क्या था ?

तबकी बात सुनहु धर्मदासा ❀ जब नहिं महि पताल अकासा ॥
जब नहिं कूर्म बराह औ सेसा ❀ जब नहिं सारद गौरि गनेसा ॥
जब नहिं हते निरंजन राया ❀ जिनजीवन कहैं बांधि झुलाया ॥
तेतिस कोटि देवता नाहीं ❀ और अनेक बताऊँ काहीं ॥
ब्रह्मा विष्णु महेसुर नहि तहिया ❀ साँझ वेद कुरान न कहिया ॥
तब सब रहे पुरुषके माहीं ❀ ज्यों बटबृच्छ मध्य रह छाहीं ॥
छन्द—आदि उत्पत्ति सुनहु धर्मनि, कोइ न जानत ताहि हो ॥

सबहि भो विस्तार पाछे, साख देउँ मैं काहि हो ॥

वेद चारों नाहिं जानत; सत्य पुरुष कहानियां ॥

वेदको तब मूल नाहीं, अकथकथा बखानियां ॥ ११ ॥

सोरठा—निराकारते वेद, आदि भेद जाने नहीं ॥

पांडित करत उछेद, मते वेदके जग चलें ॥ ११ ॥

सृष्टिको उत्पत्ति सत्पुरुषकी रचना ।

सत्य पुरुष जब गुप्त रहाये ❀ कारन करन नहीं निरमाये ॥
समपुट कमल रह गुप्त सनेहा ❀ पुहुप माहिं रह पुरुष विदेहा ॥
इच्छा कीन्ह अंस उपजाये ❀ हंसन देखि हरष बहु पाये ॥
प्रथमहिं पुरुष सब्द परकासा ❀ दीप लोक रचि कीन्ह निवासा ॥
चारि करी सिंहासन कीन्हा ❀ तापर पुहुप दीप करु चीन्हा ॥
पुरुष कला धरि बैठे जहिया ❀ प्रगटी अगर वासना तहिया ॥
सहस्र अठासी दीप रचि राखा ❀ पुरुष इच्छातै सब अभिलाखा ॥
सबै द्वीप रहु अगर समायी ❀ अगर वासना बहुत सुहायी ॥

सोलह सुतका प्रगट होना ।

दूजे सब्द जु पुरुष परकासा ❀ निकसे कूर्म चरण गहि आसा ॥
तीजे सब्द सु पुरुष उच्चारा ❀ ज्ञान नाम सुत उपजे सारा ॥
टेकि चरन सम्मुख हैं रहेऊ ❀ आज्ञा पुरुष दीप तिन्ह दयऊ ॥

चौथे सव्द भयो पुनि जबहीं ❀ विवेकनाम सुत उपजे तबहीं ॥
 आष पुरुष किय दीप निवासा ❀ पञ्चम सव्द सो तेज परकासा ॥
 पँचएँ सव्द जब पुरुष उचारा ❀ काल निरंजन सो अवतारा ॥
 तेज अंस्तरे काल होय आवा ❀ ताने जीवन कहँ सन्नाथा ॥
 जिवरा अंस पुरुषका आहीं ❀ आदि अंत कोई जानन नाहीं ॥
 छठएँ सव्द पुरुष मुख भाषा ❀ प्रगटे सहज नाम अलिखाया ॥
 सतएँ सव्द भयो अंतोषा ❀ दीन्हो दीप पुरुष पतिंषा ॥
 अठएँ सव्द पुरुष उचारा ❀ सुरति सुधाव दीप बैठाग ॥
 नवों सव्द अनन्द अपारा ❀ दशएँ सव्द समा अनुसाग ॥
 ग्यारहें सव्द नाम निष्कामा ❀ बान्हें सव्द जलरंगी नागा ॥
 तेरहें सव्द अर्चित सुत जानो ❀ चौदहें सव्द सुत प्रन भवानो ॥
 पन्ध्रहें सव्द सुत दीनदयाल ❀ सोलहें सव्द धिरज रसाया ॥
 सत्रहवें सव्द सुत योगसंतायन ❀ एक नाल पोंडश सुत पायन ॥
 सव्दहिते भयो सुतन अकारा ❀ सव्दहिं ते लोक दीप दिस्तारा ॥
 अगर अमी दिय अंस अहारा ❀ दीप दीप अंसन बैठारा ॥
 अंसन सोभा कला कनंता ❀ होत तहां सुख सदा वसन्ता ॥
 अंसन सोभा अगम अपारा ❀ कला अनन्तको वरने पागा ॥
 सब सुत करें पुरुषको ध्याना ❀ अमी अहार सदासुख माना ॥
 याही विधि सोलह सुत भयऊ ❀ धरमदास तुम चित धारि लेऊ ॥

छन्द—दीप करीको अनंत सोभा, नाहिं ब नत सो बने ॥

अमित कला अपार अद्भुत, सुतन सोभाको गने ॥

पुरुषके उजियारते सुन, सबै दीप अंजो हो ॥

सत पुरुष गेम प्रकाश एकहि, चन्द सूर करोर हो ॥

सोला—सतपुर आनंदधाम, सोग मोह दुख तहँ नहीं ॥

हंसनको विसराय, पुरुष दरस अँचवन सुधा ॥ १२ ॥

निरञ्जनकी तस्या और मानसगेवर तथा सूनकी प्राप्त ।

यहि विधि बहुत दिवस गयो बीती * ता पीछे ऐसी मई रीती ॥
धरमराय अस कीन्ह तमासा * सो चरित्र बूझहु धर्मदासा ॥
जुग सत्तर सेवा तिन कीन्हा * इक पग ठाढ़ पुरुषचित दीन्हा ॥
सेवा कठिन भांति तिन कोन्हा * आदि पुरुष हरषित होय चीन्हा ॥

पुरुषवचन-निरञ्जनप्रति ।

पुरुष अवाज उठी तब बानी * कहा जानि तुम सेवा ठानी ॥

निरञ्जनवचन ।

कहै धरम तब सीस नवायो * देहु ठौर जहँ बैठों जायो ॥
आज्ञा किय जाहु सुत तहवाँ * मानसरोवर दीप है जहवाँ ॥
चले धरम तब मानसरोवर * बहु नहरषचित करत कलोहरा ॥
मानसरोवर आये जहिया * भये आनन्द धरम पुनि ताहिया ॥
बहुरि ध्यान पुरुषको कीन्हा * सत्तर जुग सेवा चित दीन्हा ॥
यक पगु ठाढ़े सेवा लायी * पुरुष दयालु दया उर आयी ॥

पुरुषवचन-सहजप्रति ।

विकस्यो पुहुप उठ्यो जब बानी * बोलत वचन उठ्यो अधरानी ॥
जाहु सहज तुम धरमके पास * अब कस ध्यान कीन्ह परगासा ॥
सेवा बहु कीन्हा धर्मराऊ * दियो ठौर वहि जहां रहाऊ ॥
तीन लोक तब पलमें दीन्हा * लखि सेवका दया अस कीन्हा ॥
तीन लोक कर पायो राजू * भयो आनन्द धरम मन गाजू ॥
अब का चाहे पूछो जाई * जो कछु कहै सो देउ सुनाई ॥

सहजका निरञ्जनके पास जाना ।

चले सहज तब सीस नवाई * धरमराय पहुँचे जाई ॥
कहे सहज सुनु भ्राता मोरा * सेवा पुरुष मान लइ तोरा ॥
अब का मांगहु सो कह मोही * पुरुष अवा न दोन्ह बह तोही ॥

निरञ्जनवचन-सहजप्रति ।

अहो सहज तुम जेठे भाई * करो पुरुष सो बिन्ती जाई ॥
इतना ठाँव न मोहि सुहाई * अब मोहि बकसि देहु ठकुराई ॥

भोरे चित अस भौ अरारा ॥ देउ देश मोहि करहु सभागा ॥
कै मोहि देहु लोक आ जारा ॥ कै मोहि देहु देरु यक न्यारा ॥

सहजवचन-सहजप्रति ।

चले सहज सुनि धर्मक बाता ॥ जाय पुरुषसो कहे दिख्याना ॥
जो कछु धर्मराय अभिलाषी ॥ तेने सहज सुनाये भाषी ॥

पुरुषवचन-सहजप्रति ।

छन्द-सुनयो सहजके रचन, तबहीं पुरुष बचन उचारेऊ ॥

धर्ममे ननुष्ट हैं हम, वचन मम हिय धारेऊ ॥

लोक तीनों ताहि दीन्हो, शून्य देश बसावहू ॥

करहु रचना जाय तहँवा, सहज वचन सुनाहू ॥ १३ ॥

सोरठा-जाहु सहज तुम रेग, अ कहि आवो धर्मसो ॥

दियो मून्यकर थै, रचना रचहु अनाइके ॥ १६ ॥

निरञ्जनको सृष्टिरचनाका साज मिलनेका वृत्तान्त ।

सहजवचन-निरञ्जन प्रति ।

आय सहज तब वचन सुनाया ॥ जाय पुरुष जस कहि समझाया ॥

कबीरवचन-धर्मदस प्रति ।

सुनतहिं वचन धर्म हरषाना ॥ कछुक हरषकछु बिसमय आना ॥

निरञ्जन वचन-सहज प्रति ।

कहे धर्म सुनु सहज पियारा ॥ कैसे रचौं करौं विस्तारा ॥

पुरुष दयाल दीन्ह मोहि राजू ॥ जानु न भेद करौं किमि काजू ॥

गम्य अगम्य मोहि नहिं आधी ॥ करो दया सो युक्ति बतायी ॥

विन्ती करौ पुरुषसो मोरी ॥ अहो भात बलिहारी तोरी ॥

किहि विधि रचूं नौखंड बनाई ॥ हे भाना सो आज्ञा पाई ॥

मो कहैं देहु साज प्रभु सोई ॥ जाते रचना जमतकी होई ॥

सहजका लोकको जाना ।

तबही सहज लोक पगुधारा ॥ कीन्ह दंडवत बारम्बारा ॥

पुरुषवचन-सहज प्रति ।

अहो सहज कस इहवाँ आऊ ॥ सो हमसो तुम सखद सुनाऊ ॥

कबीर वचन-धर्मदास प्रति ।

कह्या सहज तव धर्मकी वाता * जो कछु धर्म कही विरुधांता ॥
धर्मराय जस विन्ती लायी * तैसे सहज सुनाएउ जायी ॥

पुरुषकी आज्ञा सहजसे ।

आज्ञा पुरुष दीन्ह तेहि बारा * सुनो सहज तुम वचन हमारा ॥
कूर्म उदर आहि सब साजा * सो ले धरम करे निज राजा ॥
बिनती को कूर्म सां जायी * मांगि लेइ तेहि माथ नवायी ॥

राजका धर्मरायके निकट नाकर पुरुषकी आज्ञा सुनाना ।

गय सहज पुनि धर्मके पाभा * आज्ञा पुरुष कीन्ह परगासा ॥
बिनती करो कूर्मसां जाई * मांगि लेहु तेहि सांस नवाई ॥
जाय कूर्म ढिग सीस नवाहु * करिहैं क्रिया बहुत तब पावहु ॥

निज जनक कूर्मके पाम साज लेनेको जाना ।

चलिभो धरम हरष तब बाढो * मनहिं कीन जुमान अतिगाढो ॥
जाय कूर्मक सन्मुख भयऊ * दंड परनाम एक नहिं कियऊ ॥
अमी स्वरूप कूर्म सुखदाई * तपन न तनिको अति भितलाई ॥
करि गुमान देख्यो जब काला * कूर्म धीर अति है बलवाला ॥
बारह पालंग कूर्म सगीरा * छै पालंग धरम बलवीरा ॥
धावे चहुँ दिस रहै रिसाई * किहि विधि लीजे उत्पति भाई ॥
कीन्हो रोष कोपि धर्म धीरा * जाय कूर्मसे सन्मुख भूरा ॥
कीन्हों काल सीस नख घाता * दस्ते निकसे पवन अघाता ॥
तीन सीसक तीनहु अंभा * ब्रह्मा विष्णु महेश्वर वंभा ॥
पांच तत्त्व धरती आकासा * चंद मूर उडगन रहिवासा ॥
निसरचो नीर अगिन सासि मूरा * निसरचो गग ढाकन महि थूरा ॥
मीन सेष बराह महि धम्भन * पुनि पिरथीको भयो अरम्भन ॥
ढीना सीस कूर्मको जबहीं * चले परसेव ठाव पुनि तबहीं ॥
जबही परसेव बुंद जल दीन्हा * उंचास मोद प्रिथ्वीको कीन्हा ॥
छीर ताय जस परत मलाई * अस जलपर प्रिथ्वी ठहराई ॥

बारह बंत रहु माहिकर मूला ❀ पवन प्रचंड नही अस्थूठा ॥
 अंड सख्त अकासको जाना ❀ ताके बीब पिथी भनु नाना ॥
 कूर्म उदर सुत कूर्म उत्पाना ❀ नापर सेन बराह को थाना ॥
 भेस सीस या पिथी जानो ❀ ताके हेठ कूर्म बरियाना ॥
 किरतम कूर्म अंडके मांही ❀ कूर्म अंड सो निज रहाही ॥
 आदि कूर्म रह लोक मंझारा ❀ तिन पुनि पुरुष ध्यान अनुमारा ॥

कूर्मवचन-सत्पुरुष प्रति ।

निरंकार कीन्हो बरियाया ❀ काठ कला धरि मांपहैं आया ॥
 उदर विदार कीन्ह उन मोरा ❀ आज्ञा जानि कीन्ह नहिं थोरा ॥

पुरुषवचन-कूर्म प्रति ।

पुरुष अवाज कीन्ह तेहि बारा ❀ छोटा बन्धु वह आहि तुम्हारा ॥
 आहि यही बढनका रीती ❀ औगुन ठावैं करहिं वह प्रीती ॥

कबीरवचन-धर्म प्रति ।

पुरुषवचन सुनि कूर्मअनन्दा ❀ अमी सरूप सो आनन्दरुन्दा ॥
 पुरुषध्यानपुनि कीन्हनिरञ्जन ❀ जुग अनेक किये सेवा संजन ॥
 स्वारथ जानि सेवा तिन लाई ❀ करि रचना बैठे पछताई ॥
 धर्म राय तब कीन्ह विचारा ❀ कहवालो त्रयपुर विस्तारा ॥
 स्वर्ग मृत्यु कीन्हों पाताला ❀ बिनाबीज किमिकीजे क्याला ॥
 कौन भांति कस करब उपाई ❀ किहि विधि रचों शरीर बनाई ॥
 कर सेवा मांगो पुनि सोई ❀ तिहुँ पुर जीवित मेरो होई ॥
 करि विचार अस हठ तिन धारा ❀ लाग्यो करने पुरुष विचारा ॥
 एक पांव तब सेवा कियऊ ❀ चौंसठ जुगलों ठाढे रहेऊ ॥

बहुरि पुरुषका सहजको निरञ्जनके निकट भेजना ।

छन्द- दयानिधि सत्पुरुष साहिव, बस सु सेवाके भये ॥

बहुरि भाष्यो सहज सेती, कहा अब जाँचत नये ॥

जाहु सहज निरंजन पहुँ, देउ जो कुछ मांगई ॥

कराहब नना पुरुष वचना, छल मता सब त्यागई ॥ १४ ॥

सहजका निरञ्जनके निकट पहुँचना ।

सोरठा—सहज चले सिर नाय, जबहिं पुरुष आज्ञा कियो ।

तहँवां पहुँचे जाय, जहां निरंजन ठाढ़ रह ॥ १४ ॥

देखत सहज धर्म हरषाना ❀ सेवा बस पुरुष तब जाना ॥

सहजवचन ।

कहे सहज सुनु धर्मराया ❀ केहि कारन अब सेवा लाया ॥

निरञ्जनवचन ।

धर्म कहे तब सीस नयायी ❀ देहु ठौर जहँ बैठौं जायी ॥

सहजवचन

तब सहज अस भाषे लीन्हा ❀ सुनहु धर्म तोहि पुरुष संबरीन्हा ॥

कूर्म उदर सो जो कछु आवा ❀ सो तोहि देन पुरुष फरमावा ॥

तीनों लोक राज तोहि दीन्हा ❀ रचना रचु होहु जनि भीना ॥

निरञ्जनवचन ।

तबै निरंजन विनती लायी ❀ कैसे रचना रचू बनायी ॥

पुरुषहिं कहौ जोरि जुग पानी ❀ मैं सेवक दुतिया नहिं जानी ॥

पुरुष सो विनती करो हमारा ❀ दीजे खेत बीज निज सारा ॥

मैं सेवक दुतिया नहिं जानू ❀ ध्यान पुरुषको निसिदिन आनू ॥

पुरुषहिं कहो जाइ यह बानी ❀ देहु बीज अम्बर सहिदानी ॥

कबीरवचन—धर्मदास प्रति ।

सहज कह्यो पुनि पुरुषहिं जाई ❀ जस कछु कह्यो निरंजनराई ॥

गयो सहज निज दीप सुखासन ❀ जबहिं पुरुष दीन्हें अनुशासन ॥

सेवा वश सतपुरुष दयाला ❀ गुण औ गुण नहिं चित्त किरपाला ॥

अद्याकी उत्पत्ति ।

इच्छा कीन पुरुष तेहि बारा ❀ अष्टंगी कन्या, उपचारा ॥

अष्ट बाहु कन्या होय आई ❀ बायें अंग सो ठाढ़ रहाई ॥

अद्यावचन ।

माथ नाइ पुरुष सो कहई ❀ अहो पुरुष आज्ञा कस अहई ॥

पुरुषवचन अद्या प्रति । नत्पुरुषको अद्याको मूलबीज देना ।
 तबहीं पुरुष वचन परमात्मा ॐ पुत्री जाहु धरमके पाता ॥
 देहु वस्तु सो लेहु लभ्यारी ॐ रचहु धर्म मिलि उतपनि वारी ॥
 कबीरवचन-धर्मदास ।

दीन्हो बीज जीव पुनि सोई ॐ नाम मोहंग जीव कर होई ॥
 जीव सोहंगम दू ॥ नाहीं ॐ जीव हो अंम पुरुषको आही ॥
 सकती पुनि तीन पुरुष उत्पाना ॐ चेतनि उलंघनि अभया जाना ॥
 छन्द-पुरुष सेवावश भयं तब अष्टगहि दीन्ह हा ॥

मानसरोवर जाहु कहिया देहु धर्महि चीन्ह हो ॥

अष्टंगी कन्या हती जेहि रूप शोभा अति बनी ॥

जाहु कन्या मान पर करहु रचना अति घनी ॥ १५ ॥

सोरठा-चौरामी लखजीव, मूलबीजनेहि संग दे ॥

रचना रचहु मजीव, कन्या चलि भिर नायके ॥ १५ ॥

यह सब दीन्हे आदि कुमांगी ॐ मान सरोवर चलि भइ नागी ॥

ततछिन पुरुष सहज देगदा ॐ धावत सहज पुरुष पहि आवा ॥

पुरुषवचन महजप्रति ।

जाइ सहज धरम यह कहहु ॐ दीन्हा वस्तु जस तुम चहहु ॥

मूल बीज तुम पहें पठवावा ॐ करहु सिष्टि जस तुम मन भावा ॥

मान सरोवर जाइ रहाहु ॐ तहैंत होइ हैं सिष्टि उगाहु ॥

पुनि महजका निरञ्जनके दिग जाना ।

चले सहज तहवाँ तब आयें ॐ धर्म धार जैह ठाढ़ रहायें ॥

कहेउ सु वचन पुरुषके जबहीं ॐ धर्मराय सिर नायो तबहीं ॥

निरञ्जनका मानसरोवरमें अद्याको पाकर मोहवश हो उमे निगल

जन और सत्पुरुषका शाप पाना ।

पुरुष वचन सुन तबहीं गाजा ॐ मान सरोवर आन विराजा ॥

आवत कामिनि देख्यो जबहीं ॐ धर्मराय मन हर्यो तबहीं ॥

कहा उय अष्टंगी केरी ॐ धर्मराय तिहि दिक्के हेरी ॥

कला उदोत अंत कछु नार्हो ❀ काल मगन है निरखे ताही ॥
 निरस्त धरम सु भयो अधीरा ❀ अंग अंग सब नि ख सरींग ॥
 धरमराय कन्या कह ग्रासा ❀ काल खभाव सुनो धर्मदासा ॥
 कीनो ग्रास काल अन्याई ❀ तब कन्या चित विमय आई ॥
 ततछन कन्या कीन्ह पुकारा ❀ काल निरंजन कीन्ह अहारा ॥
 तबही धर्म सहज लग आई ❀ सहज सून्य तब लीन्ह छुडआई ॥
 पुरुष ध्यान कूर्म अनुसारा ❀ मोसनकाल कीन्ह अधिकारा ॥
 तीन शीश मम भच्छन कीन्हो ❀ होसत पुरुष दया भल चीन्हो ॥
 यही चरित्र पुरुष भल जानी ❀ दीन्ह सापसों कहो बखानी ॥

पुरुषका शाप निरंजन प्राप्ति ।

लच्छ जीव नित ग्रासन करहू ❀ सवालच्छ नित प्रति विस्तरहू ॥
 छन्द - पुनि कीन्ह पुरुष तिवान किमि मेदि डारो काल हो ॥
 कठिन काल कराल जीवन बहुत कर बिहाल हो ॥
 यहि मेदत मुहि अब ना बने नाल इक सुत षोडभा ॥
 एक मेदत सबै मिदिहैं वचन डोल अडोल सा । १६ ॥
 सोरठा—डोले वचन हमा, जो अब मटों धरमको ।
 वचन करौ प्रतिपाल, देश मोर अब ना लहै । १६ ॥

सत्पुरुषका योग जीतजीवो निरंजनके पार उसे मानसरोवरसे
 निकाल देनेकी आज्ञा देकर भेजना ।

जोगजात हैं पुरुष बुलावा ❀ धर्म चरित सब कहि समुझावा ॥
 सत्पुरुषवचन—योगजीत प्राप्ति ।
 जोगजीत तुम बेगि सिधारो ❀ धर्मरायको माहि निकागे ॥
 मानसरोवर रहन न पावै ❀ अब यहि से काल नहि आवै ॥
 जाके रहे धरम बहि देसा ❀ स्वर्ग मृत्यु पाताल नरेसा ॥
 धर्मके उदर माहि है नारी ❀ तासो कहो निज शब्द सम्हारी ॥
 उदर फारिके बाहर आवै ❀ कूर्म उदर विदारि फल पावे ॥
 धरमरायसे कहो विलोई ❀ वहै नारि अब तुम्हरी होई ॥

कबीरवचन-धर्मदास प्रति ।

जोग जीत चल भे सिर नाई ❀ मानसरोवर पहुँच जाई ॥
जोगजीत कहँ देखा जबहीं ❀ अति भो काल भयंकर तबहीं ॥

निगञ्जनवचन-योगजीतप्रति ।

पूछा काल कौन तुम आहु ❀ कौन काज तुम यहाँ सिधाहु ॥

योगजीतवचन-निरंजन प्रति ।

जोगजीत अस कहे पुकारी ❀ अहो धरम तुम यासेउ नारी ॥
आज्ञा पुरुष दीन्ह यह मोही ❀ इहिते बेगि निकारों तोही ॥

जोग जीतवचन-अद्या प्रति ।

जोगजीत कन्या सो कहिया ❀ नारि काहे उदरमहँ रहिया ॥
उदर फारि अब आवहु बाहर ❀ पुरुष तेज सुमिरों तेहि ठाहर ॥

कबीरवचन-धर्मदास प्रति ।

सुनिके धर्म क्रोध उर जरेऊ ❀ जोगजीत सो सन्मुख भिरँऊ ॥
जोग जीत तब कीन्हे ध्याना ❀ पुरुष प्रताप तेज उर आना ॥
पुरुष आज्ञा भई तेहि काला ❀ मारहु माँझ लिलार कगला ॥
जोगजीत पुनि तैसा कीन्हा ❀ जस आज्ञापुरुष तेहि दीन्हा ॥
छन्द-गहि भुजा फटकार दीन्हां, परेउ लोकते न्यारहो ॥

भयो त्रासित पुरुष ढरते, बहुरि उठेउ सम्हार हो ॥

निकसि कन्या उदरते पुनि, देख धर्महिं अति ढरी ॥

अब नाहि देखों देस वह, कहो कौन विधिकहँवां परी ॥ १७ ॥

सो०-कामिनि रही सकाय, त्रासित काल ढर अधिक ॥

रही सो सीस नवाय, आस पास चितवत खड़ी ॥ १७ ॥

निगञ्जनवचन-अद्या प्रति ।

कहे धर्म सुनु आदि कुमारी ❀ अब जनि डरपो त्रास हमारी ॥
पुरुष रचा तोहि हमरे काजा ❀ इकमति होय करहु उपराजा ॥
हम हैं पुरुष तुमहिं हो नारी ❀ अब जनि डरपो त्रासहमारी ॥

अद्यावचन-निगञ्जन प्रति ।

कहे कन्या कस बोलहु बानी ❀ भाता जेठ प्रथम हम जानी ॥

कन्या कहै सुनो हो ताता ❀ ऐसी विधि जनि बोलहु बाता ॥
अब मैं पुत्री भई तुम्हारी ❀ तै उदर मांझु लियो डारी ॥
जेठ बंधु प्रथमाहिके नाता ❀ अब तो अहो हमारे ताता ॥
निरमल द्रिस्टि अब चितवहु मोही ❀ नहि तो पाप होय अब तोही ॥
मंद द्रिस्टिनि चितवहु मोही ❀ नातो पाप होय अब तोही ॥

निरञ्जनवचन—अद्या प्रति ।

कहै निरंजन सुनो भवानी ❀ यह मैं तोहि कहों सहिदानी ॥
पाप पुन्य डर हम नहि डरता ❀ पाप पुन्यके हमहीं करता ॥
पाप पुन्य हमहींसे होई ❀ लेखा हमार न लेवे कोई ॥
पाप पुन्य हम करन पसारा ❀ जो बाझे सो होय हमारा ॥
ताते तोहि कहों समुझाई ❀ सीख हमारि लो सीस चढाई ॥
पुरुष दीन तोहि हम कहँ जानी ❀ मानहु कहा हमार भवानी ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

विहँसी कन्या सुन अस बाता ❀ इक मति होय दोइ रंगराता ॥
रहस वचन बोली भिदु बानी ❀ नारि नीच बुधि रति विधि ठानी ॥
रहस वचन सुनि धरम हरषाना ❀ भोग करनको मनमें आना ॥
छन्द—भग नहि कन्याके हती, अस चरित कीन्ह निरंजना ।

नख घात किये भगद्वार तत छिन, घाट उत्पति गंजना ॥

नखरेश शोनित चला, तिहँको सब खास आरंभनी ।

आदि उत्पति सुनहु धर्मनि, कोउ नहि जानत जम मनी ॥

त्रिवार कीन्ही रति तबै, भये ब्रह्मा विस्तु मोसहो ॥

जेठे विधि विस्तु लघु तिहि, तीजे सम्भू सेपहो ॥ १८ ॥

सोरठा—उत्पति आदि प्रकास, यह विधि तेहि प्रसंग भो ॥

कीन्हो भोगविलास इक मति कन्या कालहै ॥ १८ ॥

भवासरि की रचना ।

तेहि पीछे ऐसा भो लेखा ❀ धर्मदास तुम करो विवेखा ॥

निरञ्जनवचन—अद्या प्रति ।

अग्नि पयन जल मही अकाशा ॐ कूर्म उदरते भयो परगाना ॥
पांचों अंस ताहि सन लीन्हा ॐ गुन तीनों सीसन गो कीन्हा ॥
यहि विधि भये तत्त्व गुन तीनों ॐ धर्मराय तब रचना कीनों ॥

कबीरवचन—धर्मदास प्रति ।

गुन तत सम क देविहिं दीन्हा ॐ आपन अंश उत्पन कीन्हा ॥
बुन्द तीन कन्या भग डाग ॐ ता संग तीनों अंश सुधारा ॥
पांच तत्त्व गुण तीनों दीन्हा ॐ यहि विधि जगकी रचना कीन्हा ॥
प्रथम बुन्दते ब्रह्मा भयऊ ॐ रज गुण पंच तत्त्व तेहि दयऊ ॥
दूजो बुन्द बिस्तु जो भयऊ ॐ सतगुण पंच तत्त्व तिन पयऊ ॥
तीजे बुन्द रुद्र उत्पाने ॐ तमगुण पंच तत्त्व तेहि माने ॥
पंच तत्त्व गुण तीन खमीरा ॐ तीनों जनको रच्यो सरीरा ॥
ताते फिरि फिरि परलय होई ॐ आदि भेद जाने नहिं कोई ॥
कहै धर्म कामिनि सुन बानी ॐ जो मैं कहूँ लेहु सो मानी ॥
जीव बीज आहै तुव पासा ॐ सोले रचना करहु प्रगासा ॥
कहै निरंजन पुनि सुनुरानी ॐ अब अस करहु आदिभवानी ॥
तीनों सुत सौंप तोहि दीना ॐ अब हम पुरुष सेव चित लीन्हा ॥
राज करहु तुम लै तिहुं बारा ॐ भेर न कहियो काहु हमारा ॥
मोर दरस तिहुं सुत नहिं भैं ॐ जो मुहि खोजत जन्म सिंरहैं ॥
ऐसो मता दिढैहो जानी ॐ पुरुष भेद नहिं पावै प्रानी ॥
त्रय सुत जबहिं होहिं बुधिवाना ॐ सिंधु मथन देपठहु निदाना ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

छन्द—कहेउं बहुत बुझाय देविहि गुप्त भये तब औहिहो ॥

सून्य गुफहि निवास कीन्हों भेर लह को ताहिहो ॥

वह गुप्त भा पुनि संग सबके मनै निरंजन जानिये ॥

मन पुरुष भेद डच्छेद देवे आपु परगट आनिके ॥

सोरठा—जीव भये मति हीन, परसि अगम सो कालको ।

जनम जनम भय खीन, मुरुचा करम अकर्मको ॥ ११ ॥

जीव मनावे काल, नाना कर्म लगायके ।

आप चलावे चाल, कस्ट देइ पुनि जीवको ॥ २० ॥

सिन्धुमथन और चौदह रत्न उत्पत्तिकी कथा ।

त्रय बालक जब भये मयाने ॥ पठये जननी सिंधु मथाने ॥
 बालक मात खेळ खिलारि ॥ सिंधुमथन नहिं गयेउ खरारी ॥
 तेहि अंतर इक भयो तमासा ॥ सो चरित बूझो धर्मदासा ॥
 धान्यो योग निरंजन राई ॥ पवन अरं कीन्ह बहुताई ॥
 यागो पवन रहित पुनि जबहीं ॥ निस्सरे उयेद स्वास संग तबहीं ॥
 स्वास संग आयेउ सो वेदा ॥ बिगला जन कोई जाने बेदा ॥
 अस्तुति कीन्ह वेद पुनि ताहां ॥ गान्ना का मोहि निरगुन नाहां ॥
 कसो जाय करु सिंधु निवासा ॥ जेहि भेंट जेहो तिहि पासा ॥
 उठी अवाज रूप नहिं देखा ॥ जांति अगम दिखलावत भेखा ॥
 चलउ वेद पुनि तेज अयाने ॥ तेज अन्न पुनि विष संधाने ॥
 चल वेद तहँवा को जाई ॥ जहँवा सिंधु रचा धर्मराई ॥
 पहुँचे वेद तब सिंधु मँझारा ॥ धर्मराय तब युक्ति विचारा ॥
 गुम ध्यान देखिहिं समुझावा ॥ सिन्धु मथन कहँ कस विलमावा ॥
 पठवहु बेगि सिन्धु त्रय वारा ॥ दिठक सोचहु बचन हमारा ॥
 बहुरि आप पुनि सिन्धु समाना ॥ देवी कीन्ह मथन अनुमाना ॥
 तिहुँ बालक को कहा समुझायी ॥ आसिप दे पुनि तहां पठायी ॥
 पैहो वस्तु सिन्धुकें माहीं ॥ जाहु बेगि तीनों सुत ताहीं ॥
 चलिभौ ब्रह्मा मान मिम्राही ॥ दोइ लहुरा पुनि पाछे जाई ॥
 छन्द-त्रय सुत बाल खेलत चले ज्यों सुभग बाल मरालहो ।

एक गहि छोटत मही पुनि एक कर, गहि चलत लटपट चालहो ॥

छनहिं धावत छन अस्थिर खडे छनभुजहि गर लावहीं ।

तेहि समयकी सांभा भली नहिं वेदता कहँ गावहीं ॥

सोरठा-गये सिन्धुकें पास, भये ठाढ़ तीनों जने ।

जुगति मथन परकास, एक एकको निरखहीं ॥ २१ ॥

प्रथम बार सिन्धुमथन ।

तीनों कीन्ह मथन तब जाई ❀ तीन वस्तु तीनो जन पाई ॥
ब्रह्मा वैद तेज तेहि छोटा ❀ लहुरा तासु मिले विपत्तोग ॥
भेदि वस्तु त्रय तीनों भाई ❀ चलि भये हर्ष कहत जहँ माई ॥
मातापहँ आये त्रय वारा ❀ निज वस्तु प्रगट अदुसारा ॥
माता आज्ञा कीन्ह प्रदासा ❀ राखु वस्तु तुम निज नपासा ॥

द्वितीय बार सिन्धुमथन ।

पुनि तुम मथहु सिन्धु कहँ जाई ❀ जो जिहि मिले लेहु सो भाई ॥
कीन्ह चरित अस आदि भदानी ❀ कन्या तीन कीन्ह उत्पानी ॥
कन्या तीन उत्पान्यो जबहीं ❀ अंस वारि महँ नायो सबहीं ॥
पठयो सिंधुमाहिं पुनि ताहीं ❀ त्रय सुत मरम सो जानत नाहीं ॥
पुनि तिन मथन सिंधुको कीन्हा ❀ भेंट्यो कन्या हर्षित द्वै लीन्हा ॥
कन्या तीनहु लीन्हे साथी ❀ आ जननी कहँ नायउ माया ॥
सब माताके आगे कीन्हा ❀ माता बांढि तिन्हन कहँ दीन्हा ॥
माता कहे सुनहु सुत मोरा ❀ यह तो काज भये सब तोरा ॥
एक एक बांढि तीनहुको दीन्हां ❀ करहु भोग अस आज्ञा कीन्हा ॥
सावित्री ब्रह्मा तुम लेऊ ❀ है लक्ष्मी विष्णु कहँ देऊ ॥
पारवती शंकर कहँ दीन्ही ❀ ऐसी माता आज्ञा कीन्ही ॥
तीनउ जन लीन्ही सिर नाई ❀ दीन्ह अया जस भाग लनाई ॥
पाई कामिनी भये अनंदा ❀ जस चकोर पाये निशिचंदा ॥
कौम वसी भए तीनों भाई ❀ देव दैत दोनों उपजाई ॥
धरमदास परखो यह वाता ❀ नारी भयी हंती सो माता ॥

तृतीय बार सिन्धुमथन ।

माता बहुरि कहे समझायी ❀ अब फिर सिंधु मथो तुम जाई ॥
जो जेहि मिले लेहु सो जाई ❀ अब जनिकरो विलंब तुम भाई ॥
त्रय सुत चले तब माथ निवायी ❀ जो कछु कहेउ करब हम जायी ॥
मथ्यो सिंधु कछु विलंब न कीन्हा ❀ निकसे चौदह रतन सो लीन्हा ॥

चौदह स्तनकी निकसी खानी ❀ ले माता पहुँ पहुँचे आनी ॥
तीनहु बन्धु हरपित हैं लीन्हा ❀ विस्नुसुधापायउ हर विष दीन्हा ॥

अद्याका तीनों पुत्रोंको सृष्टि रचनेकी आज्ञा देना और सब
मिलकर पाँच खानकी उत्पत्ति करना ।

पुनि माता अस वचन उचारा ❀ रचहु सृष्टि तुम तीनों वारा ॥
अंडज उत्पत्ति कीन्हीं माता ❀ पिंडज ब्रह्मा कर उत्पाता ॥
ऊपमज्ज्वानि विस्नु व्यवहारा ❀ सिव अस्थावर कीन्हपसारा ॥
चौरासी लाख योदन कीन्हा ❀ आधा जल आधा थल दीन्हा ॥
एक तत्त्व अस्थावर जाना ❀ दोय तत्त्व ऊर्ध्वज परमाना ॥
तीन तत्त्व अंडज निरमायी ❀ चार तत्त्व पिंडज उपजायी ॥
पाँच तत्त्व मानुष विस्तारा ❀ तीनों गुण तेहि माहिँ सवाँरा ॥

ब्रह्माका वेद पढ़कर निराकारका पता पाना ।

ब्रह्मा वेद पढ़न तब लागा ❀ पढ़त वेद तब भा अनुरागा ॥
कहे वेद पुरुष इक आही ❀ निराकार जोहि रूप न छांही ॥
सून्यमाहिँ वह जोत दिखावे ❀ चितवत देह द्विधि नहिँ आवे ॥
स्वर्ग सीम पग आहिँ मताला ❀ तेहिँ मत ब्रह्मा भौ मतवाला ॥
चनुरानन कहि विस्नु बुझावा ❀ आहिँ पुरुष मोहिँ वेद लखावा ॥
पुनि ब्रह्मा सिवसों अस कहई ❀ वेद मथन पुरुष एक अहई ॥
अहै पुरुष इक वेद बतावा ❀ वेद कहे हम भेद न पावा ॥

ब्रह्माका मातासे पिताका पता पूछना ।

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

तब ब्रह्मा माता पहुँ आवा ❀ करि परनाम तिहिँ टेके पांवा ॥
ब्रह्मावचन अद्या प्रति ।

हे माता मोहिँ वेद लखावे ❀ सिरजनहार और, बतलावे ॥
छंद—ब्रह्मा कहे जननी सुनो कहहु कहा कंत तुम्हार है ॥
काँजै क्या जनि मोहिँ दुरावो कहाँ पिता हमार है ॥

अद्य. वचन ब्रह्माप्रति ।

कहे जननि सुनहु ब्रह्मा कोउ नहिँ जनक तुम्हारहो ॥
हमहिँते भई सबे उत्पत्ति हमहिँ सब कीन सम्हार हो ॥ २१ ॥

ब्रह्मावचन अद्या प्रति ।

सोरठा—ब्रह्मा कहते पुकार, सुनु जननी तैं चित दे ॥

कहत वेद निरुवार, पुरुष एक सो गुप्त है ॥ ५२ ॥

अद्यावचन ब्रह्मा प्रति ।

कहे अद्या सुन ब्रह्मकुमारा ❀ मोसे नहीं श्रष्टा न्यारा ॥

स्वर्ग मृत्यु पाताल बनाई ❀ सान समुन्दर हम निर्माई ॥

ब्रह्मावचन अद्या प्रति ।

माना वचन तुमहि सब कीन्हा ❀ प्रथम गुन तुम कम ख लीन्हा ॥

जबै वेद सुहि कहे बुझाई ❀ अलख निरञ्जन पुरुष बनाई ॥

अब तुम आप बनो करतारा ❀ प्रथम काहे न किया विचार ॥

जो तुम धेद आप कथिराखा ❀ तो स तुम अलख निरञ्जन भाखा ॥

आपे आप आप निरमाई ❀ काहे न कथन कीन तुम भाई ॥

अब मोसन छल जनि करहू ❀ सांचे सांच सब कहि उचरहू ॥

कबीरवचन धर्मदान प्रति ।

जब ब्रह्मा यहि विधि हठ ठाना ❀ तब अद्या मन कीन्ह तिवाना ॥

केहि विधि यहि कहूँ समझाई ❀ विधि नहि मानन मोर बडाई ॥

जो यहि कहौं निरञ्जन बाता ❀ केहि विधि समझे यह विरुपाता ॥

प्रथम कह्यो निरञ्जन राई ❀ मोर दरश काहू नहिं पाई ॥

अबै जो यही अलख लखावो ❀ कौनी विधि ताको दिखलाओ ॥

अद्यावचन ब्रह्मा प्रति ।

अस विचारि पुनि ब्रह्मै समझावा ❀ अलख निरञ्जन नहि दरस दिखावा ॥

ब्रह्मावचन अद्या प्रति ।

ब्रह्मा कहे मोहिं ठोर बताओ ❀ आगा पीछा जनि तुमलाओ ॥

मैं नहिं मानो तुम्हरी बाता ❀ ऐसी बात न मोहि सुहाता ॥

प्रथम तुम मुहि दीन भुलावा ❀ अब तुम कहो न दरस दिखावा ॥

तासु दरस न पैहो पूता ❀ ऐसी बात कहो अजगूता ॥

छंद—दरस दिखाय तत्काल दीजे मोहि न भरोस तुम्हारहां ॥

संशय निवार यहिकाल दीजे कीजे न विलम्ब लगार हो ॥

अद्यावचन ब्रह्मा प्रति ।

कहे जननी मुनो ब्रह्मा कहों तोसों सत्तही ॥

मान स्वर्ग है माथ ताकों चग्न पताल सप्तही ॥ २२ ॥

ब्रह्माका पिताके खोजको जाना ।

मांगठा—लेहु पुष्पतुम हाथ, जो इच्छा तिहिं दरसकी ॥

जाय नवाओं माथ, ब्रह्मा चलै शिर नाइकै ॥ २३ ॥

जननी मुन्यों वचन चिनमाहीं ❀ मोरि कही यह मानति नाहीं ॥

या कहैं वेद दीन्ह उपेमा ❀ पै दरस ते नहिं पावे भेसा ॥

कह अष्टंगि मुनोर वारा ❀ अलख निरंजन पिता तुम्हारा ॥

तामु दरश नहिं पैहाँ पूता ❀ यह मैं वचन कहों निजगूता ॥

ब्रह्मा मुनि व्याकुल है धावा ❀ परसन सीस ध्यान हिय लावा ॥

ब्रह्मा चलै जननि मिर नाई ❀ सीस परसि आबों तोहि ठाई ॥

तुरतहि ब्रह्मा दीन्ह रिंगायी ❀ उत्तर दिशा बेगि चलि जायी ॥

आज्ञा मांगि विष्णु चलै बाला ❀ पिता दरशको चले पताला ॥

इत उन चितय महंस न डाला ❀ सेवा करत कछू नहिं बाला ॥

तेहि मिव मन अम चिंत अभावा ❀ भंवा करन जननि चित लावा ॥

यहि विधि बहुत दिवस चलियउ ❀ माता संच पुत्र कह कियउ ॥

विष्णुका पिताके खोजसे लौटकर पिताके चरण तक न पहुँचनेका

वृत्तान्त अद्यासे कहना ।

प्रथम विष्णु जननी ढिग आये ❀ अपनी कथा कहि समुझाये ॥

भेंद्यों नाहि मोहि पगु ताता ❀ विष ज्वाला स्यामल भौ गाता ॥

व्याकुल भयउ तबै फिरि आवा ❀ पिता पगु दरस मैं नहिं पावा ॥

मुनि हरषित भइ आदिकुमारी ❀ लीन्ह विष्णुकहँ निकट दुलारी ॥

चूमेउ बदन सीस दिया हाथा ❀ सत्य सत्य बोलेउ सुत बाता ॥

धर्मदासवचनः कबीर प्रति ।

कहे धरमनि यह संशय बीती ❀ साहब कहहु ब्रह्माकी रीती ॥

पिता सीस तिन पर छन कीन्हा ❀ कि होय निरास पछि पगु दीन्हा ॥

छन्द—गयऊ ब्रह्मा सीस परसन, कथा ता दिनकी कहो ॥

भयो द्रिस्टि मेराव कि नहिं, तासु दरसन तिन लहो ॥

यह बरनन सब कहो सतगुर, एक एक विलोयके ॥

निज दास जानि परगास कीजे धरहु निज जनि गोंयके ॥ २३ ॥

सोरठा—प्रभु हम हैं तुव दास, जनम किरतारथ मोर करि ॥

करहु वचन परगास, तेहि पीछे जां चरित भौ ॥ २४ ॥

पिताकी खोजमें गये हुए ब्रह्माकी कथा ।

कबीरवचन भर्मदास प्रति ।

धरमदास मुहि अति प्रिय अहहू ❀ कहो सँदेस पराखि दृढ गहहू ॥

चलत ब्रह्मा तब वारन लावा ❀ पिता दरसकहँ अति मन भावा ॥

तेहि स्थान पहुँचिगै जाई ❀ नहिं तहँ रवि ससि सून्य रहाई ॥

बहु विधि अस्तुति करे बनायी ❀ ज्योति प्रभाव ध्यान तहँलाई ॥

ऐसे बहु दिन गये बितायी ❀ नहिं पायो ब्रह्मा दरश पितायी ॥

सून्य ध्यान जुग चार गमावा ❀ पिता दरस अजहूँ नहिं पावा ॥

ब्रह्माके लिये भद्याकी चिन्ता ।

ब्रह्मा तात दरस नहिं पाई ❀ सून्य ध्यानमहँ जुग बहु जाई ॥

माता चिंत करत मन माहाँ ❀ जेठ पुत्र ब्रह्मा रहु काहाँ ॥

किहि विधि रचना रचहुँ बनाई ❀ ब्रह्मा आवे कौन उपाई ॥

गायत्री उत्पत्ति ।

उबटि सरीर मैल गहि काढी ❀ पुत्री रूप कीन्ह रचि ठाढी ॥

शक्ति अंश निज ताहि मिलावा ❀ नाम गायत्री ताहि धरावा ॥

गायत्री मातहिं सिर नाई ❀ चरन चूमि निज सीस चढाई ॥

गायत्रीवचन भद्या प्रति ।

गायत्री विनवै कर जोरी ❀ सुनु जननी इक विनती मोरी ॥

कौन काज मो कहँ निरमाई ❀ कहो वचन लेउँ सीस चढाई ॥

भद्यावचन गायत्री प्रति ।

कहे आद्या पुत्री सुनु बाता ❀ ब्रह्मा आहि, जेठहि तुव भाता ॥

पिता दरशकह गयो अकासा ❀ आनौ ताहि वचन परगासा ॥

दरश तानकर वह नहि पावे ❀ खोजत खोजत जन्म गमावे ॥
जाने विधिने इहवाँ आई ❀ करो जाय तुम तौन उपाई ॥

गायत्रीका ब्रह्माके खांजमें जाना । कबीरवचन धर्मदास प्राति ।
चालि गायत्री मारग आई ❀ जननीवचन प्रीति चितलाई ॥
चलन भई मारग सुकुमारी ❀ जननी वचन ध्यान उर धारी ॥
छन्द—जाय देख्यां चतुर्मुख कहैं नाहि पलक उधारई ॥

कछुक दिन सां रहा तहवाँ बहुरि युक्ति विचारई ॥

कौन विधि यह जागिहैं अब करों कौन उपाय हो ॥

मन गुनानि मोच बहुत विधि ध्यान जननी लाय हो ॥ २४ ॥

ब्रह्माका जगानेके लिये अद्याका, गायत्रीको युक्ति बताना ।
सोरठा—अद्या आयसु पाइ, गायत्री तब ध्यान महीं ॥

निज कर परसेहु जाइ, ब्रह्मा तबहीं जागिहैं ॥

गायत्री पुनि कीन्ही तैसी ❀ माता जुगति बतायी जैसी ॥
गायत्री तब चित लगार् ❀ चरण कमल कहैं परसेउ जायी ॥

ब्रह्माका जागकर गायत्रीपर क्रोध करना ।

ब्रह्मा जाग ध्यान मन डाला ❀ व्याकुल भयो वचन तब बोला ॥
कवन अहं पापिन अपराधी ❀ कहा, छुडायहु मोरि समाधी ॥
साप देहु तो कहैं मैं जानी ❀ पता ध्यान मोहि खंभ्यो आनी ॥

गायत्रीवचन ब्रह्मा प्राति ।

कहि गायत्री माहिन पापा ❀ बुझि लेहु तब देहु सापा ॥
कहों तोहिसो सांची बाता ❀ तोहि लेन पठयी तुव माता ॥
चलहु बेगि जानि लावहु बारे ❀ तुम बिन रचना को बिस्तारे ॥

ब्रह्मावचन गायत्री प्राति ।

ब्रह्मा कहे कौन विधि जाऊ ❀ पता दरस अजहूँ नहि पाऊ ॥

गायत्रीवचन ।

गायत्री कह दरस न'पहो ❀ बेगि चलहु नहि तो पछतैहो ॥

ब्रह्माका गायत्रीको झूठी साक्षी देनेको कह । और गायत्रीका
ब्रह्मासे रति करनेकी बात कहना ।

ब्रह्मा कहें देहु तुम साखी ❀ परम्यां मीम देखें में आंखी ॥
ऐसे कहें मातु समुझायी ❀ तों तुम्हरे संग हम चलि जायी ॥
गायत्रीवचन ।

कह गायत्री सुन श्रुति धारी ❀ हम नहिं मिथ्या वचन उचारी ॥
जो मम स्वार्थ पुरवहु भाई ❀ तों हम मिथ्या कहव बनाई ॥
ब्रह्मावचन ।

कह ब्रह्मा नहिं लखी कहानी ❀ कहों बुझाय प्रगटकी बानी ॥
गायत्रीवचन ।

कह गायत्री देहु रति मांही ❀ तों कह झूठ जिताऊं तोही ॥
गायत्री कहै है यह स्वार्थ ❀ जानि कहाँ में पुनि परमार्थ ।
सुनि ब्रह्मा चित कर बिचारा ❀ अबका जतन करउँ इहि बाग ॥
छन्द—जां विमुख या कह करों अब तों नहीं बनि आवई ॥

साखि तों यह देय नाहीं जननि मांहि लजावई ॥

यहाँ नाहीं पिता पायो भयों न एकां काज हो ॥

पाप सोचत नहिं बनें अब करौं रति विधि साजहो ॥

सोरठा—कियो भोग गति रंग, विसरचोसों मन दग्गका ॥

दोउ कहैं बढ्यो उमंग, छल मति बुद्धि प्रभास किये ॥ २६ ॥

सावित्रीउत्पत्तिकी कथा ।

कह ब्रह्मा चल जननी पासा ❀ तब गायत्री वचन प्रकासा ॥
औरौ करौ जुगति इक ठानी ❀ दूसरि साखि लेउ उत्पानी ॥
ब्रह्मा कहें भंली है बाता ❀ करहु सोइ जेहि माने माता ॥
तब गायत्री जतन बिचारा ❀ देह मेल गहि कीन्ह नियाग ॥
कन्या रचि निज अंस मिलावा ❀ नाम सावित्री तासु धरवा ॥
गायत्री तिहि कह समुझावा ❀ कहियों दग्ग ब्रह्मापितु पावा ॥
कह सावित्री हम नहिं जानी ❀ झूठी साखि दै आपनि हानी ॥

यह मुनि दोउ कहैं चिंता व्यापा ॥ यह तो भयो कठिन संतापा ॥
 गायत्री बहुत विधि ममझया ॥ सावित्रीके मन नहि आयी ॥
 पुनि गायत्री कहा झार्ड ॥ तब सावित्री बचन सुनाई ॥
 ब्रह्मा कर मोमों गति माजा ॥ तो मैं झूठ कहों यहि काजा ॥
 गायत्री ब्रह्महिं ममझावा ॥ द रति या कहैं काज बनावा ॥
 ब्रह्मा गति सावित्रीहिं दीन्हा ॥ पाप मोट आपन शिर लीन्हा ॥
 सावित्री कर दृमर नाऊँ ॥ कहि पुहुपावति वचन सुनाऊँ ॥
 तीनों मिलिके चलि में तहवाँ ॥ कन्या आदि कुमारी जहवाँ ॥

ब्रह्माका गायत्री और सावित्रीके साथ

माताके पाप पहुँचना और सबका शाप पाना ।

करि प्रनाम मम्मृग्व रहे जाई ॥ माता सब पूछी कुसलाई ॥
 कहु ब्रह्मा पितु दरसन पाये ॥ दूसरि नारि कहाँसे लाये ॥

ब्रह्मावचन ।

कह ब्रह्मा दोऊ हैं साखी ॥ परस्यो सीस देख इन आंखी ॥

अद्यावचन गायत्री प्रति ।

तब माता ब्रह्म अनुमारी ॥ कहु गायत्री वचन विचारी ॥
 तुम देखा इन दरसन पावा ॥ कहाँ सत्य दरसन परभावा ॥

गायत्रीवचन ।

तब गायत्री वचन सुनावा ॥ ब्रह्मा दरस सीस पितु पावा ॥
 मैं देखा इन परसेउ सीसा ॥ ब्रह्महि मिले देव जगदीसा ॥

छन्द—लेइ पुहुप परसेउ सीस पितु इन द्रिष्टि मैं देखत रही ।

जल द्वार पुहुप चढाय दीन्ह हे जननि यह है सही ॥

पुहुपते पुहुपावती भयी प्रगट ताही ठामते ॥

इनहु दरसन लख्यो पितुको पूछहु इहि दामते ॥ २६ ॥

हो जननी यह है सही तुम पूछि लो पुहुपावती ।

सबही सँच में ताँसो कहूँ नहिं झूठ है एको रती ॥

अद्यावचन पुहुपावती प्रति ।

माता कहैं पुहुपावतीसो कहो सत्यहि मो सना ।

जो चढे सीसहि पिताके तुम वचन बोलहु ततखना ॥ २७ ॥

सोरठा-कहु पुहुपावति मोहि, दरश कथा निरवारके ॥

यह मैं पृछों तोहि, किमि ब्रह्मा दरसन किये ॥ १७ ॥

सावित्रीवचन ।

पुहुपावती बेचन तब बोली ❀ माता सत्य वचन नहिं डोली ॥

दरसन सीस लह्यो चतुरानन ❀ चंदेसीस यह धर निश्चय मन ॥

साख सुनत अद्या अकुलानी ❀ भाअचरज यह मरम न जानी ॥

अद्याकी चिन्ता

अलख निरंजन अस प्रण भाखी ❀ मोकहैं कोउ न देखै आंगी ॥

ये तीनहुँ कस कहहिं लबारी ❀ अलख निरंजन कहहु सम्हारी ॥

ध्यान कीन्ह अष्टंगी तोहि छन ❀ ध्यान माहिं अस कह्यो निरंजन ।

निरञ्जनवचन ।

ब्रह्मा मोर दरग नहिं पाया ❀ झूठि साखि इन आय दिवाया ॥

तीनो मिथ्या कहे बनाई ❀ जनि मानहु यह हे लबराई ॥

अद्याका ब्रह्माको शाप देना ।

यह सुनि माता कीन्हें दापा ❀ ब्रह्मा कहैं तब दीन्हों सापा ॥

पूजा तोरि करै कोइ नार्ही ❀ जो मिथ्या बोलेउ मम पार्ही ॥

इक मिथ्या अरु अकरम कीन्हा ❀ नरक मोट अपने शिर लीन्हा ॥

आगे होइ जो साख तुम्हारी ❀ मिथ्या पाप करहिं बहु भारी ॥

प्रगट करहिं बहु नेम अचारा ❀ अन्तर मैल पाप विस्तारा ॥

विस्तु भक्तसों करहिं हँकारा ❀ ताते पगिहैं नरक भँझारा ॥

कथा पुराण औरहिं समुझै हैं ❀ चाल बिहून आपन दुखपैहैं ॥

उनसे और सुनै जो ज्ञाना ❀ करिसो भगति कहीं परमाना ॥

और देवको अंश लखैहैं ❀ औरन निन्दि काल मुख जैहैं ॥

देवन पूजा बहु विधि लैहैं ❀ दछिना कारण गल्ला कटैहैं ।

जा कह शिख करै पुनि जायी ❀ मरमारथ तिहि नहिं लखायी ॥

परमारथके निकट न जैहैं ❀ स्वारथ अर्थ सबै समुझै हैं ॥

आप स्वारथी ज्ञान सुनैहैं ❀ आपनि पूजा जगत दिढहैं ॥

भापन पृजा जगहि दिहारी ॥ परमारथके निकट न जायी ॥
भाप ऊंच औरहि कहें छोटा ॥ ब्रह्मा तोर सखा होइ खोटा ॥

कर्धारवचन धर्मदास प्रति ।

जब माता अम बान्ह प्रदारा ॥ ब्रह्मा मृगछि मही कर धारा ॥

अग्राका गायत्रीको शाप देना ।

गायत्री साप्यों निहिं वाग ॥ हुइ है तोर पंच भरतारा ॥

गायत्री तोर होइ दृषम मतारा ॥ सात पांच और बहुत पसारा ॥

धर औतार अखज तुम खायी ॥ बहुत झूठ तुम वचन सुनायी ॥

निज स्वरथ तुम मिथ्या भारी ॥ कहा जानि यह दीन्ही साखी ॥

मानि साप गायत्री दीन्ही ॥ सावित्रिहितवचितवनकीन्ही ॥

अकाका सावित्रीको शाप देना ।

पुष्पावति निज नाम धरायेहु ॥ मिथ्या कह निज जन्मनसायेहु ॥

सुनहु पुष्पावति तुम्हरो विस्वामा ॥ नहिं पुजिहैं तुमसे कछु आसा ॥

होय कुगंध ठौर तब बामा ॥ भुगतहु नरक कामगहि आसा ॥

जो नोहि मीच लगावे जानी ॥ ताकर होय वंशकी हानी ॥

अब तुम जाय धरो औतारा ॥ क्योंडा केतकी नाम तुम्हारा ॥

कर्धारवचन धर्मदास प्रति ।

ॐ--भये साप बस नीनों विकल मनहीन छीन कुकर्मते ।

यह काल कला प्रचंड कामिनि डस्यो मब कहँ चर्मते ॥

ब्रह्मादि मिथ मनकादि नौरव कोउ न बचि भागि हो ॥

सुनु धरमनि विरल बाचे सबद मत सो लागि हो ॥ २८ ॥

सोरठा--सत्य सबद परनाप, कालकला व्यापे नहीं ।

निकट न आवे पाप, मन वचन करम जो पर गहे ॥ २८ ॥

साप दे देनेपर अग्राका निरञ्जनके हँसे डरकें पछताना ।

साप नीनोंको दलियो मन मोहि तब पछतावई ।

कस करहि मोहि निरंजना पल छमा मोहि न आवई ॥

निरञ्जनका अग्राको शाप देना ।

अकास घानी तब भयी यह कहा कीन भवानिया ।

उत्पत्ति कारन नो पठाया कहा चरित यह ठानिया ॥

दोरठा--नीचहि ऊँच म्तिाय, बदल मोहि नो पावहै ।

द्वापर युग जब आय, तुमहूँ पंच भनाहि हों ॥ २५ ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रति । अद्याका निदर होना ।

साप ओयल जब सुनेउ भवानी ❀ मन मन गुने कहा नहिं बानी ॥

ओयल प्रभाव साप हम पाया ❀ अब कहा कब निरंजनगया ॥

तोरे वस परी हम आई ❀ जम चाहो तम करो उपाई ॥

विष्णुका गौरसे ड्याम होनेका कारण ।

अद्यावचन विष्णु प्रति ।

पुनि माता विष्णु दुलारा ❀ सुनहु पुत्र डक वचन दारा ।

सत्य सत्य तुम कहो बुझाई ❀ पितु पद परमन जब गे भाई ॥

प्रथम हुतो तुव गौर सरीरा ❀ कारण कौन स्याम भए धीरा ॥

विष्णुवचन अद्या प्रति ।

आज्ञा पाय हम तत्काला ❀ पितु पद परसन चले पताला ॥

अक्षत पुहुप लीन्ह करमाहौं ❀ चले पताल पंथ मग जाहौं ॥

पहुँचि सेसनाग पहुँ गयऊ ❀ विषक तेज हम अलसयऊ ॥

भयो स्याम विष तेज समावा ❀ भइ अवाज अस वचन सुनावा ॥

अहो विस्तु माता पहुँ जाई ❀ वचन सत्य कहियो समझाई ॥

सतजुग त्रेता जैह जबहौं ❀ द्वापर ह्व चौथा पद तबहौं ॥

तब तुम होहु रुस अवतारा ❀ लेहो ओयलसों कहों बिचारा ॥

नाथहु नाग कलिंदी जाई ❀ अब तुम जाहु विलम्बन लारी ॥

ऊँच होइके नीच सतावे ❀ ताकर ओयल मोहि सो पावे ॥

जो जिव देइ पीर पुनि काहू ❀ हम पुनि ओयल दिबावे ताहू ॥

पहुँचे हम तब तुव पासा ❀ कीन्हेउ सत्य वचन परगामा ॥

भेटेउ नाहिं मोहि पद ताता ❀ विष ज्वाला साँवल भोगाता ॥

व्याकुल भयो तबै फिर आयो ❀ पितु पद दरसन मैं नहिं पायो ॥

अद्याका विष्णुको ज्योतिका दर्शन कराना ।

इतना सुनि हरषित भइ भाई ❀ ली-ह विस्तु कहँ गोद उठाई ॥

पुनि अस कहेउ आदि भवानी ॥ अब सुनहु पुत्र प्रिय मम बानी ॥
 देख पुत्र तोहि पिता मिटावों ॥ तोरे मन कर धोख मिटावों ॥
 प्रथमहि ज्ञान दीष्टसो देखो ॥ मोर वचन निज हिये परेखो ॥
 मन मरुप करता कहैं जानो ॥ मनते दूजा और न मानो ॥
 सगग पताल दोर मन केरा ॥ मन इस्थिर मन अहै अनेरा ॥
 छनमह कला अनंत दिखावे ॥ मन कहैं देख कोइ नहिं पावे ॥
 निराकार मनहाका कहिये ॥ मनकी आस दिवस निसि रहिये ॥
 देखहु पलटि मन्यमहें जाती ॥ जहवाँ झिलमिल झालर होती ॥
 फेरहु स्वाम गगन कहैं ॥ मार्ग अकासहिं ध्यान लगाओ ॥
 जैसे माना कहि मनुष्यावा ॥ तैसे विस्तु ध्यान मन लावा ॥
 छंद—पीठि रुफा ध्यान कीन्हो स्वाम संयम लायके ॥

पवन धँका दियो जबते गगन गरज्यो आयके ॥

बाजा सुनत तब मगन भा पुनि कीन्ह मन कस ख्याल हो ॥

मृन्य स्वन पीत सज्ज लाल दिखाय रंग जंगाल हो ॥ ३० ॥

मोरठा—नेहि पीछे धर्मदाम, मन पुनि आपे दिखायऊ ॥

कीन्ह ज्योति परकाम, दोस्ति विस्तु हरपित भये ॥ ३० ॥

मानहि नायो सीस, बहु अर्धान पुनि विस्तु भा ॥

में देखा जगदीस, हे जननी परमाद तुव ॥ ३१ ॥

धर्मदाम वचन ।

धर्मदाम गहि टंके पाया ॥ हे साहिब इक संशय आया ॥

कन्या मनको ध्यान लावा ॥ सो यह सकल जीव भरमावा ॥

मदगुरु वचन ।

धर्मदाम यह काल स्वभाऊ ॥ पुरुष भेद विस्तु नहिं पाऊ ॥

कामिनिका यह देखहु बार्जा ॥ अश्रित गोय दियो विष साजी ॥

मोन काल बुजा जनि जानहु ॥ निर्गख धर्म मत्यहिं उरआनहू ॥

परगट तोहि कहो समुझाई ॥ धर्मदास परखहु चितलायी ॥

जस परगट नम गुपुन सुभाऊ ॥ जो रह हियासो बाहर आऊ ॥

जब दीपक बारै नर लोई ❀ देखहु जोनि सुभाव विलोई ॥
 देखत जोति पतंग हुलासा ❀ जानि पीति आवै तिहि पामा ॥
 परसत होवे भसम पतंगा ❀ अन जाने जारि मरहि मतंगा ॥
 जोति सरूप काल अस आही ❀ कठिन काल वह छाँडत नाहीं ॥
 कोटि विस्तु औतारहि खाया ❀ ब्रह्मा रुद्रहि खाय नचाया ॥
 कौन विपति जीवनकी कहउँ ❀ परखि वचन जिन सहजहि गृहउँ ॥
 लाख जीव वह नित्यहि खाई ❀ अस विकराल सो काल कगाई ॥

धर्मदास वचन ।

धर्मदाम कह सुनहु गुसाई ❀ भरे चित संसय अस आई ॥
 अष्टंगिहि पुरुष उत्पानी ❀ जिहि विधि उपजा सो मैं जानी ॥
 पुनि बहि ग्रास कीन्ह धर्म राई ❀ पुरुष प्रताप सु बाहर आई ॥
 सो अष्टंगी अस छल कीन्ह ❀ गोइसि पुरुष प्रगट जम कीन्ह ॥
 पुरुष भेद नहिं सुनत बतावा ❀ काल निरंजन ध्यान कगा ॥
 यह कस चरित कीन्ह अष्टंगी ❀ तजी पुरुष भई कालकि संगी ॥

सद्गुरु कबीर वचन ।

धर्म सुनहु जन नारि सुभाऊ ❀ अब तुहि प्रगट वरणि समझाऊ ॥
 होय पुत्री जेहि घर माहीं ❀ अनेक जतन परितोषत ताहीं ॥
 बल भच्छ सुख सेंज निवासा ❀ घर बाहर सब तिहिं विस्वामा ॥
 यज्ञ कराय देय पितु माता ❀ विदा कीन्ह हित प्रीतिसों ताता ॥
 गयी सुता जब स्वामी गेहा ❀ राती तासु संग गुन नेहा ॥
 माता पिता सबै बिसरावा ❀ धर्मदास अस नारि स्वभावा ॥
 ताके भया भई बिगानी ❀ काल अंग द्वै रही भवानी ॥
 ताते पुरुष प्रगट ना लायी ❀ काल रूप विस्तुहि दिखलायी ॥

धर्मदास वचन कबीर प्रति ।

हे साइब यह जान्यो भेदा ❀ अब आगेका करहु उछेदा ॥

कबीर वचन धर्मदास प्रति ।

पुनि माता कहि विस्तु दुलारा ❀ मरयो मान जेठ निज बारा ॥

अहो विष्णु तुम लेहु अर्सासा ❀ सब देवनमें तुमहों ईसा ॥
जो इच्छा तुम चितमें धरि हौ ❀ सां सब तोर काजमें करिहौं ॥

मायाका विष्णुको सर्वप्रधान बनाना ।

प्रथम पुत्र ब्रह्मा दुरि गयऊ ❀ अकरम झूठ ताहि प्रिय भयऊ ॥
देवन श्रेष्ठ तुमहि कहैं मानहिं ❀ तुम्हरी पूजा सब कोइ ठानहिं ॥

कबीरवचन धर्मदास प्राप्ति ।

किरपा वचन अस मातै भाखा ❀ सबसे श्रेष्ठ विष्णु कहैं राखा ॥
माता गयी रुद्रके पासा ❀ देख रुद्र अति भये हुलासा ॥

अद्याका महेशको वरदान देना ।

पुनि लहुरा कहैं पूछे माता ❀ तुम सिव कहो हृदयकी बाता ॥
माँगहु जो तुम्हरे चित भाव ❀ सो तोहिं देउँ माता फुरमावे ॥
दोइ पुत्रन कहैं मता दढावा ❀ माँग महेश जोई मन भावा ॥

महेशवचन ।

जोरि पानि सिव कहव लीन्हा ❀ देहु जननि जो आज्ञा कीन्हा ॥
कबहिं न विनसे मेरी देही ❀ हे माता माँगों वर रही ॥
हे जननी यह कीजे दाया ❀ कबहुँ न विनसे मेरी काया ॥

अद्यावचन ।

कह अष्टंगी अस नहिं होई ❀ दूसर अमर भयो नहिं कोई ॥
करहु योग तप पवन सनेहा ❀ रहे चार जुग तुम्हरी देहा ॥
जौलौं पृथ्वी अकास सनेही ❀ कबहुँ न विनसे तुम्हरी देही ॥

धर्मदासवचन ।

धर्मदास विनती चितलाई ❀ ज्ञानी मोहि कहो सभुझाई ॥
यहतो सकल भेद हम पायी ❀ अब ब्रह्माको कहो उपायी ॥
अद्या साप ताहि कहैं दीन्हा ❀ तेहि पीछे ब्रह्मा कस कीन्हा ॥

कबीरवचन ।

विष्णु महेश जबै वर पाये ❀ भये आनन्द अतिहि हरषाये ॥
दोनों जने हरण मन कीना ❀ ब्रह्मा भयो मान मद हीना ॥
धरमराम मैं सब कुछ जानों ❀ भिन्न २ कर प्रगट बखानों ॥

शाप पानेके कारण दुःखित हो ब्रह्माका विष्णुके पास जाकर
अपना दुःख कहना और विष्णुका उमे आश्वासन देना ।

ब्रह्मा मनमें भयो उदासा ❀ तब चन्दि गयो विष्णुके पास ॥
ब्रह्मावचन विष्णु प्राप्ति ।

जाय विष्णुसे विनती ठाना ❀ तुम हो बंधु देव परधाना ॥
तुमपर माता भई दयाला ❀ साप विवश तुम भय विहाला ॥
निज करनी फल पायउ भाई ❀ किहि विधि दोष लगाऊँ भाई ॥
अब अस जतन करो हो भ्राता ❀ चल परिवार वचन रह माना ॥

विष्णुवचन ।

कहे विष्णु छोडो मन भंगा ❀ मैं करिहों सबकाई संगी ॥
तुम जेठे हम लहुरे भाई ❀ चित संसय सब देहु बहाई ॥
जो कोई होवे भगत हमारा ❀ सो सबे तुम्हरे परिवारा ॥
छंद-जग माहि ऐसे दिडाइहौं फल पुन्य आसा जोय हो ॥

जज्ञ धर्म रु करे पूजा द्विज बिना नहिं होय हो ॥

जो करे सेवा द्विजनकी तेहि महापुन्य प्रभाव हो ॥

सो जीव मोकह अधिक प्यारे राखिहों निज ठाँव हो ॥ ३१ ॥

कबीरवचन धर्मदास प्राप्ति ।

सोरठा-ब्रह्मा भये आनंद, जबहि विष्णु असभासेऊ ॥

भेटेउ चितकर दुंद, सखा मोर सब सुखीभा ॥ ३२ ॥

कालप्रबंध ।

देखहु धर्मानि काल पसारा ❀ इन ठग ठग्ये सकल संसारा ॥
आसा दै जीवन बिल मावै ❀ जनम जनम पुनि ताहि सतावै ॥
बलि हरिचंद बेनु बइरोचन ❀ कुंती सुन औरों महिसोचन ॥
ये सब त्यागी दानि नेम्सा ❀ इन कहूँ लै राखे केहि देसा ॥
जस गंजन इन सबकी कीन्हा ❀ सो जग जाने काल अधीना ॥
जानत है जग होय न सुद्धी ❀ काल अमरबल सबकी हर बुद्धी ॥
मन तरंगम जीव भुलाना ❀ निज घर उलटिन चीन्ह अजाना ॥

धर्मदासवचन ।

धर्मदास कह सुनो गुसाईं ❀ तबकी कथा मोहि समझाई ॥
 तुम प्रसाद जमको छल चीन्हा ❀ निरवय तुम्हरे पद चित दीन्हा ॥
 भव बूडत तुमही गहि राखा ❀ सबद सुधारस मोसन भाखा ॥
 अब वह कथा कहो समुझाई ❀ स्नाप अन्त किय कौन उपाई ॥
 कर्बारवचन धर्मदास प्रति-गारुत्रीके अद्याको शाप देनेका वृत्तान्त ।
 धर्मान तुम सन कहों बखानी ❀ भाषो ज्ञान अगमकी बानी ॥
 मानु स्नाप गायत्री लीन्हा ❀ उलटि साप पुनि मातहि दीन्हा ॥
 हम जो पांच पुरुषकी जोई ❀ पांचोकी तुम माता होई ॥
 बिना पुरुष तू जनि है बारा ❀ सो तो जनि है सकल सनसारा ॥
 दुहुन साप फल पायो भाई ❀ उगरह मयो देह धरि आई ॥
 इति सृष्टि उत्पत्ति विषयक प्रमाण-अनुराग सागर ।

अथ आदिमंगल ।

दोहा--प्रथमै समरथ आप रहे, दूजा रहा न कोइ ।
 दूजा केहि बिधि ऊपजा, पूछत हों गुरु सोइ ॥ १ ॥
 तब सतगुरु मुख बोलिया, सुकृत सुनो सुजान ।
 आदि अन्तकी पारचै, तोसों कहौ बखान ॥ २ ॥
 प्रथम सुरति समरथ कियो, घटमें सहज उचार ।
 ताते जामन दीनिया, सात करी विस्तार ॥ ३ ॥
 दूजे घट इच्छा भई, चित मनसा तो कीन्ह ।
 सातरूप निरमाइया, अविगत काहु न चीन्ह ॥ ४ ॥
 तब समरथके स्रवणते, मूल सुरति भै सार ।
 सबद कला ताते भई, पाँच ब्रह्म अनुहार ॥ ५ ॥
 पाँचौ पाँचे अंड धरि, एक एकमा कीन्ह ।
 दुइ इच्छा तहँ गुप्त है, सो सुकृत चित चीन्ह ॥ ६ ॥
 योगमया यकु कारने, ऊजे अक्षर कीन्ह ।
 याँ अविगति समरथ करि, ताहि गुप्त करि दीन ॥ ७ ॥

स्वासा सोहं ऊपजे, कीन्हू बःमी वंशान ।
 आठ अंश निरमाइया, चीन्हू संत सुजान ॥ ८ ॥
 तेज अंड अचिंत्यका, दीन्हो सकल पसार ।
 अंड शिखापर बैठककै, अधर दीप निरधार ॥ ९ ॥
 ते अचिन्तके प्रेमते, उपजे अक्षर सार ।
 चारि अंश निरमाइया, चारि वेद विस्तार ॥ १० ॥
 तब अक्षरका दीनिया, नौद मोह अलसान ।
 बे समरथ आवि गनि करी, मर्म कोई नहिं जान ॥ ११ ॥
 जब अक्षरके नौदगै, देवी सुरा निरवान ।
 स्यामवरन यकअंड है, सो जलमें उतरा ॥ १२ ॥
 अच्छर घटमें ऊपजे, व्याकुल संगम मूल ।
 किन अंडा निरमाइया, कहा अंडका मूल ॥ १३ ॥
 तेहि अंडके मुखपर, लगी सब्दकी छाप ।
 अक्षर दृष्टिसे फूटिया, दसद्वारे कटि बाप ॥ १४ ॥
 तेहिते जोति निरअनों, प्रकट रूप निमान ।
 काल अपरबल बीरभा, तीनिलोक परधान ॥ १५ ॥
 ताते तीन देव मे, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 चारिखानि तिन सिराजिया, मायाके उद्देश ॥ १६ ॥
 चारिवेद षट साम्राज, औं दशअष्ट पुगन ।
 आभादे जग बाँधिया, तीनों लोक भुलान ॥ १७ ॥
 लख चौरासी धारमा, तहाँ जीवदिय बास ।
 चौदह यम रखवारिया, चारिवेद विश्वाम ॥ १८ ॥
 आपु आपु सुख सबरमै, एक अंडके माहिं ।
 उतपनिपरलयदुःखसुख, फिरिआवाहिंफिरिजाहिं ॥ १९ ॥
 तेहि पाछे हम आइया, सत्य सब्दके हेत ।
 आदिअन्तकी इतपती, सो तुमसों कहिदेत ॥ २० ॥

सात सुरति सबमूल है, प्रलयहु इनहीं माहिं ।
 इनहींमासे ऊपजे, इनहीं माहँ समाहिं ॥ २१ ॥
 सोई ख्याल समरत्थकर, रहे सो अछप छपाई ॥
 सोई संधिलै आइया, सोवत जगहिं जगाइ ॥ २२ ॥
 सात सुरतिके बाहिरे, सोरह संखके पार ॥
 तहँ समरथको बैठका, हंसन केर आधार ॥ २३ ॥
 घर घर हम सबसों कही, शब्द न सुनै हमार ॥
 ते भवसागर डूबहीं, लख चोरासी धार ॥ २४ ॥
 मंगल उत्पात्ति आदिका, सुनियो संत सुजान ॥
 कह कबीर गुरु जाग्रत, समरथका फुरमान ॥ २५ ॥

प्रमाण श्वास गुञ्जारका ।

देखो प्रकरण दशवों, पृष्ठ २७ ।

कबीर वचन—चौपाई ।

कहे कबीर सत्य प्रकाशा ❀ श्रोता सुरति धनी धर्मदासा ॥
 सत्य सार सुकृत गुन गावों ❀ अविचल बाँह अछै पद पावों ॥
 संशय रहित सदा सो गाऊँ ❀ शीलरूप सब हितकर नाऊँ ॥
 करै कुलाहल हंस उजागर ❀ मोह रहित सब सुखके सागर ॥
 तेहि पुर जरा मरन भ्रम नाहीं ❀ मन विकार इंद्रि नहिं ताहीं ॥
 सत्यलोक हंसन सुख होई ❀ सो सुख इहाँ न जाने कोई ॥
 जाने सो जो उहाँ रहाई ❀ इहवाँ आय कहै समुझाई ॥
 आवत जात बार नहिं लावे ❀ उहाँकी चाल सो इहाँ चलावे ॥
 जो समझे सोइ उतरे पारा ❀ बिन समझे सब जमके चारा ॥
 समय—अमरलोककी महिमा, सत्य शब्द उपदेस ।

हंस हेतु सों बरनों, छूटे जमकर देस ॥

अमरलोककी अविगति बानी ❀ धरमदास मैं कहूँ बखानी ॥
 जो समझे सो उतरे पारा ❀ बिन समझे सब जमके चारा ॥

धर्मदास वचन ।

प्रथम शरन सतगुरु गुन गाऊँ ❀ अच्छरभेद सकल सुधि पाऊँ ॥
 सत्यलोक कर भाव अपारा ❀ सो भवसागर करे पसारा ॥
 भाषो अग्र अग्रकी बानी ❀ भाषो द्वीप जहां लगि खानी ॥
 भाषो पुरुष पुरुषकी काया ❀ भाषो अमी अमान अमाया ॥
 भाषो पुरुष लोककी बानी ❀ भाषो सबै सहज सहिदानी ॥
 जो काया प्रभु आप सँवारा ❀ सो समुझाइ कहीं व्यवहारा ॥
 अमर तार अखंडित बानी ❀ स्वासा पार सार सहिदानी ॥
 जब का प्रभु कीन बन्धाना ❀ कहौ विचारि तासु सहिदाना ॥
 जेतिक स्वासा पुरुषकी देहा ❀ तार तार कर कहां सनेहा ॥

कबीर वचन ।

अमर तार अखंडित बानी ❀ स्वाँसा सार पार सहि दानी ॥
 जेता बचन पुरुष उचारा ❀ तेता बचन नाम अधिकारा ॥
 स्वासा पार आदि निरवाना ❀ सोरह सुतकी नाल बखाना ॥
 समय—पंच अमीकी देह धरि, प्रकटी जांति अपार ।

सुरतिवंत निहतत पुर, होत स्वाँस गुंजार ॥

धर्मदास वचन—चौपाई ।

हाथ जोरिके टेकेउ पाऊ ❀ साहब कहीं तहवाँ कर भाऊ ॥
 कहौ लोककी बात विचारी ❀ जहँलौं दीप करी विसतारी ॥
 बरनौ दीप गुप्त अनुसार ❀ बरनौ जहाँलुगि सकल पसारा ॥
 बरनौ सोरह सुतकर भाऊ ❀ तिनको फिर कैसे निरमाऊँ ॥
 पुरुष स्वास जेता अनुसार ❀ ताकर कहो सकल विसतारा ॥
 केहि विधि सोरह सुत परभासा ❀ कहां केही कहां रहिवासा ॥
 कहो बिस्तार सकल अस्थाना ❀ सत्यलोक और जमके थाना ॥
 कैसे निरगुन परभुहिं कीन्हा ❀ कैसे पांच तत्तको चीन्हा ॥
 कैसे आदि अन्त प्रभु कीन्ही ❀ कैसे रची देहकर चीन्ही ॥
 कैसे भय निरंजन राया ❀ कैसे तीन लोक निरमाया ॥

कैसे उपजन विनशन कीन्हा * काह जानि बाजी जम दीन्हा ॥
 कैसे चित्त अचित तन दीना * कैसे जीव सीव कर लीना ॥
 कैसे इन्द्री देह बनाई * कैसे जीव परा बसि आई ॥
 कैसे जीव अपन पौ दरसे * कैसे जीव पुरुष पग परसे ॥

समय-काया मध्ये स्वास है, स्वासा मध्ये तार ।

सार शब्द विचारिके, साहब कहो सुधार ॥

सतगुरु बचन—चौपाई ।

कहै कवीर सुनो धर्म दासा * अहंकार जस कीन तमासा ॥
 अहंकार कीन यक थाती * तासे होय दिवस अरु राती ॥
 बाजीगर यह जाल पसारा * धंधे लाय दियो संसारा ॥
 काम क्रोध लालच अरु मोषा * जाल पसार सगरो ये धोखा ॥
 एती जाल पास संसारा * विरला गुरु मुख उतरे पारा ॥
 धरमदास जो पूछेहु आई * आदि अंत सब कहों बुझाई ॥
 कहों लोक लोककी बानी * कहों पुरुष सुतकी उतपानी ॥
 कहों संदेश दया करि तोही * भुक्ति जानि जो पूछहु मोही ॥
 सुनहु संदेश आदि निरबाना * जाके सुनत काल छै माना ॥
 सुमिरहु आदि पुरुष श्रवारा * सुमिरत आप हँस होय पारा ॥

समय-तीन लोकके भीतरे, रोकि रहो जम द्वार ।

वेद शास्त्र अगुवा कियो, मोह्यो सकल संसार ॥

चौपाई ।

धरमदास चित्त चेतहु जानी * कहों बुझाय अगरकी खानी ॥
 पुरुष अजावन रहे विदेहा * तत्त्व बिहीन सुरति सनेहा ॥
 चारि करी सिंहासन जोरा * पांचवँ आप मध्य अंजोरा ॥
 चारि करी चारिउ परवाना * स्वाती युक्त भीतर अकुलाना ॥

समय-करी करी महा गरिमल, वास सुवासकी स्वानि ।

तेज करीन परगट भई, चिंता आनि समानि ॥

चौपाई ।

पुरुष अर्चित चिंता जब कीन्हा ❀ उपज्योशब्द सुरतिको चीन्हा ॥
 रहे गुपत परगट भई काया ❀ स्वासा सार शब्द निरमाया ॥
 शब्दहिते है पुरुष अस्थूला ❀ शब्दहिते है सबको मूला ॥
 शब्दहिते बहु शब्द उचारा ❀ शब्द शब्द भया उजियारा ॥
 शब्दहिं पारस शब्द अधारा ❀ शब्दहिते भी सकल पसा ॥
 शब्दहिं रूप गुरु कर धारा ❀ सोई शब्द जिवके रखबारा ॥
 प्रथम शब्द भया अनुसारा ❀ निहतर्त्वीयक कमल सुधारा ॥
 निहतर्त्वापर आसन कीन्हौ ❀ रचना रची सकल तब लीन्हौ ॥
 रच्यौ पुहुप रचनः मनि भारी ❀ सहस्र अठासी दीप सुधारी ॥
 अछै वृक्ष एक रचा बनाई ❀ अग्रबास तहँ रहौ समाई ॥

सयय-पेड पात रस फूलमें, प्रगटी वास अनूप ।

पारस गिहतत्त्वहि पुरुष, सुरति हंसको रूप ॥

पेड पात फल फूलमें, प्रगटी वास अनूप ।

प्रसन्न होत निहतत्त पुरुष, सुरति हंसको रूप ॥

चौपाई ।

जब पारस सुरति भये स्थाना ❀ अगर प्रताप निमिष उरआना ॥
 पुहुप प्रसन्न होत उजियारा ❀ स्वासा पारस बचन सुधारा ॥
 पुरुष प्रसन्न नाम उचारा ❀ स्वासापर सब रचनि सुधारा ॥
 स्वासा पार शब्द गुँजारा ❀ पांच अमीकां भयां विस्तारा ॥
 पांच अमीको जो विसारा ❀ ताहि अमी सब लोक सुधारा ॥
 स्वासा पुहुप अगरकी खानी ❀ सोलह सुतकी भई उतपानी ॥
 पांच अमी साहबके अंग ❀ पांचों तत्त्व ताहि परसंगा ॥
 स्वासा नेह सबै उपजाया ❀ बानी बानी वरन बनाया ॥
 सत्य सार सबहिनको मूला ❀ भयऊ सत्य सो सब अस्थूला ॥
 स्वासासार सत्य कर भाऊ ❀ अमी आदि उपजी तेहि नाऊ ॥
 सत्यसार स्वासा संभरिा ❀ अमी आदि पारस तहँ धारी ॥

स्वासा आदि सुरङ्ग बराना ❀ रंग अमीकर भा बंधाना ॥
 स्वासा अजर नाम अनुमाना ❀ परगट अमी सो कहों सुजाना ॥
 अदल नाम स्वासा परकाशा ❀ उपजी अमी अमान सुबाभा ॥
 स्वासा निरञ्जन मया अनुसारा ❀ अधर अमीका भा विस्तारा ॥
 स्वासा पांच परगट विस्तारा ❀ पांच अमीको भयो पसारा ॥
 पांच अमी पांचों अधिकारा ❀ पांचों तत्त्व तेहि संग सुधारा ॥
 पांच अमी सब लोक पसारा ❀ पांचो तत्त्व गुप्त अनुसारा ॥

समय- पांच अमीते पांच भये, पांच नाम अधिकार ।

सने सनेही सब भया, अमी तत्त्व विस्तार ॥

चौपाई ।

सोरह स्वासा सार सुहाया ❀ सोरह सुतकी प्रगटी काया ॥
 सोरह सुतकी सोरह नाला ❀ एकते एक अमान रिसाला ॥
 पुहुप नाम स्वासा अनुसारी ❀ उपजी सुरति हंसपति भारी ॥
 सुरति समानी प्रभुकी देहा ❀ बाहर भीतर एक सनेहा ॥
 पांच अमीकी प्रकटी देहा ❀ सुरति कीन्ह तेहि मांहि सनेहा ॥
 जेतिक पुरुष खान निरमाया ❀ पांच अमीते सबकी काया ॥
 पांचों अमी सुरतिके अंगा ❀ नाल सात उपजी तेहि संग ॥
 सात नाल मंग एकै भाऊ ❀ सातो सुरत पुरुष परगटाऊ ॥
 सात नालकर एकै भाऊ ❀ सातों रहै पुरुषके ठाऊ ॥
 पुरुष सुरति कहैं भगुवा कीन्हा ❀ सातों नाल सौंप तेही दीना ॥
 सातों नाल सुरति जब पाई ❀ ताहि नालमों रही समाई ॥
 छिन बाहर छिन भीतर आवै ❀ देह विदेह दोऊ दरसावै ॥
 अमरतार निःअच्छर कियेऊ ❀ सोऊ पुरुष सुरति कह दियेऊ ॥
 सत्तपुरुष निज सुरति सनेही ❀ पारस आदि रचा सब देही ॥

समय-अधर निहछर संग लिये, सेत ध्वजा फहराय ।

पलटि समानि सुरति पुरुष, रहि सो अछप छिपाय ॥

सोलह सुतकी उत्पत्ति—चौपाई ।

सुरत सने प्रभु च्छा कीन्हों * सोरह सुत उपाजावे लीन्हों ॥
 सत्यसार स्वासा अनुमाना * सुकृत अंस भये अगुआना ॥
 दुसरी स्वासा बाहर आई * उपजे सहज सून्य तिन्ह पाई ॥
 तिसरी स्वासा पुहुप सनेही * तेहिने मई हमारी देही ॥
 चौथी स्वासा तेज सनेहा * तेहिने भई धरमकी देहा ॥
 पांचें स्वासा नाम खुमारी * उपजी कन्या आदि कुमारी ॥
 शील नाम स्वासा निरमयऊ * छठयें अंस सुजन जन भयऊ ॥
 सतमें स्वासा नाम अनंगा * उपजे अंश भृंगीमुनि संग ॥
 अठवे स्वासा नाम सुहेली * उपजे कूर्म सीस उर गेली ॥
 नवमें स्वासा नाम सोहंगी * जाते उपजे सुत सवंगी ॥
 दसवें स्वासा नाम रसीला * जाते उपजे सरवन लीला ॥
 ग्यारहें स्वासा नाम सुरंगा * सुत स्वभाव उपजे तेहि संग ॥
 बारहें स्वासा नाम सुमाहा * भाव नाम सुत उपजे ताहां ॥
 तेरहें स्वासा अछय सुभाऊ * उपजे सुत विवेक तेहि नाऊ ॥
 चौदह स्वासा अमर बंधानों * उपजे सुत संतोष सुजाना ॥
 पंद्रहे स्वासा प्रेम सनेहा * उपजी कदलब्रह्मकी देहा ॥
 षोडशे स्वासा नाम जलरङ्गी * उपजे दयापालना सङ्गी ॥
 षोडश स्वासा षोडश बीनी * उपजे जागसंतायन ज्ञानी ॥
 सोलह स्वासा नाम बखाना * उपजे सोलह सुत निरवाना ॥
 सोरह सुत कर एकै मूला * भिन्न भिन्न प्रगटी अस्थूला ॥

१ पाठभेद=तेरहें स्वासा अछय सुधारा । तते सुत विवेक भीतारा ।

२ भाष्य=सोलहों मिलकर जोग संतायन हुए । कहीं कहीं “सतरहें स्वासा अठव सुबानी। उपजे जोगसंतायन ज्ञानी ।” लिखा है— किन्तु जब पूर्वापर सब जगह “सोलह सुत” बराबर लिखते आते हैं तब सत्रहों लिखना असंगत है । इसके अतिरिक्त जब स्पष्ट लिखा है “षोडश स्वासा षोडश बानी । उपजे जोगसंतायन ज्ञानी” तब तो सत्रहवें सुतकी कल्पनाकी जरूरत मिटकर स्पष्ट सिद्ध होता है कि, सोलहोंके समूहका नाम है “जोगसंतायन” और ही ऐसा ही—जोगसंतायनमें सबकेही उद्घरण पाये जाते हैं । इसका स्पष्टीकरण कबीर धर्मदर्शनमें होगा ।
 श्री जगज्जानन्द विहारी ॥

एके प्रीति एकै व्यवहारा * सबही रहैं पुरुष दरबारा ॥
 एक पाँवते सेवा करहीं * पुरुष बचन शीशपर धरहीं ॥
 सेवा करें रहैं लौलीना * पुरुषलोकते होहिं न भीना ॥
 सेवा करें समाधि लगावैं * पुरुष लोक तजि अनतन जावैं ॥
 कहैं कवीर सुनो धर्म दासा * यहि विधि सोरह सुत परगासा ॥

समय—सोरह सुतकी एक मति, एकत एक अधीन ।

कर जोरे सेवा करें, प्रेम भगति लौलीन ॥

चौपाई ।

सेवा करत बहुत दिन गयऊ * पुरुष अवाजअधर धुनिभयऊ ॥
 अधर अवाज भई जब बानी * निकसी अगर बासकी खानी ॥
 सबतर लोक दीप रहि छाई * बिमल बास भरपूर समाई ॥
 अगर बास सब हंसन पाई * निर्मल बास सदा सुखदाई ॥
 पीय अमृत सबै अघाने * अपने अपने लोक सिधाने ॥
 और पुत्र सब अछप छिपाये * धरम धीर सबते बरियाये ॥
 धरमराय सेवा अधिकाने * सो सब तोहि कहों सहिदाने ॥
 छलके बचन पुरुष सो लीन्हा * पाछे दुँद लोक महुँ कीन्हा ॥

समय—और सबै सुत बैठे, अपने अपने थान ।

धरम रोष सबते कियो, ठाँम ठाँम बिगरान ॥

धर्मदास बचन—चौपाई ।

धर्मदास बिनवै कर जोरी * साहब संसय भेटहु मोरी ॥
 और सब सुत अछप छिपाने * धरमराय कस भये बिगाने ॥
 कैसे और सबे सुत भारी * धरमराय कस भये बिकारी ॥

सतगुरु बचन ।

धर्मदास सुनहु चितलाई * कहों संदेश आदि समझाई ॥
 जब प्रनटे प्रभु अम्मर तारा * निकसी अधर निअच्छर धारा ॥
 भई अवाज अधरसे बानी * निकसी अगर बासकी खानी ॥

१ किसी किसी प्रतिमें “बचन” के बदले “वरन” लिखाई, यद्यपि उससेभी आज्ञा
 कारिकाका भाव निकलता है किन्तु “बचन” से विशेष गूढ़ार्थ प्रकट होता है ॥

पारस परिमल महक बसाई ❀ सोई परिमल सुरति दुराई ॥
 अंगर छिपाय आप महँ राषा ❀ सुरति सनेह मुख प्रगटी भाषा ॥
 प्रथम पुरुष मुख भाषा आई ❀ भाषा अग्र पारस निरमाई ॥
 भाषा बचन भया अधिकारा ❀ भाषहिते सकला विस्तारा ॥
 भाषा बचन पुरुष उचारा ❀ भाषा ते सकला व्यवहारा ॥
 भाषा बोल पुरुष उचारा ❀ सेवहु सत्यलोकके द्वाग ॥
 स्वाँसा सार तार जुरियाना ❀ अधर अमान ध्वजा फहराना ॥
 भाषा स्वर बानी अनुमाना ❀ बचन समान शब्द बन्धाना ।
 निमिष माहिं अनेक संचारा ❀ बचन समान सब जग साग ॥
 नाम सनेह शब्द मँझारा ❀ बचन समान स्वास गुआरा ॥
 स्वासा नेह देह भइ जबहीं ❀ भाषा सहज बचन भा तबहीं ।

आगेकी उत्पत्ति ।

प्रथम श्वासकी निकसी खानी ❀ उपजे सुकित सीतल बानी ॥
 निमिष नेह प्रसन्न सुर धारे ❀ नाम मूल टकसार उचारे ॥
 भो विस्तार निमिष गइ छूटी ❀ दुह चित मूल अवस्था लूटी ॥
 मूल गुप्त मस्तक नहिं देखा ❀ आदि नाम अमर घर लेखा ॥
 पेडक गहे मूल धुन जागा ❀ सोई मूल फूल फल लागा ॥
 पेडहिं गहे मूल औ साखा ❀ मूल मिले तबहिं रस नाखा ॥
 गुप्त मूलते प्रगटी साखा ❀ पल्लव मूल पेड गहि राखा ॥
 पेड देखि पल्लव फैलावै ❀ पल्लव फैल अंत नहिं पावै ॥
 पल्लव चढे पेड चित राखा ❀ मिले मूल तब फल रस चाखा ॥
 आदि अन्त दुइ पेड समाना ❀ आपहिं राख आप पहिचाना ॥
 जागी सुरति पुनि पेड निहारा ❀ फल रस चाख बीज गहि डारा ॥
 बीजहिं ते सो फल होई ❀ फल रस चाख बीज गहि डारा ॥
 बीजहिं ते सो फल होई ❀ फल रस लेइ मूल नजि छोई ॥
 जागी सुरति सपन मिटि गयऊ ❀ दुई चित भेटि एकचित भयऊ ॥
 दूजे स्वासा प्रभुकी देहा ❀ उपजे सहज समाधि सनेहा ॥
 तिसरे स्वासा फूल सनेही ❀ जाते भई हमारी बेही ॥

स्वास सार संग गुप्त सनेही * देही माँही रहे विदेही ॥
 काया अविहर अविहर वासा * सोई परमट गुप्त निवासा ॥
 कायामें काया रहिवासा * तब चौथे स्वासा परकासा ॥
 चौथे स्वासा निकरे चाहा * तब चिंता उपजी मनमाहा ॥
 चिंता प्रकट भई दिल जबहीं * आपते आप भुलाने तबहीं ॥
 आपु शरीर आपु तब झाँका * विमल प्रकाश उदित तन ताका ॥
 काया रूप भई उजियारी * निरमल देह विमल तन भारी ॥
 विमल प्रकाश किरन जब देखा * बरतन बनै न तनको लेखा ॥
 विमल प्रकाश किरन जब फैला * का वरने कोई ताकर सैला ॥
 कला अनंत अंत नहिं पावा * बरतन जिह्वा लच्छ न आवा ॥
 देखत रूप लीला अधिकारी * आप अपन पौ कीन्ह बिचारी ॥
 कमल करी महँ भा उजियारा * देखा आदि अंत विस्तारा ॥
 आपु बरन सब देखा जबहीं * दुविधा रूप झाँई भई तबहीं ॥
 कमल झाँक प्रभु देखा जबहीं * हमर रूप को दोसर अबहीं ॥
 इतना कहत बार नहिं लाये * निकसि कमलते बाहर आये ॥
 छाडि कमल प्रभु भये निनारा * तबहीं कमल भया अंधियारा ॥
 कमल झाँकि देख्यो सब न्यारा * भये तिमिर तन तेज अपारा ॥
 अंधकार प्रभु देखा जबहीं * काया जोति मलिन भई तबहीं ॥
 निमिष एकचित संसय आवा * निमिष एक आनंद समावा ॥
 पल नेह चित संभे आवा * निमिष एक चित हरष मावा ॥
 मूल समाधि निमिष टरि गयउ * जागी सुरत सुपन मिट गयउ ॥
 विस्मय हरष दोऊ एक ठाऊँ * एक पुरुष कर दोऊ सु ठाऊँ ॥
 आपु आपहिं भया अतिचारा * तेही औसर बचन उचारा ॥
 उठि अवाज शब्द सतभाऊ * कमल मध्य कस सून्य रहाऊ ॥
 घटही वचन आप संधाना * तब चौथी स्वामा बंधाना ॥
 तेज पुँज भौ गाम सरीरा * फूँकी नाल देह बल वीरा ॥
 कमलनाल धरि फूँका जबहीं * चौथा स्वासा निकसा तबहीं ॥

फुंका कमल तेजके नेहा ❀ चला प्रसेव पुरुषकी देहा ॥
 फूंकत कमल बाग नहिं लगा ❀ भयाउजिगर तिमिरसबभागा ॥
 कारन काल कपट यह धोखा ❀ दुइ चित मूल तेजमँह रोखा ॥
 चौथा स्वासा विषय सनेही ❀ मोह विकार धरमकी देही ॥
 मोह विकार तिमर अधिकारा ❀ ता संग भये धरम औतारा ॥
 तिसरा स्वासा गुप्तहिं राखा ❀ जाते जोर निगंजन भाखा ॥
 फूंकत कमल तेज झरि गयऊ ❀ तेहिने काल ज्योति धरिभयऊ ॥
 जोति जहाँ लगिज्वालाभाखा ❀ तेहि ते नाम निगंजन राखा ॥
 महाबली देही धरिके बैठा ❀ जाने धरममहीं हौं जंठा ॥
 तेज लगन स्वासा अनुसारा ❀ तांत धरमगाय बियागा ॥
 तेज तिमिर संग शून्य निवासा ❀ सबतर भयो काल परगासा ॥
 निराकार आकार धराये ❀ जोति काल बहु नाम बहाये ॥
 चौदह द्वार काल जो भाखै ❀ सुनि सों सबै नाम मन राखै ॥
 सांझित अंड भयो प्रचंडा ❀ फूटत अंड भयो बहु खंडा ॥
 चौदह बुन्द अमि ढरि गयऊ ❀ चौदह अंस ताहिते भयऊ ॥
 चौदह पौरिया द्वार बैठारा ❀ इन चौदह बहु ज्ञान पसारा ॥
 आप समान सबै राचि राखे ❀ चौदह कोटि ज्ञान तिन भाखे ॥
 चौदह अंस धरम तहँ पाये ❀ ते चौदह विद्या पौ लाये ॥
 बही चौदहो अगम अपारा ❀ तापर काल धरम बटपारा ॥
 धरम समाधि चितही जम धारा ❀ चौदह मांहि चार कुतवारा ॥
 ताकी कला कहै को पारा ❀ जेहिके सुत कोटिन उजियारा ॥
 कोटिन कला करै बहु भारी ❀ आपहिं रुष आपहीं नारी ॥
 आपहिं वेद आपही वानी ❀ आपहि कोटिन ज्ञान बखानी ॥
 आदि अजर अवगाह कहवै ❀ मूल नाम गहि धांख लगावै ॥
 नाना ज्ञान कथे बहु बानी ❀ प्रकटो आदि आप गुन जानी ॥
 कहाँ लगे कहाँ कालके भाऊ ❀ वहतो काल बहु नाम धराऊ ॥

सुरति सरोतर जागे नाही * मनमथ पवन चंचला ताहीं ॥

धर्मदास वचन- चौपाई ।

धरमदास विनवै चितलाई * समरथ मोहि कहो समुझाई ॥

अहों दास विनवों कर जोरी * दया करो प्रभु बन्दी छोरी ॥

धरमराइ उत्पनि जस पाई * तेज पाइ भया बरियाई ॥

ऊपजै तस भये कभाई * उपज्यो चित चंचल दुखदाई ॥

पुरुष तेज जब शून्य संचारा * ता संग भया धरम औतारा ॥

शील बिकार सहित तन पाई * प्रथमं भक्ति दूजे अन्याई ॥

भक्ति कियसि जबरहा अकेला * अदाके संग भया अपेला ॥

सो अदा उन कैसे पाई * कहि विधि पुरुष ताहि निरमाई ॥

साहब कहौ भेद समुझाई * कैसे कन्या पुरुष बनाई ॥

कैसे धरमराय तिहि पाई * तौन भेद तुम कहो गुसाई ॥

कहौ विचारि दोऊ कर भाऊ * दुइ कर जोरि के बन्दों पाँऊ ॥

सतगुरु वचन ।

धरमदास मैं तुम्हें लखावों * आदि अन्त सब भेद बतावों ॥

चौथे स्वासा संग अधिकारी * सून्यते जगो भई उजियारी ॥

पुरुष कमलपर बैठे आई * गई गरम उपजी शितलाई ॥

पुरुष कमलपर बैठे जबहीं * परिमल उदित भया तन तबहीं ॥

शीतल पवन सोहागन खानी * मूल कमलपर आसन ठानी ॥

मिहामनपर सो सत्य विराजे * पारस नेह देह महँ गाजे ॥

पारस तेज भया तन मोही * पँचपँ स्वासा उपजा ताहा ॥

उपजत स्वासा देह निहारा * तन परसेव भौ मैल निवारा ॥

काया मैल पुरुष जब जाना * मीजी मैल अबला बलठाना ॥

गएउ तेज भा अबल शरीरा * पाछै भयो स्वास गंभीरा ॥

तेहि स्वासा संग पारस भारी * कायाने मथि मैल निकारी ॥

तनते मैल काढि प्रभु लीन्हा * सोई मैल रचि पुत्री कीन्हा ॥

करि पुत्री कर ऊपर लीन्हा * उपज्यो प्रेम सहजका चीन्हा ॥

भई पुत्री प्रभु देखा जबहीं ❀ सुरत कीन्ह पारसको तबहीं ॥
 निर्मल पारस स्वासा पाँचा ❀ रहो समायी मैलके साँचा ॥
 आप मैलते स्वासा कीन्हा ❀ पैठी सुरति रंग तेहि दीन्हा ॥
 देके रंग बरन सब फेरा ❀ भीतर मैल मोह मद घेरा ॥
 ऊपर सोभा रंग बनावा ❀ भीतर लाल रंग वह छावा ॥
 ऊपर सोभा बहुत रंगाई ❀ भीतर आस ललित रुचि छाई ॥
 पाँच अमीकर पाँच सुभावा ❀ पाँच तत्त्व तेहि संग बनावा ॥
 पाँच अमीते पुरुष सरीग ❀ ताते पाँच तत्त्व भए धीरा ॥
 पाँच अमीते तत्त्व बनावा ❀ पाँच अमी तेहि संग निरमावा ॥
 पाँच तत्त्व पाँचो बेवहारा ❀ तेहिते भयउ सकल विस्तारा ॥
 पुरुष मैलते पुत्री कीन्हा ❀ पाँच तत्त्व तेहि भीतर दीन्हा ॥
 आप सुरति ते पुत्री कीन्हा ❀ पाँच कर गुन भीतर दीन्हा ॥
 भीतर बाहर तत्त्व पसारा ❀ पाँचों तत्त्व रंग अधिकारा ॥
 पाँच रंग तत्त्व की धारा ❀ पाँचों तत्त्व रंग बहु सारा ॥
 पाँच तत्त्व पाँचों रंग भारी ❀ पाँचों रंगते कला पमारी ॥
 तत्त्व रंगते लीला धारी ❀ पाँच तत्त्व पाँचों रंग मारी ॥
 तत्त्व रंग बहु लीला धारी ❀ पुत्री बहुत विचित्र मँवारी ॥
 तासु कला अनंत पसारी ❀ ताते बहुत भई विस्तारी ॥
 बरनि न जाय रूप उजियारी ❀ सुन धर्मनि मैं कहौ विचारी ॥
 कला अनंत प्रभु पुत्री कीन्हा ❀ पारस सार ताहिमें दीन्हा ॥
 उत्पति पारस पुत्री पावा ❀ प्रगटी कला अनंत सुभावा ॥
 नखसिख देह सिध प्रभु कीन्हा ❀ पाँचई स्वासा भीतर दीन्हा ॥
 जब स्वासा काया मँह आई ❀ प्रगटी ज्योति जगामग झाई ॥
 आठो अङ्ग बना बहु रंगा ❀ पारस सार ताहि के संग ॥
 निर्मल उदित ताहि सो दंता ❀ चमके बिजुली कला अनंता ॥
 तत्त्व रंगकी उठै तरंगा ❀ शोभा विशद मनोहर संग ॥
 पाँचई स्वास जब बाहर कीन्हा ❀ उत्पन पारस ता संग दीन्हा ॥

स्वासा पारस मिलि मै एका ❀ सोभा वरन रूप रस ठेका ॥
 पुरुष अंश लीला औतारा ❀ उपजी कन्या कला अपारा ॥
 अनन्त कलासो कन्या धारा ❀ रूप अनूपभया उजियारा ॥
 जब कन्याप्रभु उत्पन्न कीन्हां ❀ पाँच स्वासा ता संग दीन्हां ॥
 ता स्वासा संग पारस भारी ❀ पांच तत्व सो देह सँवारी ॥
 उपजी कन्या अगम स्वभावा ❀ अष्टंगी कहि पुरुष बुलावा ॥
 आठों अङ्ग बना निरवाना ❀ शोभा सुरतिरूप सुख साना ॥
 जब कन्या प्रभु देखा हेरी ❀ कला अनंत रूपकी ठरी ॥
 देखि रूप चित हर्षित कीन्हां ❀ उत्पति पारस तासंग दीन्हां ॥
 जावन शब्द मूल रहिवासा ❀ सुरति निरति दीन्हां तेहि पासा ॥
 पुरुष रचा जब आपु शरीरा ❀ उपजी सुरति निरति गंभीरा ॥
 काया कमलको व्यवहारा ❀ जो चाही सो सबै सुधारा ॥
 दहिने अंग तेज कर दाऊ ❀ बायें शीतल सबै सुगाऊ ॥
 मध्यम पुरुष सुरति अंकूरा ❀ ताहि सुरति संग पारस पूरा ॥
 ता दिन तीनों गुन ठयऊ ❀ इंगला पिंगला सुखमन कियऊ ॥
 मठ तिरमठ सो तहाँ बनावा ❀ इंगला पिंगला सुखमन नावा ॥
 ताहि समय तीनों घर ठयऊ ❀ ईडा पिंगला सुषमन भयऊ ॥
 तीनों घर कर तीन सुभाऊ ❀ शीतल तेज समितकर भाऊ ॥
 अमी अग्रमय तेज शरीरा ❀ उपजे चन्द्रसूर दोऊ वीरा ॥
 अग्र तेज औ सौम्य सुरंगा ❀ तीन शक्ति उपजी तेहि संग ॥
 कला अनंत शक्तिके पासा ❀ लीला बहुत बिचित्र प्रकासा ॥
 कला अनंत सक्ति गंभीरा ❀ तीनहु सक्ति मध्य दोय वीरा ॥
 तिनहु संग अहै दोड वीरा ❀ इक शीतल इक तेज शरीरा ॥
 तीनों शक्ति अंग दोउ वीरा ❀ काया मथिकथि कहै कवीरा ॥
 अभय शक्ति है चन्द्र सनेहा ❀ इंगला नाडी संग उरेहा ॥
 उलँधिनी शक्ति सूर सनेहा ❀ पिंगला नाडी संग उरेहा ॥
 चेतन शक्ति सुषमना संग ❀ बसै मध्य तहँ सुगति सुरंगा ॥

बसै मध्य हँ सुरति तरंगा ❀ सुरति निशति कायाके संग ॥
 नख शिख ज्योति विराजे अङ्गा ❀ शोभा विशद मनोहर संग ॥
 पांचतत्त्व त्रय सकती गजै ❀ ताहि संग दोय वीर विराजे ॥
 तत्वरँग सकती घरकीन्हं ❀ तेहि महुँ उत्पनि पारस दीन्हं ॥
 उत्पनि पारस भा परसंगा ❀ उपजी जोति कला बहुरंगा ॥
 पँचपँ स्वासा देह समाना ❀ उपजी जो कला अधिकाभा ॥
 जागी देह अँखडिन अँना ❀ शोभित भई कला परसंगा ॥
 उत्पनि अँश पुरुषके संग ॥ भाखों भेद कला बहु रंगा ॥
 जब कायामो आई स्वासा ❀ जागी जोति पुहुप परगासा ॥
 उपजी जो अखंडित बानी ❀ बोले बचन पुहुप रस खानी ॥
 मधुर बचन और लीला धारी ❀ देखि रूप तब पुरुष दुलारी ॥

समय—पांच तत्व तिन सकति संग, चंद्र सूर दोउ वीर ।

तीनों घर स्वासा रमे, बाहर भीतर तीर ॥

चौपाई ।

उपजी रूप रंगकी खानी ❀ बोले अमी विशहकी बानी ॥
 उपजी कन्या कला अनूपा ❀ पुरुषसे उत्पन पुरुष स्वरूपा ॥
 जेहि पारस सब उत्पात्ति कीन्हौ ❀ सो पारस कन्या कहँ दीन्हौ ॥
 पारस हाथ महा बल जाना ❀ तब कहँ भा अभिमाना ॥
 उपजा रंग रोस गंभीरा ❀ बैठी अमी सरोवर तीरा ॥
 यहि विधि सोरह सुत निरमाया ❀ गिन भिन्न अस्थान बनाया ॥
 जेहिको जेता तन विस्तारा ❀ तेहिको तैसा लोक सुधारा ॥
 काहुको दीप सत्ताइस दीन्हौ ❀ काहुको सात पांच दशचीन्हौ ॥
 काहु चौदह काहु बीसा ❀ काहु सत्रह काहु उनीसा ॥
 काहु बारह पन्द्रह तीसा ❀ काहु इकइस बाइस चौवीसा ॥
 काहु छत्तीस बत्तीसहि भारी ❀ दीन्हौ वास भये अधिकारी ॥
 सब कहँ दीन्हौ लोक बनाई ❀ आपु रहे प्रभु अछप छिपाई ॥
 उत्पनि पारस पुत्रिहि दीन्हा ❀ सौंपेउ तेज धर्म सों लीना ॥

ताते धर्म भये बली बंडा ❀ बैठो सात दीप नौ खंडा ॥
 जिहि विधि रचना पुरुष बनाई ❀ तैसी कला धरम निरमाई ॥
 जेहि विधिरचना पुरुषहिं कीन्हौ ❀ तैसेहि धरम रचा सब चीन्हौ ॥
 पुरुष समान रचा अस्थाना ❀ बैठि शून्यमें करे अनुमाना ॥
 जावन भिना जीव नहीं होई ❀ रचि अस्थूल बैठा मुख गोई ॥
 रचना रचि मनमें पछिताई ❀ सून्य शरीर जीव कहूँ पाई ॥
 जेहि पारस प्रभु लोक बनाया ❀ सो पारस प्रभु कहाँ छुपाया ॥
 सो पारस अब कहवाँ पाऊँ ❀ जेहि पारसते जिव निरमाऊँ ॥
 हेरत पारस आये तहवाँ ❀ बैठि सरोवर कामिनि जहवाँ ॥
 कामिनि धरम भये एक ठाँऊ ❀ अंक मिलाय कीन्ह बहु भाऊ ॥
 शील रंग रस कीन्ह मिलापा ❀ धर्म राय सो कीन्ह विलापा ॥
 करैं विलाप कला बहु भारी ❀ मुख चतुराई हिरदय विकारा ॥
 कामिनिसो कीन्हो व्यवहारा ❀ उपजा रंग रूप रसधारा ॥
 धरम कहै कामिनिसों बाता ❀ गहै अंग जमकाई गाता ॥
 कामिनि देह कामकी खानी ❀ बोलै मधुर विरहकी बानी ॥
 उपजा मोह महा मर भारी ❀ कामिनि कामकला अनुसारी ॥
 देखि कला अनुसार भुलाना ❀ व्याकुल भये रंग अभिमानों ॥
 कामिनि देखि धरम अकुलाना ❀ उपजा रंग रोष अभिमाना ॥

धर्मराय वचन ।

धर्म कहै कामिनिसों बानी ❀ तोरे है पारस सहिदानी ॥
 सो पारस अब तुमरे पासा ❀ जाते पूजे मनकी आसा ॥
 सो पारस देहु मोर हाथा ❀ तुमहूँ रहो हमारे साथी ॥
 सा०—तैं तो पारस पायऊ, अब चलो हमारे देस ।

कहा मोर जो मानहु, मानहु मोर उपदेश ॥

धर्मराय जब कही कुवानी ❀ तब कामिनि चित संकाआनी ॥

अद्यावचन ।

कामिनी कहै धर्मसों बानी ❀ काहे धर्म होहु अज्ञानी ॥
 हम तुम एक पुरुषकर कीन्हौ ❀ तुम कहँदीन्ह सो हमहुँकोदीन्हौ ॥

हम लहुरे तुम जेठे भई * हम तो कहा करहु अधिकई ॥
 यहि कहि कन्या अठलानी * एके नाल कुमारग बानी ।
 बहनिहि भाइहि हुई कुबानी * आगे चली यही गहिदानी ॥
 जबही कामिनि कही अस बानी * धरमराय चित दुविधि आनी ॥

धरमराय वचन

कामिन चलहु हमारे देमा * कह करहु मनहु उपदेसा ॥
 छल बल करि अपने पुर लावा * तहाँ आनिके गरि बढाव ॥
 धरमराय कामिनिसों बोला * शोभा सुरति अभीरस डोला ॥
 निरखि नैन कामिनिसों बोलै * शक्ति आधीन बन बहु खोलै ॥
 सोरह शक्ति कला शशि पूरी * तीनों शक्ति लिये कर छुरी ॥
 नैन निरखि मूरति हो झांके * तत्व निःतत्व आप तन ताके ॥
 विधिलैं लाइ बधिक विधि बोलै * निरखन अंग २ तनु डोलै ॥
 अंतरगति विधि विधिहि मनायों * कुमति हाथपर साजनि आयो ॥
 विधि दीन्ह बुन्द इक आई * चित सकाई एक रचो उपाई ॥
 यहि पुर एक अंचभो ठयऊ * पारसको परताप जनयऊ ॥
 इच्छा रूप हरष चित जागी * रचत सरोवर बार न लागी ॥
 भूल्यो धरम चित अकुलाना * ऐसो सरवर में नहिं जाना ॥
 अछय अजुनि विधि पारस आना * कहा अचम्भो आनि तुलाना ॥
 देखो तेहि पारसको चीन्हौ * जेहिते मानसरोवर कीन्हौ ॥
 सूर मलीन उदय शशि जोना * बाती बरन अंग तु अलोना ॥

धरमराय वचन ।

जादिन पुरुष रचा तुव देदा * ता दिन मुहिं तुहिं जुरा सनेहा ॥
 मोहिं कारन तोहि पुरुष बनाव * तू कस मोते अंग छिपाव ॥
 मोहिं कारन तोहि रचना कीन्हा * रचिके खाने तोहि चित दीन्हा ॥
 देह नात हमरे घर नाही * हम तुम रहे एक घर माहीं ॥
 उत्पति पारस तुमरे पास * जाते पूजै मन की आसा ॥

देह सबै हम रची बनाई * पागस दै.तुम लेहु जगाई ॥
 हम तुम खानि रचै बहु बानी * जाते होय न एकौ हानी ॥
 हम तुम मिलि होयँ यकसारा * जाते होय सिस्टि विस्तारा ॥
 जैसी रचना पुरुष प्रगासा * तैसी रचो लोक रहिवासा ॥
 जीव सीव रचि खानि बनाओ * जागे जोति ज्ञान फैलाओ ॥
 जीव रची सब खानि बनाई * जागे जोति ज्ञान फैलाई ॥
 लाज सकुचि आ रचों सगाई * वरण विचारि छूत बिगराई ॥
 ठांव ठांव रचि राखों आपा * माता पिता सोग संतापा ॥
 ससुर भैसुर औ भर्मित भाई * सिव सकति रची पूठ लगाई ॥
 जाता पांत बहुते बिलगाओ * हंसन लाज भाव बन धाओ ॥
 राचि अचार कपट विस्तारों * तीरथ वरत परतिमा धारों ॥
 बहु विधि करों पखंड पसारा * तीरथ वरत औ नेम अचारा ॥
 वद कितेब धरि फंद सँवारों * रची देओं दोय पर्वत भारों ॥
 दो दीन दुइ राह चलाओ * झगरा कराइ सदा अरुझाओ ॥
 एक एकते रारि बढावे * मुक्तिपंथते रहे भुलावे ॥
 दोऊ दीन बाँधी मरजादा * रचों बाद ममता औ स्वांदा ॥
 यहि विधि रचों मकल दुनियाई * लोभ मोह लालच बरियाई ॥
 रचिकै खानि करों रजधानी * राज पाट सिंहासन ठनी ॥

साखी—रचना रचों सब लोकंकी, नख सिख रहों समाय ।

पुरुष नाम जाने बिना, सत्यलोक नहिं जाय ॥

तुम अद्या अरु हम अविनासी * बरहखंड छै लोकके बासी ॥
 पाप पुन दोष रचों अवारा * जाकहँ सेव यह संसारा ॥
 पाप पुन दिढ फंदा होई * जा महुँ अरुझि है सब कोई ॥
 जोग जज्ञ व्रत संयम पूजा * सोल हमहुँ औ नहिं दूजा ॥
 रचों छुधा मायादि विकारा * पुरुष लोकको मूँों द्वारा ॥
 रचों क्रोध माया विकरारा * पुरुष लोकको रोको द्वाग ॥
 पुरुष लोक इहई रचि लीजै * इकछत राज हमहिं तुम कीजै ॥

तुमरे संग है पारस सुग ॐ आते हाथ सकल विधि पूरा ॥
जहि ते लोक पुरुष परगासा ॐ ते पारस है तुमरे पासा ॥
मो पारस अब हमको देहू ॐ रंग हमारा सबै तुम लेहू ॥

अद्यावत् ।

कामिनी कहे वचन बुद्धि धीग ॐ उपजेहु कालरुख बलवीरा ॥
जो जो वचन कहेउ तुम भाई ॐ ते हमरे चित्त पकृ न आइ ॥
पुरुष लोक कस मूँदहु द्वारा ॐ लेऽथाप आने सिरनाग ॥
जो छल हमते कीन्हहु भाई ॐ तसा छल तुम्ह भुगतहु जाई ॥
पारस कामिनि धरा दुराई ॐ आय मलै सिर धुनि पछताई ॥
हाथ मीजि छिनछिन पछितावे ॐ कहि कामिनि धर्महि समझावे ॥
कामिनि कहे कुबुध समझाई ॐ म तुम चलहु पुरुषमहँ जाई ॥
बकसै पुरुष दयाकरि तोही ॐ भीम नवायक लीन्हहु मोही ॥
बिन दीये बरियाई लैहो ॐ पुरुष लोक पुनि जाय न पैहो ॥
कामिनि कहा वचन परवाना ॐ धरमरायके भयो अभिमाना ॥

धर्मरायवचन ।

कामिनि तोरि बुद्धिहै थोरी ॐ अब ना जाऊँ पुरुषकी खोरी ॥
पुरुषलोक इहई रचि राखो ॐ सचौ विचारी बुद्ध बलभाखो ॥
अब तौ पुरुषवास नहिं मोही ॐ गहौं बाहकों राखा तोही ॥
तैं कन्या का डहकसि मोही ॐ रचा पुरुष भम कारण ते ही ॥
तैं कामिनि कठोर निरभोही ॐ रचा पुरुष हमहीं लग तोही ॥
पाहिल वचन बिरहते बोली ॐ लानी कठिन कामकी गोली ॥
काम सतावै तिस दिन मोहा ॐ ते पारसकी गलीलहुँ तोही ॥

अद्यावत् ।

कामिनि कहै धम्म सुनु वाता ॐ चडी कालिमा नोहरे गाना ॥
हठ निग्रह कामिनि किहु ताही ॐ धरमराय पकरी तब बाँही ॥
गही बाँह कामिनिकी जबहीं ॐ काम बाण घट व्यापे तबहीं ॥
धरम राष कामिनिपर कीन्हा ॐ भइ पग भीम लाल तेहि लीन्हा ॥

लीलत कामिनि सब उचार ॥ * पुरुष २ करि कीन्ह पुकारा ॥
 कामिनि पुरुष नाम जब लीन्हौ ॥ * आज्ञा पुरुष अंसही दीन्हौ ॥
 योगजीत आये तेहि वारा ॥ * सुते वान सो कालहि मारा ॥
 पुरुष कोप ताऊपर कीन्हौ ॥ * कन्या उगल धरम तब दीन्हा ॥
 उगली कन्या बाहेर आई ॥ * देखि काल अतिरोष कराई ॥
 हाहाकाल रोषकरि धावा ॥ * कामिनि पारस कटां चोरावा ॥
 कामिनी कपट देखि विषधारा ॥ * पारस मानसरोवर डाग ॥
 मानसरोवर झलकै अंगा ॥ * गयऊ पता ॥ जहाँ जलरंगा ॥
 परीक्षा चार पारस परवाना ॥ * उपजी चारखान निरवाना ॥
 एक परीक्षाते सरवर गयऊ ॥ * पारसके सम पारस ठयऊ ॥
 दूजो अंग भयो निरवाना ॥ * शिला सिंधु भरवत परमाना ॥
 रतन शिखा ताहिकी धारा ॥ * सो पाजी द्वारे संचारा ॥
 तीसर अंश नार प्रगटयऊ ॥ * अंशहि अंश चतुरगुन भयऊ ॥
 चौथा अंश कामिनि अनुमाना ॥ * जाते स्वर्ग नरक परवाना ॥
 अंशहि अंश अंशते जानी ॥ * एक प्रती चौगुन उतपानी ॥
 चार २ गुन गुनहि समाना ॥ * अंशते अंश चतुर परमाना ॥
 पारस मानसरोवर माहीं ॥ * पारस बुद्धि आपही आहीं ॥
 पारस कामिन बहुत दुरावे ॥ * सुरत सनेह तहाँ फि आवे ॥
 पारस अंत नहीं ठहराई ॥ * बसरूप कामिनि संग धाई ॥
 कामिन काल पुरुष पद परसे ॥ * पारस नीनेत्र मह दरस ॥
 नैन निरख मूगत अनुरागी ॥ * धरम अंश कामिनि तन लागी ॥
 पारस अंश चितै नहि डोले ॥ * बहुरि २ कामिनिसों बोले ॥
 पारस अंश घट रहा छपाई ॥ * निकसी कन्या बाहर आई ॥
 जेहि कारण कामिनि हठ कीना ॥ * पारस संग छाव सो लीना ॥
 उत्पति पारस धरम तब पावा ॥ * कन्या रही ताहिके ठाँवा ॥
 जब लागि कन्या भई सियानी ॥ * तब लगि धरम रची सब खानी ॥
 खानि वानी रचि कीन पसारा ॥ * बेदवाद बहुमत विस्तारा ॥

कबीर वचन ।

माखी-रचना रची लोककी, सब घट रहा सभाय ।

पुरुष नाम जानै नहीं, ताते लोक न जाय ॥

रचा रची सब लोककी, दीन्हा सबहि भुलाय ।

पुरुष नाम जाने विना, रत्य लोक नहि जाय ॥

चौपाई ।

पुरुष नाम ज्ञानी जो पावे ❀ लोक दीप पैलैमाहिं ठहावे ॥

पुरुष नाम जानै नहिं बेदा ❀ रचे खानि चौरासां खेदा ॥

रचे बानि औ चारों बेदा ❀ चित चंचल औ अन्ध अमेशा ॥

दुख सुख सबै रची बहु भांती ❀ जरा मरन पूजा औ पाता ॥

रचि सब खानि बैठ अभिमानी ❀ तब लगि पुत्री भई सयानी ॥

उपजा जोवन रसको भावा ❀ तब कन्या कहें विरह बतावा ॥

अष्टावचन ।

कामिनो कहे धरमसों बानो ❀ हमतो तुमरे हाथ बिकानी ॥

मूर्त डोलायके पारस लीन्हा ❀ मदन भुअंगमके वसि कीन्हां ॥

जोवन विरह महामद गाजे ❀ बितु संयोग गर्भ नहिं छाजे ॥

मोह महा झर बरषे लागी ❀ मन समाध कामिनि सों लागी ॥

गर्भ किए मा करदी राजा ❀ कामिन सोह दुहु दिसवाजा ॥

मनसा लहर उद भद मन भएउ ❀ काम दहन घृत आहुन दयडा ॥

उपजा मदन माह औगाहा ❀ पुत्री पितासों भएउ विवाहा ॥

साखी-बहनीमे बेटी भई, बेटीमें भइ नार ।

नारीसों माता भई, मनसा लहर पसार ॥

चौपाई ।

बरबस धरमराय हरलीन्हा ❀ बिन लेखा रजधानी कोन्हा ॥

विषया वेद व्याह जमनाता ❀ चादह काल संघ उतगाता ॥

च दह पारस लोक निसानी ❀ शब्द व्याह चौदह जमहानी ॥

मनसा व्याह देव रिषिगन्धी ❀ हंसहिं हंस भगति युगबंधी ॥

सुरत हंस घट रचो विदानी * धर्म समाध बसाए आनी ॥
 उपजा मदन मोह भोगाहा * कन्या पितहिं तब भया विवाहा ॥
 कन्या व्याकुल भई तेहिं माहा * अतिसय मनमें उपज्यो दाहा ॥
 धरम रायको उपज्यो भावा * कामिनि हिये हाथ लगावा ॥
 उपजी रंग रोषकी खानी * कामिनि चरन गहो तब आनी ॥
 मनसा लहरि ताही के दीन्हा * उपजे तीनि लोक कर चीन्हा ॥
 ममता शील ताहिको दीन्हा * फैली तीन लोक सो चीन्हा ॥
 तीनों देवोंकी प्राकट्य ।

कामिनि संग धरे सुख भारी * उपजा तीनिलोक आधिकारी ॥
 तीनहि सकति पुरुष संम दीन्हा * तीनों सुत उपजावे लीन्हा ॥
 पांच तत्त्व तीन गुन चीन्हा * जिनते सकल पसारा कीन्हा ॥
 तीनहुँ सुत उपजे बहुरंगा * पारस रहा धरमके संग ॥
 पारस रहा ताहि के संग * ताते तीनों भये अपंगा ॥
 तीनउ सुत डपज अधिकारा * धर्मराय तब भया निरारा ॥
 तीनों सुत कहँ दीन्ही भारा * धर्मराय उठि भये निनारा ॥
 राजपाट कामिनि कहँ दीन्हा * आपन वास शून्य महँ लीन्हा ॥
 कामिनि दरस सदा लौ लावै * राज पाट सब कीर्ति बनावै ॥
 कामिनि आपन कला फैलावे * तीनों सुतको राज सिखावे ॥
 राज नीति सुत चितहि धरहीं * मनसा ध्यान पिताको करहीं ॥
 खोजत खोजत बहु युग गयऊ * पिता पुत्रसों भेट न भयऊ ॥
 ध्यान धरत बहुते युग गयऊ * हारि थके अंत नहिं पयऊ ॥
 कामिनि पुरुष एकसंग रहई * सुतकी बात पुरुष सों कहई ॥
 वहांकी बात न सुतसों भाखे * करे दुलार सदा संग राखे ॥
 इहिविधिबहुतादिसचलियऊ * सुत न खोज पिताकर कियऊ ॥
 धरत ध्यान बहुते युग गयऊ * पिताको खोज पिताकर कियऊ ॥
 मातासों पूछे सुत बाता * पिता हमार कहाँ गये माता ॥
 माता कहँ सुतन्हसों बानी * पिता तुम्हार हमहुँ नहिं जानी ॥

रचना सकल हमहीते होई * हमसों दूसर और न कोई ॥
 रचना सब मोहीते होई * दूसर जान परो नहिं कोई ॥
 हमहीं पिता हमहीं हैं माता * हमहीं तीनि लोककी दाता ॥
 हमहीं छाँडि कोई दूसर नाहीं * तुम जो पूछहु सो कहूँ कांहीं ॥
 तीन लोकमहँ असर नाहीं * माता कपट करैं मन माहीं ॥
 तब सुत सोच कीन्ह मनमाहीं * पिताका भेद बतावत नाहीं ॥
 आपु आपु कह सुत सब खूँ * माता बचन कहैं सब झूठे ॥
 तब माता कहै बचन रिमाई * पिताको दरश करहु तुम जाई ॥
 माता कहै फूल लै धावहु * पिताको शीश परसिके आवहु ॥
 पुहुप समाधि वासले धाओ * पिताके शीश परसिके आओ ॥
 चले पुत्र पिताकी आसा * पिता रहे पुत्रनके पासा ॥
 खोजत बहुतदिवस चलि गयऊ * पिताको दरसकतहुँ नहिं भयऊ ॥
 तीनों सुत सो दरशन भयऊ * पिता निकट सुत दूर सिधयऊ ॥
 पिता निकट सुत दूर सिधाये * खोजत कतहुँ अन्त नहिं पाये ॥
 खोजि थाकि माता पहुँ आये * कोहु साँच कोहु झूठ सुनाये ॥
 ब्रह्माहि भाषा झूठ संदेसा * सकुचि बचननहिं कहां मेसा ॥
 भाषा विस्तु सत्यकी रेखा * खोजी थाकि पिता नहिं देखा ॥
 माता बिहाँसि कही तब बानी * ब्रह्मा झूठ झूठ तौ खानी ॥
 शिव लचाय शिर नीचे राखा * साँच झूठ एको नहिं भाखा ॥
 ताते करहु योग तप जाई * जटा बढाय विभूति रमाई ॥
 तुम सुत करो योग तप जाई * शीस जटा तन भसम चढाई ॥
 लेहुआ मंडल भेषसो कीन्हाँ * शिवको थाकि भवानी दीन्हाँ ॥

साखी-जप तप योग समे दृढ, आगे ध्यान पसार ।

माता कह्यो क्रोध करि, चतुर मुख अन्ध अहार ॥
 मातहिं कीन्ह विस्तु पर दाया * मुखहिं चूमिके कंठ लगाया ॥
 सत्य वचन सुत बोलेउ बानी * तीनहुँ लोक करहु रजधानी ॥
 शिव ब्रह्मा करिहैं तोर सेवा * गण गंधर्व रिषि मुनिदेवा ॥

ब्रह्मा मोसो झूठ लगावा ❀ तेहि कागण बिधि झूठ कहावा ॥
 ब्रह्मा वेद पढे बहु भांती ❀ कुकरम कर दिवस औ धाती ॥
 झूठी बात वद निरमाई ❀ चार वरनमें बडी बडाई ॥
 पहिले चारों वरन पुजावै ❀ दछिणा कारण ग- कटावै ॥
 गरा कटाए करावै पूजा ❀ गाय भैसमें ब्रह्म न दूजा ॥
 लिये भूँड पडिबो रमाई ❀ ब्राह्मण भये सो काल कसाई ॥
 खाये अखज चले अरडाई ❀ जन्म मड वाको श्वान अघाई ॥
 ब्राह्मणहूको झूठी आसा ❀ हहि नहिं भजे न हरिके दासा ॥
 कह कवीर ब्रह्मा कहँ रोष ❀ उत्तम जन्म पाए जड खोष ॥
 झूठी बात वेद निरमाई ❀ चार वरन आश्रमहिं दिडाई ॥
 शिषि अठासी सहस्र बखानी ❀ ते ब्रह्माके सुत अतपानी ॥
 जेते शिषि तेते मतधारी ❀ अस्तुति करिहैं सब तुम्हारी ॥
 ब्रह्मादिय मुनि देव गण भारी ❀ अस्तुति करिहैं विष्णु तुम्हारी ॥
 निदिन ध्यान पिताको धरिहो ❀ दिनिचि ध्यान जोतअनुत्तरिहो ॥

साखी- विचलि गयट निजनामको, गहे कुमारग जानि ।

तीनलोक गुन विरतरेऊ, निरंजन आनि भवाणि ॥

कहै कवीर सुनौ धर्यदासा ❀ दोऊ मिलियह हमत रकास ॥
 यह सब खेल कामिनी कीन्हा ❀ निरंजन बास शून्यभौलीन्हा ॥
 जोति निरंजन न लखाई ❀ शिव ब्रह्माको भेद सु आई ॥
 सेवहु विष्णु निरंजन ध्याना ❀ हेसुत बचन निश्चय मम जाना ॥
 जाते ज्ञान अगम फेले हो ❀ जाते तामस सिद्ध कहै हो ॥
 सिद्धनका मत हेइहै भारी ❀ ज्ञान अगमगुण होहि भिखारी ॥
 अंश दहन तन तामस भागी ❀ असुर भाव पशु अवतागी ॥
 मत पाखंड ठगोरी टोना ❀ षट दरशन पाखंड खिलोना ॥
 यंत्र मंत्र विषया अधिकारी ❀ अन्तरध्यान भगत तुवधारी ॥
 तव गुण सहस नाम ऊचरिहैं ❀ एक अंश चौंठ ये गिन होइहैं ॥
 कर खपर लें मंगल गैहैं ❀ यहि उपदेश महादेव दैहैं ॥

शंकर चिह्न इहै सौ पैहें ❀ मिवको भगन तेहि लोके जैहें ॥
 रज रुचि सतगुन दया समानी ❀ असुर हतन भक्तन गजधानी ॥
 आगम कहो संघ मुनि लीन्हेंउ ❀ जहाँ नसभाव तहाँ तम कीन्हेंउ ॥
 चारि खानि ब्रह्मै निरमाई ❀ चार वेद मन चार चलाई ॥
 विष्णो वरन भेद नहिं होई ❀ क्रोधहूप धरि भेष विगोई ॥
 माता विष्णुवर दाया कीन्हों ❀ पिता दिखाय निकटाहि दीन्हों ॥
 अनुभव दया विष्णु जब पावा ❀ पिता दास भया सुखावा ॥
 पिताको ददस विष्णु जब पावा ❀ तब माता कह शीरा नावा ॥
 माता पिता एक द्वै गयऊ ❀ विष्णु देखि चित हर्षित भयऊ ॥
 जोतिहिं जोन एक होयगयऊ ❀ आप भान विष्णु भुलयऊ ॥
 माता पिता सुत एक भयऊ ❀ विष्णु समाय जोनिमहँ गयऊ ॥
 तेहि पाछे जग सिरजे लेऊ ❀ ताको वरन सविस्तार कहेंऊ ॥
 प्रथमें चारि खानि निरमाई ❀ लछ चौरासी जोनि बनाई ॥
 चारि खानिकी चारिउ बानो ❀ उपजी तीनि लोक सहिदारी ॥
 चारि खानि राचि किने पसारा ❀ चारि वरन पापंड सँवारा ॥
 चौदह भुवन कर्यो विस्तारा ❀ चौदह जमको राज पमाग ॥
 लछ चौरासी जोनी कीन्हा ❀ चारि खानि महँ एकहि चीन्हों ॥
 लछ चौरासी बचन बखान ❀ चारि खानि जिव एकैमाना ॥
 रचना रची ख्रिस्टि बहु रंगा ❀ सुर नर मुनि गये कामतरंगा ॥
 कामदेवकी कला अनंगा ❀ पशु पंछी सुर नर मुनि सँगा ॥
 कामकला सबही भरमावै ❀ शिव मकती संग काम लगावै ॥
 उत्पति प्रलय रची अविनाशी ❀ कामिनि काम कालकी फाँसी ॥
 कनक कामिनि फन्द बतावा ❀ तेहि फंदे सबही अरुझावा ॥
 कनक कामिनी फन्दा कीन्हा ❀ चार खानिमें एकै चीन्हा ॥
 नर वानर कीट पतंगा ❀ सबके की रखवारी कर भंगा ॥
 नर नारि जत खान सँवारी ❀ सब घट काम करै रखवारी ॥
 पशु पंछी जत कीट पतंगा ❀ रच्छक भच्छक सबके सँगा ॥

स्वासा सार होय गुँजारी * पांचों तत्त्व सँग विस्तारी ॥
 पांचों तत्त्व ; तुरै बल जोरा * तापर चढे साहु औ चोरा ॥
 चारिउ खानि हाय गुंजाग * स्वासा चलै अखंडित धारा ॥
 देहदसा जस पुरुष सँवारा * तैसी देह रची करतारा ॥
 पांच तत्त्व तीनों गुण साजा * आठ काठ पिंजरा उपराजा ॥
 अष्टंगी तहँ आप विराजे * अष्ट धातु मिलि रूप विराजे ॥
 पिंजरामें सुगना एक रहई * वाकी गति मंजरी लहई ॥
 सुवा सुख पिंजरा महँ माने * तके मंजरी सो नहिँ जाने ॥
 सुगना पढै दिवस औ राती * रखक पिंजरा ऊपर सँधाती ॥
 रखक भछक संग रहावै * सदा पढावै घात लगावै ॥
 बैठे दोऊ अपने दावा * एक घातक एक सुआ पढावा ॥
 जस सुअना पिंजरा महँ गहई * ऐसो देह प्राण दुख सहई ॥
 नख शिखरचा काल फुलवारी * फूली बास कुवाम सब री ॥
 कनक कामिनि काल बनाई * चारि खानि महँ रहा समाई ॥
 कामिनि काम सँवारे जानी * चारिउ खानि रहा विकशानी ॥
 चारि खानि महँ स्वास अमाना * काल कुटिल तेहि माहिँ समाना ॥
 काल करमकी खानि बनाई * शिव शंकती महँ रहा समाई ॥
 दया छमाकी खान बनाई * नर नारि महँ रहा समाई ॥
 सुर नर मुनि सबही कह डहकै * चारि खानि सबके घट महकै ॥
 चारि खानिकी सब उतानी * जेतिक तीनि लोक सहिदानी ॥
 तीन लोक स्वासा विस्तारा * स्वाभाते भा सकल पसाना ॥
 स्वासा संग काल अवतारा * बिष अमृत दोनों संचारा ॥
 स्वासा संगम काल औ काली * स्वासा संग भये वनमाली ॥
 प्रकृत पचीस संग जंजाली * पंच पांच दश माल तमाली ॥
 चन्द्र सुर स्वासा संग पूरा * इंगला पिंगला सुषमनि जोरा ॥

सारखी—स्वासा सँग स्वासा, तेहि ते उपजा बरियार ।

चन्द्रसूर्यहैं स्वासामध्ये, सकल विधि विस्तार ॥

शिवसकती सुखधामहै, जो चित ज्ञानसमाय ।
सुखसागर अभिरामहै, काल दगा मिटजाय ॥

इति प्रमाण श्वासगुंजकारका ।

प्रमाण अम्बुसागरका ।

देखो प्रकरण ४६ पृष्ठ. ६९

धर्मदास वचन—चोपाई ।

धर्मदास टेके गुरु चरणा ❀ अगम कथा भाषेउ प्रभु वरणा ॥
बहुतक ग्रन्थ सुनायउ काना ❀ अम्बुसागर ग्रन्थ बखाना ॥
सुनि हितवचन मोहिं प्रियलागा ❀ च तक स्व ति प य जिमि रागा ॥
जुग अमुमान कहो मोहिं भाषी ❀ और शब्द कहैं चि । अभिलाषी ।

सतगुरु वचन—चोपाई ।

धरमदास मैं गापि सुनाऊँ ❀ आदिरु अंत प्रसंग बताऊँ ॥
जा दिन पुरुष बोल अनुसरा ❀ एक सचद ते कीन्ह पमारा ॥
बानीते माया उतपानी ❀ तीन पुत्र तिन कीन्ह ठानी ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश्वर कीन्ह ❀ तीन लोक तिहु पुत्रन्ह दान्ह ॥
ब्रह्मा हाथ चार दिय वेदा ❀ तान लोक महँ कत निभेदा ॥
नेम धरम अरु सकल पुरानः ❀ यह ब्रह्मा सब कहँ बखाना ॥
विष्णु देव मृत्यु लोकहि आये ❀ तुलसी मला पंथ चलाये ॥
माला गले संखिनी डा । ❀ तीन लोक महँ हे बड भारा ॥
राजा प्रजा सेव भव क ई ❀ विष्णु इष्ट सुमिगण मन धई ॥
सेवत आये भये अनुगामी ❀ कत सँहार कहत हम त्यागी ॥
जार बारि तन कष्ट कराई ❀ जोग पन्थ यहि भाँति चलाई ॥
जोगी जती तपी संन्यासी ❀ आपन मुख कह हम अविनासी ॥
सिव महिमा भाषत संसाग ❀ दछिन दिसि महिमा अधिकाग ॥
तीन पुत्र तिहुँ लोक सपूता ❀ माता सों इस कीन्ही धूता ॥
माया कहँ माने नहिं कोई ❀ आपहि आप कहावे सोई ॥

अद्या लीला ।

तब अद्या मन कीन्ह विचारा * तीन पुत्र भय सिरजनहारा ॥
 माया मन झंखे बहु बारा * तीनों पुत्र भये बरियारा ॥
 नाम हमार दीन्ह छिपाई * तीन लोकमहँ अदल चलाई ॥
 तब अद्या घट सुमिरन लायी * आपन माहिँ आप निरमायी ॥
 देवी आपनो मथ्यो सरीरु * शकती तीन उपजी बल वीरु ॥
 तिनका नाम कहूँ समझाई * रम्भा सुचिल रेणुका आई ॥
 इन हिलि मिलि गन गंधर्व मोहा * राग रागिनी बहुविधि सोहा ॥
 कर आभूषण गंधर्व लीन्हे * सकल साज तिन हाथन दीन्हे ॥
 तिनका नाम कहूँ समझाई * बिन रबाब तमूरा लाई ॥
 सितार कमायच अरु मुहचंगा * ताल मृदंग नफीरी संग ॥
 जलतरंग मुरली किंकिन * मौहर उपंग मंडल स्वर तिनितन ॥
 बाजे और छतीसों कहिया * गन्धर्व हाथ साथ सब लहिया ॥
 माम महीना फागुन सोई * ऋतु बसन्त गावें नर लोई ॥
 टेसू वनस्पती सब फूले * अम्बा मौर डार सब झूले ॥
 चात्रिक धारहि वचन सुहावन * हंस कोकिला कोयल पावन ॥
 पिउ पिउ चात्रिक प्रिय कहहीं * विरहिनि लाग मदन दुख जरहीं ॥
 अंग अबीर गुलाल चढाये * नाना भांतिन अतर लगाये ॥
 कामिनि हेतु काम लव लाये * अंग अनंग बहुत विधि छाये ॥
 या चण्डि माया उपराजा * तीनहुँ लोक राग बल गाजा ॥
 जो सुन राग विषय मन धरहीं * बार बारते जम घर परहीं ॥
 आविगत मोह राग रे भाई * राग सुनत जिव गै डहकाई ॥
 माया धुनि रागनको बांधा * जासे तीन लोक घर सांधा ॥
 प्रथमहि राग षष्ठ विधि गावा * तिन रागन का नाम सुनावा ॥

रागोंके नाम ।

भैरों और हिंडोल आति, माल कोस पुनि जान ।
 दीपक मेघ मलार भल, कीन्ह देव पहिचान ॥

चौपाई ।

कीन्ह उचार राग तेहि वारा ❀ ऋषिमुनि मोह देव सब झारा ॥
माया डारी सब पर फांसी ❀ योगी जती तपी संन्यासी ॥
ततछन देवि रची धमारा ❀ इकसठ रागिनी तहां उचारा ॥
तेहि रागिनिके नाम सुनाऊँ ❀ भिन्न भिन्न कर प्रगट बताऊँ ॥

इकसठ रागिनियोंके नाम ।

१ धनार्था २ जैतश्री ३ मालश्री ४ श्री ५ गुजरी ६ विरावरी
७ आशावरी ८ जैतसारी ९ गन्धारी १० वरारी ११ सिन्धूरी १२ पञ्चश्री
१३ गौरी १४ जौनपुरी १५ विहागरा १६ कान्हरा १७ केदारा १८ मारु
१९ मलार २० धूरिया मलार २१ गोडमलार २२ गडमलार २३ भूपाली
२४ सुरकली २५ श्रीमाल २६ धूरकली २७ रासकली २८ रूपकली
२९ गुनकली ३० सुहेली ३१ मोरवी ३२ पूर्वी ३३ कैरवी ३४ भैरवी
३५ कान्हरा ३६ तिहाना ३७ कल्यान ३८ यमन ३९ कल्यानी
४० सजीवनी ४१ सेधू ४२ मधुगन्ध ४३ सावन्त ४४ ललित ४५ सोरठ
४६ मरहठी ४७ टोडी ४८ नट ४९ गोड ५० विभास ५१ सुदेस
५२ सूहा ५३ परज ५४ काफी ५५ चन्द ५६ सुधराय जैजैवन्ती ५७ चर
नायका ५८ सारंग ५९ बंगला ६० नायका ६१ खम्माच ॥

चौपाई ।

मोहे ब्रह्मा विस्तु महेसा ❀ नारद सारद और गनसा ॥
संकर जग महँ बड अवधूता ❀ काम जारि होय धरहे सपूता ॥
कहँवा भूल गये अनुरागी ❀ काम विरह तन उठउठ जागी ॥
मदन अनूप राग है भाई ❀ सत पुरुष सों विछुरन लाई ॥
सुरपाति सनकादिक मुनि जेते ❀ काम कला सब नाचे तेते ॥
देखत छवि मोहे सब झारी ❀ सुरसमान माया गहि भारी ॥
सकल देव जब गे अकुलाई ❀ काहू कर मन थिर न रहाई ॥
बूझो पंडित सुर मुनि ज्ञानी ❀ जा महिमा तुम करत बखानी ॥
वेद पुरान भागवत गोता ❀ पढि गुनि कहँ कालि हम जीता ॥

तीनों गुन ईश्वर ठहगयी ❀ माया फन्दा ताहि बनायी ॥
 कैसे ताहि होय निरतारा ❀ जिन नहिं माना सबद हमारा ॥
 राघवानन्द नाम युग केरा ❀ माया चरित कीन्ह तेहि बेरा ॥
 तेहि दिन राग कीन्ह उचारा ❀ सकल जीव इमि मार पछारा ।
 अब हंसन का भाषुं लेखा ❀ धरमदास चित करो विवेखा ॥

छन्द-ताहि जुग हम आय जीवन दीन्ह अम्रित पान हो ।

सहस सात उबारि जीवन जाय लाक समान हो ॥

पुरुष दर्शन कीन्ह ततछन रूप अविचल पाइआ ।

पुहुप सज्या वास कराइ फल अमृत ताहि चखाइआ ॥

सोरठा-तुम बूझहु धर्मदास, जुग जुग लेखा भाषेऊँ ॥

चीन्हे कोई इक दास, जेहि सत गुरु दाया करें ॥

इति प्रमाण श्रीअम्बुसागरका ।

इति श्रीकबीर मन्शूर के प्रथमभागके प्रथम अध्यायका
 परिशिष्ट समाप्त ।

कबीर मन्शूर प्रथमभाग ।

द्वितीय अध्यायप्रारम्भः ।

प्रथम प्रकरण ।

कबीर साहबके भाकटचका उपक्रम ।

जैसा पूर्व प्रथम अध्यायमें वर्णन होचुका है. निरञ्जन, अद्या, ब्रह्मा, विष्णु, शिव पाँचोंने मिलाकर त्रिस्टिका निर्माण कर लिया । फिर अपना राज्य स्थायी बनानेके लिये निरञ्जन भगवान्की इच्छा-नुसार जो सहस्रों धर्म पृथ्वीपर प्रचलित हुए, होते जाते हैं और भविष्यत्में होवेंगे सो सब अलख निरञ्जनकी ओरसे उन समस्त धर्मोंके निर्माणकर्ता तथा रचयिता विष्णु महाराज हैं, विष्णु, ब्रह्मा और शिव, सनकादिकऋषि मुनि मिलकर उनका प्रचार करते हैं, कितनेही

१ परिशिष्ट-इस ग्रन्थके अनुवादक कबीराश्रमाचार्य स्वामी श्रीयुगलानन्द बिहारीने ग्रन्थोंसे संग्रहकर यहाँ आयोजित किया है ।

थोड़े और कितने बहुत कालतक प्रचलित रहते हैं फिर छिप जाते हैं, मनुष्य, उसका अनुसरण करते हैं किन्तु उनको कुछ प्राप्त नहीं होता, उनसे हार्दिक कामना कदापि पूर्ण नहीं होती, सब बिकल मनोरथ ही रह जाते हैं । कालपुरुषने सब जीवोंको अपने जालमें फँसा लिया है, कोई जीव उसके चंगुलसे बाहर जाने नहीं पाता है । असंख्य युग इसी अंधकारमें बीत गये । कालपुरुषने सत्य पुरुषका नाम बिलकुल छुपा दिया । मनुष्योंको तनिकभी सुध नहीं रही कि, कालपुरुष कौन है और सत्य पुरुष कौन है ? इस बातसे वे पूर्णतया अनभिज्ञ रहे । अद्या निरञ्जन तथा तीनों देवताओंने सबको अंधा करा दिया और काल निरञ्जन सदैव सबको भून भूनकर खाने लगे, कोई पथ तथा कोई युक्ति मनुष्यको भागनेकी नहीं मिलती, मनुष्योंका यह कष्ट और दुःख देखकर और उनकी रोलाई सुनकर सत्यपुरुष दयालु हुए और ज्ञानीजीको बुलाकर कहा कि, ज्ञानीजी ! मृत्युलोक जाओ, क्यों कि, कालपुरुष समस्त जीवोंको निरन्तरी कष्ट पहुँचा रहा है, कोई मनुष्य मेरे लोकको आने नहीं पाता है, कालपुरुषने सबको फँसा लिया है । तुम जाकर मनुष्योंको उनकी नींदसे जगाओ और सत्य भक्तिमें लगाकर मेरे लोकमें ले आओ । जो कोई आपकी आज्ञाको स्वीकार करे उसको कालपुरुषके पंजेसे छुड़ाओ । सत्यपुरुषने जब ऐसी आज्ञा दी तब ज्ञानीजी सत्यपुरुषको प्रणाम करके सत्यलोकसे बिदा हुए और मृत्युलोककी ओर जीवोंकी रक्षाके लिये रवाना हुए ।

दूसरा प्रकरण ।

कबीर साहबका साँझी द्वीपमें आनेका वृत्तान्त ।

अद्या और निरञ्जन सत्यपुरुषका नाम छिपाकर तीनों लोकोंका राज्य करने लगे, सत्यपुरुषका पता अपने तीनों पुत्रोंकोभी नहीं दिया, निरञ्जनने अपनी राजधानी झाँझरी द्वीपमें स्थिर की, जो सत्यलोकको चलनेपर भवसागरका पहला नाका है । ज्ञानीजी झाँझरी द्वीपमें आये और सत्यनामकी हाँक लगायी, तब धर्मराय घमंडके साथ बोला कि, तुम कौन हो और कहाँसे आये और किस कारण आये हो, यहाँ तुम्हारा क्या काम है ? यह बात सुनकर ज्ञानीजीने उत्तर दिया कि, मेरा नाम ज्ञानी है, मैं सत्यपुरुषका अश योगजतिहूँ और सत्यपुरुषकी आज्ञासे पृथ्वीपर जाकर मनुष्योंको मुक्त कराऊँगा, कारण यह कि तुमने समस्त जीवोंको दुःख पहुँचाया और सत्यपुरुषके नामको छिपा दिया है, और मुक्तिमार्गके समस्त द्वार रोककर मनुष्योंको धोखा देकर धूर्ततासे

मार लिया है । कोई मनुष्य नहीं जानता कि, मुक्तिमार्ग कोन है ? और किसप्रकार हमारा बचाव हो ?

तीसरा प्रकरण ।

निरञ्जन और ज्ञानीजीका वार्तालाप ।

इतना सुनकर धर्मराज अत्यंत क्रुद्ध होकर कहने लगे कि, हे ज्ञानीजी ! सत्यपुरुषने तो मुझको तीनों लोकोंका राज्य प्रदान कर दिया, इसमें तुम्हारे हस्तक्षेप करनेकी क्या आवश्यकता है ? मैंने उसकी सेवा की और उसने मुझको राज्य प्रदान किया । तुम जीवोंको मुक्ति देने क्यों जाते हो ? तुमको क्या पड़ी है कि, मेरे राज्यमें बाधा उपस्थित करो । मैं तुमको माफ़ूंगा, तुम बड़े समयपर आगये हो, देखूँ । अब तुम मुझसे किस प्रकार बचकर जा सकते हो ? यह कहकर धर्मराजने अपने अनन्त रूप बनाये और अत्यंत क्रुद्ध हो झुंझलाकर ज्ञानीजीके सामने अकर लडनेके निमित्त प्रस्तुत हुआ ।

चौथा प्रकरण ।

ज्ञानी और निरञ्जनका युद्ध ।

(काल पुरुष और ज्ञानीजीके युद्धका वृत्तान्त)

काल निरञ्जन बड़े मस्त हाथीका स्वरूप धारण करके योगजीतजीके सामने आया और अपना दाँत मारा, तब आपने उसका सँड पकड़कर उसपर एक ऐसा झटका दिया कि, वह दूर जाकर गिर पड़ा और अचेत होगया, इस आघातसे उसे बहुत चोटलगी और उसका मस्तक नीला होगया । जब अपने प्राणका भय देखकर धर्मराय पातालको भाग चला, तब योगजीतजीने उसका पीछा छिया, उधर निरञ्जन भागकर कूर्मजीके पास गया और कहा कि, हे कूर्मजी ! मुझको तो योगजीतजीने मारकर भगादिया, आप मुझको अपनी शरणमें रखो, मुझको सत्यपुरुषने तीनों लोकों राज्य प्रदान किया था, सो योगजीतजीने मुझको मारकर निकाल दिया और मनुष्यकी मुक्ति करके सत्यलोकको लेजाना चाहते हैं ।

वज्रम् (उर्दू कविता) ।

जब वह पीलमस्तानः आया वज्र * वह खरतूम फटकारता बेदरङ्ग ॥
जगदीश आली न पहुँचान है * कि बाहरबयां शौकतो शानहै ॥

कि आदममलि * जिसकी गानेहगीत * कोई आप साहब सोई योगजीत ॥
 क्यासो गुमां ब्रह्म है पाय लुंग * पड़े गार लाइल्म तारीको तंग ॥
 सकें कौन पहुँचान बह पाकजात * बयां वेद बानीसे बाहर सिफात ॥
 जिसे महकर कुदशनसी बता * उसीक करमसे सो पावे पता ॥
 चला सामने उसके वह दू बटू * जहाँमें कोई न जिसका अटू ॥
 हुवा कैल आमारः पैकारको * न माना न जरना जहाँदार को ॥
 लगाया तमाचा पकड़ सुण्डको * परीसां किया पीलके झुण्डको ॥
 पड़ा दूर तब काल बेताब हो * कि जों नीलफर खुशक बेआब हो ॥
 रही ताबो ताकत न कत्तालको * चला भाग तब काल पत्तालको ॥
 जवाँमर्दगें जब न ताकत रही * दिया छोड तब तरख्त शाहंशही ॥
 रंही बाकी जब और कोई न रह * लिया जाके तब कर्मजी की पनाह ॥

जब काल पुरुषने भागकर कर्मजीका शरण ली, तब कबीरसाहब उसकी पीछा करते हुए पाताल लोकको गये आपको देखकर कर्मजी खडे होगये और निवेदन करने लगे कि, आप कौन हो और कहाँसे आये हो ? तब कबीरसाहबने कहा कि, मेरा नाम ज्ञानी है, और मैं सत्यपुरुषकी आज्ञासे मनुष्योंकी मुक्तिके लिये भवसागरमें जाता हूँ। यह बात सुनकर धर्मराजजी बोले कि, ज्ञानीजी महाराज ! मेरी बात सुनो और अपने मनमें विचार करो कि, मैंने सत्तर युगतक एक चरणसे खडे होकर बन्दना की, तब सत्यपुरुषने दयालु होकर मुझको तीन लोकका राज्य प्रदान किया और अब उसके विरुद्ध अज्ञा क्यों दिया ? सत्यपुरुषकी समस्त सन्तान अपने अपने राज्यमें अधिकार भोग रही हैं। मेरेही ऊपर आप क्यों रुष्टहुए ? आपकी जैसी आज्ञा हो मैं उसको करूँ

इस बातपर कर्मजीभी हाथ बाँधकर कहने लगे कि, हे ज्ञानीजी महाराज ! मैं आपसे निवेदन करता हूँ यदि आप स्वीकार करें और हे निरञ्जन महाराज ! जो आप भी स्वीकार करें तो मैं कहूँ। तब दोनोंने अपनी स्वीकृत प्रकट की तब कर्मजीने कहा कि, "जो कोई ज्ञानीजीका पान, पाषे और उनका आज्ञाकारी हो उसको निरञ्जन किसी प्रकारका बाधा न देवे, इसके आतिरिक्त जितने जीव हैं वे सब कालपुरुषके फदमें पड़ेंगे" इस बातपर ज्ञानी तथा कैल दोनों सह

मत हुए, फिर निरञ्जनजी अपनी राजधानी झोंझरी दीरको गये और कबीर साहब भी उनके साथ आये ।

पाँचवाँ प्रकरण ।

ज्ञानीजी (कबीर साहब) और धर्मराजका वार्तालाप ।

धर्मराजने कबीर साहबसे निवेदन किया कि, सत्यपुरुषने तो मुझको तीनों लोकोंका राज्य प्रदान किया है आपभी कृपाकर मुझको यह प्रदान करोगे तो बड़ी दया होगी और मेरा कार्य पूर्ण होगा, तब कबीर साहबने कहा कि, ऐ धर्मराज ! मैं सत्यपुरुषकी आज्ञासे आया हूँ और मनुष्योंकी मुक्ति करूँगा, यदि तुम इसबेर मेरी आज्ञा न मानोगे तो मैं तुमको मारकर निकाल दूँगा । तब निरञ्जनजी अत्यंत नम्रतापूर्वक निवेदन करने लगे कि, मैं अपना सेवक हूँ आप किसी अन्य ध्यानको मनमें आने न दीजिये और ऐसा न कीजिये कि, जिसमें मेरा काम बिगड़े; आप यहभी सुन लीजिये कि, यदि आप पृथ्वीपर जावेंगे तो कोई मनुष्य आपका कहना न मानेंगे, बरन् आपको तुच्छ बनानेका उद्योग करेंगे और मेरी ओर होकर आपसे वाददि । द तथा घैर करेंगे ।

छठाँ प्रकरण ।

निरञ्जनके जालका वर्णन ।

मैंने समस्त मनुष्योंकी बुद्धिपर परदा डालदिया है और सबको अचेतकर दिया है, मैंने सब मनुष्योंके फँसानेके लिये ऐसे ऐसे जाल रच रखे हैं कि, इन्हींमें समस्त मनुष्य फँसे हुए हैं । वेद, शास्त्र, तीर्थ, व्रत, मूर्तिपूजा, यंत्र, मंत्र, हवन, यज्ञ, आचार, बलिदान, मांसभक्षण, मदि-रापान, परस्त्रीगमन आदि सदृशों प्रकारके फंदे मैंने बनाये हैं, इनसे बचकर कोई मनुष्य निकल नहीं सकता है । और मेरे तीनों पुत्रभी बड़े शूरवीर हैं, वे तीनों लोकोंके सरदार हैं । यदि आप पृथ्वीपर जाओगे तो आपकी बातको कोई नहीं मानेगा, मैंने समस्त मनुष्योंकी बुद्धिको अंधेरे बुँदमें डालदी है, प्रत्येकके हृदयमें मेरा स्थान है, सदा-काल सर्व स्थानोंमें मैं उपस्थित रहता हूँ, किसीकी सामर्थ्य नहीं है कि मेरी सेवासे बाहर जासके, जब जैसा मैं चाहता हूँ तब तैसा मनुष्यकी बुद्धिको फेर देता हूँ, समस्त जीवोंकी बुद्धि मेरे अधीन है ।

निरञ्जनकी बात सुनकर कबीर साहबने उत्तर दिया कि, हे काल बटमार । जिस जीवको मैं अपना शब्द सुनाऊँगा उसके ऊपर तुम्हारा कुछ बश नहीं चलेगा, मैं तुम्हारे समस्त फंदोंसे उसको स्वतंत्र करदूँगा ।

तुम्हारा बल तथा मंत्र इसपर व्यर्थ होजायगा । फिर निरञ्जनने कहा कि, पृथ्वीपर आप एक पंथ प्रचलित करोगे तो मैं अनेक पंथ चलाऊँगा और व नमस्त धर्म आपके धर्मकी नकल करूँगे, किन्तु धर्म पेस होंगे कि, जो ग्रन्थमें तो आपके धर्म कहलावेंगे और यथार्थमें उन धर्मके माननेवाले सब मेरे दास होंगे ।

यह बात सुनकर ज्ञानीजीने कहा कि, जो कोई मोग नाम लेगा और मेरी भक्ति करेगा मैं उसको अपने निजके हंसोंके साथ अपने लोक हो पहुँचाऊँगा, तेरी नदबीर और तेरी धूर्तता काम न लेगी ॥

भातवाँ प्रकरण ।

निरञ्जनका कबीर साहबसे वादान माँगना ।

जब काल निरञ्जन जान लिया कि, ज्ञानीजीसे पार पाना टेढ़ी खीर है, तब वह बड़ी दीनतासे विनय करने लगा कि, एक वचन आप मुझको दीजिये, तब ज्ञानीजीने कहा कि, माँगो! तब निरञ्जनने कहा कि, तीन युग अर्थात् सत्ययुग, त्रेता और द्वापरमें थोड़े जीव मुक्ति पावें, पर कलियुगमें विशेष जीव मुक्ति पावें । यह वचन आप मुझको दीजिये, तब पृथ्वीपर पधारिये । यह बात सुनकर कबीर साहबने कहा कि ये काल ठग ! तू मुझको ठगा चाहता है कि, तीनों युगोंमें थोड़े जीव मुक्ति पावें, अस्तु ! जो कुछ तूने माँगा मैंने तुझको प्रदानकर दिया, पर जब चौथा कलियुग आवेगा, तब पृथ्वीपर मैं अपने अं गों हो भेजूँगा कि, वे बड़ी धूम धामसे मेरा पंथ प्रचलित करेंगे और इस तरह अरबों खरबों जीवोंको अपने लोकको पहुँचाऊँगा वे सब तेरे कण्ठ जालसे छुटकारा पावेंगे । फिर निरञ्जनने निवेदन किया कि, जब कलियुगमें मेरा अवतार होगा और मेरा नाम जगन्नाथ होगा, उस समय समुद्र मेरा मन्दिर तोड़ दिया करेगा, तब आप कृपा करके मेरे मन्दिरकी स्थापना करा दें और समुद्रको सिर कर दें । ज्ञानीजीने यह बात भी उसकी मानली, फिर निरञ्जनने निवेदन किया, आप अपना शरीर भी मुझको प्रदान कीजिये, फिर ज्ञानीजीने धर्मराज को शिरवाली देह भी दिया । इसी कारण यह कालपुरुष जब आदे तब शिरवाली और जब इच्छा हो बेशिरकी देह प्रगट कर सकता है नहीं तो यथार्थमें कालपुरुषका शरीर बिना मस्तकका है, और कबीरसाहबका शरीर शिर सहित है ।

आठवाँ प्रकरण ।

छाया (विराट्) पुरुषका वृत्तान्त ।

इस विषयको साधु लोग मली भाँति जानते हैं, जो विराट् पुरुषकी साधना किया करते हैं, वे स्मृतिरूपसे विराट् पुरुषको आकाशमें देखते हैं । जो सदैव इस बातपर दृष्टि रखते हैं उन्हें सदैव वह विराट् पुरुष आकाशमें दिखलाई देता है, जब छः मास उनकी मृत्युके रह जाते हैं उस समय विराट् पुरुष उनको विना मस्तकके दिखाई देता है । तब साधु जान लेते हैं कि, उनकी मृत्युमें छः मास शेष बचे हैं । कारण यह कि, कालपुरुषने अपनी प्राकृतिक शरीरको अब दिखलाया है । उस समयसे साधु चैतन्य और चौकस हो जाते हैं और जब मृत्युका दिवस तथा समय ठीक जान पहुँचता है, तब प्राणायाम करके समाधि लगा जाते हैं और अपने प्राणको खींचकर दशवैद्वार पर पहुँचा देते हैं, वहाँ पर कालकी पहुँच नहीं होती । वे जाने रहने हैं कि, कितने समय पर्यंत मृत्युका आक्रमण है, उतनी देरतक प्राणको नीचे नहीं उतारते और जब मृत्युका समय जाता रहता है और काल निराश होकर पलट जाता है, तब फिर अपने प्राणको नीचे उतारते और फिर प्रसन्नतापूर्वक निर्मय होकर जीवन व्यतीत करते हैं । इसी प्रकार साधु लोग मृत्युसे बचने हैं और कायाकल्प करके बुढ़ापे तथा निर्बलताको दूर करते हैं ।

नवाँ प्रकरण ।

निरञ्जनका ज्ञानीजीकी अधीनता स्वीकार करना ।

इसी प्रकार निरञ्जनने बहुत कुछ माँगा और कबीरसाहबने उसको दिया तब बर्मराजने उठकर कबीरसाहबको दंडवत् प्रणाम करके कहा कि, जो जो मनुष्य आपका आज्ञाकारी होगा और आपकी भक्ति और स्तुति करेगा तथा आपका पान पावेगा उसके समीप मैं कदापि नहीं जाऊँगा, शेष लोक तथा वेदके सब जीव मेरे अधीन रहेंगे, इसके अतिरिक्त कितनी बातें हुईं सो यहाँ थोड़ासा लिखा है । बर्मराजने अपने लोकमें रहे और कबीरसाहब पृथ्वीको चले, जब आप पहले पृथ्वीपर आये उस समय सत्ययुगका समय था ।

यहाँ पाठकोंकी आसानीके लिये निरञ्जनगोष्ठी दे दिया जाता है—

निरंजन गोष्ठी ।

अर्थात् सत्य लोकसे जीवोंको बचानेके लिये ज्ञानीजी
(कबीर साहब) का पृथ्वीपर आते समय
निरंजनसे वार्ता लाय ।

ज्ञानी वचन ।

काल निरंजन निरगुनराई ❀ तीन लोक जिहिं फिरी दुहाई ॥
सात दीप पृथ्वी नौ खण्ड ❀ सप्त पताल इक्कीस ब्रह्मण्डा ॥
सहज सुन्नमें कीन्ह ठिका ॥ ❀ काल निरंजन सबहीने माना ॥
ब्रह्मा विष्णु ओं शिव देवा ❀ सब मिल करें कालकी सेवा ॥
चित्रगुप्त धरम बरियारा ❀ लिखनी लिखें सकल नंसारा ॥
चौरासी लाख अरु चारों खाना ❀ लिखनी लिखे सकल सबजानी ॥
पसु पंछी जल थल विस्तरा ❀ बनपरवत जल जीव विचारा ॥
काल निरंजन सबपर छाया ❀ पुरुष नामका चिह्न मिटाया ॥
सत्तर युग ऐमेही चल गयेऊ ❀ पुरुष शब्द एक चितमें ठयेऊ ॥

पुरुष वचन ।

तबहों पुरुष ज्ञानीसों कहेऊ ❀ धर्मराय अतिप्रबलजो भयऊ ॥
यह तो अंश भया बरियारा ❀ तीनलाक जिवकीन्ह अहारा ॥
ताहि मारकै देव उठाई ❀ जग जीवनका लेव छुडाई ॥

ज्ञानी वचन ।

साखी-करि परनाम ज्ञानी चले, करन हंसके काज ।

जोपै काल न मानि है, तुम्ही पुरुषका लाज

मान सरोवर ज्ञानी अये ❀ काल कठिन तब छंका धाये ॥
काल कठिन गरजे बहु बारा ❀ मस्तक साठ सँढ बरियारा ॥
सत्तर योजन गजके दंता ❀ परलय कीन्हो काट अनंता ॥
काग एक आँखे चौराभी ❀ शीशु आठ हाथ लियेफांसी ॥
छत्तीस नाम ताहि पुनि जानी ❀ बोले वचन बहुत इतरानी ॥
तीन दंत पाछेको फेरी ❀ यहिविधितीनलोक कियेजरी ॥

एक दंत पाताल चलावा * तहां जाय वासुकको खावा ॥
 दूजो इंत पृथ्वी चलि आये * देवरिषि जग दैत्यन खाये ॥
 तीजो इन्त गयो आकासा * चंद्र सूर खायो कैलासा ॥
 ब्रह्मा वेद पढत तहां आये * शंकर ध्यान करत तब खाये ॥
 लीन्हें खाय विष्णुको धाई * सकल खाय पुनि धूर उडाई ॥
 गरजे दन्त अभि मम भाई * तीन लोक खाई दुनियाई ॥

ज्ञानीवचन ।

ज्ञानी देखे द्रिष्टि पसारा * यातें नाहिं बचे संसारा ॥
 ज्ञानी बोले शब्द बरियाई * तूँही काल खाई दुनियाई ॥

निरञ्जनवचन ।

सा० जाहु ज्ञानी घर आपने, मानों वचन हमार ।

तीन लोक पुरुषहिं दिये, स्वरग पताल संसार ॥

ज्ञानीवचन ।

मुहि जो पठयो पुरुषको, करन हंसके काज ।

कालहि मार संहारि हों, दीन्ह सकल मोहे साज ॥

बोले ज्ञानी सब्द अपारा * मोकहँ दीन्ह पुरुष टकनार ॥

मारों काल शब्दका झारा * दूरे दन्त न करै पमारा ॥

निरञ्जनवचन ।

तबै निरंजन बोले बानी * कैसे हंस छुडावो ज्ञानी ॥

जगके माहँ कीन्ह हम बासा * पसु पंछी जल थलमें आसा ॥

तिनसौ साठ पैठ हम लाये * तामें सकल जीव उरझाये ॥

जे दिनते हम पैठ लगाहीं * दिन दिन उरझे सुरझत नाहीं ॥

तापर काम क्रोध हम डारी * तृष्णा सकल जीवकहँ मारी ॥

इनमें जीव बन्धे सब झारी * कैसे हंसहि लेव उबारी ॥

तापर कीन्हो एक हम काजा * पाप पुन्य थापे हम राजा ॥

सुभ अरु असुभ दोई दल साजा * ऐसे अलख निरंजन राजा ॥

ज्ञानीवचन ।

सत्त शब्द हम बोले बानी * वचन हमारे छूटे प्राणी ॥

गहै शब्द जव मन चितलाई ❀ भजि है काल जिव लेव छुड़ाई

काल-निरंजन बचन

तबै काल अस बोले बानी ❀ सकल जीव बस हमरे ज्ञानी ॥
 तिनसौ साठ पैठ उरझेगा ❀ तेह्रै हंसन लेव उबेरा ॥
 गंगा जमुना सरसती ज्ञानी ❀ पुष्कर गोदावरी कुतका मानी ॥
 बद्री केदार हमका ठाऊँ ❀ जहाँ तहाँ हम तीरथ लगाऊँ ॥
 मथुरा नगर उत्तम जो जानी ❀ जगन्नाथ जस बैठे ध्यानी ॥
 सेतबन्ध पुन कीन्ह ठिकाना ❀ पुष्कर क्षेत्र आय हम थाना ॥
 हिंगलाज जिव जैहै सोई ❀ कालका नगरकोट मर्ह होई ॥
 गढ गिरनार दत्तको थाना ❀ ताहि घेर हम बैठ निधाना ॥
 कमरू माह कमच्छा देवी ❀ नीमखार मिसरख जम लेवी ॥
 नगर अजुध्या रामहिं राजा ❀ रघुहैं दइत बांध सब साजा ॥
 याही पैठ जग जीव भुलाई ❀ किहिं विधि हंस लेव मुकताई ॥

ज्ञानीबचन ।

तब ज्ञानी अस बोले बानी ❀ जमते जीव छुड़ावहुँ आनी ॥
 पुरुष नामको कहूँ समझाई ❀ जम राजा तब छोड पराई ॥
 घाट बाट बैठे उरझेगा ❀ हमरे शब्दते होय निबेरा ॥
 सुनु रे काल दुष्ट अन्याई ❀ शब्द संग हंसा घर जाई ॥

निरंजन बचन ।

काँ ज्ञानी देहो अधिकारा ❀ हमरो नहिं छूटे जम जारा ॥
 पांच पच्चीस तीन गुन आही ❀ गृह लै सकल शरीर बनाई ॥
 तामे पाप पुन्यका वासा ❀ मन बैठे ले हमरी फांसा ॥
 जहाँ तहाँ सब जग भरमावै ❀ ज्ञान संधि कछु रहन न पावै ॥
 एक शब्दकी केतक आसा ❀ हमरे है चौरासी फांसा ॥

ज्ञानीबचन

बोले ज्ञानी शब्द बिचारी ❀ छूटे चौरासी की धारी ॥
 छूटे पांच पच्चीस गुन तीनों ❀ ऐसो शब्द पुरुष मुहि दीन्हो ॥

निरञ्जन वचन ।

हे ज्ञानी का करों बडाई ❀ हमते नाहिं छूट जिव जाई ॥
 इतने जुग भये का तुम देखा ❀ ज्ञानी हंस न एकै पखा ॥
 का तुम करो का सबद तुम्हारा ❀ तीन लोक परलय तर डारा ॥
 साधु सन्त हम देखी रीती ❀ परलय परे सकल सब जीती ॥
 काम रे बांधै सब साधा ❀ नुरनर मुनिसकलो ज बाँधा ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहै काल अन्यायी ❀ सबद बिना तू खाय चबाई ॥
 अब तुम कम खैहौ बटपारा ❀ पुरुष सबद दीन्हों टकसारा ॥
 जगके जीवन लऊ उभारा ❀ करम रेख तोरो घर न्यारा ॥
 पांच पचीम और गुन तीनों ❀ इतने मोर हंस लेऊँ छीनों ॥
 पांच जनेकी भेटों आसा ❀ पुरुष सबद भाषों विस्वासा ॥
 सुभ अरु असुभ का करे निबेरा ❀ भेटों काल सकल उरझेरा ॥

निरञ्जन वचन ।

तिरगुन काल तब बोले बानी ❀ उरझे जीव सकल भ्रमखानी ॥
 कैसे के तुम शब्द पसारो ❀ कौने विधि तुम जीव उबारो ॥
 ऐसे जीव सकल हैं करनी ❀ कैसे पहुँचैं पुरुषके सरनी ॥
 जगमें जीव क्रोध विकरारा ❀ कैसे पहुँचैं पुरुषके द्वारा ॥
 क्रोधी जीव प्रेत अभिमानी ❀ धरिहैं जन्म नरककी खानी ॥
 लोभी होय सरप विकरारा ❀ माटी भस्मे जीव अधिकारा ॥
 लोभ जन्म सूकर अवतारा ❀ कैसे भावै मोच्छ को द्वारा ॥
 विषई विषै सब विषकी खानी ❀ ए सब कहिये जम सहिदानी ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहै करहु वरियारा ❀ हमतो कीन्ह सकल निवारारा ॥
 जोई ज्ञानी होय हमारा ❀ काम क्रोध तें होय निवारारा ॥
 तुम्हारा लोभहिं देख बहाई ❀ विषै जन्म सब दूर पराई ॥
 उनको ध्यान शब्द अधिकारी ❀ काम क्रोध सब होय निवारारा ॥

नाम ध्यान हंसा घर जाई * कहा त अन करों बढाई ॥
 उनपे जम का परै न छाहीं * तास हंसा लोकहि जाई ॥
 निरञ्जन वचन ।

कहै निरञ्जन सुन हो ज्ञानी * कथि हा ज्ञान तुम्हारी बानी ।
 जुग महातम सबै बताऊँ * नाम तुम्हारे पन्थ चलाऊँ ॥
 तुम तो एक पन्थ परकाषा * हम बारह पन्थ काल जग फांसा ॥
 जग क जीव सबै भरमाऊँ * ज्ञानवत को करम दिह ऊँ ॥
 मर जीव को कर अहारा * कथै ज्ञान तुम्हरी टकसारा ॥
 कर कम विष बस भाई * चार वरन ले एक भिलाई ॥
 कुलको त्याग होय सो न्यारा * चार वरनको एक विचारा ॥
 ज्ञान हमार रहै तन छाई * ते सब जीव काल लेखाई ॥
 वे तो तुमरी करिहैं हांसी * ते जीवन पर हमारी फांसी ॥
 फिर फिर आवै जमकी खानी * वे सब सरन हमारी ज्ञानी ॥
 कैसे गहुँचैं पुरुषकी सरनी * ज्ञान संधि हमहू दे बरनी ॥
 ज्ञानीवचन ।

कहे ज्ञानी सुन कैल विचारा * हंस हमार होय नहिं न्यारा ॥
 निसवासर रहै लो लीना * शब्द विचार होय नहिं भीना ॥
 हंस हमार सब्द अधिकारा * पुरुष परताप को करे सम्हारा ॥
 नाम जपै अरु सुते लगाई * भिले कर्म लाभे नहिं काई ॥
 शब्द मानि होय सब्द सरूपा * निश्चे हंसा होय अनूपा ॥
 उनको नाम भक्तिकी असा * ताते निरख चलैं विस्वासा ॥
 निरञ्जन वचन ।

ज्ञानी भोर अपरबल ज्ञाना * वेद किताब ग्रन्थ हम माना ॥
 इन को माने सब संसारा * कलि में गंगा मुक्ती दारा ॥
 देहीं दान जो उते पारा * ऐसे सुमृति कहैं विचारा ॥
 यहि विधि जग जीव भुलाहीं * जरा मरन सब बंध बंधाहीं ॥
 सूतक पातक वद विचारा * पूछ वेदमे करदि संहारा ॥

एकादशी मुक्तिकी भाई * जोग जग्य करवे अधिकाई ॥

ज्ञानीवचन ।

सुनहु काल ज्ञानी संधी * छोरो जीव सकलकी फंदी ॥
जब निज बीरा हंसा पावै * जोग बरत तप सबै नसावै ॥
वेद किताबका छोड़ आसा * हंसा करे सबद विस्वासा ॥
तोकै निकट काल नहीं आवे * निज बीरा जो सुरत लगावै ॥
बीरा पाय होय जमपारा * शब्द सन्धि परखै टकसारा ॥
जोग बरत तपहू है छारा * अद्भुत नाम सदा रखवारा ॥
जेत हंस सरन हम आई * भाक्त करे तो मिटै धुआई ॥

निरंजनवचन ।

अब तुम ज्ञानी भली सुनाई * भरो उरझो सुरझौ नहीं जाई ॥
जो जीवनको भगति दिदैहो * शब्द भेद तुम ताहि लखैहो ॥
पावै शब्द होय अभिमानी * कैसे लोकै जैहै प्रानी ॥
सब्द पाय नहीं करै विचारा * कैसे पहुँचे लोक तुम्हारा ॥
सब्द पाय कर करम जगावै * कैसे ज्ञानी निज घर पावै ॥
सब्द पाय कर चल न राहा * ज्ञानी कहां मुक्तिकी थाहा ॥

ज्ञानीवचन ।

तब ज्ञानी बाल मुख बाी * सुनियो काल निरंजन आनी ॥
हंसा भगति जो करे हमारी * राखो सदा मब्द निज धारी ॥
काम क्रोध अहंकार बिकारा * इनका तजिहैं हम हमारा ॥
सब्द हमरा छोड़े फंद * पहुँचे लोक मिटै जमदन्दा ॥
बीरा नाज पुरुष का सारा * निरमल हंस होय उजियारा ॥
आवागवन बहुरि नहीं होई * काल फांस तज न्यारा सोई ॥
पहुँचे हंस पुरुष दरबारा * अरे काल तोको तज बारा ॥

निरंजनवचन ।

निरंजन बोले गरब सो भाई * मोरे फंद तोर को जाई ॥
करम जंजीर बधा संसारा * जोई हम जग जाल पसारा ॥
तीन लोक जोइन औतारा * अवागवनमें फिर फिर पारा ॥

उपजै विनसै रहै भुलाई * देव रिषी मुनि सकलो खाई ॥
 सिद्ध माधु अरु बडे जु ज्ञानी * बांध बांध कर तोपि समानी ॥
 करम रेख ने कोई न न्यारा * तीव देव सुर असुर पगारा ॥

ज्ञानीवचन ।

कहै ज्ञानी सुन काल लक्षारा * करिऔं दूक जंजीर तुम्हारा ॥
 हंसन लैहौं तुरत उवारी * पुरुष शब्द दीन्हों मोहि भारी ॥
 ताहि हुक्मसों मारों तोही * सब संसार तुखाया डोही ॥
 खंड खंड कर तोरों वाना * मारों काल करा पिसमाना ॥
 हंसनकी म करों मुकनाई * बहुरि न जन्महिं भोजल आई ॥
 पुरुष अंस नोतम है अंशा * ते जग परगट बचन है वंशा ॥
 तिनको सरन हंस जो आवें * कांन करम सब देई बहावें ॥
 हंस संधि लखि हावें न्यारा * चलते पावे नहिं बटपारा ॥

निरंजनवचन ।

मानों ज्ञानी वचन तुम्हारा * हंस ले जाउ पुरुष दर्बारा ॥
 चौदह काल जगत हमारे * घाट बाट बैठे रखवारे ॥
 सुर नर मुनि आवें वहि घाटा * दशहिं और वहराकें बाटा ॥
 दुर्ग जगाती बडा सरदार * बिना जगात कोई उतर नपारा ॥
 भोजल नदी घाट नहिं थाहू * उतरन काज कहैं सब काहू ॥

ज्ञानीवचन ।

कहैं ज्ञानी सुन काल सुभाऊ * हमरें हंस की बात सुनाऊ ॥
 बखतर ज्ञान शब्द हथियारा * मार दूत को चढे अगारा ॥
 कोट सिद्ध तेज होय हंसा * जब परवाना आवे वंसा ॥
 वंश छाप जब पावहिं प्रानी * ताहि न रोकैं दुर्ग दानी ॥
 कहा काल तुम करो बिचारा * हंस हमार उतरि है पारा ॥
 सार शब्द है हंस बहोरी * ता चढि जाय काल मुख तोरी ॥
 संधि न पावे ते बटपारा * हंसा पहुँचें लोक दुआरा ॥

तमको काल निरंजन राई * हे ज्ञानी का करो बडाई ॥
पाँव पताल सोस अकासा * सोरह जोजन अग्नि प्रकासा ॥
गरजे काल महा बिकरारा * सत्रह लाख लो पाँच पसारा ॥
लपक जीभ जिमि टूटे तारा * जिमि बिजलीचमकै अंधियारा ॥
सूँढ बढाय दंत अति बाढा * मध्य घेर ज्ञानी कहँ ठाढा ॥
हारे पारुष हम बरियारा * तुम ज्ञानी का करा हमारा ॥

ज्ञानीवचन ।

ज्ञानी पुरुष शब्द कियो जोरा * पकड सूँढ दांत गहि भोरा ॥
मारेउ शब्द पाँव कर पेला * तोर सूँढ समुद्र गहि मेली ॥
पुरुषरूप तबहीं पुन धारा * जौ सख रूप काल औतारा ॥

निरंजनवचन ।

भया अधीन दोई कर जोरी * तुम सत्पुरुष सरन हम तोरी ॥
तुमसों बाल बुद्धि हम धारा * अब तुम करहु मो उद्धारा ॥
बालक कोट भांति गरियावत * मात पिता मन एक नहि आवत ॥
तुमहीं पुरुष दीन्ह मोहि राजू * भौ पुन दीन्ह कल मोहिंसाजू ॥
तिहिं पर हमनं गाउँ बसावा * लीन्ह सुन्न ठिकान बनावा ॥
तहँ हम सोहैंब जाय रहाई * बिन आज्ञा कछु नहिं कराई ॥
अबलगाँ साहेब मै नहिं चीन्हा * सत्पुरुष तुम दरसन दीन्हा ॥
दोइ कर जोरि चरण चित लावा * धन्य भाग हम दरसन पावा ॥
अब मोहिं साहेब भेदा बतावो * पाओं चिन्ह हंस पहुँचाओं ॥

ज्ञानीवचन ।

सुन रे काल निरंजन राई * पुरुष नाम है वीरा भाई ॥
जो हंसा चित भगति समोई * ताको खूट गहै मन कोई ॥
साखी-जो निज वीरा पाइ हैं, आवै लोग हमार ।
ताको खूट गहो मत, सुनो काल बटपार ॥

निरंजनवचन ।

सुनो गुसाई बिनती मोरी * वीरा पाय करै कछु औरी ॥

ज्ञान कथै अनत चित वास ॥ ❀ आवागवन की राखों आसा ॥
ज्ञानीवचन ।

सुनो निरंजन वचन हमारा ॥ ❀ नहीं सत वह जाव तुम्हारा ॥
साखी-जा घरत जिव अग्या, ताह सुधि गइ खोय ।
पुकारि कहों मैं जीवनों, शब्द परित्यो होय ॥
निरंजनवचन ।

कही बात तुम भली विचारी ॥ ❀ संत देख हम काँध उतारी ॥
उनके निकट दूर नहीं आई ॥ ❀ साहब हंस देहुँ पहुँचाई ॥
सा०-साहिब सबके एक है, साहिबका कोई एक ।
लाखन मध्ये को गिने, कोटिन मध्ये देख ॥
ज्ञानीवचन ।

सा०-बाहु काल घर आपने, शब्द कहों चितलाहु ।
जो फिर सीस उठाये, बांध रसातल जाहु ॥
जो पुनि गहो हंसकी बाँही ॥ ❀ बांध रसातल पठाऊँ तांही ॥
निरंजनवचन ।

जब तुम रूप दिखावा मोही ॥ ❀ तब हम पुरुष न चीन्हा तोही ॥
परथम ज्ञानी हम नहीं जाना ॥ ❀ बन्धु जान कीन्हा अभिमाना ॥
ज्ञानीवचन ।

धरमदास तब साँ हम आये ॥ ❀ गढ रेदास मो धारा पाये ॥
परथमहिं सनयुग लागा भाई ॥ ❀ नृप हरचन्द भये तहां राई ॥
तहाँ जाय शब्द गुहराई ॥ ❀ जो चीन्हा सो लोक पठाई ॥
सतयुग सत्तनाम मोर नाऊँ ॥ ❀ देही धर हम मनुष्य कहाऊँ ॥

धरमदास वचन

धरमदास सुनि टेकें पाई ॥ ❀ तुम प्रताप सकल सुधि आई ॥
काल चरित्र सकल हम जाना ॥ ❀ पुरुष लीला सबही पहिचाना ॥
जब आपुन आये भौ माहीं ॥ ❀ हम काज जो भयो अब भाई ॥
श्री कबीर साहिब और निरंजनकी गोष्ठी समाप्त ।

प्रमाण अनुगगसागरका ।

धर्मदास वचन ।

हे प्रभु मोहि कृतारथ कीन्हा ॥ पूरणभाग्य दरश मुहि दीन्हा ॥
 तुव गुण मोसन वरणि न जाई ॥ मो अचेत कहं लीन्हा जगाई ॥
 सुधा वचन तुव मोहिं प्रियलागे ॥ सुनतहि वचन मोहमद भागे ॥
 अब वह कथा कहो समझायी ॥ जिहि विधि जगमें प्रथमें आई ॥
 कवीरसाहबका सत्पुरुषकी आज्ञा पाकर जीवोंको चितानेके
 लिये चलना निःअनमे भेंट होना और उससे
 बात चीत करके आगे बढ़ना ।

कवीर वचन ।

धर्मदास जो पूछयो मोही ॥ जुग जुग कथा कहों मैं तोही ॥
 जबहीं पुरुष आज्ञा कीन्हा ॥ जावन काज पृथ्वी पग दीन्हा ॥
 करि परनाम तबहीं पगु धारा ॥ पहुँचै आय धरम दरबारा ॥
 परथम चलेउ जीवक काजा ॥ पुरुष प्रताप सीसपर छाजा ॥
 तेहि जुग नाम अचिन्न कहाये ॥ आज्ञा पुरुष जीव पहुँ आये ॥
 आवत मिल्यो धरम अन्याई ॥ तिन पुनि हमसो रार बढाई ॥
 मो कहँ देखि धरम ढिग आवा ॥ महा क्रोध बोले अतुरावा ॥
 जोगजीत इहँवा कस आवो ॥ मो तुम हमसों वचन सुनावो ॥
 कै तुम हमको मारन आओ ॥ पुरुष वचन सो मोहि सुनावो ॥

जोगजीत वचन ।

तासों कह्यो सुनो धर्म राई ॥ जीव काज संसार सिधाई ॥
 बहुरि कहाँ सुनु अन्याइ ॥ तुम बहु कीन्हा कपट चतुराई ॥
 जीवन कहँ तुम बहुत भुलावा ॥ बार बार जीवन भंतावा ॥
 पुरुष भेद तुम गोपित राखा ॥ आपन महिमा परगट भाखा ॥
 तस शिलापर जीव जरावहु ॥ जारि बारि निज स्वाद करावहु ॥
 तुम अस कष्ट जीव कहँ दीन्हा ॥ तबहिं पुरुषमोहिआना कीन्हा ॥
 जीव चिताय लोक लै जाऊ ॥ तो कष्टें जीव बचाऊ ॥
 ताते हम संसारहिं जायब ॥ दे परवाना लोक पठावब ॥

धर्मराय वचन ।

यह सुनि काल भयंकर भयऊ ॥ हम कहँ चास दिखावन लयऊ ॥
सत्तर जुग हम सेवा कीन्ही ॥ राज बडाइ पुरुष मुहिं दीन्ही ॥
फिर चौसठ जुग सेवा ठयऊ ॥ अष्ट खंड पुरुष मुहिं दयऊ ॥
तब तुम मारि निकारे मोही ॥ योगजीत नहिं छांडों तोही ॥
अब हम जान नली विधि पावा ॥ मारों तोहि लेउँ अब दावा ॥

योगजीत वचन ।

तब हम कहा सुनो धर्मराया ॥ हम तुम्हरे डर नाहिं डराया ॥
हम कहँ तेज पुरुष बल आही ॥ भरे काल तुव डर मोहि नाहीं ॥
पुरुष प्रताप सुमिर तिहिं बारा ॥ शब्द अंगते कालहिं मारा ॥
ततल्लण प्रिष्टि ताहि पर हेरा ॥ स्याम ललाट भयो तिहि केरा ॥
पंख घात जस होय पखेरू ॥ ऐसे काल मोहिं पहुँ हेरू ॥
करे क्रोध कछु नाहिं बभाई ॥ तब पुनि परेउ चरण तर आई ॥

धर्मराय वचन ।

छंद—कह निरंजन सुनो ज्ञानी, करो विनती तोहि सों ।
जान बंधु विगोध कीन्हों, घाट भयी अब मोहि सों ॥
पुरुष सम अब तोहि जानों, नाहिं दूजी भावना ।
तुम बडे सर्वज्ञ साहिब, उमा छत्र तनावना ॥

सोरठा—तुमहु करो बखसीस, पुरुष दीन्ह जस राज मुहिं ॥
षोडश महँ तुम ईश, ज्ञानी पुरुष सु एक सम ॥

ज्ञानी वचन ।

कह ज्ञानी सुनु राय निरंजन ॥ तुम तो भयं वंशमें अंजन ॥
जीवन कहँ मैं आनब जाई ॥ सत्य शब्द सत नाम दिखाई ॥
पुरुष आज्ञाते हम चलि आये ॥ भौसागरते जीव मुकनाये ॥
पुरुष अवाज टारु यहि बारा ॥ छन महँ तो कहँ देखँ निकारा ॥

धर्मराय वचन ।

धर्मराय अस विनती ठानी ॥ मैं सेवक दुनिया नहिं जानी ॥
ज्ञानी विनता एक हमारा ॥ सो न करहु जिहि मोर बिगारा ॥

पुरुष दीन्ह जस मो कहँ राजू * तुमहूँ देहु तो होवे काजू ॥
 अब हम वचन तुम्हारो मानी * लीजो हंसा हम सो ज्ञानी ॥
 विनती एक करों तुहि ताता * दूढ कर मानो हमरी बाता ॥
 कहा तुम्हार जीव नहिँ मानिहिँ * हमरी दिगि है बाद बखानिहिँ ॥
 दिढ फन्द में रचा बनायी * जामें जीव रहें उरझायी ॥
 वेद सासंतग सुभिरिति गुण न ना * पुत्र तीन देवन परधाना ॥
 तिनहूँ बहु बाजी राँच राखा * हमरी डोरि ज्ञान मुखि भाखा ॥
 देवल देव खान पुजाई * तीरथ व्रत जप तप मन लाई ॥
 पूजा विश्वबलि देव अराधी * यहि मति जीवन राख्यो बांधी ॥
 जग्य होम अरु नेम अचारा * और अनेक फन्द में डारा ॥
 जो ज्ञानी जैहो संसारा * जीव न माने कदा तुम्हारा ॥

ज्ञानीवचन ।

ज्ञानी कहे सुनो अन्याइ * काटों फन्द जीव लै जाई ॥
 जोतिक फन्द तुम रचे विचारी * सत्य शब्दते सबै बिडारी ॥
 जौन जीव हम शब्द दिढावें * फंद तुम्हार सकल मुकतावे ॥
 जब जिव चिन्हिहैं शब्द हमारा * तजहि मरम सब तोर पसारा ॥
 सत्य नाम जीवन समझायब * हंस उबार लोक ले जायब ॥
 छंद-दैहौ सत्य शब्द दिढाय हंसहिँ दया सील छमा धनी ।

सहज सील सन्तोष सारा, अतमपूजा गुन धनी ॥

पुरुष सुभिरन सार वीरा, नाम अविचल गाइहौं ।

सीस तुम्हरे पाव देके, हंसहिँ लोक पठाइहौं ॥

सोरठा-अमी नाम विस्तार, हंसहिँ देउ चिताइहौं ।

मरगहिँ मान तुम्हार, धरमराय सुनु चित्त दे ॥

चाँका कोर परवाना पाई * पुरुष नाम तिहि देउ चिन्हाई ॥

नाके निकट काल नहिँ आवे * संधि देख ता कहँ सिर नावे ॥

धर्मरायवचन ।

इतना सुनै काल सकाना * हाथ जोरिके विनती ठाना ॥

दयाबन्त तुम साहिब दाना ❀ एतिक कृपा करो हो तांता ॥
 पुरुष शाप मो कहँ अस दीन्हा ❀ लच्छ जीव नित यासन कीन्हा ॥
 जो जिव सकल लोक तुव जावे ❀ कैसे छुधा सो मोरि बुतावे ॥
 पुनि पुरुष मोपर दया कीन्हा ❀ भौसागर कहँ राज मुहि कीन्हा ॥
 तुमहू कृपा मोपर करहू ❀ मांगो गो वर मुहि उचरहू ॥
 सतजुग नेता द्वाप माहीं ❀ तीनहु जुग जिव थोरे जाहीं ॥
 चौथा जुग जब कलिजुग आवे ❀ तब तुव सरण जीव बहु जावे ॥
 एसा वचन हार मुहिं दीजे ❀ तब भंसार गमन तुम कीजे ॥
 ज्ञानीवचन ।

अर काल परपंच पसारा ❀ तीनों जुग जीवन दुख डारा ॥
 विनती तोरि लीन्ह मैं जानी ❀ मो कहँ ठगाहे काल अभिमानी ॥
 जस विनती तू मोसन कीन्ही ❀ सो अब बकसि तोहिकहँ दीन्ही ॥
 चौथा जुग जब कलिजुग आवे ❀ तब हम आपन अंश पठावे ॥
 छंद—सुरति आठों अंशमुकृत, प्रगटि हैं जग जासकं ।

ता पीछे पुनि सुरत नीतम, जाय ग्रह भ्रमदासक ॥

अंस व्यालिस पुरुषके वे, जीव कारण आवई ।

काले पंथ प्रगट पसारिके, वह जीव लोक पठावई ॥

सोरठा—सत्य शब्द दे हाथ, जिहि परवाना देइहे ।

सरा ताहि हम साथ, सो जिव नम नहीं पाय हैं ॥

धर्मरायवचन ।

हे साहिब तुम पंथ चलाऊ ❀ जाव उबार लोक लै जाऊ ॥
 बंरा छाप देखो जेहि हाथा ❀ ताहि हंस हम नाउब माथा ॥
 पुरुष भवाज लीन्ह मैं मानी ❀ विनती एक करों तुहि नानी ॥

कालका अपने बागह पन्थकी बात कबीरसाहेबसे कहना ।

गथ एक तुम आप चलाऊ ❀ जीवन लै सत लोक पठाऊ ॥
 बारह पंथ करों मैं साना ❀ नाम तुम्हारा ले करों अवा ना ॥
 द्वादश जम संसार पठैहों ❀ नाम तुम्हारा पंथ चलैहों ॥

मृतुअंधा इक दूत हमारा ❀ सुकित ब्रह्म लैहै अवतारा ॥
 प्रथम दूत मम प्रगटे जायी ❀ पीछे अंश तुम्हारा आयी ॥
 यहि विधि जीवनको भरमाऊँ ❀ पुरुष नाम जीवन समझ ऊँ ॥
 द्वादश पथ जीव जा एहै ❀ सो हमरे सुख आन नैहै ॥
 एतक विनती करों बनाई ❀ कीजे कृपा देउ बगसाई ॥

कालका कबीरसाहबसे जगन्नाथरथापनाका वरदान मांगना ।
 कलियुग प्रथमचरण जब आयब ❀ तब हम बौद्धशरीर बनायब ॥
 राजा इन्द्रदवन पहुँ जायब ❀ जगन्नाथ हम नाम धरायब ॥
 राजा मंडप मोर बनैहै ❀ सागर नीर खिसावत जैहै ॥
 पुत्र हमार विरनु जो आही ❀ सागर ओइल सात तैहि पाही ॥
 ताते मंडप बचन न पाई ❀ उमंगे सागर लइ डुबाई ॥
 ज्ञानी एक मता निरमाऊँ ❀ प्रथमै सागर तीर सिधाऊँ ॥
 तुम कहँ सागर लांघि न जाई ❀ देखत उदधि रहे मुरझाई ॥
 यहि विधि मो कहँ थापिदु जायी ❀ पीछे आपन अंश पठायी ॥
 भवसागर तुम पंथ चलाओ ❀ पुरुष नामते जीव बचाओ ॥
 संधि छाप मोहि देहु बतायी ❀ पुरुषनाम मोहि देहु सुझायी ॥
 विना सन्धि जो उतरे घाटा ❀ सो हंसा नहि पावे बाटा ॥

ज्ञानीवचन ।

छन्द-धरम जस तुम मांगहू सो, चरित हम भल चीन्हिया ।

पंथ द्वादश तुम कहेउ सो, अभी घोर विष दीन्हिया ॥

जो भेटि डारों तोहिको अबहिं, पलटि कला दिखावऊँ ।

ले जीव बंध छुडाय जमसो, अमर लोक सिधावऊँ ।

सोरठा-पुरुष वचन अस नाहिं, यहै सोच चित कीन्हैऊ ।

लै पहुँचावहुँ ताहि, सत्य शब्द जो दिठ गहे ॥

द्वादश पंथ कहेउ अन्याई ❀ सो हम तोहि दीन्ह बगसाई ॥

पाहिले प्रगटे दूत तुम्हारा ❀ पीछे लेहि अंश औतारा ॥

उदधि तीर कहँ मैं चलि जायब ❀ जगन्नाथको मांड मढायब ॥

ता पाछे हम पंथ चलायव ❀ जीव । कहँ सत लोक पठायव ॥
धर्मरायका कबीरसाहको धोना देकर उनसे गुप्त भेदका पूछना ।

धर्मरायवचन ।

संधि छाप माहि दीज ज्ञानी ❀ जम देंहं हंसहि सहिदानी ॥
जो जीव मो कहँ संधि बतावे ❀ ताकें निकट काल नहिं भाव ॥
नाम निसाना मो कह दीजे ❀ हे साहिब यह शया कीजे ॥

ज्ञानीवचन ।

जो ताहि देहुँ संधि लखाई ❀ जीवन काज होइहो दुखराइ ॥
तुम परपंच जान हम पावा ❀ कात्र चले नहिं तुम्हरो दावा ॥
धर्मराय तोहि परगट भाखों ❀ गुप्त अंक बीरा हम राखा ॥
जो कोई लेइ नाम हमारा ❀ ताहि छोडि तुम होहु नियारा ॥
जो तुम हंसहि रोको जायी ❀ तो तुम काल रहन नहिं पायी ॥

धर्मरायवचन

कहें धर्म जाओ संमारा ❀ भानहु जीव नाप्र आधारा ॥
जो हंसा तुम्हरो गुन गावें ❀ ताहि निकट तो इ । नहिं जावें ॥
जो कोई जैहैं सरन तुम्हारी ❀ हम सिर पग दे होवें पारो ॥
हम तो तुम सन कीन्ह दिठारि ❀ पिता जान कीन्ही लरिकारि ॥
कोटिन औगुन बालक करई ❀ पिता एक हिरदय नहिं धरई ॥
जो पितु बालक देइ निकारी ❀ तब को रच्छा करे हमारी ॥
धर्मराय उठ सीस नवायो ❀ तब ज्ञानी संसार सिधायो ॥

इति प्रमाण अनुरागसागरका ।

दशवा प्रकरण ।

सत्य सृकृतका ब्रह्मदिकोंको उपदेश देना ।

(सत्ययुगमें कबीर साहबका पृथ्वीपर आना और सत्य सृकृतनाक नामस प्रख्यात होना और मनुष्योंको मुक्ति प्रदान करनेका वृत्तान्त ।)

जब पहले ज्ञानीजी (कबीर साहब) ने पृथ्वीपर पदार्पण किया वह सत्ययुगका समय था, सत्ययुगमें आपका नाम सदैव सत्यसृकृत प्रख्यात होता है, आप सत्यगुरु पहले ब्रह्मा विष्णु और शिवके पास गये

और उनको मुक्तिका मार्ग समझाया। किन्तु, ये तीनों अपने राज्य और प्रभुत्वके घमंडमें थे आपकी बातोंपर ध्यान नहीं दिया, यहां तक कि, अहंकार स्वार्थ तथा ईर्ष्यासे हाथ तक नहीं उठाया। तब कबीर साहबने राजा बोंवठ और राजा हारित इत्यादिको अपनी दीक्षा देकर, उनको समस्त परिवार सहित परमशामको पहुँचा दिया—खेमसरी ग्वालिन भी उसको उसके सबस्त साथियोंसहित चलीस मनुष्योंको लोकको ले गये।

यहां श्रीगुरुजीके सतयुगमें पृथ्वीपर आकर जीवोंको उपदेश देनेका प्रमाण दे दिया जाता है—

प्रमाण अनुराग भागरक।

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

जब हम देखा धर्म सकाना ❀ तब तहँवाते कीन्ह पयाना ॥

कह कबीर सुनु धर्मनि नागर ❀ तब मैं चलि आयऊँ भौसागर ॥

ज्ञानीजीका ब्रह्माके पास जाना ।

भाया चतुराननके, पासा ❀ तासों कीन्ह सबद परकासा ॥

ब्रह्मा चित है सुनवे लीन्हा ❀ पूछ्यो बहुत पुरुषको चीन्हा ॥

तबहिं निरंजन कीन्ह उपाई ❀ जेष्ट पुत्र ब्रह्मा मोर जाई ॥

निरंजन मन घंट विराजै ❀ ब्रह्मा बुद्धि फेरि उपराजै ॥

ब्रह्मावचन ।

निरंकार, निरुंन अविनाशी ❀ जोति सरूप सून्यके वासी ॥

ताहि पुरुष कहैं वेद हैं बखानैं ❀ आज्ञा वेद ताहि हम जानैं ॥

कबीरसाहबका विष्णुके पास पहुँचना ।

जब देखा तेहि काल दिढायो ❀ तहँते उठे विस्तु पहुँ आयो ॥

विस्तुहि कह्यो पुरुष उपदेशा ❀ काल वशि नहिं गहे संदेशा ॥

विष्णुवचन ।

कहे विस्तु मो सम को आही ❀ चार पदार्थ हमरे पाही ॥

काम मोच्छ धरमारय चारी ❀ चाहे जौन देउँ मैं सारी ॥

ज्ञानीवचन ।

सुनुहु सोविस्तु मोच्छ कस तोही ❀ मोच्छ भच्छर परले तरहोही ॥

तुम नाहीं थिर थिर करा करहु ❀ मिथ्या साखिकवन गुन भरहु ॥

कबीरसाहबका शेषनागके पास जाना ।

कबीरवचन धरमदास प्रति ।

रहे सकुच सुनि निर्भय बानी ❀ निज हिय विस्तु आपडरमानी ।

तब पुनिनाग लोक चलिगयऊ ❀ तासे कछु कछु कहिबे लयऊ ॥

ज्ञानीवचन शेषनागसे ।

पुरुष भेद कोउ जानत नाहीं ❀ लागे सभे कालकी छाहीं ॥

राखनहार कहँ चीन्हहु भाई ❀ जम सोको तुहिं लेइ छुडाई ॥

शेषनागवचन ।

ब्रह्मा विस्तुरुइ जिहि ध्यावैं ❀ वेद जासुगुन निसि दिन गावैं ॥

सोइ पुरुष मुहिं राखनहारा ❀ कहाकारहै जमराज बिचारा ॥

ज्ञानीवचन ।

जाहि कहहु तुम राखन हारा ❀ सो तुमहिं लै करिहि अहंग ।

राखनिहार और कोउ आही ❀ करु विश्वास मिलाऊँ ताही ॥

कबीरवचन धरमदास प्रति ।

शेष स्वानि विषु तेज सुभाऊ ❀ वचन प्रणीत हृदय नहिंआऊ ॥

मुनहु सुलच्छन धरमति नागर ❀ तब मैं आयउँ या भवसागर ॥

आये जब मृत्यु मंडल माहीं ❀ पुरुष अंक कहूँ देख्यो नाहीं ॥

कासो कहूँ पुरुष उपदेशा ❀ सोतो अधिक अहै जम भेसा ॥

जो घातक ताको विस्वासा ❀ जो रच्छक तेहि बोल उदासा ॥

जाको जपहिं सो धरि स्वाई ❀ तब अस भाव चेतचित आई ॥

जीव मोह वस चीन्हत नाहीं ❀ तब असभाव बरते हियमाहीं ॥

छंद-अबहीं भेटि डारों कालको, प्रगट कला दिखावऊँ ।

लेऊँ जीवन छोरि जमनों, अमर लोक पठावऊँ ॥

जाहि कारनमें रटत डोलों, सो न मोकहूँ चीन्हई ।

कालके बस परे ये जिव सब, तजि सुधा विष लीन्हई ॥

सोरठा-पुरुष वचन अस नाहिं, यह सोच चित्त कीन्हैऊ ।

ले पहुँचावहु ताहि, शब्द परख दिदके गहे ॥

पुनि जम चरित भयो धरमदासा * सो सब वरनि कहों तुव पासा ॥

ब्रह्मादिके ध्यान द्वारा रामनामका प्राकट्य ।

ब्रह्मा विस्तु सम्भु सनकादी * सब मिलि कीन्ही सून्य समाधी ॥

कौन नाम सुमिरों करतारा * कवनहिं नाम ध्यान अनुसारा ॥

सबहिं सून्य महँ ध्यान लगाये * स्थाति सनेह सीप ज्यों लाये ॥

तबहि निरंजन जतन विचारा * सून्य गुफा ते शब्द उचारा ॥

ररा सद्द उठा बहु बारा * ना अच्छर माया संसारा ॥

दोउ अच्छर कहँ सम कै राखा * राम नाम सबहिन अभिलाखा ॥

रामनाम लै जगहिं दिढायो * काल फन्द कोइ चीन्ह न पायो ॥

यहि विधि राम नाम उत्पानी * धरमनि परखि लेहु यह बानी ॥

धरमदास वचन ।

धरमदास कहे सतगुरु पूरा * छूटेउ तिमिर ज्ञान तुव सूरा ॥

माया मोह धोर अंधियारा * तामहँ जीव परे बिकरारा ॥

जब तुव ज्ञान परगट होय भाना * छूटे मोह सद्द परमाना ॥

धन्य भाग हम तुम कहँ पाये * मोहि अधम कहँ लीन्ह जगाये ॥

अब वह कथो कहो समुझाई * सतजुग कौन जीव मुकताई ॥

सत्ययुगमें सतसुकृत । (कबीरसाहब) के

पृथ्वीपर आनेकी कथा ।

सतगुरु वचन ।

धरमदास सुनु सतजुग भाऊ * जिन जीवको नाम सुनाऊ ॥

सतजुग सत सुकृत मम नाऊँ * आज्ञा पुरुष जीव चेताऊँ ॥

धोंधल राजाका वृत्तान्त ।

नृप धोंधल पहुँ मैं चलि गयऊ * सत्य सद्द सो ताहि सुनयऊ ॥

सत्य सद्द तिन हमरो माना * तिन कहँ दीन्ह पात परवाना ॥

छन्द—राय धोंधल संत सज्जन, सद्द मम दिढके गहो ।

सार सीत परसाद लीन्हों, चरन परसत जल लहो ॥

प्रेमसे गदगद भयो सब, तजेउ भर्ष विभाव हो ।

सार शब्दहिं चीन्ह लीनो, चरन ध्यान लगाव हो ॥

खेमसरीका वृत्तान्त ।

सोरठा--धोंधल शब्द चिताय, तब आयउ मथुरा नगर ।

खेमसरी आयो धाय, नारि बिध गोवालि सो ॥

कहे खेमसरि पुरुष पुराना * कहँवाते तुम कीन्ह पयाना ॥

तासों कहेउ सब उपदेशा * पुरुष भाव अरु जपको भेना ॥

सुना खेमसरि उपजा भाऊ * जब चीन्हा अब तपका दाऊ ॥

खेमसरीको लोकका दर्शन कराना ।

पै धोखा इक ताहि रहाई * देखे लोक तब न पनियाई ॥

राखेउ देह हंस लै धावा * पल इक माहिं लोक पहुँचावा ॥

लोक दिखाय हंस लै भायो * देह पाय खेमसरी पछतायो ॥

हे साहेब लै चलु बहि देभा * यहां बहुत है काल कलेसा ॥

तासों कहेउ सुनू यह बानी * जो मैं कहूँ लेहु मो मानी ॥

ठीका पूरनेपरही लोककी प्राप्ति होनी है ।

जबलौं ठीका पूर न आई * तब लग रहा नाम लौ लाई ॥

तुम तो देख। लोक हमारा * जीवनको उपदेशहु मारा ॥

जीवोका उपदेश करनेका फल ।

एकहु जीव सरनागत लावे * सो जीव सत्यपुरुषको भावे ॥

जैसे गऊ बाघ मुख जांयी * सो कपिलहिं कोई आय छुड़ायी ॥

ता नरको सब सुजस बखाने * गऊ छुडाय बाघते आने ॥

जस कपिला कहँ केहरि त्रासा * ऐसे काल जीव कहँ ग्रासा ॥

एकौ जीव जो भँगति दिढावे * कौनिक गऊ पुन्न सो पावे ॥

खेमसरी वचन ।

खेमसरि परी चरण पर आयो * हे साहिब मोहि लेहु बचायी ॥

मो पर दयां करहु परगासा * अब नहिं परा कालके फाँसा ॥

सुकुन वचन ।

सुनु खेमसरि यह जपको देसा * बिना नाम नहिं मिटै अंदेशा ॥

पान प्रवान पुरुषकी डंरी * लेहिं जीव जप तिनका तोरी ॥

पुरुष नाम बीरा जो पाव * फिक्के भवसागर नहिं आवे ॥

खेमसरीवचन ।

कह खेमसरि परवाना दजि ॐ जमसों छोरि अपन करि लीजे ॥
और जीव हमरे ग्रह आहीं ॐ नाम पान प्रभु दीजै ताहीं ॥
मोरे ग्रह अब धारिय पाऊ ॐ मुकति संसे जीवन समझाऊ ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

गयउ तगसु ग्रह भाव समागम ॐ परेउ चरन नर नारि सुधा सम ॥

खेमसरीवचन पवित्र प्रति ।

खेमसरी सब कहि समझायी ॐ जन्म सुफल करुं सब आयी ॥
जावन मुकति चाहु जो भाई ॐ सतगुरु शब्द गहो सो आई ॥
जमसो यही छुड़ावन द्वारे ॐ निश्चय मानो कहा हमारे ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

सब जीवन परतीत दिदावा ॐ खेमसरी सँग सब जिव आवा ॥

सब मिलकर विनय करते हैं ।

आय गहे सब चरण हारा ॐ साहिब मोर करो निस्तारा ॥
जाते जम नहीं मोहिं सतावे ॐ जनम जनम दुख दुसह न आवे ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

अति अधीन देखेउ नर नारी ॐ तसों ह्व अस वचन उचारी ॥
जो कोइ मनिहै सबद हमारा ॐ ता कहँ कोइ न रोकनहारा ॥
जो जिय माने मम उपद्रसा ॐ मेटों ताकर काल कलसा ॥
पुरुष मान परवाना पावे ॐ जमगाता तिहि निकट न आवे ॥

सुकृतवचन खेमसरीप्रति ।

आनहु साज आरती केर ॐ काल कष्ट मेटों जिय केर ॥

खेमसरीवचन

कहे खेमसरि कहो विलोई ॐ नैन वस्तु लै आरति होई ॥

सुकृतवचन—आरतीका साज ।

छंद—भाव आती खेमसरि सुनु, तोहि कहैं समुझायके ।

मिष्टान पान कपूर केरा, आर अष्ट मेवा लायके ॥

पांच बासन स्वेत वस्त्र, कदालि पत्र आच्छन्दना ।

नारियल अरु पुहुप स्वेत चौका अरु चंदना ॥

सोरठा—यह आरात अनुमानि, भानु खेमसरि साज सब ।

पुंगीफल परमान, शब्द अंग चौका करे ॥

औ वस्तु आनहु सुठि पावन ❀ गो वृत उत्तम स्वेत सुहावन ॥

कबीरवचन धर्मदायति ।

खेमसरि सुनि सिखापन माना ❀ तछन सध विरार सो आना ॥

सत चंदेवा दीन्हों तानी ❀ शरानि करन जुगन विधि ठानी ॥

पंच साधु तब इच्छा उपराजा ❀ भगति भजन गुरु ज्ञान विराजा ॥

हम चौकापर बैठक लयऊ ❀ भजन अखंड शब्दधुन भयऊ ॥

भजन अखंड सद्ध धुनि होइ ❀ दुनियां चांप सके नहिं कोई ॥

सत्य सबद लै चौका साजा ❀ जोति प्रकाश अखंड विराजा ॥

सब्द अंक चौका अनुमाना ❀ मोरत नरियर काल पराना ॥

जब भयो नरियर सिला संयोग ❀ काल सीस तब चम्पै रोगा ॥

नरियर मोरत बास ड्डायी ❀ तय गुरु कह जानि जनायी ॥

पांच सब कहि तब दल केरा ❀ गुरु नाम लोम्हो तिहि बेरा ॥

छन एक बैठे गुरु तई आयी ❀ सरल सभा उठि आरति लायी ॥

जब पुनि आरति दीन्ह बैठाई ❀ भिनका तोरे गल अँचवाई ॥

प्रथम खेमसरि लीन्हों पाना ❀ पाछे और जीव सनमाना ॥

दीन्हें उ ध्यान अंग सप्रसाई ❀ ध्यान नामते हंस बचाई ॥

रहनि गहनि सब दीन्ह दिठाई ❀ सुभिरत नाम हंस घर आई ॥

छंद—हंस द्वांश बाधि सत जुग, गयउ सुखसागर करी ।

सतपुरुष चरन सगेन पसेउ विहँसिके अंकम भरी ॥

बूझ कुसल प्रसन्न बहु विधि, मूल जीवनके धनी ।

बंधु हरषिन सकल सोभा, मेलि आने सुन्दर बनी ॥

सोरठा—सोभा बरनि न जाय, घरभनि हंसन कान्तिकर ।

रवि षोडस ससि काय, एक हंस उजियार जों ॥

कछुदिन कीन्हों लोक निवासा ❀ देखेउ आय बहुरि निजदासा ॥

निसि दिन रहा भुत जग माहीं ❀ मो कहँ कोई जिव चीन्हत नाहीं ॥

जो जीवन परबोध्यो जायी ❀ तिन कहँ दीन्हो लोक पठाई ॥
सत्यलोक हंसन सुख बाधा ❀ सदा वसन्त पुरुषके पासा ॥
सो देखे जो पहुँचे जाई ❀ जिनयाहिरचा सो रहाचिताई ॥

इति प्रमाण अनुरागमागरका ।

सहस्रों बार महाराज सत्यगुरु, सत्यसुकृतजी प्रगट होने हैं और जिस मनुष्यको सच्चा देखते उसको अपने लोकको लेजाते हैं। झूठा तो इस धर्ममें ठहरताही नहीं, सहस्रों और लाखों बारका क्या हिसाब है। सत्य सुकृतजी महाराज प्रत्येक स्थानपर, प्रत्येक समय उपस्थित ही रहते हैं। जो सच्चा जीव हो वह आपको जहां चाहे वहांही देखे। सबे प्रेम तथा साधु गुरुकी सेवासे आन प्रसन्न होते हैं और प्रत्येक जातिको, सत्य पुरुषकी भक्ति प्रदान करके कालके जालसे छुड़ाते हैं। जो बड़ा भाग्यवान् होता है सो सत्यगुरुको पहुँचानता है। जो कालका जीव है सो कदापि पहुँचान नहीं सकता; कारण यह कि उसको कालके गालमें जाना है।

ग्यारहवाँ प्रकरण ।

त्रेतायुगमें कबीर साहबका पृथ्वीपर मनुष्योंकी मुक्ति प्रदान करने

के निमित्त आना, मुनीन्द्रजीके नामसे प्रख्यात

होना और धर्मराय निरंजनकी चिता ।

जब त्रेतायुग बीत चुका और त्रेतायुग लगा, तब फिर सत्यगुरुकी आज्ञा हुई कि, पे ज्ञानीजी ! पृथ्वीपर जाओ और मनुष्योंकी मुक्ति करो। तब ज्ञानीजी सत्यगुरुको दंडवत् और प्रणाम करके पृथ्वीपर आये। त्रेतायुगमें जब सत्यसुकृतजी पृथ्वीपर आया करते हैं-तब आपका नाम मुनीन्द्रजी प्रख्यात हुआ करता है। जब मुनीन्द्रजी महाराज पृथ्वीपर आये तब धर्मराजके चित्तमें बड़ा संदेह उत्पन्न हुआ कि, ज्ञानीजी मेरा भ्रमसागर उजाड़ा चाहते हैं। मैं सैकड़ों युक्तियाँ करता हूँ परन्तु मुनीन्द्रजीसे मेरा वश नहीं चलता है। न मुनीन्द्रजी मुझसे भयभीत होते हैं और न मेरी युक्तिपर चरते हैं। सत्यगुरुका विशेष तेज और बल मुनीन्द्रजीमें है, इस कारण मेरा बल नहीं चलता है। सत्य नामके प्रभावसे सब जीव बराबर सत्यलोकको चले जाते हैं, वे लोग सत्यगुरुके शब्दमें सदैव तत्पर रहने हैं और गुरुकी आज्ञामें शिर नहीं फेरते हैं इस कारण उनकी मुक्ति होती है।

बारहवाँ प्रकरण ।

त्रेतामें जगतके मनुष्योंके विचार ।

जब त्रेतायुगमें, पहले मुनीन्द्रजी महाराज पृथ्वीपर आये तब कितने मनुष्योंसे पूँछा कि, तुम्हें भक्तिदेनेवाला कौन है? तब वे सब मुख्यों उनर देते कि, हमारी मुक्ति त्रिष्णु महाराज करेंगे, कोई कहता है कि, शिवजी हमें छुड़ावेंगे, कोई कहता कि, चण्डी देवी मुझे मुक्ति देनेवाली हैं। मुख्योंको इस बातका तनिक भी विचार नहीं कि, जिनका बेद नाम लेते हैं और जिनके द्वारा वे मुक्ति चाहते हैं वे सब स्वयम् फँसे हुए हैं। इनमें एक भी छूटा हुआ नहीं है। कबीर साहब कहते हैं कि, मैं क्या कहूँ इन सब मनुष्योंकी बुद्धि मारीगयी है, आपने आप कालके गालमें जा पड़से हैं, धर्मराजने सबकी बुद्धिपर ताला लगा दिया है, जिससे कोई नहीं सोचता कि, “ फँसे हुएोंको हमने छूटा हुआ समझकर अपना इष्ट समझ लिया और छुटकारेका मार्ग मानलिया है, तो हमारा परिणाम भला कैसे होगा ? ” भ्रमके कूपमें पड़कर सब जीव मरते हैं और कालपुरुष सब जीवोंको धोखा देकर उनका काम समाप्त करता है। यदि सत्यपुरुषकी आत्मा पाऊँ, तो सबही मनुष्योंको मुक्त करके परमधामको पहुँचा दूँ। कालपुरुषको भगा कर सर्व मनुष्योंको कालके बंधनसे छुड़ा दूँ, परन्तु बलात् करना उचित नहीं, बलप्रयोग करनेसे प्रण और बचनमें बाधा उपस्थित होगी और बात जाती रहेगी, इस कारण धीरे-समस्त मनुष्योंको मुक्त करूँगा। जो काल है उसीको समस्त मनुष्य सत्यपुरुष समझकर उसकी सेवा और बढ़ना करते हैं और अनजानसे मृत्युके चंगुलमें जा फँसते हैं।

तेरहवाँ प्रकरण ।

मुनीन्द्रजीका रावणके पास जाना ।

इसी प्रकार मुनीन्द्रजी अपने मनमें सोचते विचारते लङ्काद्वीपमें जा पहुँचे। उस समय राजा रावण वहाँ राज करता था। जब आपने लंका नगरमें चरण रक्खा तब पहले आपको विचित्र नामका एक भौट मिला। वह आपको पहचानकर चरणोंपर गिर पड़ा और निवेदन किया कि, आप मेरा उद्धार कीजिये। तब सत्यगुरु मुनीन्द्रजी उसपर न्याय हुआ और उसको उपदेश देकर उद्धारका अधिकारी बना दिया। तब विचित्र भौटकी स्त्रीने रानी मन्दोदरीको समाचार दिया कि, एक सिद्ध ऐसे आये हैं, जिनकी कृपाकटाक्षसे मेरा पति बह भागी हुआ और मुक्तिमार्ग पाया।

यह बात सुनकर रानी मन्दोदरी सत्यगुरुके दर्शनोके निमित्त आयी और आपका ज्ञान सुनकर उसने भी सत्यगुरु का दीक्षा ले ली ।

फिर मुनीन्द्र महाराज राजा रावणके दरबारको गये और द्वारपालसे कहा कि, राजा रावणको मेरे समीप बुला ले आओ, तब उस द्वारपालने निवेदन किया कि, राजा रावण बड़ा भयानक और अति क्रोधी है, यदि मैं जाकर उससे कहूँगा कि, आपको एक साधु बुलाता है तो वह निश्चय मेरा प्राण लेलेगा, मुझको उसका बड़ा भय है । तब मुनान्द्राजीने कहा कि, द्वारपालको संदेश पहुँचानेमें कुछ भय करना नहीं चाहिये । तब वह द्वारपाल रावणके पास गया और कहा कि, महाराज ! एक सिद्ध आया है और वह आपको बुलाता है । यह सुनकर रावण अत्यंत क्रुद्ध हुआ और कहा कि, तू बड़ा मूर्ख द्वारपाल है कि, एक निर्धन दरिद्री साधुके कहनेसे मुझको बुलाने आया, मेरा दर्शन तो शिवके पुत्रभी नहीं पाते हैं । ऐ द्वारपाल ! तू इस सिद्धके रूपका वर्णन कर । तब उसने कहा कि, ऐ महाराज ! उस सिद्धका रूप तो पूर्णिमाके चन्द्रके सदृश देदीप्यमान बड़ा सुन्दर है और चन्द्रकेही समान उसका समस्त शरीर चमकता है, श्वेत तिलक उसके मस्तकपर है, श्वेत तुलसीकी माला और कंठी गलेमें है और उसके समस्त वस्त्रादिभी श्वेत हैं । तब रानी मन्दोदरीने राजासे कहा और समझाने लगी कि, हे राजा ! यह साधु तो सत्यपुरुषका रूप हैं, आप शीघ्र चलकर उनको चरण छुओ तो तुम्हारा राज्य अक्षय हो जावेगा । आप राज्याभिमान छोड़ दो और चलकर उनका दर्शन करो, संत महात्माओंसे अभिमान करना अच्छा नहीं । इतनी बातके सुनतेही रावण क्रोधसे भडक उठा, मानों बलती अग्निमें घृत पड़गया और तलवार लेकर चला कि अभी उस भिखारीका शिर उतार लेताहूँ, देखू वह दरिद्री मेरा क्या बना लेता है ! यह कहकर वह तुरन्त मुनीन्द्रजीके पास जा पहुँचा और आपका शिर काटनेके निमित्त तलवार मारने लगा । सत्तर बार उसने तलवार चलाया, पर मुनीन्द्रजाका एक बालभी नहीं कटा । तब रावण मनही मन लज्जित हो दौत निकलकर रह गया । तब फिर रानी मन्दोदरीने समझाया कि, हे महाराज ! आप सत्य गुरुके चरणोंपर गिर पड़ो । तब रावण घमण्डके साथ कहने लगा कि, मैं शिवजीके अतिरिक्त और किसीके सामने मस्तक नहीं नवाऊँगा और न सहायता माँगूँगा । उसी महाराजने मुझको अटल राज्य दिया है, उसकी दया तथा अनुग्रह मेरे ऊपर है, उसीको मैं प्रत्येक क्षण और प्रत्येक समय दंडवत् करता हूँ । तब मुनीन्द्रजीने उससे कहा कि, ऐ रावण ! मैंने भली

भौंति पहचान लिया कि, तू बड़ा अहंकारी है । मुझको तूने नहीं पहचाना और हमारा भेद नहीं जाना, पर एक बात मैं तुझसे कहता हूँ कि, रामचन्द्र आकर तुझको मारेंगे और तेरा मांस कुत्ते भी न खावेंगे । ऐसा कहकर मुनीन्द्रजी लङ्कासे चले ।

चौदहवाँ प्रकरण ।

मुनीन्द्रजीका अयोध्या जाना और मधुकर आदि अनेक जीवोंको उपदेश देना ।

लंकासे चलकर वे अयोध्याको पहुँचे राहमें मधुकर नामक एक ब्राह्मण मिला और आपको पहचानकर चरणोंपर गिरा । उसने आपका वचन सुनकर आपपर विश्वास किया तब उस ब्राह्मणपर आपकी दया हुई और उसका और उसके समस्त बाल बच्चोंको घराने सहित भुक्ति योग्य बना दिया । रामचन्द्रजी और हनुमान इत्यादिको भी शिक्षा दी । मुनीन्द्रजी महाराजकी कृपा। मेही रामचन्द्रजी समुद्रके ऊपर पुल बाँधकर पार उतरे । मुनीन्द्रजी महाराजनेही जब “ सत्यरेखा ” लिखी तो उस सत्यनामके प्रभावसे पत्थर जलपर तैरने लगे और रामचन्द्र वानरकी सेना सहित समुद्रके पार उतरकर लंकापर विजयी हुए आप उस समय बहुतरे ऋषि मुनियोंको उपदेश करते फिरे ।

इस त्रेतायुगमें सहस्रों बेर मुनीन्द्रजी प्रगट हुए, अधिकारी मनुष्योंको सत्यपथपर लगाते और परमधामको पहुँचाते रहे । फिर कितनेही मनुष्योंको लेकर सत्यलोकमें पहुँचे ।

राजा जनक बड़े ज्ञानी थे फिर उनको मुनीन्द्रजीका पूरा उपदेश मिला । रामचन्द्रको कबीरसाहबने सब योगयुक्ति सिखलाया और उनके समस्त संदेह मोचन किये, देखो ग्रंथ अनुरागसागर और ज्ञान संबोध में, जैसे कबीरसाहबने रामचन्द्रको सिखलाया तथा उनको पथ दिखलाया ।

रामचन्द्र वसिष्ठ हनुमान इत्यादिको इस सत्यगुरुकी भली भौंति पहचान नहीं हुई, इस कारण उनके आश्रमगमनका दुःख दूर नहीं हुआ और मधुकर ब्राह्मण इत्यादिने उन्हें पहचानकर विश्वास पूर्वक पूर्ण भक्ति की इस कारण वे सत्यगुरुके देशको पहुँच गये ।

अनुराग सागरका प्रमाण ।

त्रेतायुगमें मुनीन्द्रजी (कवीरसाहब) के पृथ्वीपर आनेकी कथा ।
सतजुग गयो त्रेता युग आवा ❀ नाम मुनीन्द्र जीव समुझावा ॥
जब आयेउ जीवन उपदेशा ❀ धरमराय चित्त भयउ अँदेशा ॥

धरमरायकी चिन्ता ।

इन भवंसागर मोर उजारा ❀ जिव लै जाहिं पुरुष दरबारा ॥
केतो छल बल करों उपाई ❀ ज्ञानी डर मोरे नाहिं डगाई ॥
पुरुष प्रताप ज्ञान तिहिं पासा ❀ ताते मोरे न लागे फांसा ॥
इनते हम कछु पावैं नाहीं ❀ नाम प्रताप हंस धर जाहीं ॥
पगवस होय मौन सो गहिया ❀ सोच विचार मनहिं भन रहिया ॥

छंद-सत्यनाम प्रताप धर्मनि, हंस धर निव कै चलै ।

जिमि देख केहरि त्रास गज, हिय कंप कर धानी रखे ॥

पुरुष नाम प्रताप केहरि, काल गज सम जानिये ।

नाम गहि सत लोक पहुँचे, गिरा मम फुर मानिये ॥

सोरठा-सतगुरु सब्द समाय, गुरु आज्ञा निरखत रहे ।

रहे नाम लौ लाय, करम भरम मनमति तजे ॥

त्रेताजुग जबहीं पगु धारा ❀ मृत्यु लोक कीन्ह पैसारा ॥
जीव अनेकन पूछा जाई ❀ जमसे को तुहि लेहुँ छुडाई ॥
कहे भैरव वश जीव अजाना ❀ हमरा करता पुरुष पुराना ॥
विस्तु सदा हमरे रखवारा ❀ जमते मोहि छुडावनहारा ॥
कोई महेसकी आस लगावे ❀ कोई चंडी देवीहि गावे ॥
कहा कहाँ जिव भयो बिगाना ❀ तजेउ स्वसमकहि जारविकाना ॥
भरम कोठरी सब दइ डारा ❀ फंदा वे सब जीवन मारा ॥
सत्य पुरुषकी आयसु पाऊँ ❀ कालहिं मेदि छोर जिवलाऊँ ॥
जोर तो करों वचन नसायी ❀ सहजहीं जीवनलेउं चिताई ॥
जो घासे जिव सेवै ताही ❀ अन चीन्हे जमके मुख जाही ॥

विचित्र भाटकी कथा लंकामे ।

चहुँदिश फिर आयेँ गढ़ लंका ❀ भाट विचित्र मिला निः नंका ॥
 लीनि पुनि पूछमुकति संदेसा ❀ तामो कहा ज्ञान उपदेसा ॥
 सुनां विचित्र तबहीं भ्रम भागा ❀ अतिअधोन द्वै चरनन लागा ॥
 कहे सरन मुहि बीजै स्वामी ❀ तुम सतपुरुषसदा सुखधामी ॥
 कीजे मोहिं किरतारथ आजू ❀ मोरे जिवकर कीजे काजू ॥
 कह्यो ताही आरतिकों लेखा ❀ खमतीरिदि मापेउ रेखा ॥
 आनेउ भाव सति सब साजा ❀ आरति कीन्हगद धुनिगाजा ॥
 त्रिन तोरि बीरातिही दीन्हा ❀ ताके ग्रहम काहुन चीन्हा ॥
 सुभिरन ध्यान ताहिसों भाखा ❀ पुरुष डोरि गोप नहिं राखा ॥
 छंद-विचित्र वनिता गयी नृप ढिग, जाय रानी गो कही ।

इक जोगी सुन्हरहै महामुनि, तासु माहिमा काकही ॥

स्वे । कला अपार उत्तम' और नहिं अस देखऊ ।

पति ह्मारे सरन गहि तिहि, जन्म सुभ करि लेखेऊ ॥

मंदोदरीकी कथा ।

सोरठ-सुनत मंदोदरी चाव, दरस लेन अकुलानेऊ ।

बिरली सग आव, कनक रतन लै पगुधरयो ॥

चरन टेकिके नायो सीसा ❀ नव मुनींद्र पुनि दीन्ह असीसा ॥

मंदोदरीवचन ।

कहे मँदोदरी सुभादेन भांगे ❀ विनती करों दोइ कर जोरी ॥

ऐसा तपसी कबहुँ न देखा ❀ स्वेत अंग सब स्वेतहिं भेजा ॥

पम जिवकारज हो जिहिभांता ❀ सो मोहि कहो तजौकुलजाती ॥

हे गमरथ मोहिं करहु मनाथा ❀ भव बूडतगहि राखो हाथा ॥

अब आनिप्रिय मोहिं तुमलगें ❀ हो दयाल मकलौ भ्रम भागे ॥

मुनीन्द्रवचन मंदोदरी प्रति ।

सुनहु वधू प्रिय रावन केरी ❀ नाम प्रताप कटे जम बेरी ॥

ज्ञान दिष्टिसों परखहु आई ❀ खराबोद तोहि देउँ चिन्हाई ॥

पुरुष अमान भजर मनि सारा * सो तो तीन लोकतै न्यारा ॥
तेहि साहिब कहैं सुमिरे काई * आवागमन रहित सो होई ॥

विचित्र बधूवचन मंशेरीको ।

विचित्र बधू रानी समुझावा * गहो सरन जीवन मुकतावा ॥
विचित्र नारिगहिरनि सिखापन * लीन्होसि पान तजि भ्रम आपन ।

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

सुनतहिं सब्द तासु भ्रम भागा * गह्या सब्द सुचि भन अनुरागा ॥
हे साहब मोहि लीजे मरना * मटहु मार जन्म अरु मरना ॥
दीन्हों ताहि भान परवाना * पुरुष डोर सौं प्यो सहिदाना ॥
गद गद भई पाय घर डोरी * मिलि रंकाहिं जिमे द्रव्य करोरी ॥
रानी टेकेउ चरन हमारा * ता पाछे महलन पशु धारा ॥

मुनींद्रजाका राव गके पास जाना ।

तब मैं रावनपहँ चलि गयऊ * द्वारपालसों वचन सुनयऊ ॥

मुनींद्रवचन द्वारपाल प्रति ।

तासु कह एक बात समुझइ * राजा कहैं तुम भाव लिवाई ॥

द्वारपाल वचन ।

तब पौरुषा विनय यह लाया * महा प्रचंड है रावन राया ॥
सिव बल हिये संक नहिं आने * काहूकेर वचन नहिं भाने ॥
महा गरव अरु क्रोध अपारा * कहों नाथ तो पलमें पारा ॥

मुनाद्रवचन द्वारपाल प्रति ।

सुनत वचन मुनीन्द्र तिहिं बाग * द्वारपालहिं कहे परचारा ॥
मानहु वचन जाय यहि बाग * गोम बंक नहिं द्वेय तुम्हारा ॥
मृत्य वचन तुम हमरो मानो * रावन जाइ तुगत तुम आनो ॥

प्रतिहार वचन ।

तेज देखि प्रतिहार सकाना * मुखते बोलन सका निशाना ॥
ततछन गा प्रतिहार जगयी * द्वै कर गेरे ठाढ रहायी ॥
सिद्ध एक जो हम पई आई * त कह राजहिं लाव बुलाई ॥

रावनका क्रोध प्रतिहार प्रति ।

सुनिचूप क्रोध कीन्ह तेहि बाग * तैं मतिहीन आहि प्रतिहारा ॥

यह मति/ज्ञान हरो किन तोरा ❀ जो तैं मोहि बुलावन दोग ॥
 रस मोर सिव सुत नहिं पावत ❀ मो कहँ भिच्छुक कहा बुलावत ॥
 हे प्रतिहार सुनहुँ मम वानी ❀ सिद्ध रूप कहो मोहिं रक्षानी ॥
 धरन है कोन कौन निहि भेषा ❀ मो सनव हो निहि जस देषा ॥

प्रतिहार वचन ।

अहो राजन तेहि स्वेत स्वरूपा ❀ स्वेतहिं माला तिलक अनूपा ॥
 ससि समान तिहिं रूप विराजा ❀ स्वेत वसन सब स्वेतहिं साजा ॥

मन्दोदरी वचन ।

कहे मंदोदरी रावन राजा ❀ ऐसो रूप पुरुषको छाजा ।
 बेगहिं जाय गहो तुम पाई ❀ तो तुव राज अटल होय जाई ॥
 छोडहु राजा मान बडाई ❀ चरन टेकि जो सीस नवाई ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

रावन सुनत क्रोध अति कीन्हा ❀ जरत हुतासन मनु दीन्हा ॥
 रावन चला सख लै हाथा ❀ तुरत जाय तिहिं कोट माथा ॥
 मारा ताहि सीस खमि परयी ❀ देखो भिच्छुक मुहि का करया ॥
 जहँ सुनींद्र तहँ रावन आया ❀ सत्तर बार अस्त्र कर लाया ॥
 छीन्ह सुनीन्द्र त्रिन कर ओटा ❀ अति बल रावन मारै चोटा ॥

छन्द—त्रिन ओट यहि कारने, है गर्ब धारी राव हो ।

तेहि कारने यह जुगत कीन्ही, लाजरावन आयहो ॥

मन्दोदरी वचन ।

कहे मंदोदरी सुनहु राजा, गर्व छोडो लाज हो ।

पांव टेकहु पुरुषके गहि, अटल होवै राज हो ॥

राघण वचन ।

सो०—सेवा करों सिवजाय, जिनमोहि राज अटल दिये ।

ताकर टेकों पांय, पल दंडवत छन ताहिको ॥

सुनींद्र वचन ।

सुन अस वचन सुनींद्र पुकारी ❀ तुम हो रावन गरब अहारी ॥

भेद हमारा तुम नहिं जाना ❀ वचन एक तोहि कहों निसाना ॥

रामचंद्र मारें तुहे आयी ❀ मांस तुम्हार स्वान नहिं खायी॥
कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

रावनको कीन्हो अयमाना ❀ अवधनगर पुनि कीन्ह पयाना॥
मधुकरकी कथा॥ छंद-

तीन जीव परबोधि लंका, तब अवधनगरहिं आयऊ ।
विप्र मधुकर मिलेउ मारग, दरस तिन मम पायऊ ॥
मिलेउ मो कहैं चरण गहि, तब सीस नाय अधीनता ।
करि विनय बहु लेगयो मंदिर, कीन्ह बहु बिधि दीनता ॥
सोरठा-रंक विप्र थिर ज्ञान, बहुत प्रेम मोसों किया ।

सब्द ज्ञान रुहिदान, मुधा सरित बिहँसत वदन ।
देख्यो ताहि बहुत लवलीना ❀ तासों कस्यो ज्ञानको चीना ॥
पुरुष सँदेस कहेउ तिहिं पासा ❀ सुनतबचन जिय भयउ हुलासा ॥
जिमि अंकुर तपै विन बारी ❀ पूरन उदक जो मिले खरारी ॥
अम्बु मिलत अंकुर सुख माना ❀ तैसहिं मधुकर सब्दहिं जाना ॥

मधुकरवचन

पुरुष भाव सुन तेहि इरषंता ❀ मोकहैं लोक दिखावहु संता ॥
मुनीवचन ।

बलहु तोहि ल लोक दिखाओं ❀ लोक दिखाय बहुरिलै आवों ॥
कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

राख्यो देह हंस लै धाये ❀ अमर लोक लैं तिहिं पहुँचाये॥
सोभा लोक देख इरषाना ❀ तब मधुकरको मन पतियाना॥

मधुकरवचन ।

परचो चरण मधुकर अकुलाई ❀ हे साहिव अब त्रिषा बुझाई ॥
अब मोहिं लेइ चलो जग माहीं ❀ और जीव उपदेसो ताहीं ॥
और जीव गूढ़माहिं जो आई ❀ तिन कहैं हम उपदेसव जाई ॥
कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

हंसहिं लै आये संसारा ❀ पैठ देह जाग्यो द्विजबारा ॥
मधुकर घर षोढस जिव रहई ❀ पुरुष संदेश सबनसों कहई ॥

गहहु चरण समरथके जाई ❀ वही लेहिं जमसों मुक्तताई ॥
मधुकर वचन सवन मिलि माया ❀ मुक्ति जान लोन्हों परवाना ॥

मधुकर वचन ।

कह मधुकर विनती सुन लीजै ❀ लोक निवाप सवन कहैं शीजै ॥
यहिं जम देश बहुत दुख होई ❀ जोव अ-बु बूझै नहिं कोई ॥
मोहि सब जीवन लै चलु स्वामी ❀ कृपा करहु प्रभु अंगरजामी ॥
छन्द—यहिं देश है जम महा परबल, जोर सकठ पतावई ।

कष्ट नाना भांति व्यापे, मरन जीवन लावई ॥

काम क्रोध कठोर विस्ना, लोभ माया अति बडी ।

देव मुनिगन सबहिं व्यापे, कोट जीवन दउम डी ॥

सोरठा—तिहुपुर जमको देस, जीवन कहैं सुख छाक नहिं ।

मेढहु काल कलेस, लेइ चउहु निज देश कहैं ॥

कबीर वचन धर्मदास प्रति ।

बहुत अधीन ताहि हंमं जाना ❀ कर चौका दीन्हा परवाना ॥
षोडश जिव परवाना पाये ❀ तिन लेसन लोक पठाये ॥
जमके दूत देख सब ठाडे ❀ चितवहिं जे जन ऊद अलाडे ॥
पहुँचे जाय पुरुष दरबारा ❀ अंगत हंसा हरष अनारा ॥
परसे चरन पुरुषके हंसा ❀ जनन मरनको मेटउ संसा ॥
सकल हंस पृछी कुमठ ई ❀ कहु द्विज कुतठ भये अन आई ॥
धरमदास यह अचरज बानी ❀ गुन परगट चीन्ह सो जानी ॥
हंसन अगर चीर पहिराये ❀ देइ हिरनर लवि सुख पाये ॥
षोडश भातु हंस उजियारा ❀ अनृत भोजन करें अशा ॥
अगर वासना त्रिम सरीरा ❀ पुरुष दरस गगद मनिधीरा ॥
यहि विधि त्रेतायुगको भवा ❀ हंस एक भये नाम प्रभावा ॥

इति अनुरागसागरान्तर्गत त्रेतायुगकी कथा समाप्त ।

पंद्रहवाँ प्रकरण ।

द्वापर युगमें कर्बार साहबका पृथ्वीपर प्रकट होना और
कहनामय स्वामीके नामसे प्रख्यात होकर
मनुष्योंको मुक्ति देनेका वृत्तान्त ।

रानी इन्द्रमतीकी कथा ।

जब त्रेतायुग बीत गया और द्वापरयुगका समय आया तब सत्यगुरुषने कहा कि, हे ज्ञानी ! पृथ्वीपर जाकर सत्यगुरुषोंको उपदेश देकर मेरे लोकमें लेआओ। सत्यगुरुषकी जब आज्ञा हुई तब सत्यगुरुषको दंडवत् प्रणाम करके ज्ञानीजी पृथ्वीपर आये। इस समय कहनामय स्वामी गिरिनारमें प्रकट हुए। वहाँका राजा चन्द्रविजय था और उस राजाकी रानीका नाम इन्द्रमती था। वह रानी साधुसेवा तन मनसे करती थी। साधुकी सेवा तथा प्रेममें अपना धन तथा मन सब कुछ समर्पण करती थी। जब कभी साधुको देखती तो बड़े प्रेम और भक्तिके साथ उनकी सेवा किया करती और सब साधुओंका ज्ञान सुना करती थी। उस रानीकी सेवा, प्रेम और साधुभक्ति देखकर कहनामय स्वामी प्रसन्न हुए और जहाँपर रानी इन्द्रमतीका महल था उस पथसे होकर आप निकले। रानी अपनी अटारीके ऊपर बैठी थी। उसने देखा कि, कोई साधु जाता है, तब उसे अपनी दासीको भेजा कि, तू जाकर उस साधुको बुलाले आ। जब वह दासी गयी और दंडवत् प्रणाम करके रानीका समाचार कहा, तब कहनामय ऋषिने उत्तर दिया कि, राजाओंमें अपने धन ऐश्वर्यका बड़ा अभिमान होता है, हम साधु हैं राजाओंके घर नहीं जाते। यह बात सुनकर वह दासी रानीके पास पलट आयी और कहा कि, वह साधु तो मेरे बुलानेसे नहीं आता है। यह बात सुननेही स्वयम् रानी इन्द्रमती दौडती हुई आयी और सत्यगुरुको दंडवत् करके निवेदन करने लगी कि, हे महाराज ! आप मेरे गृहमें पधारकर मुझको सुभागी कीजिये। रानी इन्द्रमतीके प्रेम, निवेदन और नम्रताको देखकर कहनामय स्वामी उसके घर पधारे। रानीने चरण धोकर सत्यगुरुका चरणोदक लिया और बड़े आदर तथा सत्कारके साथ बैठाया। जब भोजनादि खिलाकर निश्चित हो चुकी तब आपके पास ज्ञान सुननेके निमित्त आयी। जब सत्य गुरुकी बातें सुन चुकी, तब कहने लगी हे महाराज ! मुझको आप अपनी दीक्षा दीजिये। तब सत्य गुरुने रानीको अपना उप-

देवा दिया और वह आपकी चेली हुई । सत्यगुरुने उसको अपना ज्ञान भली भाँति समझा दिया । तब तो वह इन्द्रमती और भी भक्ति और प्रेमके साथ साधुसेवा करने लगी । उसने अपने पति राजा चंद्रविजयसे कहा कि, हे महाराज ! आप भी सत्यगुरुकी दीक्षा ग्रहण कीजिये । तब राजाने कहा कि, हे रानी ! तू मेरी अर्धाङ्गिनी है, तेरी भक्तिसे मेरा भी उपकार होगा और मैं मुक्ति पाऊँगा । राजा चन्द्रविजयने सत्यगुरुकी दीक्षा नहीं ली । करुणामय स्वामी रानीको उपदेश देकर चलेगये ।

यहाँपर अनुगमगमार्गकः प्रमाण

ब्रैता गत द्वापर जुग आवा ❀ तब पुनि भयो काल परभावा ॥
द्वापर जुग प्रवेस भा जबहीं ❀ पुरुष अबाजकीन्ह पुनि तबहीं ॥

पुरुष वचन

ज्ञानी बेगि जाहु संसारा ❀ जमसों जीवन करहु उबारा ॥
काल देत जीवन कहँ चासा ❀ काटो जाय तिनहिंको फांसा ॥

ज्ञानी वचन ।

तब हम कहा पुरुषसों बानी ❀ आज्ञा करहु सबद परवानी ॥
कालहिं भेटि जीव लै आवों ❀ बार बार का जगहिं सिंघावो ॥

पुरुष वचन ।

कहा पुरुष सुन जोग सँतायन ❀ सबद चिताय जीव मुक्तायन ॥
जो अब कालहिं भेटो जाई ❀ हो सुत तब मम वचन नसाई ॥
अबतो परे जीव यह फंदा ❀ जुगुतहिं आनहु परम अनंदा ॥
काल चरित परगट है जाई ❀ तब सब जीव चरन गह आई ॥
ज्ञान अज्ञान चीन्ह नहि जायी ❀ जाय प्रगट है जिवन चितायी ॥
सहज भाव जग प्रगटहु जाई ❀ जब लग जीव काल बस भाई ॥
देखहु भाव जीवनको भाई ❀ काल चरित सब देहु बताई ॥
तोहि गहे सो जिव मुहि पेहैं ❀ जिन परतीत नहीं जम खैंहैं ॥
जाइ करहु जीवन कडिहारी ❀ तोपर है परताप हमारो ॥
हमसों तुमसों अंतर नाही ❀ जिमि तरंग जलमांहि समाहीं ॥
ह । हे तुमहि जो दुइकर जाना ❀ ता घट जम सब करिहैं थाना ॥

जाहु बेगि तुम वा संसारा ❀ जीवन खेइ उतारहु पारा ॥

कवीरवचन-धर्मदास प्रति ।

चले हम तब माथ नवायी ❀ पुरुष आज्ञाजग मांहि सिधायी ॥

पुरुष भवाज चल्यो संसाग ❀ चरण टेकु मम धरम लवारा ॥

निरंजनवचन ।

छंद-धरमराय तबहीं अधीन है, विनती बहुत कीन्हेउ ।

किहि कारने अब जग सिधारेहु, मोहि सो मति दीन्हेउ ॥

भस करहु जनि सब जग चितावहु, इहै विनती मैं करौं ।

तुम बंधु जेठे छोट मैं कर, जोर तुम पायन परौं ॥

ज्ञानीवचन ।

सोरठा-कह्यो धरम सुन बात, विरल जीव मोहि चीन्हिहै ॥

सब्दनको पतियान, तुम अस कै जीवन ठगे ॥

कवीरवचन-धर्मदास प्रति ।

अंस कह मृत्यु लोक पगु धारा ❀ पुनि परमारथ शब्द पुकारा ॥

छोड्यो लोक लोककी काया ❀ नरकी देह धरि तब आया ॥

मृत्यु लोकमें हम पगु धारा ❀ जीवन सो सत शब्द पुकारा ॥

करुनामय तब नाम धराया ❀ द्वारजुग जब महिमें आया ॥

कोइ न बूझे हेला मेरी ❀ बांये काल विषय भ्रम बेरी ॥

रानी इन्द्रमती, कथा ।

गढ गिरनार जबहिं चलिआये ❀ चंद्रविजय नृप तहां रहाये ॥

तेहि नृप ग्रह रह नारिसयानी ❀ पूजे साधु महातम जानी ॥

चढी अटारी बाट निहारे ❀ संत रस कहैं काया गारे ॥

रानी प्रीति बहुत हम जाना ❀ तोहे मारग कहैं कीन्ह पयाना ॥

मोहि पहुँ दिष्टि परी जब रानी ❀ बिषयी रसना कह यह बानी ॥

इन्द्रमतीवचन ।

मारग बेगि जाहु तुम धाई ❀ देखहु साधु आनु गहि पाई ॥

दासीवचन ।

बिषली आय चरन लपटानी ❀ नृप वनिता मुख भाष सयानी ॥

कही बिषली रानि अस भाषा * तुव दरशन कहँ बहु अभिलाषा ॥
 देहु दर ॥ मोहि दीनदयाला * तुम्हरे दरस मिटे सब साला ॥
 करुणामयवचन-दासी प्रति ।

तब ज्ञानी कहि वचन सुनावें * राज राव घर हम नहिं जावें ॥
 राज काज है मान बडाई * हम साधु नृप ग्रह नहिं जाई ॥
 दासीवचन-रानी प्रति ।

चलि बिषली रानीयहँ आयी * दुई कर जोरे विनय सुनाई ॥
 साधु न आवें मोर बुलावें * राज राव घर हम नहिं जावें ॥
 यह सुन इन्द्रमती उठि धाई * कीन्ह दंडवत देख्यो पाई ॥
 इन्द्रमतीवचन ।

हे साहिब मोपर करु दया * मोरे ग्रह अब धरिये पाया ॥
 कह रानी चलु मन्दिर मोरे * होव सुखी दरसन लिये तोरे ॥
 कवीरवचन-धर्मदास प्रति ।

प्रीति देख हम भवन सिधारे * राजा घर तवहीं पग धारे ॥
 प्रीति देखि तेहि भवन सिंघाये * दीन्ह सिंहासन चरन खटाये ॥
 चरन धोय पुनि राखेसि रानी * ले चरनाग्रित जन्म सुभजानी ॥
 इन्द्रमतीवचन ।

पुनि प्रसादको अज्ञा मांगी * हे प्रभु मोकहँ करहु सुभागी ॥
 जूठन परै मो ग्रह माही * सीत प्रसाद लै हमहूँ खाहीं ॥

करुणामयवचन ।

सुनुरानी मुहि लुधा न होई * पंच तत्त्व पावे जेहि सोई ॥
 अमृत नाम अहार है मोरा * सुनुरानी यह भाष्यो थोरा ॥
 देह हमारी तत्त्व गुन न्यारी * तत्त्वप्रकाशेहि काल रचिवारी ॥
 असी पंच किहुकाल सपीरा * पंचतत्त्वकी देह खपीरा ॥
 तांपहँ आदि पवन इक आही * जीव सोहंगम बोलत ताही ॥
 यह जिव अहं पुरुषको अंसा * रोकसि काल ताहि दे संसा ॥
 नाना फंद रचि जीव गरासै * देखलोभ तब जीवहिं फांसै ॥
 बिबेतारन हम यहि जग आयें * जोजिवचीन्ह ताहि मुक्ताये ॥

धर्मराय अस बाजी कीन्हा * धोक अनेकजीव कहँदीन्हा ॥
नीर पवन कृत्रिम किय काला * विनसिजाय बहु करै बिहाला ॥
तन हमार यहिसाजहिं न्यारा * मम तन नहिं सिरज्यो करतारा ॥
सब्द अमान देह है मोहा * परखि गहहु भाष्यों कछु थोरा ॥
कवीर वचन धर्मदास प्रति ।

सुनत वचन अचरज भौ भारी * तब रानी अस वचन उचारी ॥
रानी इन्द्रमती वचन ।

हे प्रभु अचरज यह होई * अस सुभाव दूजा नहिं कोई ॥
छंद-इन्द्रमति आधीन होय कहै, कृपा करहु दयानिधी ।
एक एक बिलोय बर-हु, सब मोहिते सकलहु विधी ॥
विरनु सम दूजा नाहिं कोई, रुद्र चतुरानन मुी ।
पंचतत्त्व है खभीर तन तिहि, तत्त्वके वश गुन गुनी ॥
सोरठा-तुम प्रभु अगग अपर, बरनो मोने किन भये ।

मेढहु त्रिषा हमार, अनो परिचच मोहि कहु ॥
हे प्रभु अस अचरज मोहि होई * अस सुभाव दूजा नहिं कोई ॥
कान आहु बहगते, आये * तन अर्चित प्रभु कहँवा पाये ॥
कौन नाम, तुम्हरो हरु देवा * यहसब वरनि कहो मोहि भेवा ॥
हम का जानहिं नेद तुम्हारा * ताते पूछों यह व्यवहारा ॥

करुणामयवचन ।

इन्द्रमती रुन दैथा रुद्रावन * तोहि समुझायकहों गुनपावन ॥
देस हमार न्यार तिहुँ पुगते * अहिपुर नरपुर अरु सुरपुरते ॥
तहाँ नहीँ जम कर पदेसा * आदि पुरुषको जहवाँ देसा ॥
संत्य लोक तेहि देस सुहेला * सत्यनाम गहि कीजे मेला ॥
अद्भुत जोति पुरुष की काया * हंसन सोभा अधिक मुहाया ॥
आदि पुरुष सोभा अधिकारा * पटतर कहा देहुँ संसारा ॥
दीपकरी सोभा उजियरी * पटतर देहुँकाहि संसारी ॥
यहि तीनों पुर अस नहिं कोई * जाकर पटतर दीजे सोई ॥

चन्द्र सूर यहि देश मैझारा ❀ इन सभ और नहीं उजियारा ॥
 सत्य लोककी ऐसी बाता ❀ कोटिकतसि इकरोम लजाता ॥
 एक रोमकी सोभा ऐसी ❀ और बदनकी बरणी कैसी ॥
 ऐसे पुरुष कान्ति उजियारा ❀ हंसन सोभा कहें विचारा ॥
 एक हंस जत षाडस भाना ❀ अगर बासना हंस अवाता ॥
 तब बहूँ जामिनि नहीं होई ❀ सदा अँजोर पुरुष तन तोई ॥
 कहा कहों कछु कहत न आवे ❀ धन्य भाग जे हंस सिखावे ॥
 ताहि देसने हम चलि आय ❀ करुनामय निज नाम धराये ॥
 सतयुगै भेता द्वार आये ❀ तासन वचन कहों सुखदाये ॥
 जुगन जुगनमें चलि आवों ❀ जाँचेते तेहि लोक पठावों ॥

इन्द्रमतीवचन ।

हे प्रभु औरों जुग तुम आये ❀ कौन नाम उन जुगन धराये ॥

करुणामयवचन ।

सतजुगमें मै सतनाम कहायो ❀ भेता नाम भुरीन्द्र धराय ॥
 अब करुणामय नाम धरावों ❀ जो चीन्हे तिहिँ लोकावाँ ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रनि ।

धर्मदास तेहि कह्यो बुझायी ❀ सतयुग भेता कथा सुनायी ॥
 सेसुनि अधिक चाहति न कीन्हा ❀ और बत सो पूछन कीन्हा ॥
 उत्पति पगल्य और बहु भाऊ ❀ जनवरित्र सब वरनि पुन ऊ ॥
 जेहि विधि षोडश सुन प्रगटाने ❀ सो सब भाष सुन या जाने ॥
 कर्म वदत देवी उत्पानी ❀ सो सब ताहि कहा सहिदानी ॥
 आस अष्टंगी और निकामा ❀ जेहि विधि भयं महीआकसा ॥
 सिन्धु मथन त्रय सुन उत्पानी ❀ सयों कहेउ पाछिउ सहिदानी ॥
 जेहि विधिजीवन जमठगिराखा ❀ सो सब ताहि सुनायउ भाखी ॥
 सुनत ज्ञान पाछिल भम भागा ❀ हराष सो चरन गहे अनुरागा ॥

इन्द्रमतीवचन ।

जोर पानि बे की विल नहिँ ❀ हे प्रभु जमा लहु छडाई ॥
 राज पाट सब तुमपर वारों ❀ धनसम्पति यह सन तनिहारों ॥

देहु सरन सुहि दीनदयाश * बंदिछोर मुहिं करहु निहाला ॥

करुणामयवचन ।

इन्द्रमती सुनु वचन हमारा * छोरों निश्चय बन्दि तुम्हारा ॥
चीन्हेउ मोहि परतीत दिठाना * अब देहुँ तोहि नाम परवाना ॥
कराइ भारति लेहु परवाना * पागे जम तब दूर षयाना ॥
चीन्हो मोहि करो परतीती * लहु पान चलु भोजलजीती ॥
आनहु जो कछु आरति सा ना * राजपाट कर मोहि न काना ॥
धन सम्पति कछु मोहि नभावा * नीव चितावनयहिजग आवा ॥
धन सम्पति परमारथ लायी * करहु सन्त सन्मान बनायी ॥
सकल जीवहैं साहिब केरा * मोह विवस जिवपरे अंधेरा ॥
सब घट पुरुषअंश कियो बासा * कहीं प्रगट कहीं गुप्तनिवासा ॥

छंद-सब जीवहैं सतपुरुषके, बस मोह भरम विगानहो ।

जमराजको यह चरित सब भ्रम, जालजगपरधानहो ॥

जिवकाल वसहो लरत मोसे भ्रम बश मोहिन चीन्हही ।

तजिसुधा कीन्हो नेह बिषसे, छोडिबृत अँचवे मही ॥

सोरठा-कोई इक निरठा जीव, परखि शब्द मोहिचीन्हई ।

धाय मिले निज पीव, तजे जारको आसरो ॥

इन्द्रमती वचन ।

इन्द्रमती सुन वचन अमानी * बोली मधुर ज्ञान गुन खानी ॥
मोहिअधमकोतुमसुख दीन्हा * तुव परसाइ आगम गमचीन्हा ॥
हे प्रभु चिन्हतोहि अब पाहू * निश्चय सत्य पुरुष तुमआहू ॥
सत्यपुरुष जिन लोक सँवारा * करहु कृपा सो म दि उदारा ॥
आपन हिरदय अस हम जाना * तुमतेअधिक और नहिं आना ॥
अब भाषहुप्रभु आरति भाऊ * जो चाहिय सो मोहिवताऊ ॥

कवीरवचन-धर्मदास प्रति ।

हे धरमनि सो ताहि सुनावा * नस खेमसरी सो भावेउनावा ॥

चौका कर लेवहु परवाना * पाछ कहों आन सहिमाना ॥

आनेउ सकल साज तब रानी ❀ चौका बैठि शब्द धुनि ठानी ॥
 आरति कर गीन्हा परवाना ❀ पुरुषध्यान सुभिरन सहिदाना ॥
 उठि गनी तब माथ नवायी ❀ ल आझा परवाना पायी ॥
 पुनि रानी राजहि समुझावा ❀ हे प्रभु बहुरि न ऐसोदावा ॥
 गहो सरन जो कारज चाहो ❀ तना वचन मोर निरबाहो ॥

राजा चन्द्राविजय वचन ।

तुम रानी अरंगी सोई ❀ हम तुम भगत होय नहिं दोई ॥
 तेरि भगनि कर देखों भाऊ ❀ किदिविधिनेहि लेहु मुक्ताऊ ॥
 देखों तोरि भगती परतापा ❀ पहुंचो लोक न्हि संतापा ॥

कबीरवचन-धर्मदास ग्रन्थ ।

रानी बहुरि मोहियहँ आयी ❀ हम तिहिकालचात्रि लखायी ॥
 रानी आइ हमारे पासा ❀ तासो किया वचन परकासा ॥
 मुनु रानी एक वचन हमारा ❀ कालहु फला करे छल धारा ॥
 काल व्याल है तो पहँ आयी ❀ उसे तोहि सो देउँ बनायी ॥
 तो कहँ शिष्यकीन हमजानी ❀ उसे काल तच्छक है आनी ॥
 अब हमतो कहँ मन्त्र लखाओ ❀ काल गल सब दूर भगाओ ॥
 लेहु शब्द विरहुली हम पाहँ ❀ काल गरल जेहि व्यापे नाही ॥
 पनि अरु दूसर छल तोहि ठानी ❀ सो चरित्र मै कहों बखानी ॥
 छल कर जम आवे तुव पासा ❀ सो तुहि भेदकहों परगासा ॥
 हम वरण वह रूप बनायी ❀ हम सब ज्ञान तोहि समझाई ॥
 तुम सन कहे चीन्ह मुहि रानी ❀ मरदन काल नाम ममज्ञानी ॥
 याहि विधिकाल ठगे ताहि आर्या ❀ काल रेख सब देऊँ बतायी ॥
 मस्तक छोटा काल कर जानू ❀ आखिन गुजन रंग बखानू ॥
 काल लच्छ भैं तोहि बतायी ❀ और अंग लब सेत रझायी ॥

इन्द्रमती वचन ।

रानी चरन गहे तब धायी ❀ हे प्रभु मोहिलोक लै जायी ॥
 यह तो देश आहि जम केरा ❀ लै चल्लोक मिटै सकशोरा ॥
 यह तो ऐस कालकर थानी ❀ हे प्रभु लै चल्ल देस अमानी ॥

करुणामय वचन ।

तब रानीसों कहेउ बुझाई ❀ वचन हमार सुनो चितलाई ॥
 अब तुम्हार तिनका जम दूटा ❀ परिचय भयो सकल भ्रमछूटा ॥
 निसिदिन सुमरो नाम हमारा ❀ कहा करे जम धरम लबारा ॥
 जबलगि ठेका पूरे आई ❀ तब लग रहो नाम लौलाई ॥
 छंद-सुमरहु नाम हमारसु निसिदिन, काल तो कहँ जब छले ॥
 आयु ठीका पुरे नाहिँ जौलौं, तौलौं जीव नाहीं चले ॥
 काल कला परचंड देखु, गज रूप धर जग आवई ।
 देखि केहरि गजत्रा माने, धीरं बहुरि न लावई ॥
 सोठा-मजरूपी है काल, केहरि पुरुष प्रताप है ।
 रोक रहो तुम ढाल, काल खडग व्यापे नहीं ॥

इन्द्रमतीवचन ।

हे साहिब मैं तुम कहँ जानी ❀ वचन तुम्हारलीन्ह तिरमानी ॥
 विनती एक वरौं तुहि स्वामी ❀ तुमतो साहिब अंतरायामी ॥
 काल व्याल है मोहि सतायी ❀ अरु पुनि हंस रूप भरमाई ॥
 तब पुनि साहिब मो पहुँ आऊ ❀ हंस हमार लोक है जाऊ ॥

करुणामय वचन ।

कह ज्ञानी सुन रानी बाता ❀ तुमसों एक कहों विख्याना ॥
 काल कला धरि तो पहुँ आवे ❀ नाना रंग, चरित्र बनावे ॥
 सब तोही हम दीन्ह लखाई ❀ निसिदिन सुमरो चितलगायी ॥
 तोरो ताहिकर मान गुमाना ❀ कालक दावसो मिटै निदाना ॥
 तेहि पीछे हम तुम लग अइहैं ❀ मोहि देख तब काल परैहैं ॥
 हंस तुम्हार लोक कहँ जाई ❀ काल दगा रहन न पाई ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

इतना कहूँ हम गुप्त छिपाया ❀ तच्छक रूप काल होआया ॥
 चित्रसार पर तच्छक आया ❀ रानी केर तहँ पलंग रहाया ॥
 जबहीं रात बीत गई आधी ❀ रानी उठि चली सेवा साधी ॥

रानी सब कहँ सीस नवायी ❀ चली तबैमहलन कहँ आयी ॥
सेज आय रानी पौढायी ❀ बसेऽ व्याल मस्तकमहँ आयी ॥

इन्द्रमतीवचन ।

इन्द्रमती अस बचन सुनाई ❀ तच्छक ड १३ मोहिकहँ आयी ॥
सुन राजा व्याकुल है धावा ❀ गुनी गारुडी वेगि बुलावा ॥
राय कहे मम प्राण पिथारी ❀ लेहु चिताय जो भवकीवारी ॥
तच्छक गल दूर होय जायी ❀ देहुँ परगना तोहि दिवायी ॥

इन्द्रमतीवचन ।

छंद सब्द विगुली जपेउ रानी, सुरति साहिब राखिहो ।

वैद गारुडि सब दूर भागो, दूर नरपति नाहि हो ॥

मंत्र मोहि लखाय सतगुरु गरल मोहि न, लागई ।

होत सूर परकास जेहि छन, अंघ अघोर नमावई ।

सोरठा-ऐसे गुरु हमार, बार बार विनती करौं ।

ठाढ भयी उठि नार, राजा लखि हरषित भयो ॥

यमदूत, वचन ।

चला दूत तब उहँवा जायी ❀ बला विस्तु भेष रहायी ॥

कहे दूत विष तेज न लगा ❀ नाम परताम अन्ध हो भाँगा ॥

विष्णुवचन ।

कहे विस्तु सुनु हो जमदूता ❀ सेतहीं अंग करो तुम पूता ॥

छल करि जाइ लिवाइय रानी ❀ वचन हमार लेहु तुम मानी ॥

कीन्हां दूत सेत सब अंगा ❀ चलेउ नारि तहँ बहुत उमंगा ॥

देखत रानी छल मातिचीन्हा ❀ आदर भाव न तनिका कीन्हा ॥

यमदूत, वचन ।

तबहीं अस दूत वचन परगासा ❀ तुम कस रानी भई उदासां ॥

जानि धूझि कसभई अचीन्हा ❀ शीच्छा मंत्र तोहि हम दीन्हा ॥

ज्ञानी नाम हमारो रानी ❀ प्रदो काल करौं पिसमानी ॥

तच्छक काठ होय तोहि खाये ❀ तब हमरा खलीन्ह तोहिआये ॥

छोड़हु पलँग गहो तुम पाई ❀ तजहु आपनी माँ बडाई ॥
अब हम लैन तोहि कहँ आवा ❀ प्रभुके रसन तोहि कगवा
इन्द्रमतीवचन ।

इन्द्रमती तब चीन्हैउ रेषा ❀ जस कछु साहिब कहेउ विसेषा ॥
तीनों रेख देख चख माहीं ❀ जरद सेत अरु राता भाहीं ॥
मस्तक ओछ देख पुनि ताका ❀ भयो प्रतीत वचनको साको ॥
जाहु दूत तुम अपने देसा ❀ अब हम चीन्हैउ तुम्हरो भेसा ॥
काग रूप जो बहुत बनायी ❀ हंस रूप सोभा किमि पायी ॥
तस हम तोरा रूप निहारा ❀ है समरथ बढ गुरू हमारा ॥
यमदूतवचन ।

यह सुनि दूत रोष बढ कीन्हा ❀ इन्द्रमतीसों बोले लीन्हा ॥
बारू बार तोकहँ समुझावा ❀ नाहि न समुझत मती हिरावा ॥
बोलैत वचन निकट चलिआवा ❀ इन्द्रमती पर थाप चलावा ॥
थाप चलायी मुखपर मारा ❀ रानी खसिपरि भूमि मैझारा ॥
इन्द्रमतीवचन ।

इन्द्रमती तब सुमिरन लायी ❀ हे गुरु ज्ञानी होहु संहोयी ॥
हम कहँ काल बहुत विधि ग्रासा ❀ तुम साहिब कंदो जमफाँसा ॥
कबीरवचन, धर्मदास प्रति ।

सुनत पुकार मुहिं रहो न जायी ❀ सुनहु धर्मनि यह मोर सुभायी ॥
रानी जबहीं कीन्ह पुकारा ❀ तत छिन मैं तहांहि पगुंधोरा ॥
देखते रानी भयी हुलासा ❀ मनते भग्यो कालको त्रासा ॥
आवत हमरे काल पराया ❀ भयी सुद्ध रानीकी काया ॥

इन्द्रमतीवचन ।

तब केह इन्द्रमती कर जोरी ❀ हे प्रभु सुनु विनती यक मोरी ॥
चीन्हि परी मोहि जमकी छाहीं ❀ अब यहि देस रहब हम नाहीं ॥
हे साहिब लै चल निज देसा ❀ इहवाँ है बहु काल कलेसा ॥
इहि विधि कही भयी बंदासा ❀ अबहीं लै चल पुरुषके पासा ॥

कबीरवचन-धर्मदास प्रति ।

तबहीं रानी लीनो सगा ❀ भेटयो काल कठिन परसंगा ॥
 तबहीं ठीका पूर भगया ❀ ले रानी सत लोक सिधाया ॥
 ले पहुँचायो मान सरोवर ❀ जहवां कानिने करहि कलाहर ॥
 अमी सरोवर अमी चखायो ❀ सगर कबीर पात्र परायी ॥
 जब कबीर सागर कहँ परमेउ ❀ सुरनि सागर तबहीं सरसेउ ॥
 तेहि आंग सुरतिको सागर ❀ पहुँची रानी भई उजागर ॥
 लोक द्वार ठाढ तब कीन्ही ❀ देखत रानी अनि सुख भीनी ॥
 हंस धाय अंकुश भर लीन्हा ❀ गावहि मंगल आरनि कीन्हा ॥
 सरल हंस कीन्हे सगमाना ❀ धन्य हंस सनगुरु पहिचाना ॥
 भल तुम छोडे कालक फन्दा ❀ तुम्हरो कष्ट भिटेउ दुखदुःखा ॥
 आवहु हंस हमारे साथी ❀ चलहु पुरुष कहँ नावहु माथा ॥
 इन्द्रमती आवहु संग मोरे ❀ पुरुष दरस होवे अब तोरे ॥
 इन्द्रमती अरु भकल हंस निल हों ❀ करहि कुतूहल मंगल गाहीं ॥
 चलत हंस सब अस्तु ते लावें ❀ अब तो दरस पुरुषको पावें ॥
 तब हम पुरुषहिं विनती लावा ❀ देहु दरस अब हंस डिग आवा ॥
 देहु दरस तिहिं दीनदयाला ❀ बंसीछोर तु होहु काला ॥
 बिकस्यां गृहप उठा अब बनो ❀ सुनहु जोगसँनायन ज्ञानी ॥
 हंसन कहँ अब आव लिवाई ❀ दरस कराइ लेउ तुम आई ॥

छंद-हपचले आपेउ हंस ला तब, हंस सरलो ले गयो ॥

पुरुष द'सन पाय सन हंस, रुत सोभा तब भयो ॥

करहिं सु श्रवत हंस सबहीं, पुरुष पहुँचित लाइया ।

पुरुष अभि रुल तब चार दीन्हों, हंस सब मिलि पाइया ॥

सोरठा-जस रविके परकास, दरस पाय पंकज खुलै ।

तैसे हंस विलास, जनम जनम दुख भिटि गयो ॥

इन्द्रमतीका लोकमें पहुँचकर पुरुष और करुणामयको एकही रूपमें देखकर चकित होना।

पुरुष कान्ति सब देखउ रानी ❀ अद्भुत अभी सुधाकी खानी ॥
गदगद होय चरन लाटानी ❀ हंस सुबुद्धि सुजन सुखानी ॥
दीनो सीस हाथ जीव मूला ❀ रवि प्रकाश निमि पंकज फूला ॥
इन्द्रमतीवचन ।

कहराती तुम धन करुणामय ❀ जिव भ्रम भेदि आनि यहि ठामय ॥
पुरुषवचन ।

कहा पुरुष रानी समझायी ❀ करुणामय कहँ अनु बुलायी ॥
कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

नारि धन आई मो पासा ❀ महिमा देखि चकित भौ दासा ॥
इन्द्रमतीवचन ।

कह रानी यह अचरज आही ❀ भिन्न भाव कछु देखों नाहीं ॥
जो कछु कला पुरुष कहँ देखा ❀ करुणामय तन एक विसेखा ॥
धाय चरन गह हंस सुजाना ❀ हे प्रभु तब चरित्र सब जाना ॥
तुम सतपुरुष दास कहलाये ❀ यह सौंभा कस उहाँ छियाये ॥
मारे चित यह निश्चय आई ❀ तुमहिं पुरुष दूना नहिं भाई ॥
सो मैं आय देख यह ठाँइ ❀ धन समरथ मुहिलिया जगई ॥
इन्द्रमती स्तुति करती है ।

तुम धन्य हो दयानिधान सुजन नाम अचिन्तय ।

अकथ अविचल अमर अस्थिर अनघ अज सु अनादियं ॥

अनंशय निःकाम धाम अनाम अटल अखंडितं ।

आदि सबके तुमहि प्रभु हो सर्व भूत समीपतं ॥

सोरठा—मोपर भये दयाल, लियहु जगाई जानि निज ।

काटेहु जमको जाल, दीन्हो सुखसागर करी ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

संपुट कमल लगो तेहि बारा ❀ चले हंस निज दीप मंझारा ॥

करुणामय (ज्ञानी) वचन इन्द्रमती प्रति ।

ज्ञानी बूझें रानी बाता ❀ कहो हंस तुम्हरो विख्याता ॥

अब दुख द्वन्द तोर मिटि गयऊ * षे डग भानु रूप पुनि भयऊ ॥

ऐसे पुरुष दया तोहि कीन्हा * संसय सोग भटि तुव दीन्हा ॥

इन्द्रमतीका अपने पति राजा चन्द्रविजयको लोकमें लानेके

लिखे विनती करना । इन्द्रमतीवचन ।

इन्द्रमती कह दोउ कर जोरी * हे साहिब इक विनती मोरी ॥

तुम्हरे चरन भागते पायी * पुरुष दर्श कीन्ह हम आयी ॥

अंग हमार रूप अति सोही * इक समय व्यापे चित मोही ॥

मो कहैं भयो मोह अधिआरा * राजा तो पति आहि हमारा ॥

आने ताहि हंसपति राई * राजा मोर काल मुख जाई ॥

करुणामयवचन ।

कहे शानी सुन हंस सुजाना * राजा नहीं पाये परवाना ॥

तुव तो हंस रूप अब पाया * कौन काज कहैं राब बुलाया ॥

राजा भाव भगति नहीं पाया * सन्व हीन भव भटका खाया ॥

इन्द्रमतीवचन ।

हे प्रभु हम नग महैं रहेऊ * भगति तुम्हार बहुत विधि करेऊ ॥

राजा भगति हमारी जाना * हम कहैं वरजेउ नाहिं सुजाना ॥

कठिन भाव संसार सुभाऊ * पुरुष छोडि कहैं गारि रहाऊ ॥

सब संसार देहिं तिहि गारी * सुनतहिं पुरुष डार तेहि मारी ॥

राजा काज अति मान बढाई * पाखंड क्रोध और चतुराई ॥

साधु संतकी सेवा करऊ * राजाकेर आस ना डरऊ ॥

सेवा करौ सन्तकी जबहीं * राजा सुनि हरषित हो तबहीं ॥

जो मोहि होजन देतो राजा * तो प्रभु मोर होत किमि काजा ॥

छन्द—रायकी हम हती प्यारी, मोहि कबहुं न वरजेऊ ।

साधु सेवा कीन्ह नित हम, सब्द मारग सिरजेऊ ॥

चरेन मो कहैं मिलत कैसे, मोहि हटकत राजजो ।

नाम पाग न मिलत मो कहैं, कैसे सुधरत काज जो ॥

सीरठा—वन्धु राय सुजान, आनहु ताहि हंसपति ।

तुम गुरु दयानिधान, भूपति बंद छुडाइये ॥

कवी/धनन धर्मदास प्रति ।

सुनहुँ ज्ञानी बहूँ विहँसाये ❀ चले तुरंत बार नहिँ लाये ॥
गढ गिरनार बेगि चलि आया ❀ नृपति केरि अवधि नियाया ॥
बेन्या ताहि लेन जमराई ❀ राजहिँ देत कष्ट बहुताई ॥
राजा परे गाढ महुँ आई ❀ सतगुरु कहे तहां गुहराई ॥
छोढे नृप नार्ही जमराई ❀ ऐसी भगति चूक है भाई ॥
भगति चूक कर ऐसे स्याला ❀ अवधि पूर जम करै विहाला ॥
चन्द्रविजयका कर गहि लीन्हा ❀ ततछन लोक पयाना दीन्हा ॥
रानी देखि नृपति ढिग आई ❀ राजा केर गह्यो तब पाई ॥

इन्द्रमभीषचन ।

इन्द्रमती कहे सुनहुँ भुवारा ❀ मोहि चीन्हों मैं नारि तुम्हारा ॥

राजा चन्द्रपिजयवचन ।

राय कहें सुनु हम सुजाना ❀ बरन तोर षोडस ससि भाना ॥
अंग अंग तोरे चमकारी ❀ कैसे कहों तोहि मैं नारी ॥
तुम तो भगति कीन्ह भल नारी ❀ हमहूँ कहुँ तुम लीन्ह उबारी ॥
धन्य गुरु अस भगति दिदाये ❀ तोरि भगति हम निजघर पाये ॥
कोटिन जन्म कीन्ह हम धर्मा ❀ तब पाई अस नारि सुकर्मा ॥
हम तो राज काज मन लाया ❀ सतगुरु भगति चीन्ह नहिँ पाया ॥
जो तुम मोरि होत ना रानी ❀ तो हम जात न ककी खानी ॥
तुव गुन मोहि वरनि ना जाई ❀ धन्य गुरु धन्य नारि हम पाई ॥
जस हम तो कहैं पायउ नारी ❀ तैसे मिले सबल संसारी ॥

कवीरवचन धर्मदास प्रति ।

सुनतु वचन ज्ञानी विहँसायी ❀ चद्रविजय कहैं वचन सुनायी ॥

करुणामय वचन ।

सुनो राय तुम नृपति सुजाना ❀ जो जिव सबद हमारा माना ॥
ते पुनि आय पुरुष दरबारा ❀ बहुरि न देख वह संसारा ॥
हंस रूप होवे नर नारी ❀ जो निज माने बात हमारा ॥
पुरुष दर्श निरपति चितल या ❀ हंस रूप सोभा अति पायी ॥

षोडस मनु रूख नृ । पवा ❀ जानु मयंकम ढार बनावा ॥

धर्मदाग वचन ।

छंद-धर्म दास विनती करे, जुग लेख जांव सुनायऊ ।

धन्य नाम तुम्हार साहिब, राख लोक समायऊ ॥

तत्व भाव ना गहे राजा, भगति नागी ठानिया ।

नारि भगति प्रतपते, जमगजसे नृप आनिया ॥

सोरठा--धन्य नारिको ज्ञान लीन्ह बुलाय सु नृपति कहँ ।

आवागमन नमान, जगमें बहुरि न भाइया ॥

इति द्वापर युगकी कथा (प्रमाण अनुराग सागर)

इस प्रकार रानीकी भक्तिसे राजा भा पार उतरगया—इस द्वापर युगमें सहस्रा बार करुणामय ऋषि प्रगट होते और सबे मनुष्योंको अपने लोकमें ले जाते हैं। जो करुणामय ऋषिके उपदेशको ग्रहण करता उसीका लोक तथा परलोक दोनों सुधर जाता। जब जब ये तीनों युग आते हैं तब तब आप इन्हीं नामोंसे विख्यात होते हैं। सत्ययुगमें आप सत्यसुकृत कहलाते हैं, त्रेतामें मुनीन्द्र और द्वापरमें करुणामय ऋषि अथवा करुणामय स्वामीके नामसे प्रख्यात होते हैं जब कोई जीव सच्चा होता है, तब सत्यगुरु इन नामों द्वारा उसको कृतार्थ करते हैं। यद्यत्क तो तीन युगोंका वृत्तान्त हुआ, अब आगे कलियुगका वृत्तान्त लिखा जाता है।+

+ इस कलियुगमें कबीर साहिबके प्रकट होनेकी कथा खूब सुधार और बढाकर अनक प्रकारसे स्वामी परमानन्दजीने “ साहिब कबीर कबजुग ” नामक ग्रन्थमें लिखा है। मेरा इरादा था कि, कबीर मन्थूरके इस अध्यायमें उसे पूरा पूरा देदना। किन्तु, कितने अनिवाध्य कारणोंसे वैसा कर न सका। सद्गुरुकी मर्जी होगी तो अक्षरगद्दी वह रकट किया जायगा।

अनुवादक—श्री युगलानन्द बिहारी.



कबीर मन्शूर प्रथमभाग ।

तृतीय अध्याय ।

चौथे युग कलियुगका वृत्तान्त ।

कलियुग । ज्ञानीजीका पृथ्वीपर प्रगट होना और सत्य कबीर सैयद
अहमद कबीर व शेख कबीर जिनका पुत्र आदि नामोंसे होकर
मनुष्योंक उद्धार करनेका वृत्तान्त ।

पहिला प्रकरण ।

उत्थानिका ।

द्वापरयुग जब समाप्त हो चुका और कलियुग आरंभ हुआ तब
इन कलियुगमें ज्ञानीजी सत्य कबीर और कबीर साहबके नामसे
प्रसिद्ध हुए मुसलमान लोग आपको सैयद अहमद कबीर और शेख
कबीर कहते हैं । हिन्दू मुसलमान तथा संसारके सब कौमोंसे आप गुरु
तथा पूजनीय हैं । चारों युगोंमें आपके चार नाम हैं—अर्थात् सत्यगुरु
सतयुगमें, मुनीन्द्र त्रेतामें, कठणामय स्वामी द्वापरमें और कबीर साहब
कलियुगमें । इन चारों नामोंसे चारों युगोंमें आप सर्व मनुष्योंको शिक्षा
दिया करते हैं । प्रत्येक समय प्रत्येक काल और प्रत्येक स्थानपर कबीर
साहब सदैव पृथ्वीपर उपस्थित रहते हैं । इस कलियुगमें अनन्त बार
आप पृथ्वीपर प्रगट होते हैं और फिर अन्नधान हो जाते हैं । परन्तु कुछ
बेरकी सुध जा मुझको है उसका वृत्तान्त मैं थोड़ा लिखता हूँ ।

दूसरा प्रकरण ।

श्वरच सुदर्शनको चेताना ।

जब कलियुगके आरंभ और द्वापरके अन्तमें पहले कबीर साहब
पृथ्वीपर प्रकट हुए तब काशी नगरीमें दिखलाई दिये । वह समय कृष्ण
तथा पाण्डवोंका था । उस समय मनुष्योंको उपदेश करने और अपने
धर्मकी शिक्षा देने लगे । सुदर्शन नामक एक ढोम था उसने आकर
सत्यगुरुको दंडवत् करके निवेदन किया कि, हे महाराज ! मुझको
अपनी शिक्षा दीजिये । तब सत्यगुरु उसपर दयालु हुए और उसको
सत्यनामका उपदेश किया । वह सत्यगुरुको शिक्षा पाकर बड़े प्रेमके
साथ साधुसेवा और भक्ति करने लगा । इसी श्वरच सुदर्शनको

बाल्मीकि भक्तभी कहते हैं । पाण्डवों ने जब महाभारत के उपरान्त यज्ञ किया और करोड़ों साधुओं को भोजन किया, स्वयम् श्रीकृष्णजीने भी भोजन किया और अनेक प्रकारके दान पुण्य हुए किन्तु उससे यज्ञ पूरा नहीं हुआ और न आकाशमें घण्टाही बजा । परन्तु जब श्वपच सुदर्शनने भोजन किया, तब सात बार आकाशमें घण्टा बजा और पाण्डवोंका यज्ञ पूरा हुआ । इस श्वपच सुदर्शनका वृत्तान्त आगे लिखूंगा ।

अथ कलियुगका प्रमाण ।

द्वापरके अन्तमें श्वपच सुदर्शनको चेतानेकी कथा । (अनुराग सागर)

तीन जुगके सुना परभाऊ ❀ अब कहिये कलजुगका दाऊ ॥
ता पीछ पुनि का प्रभु कांनो ❀ सोई कथा कहो परवांनो ॥
कैसे पुनि आये भवसागर ❀ सो कहिये हंसन पति नागर ॥
कर्षावचन धर्मदाम प्राप्ति ।

धर्मनि पुनि आये जगमाही ❀ गानी पति लै गये तहांहीं ॥
राख्यो ताहि लोक मंझा ॥ ❀ कछुक दिन रहे पुरुष दरबारा ॥
जबे पुन कलियुग नियराना ❀ धरमराय तबहीं बरियाना ॥
पुरुष अवाज उठी तोहि बारा ❀ जानी बेगे जाहु मंसारा ॥
तब चले हम मस्तक नापी ❀ द्वापरगत कलि जुग नहिं आयी ॥
परथमहि पुरुष नाम गोहराई ❀ कासांनगर महँ दीना पाई ॥
पुरुष आयुस पाइ तोहि बारा ❀ ततछिन पुनि आयउ संसारा ॥
कासी ननर तहां चलि आये ❀ नाम सुदरसन सुपच जगाये ॥

श्वपच सुदर्शनकी कथा ।

नाम सुदरसन सुपच रहाई ❀ ताकहँ हम सत सचद दिडाई ॥
सचद विवेकी संत मुंहला ❀ चीन्हा मोहि सचदके मेला ॥
निश्चय वचन मान तिन्ह मोरा ❀ लखी परतीत बंद तिहे छेरा ॥
नाम पान दियो मुगति संदेशा ❀ भेटयो सकल काल कलेसा ॥
साद ध्यान तोहि दीन्ह दिडाई ❀ हरपित नाम सुभिरे चितलाई ॥
सागुरु भगति करे चितलाई ❀ छोडा सकल कपट चतुराई ॥
नान मान तोहि हरष अपारा ❀ मना प्रेम अतिहित चितधारा ॥

धर्मनि यह संसार अँधेरा ❀ बिनु परिचय जिव जमको चेरा ॥
 मातु पितु देखे हरखाई ❀ पान नाम हमरो नहिं पाई ॥
 भगति देख हर्षित हो जायी ❀ नाम पान हमरो नहिं पाई ॥
 परगट देख चीन्हे नहि मूढा ❀ परे कालके फन्द अगूढा ॥
 जैसे स्वान अभावन रांचेउ ❀ तिमिजगअमीछोडिविषखांचेउ ॥
 नृति जुधिष्ठिर द्वापर राजा ❀ तिनपुनिकीन्हजग्यकां साजा ॥
 बन्धु मार अपकीरति कीन्हा ❀ ताते जग्य रचन चित दीन्हा ॥
 ❀ क्रिस्न केर जब आज्ञा पाई ❀ तब पांडव सब साज मंगाई ॥
 जग्यकी सामग्री गहि सारी ❀ जहँ तहँते सब साधु हंकारी ॥
 पांडव प्रति बोले जदुवाला ❀ पूरण जग्य जान तिहिं काला ॥
 घंट अकास बजत सुनि भावे ❀ जग्यको फल तब पूरण पावे ॥
 संन्यासी बैरागां झारी ❀ आये ब्राह्मण औ ब्रह्मचारी ॥
 भोजन विविध प्रकार बनाई ❀ परम प्रीतिसे सबहिं जेवाई ॥
 इच्छा भोजन सब मिलि पावा ❀ घंट नहिं बाजा राय लजावा ॥
 जबही घंट न बाज अकासा ❀ चकित भयो राय बुद्धि नासा ॥
 भोजन कीन सकल रिषिराया ❀ बजा न घंटा भूप भ्रम आया ॥
 पांडव तबहिं क्रिस्न पहुँ गयऊ ❀ मन संसय करि पूछत भयऊ ॥

युधिष्ठिरवचन ।

करिके किरपा कहो जदुराजा ❀ कारन कौन घंट नहिं बाजा ॥

कृष्णउत्तर ।

क्रिस्न अस कारन तासु बताया ❀ साधू कोई न भोजन पाया ॥

युधिष्ठिरवचन ।

चकित हो तब पांडव कहेऊ ❀ कोटिन साधु भोजन लहेऊ ॥

अब मैं साधु पाइय नाथा ❀ तिनते तब बोले जदुनाथा ॥

कृष्णवचन ।

सुपच सुदर मनको लै आवो ❀ आदर मान समेत जिमावो ॥

सोई साधु और नहिं कोई ❀ पूरण जग्य जाहिते होई ॥

कबीरवचन धर्मदासप्रति ।

क्रिस्न आज्ञा जब अस पयऊ * पांडव तब ताके ढिग गयऊ ॥
 सुपच सुदरसन को लै आये * विनय प्रीतिसे ताहि जेवाँये ॥
 भूत भगन भोजन कर जबहीं * बजा अकासमें घंटा तबहीं ॥
 सुअच भगन जब आस उठाया * बाजो घंट नाम परभाया ॥
 तबहुँ न चीन्हे सतगुरु बानी * बुद्धि नास जम हाट बिकानी ॥
 भगत जीव कहँ काल सताये * भगत अभक्त सबन कहँ स्वाये ॥
 क्रिस्न बुद्धि पांडव कहँ दीन्हा * बन्धु घात पांडव तब कीन्हा ॥
 पुनि पांडव कहँ दोष लगावा * दोष लगा तेहि जग्य करावा ॥
 ताहूपर पुनि अधिक दुखावा * भेजो हिमालय तिन्हें गलावा ॥
 चार बन्धु सह द्रोपदि गलऊ * उबरे सत्य जुधिष्ठिर रहऊ ॥
 अर्जुन सभ प्रिय और न आना * ताकर अस कीन्हा अपमाना ॥
 बलिहरिचन्द्र करन बड दानी * काल कीन्ह पुनि गिन्ह कीहानी ॥
 जिव अचे आसा तेहिलावे * स्वस विसर जारको धावे ॥
 कला अनेक दिखावे काश * पीछे जीवन करे बिहाला ॥
 मुक्ति जानि जिव आसा लावे * आसा बांधि काल मुख जावे ॥
 सब कहँ काळ नचावे नाचा * भक्त अभक्त कोइ नहिं बाचा ॥
 जो रच्छक तेहि सोज नाहीं * अन चीन्हें जमके मुख जाहीं ॥
 बार बार जीवन समुझावा * परमारथ कहँ जीव चितावा ॥
 अस जम बुद्धि ही सब केरी * फंद लगाय जीव सब घेरी ॥
 सत्य सबद कोई परखे नाहीं * जम दिनि होय लरै हम पाहीं ॥
 जब लागि पुरुष नाम नहिं भेटे * तब लागि जनम मरन नहिं भेटे ॥
 पुरुष भेमावे पुरुष पहुँ जायी * कृत्रिम गमते जम धरि स्वायी ॥
 पुरुष नाम परवाना पावे * कालहिं जीत अमर घर जावे ॥

छंद—सत नाम परताप धर्मेनि, हंसलोक सिधावई ।

जन्म मरनको कथ भेटै, बहुनि न भव जल आवई ॥

पुरुषकी छवि हं । निरखहिं, लहे अति आनंद घना ।
 अंशहंस मिलकरे कुतूहल, चंद्रकुमुदिनि संग बना ॥
 मोरठा-जैसे कुमुदिनि भाव, चन्द्र देखि निशि हरषई ।
 तैनइ हंस सुख पाव, पुरुष दरसकें आवत ॥
 नहीं मलीन मुख भाव, एकप्रभाव सदा उदित ।
 हंस सदा सुख पाव, सोक मोह दुख छनक नहिं ॥
 जबै सुदरसन ठेका पूरा ❀ ले सत लोक पठाया सूर ॥
 मिले रूप सोभा अधिकारा ❀ अरु हंसन संग कुतूहल सारा ॥
 षोडस भानुरूप तब पचा ❀ पुरुष दरस सो हंस जुड़ावा ॥

उस कालमें एक तो श्वषचसुदर्शन और दूसरे शिष्य गरुडजी हुए ।
 ये दोनों शिष्य बड़े प्रसिद्ध हुए और तीसरे दुर्वासा ऋषि । इन तीनोंकी
 खबर मुझको है और इनके अतिरिक्त जो और चेले कवीर साहबके
 उस समयमें हुए उनका वृत्तान्त मुझको मालूम नहीं है । उस समय कवीर
 साहब कृष्णजीको और सद्गुरुओं ऋषियों मुनियोंको उपदेश देते फिरे,
 जिसने आपका उपदेश सुना और कहना माना, वह परमधामको पहुँचा
 और जिसको विश्वास नहीं हुआ वह कालवा भोजन बना ।

दूसरीबार कलियुगमें कवीर साहबक पृथ्वीपर प्रगट होनेका वृत्तान्त ।
 धर्मशास वचन ।

हे साहिब इक विनती मेरी ❀ स्वसम कर्ब र कहु बंदी छोरी ॥
 भगत सु रसन लोक पठाया ❀ पाछे साहिब कहाँ तिथाया ॥
 सो सतगुरु मुहिं कहो निदेशा ❀ सुधा वचन सुनि मिटै अँदंशा ॥
 कवीर वचन ।

अब सुनु धर्मनि परम पियारा ❀ तुमसो कहो आगल व्यवहारा ॥
 द्वापर गत कलियुग परवेशा ❀ पुनि हम चल जीवन उपदेशा ॥
 धरमराय कहैं देखो आई ❀ मोहिं देखि जम-गयो मुरझाई ॥
 धर्मराय वचन ।

कहे धरम कस मोहिं दुस्तावहु ❀ बच्छ हमार लोक पहुँचावहु ॥

तीनों जुग गवने संसारा ❀ भवसागर तुम भोर उजारा ॥
 हार वचन पुरुष मोहि दीन्हा ❀ तुम कस जीव छुडावन लीन्हा ॥
 और बन्धु जो आवत कोई ❀ छिनमहैं ना कहैं खात बिलाई ॥
 तुमते कछु न भोर वसाई ❀ तुम्हरे बल हंसा घर जाई ॥
 अब तुम फर जाहु जगमाहीं ❀ शब्द तुम्हारा सुनै कोउ नाहीं ॥
 करम भरम हम उनके ठाटा ❀ जान कोइ न पावै बाटा ॥
 घर घर भरम भूत उजावा ❀ धोक' दै दै जीव नचावा ॥
 भरम भूत हो सब कह लागे ❀ तोहि चिन्है ताकहैं भरम भागे ॥
 मद्य मांस खावै नर लोई ❀ मद्य मांस प्रिय नरको होई ॥
 आपन पंथ में की१ परगना ❀ मांस मद्य सब मानुस आसा ॥
 चंडी जोगिन भूष पुजाओ ❀ यही भरम महैं जग नहैं डाओ ॥
 बाधि बहु फंदहिं फंद फंसाओ ❀ अंत काल कर सुधि विनराओ ॥
 तुम्हरी भगत कठिन है भाई ❀ कोई न मनि है कहैं बुझाई ॥

ज्ञानी वचन ।

धामराय तें बड़ छल कीन्हा ❀ छल तोहार मकड़ो हम चीन्हा ॥
 पुरुष वचन दूमर नहिं होई ❀ ताते तुम जीवन कहैं खोई ॥
 पुरुष मोहिं जो आज्ञा देहीं ❀ तो सब जिव होय नाम मनेहो ॥
 ताते सहजहिं जीव चेताऊँ ❀ अंकुरी जीत सकल मुकताऊँ ॥
 कोटी फंद जो तुम रचिआखा ❀ वेद शास्त्र निज महिमा भाखा ॥
 प्रगट कला जो धरी जम जाऊँ ❀ तो सब जीवनको मुकताऊँ ॥
 जो अस करौ वचन तब डोलै ❀ वचन अखंड अडोल अपोलै ॥
 जो जियरा सुभ अंकुरी होई ❀ सब हमार मानी है सोई ॥
 अंकुरी जीव सकल मुकताओ ❀ फंदा काटि लोक ल जाओ ॥
 काटि भरम जा देहो ताही ❀ भरम तुम्हार मनि हैं नाहीं ॥
 छन्द—सत्य शब्द दिखाम सबहीं, भ्रम तोरि सब डारिहो ।

छल तोर सब चिन्हाइ तबहीं, नाम बल जिय तारिहो ॥

मन वचन सत्य जो मोहि चीन्हि, एक तत्त्व लो लाइहो ।

तब सीस तुम्हरे पांव देइहैं, अमल लोक सिधाइहैं ॥
सोरठा-मर्दहिं तोरा मान, सूरु हंस सुजान कोइ ।

सत्य शब्द सहिदान, चीन्हहि हंस हरष अती ॥

धर्मरायवचन ।

कहे धर्म जीवन सुखदाई * बात एक मुहिं कहो बुझाई ॥
जो जिव रहै तुम्ह लौ लाई * त भे निकट काल नहिं जाई ॥
दूत हमार ताहि नहिं पावे * मुरछित दूत मोहिं पहुँ आवे ॥
यह नहिं बूझ परी मोहिं भाई * तौन भेद मोहि कहो बुझाई ॥

ज्ञानीवचन ।

सुनुहु धरम जो पूछहु मोही * सो सब हाल कहौं मैं तोही ॥
सुनुहु धरम तुम सन सहिदानी * सोतो सत्यशब्दआहिनिरबानी ॥
पुरुष नाम है गुप्त परमाना * परगट नाम सत हंस बखाना ॥
नाम हमार हंस जा गहई * भवसागरसे सो निरबहई ॥
दूत तुम्हार होय बल थोरा * जेब मम हंस नाम ले मोरा ॥

धर्मरायवचन ।

कहे धरम सुनु अन्तरनामी * क्रियाकरहु अवमोपरस्वामी ॥
यहि युग कौन नाम तुव होइ * सो जनि मोपर राखहु गोई ॥
बीरा अंक गुप्त मन भाऊ * ध्यान अंग सब मोहि बताऊ ॥
केहि कारन तुम जाहु संसारा * सोई कहहु मोहि भेदगुन न्यारा ॥
हमहुँ जीवन सद्द चिंतायब * पुरुष लोक कहैं जीव पठायब ॥
मोहिं दास आरा कर लीज * सद्द सार प्रभु मोकई दीज ॥

ज्ञानीवचन ।

सुनहु धरम तुम कस छल करहु * परगट दास गुप्त छल धरहु ॥
गुप्त भेद नहिं देहौं तोहौं * पुरुष अवाज कहीनहिं मोहौं ॥
नाम कबीर मोर कलिमाहीं * कबीर कहतजमाने कट नजाहीं ॥

धर्मरायवचन ।

कहे धरम तुम मोहिं दुरैहो * खेल एक पुन हमहुँ खेलैहो ॥
ऐसी छल बुधि करब बनाई * हंस अनेक लेब संग लाई ॥

तुम्हार नाम ले पंथ चलायब ❀ यहिविधिजावनधोखदिवायब ॥

जानीवचन ।

अरे काल तू पुरुष द्रोही ❀ छलमाति कड़ा सुनावि मोही ॥

जो जिव होइ हैं सब सनेही ❀ छल तुम्हार नहिं लागे तही ॥

जोहरी हंस लहिं पहिचानी ❀ परखिहैं ज्ञान ग्रन्थ भम बानी ॥

जेहि जीव मैं थायब जाई ❀ छल तुम्हार तेहि देव चिन्हाई ॥

कबीरवचन धर्मदास प्रति ।

यहिसुनि धरमगाय गहु नाना ❀ द्वै अंतरधान गये निज पौना ॥

धर्मनि कठिन काल गति गन्दा ❀ छल बुध के जीवन कहै फन्दा ॥

तीसरा प्रकरण ।

जगन्नाथकी स्थापनाकी उत्थानिका ।

जब कृष्णजी महाराजका शरीर छूटा तब आपकी स्थापना जगन्नाथजीमें हुई । उस समय उड़ीसा देशका राजा इन्द्रदमर था । उस राजा इन्द्रदमनको जगन्नाथजीने स्वप्न दिवलाया कि, तू मेरा मन्दिर उठा । जगन्नाथजीकी आज्ञानुसार राजा मन्दिर बनाने लगा, जब मन्दिर बनकर तय्यार होगया तब समुद्र मह वेग से लहंगे मारता हुआ आया और मन्दिरको ढहका समेट ले गया और भूमि बराबर हो गयी । इसके उपरान्त फिर राजाने मन्दिर बनवाना प्रारंभ किया । फिरभी उस ही बही दशा हुई । फिर बनवाया फिर वही दशा हो गयी । इस प्रकार कई बेर राजाने मन्दिर बनवानेकी इच्छा की पर समुद्रने उसको पूर्ण होने नहीं दिया । तब राजाने दुःखित होकर उसका बनवाना ही छोड़ दिया ।

चौथा प्रकरण ।

कबीरसाहबके जगन्नाथ स्थापनाकी कथा.

इस समय कबीर साहबने अपने वचनका स्मरण किया । जैसा कि, मैं इतना पूर्व निरञ्जन और कबीर साहबकी गोष्ठीमें लिख आया हूँ कि, निरञ्जनने कबीर साहबसे निवेदन किया था कि, जब मेरा जगन्नाथका अवतार होगा, तब समुद्र मेरे मन्दिरको तोड़ेगा, उस समय आप कृपा करके समुद्रको हटाकर और मेरे मन्दिरको स्थापित कर देंगे । तब आप वचन बज्ज हुए थे कि मैं तुम्हारा मन्दिर स्थापित कर दूंगा और समुद्रको हटादूंगा । उसी वचनके अनुसार कबीर साहब उड़ीसा देशमें आ उतरे

और राजा इन्द्रदमनके पास जाकर बोले कि, हे राजा ! आप जगन्नाथके मन्दिरको बनाओ । तब राजाने निवेदन किया कि, महाराज ! समुद्र मंदिरको बनने नहीं देता, मेरा कुछ वश नहीं चलता, जब मैं बनाकर तय्यार प्रस्तुत करता हूँ तब वह आकर टा जाता है, मैं क्या करूँ ? तब कवीर साहबने कहा कि, हे महाराज ! मैं इसी प्रयोजनसे आपके निकट आया हूँ । अब आप प्रसन्नतापूर्वक ठाकुरद्वार बनवाओ मैं समुद्रको हटादूंगा, अब उसका कुछ वश नहीं चलेगा । तब राजाने पुनः मन्दिरके बनवानेका प्रबन्ध किया और मन्दिर तय्यार होने लगा । कवीर साहब समुद्र तटपर गये और एक चबूतरा बनाकर आसोको अपने सामने लगा और समुद्रकी ओर मुँह करके बैठ गये । उधर ठाकुरका मन्दिर बनकर तय्यार होनेके समीप आगया । समुद्रने देखा कि, अब तो ठाकुरका मन्दिर पूर्ण होनेपर आया है, तब बड़े वेगसे दौड़ा । उसकी लहरें आकाशको उड़ीं । जब वह लहरें मारता कवीर चबूतरेके समीप पहुँचा, तब सामने कवीर साहबको बैठे देखकर ठहर गया, आगेको बढ़ नहीं सका । फिर ब्रह्मणका स्वरूप धरकर कवीर साहबके पास आया और दंडवत् प्रणाम करके निवेदन किया कि, हे महाराज ! मैं तो धोखेसे आया और जगन्नाथका मंदिर दाहना चाहा । किन्तु सामने तो आप बैठे हैं, मुझमें यह सामर्थ्य नहीं है कि, आगे बढ़ सकूँ । आप न्यायकर्ता हैं मेरा न्याय कीजिये । तब कवीर साहबने कहा कि, हे जलधे ! मैं तुम्हारा हाल जानता हूँ—परन्तु अब इस कलिकालमें जगन्नाथजीका माहात्म्य होगा तथा उनकी पूजा होवेगी इस कारण अब तुम ठाकुरका मंदिर उठने दो और किसी प्रकारकी बाधा उपस्थित मतकरो, मैं तुमको इस मन्दिरके बदले द्वारकापुरी देता हूँ, तुम जाकर उसको लेलो । तब समुद्र प्रसन्नतापूर्वक वहाँसे पीछे पलटा और द्वारकापुरीको डुवा लिया । तबतक उधर जगन्नाथजीका मन्दिर बनकर पूरा हो चुका ।

जगन्नाथ मंदिरकी स्थापनाका वृत्तान्त । (अनु •)

धर्मदास वचन ।

कह धर्मनि प्रभु मोहि सुनाव ॥ आलबित्र कहि सप्रज्ञाओ ॥

कवीर वचन धर्मदास प्रति ।

राजा इन्द्रमन तहि काला ॥ देश उदैको महिपाला ॥

१ आसाका दूसरा नाम यागेदण्ड है—योगी लोग सुमेरको सीधा रखने अथवा आस बन्द करनेके लिये रक्खा करते हैं ।

सतगुरुवचन ।

राजा इन्द्रदमन तहँ रहई ❀ मंडा काज युगति सो कहई ॥

क्रिस्न देह छांडी पुनि जबही ❀ इन्द्रदमन मपना भा तबही ॥

कृष्णका इन्द्रदमनराजाको मपना देना ।

स्वप्नेमें हरि अम ताहि बताई ❀ मेरो मन्दिर देहु उठाई ॥

मोकहँ स्थापन कर राजा ❀ तोपहँ मैं आयउ यहि काजा ॥

राजा यहि विधि सपना पाई ❀ ततछन मण्डप काम लगाई ॥

मण्डप उठा पूरन भा कामा ❀ उदधि आय बोग तेहि ठामा ॥

जब जब मन्दिर लाग उठावे ❀ क्रोधवन्त सागर तब धावे ॥

छनमें धाय सकल सो बोरे ❀ जगन्नाथको मन्दिर तेरे ॥

मंडा सो षट बार बनायी ❀ उदधि तौर तिहिं लेत डुबाई ॥

हारा नृप करि बहुत उपायी ❀ हरिमन्दिर तहँ उठै न भाई ॥

मन्दिरकी यह दशा विचारी ❀ वर पूरव मनमांहि मन्हारी ॥

हम सन काल मांग अन्याई ❀ वाचा बन्ध तहां हम जायी ॥

आसन उदधि तौर हम कीन्हा ❀ काहू जीवन मोही चोन्हा ॥

पीछे उदधि तीर हम आई ❀ चौरा तहां बनायउ जाइ ॥

इन्द्रदमन तब सपना पावां ❀ अहो राय तुम काम लगावा ॥

मंडप शंक न राखो राजा ❀ इहँवा हम भाये यहि काजा ॥

जाहु वेगि जनि लावहु बाग ❀ निश्चय मानहु वचन हमारा ॥

राजा मंडप काम लगायो ❀ मंडा देखि उदधिचलि आयो ॥

सागर लहर उठी तिहि बाग ❀ आवत लहर क्रोध चितधारा ॥

उदधि उमंग क्रोध अति आवे ❀ पुरुषोत्तम पुर रहन न पावे ॥

उमंगि लहर अकसे जायो ❀ उदधि आय चौरा नियरायी ॥

हरि हमार उदधि जब पाया ❀ अति भयमान ठठक ठहराया ॥

छंद- रूपधारचो विप्रको तब, उदधि हम पहुँ आइया ।

चरन गहिके साथ नायो, मरम हम नहिँ पाइया ॥

जगन्नाथ हम गोर स्वामी, ताहिने हम भाइया ।

अपराध मेरो छना कीजे, भेद अब हम पाइया ॥
 सोरठा—तुम प्रभु दीनदयाल, रघुपति वोइलशिवाइये ।
 वचन करो प्रतिपाल, कर जोरे बिनती करों

पाचवाँ प्रकरण ।

समुद्रके कोपका कारण ।

समुद्रके हरिमन्दिर तोड़नेका यह कारण था कि, जब कि, रामचन्द्रका अवतार हुआ था उस समय श्रीरामचन्द्रजीने समुद्रपर जबरदस्ती किया था और सतुबंध पुल बांधकर पार उतरे थे । इसी कारण समुद्र आप पर रुष्ट था और आससे बदला लेनेके निमित्त उद्यत हुआ था । रामावतार और कृष्णावतारमें तो बदला ले नहीं सका, पर जगन्नाथके अवतारमें अपना बदला लानेके निमित्त तत्पर हुआ और उसके बदले द्वारका पुँको डूबा दिया । इस प्रकार किसीका बदला नहीं छूटता, चाहे किसी जन्ममें ल बदला अवश्यही देना पड़ना है ।

कीन्हेउ गगन लंक रघुवीरा ॐ उदधि बांध उतरे रनधीरा ॥
 मो काई करे जोरावरि आई ॐ अलख निरंजन वोइलवि ई ॥
 मोपर दया करहु तुम स्वामी ॐ लेउँ ओइल सुनु अंतरायामो ॥
 कवीरवचन ।

वोइलतुम्हार उदधि हम चीन्हा ॐ बोरहु नगर द्वारका दीन्हा ॥
 यह सुनि उदधि धरे तब पाई ॐ चरन टंकके चले हरपाई ॥
 उदधि उमंगलहर तब धाँसी ॐ बोरयो नगर द्वाका जायी ॥

छठवाँ प्रकरण ।

भ्रम विमोचन ।

कवीर साहबके जगन्नाथमें हुआछत मिटानेका कौतुक करना ।

जब ठाँकुरजीका मंदिर बनकर पुरा होगया, तब कृष्णजीने आपने पंडेकी सँझनेमें कहाँ कि, ये पंडों! कवीर साहबने मेरा मंदिर स्थापित करा दिया अब तुमलोग आकर मेरी पूजा करो । स्वप्न देखनेपर पंडा घरसे चलकर पहले समुद्रतटपर कवीरचौतरेपर गया । वहाँ उसने कवीर साहबको बैठा देखा उस समय सत्यगुरुका वेष जिन्दाका था वैष्णव वेष नहीं था । जिन्दा वेषके साधु प्रायः मुसलमानोंमें होते हैं, इस कारण वह वेष देखकर उस ब्राह्मणने अपने मनमें भ्रम किया कि, प्रथम

मैंने म्लेच्छकाही दर्शन किया, ठाकुरका दर्शन नहीं मिला । ऐसा संशय कर के वह पण्डा तो ठाकुरके मन्दिरको चला गया । इधर कबीर साहबने उनके मनकी समस्त बातें जान लीं । जब वह पण्डा ठाकुरके मण्डपमें आया, तब उसका वहाँ विचित्र कौतुक दिखलायी दिया । ठाकुरका समस्त मंदिर कबीर साहबकी मूर्तियोंसे भरा हुआ है । जिस ओर वह ब्राह्मण देखना उधर वहीं कबीर साहबकी मूर्तिको उपस्थित पाता और ठाकुरकी मूर्ति कहीं दिखलाई ही न देती । वह ब्राह्मण अश्रुत और पुष्प लिये चकित होकर खड़ा रह गया कि, मैं किसकी पूजा करूं, ठाकुर तो कहीं दिखलाई नहीं देते, समस्त मंदिर कबीर साहबकी मूर्तियोंसे भरा हुआ है । वह अपने मनमें सोचने लगा कि, इसका क्या कारण है ? अन्तमें उसने अपने दोषको जान लिया कि, मैंने जो कबीर साहबको म्लेच्छ समझा था- इसकारणही मुझको यह दंड मिला है । यह सोच समझकर वह ब्राह्मण कबीर साहबकी स्तुति करने और अपने अपराधके लिये क्षमा प्रार्थना करने लगा । जब पण्डाने सत्यगुरुकी अत्यंत स्तुति की और अत्यंत नम्रतापूर्वक अपने दोषोंके निमित्त क्षमा प्रार्थना किया, तब आप दयालु हुए और अपनी सब मूर्तियोंको समेट लिया, केवल एक मूर्ति रह गयी और ठाकुरकी मूर्ति दिखाई देने लगी । तब कबीर साहबने उस ब्राह्मणसे कहा कि, पे पंडा ! अब मेरी आज्ञा है कि, तुम ठाकुरको पूजो, पर इस बातका ध्यान रखना कि, आजके दिनसे इस जगन्नाथपुरीमें छून न रहेगी और जानि पौनिकों भेद तनिक भी नहीं रहेगा । प्रत्येक जाति एक दूसरे जातिके साथ निषङ्ग भोजन करेंगी । सो अब तक पुरुषोत्तम पुरीमें वही नियम प्रचलित है । सब जातिके लोग एक स्थानपर भोजन करते हैं, कोई किसीक जूठेका कुछभी ध्यान नहीं करता । इतनी बात कहकर कबीर साहब तो वहाँसे अन्तर्धान होगये, और जगन्नाथकी पूजा संसारमें प्रचलित हुई ।

मंडप नाम पूर तब भयऊ ॐ हरिको थापन तहँवा किय ॥

तब हरि पंडन स्वपन जनावा ॐ दास कबीर मोहि पह आवा ॥

आसन सागर तीर बनायी ॐ उदधि उमंग नीर तहँ अर्या ॥

दरस कबीर उदधि हठे गयऊ ॐ पहि विधि मंडप मोर बचयऊ ॥

पंड उदधि तीर चाले आये ॐ करि अस्नान मंडप चलजये ॥

चौरातोर पहुँचे जब पण्डा * मोहि देखि मन धरे पखंडा ॥
 पंडन अस पाखंड लगायी * प्रथम दरस मलेच्छ दिवायी ॥
 हरिके दर्शन मैं नहिं पावा * प्रथमहिं हम चौरा लगआ ॥
 तब उम कौतुक एक बनाये * कहों वचन नहिं राखुं छिपये ॥
 मंडप पूजन पंडा गयऊ * तहवाँ एक चरित अस भयऊ ॥
 जहँ लग मूरति मंडप माहों * भये कवीर रूप धर ताहीं ॥
 हरि मूरति कहँ पंडा देखा * भये कवीर रूप धर भेखा ॥
 अच्छत पुहुप ले विप्र भुलाई * नहिं ठाकुर कहँ पूजहुं भाई ॥
 देखि चरित्र विप्र सिर नाया * हे स्वामी तुम मरम न पाया ॥

पडावनन ।

हम तुम काहि नहीं मनल या * ताने मोहि चारत्र रिखाया ॥
 छमा अपराध करो प्रभु मोरा * बिनती करों दास कर जोरा ॥

कवीर वचन ।

छंद- वचन एक मैं कहों तोसो, विप्र सुन तैं कान दे ।
 पूज ठाकुर दीन्ह आयसु, भाव दुविधा छाड दे ॥
 भ्रम भोजन करे, जोजिव, अंग हीन हो साहिको ॥
 करे भाजन छूत राखे, सोस उलटे वार्हिको ॥
 सोरठा-चौरा करि व्यवहार, भ्रम विमोचन ज्ञान दहे ।
 नदैंतें कियो पसार, धर्मदास सुनु कानदे ॥

सातवाँ प्रकरण ।

स्वामी रामानुजाचार्य और जगन्नाथपुरी ।

वैष्णवाचार्य रामानुज स्वामी जब उत्पन्न हुए और अपना धर्म पृथ्वीपर प्रचलित किया, तब दक्षिण देशमें उनके धर्मका अच्छा प्रचार हुआ । जब आप पुडुकोत्तमपुरमें गये और यह इच्छा की कि, इस जगन्नाथपुरीमें आचार चलाऊँ । तब रामानुज स्वामीसे जगन्नाथजीने स्वप्नमें कहा कि, मरी पुरीमें तुम्हारा आचार नहीं चलेगा, तुम इस ध्यानके अपने मनसे निकाल दो, पान्तु रामानुज स्वामीने इन विचारको नहीं त्यागा । जब यह रातके समय जब रामानुज स्वामी लोगये तब जगन्नाथ

जीने उनको जगन्नाथपुरीसे उठाकर श्रीरंगपुरीमें धर दिया । अब प्रातः-काल स्वामीजी उठे तब देखा कि, मैं श्रीरंगपुरीमें आन पहुँचा । तब उन्होंने अपने विचारोंको छोड़ दिया और पुरुषोत्तमपुरमें अचार नहीं चला । इस बातको जो कोई जाना चाहे वह भक्तमालको देखले ।

आठवाँ प्रकरण ।

सीसरी बार कलियुगमें कबीर साहबका पृथ्वीपर भगवत् होना और श्वपच सुदर्शनके माता पिताको मुक्तिका उपदेश देना और बालरूप धारण करके कमलोंक पुष्पोंमें तालाबपर लक्ष्मणा ब्राह्मणीको मिलनेकी कथा ।

श्वपच सुदर्शनजी, कबीर साहबके शिष्य हुए परन्तु उनके माता पिता नहीं हुए । जब सुदर्शनजीकी देह छूटी और सत्य लोकको गये, तब उन्होंने सत्यकबीरसे निवेदन किया कि, हे सद्गुरु ! मेरे माता पिताकी मुक्ति करो । तब कबीर साहब उनका निवेदन स्वीकार करके पृथ्वीपर आये । श्वपचके जो माता पिता थे वह दोनों डोमका शरीर छोड़कर ब्राह्मण और ब्राह्मणी हुए, और चन्द्रवारे नगरमें रहते थे । पहले उनका नाम कुलपति और महेसरी फिर नरहर लक्ष्मणा हुआ । इस चन्द्रवारे नगरके तहागमें कबीरसाहब कमलोंके पुष्पोंमें एक छोटे बच्चेकी सुरत होकर रहे । प्रातःकाल वह ब्राह्मणी जब स्नान करनेकी आयी तब स्नानादिसे निवृत्त होकर अपना अंचल पसारकर सूर्य भगवान्से पुत्र मांगने लगी क्योंकि, वह निसंतान थी । वही समय गुप्तरीतिसे कबीरसाहब उस ब्राह्मणीके अंचलपर आगये । इसपर उस ब्राह्मणीको निश्चय हुआ कि, सूर्य भगवान्ने मुझको बेटा दिया है वह पुत्रको लेकर अपने घरको आयी । ब्राह्मण ब्राह्मणी दोनों प्रसन्न होकर सेवा करने लगे । जब कबीर साहबको रात्रिके समय पलंगपर लेटाने और प्रातःकाल बिछौना झट्टने तब प्रति दिवस एक तोला सुवर्ण बिछौनेके नीचेसे निकल पड़ता । इस प्रकार वे ब्राह्मण तथा ब्राह्मणी धनाढ्य होगये, और कबीर साहबकी दयासे उनका दारिद्र्य दूर हो गया । देवो मंत्र अनुरागनागर और निर्भयज्ञान इत्यादि वही यह कथा वित्तासे है । प्रमाण अगे ।

जब कबीर साहब, कुछ बड़े हुए तब दोनोंको सिखलाने लगे कि मैं तुम्हारा गुरु हूँ, तुम हमारा शब्द मानो तो मैं तुम्हारा उद्धार

करुंगा और तुम्हारे आवगमनका बंधन टूट जावेगा । पर उन दोनोंको सत्यगुरुके कहनेका निश्चय नहीं हुआ । बालक' जानकर कहना नहीं माना, तब कवीर साहब उनके गृहसे अन्तर्धान हो गये ।

नवौं प्रकरण ।

कवीरसाहबकी ४ थी, ५ वीं, ६ छठी और ७ वीं बार

प्रकट होनेका वृत्तान्त ।

४-“मूसा बोध ” जिसमें कवीर साहबका हजरत मूसाको शिक्षा देनेका वर्णन है ।

५-“दाऊद बोध ” जिसमें सद्गुरुने हजरत दाऊदको उपदेश किया है ।

६-“सुलेमान बोध ” जिसमें कवीर साहबने नबी सुलेमान बाद-शाहको शिक्षा दी है ।

७-“ईसा बोध ” इसमें कवीर साहबने ईसाको उपदेश किया है ।

ये चारों बोध, मैंने अभी तक नहीं देखे, अपने कानोंसे तो सुना है कि, ये सब ग्रन्थ कवीर पंथियोंके पास हैं । इन्होंने तथा देखनेसे इनकी व्यवस्था प्रगट होगी । ×

दशवाँ प्रकरण ।

मुहम्मद साहबको चेतानेका वृत्तान्त ।

आठवीं बार कलियुगमें कवीर साहबका पृथ्वीपर प्रगट होना ।

(मुहम्मद साहबको रक्तपातसे इटाना, मेआराज मुहम्मद होना और मुहम्मद साहबको सत्यपुरुषका दर्शन कराना । सब आकाशोंकी सैर कराकर फिर मक़ः नगरमें प्रवेशित कराना और मुहम्मद तथा समस्त मुहम्मदियोंको मुक्तिकी आज्ञा कराना तथा रखलल्लाःको पाँच कलमः पढ़ाना । चार कलमा प्रगट करने और पाँचवाँ कलमा गुप्त रखनेके निमित्त सावधान करना और मुहम्मदसाहबको आशीर्वाद देकर अन्तर्धान होजायेका वृत्तान्त वर्णन) ।

मुहम्मद साहबकी चालीस वर्षकी उम्रमें पैगम्बरी मिली तब उन्होंने इस्लामी धर्मका प्रचार किया । वह बलपूर्वक लोगोंको मुसलमान करने लगे और बहुत लोगोंको बन्दी बनाकर उनके हाथ पैरमें जंजीरें

× ये सब ग्रन्थ मेरे पुस्तकालयमें उपलब्ध हैं, सद्गुरुकी कृपा होगी तो समयपर प्रगट करनेका प्रयत्न किया जायगा.

अनुवादक-श्री युगलानंद विशरी.

हाल दीं और प्रजा दी कि, जो मुसलमान होजाये उसकी जीवित रखो तथा अन्यायका घात करो। बहुतसे मनुष्य मारे गये, जब व्यथित मनुष्यों की कंठध्वनि सत्यलोक पर्यंत पहुँची, तब सत्यपुरुष को दया आयी और मुक्तानगिजीसे कहा कि, हे मुक्तमणिजी ! (कबीर साहब !) दुष्टों से जाओ का उग्रहव मनुष्यों की अत्यंत पीड़ा पहुँचा रहा है, उनको उससे हाथसे बचाओ।

तब मुक्तमणि साहब पृथ्वीपर आये और मक्काः नगरमें उतरे, देखा तो मुहम्मद साहब नत्त हाथीपर सवार, बड़े प्रतापके साथ शासन कर रहे हैं। उस समय कबीर साहब बोले सलाम अलैक और मुहम्मद साहबने सलामका उत्तर देकर पूछा कि आप कौन हो और कहाँ से आये हो ? तब कबीर साहबने उत्तर दिया कि, मैं सत्यपुरुष की आज्ञा लेकर आया हूँ, आपसे पूछा चाहता हूँ कि, आप किसकी आज्ञासे ऐसी हिंसा करने हो। तब मुहम्मद साहबने कहा कि हमको लाहूरसे आज्ञा मिली है। तब कबीर साहबने कहा कि, लाहूर स्थान तो वार है, पारकी सुधि आपको नहीं। वह परमेश्वर जो समस्त संसारका स्वामी है उसकी यह आज्ञा नहीं है और व्यर्थके रक्तपातसे वह कदापि प्रसन्न नहीं होता, लाहूर मध्यका स्थान है वह संसारका यथार्थ कर्ता नहीं है। तब मुहम्मद साहबने कहा कि, इसका निश्चय मुझे तब हो जब मैं वह सत्यलोक अवलोकित देखूँ। इस वानपर कबीर साहबने मुहम्मद साहबको सत्यपुरुषता दर्शित कराया और फिर मक्काको लेआये और रक्तपात तथा मारकाट बंद कराया तथा मुहम्मद साहबको शिक्षा दिया।

ग्यारहवाँ प्रकरण ।

मुहम्मद साहबके मेआराजके विषयमें मतभेद ।

मुहम्मद साहबके मेआराजके बारेमें सुलतानान अनेक अनुमान करने हैं। जैसा कि, हदोसों तथा नारीय मुहम्मदीन लिखा है कि, मुहम्मद साहबके नबी होनेके बारहवें वरमें यह घटना हुई कि, निवर्तार्थ तथा मेकाईल ररिके साथ रजुऊइते निकट आये और उनका हृदय काइतर प्रत्येक प्रकाशके वास्तुतः दूरे रक्तने हृदयको विभुद किया और बुलाक घोड़ा लाकर उतरा हन्ने सवार कराया निवर्तार्थने रिकार वतडी और मेकाईलने बाग गमी। पइल बडे हेतल अर्थात् येन अकलाके द्वापर पहुँचे, बहुतसे कहिने इस स्थानपर उनको सलाम

करनेके निमित्त आये, हजरत घोड़ेको बाँधकर आप हेकलके भीतर गये और वहाँ आपने समस्त पैगम्बरोंकी आत्माओंको देखा और उनसे वार्तालाप किया। फिर एक सोपान आकाशसे उतरी जिसको अरबी भाषामें मेआराज बोलते हैं वह सीढ़ी पृथ्वीसे आकाशपर्यंत रखी गई और मुहम्मद साहब बुराक पर सवार होकर मेआराज सीढ़ी पर चढ़े और उसके डंडोंपर चढ़ते हुए आकाशको चले। जब पहले आकाशपर पहुँचे तब जिवराईलने पहले आकाशका द्वार खटखटाया इसराईल नामक फरिश्तः बारह सहस्र फरिश्तों सहित द्वारकी रक्षा किया करता था। वह बोला कौन है ? तब जिवराईलने उत्तर दिया कि, मैं जिवराईल हूँ और मेरे साथ मुहम्मद साहब हैं तब उसने द्वार खोल दिया और सलाम किया।

फिर हजरत आदम मिले और कहा, धन्य है आइये बैठिये। आदमके दाहिने तथा बाएँ दो द्वारथे, एक नरकका तथा दूसरा बेकुण्ठका। एक ओर देखकर हजरत आदम रोते थे और दूसरी ओर देखकर हँसते थे।

इस प्रकारके वार्तालाप करने और प्रत्येक द्वारको खुलवाते मुहम्मद साहब ऊपर गये। जब सदर स्थानके आगे चले तब जिवराईलने कहा कि, अब आप आगेको चलिए। स्वयम् जिवराईल पीछेको हो लिये, आगे चलकर एक सुवर्ण खचित परदा मिला जब जिवराईल इस परदेके समीप पहुँचे तब भीतरसे आवाज आई कि, द्वारपर कौन है ? तब जिवराईलने उत्तर दिया कि, मैं जिवराईल हूँ और मेरे साथ मुहम्मद हैं। जिवराईलने हजरत मुहम्मदसे कहा कि, अब इससे आगे जानेकी मुझको आज्ञा नहीं है आप अकेले जाइये। तब सत्रह परदे मुहम्मद साहबने अकेले तैकिये। प्रत्येक परदेकी मोटाई पाँच सौ वर्षकी राह थी अर्थात् प्रत्येक परदा एक दूसरेसे पाँचसौ वर्षके मार्गके अन्तरपर था। आगे चलकर वह बुराक भी रह गया। तब वहाँ पर एक पक्षी जिसको रफ़रफ़ कहते हैं, मुहम्मद साहबकी सवारीके निमित्त आया। इस रफ़रफ़ पर सवार होकर रसूलअल्लाः खुदाके लिहासनके समीप पहुँचे। रसूलअल्लाः और अल्लाःमें बहुत वार्तालाप हुई। मुहम्मद साहबके आने जानेमें अनेक घटनाएँ हुई जिसके लिखनेका स्थान इस स्थानपर नहीं है। पाँचों रोजे, निमाज और समस्त आज्ञायें वहाँसे मिलीं यह सब बातें एक पलभरमें हुईं। प्रातः काल उठकर

मुहम्मद साहबने यह सब बातें द्वाबार आममें कही उन्स और अबूब-
क्रने सुनतेही इस बातका विश्वास करलिया । पर अबूजहलने यह
बात सुनकर लोगोंमें बड़ा उपहास किया । जिसको सुनकर मुसल-
मानी धर्मसे कितनेही लोग विमुख हो गये । मुहम्मदी दीनके पंडि-
तोंमें इस बातका मनभेद है, किसीका कथन है कि, मुहम्मद साहबने
स्वप्न मात्र देखा था और कोई रुह तथा कोई शरीरसे मेआराज कहते
हैं और किसीका कथन है कि, केवल बैतअकसापर्यंत मेआराज हुआ
था । इन बातपर हदीसोंके भिन्न २ कथन हैं ।

इस मेआराज मुहम्मदके विषयमें लोगोंके अनेक कथन तथा भांति
भांतिके ध्यान है । सूत नजम अर्थात् निरपनबीं सूरतमें वर्णन किया
है कि मुहम्मद साहबने एक तेज स्वरूप व्यक्तिको देखा और फुसुस
रीन लिखने हैं कि, यह तेज स्वरूप व्यक्ति हजरत जिवराईल थे । उस
धर्मके धुरीण विद्वानोंमें मतभेद है—एक मण्डली उनमेंकी कहती हैं कि,
यह तेजस्वरूपव्यक्ति जिवराईल फिरइतः नहीं बरन् स्वयम् जगदीश्वर
था सुतरां काजी बैजाबी लिखना है—

وَقِيلَ الصَّامِرُ كَلَّمَ اللَّهُ نَبِيَّهُ بِسُورَةِ الْقُرْآنِ وَهُوَ الْوَحْيُ الْبَرُّ وَالْوَحْيُ الْبَرُّ الْبَرُّ

अर्थात् सब जमीर खुदाक निमित्त हैं और तात्पर्य हैं महाबलसे
जिसके अर्थ हैं बड़ा बलवाला जैसे कि कुरानमें विवरण हुआ अल्लाहाता
और सायब क़वतमती) अर्थात् दृढ़ बलका स्वामी ।

मोआलिम नफ़सीर सूरत नजममें यह लिखता है—

وَكَلَّمَكَ فِي النَّبِيِّ رَأَى

अर्थात् और लोगोंने मनभेद किया है कि मुहम्मदने देखा वह
क्या था ॥

فَقَالَ رَأَى جِبْرَائِيلَ وَمَوْقُولَ ابْنِ مَسْعُودٍ وَعَالِيَةَ

तब अश एक मंडलीने कि, उसने देखा जिवराईलको और यह
कथन इस मतकद आयशःका है ।

وَقَالَ الْخُرُونُ هُوَ اللَّهُ فَجَبَلَ

अ ० कहा औ ० कि वह (जिस को देखा मुहम्मद साहबने) अल्लाह
है ।

ثُمَّ اختلفوا في رؤيته فقال بعضهم جعل بصره في قوادحهم واولادهم وهو قول ابن عباس

अर्थात् पुनः मत भेद किया लोगोंने परमेश्वरके देखनेके विषयमें अर्थात् परमेश्वरको जो देखा तो किसप्रकार देखा, निदान कहा कुछ मनुष्योंने कि, अवश्य परमेश्वरने दृष्टि दी, उसके हृदयमें अर्थात् उसक हृदयचक्षु खोल दिये, निदान देखा उसने हृदयसे यह इन्न अब्बासका कथन है।

फिरतबानर लेखकोंका अनुवाद करनेके उपरान्त मुआलिममें यह कथन इन्न अब्बासका लिखा है—

عن ابن عباس ما كذب القوادح ما رأى ولقد كان نزلة اخرى قال رأى القوادح مرة

अर्थात् इन्न अब्बासका यह कथन है नहीं मिथ्या कहा हृदयमें जो उसने देखा उसको ।

एक स्थानपर और उल्लेख किया गया है कि, देखा उसको साथ हृदय अपनेके दो बेर । इसके उपरान्त मोआलममें यह लिखा है ।

وذهبت جماعة على أنه رأى بعينه وهو قول الحسن والسيوطي وعلمة قالوا رأى

محمد بن سيرين وعروة بن مسعود عن ابن عباس قال قال الله اصطفى ابراهيم بالحق

واصطفى موسى بالكلام واصطفى محمد صلى الله عليه وسلم بالآخرة

अर्थात् एक मण्डलीवाले यह मानते हैं कि, देखा उसको अपनी दृष्टिसे अर्थात् मुहम्मद साहबने परमेश्वरको स्वचक्षुसे प्रत्यक्ष किया और यह कथन है हसन उन्न और अकरमका । उन्होंने कहा है कि, देखा मुहम्मदने अपने परमेश्वरको । अकरमाने इन्न अब्बाससे वर्णन किया कि, चुन लिया अल्लाहने इबराहीमको मेत्रीसे, और चुन लिया मूसाको कलामसे तथा चुनलिया मुहम्मदको दर्शन देनेसे । पूर्वोक्त तफसीर मोआलिमसे कई बातें जानी जाती हैं । प्रथम तो यह है कि, इन्न अब्बासका कथन ठीक है कि मुहम्मद साहबने बुद्धिबल तथा ज्ञान चक्षु द्वारा परमेश्वरको निरखा था और जिवराईलको नहीं । कारण, यह कि, सुरण नजमसे प्रगट होता है कि, जिस प्रतापशाली पुरुषको मुहम्मद साहबने देखा उस पुरुषकी ऐसी बड़ाई और इतनी श्रेष्ठता वर्णन किया कि, वह उत्पत्तिवान् नहीं जान पड़ताथा वरन उत्पन्न

कर्ता । उनके मेआराजकी कहानी द्वारा प्रकट होता है कि, जिवराईल एक साधारण भृत्य अथवा चौबदारके समान आकाशोंपर गया था, जहां मुहम्मद साहब ठहरते थे वहां जिवराईल बुराक़को बाँधना था और जब बुराक़ सुस्ती करना तो वह उसको हाँकना था । जब मुहम्मद साहब आकाशके पार पहुँचे तब अकेले मोहम्मदके जानेकी आज्ञा मिली, कारण यह कि, जिवराईलमें ज्ञानका उतना प्रताप नहीं था जिससे वह आगे बुलाया जाता । तात्पर्य यह है कि, सूरए नजममें जिस प्रतापशाली मनुष्यको मुहम्मद साहबके देवनेका विवरण किया गया है, वह कदापि जिवराईल नहीं था, बरन् मन्थर पगमेश्वरही था ।

बाग़हवाँ प्रकरण ।

खुदा साकार है ।

हसन उन्स और अकरमाके कथनसे प्रगट है कि, मुसलमानोंके कुरानानुसार यह विश्वास है कि, शारीरिक दृष्टिसेभी परमेश्वर देखा जाता है । सुतरां तफ़सीर अजीजीमें शाह अबदुल अजीज साहबने प्रमाणित किया है कि, क़यामतके दिन खुदा आकाशसे उतरेगा और सिंहासन पर बैठकर न्याय करेगा । उसका तेज तथा प्रताप सांसारिक सच्चाटोंके सदृश होगा । फिर कुरानसे प्रगट है कि, जो इबराहीम और मूसाका खुदा था वही खुदा मुहम्मद साहबका भी है । आदम, नूह, मूसा और इब्राहीम इत्यादिने अपनी चर्मचक्षुसे खुदाको देखा । फिर मुहम्मदका खुदा दृष्टिसे कैसे देखा न जावेगा ? निस्मन्देह वह भी चर्मचक्षुसे देखा जाता है, और जो अन्तर दृष्टिसे देखा जाता है, उसका गुण कुछ कहा सुना नहीं जाता ।

तरहवाँ प्रकरण.

मुहम्मद साहबका जलाली खुदा ।

यह तजकीरेजलाली जो कुरान हदीस तथा तफ़सीरोंमें लिखा गया है, उस जलाली पुरुषसे कबीर साहबका तात्पर्य है । यदि मुहम्मदी दीनके विद्वान् इस बातकी भलीप्रकार जांच करेंगे तो, उनको पता लग जावेगा । कबीर साहबके अतिरिक्त और किसी देवता और मनुष्यमें यह सामर्थ्य नहीं है कि, मुहम्मद साहबको एक क्षणमें समस्त आकाशोंका परिभ्रमण करावे और खुदाका दर्शन कराकर पुनः मक़ामें लौटा लावे । ये लोग बाँग देते हैं और अल्लाह अकबरका नाम लेते हैं सो, अल्लाह अकबर जिसको कहते हैं वसीका नाम कबीर है

अकबर तथा कबीरमें तानिकभी विभिन्नता नहीं है, जो अकबर है वही कबीर है और जो कबीर है वही अकबर है । वे लोग अल्लाह अकबरका नाम लेते हैं परन्तु (छोटे) अल्लाहकी पूजामें तन मन समर्पण करते हैं तथापि उनकी बाँग अकबर अल्लाहमें बड़ा प्रभाव है । यद्यपि छोटे अल्लाहको वे पूजते हैं तथापि बड़े अल्लाहकी उपायका सहायता मिलती है सो इसी अकबरने मुहम्मद साहबको सत्यपुरुषका दर्शन कराया, देखो ग्रन्थ मुहम्मदबोधका संक्षेप ।

चौदहवाँ प्रकरण ।

मुहम्मद बोधका संक्षेपसार ।

(इस ग्रन्थमें कबीर साहबका मुहम्मद साहबको बोध देने, सत्यपुरुषका दर्शन कराने और मेआराजका विवरण प्रश्नोत्तर द्वारा विस्तारपूर्वक वर्णित है)

धर्मदासवचन ।

साखी-धर्मदास विनयी करै, कृपा करहु गुरुदेव ।

नहीं मुहम्मद जस भये, सो सब कहिये भेव ॥

सत्यकबीर वचन-रमैनी ।

धर्मदास बूझा भल बानी ❀ सो सब कथा कहूँ सहिरानी ॥
 विगस्यो पुहुप उठी अस बानी ❀ मुक्कामणि सुनिये तुम जानी ॥
 भवमें जाव जीवके काजा ❀ जीवन कष्ट देत यमराजा ॥
 मुक्कामणि चले शीश नवाई ❀ ततछण भवमें पहुँचे आई ॥
 तबहीं मिले मुहम्मद पीरा ❀ तिन भव हुकुम कीन तागीरा ॥
 तहाँ जाय हम कीन सलामा ❀ मात रहे अलमस्त इलामा ॥
 नज़र दिदार जो कीन हमारी ❀ मस्त गयन्द केर असवारी ॥
 कहु भाइ तुम कहाँ भरमाये ❀ कहाँते आय कहाँको जाये ॥
 हुये हैरान नज़र नहीं आये ❀ किया नभीहत अल्ला फरमाये ॥
 कहर छोड मिन्हदिल आये ❀ तब तुम साँचे पीर कहाये ॥
 बाहक को नहीं साहब राजी ❀ पढो कुरान पूछो तुम बाजी ॥

मुहम्मद वचन ।

साखी - कहाँ ते आये पीर तुम, क्यों कर किया पयान ? ।

कौन शक्तका हुक्म है, किसका है फ़रमान ? ॥

रमैनी ।

पीर मुहम्मद सखुन जो खोला * अछाः हपसे परदै बाला ॥

हम अहदी अछाः फ़रमाना * वनन लाहूत मोर अस्थाना ॥

उन भेजे लह बारह हजारा * उम्मतके हम हैं सरदार ॥

तिस काण जो हम चलि आये * सेवन थे भव जीव जगाये ॥

जीन ग्वाचमें परा भुलाई * तिमकारन फ़रमान ले आई ॥

तुम बूझो सों कौन हो भाई * अपनो इस्म कहो समुझाई ॥

साखी-दूर की बातें जो करो करते रोज़ः नमाज ।

सो पहुँचे लाहूतको, छेडे कुलकी लाज ॥

कबीरवचन ।

कहैं कबीर सुनो हो पीरा * तुम लाहूत करो तागीरा ॥

तुम भूलै सो परम न पाया * दे फ़रमान तुम्हे भरमाया ॥

फिर फिर आवे फिर फिर जाव * बद अमली किसने फ़रमाए ॥

लाहूत मुकाम बीचको भाई * बिब तहकीक असल ठहराई ॥

तुम ऐसे उनके बहुतेरे * ले फ़रमान जाव तुम डेरे ॥

साखी-खोजत खोजत खोजियाँ, हुवा सो गौना गोना ।

खोजत खोजत ना मिठा, तब हार कहा बेचू न ।

बेचूँ ना जग राचिया, साईं नूर निनार ।

आखिर केरे वक्त में, किसकी करो दीदार ॥

रमैनी ।

तुम लाहूत रचे हो भाई * अगम गम्प तुम कैसे पाई ॥

यह तो एक आदि विसराना * आगे पाँच आदि निज धामा ॥

तहाँ ते हमें फरौँ ले आए * सब बदहलको मनल मिदाए ॥

उन फ़रमान जो हम को दीना * तिनका नाम बेचूँ तुम लीना ॥

साखी-साहबका घट दूर है, जासु असल फ़रमान ।

उनको कहो जो पीर तुम, सोइ अमर अस्थान ॥

मुहम्मद वचन-रमैनी ।

कहैं मुहम्मद सुनो कबीरा ❀ तुम कैसे पायो अस्थीरा ॥
लाहूत भेट जो अगम बताई ❀ खुद खुदाय हमहूँ नहिं बाई ॥
हम जानैं खुद आपै आही ❀ तुम कुदरत करया पोताही ॥
हम तो अर्श हाजिरी आए ❀ तुम तो कुदरतसे ठहराए ॥
तुम्हरे कहिए भरम मोहि आओ ❀ खुद खुद य तुम दूर बताओ ॥
आप सुनाओ खुदकी बानी ❀ आलम दुनिया कहो बखानी ॥
लाहूत मुकामहम निजकर जाना ❀ सो तो तुम कुदरत करठाना ॥
हलकी मुलकी बासरी भाई ❀ तीन हुक्म अल्ला फ़रमाई ॥

साखी-साई मुरशिद पीर, साँचा जिस फ़रमान ।

हलकी मुलकी बासरी तीन हुक्म फ़रमान ॥

कबीर वचन-रमैनी ।

सुनो मुहम्मद कहूँ खुदबानी ❀ खुद खुदाय की कहूँ निशानी ॥
कादिरथे तब कुदरत नाहीं ❀ कुदरत थी कादिरके माहीं ॥
रुबार सभीको चीन्हो भाई ❀ असल रहका देउँ बताई ॥
असल रहकी दीदार जो पावे ❀ बोवे निज मुसलमान कहावे ॥
हो आवाज़ जहां परदः पोशी ❀ है वह भद कि है वह जोशी ॥
जब लग तरुत नज़र नहिं आवे ❀ तब लग कुदरत भम ठहरावे ॥
चार वेद अक्षर निगमाई ❀ चार अंश जाके सुत भाई ॥
एक अंस चौभाग जा-कीन्दा ❀ ताते एक गुप्त करलीना ॥
एक अंसते गुप्त छिपाई ❀ तीन अंस संसार पठाई ॥
अंसहि अंस भेद नहिं बीना ❀ यह अचरज अच्छाने कीना ॥
जो तुम कहा हमारा यानो ❀ तो हम तुमते निर्णय ठाणो ॥

साखी-यह परपञ्च बेचूनका, तुमने कह न भव ।

आप सारत होइ बैठा, तुम चार करत हो सब ॥

मुहम्मद वचन ।

कहैं मुहम्मद सुन खुद अहदी ❀ इल्म लज्मी कहिबुनेबाई ॥
जब नहिं पिण्ड ब्रह्मण्ड अस्थूला ❀ तब नाहतौ मृष्टिको मूला ॥
नादनही कहिए उतपाना ❀ आदिअन्न और मध्य निगानी ॥
साखी-बुजरुग कीकृत सब को, किस विध भया प्रकाश ।
जब हम जाँ अदिको, तो हमहूँ बांधे आस ॥

कबीरवचन ।

सुनो मुहम्मद साँचे पीरा ❀ समग्र हुकुम खुदआदिकीरा ॥
अब हम कहैं सुनो चितलाई ❀ यदि अन्तका खबर बताई ॥
प्रथमै समग्र आदि अकेला ❀ उनके मँग था नहिं चेला ॥
साखी-वाहिद थे तब आपन, सकल हत्ये। तिहि माँह ।
ज्यों तरुवरके बीचमें, पुत्रुप पाय फल छाँह ॥

अब इस स्थानपर कबीर साहब मुहम्मद साहबको उत्पत्तिके आदि इत्यादिका सब वृत्तान्त सुनाते हैं और धेनो तथा पुस्तकोंके निर्माणका सब विवरण करते हैं । कितनेही प्रश्नोत्तर दोनों महाशयोंमें हुए और कबीर साहबने लाहूर स्थानमें परमेश्वरका निवासस्थान पृथक् बताया और वेद तथा पुस्तक सबका आदि अक्षर अर्थात् लाहूर स्थानसे प्रगट किया यह बात सुनकर मुहम्मद साहबने अस्वीकार किया ।

मुहम्मद वचन ।

पीर मुहम्मद मुख तब मोरा ❀ कुछ नहिं चले तुम्हाग जोरा ॥
अच्छर हुकुम को भेटन हारा ❀ चार वेद जिन कीन्ह पसारा ॥

कबीरवचन ।

सुनिए सखुन मुहम्मद पीरा ❀ हम खुद अहदी आदिकबीरा ॥
मेदूँ अच्छर का बिस्तारा ❀ मेदूँ निरञ्जन सकल पसारा ॥
मेदूँ अर्चित केर रजधानी ❀ मेदूँ ब्रह्मा वेद निशानी ॥
चौदह यमको बाँध नचावन ❀ मृत अंधा मगहर लेआवन ॥
धर्मरायते शगर पसारा ❀ निरञ्जन बाँध रसातल बारा ॥
वेद कतीबको अमल मिटाऊँ ❀ घर-घर सार शब्द फैलाऊँ ॥
पाँचहजार पाँचसौ बरस कलियुग-जब जाए ❀ महापुरुष परमा तब आए ॥

समर्थ हुक्म चले सब माहीं ❀ व्यापे सत्य असत उठ जाहीं ॥

मुहम्मद वचन ।

पीर मोहम्मद बाले बानी ❀ अगम भेद काहू नहिं जानी ॥

सुना कान नहिं आखिन देखा ❀ विन देखे को करे विवेका ॥

जो नहिं देखूँ अपने नैन ❀ कैसे मानूँ गुरुको बैना ॥

जो तुम खुद अहदी होइ आर ❀ हुक्म हुजूर फरमान ले आए ॥

जौन राहते तुम चलि आओ ❀ तवन राह मोको बतलाओ ॥

साखी—हंसनको सुस्थान देख, तब मानूँ फरमान ।

जो समर्थको हुक्म है, सोमानूँ फरमाना ॥

कबीरवचन ।

सुनो मुहम्मद कहूँ बुझाई ❀ साहब तुमको देउँ बताई ॥

चले हैरको दोनों पीरा ❀ एक मुहम्मद एक कबीरा ॥

अब यहाँ कबीर साहब मुहम्मद साहबको साथ लेकर समस्त लोकोंकी तरफ वराते चले और सबका इत्तान्त बतलाते और सब कुछ दिखालाते चले ।

पन्द्रहवाँ प्रकरण ।

प्रथम नासूत मुकामका वर्णन ।

कबीर साहब मुहम्मदसाहबको पहले नासूतको ले गये, यह मुकाम सुमेरु पर्वतके उत्तर ओर पृथ्वीसे छत्तीस सहस्र योजन ऊँचा है । यहाँपर दयाअंश रहते हैं । यह मायाका स्थान है, महामाया इस जगह अपनी ज्योति फैलाती निवास करती है । जब कबीरसाहब और मुहम्मदसाहब उस स्थानपर पहुँचे तब, वहाँ हजरत दाऊदको बैठे तथा जबरको पढ़ते पाया । वहाँ पहुँचकर कबीर साहबने अस्सलाम अलैक कहा, तब हजरत दाऊद अलैकुस्सलाम कहकर उठ खड़े हुए और उनके हाथोंका चूमकर बड़ी आबलगतसे उनका स्वागत किया । तब कबीर साहब मुहम्मदसाहबको इस मुकामकी विशेषता और गुणोंको बतलाकर आगे चले ।

सोलहवाँ प्रकरण ।

द्वितीय मलकूत मुकामका वर्णन ।

दूसरा मुकाम मलकूत है । यह स्थान नासूतसे चौबीस सहस्र योजन

हैंचाईपर है और पृथ्वीसे साठ सहस्र योजनकी हैंचाईपर है। इसी श्रेष्ठ स्थानको दूसरे शब्दोंमें वैकुण्ठ कहने हैं। यह वैकुण्ठ विष्णुका स्थान है। इसी स्थानपर पाप पुण्यका लेखा लगना है। इस विष्णुकी सभामें ब्रह्मा विष्णु शिव इन्द्रादिक समस्त देवतागण उपस्थित रहते हैं। इस विष्णुकाही नाम धर्मराय है। और आपकी आज्ञासे नरक, वैकुण्ठ और आवागमन आदि सब कुछ होता है। इसी स्थानसे विष्णु मातराज समस्त पृथ्वी और आकाशादिमें जाया आया करते हैं। यहांही चित्र-गुप्तजी विष्णुके मंत्रीके रूपमें सबके पाप पुण्यका लेखा रखते हैं जब कबीर साहब मुहम्मद साहबको अपने साथ लेकर इस मलकूत पर पहुँचे तो, वहाँ मूसाको बैठे तौरित पढ़ना पाया। कबीर साहबने वहाँ पहुँचकर सलाम अलैक किया। तब वह मूसा सलामका उत्तर देकर उठे और उनका हाथ चूमकर बड़ी ताजीम की। तब कबीर साहबने मुहम्मद साहबको इस मुकामके समस्त गुण बतलाये तथा वहाँके वृत्तान्तसे विज्ञ करके आगे चले।

सत्रहवाँ प्रकरण ।

तीसरे जिवरूत मुकामका वर्णन ।

तीसरा स्थान जिवरूत है। इस जिवरूत स्थानको कबीर साहबने झाँझरी द्वीप कहा है। यह निर्गुण ब्रह्म अलख निरञ्जनका स्थान है। यही तीनों लोकका कर्ता धर्ता स्रष्टा है, यह, स्थान, वैकुण्ठसे अठारह करोड़ योजन ऊपरको ऊँचा है, यह बड़ा सुन्दर स्थान है, यहाँपर चार करोड़ ज्योतिका प्रकाश है। इस मुकाममें चारों फरिश्ते जिव-राईल, मेकाईल, इतराकील, इजराईल, सदा खड़े रहने हैं। इन्हीं चारोंको ब्रह्मा, विष्णु, शिव और यम इत्यादिके नामसे पुकारने हैं। समस्त आज्ञाएँ इसी स्थानमें प्रचलित हुआ करती हैं। चारों फरिश्ते इन्हींके आज्ञाकारी हैं। वेद तथा किताबोंके प्रचार कर्ता आपही हैं और सब आपहीके आज्ञाकारी तथा अधीन सब हैं। अथा तथा निरञ्जन इसी राजधानीमें बैठकर तीनों लोकको राज्य करने हैं। जब कबीर साहब रसूल अल्लाहका साथ लेकर पहुँचे तो, देखा कि, हज़रत ईसा वहाँ बैठे हुए इज्जील पढ़ रहे हैं। वहाँ पहुँचकर कबीर साहबने अस्तसलाम अलैक कहा। तब हज़रत ईसा सलामको उत्तर देकर उठ खड़े हुए और उनके हाथको चूम लिया। तब कबीर साहब मुहम्मद साहबका उन स्थानोंके गुणका विवरण करके आगे चले।

अठाहवाँ प्रकरण ।

चौथे मुकामका वर्णन ।

चौथा मुकाम लाहूत, जिवरूत और लाहूतके बीचमें ग्यारह पाल-
ङ्गका, अन्तर है । एक पालङ्ग आठ करोड़ योजनका होता है । यह
लाहूत स्थान अक्षरअंशका है । यहाँ अक्षर और योगमाया शक्ति-
रहत हैं । यह बड़ा सुन्दर स्थान है । जब कबीर साहब और मोहम्मद
साहब इस स्थानपर पहुँच, तब कबीर साहबने मोहम्मद साहबसे
कहा कि, हे मुहम्मद ! देखो-यह आपका स्थान है । यहाँही वह अक्षर
पुरुष, जिसको आप बेचूनोंचेराका खुदा कहते हैं, रहता है । फिर उस
स्थानके गुण दिखलाकर आगेको चले ।

उन्नीसवाँ प्रकरण ।

पाँचवें हाहूत मुकामका वर्णन ।

पाँचवाँ स्थान हाहूत है यहाँ हाहूत स्थान एक असंख्य योजन
शून्यके ऊपर है । अर्थात् लाहूत और हाहूतके बीचमें एक असंख्य
योजन शून्य अर्थात् ख़ला और अंधकार है । यह हाहूत स्थान
अचिन्त्य पुरुषका है । यहाँ अचिन्त्य पुरुष सपत्नीक रहते हैं । यह
स्थान बड़ाही मनोहर है । अर्चित पुरुषके सामने तीन सौ अप्सराएँ
नृत्य करती रहती हैं । अर्चित पुरुष निःशंक तथा निर्द्वंद्व रहते हैं ।
कबीर साहब इस स्थान और इस पुरुषका सब विवरण मुहम्मद
साहबसे कहके आगेको चले ।

बीसहवाँ प्रकरण ।

छठवें बाहूतमुकामका वर्णन ।

यह बाहूत छठा स्थान है । बाहूत और हाहूतके बीचमें तीन असंख्य
योजन शून्य और अंधेरा है अर्थात् हाहूतसे बाहूत तीन असंख्य
योजनकी ऊँचाईपर है यह तत्पर्यंत मनोहर स्थान है । इस स्थानमें
आहंग पुरुष रहते हैं । सोहङ्ग पुरुषकी अर्धाङ्गिनीका नाम अर्धङ्ग है ।
यह सेहंग पुरुष अपनी शक्ति सहित अर्धंगके साथ सिंहासनपर अधि-
कृत है । उस स्थानमें सदैव सोहंग ओहंगका शब्द सुनाई दिया
करता है । जब कबीर साहब मुहम्मद मुत्तफ़ाको लेकर उस स्थानपर
पहुँचे तो, वहाँके समस्त वृत्तान्तोंका विवरण उन्होंने उनसे कहा और
फिर आगे चले ।

इकीसवाँ प्रकरण ।

सातवें साहूत मुकामका वर्णन ।

यह स्थान साहूत, बाहूतसे पाँच असंख्य योजन ऊँचा है । बाहूत और साहूतके बीचमें पाँच असंख्य योजन खूला और अत्यंत अंधकार है । यह इच्छापुरुषका स्थान है । इस स्थानकी सुन्दरता तथा यहाँ की सुखसामग्रीका विशेष विवरण हैं । इस स्थानको कबीर साहब मुहम्मद साहबको दिखलाकर आगे चले ।

बाईसवाँ प्रकरण.

आठवें साहूत मुकामका वर्णन ।

साहूत स्थान साहूतके चार असंख्य योजन ऊपर है । साहूत तथा साहूतके बीचमें चार असंख्य योजन खूला और अत्यंत अंधकार है । इस साहूत स्थानमें अंकुर पुरुष अपनी शक्ति सजित रहन हैं, अत्यंत सुन्दर तथा मनोहर स्थान है, जब कबीर साहब मुहम्मद साहबको लेकर इस स्थानमें पहुँचे तो, उसके सब गुण दिखलाकर आगे चले ।

तेईसवाँ प्रकरण ।

नववें साहूत मुकामका वर्णन ।

साहूत साहूत, दो असंख्य योजन ऊपर, है बीचमें खूला (पोल) तथा अंधकार है, इस स्थानमें सहज पुरुष रहते हैं, सत्यपुरुषके सबसे बड़े पुत्र यह कहलाते हैं । यह नववाँ स्थान सबसे सुन्दर और आनन्दका कहलाता है । कबीर साहबने मुहम्मद साहबको यह स्थान दिखलाया और उसका विवरण करके फिर आगेको चले ।

चौबीसवाँ प्रकरण.

दसवें साहूत मुकामका वर्णन ।

साहूत और साहूतके बीचमें दश असंख्य लाख योजनका अन्तर है अर्थात् स्थान साहूत साहूतके ऊपर दश असंख्य लाख योजनपर है, यही स्थान सत्यपुरुषका है, इसकी सुन्दरताका वर्णन किया जा नहीं सकता है, इसी स्थानसे कबीर साहब सत्यपुरुषकी आज्ञा लेकर पृथ्वीपर आया करने हैं । आप इसी स्थानके अदृशी रख पाऊँगे ।

पच्चीसवाँ प्रकरण.

सत्यलोकका वर्णन ।

सत्य पुरुषके लोकमें जब हंस पहुँचने हैं, तब कालपुरुष इनको नम.

स्कार करता है। इन हंसोंका आगमन फिर कभी नहीं होता, वहाँ वे सदा सत्यपुरुषकी स्तुति किया करते हैं। वे हंस सत्यपुरुषके रूप हो जाया करते हैं। सत्यलोकके अधीन अष्टासी सहस्र द्वीप हैं, सब द्वीपोंमें सत्यगुरुके हंस आनन्द करते हैं। द्वीप द्वीपोंमें हंस स्वतंत्र फिरा कहते हैं, उन्हें कहीं भी रोकटोक नहीं है।

इस सत्यलोकके गुणोंका वर्णन किसीप्रकार भी किया नहीं जा सकता है। जो कोई इस लोकको जावे उसको कालपुरुषके भयसे सदाके लिये छूट जाना है, इस लोकमें स्त्री पुरुषका भेद नहीं और न वहाँ काम क्रोधादिकी झंझट है। सब हंस सत्यपुरुषके स्वरूप हैं। शारीरिक विकार यहाँ तनिक भी नहीं है, सब हंस समस्त बुराइयोंसे पवित्र होकर सत्यपुरुषके साथ सदैव आनन्दमें रहते हैं।

छब्बीसवाँ प्रकरण ।

मुहम्मद साहबको सत्यपुरुषका दर्शन होना ।

कबीर साहब मुहम्मद साहबको अपने साथ लेकर इस स्थानमें पहुँचे और सत्यपुरुषका दर्शन कराये। कबीर साहब और मुहम्मद साहब दोनोंने सत्यपुरुषको देखवत् किया। मुहम्मद साहब सत्यपुरुषका दर्शन करके अत्यंत प्रसन्न और नम्र हुए। सत्य पुरुषको दया तथा कृपा मुहम्मद साहबपर हुई, तब मुहम्मद साहब कबीर साहबके अत्यंत अनुगृहीत तथा कृतज्ञ हुए। सत्यपुरुषकी ओरसे मुहम्मद साहबको कितनीही शिक्षा मिली, धर्म कर्मकी कुल आज्ञाएँ वहींसे प्रदान हुई। जब सब आज्ञाएँ मिल चुकीं, तब मुहम्मद साहबको कबीर साहबने पुनः मकःमें पहुँचा दिया।

अत्ताईसवाँ प्रकरण ।

पाँच कलमाका वर्णन ।

कबीर वचन ।

नबी मुहम्मद बन्दगी केन्हा ❀ दर्शन पायके भये लौलीना ॥
तहाँते फिर मृतजोक चलि आये ❀ और निज नाम को पान नी पाये ॥
अब आपनो कोल फिर दीजे ❀ पीछे पान जीवके लीजे ॥

साखी—शब्द भरीये नामके, दिया नबी को पान ।

तब हम सौचे मारि हैं, नर फिर भिओमे भान ॥

तुम आपनो फ़रमान चलाय * खुदको भेद तुम धरु छिपाये ॥
 जो यह भेद तुम परगट करिहौ * तो तुम कौलके बाहर परिहौ ॥
 चारो कलमः परगट भाखो * पँचवाँ कलमः गुप्त राखो ॥
 पँचवाँ कलमः इल्म फ़कीरी * जाकें पसे कुफ़ हो दूरी ॥
 हम काशीको जात हैं भाई * उबलों अपनो कौल बजाई ।
 तुम पर दाया सपरथ केरी * पाँचों कलमः दिलमें फेरी ॥

साखी—हम काशीको जान हैं, तुम मक्के अस्थान ।

हम गमान्द गुरु करें, तुम देव जगत फ़रमान ॥

फ़रमान जग को दीजिये, उलटी अडल चलाय ॥

तुम कलमः का हुक्मले, निर्भय तिसान बजाय ॥

मुहम्मद साहबको कबीर साहबने चार कालमः प्रगट करनेको कहा, और एक कलमःको गुप्त रखनेके लिये कहा । कुल पाँच कलमः मुहम्मद साहबको पढाया जिसमेंसे एक छिपा रखनेके लिये कह दिया, चार कलमः मुसलमानोंको बतानेके लिये कहा । जब मुहम्मद साहब वह कलमः पढा करते थे उस समय किसीको निकट आने नहीं देने थे, उस कलमके भाद मुहम्मद साहबके अतिरिक्त और कोई भी जानता नहीं था । कबीर साहबने मुहम्मद साहबको अपना पान दिया और मुहम्मद तथा मुहम्मदियोंको मुक्ति दिलानेकी आशा दिलाई । सो चार कलमः तो मुसलमानोंको मिले और पाँचवाँ कलमः स्वयम् मुहम्मद साहबके निमित्त था दूसरोंको उसका कुछ भी पता नहीं है ।

अष्टावीसवाँ प्रकरण ।

पाँचवें कलमके वृत्तान्त ।

मशकान बाब केयाम शहर रमज़ान फ़सल ओवल जेद बिन साबितकी रवायत दोखारी और मुसल्लमसे यों लिखा है कि, हज़रत रसूल अल्लाहने मरिजदमें चटाईकी एक झोपड़ी बनाई थी, और इत झोपड़ीमें अकेले निमाज पढ़ा करते थे । जब लोगोंने यह दशा देखी तो वे लोग आने लगे । तब भी कई रात्रियोंते उबरान्त एक रात्रिको आध बाहर नहीं निकले तब लोग बाहर खड़े खड़े खँखारने लगे कि, कदाचित् हज़रत आयाज सुनकर बाहर निकल आवें और निमाज पढ़ें परन्तु हज़रत न आये जाते कह दिया कि, तुम्हारे रुचि सदैव निमाज पर रहे—पर मैं इस कारण निमाज ते निमित्त बाहर नहीं आता कि

कहीं खुदा इस निमाजको भी तुमपर फर्ज न करदे । क्योंकि, यदि यह तुम्हारा फर्ज होगया तो तुम उसको पूर्ण न कर सकोगे । इस कारण पे मनुष्यों ! यही उत्तम है कि, इस निमाजको तुम लोग अपने २ घरोंमें पढ़ाकरो । यह बात तालीम मुहम्मदीमें लिखी है जो चाहे सो देख ले । यह पुस्तक मौलवी अमाउद्दीन रचित है ।

अब जानना चाहिये कि, यह बही निमाज और कलमः है जिसके विषयमें कबीर साहबने मुहम्मद साहबको मना किया था कि, किसी-पर प्रकट न करना । स्वयम् मुहम्मदसाहब भी इसको गुप्तरीतिसे पढ़ा करते थे । इस कलमेकी खबर किसी मुसलमानको तनिकभी नहीं है ।

इस तेजोमय पुरुषको, जिसने मुहम्मद साहबको सत्यपुरुषका दर्शन करवाया और पाँच कलमा पढ़ाकर पुनः मक्केमें पहुँचाया, जो पहचानेगा सो मुक्ति पावेगा । जो मनुष्य उस सत्यगुरुको पहचानता है उसमें फिर किसी प्रकारकी बुराई नहीं रह जाती है । वह कदापि किसी प्रकार किसी जीवको दुःख नहीं पहुँचाता और न किसी प्रकार किसीको कष्ट पहुँचने देता है, वह सबपर दयालु होता है ।

उनतीसवाँ प्रकरण ।

नवा बार प्रगट होकर इब्राहीम अधम सुलतानको शिक्षा देने और शिष्य करनेका वृत्तान्त ।

इब्राहीम अधम बादशाह बलखको बोध करनेका वर्णन सुलतान बोध नामक ग्रन्थमें है जो बोधसागरमें श्रीवेंकटेश्वर प्रेसमें छप चुका है । यहाँ पर, स्वामी, परमानन्दजीने इसका विस्तारसे वर्णन नहीं दिया है, इसका कारण यह है कि, आगे इसी ग्रन्थके दूसरे भागमें इनका वृत्तान्त विस्तारसे लिखा है । यद्यपि कितने भक्तमहात्माओंका कहना है कि, यहाँपर भी ग्रन्थोंका प्रमाण देना चाहिये किन्तु, जब आगे विस्तारसे कथा आती है तब वहाँ विज्ञाप लिखकर ग्रन्थ बढ़ाना उचित न समझ कर, इसकी सूचना देनाही उलम है । पाठक दूसरे भागमें देख लेंगे । वहाँ विस्तारसे कथा है । यों तो बलखबोधकी रचना, निर्मय ज्ञान आदि ग्रन्थोंमें भी बहुत राखल और उपदेशप्रद रीतिसे सुलतान इब्राहीमकी कथा लिखी हुई है ।

तीसवाँ प्रकरण ।

दशवीं बेर कबीर साहबका काफिरिया देशमें रगट होना और उस देशके काफिरोंको समझाने तथा शिक्षा देनेका वृत्तान्त ।

(काफिर बाग दूसरा अभी तक नहीं मिला जो मिला मा यहाँ द' देवे है ।)

काफिर बो ।

कौन सो काफिर कौन मुर्दार ❀ दोऊ शब्दका करो विचार ॥
 गुस्सा काफिर मनी मुर्दार ❀ दोऊ शब्दका यही विचार ॥
 हम नहीं काफिर हम हैं फकीर ❀ जाइ बैठे सरवरके तीर ॥
 चोरी नारी दरोग सो डरें ❀ राह सो लखा सबका करें ॥
 नंगे पायन पृथ्वी फिरें ❀ हाट न लूट बाट न परें ॥
 हमतो किसीका कछु न विगारें ❀ दर्दमन्ददिल दया सवारें ॥
 दुनिया लोक सो उल्टी करै ❀ सत्यनाम सदा उच्चरे ॥
 सिक्का देखि न कहिये फकीर ❀ फकीर न कूट पुरानी लकीर ॥
 काफिर सो कुराना के ❀ अल्लाह खुदा से नार्हें डरे ॥
 करै न बन्दगी फिरै शिवाना ❀ गरब नांवि फिरै गवाना ॥
 बाल कुबाल सेवा बिसरावे ❀ खून खराफान न दूर बहावे ॥
 दिलमें चार कमरमें कत्ती ❀ लंगनके धागे माने रत्त ॥
 अलहके नामें बाँटे खना ❀ सो कहिये सांचे मुसलमाना ॥
 मुसलमान मुभावे आप ❀ भिदक सबूरी कलमा पाक ॥
 खडी ना छेडे पडी न खाय ❀ भो मुसलमान बिहिश्तको जाय ॥

कलमा पढै न आवै बिहिश्त । हिरदे रहे पापकी दिष्टि ॥ हिन्दू
 मुसलमान खुदाक बन्दे । हमतो योगी न राखे छन्दे । रेवी देहरा मसीद
 भिनार । हमरे तो एक नाम आधार ॥ टाकी ले कौन ऊपर चढे । पाव न
 दावे हा न गढे ॥ तहां न भग्नि पवनका डर । ऐसा अठख पुरुष जिन्दीर
 का घर ॥ चूग पत्थर बनाइया, दास आदमी करनी । हमतो रहे अलेख
 पुरुष, जिन्दा पीरकी शरनी ॥ मक्खी जाय बंधन परे । छाना छाना
 ताही गिरी ॥ काजी मुठना करे विचार । मक्खी केरा बग अहंकार ॥

मक्खी तो गाये भखे, तो सुअर भखे मक्खी तो हलाल भखे, मक्खी तो सुगार भखे ॥ मक्खी जाय बिगारे म्माना । तहां न चले बादशाह परवाना ॥ कोरा कलमा बहुतेरा बोलै । खैरुमिहरका म्मीस न म्मोलै ॥ मिहर न बांटे सुदार् खोरा । खैर न बांटे अल्लहका चोरा ॥ अरस परस बीच समाया । मोम दिल मोम दिल जाना ॥ सिदके सो परि पहिचाना । दर्दमन्द दुरवेश बखाना ॥ रहमत है पुरशिद पीरको ॥ जहमत मूम महसूदको ॥ निश्चय परिचे निमाज गुजारै । श्रवण नेत्रको बैर निहारै ॥ मुहम्मद मुहम्मद क्या करे ॥ कुरान कलमा क्या पढै ॥ किधर किधरकी राह बतावे । विनु गुरु पीर राह ना पावे ॥

साखी-हाजी गाजी गुरु चेला, खोजो दम दराना ।

अलख पुरुष कहँ माथ नवाओ, इस विधि सँ निमाज ॥

मर्म साचे काजी, सांचे सांचे मुलना वेद कुरान ॥

कहै कबीर आबसो सब आलम उपजाना ॥

हिन्दु कहिये कि, कहिये मुसलमाना । राप रहीम बसे एक थाना ॥ मनको जाने सोई मुझा जान । दर्दो जाने सोई दरवेश बखान ॥ हमतो बाबा नेको बदी सो न्यार । दुनिया मति कोइ लावे दोष हमार । हम तो कहि हैं अकेलदस्त । ताका साहेब मक्का वस्त ॥ मक़वन्तका साहेब अकिल मन्द । अकिल मन्द अकिल सो जाना । मन मुरीद दोस्ती दाना ॥ सहर गदाई कौन पार । सिर खुरदनी कौन यार ॥ बन्दी खाने कौन यार । तख्त बादशाही कौन यार ॥ काया यार सिर खुर्दनी । दिख यार माहीं मर्दनी ॥ नीव यार बन्दी खाने । मन यार निशस्त बादशाही ॥ मन लाऊ दिल लाल लाल पोतदार । रहमनाही हमसाहसाह पोतदार ॥

इति कबीर साहबका वचन उचार विचार ।

अथ खान मुहम्मद अली पादशाहका प्रबोध ।

कलिक कीमोक लिस रसमेकी चशमें । खदयर संयम करदम । ओजुद राह चक्रित करदम ।

ओवळ-अळे पीर है मन मुरीद है । तन शहीद है अजल मराई है ।

तकबुर दुश्मन है । गुस्सा हराम है । नफस शैतान है । चोरी लानती है ।
जुवारी पलीदी है । अदब आदिल है । बे अदब कम असल है । राह पीर
है । बैराह बेपीर है । मांच बिहिशत है । झूठ दोजख हैं । मोदिल पाक है ।
संग ढिल नापाक है । हिर्स है । दैवान है । बेहिर्स बली है ।

लाइलाह हरकत है । अचेतबेगुलाम है । असलजांको सलाम है ।
कतहीन जर्दरु है । दाना जोहरी है । असलकी दोस्ती है । दाना शायर
है । बूझ मःबूब है । बन्दगी कबूल है । अल्लाह नूर है । आलम
हद है । साद्विब बेहद है । यकीन मुसलमान है । शील रोजा है । शर्म
सुन्नत है । ईमान मुसलमान है । बेईमान बेदीन है । दिल दलील है ।
बाँग बलेल है । फकीरी सबूरी है । नासबूरी मकारी है । दगेम इन्द है ॥

इति समझीता ।

अथवन्द ।

प्रथमबोलिये मूल बन्ध दुजे बोलिये कमर बन्ध । तीजे बोलिये
लंगोट बन्ध । पाँचवें बोलिये दानिश बन्ध ॥ छठे बोलिये शस्त्र बन्ध ।
सातवाँ बोलिये सहस्र बन्ध ॥ आठवाँ बोलिये अहूठ हाथकी काया ।
नाका मर्म काहू विरले पाया ॥ मक्के हिर्स मदीने छाया । औवल पीर हिंदू
कौबल बीर मुसलमान कहाया । मुसलमानकी काटी चोचनी हिन्दूके
छेदे कान । बोलता ब्रह्म नहीं हिन्दू नहीं मुसलमान ॥ दादा आदमने गाया ।
बडे बडे पीरनकां फरमाया । खुदने अली पादशाहको चिताया । हिम्पते
बन्दा मददे खुदा । दुआ फकीरा रहम अल्लाह । कश्म दर्वेशों रद्द बलाय
दादा आदम मामा होआ । मक्क मदीने में चढा तवा, पहिली गेटी फकीरको
रवा ॥ ना देवे रोटी तो दूटे कठवत । फूट तवा । नेठो रद्दो मामा होवा । कुफ
बळे अपनी रावा । इतनी सवाल रतनहाजी ने कह्यो ॥ कहे कबीर पीर दो
जानी । काफिर बोध सम्पूर्ण बानी ।

इति श्रीकाफिरबाव ।

फिरिक्ताका वधान ।

१ ओरत फिक्ता नवा (दृष्टि) है । जैसे खुदा की छात मूरत नहीं है

आदि अन्त नहीं है वैसे बसरकाभी कोई रूप रेख नहीं है ।

खुदाने यह फिरिश्ता सब जीवधारिके संग लगादिया है जो हर एकको बतलाता है कि, देखकर चलो ठोकर मत खाओ ॥

२ दूसरा फिरिश्ता समग्र (श्रवणेन्द्रिय) है उनके द्वारा खुदा उपदेश करता है कि, मकरूह (बुरा) मरगूब (भला) आवाज और दोस्त दुश्मन की बातको सुनाओ और समझाओ ।

३ तीसरा फिरिश्ता शामा (घ्राणेन्द्रिय) है । यह फिरिश्ता सुगन्धि दुर्गन्धिको बतलाता है ।

४ चौथा फिरिश्ता लमस (स्पर्शेन्द्रिय) है जो बतलाता है कठिन और कोमलको ।

५ पाँचवाँ फिरिश्ता जायका (रसेन्द्रिय) है जो छः प्रकारके रसोंका ज्ञान बतलाता है ।

६ छठा फिरिश्ता हाथ है जो हाथसे करने योग्य कामोंको सिखाता है ।

७ सातवाँ फिरिश्ता पाँव है जो चलने फिरनेको बतलाता है ।

८ आठवाँ फिरिश्ता जवान (जिह्वा) है जो भला और बुरा वचन बोलनेको सिखाता है ।

९ नवाँ फिरिश्ता आलाननासुल (जननेन्द्रिय) है जो मूत्र त्याग करने और-संसारकी वृद्धि करनेका मार्ग बतलाता है ।

१० दशवाँ फिरिश्ता मेकअद (शुदेन्द्रिय) है जो शरीरके मलोंको बाहर निकालता है ।

११ ग्यारहवाँ फिरिश्ता दिल (मन) है जो इच्छा उत्पन्न करता है और राग द्वेष करता है । दिल वह नहीं है जिसको राक्षस मांसा-हारी लोग कबाब बनाकर खाते हैं ।

१२ बारहवाँ फिरिश्ता इशराक (चित्त) है जो सर्व पदार्थोंका चिंतन करता है ।

१३ तेरहवाँ फिरिश्ता अहंकार है जो जीवनकी रक्षा करता है ।

१४ चौदहवाँ फिरिश्ता अक्ल (बुद्धि) है जिसे जिबरईल कहते हैं जो सबके भेदको जानता है और सबको उपयुक्त मार्ग बतलाता है ॥

१५ पन्द्रहवाँ फिरिश्ता शहवत (काम-रजोगुण) है जिसको ब्रह्मा कहते हैं ।

१६ सोलहवाँ तमीज (विवेक-सतोगुण) है जो सत्य असत्यका विचार बतलाता है इसीको विष्णु कहते हैं ।

१७ सतरहवाँ फिरिश्ता गजब (अहंकार-तमोगुण) है जो दुखदाई पदार्थोंसे रक्षा करता है इसीको शिव कहते हैं ।

इसी प्रकार पांच तत्त्व और सर्व प्रकृतियों आदि संसारके सर्व वस्तु फिरिस्ते हैं और जिसप्रकार शरीरका गजा जीव है, उसीप्रकार सब जड़ चैतन्यका स्वामी निजम्बरूप साहब है जिसके शरणमें जानेसे अटल सुख प्राप्त होता है ।

इति काफिरबाध ।

इकतीसवाँ प्रकरण ।

ग्यारहवीं बेर कबीर साहबका प्रगट होना और शंकराचार्य मन्थामीकी बोध देने और समझानेका वृत्तान्त ।

स्वामीशंकराचार्य और कबीर साहबकी गोष्ठी कबीरभानुप्रकाशमें विस्तारसे दिया है, वहांसे देखना चाहिये और इस कबीरमन्थरके दूसरे भागके पहले अध्यायमेंभी देखो ।

बर्तीसवाँ प्रकरण ।

बारहवीं बेर रामानुज स्वामी वैष्णवको उपदेश करनेका वृत्तान्त ।

तेतीसवाँ प्रकरण ।

तेरहवीं बेर शेष मनथर आदिको बोध करनेका वृत्तान्त ।

२९ से ३३ तकके चारों प्रकरणोंका पूरा खुलासा इसी कबीर मन्थरके दूसरे भागमें मिलेगा । इसके आगे ।

कबीर साहबका काशीमें चौदहवीं बेर प्रगट्य की उत्थानिका ।

सत्यपुरुषके तेज तथा ज्योतिका सत्यलोकसे पृथ्वीपर उतरकर काशीके लहर तालाबमें ठहरना, पृथ्वी तथा आकाशका प्रकाशयमय होजाना, समस्त तालाबमें प्रकाश तथा जगमगाहटका फैल जाना । अष्टानन्दजीका इस आश्चर्यमय प्रकाशको देखकर आश्चर्यान्वित होना और इस घटनाका समाचार रामानन्द स्वामीको देना । उस प्रकाशका बालकके रूपमें होकर कमलके पुष्पोंपर ठहरना । नीरु जोलाहेका अपनी झुका गवन लिये हुए उस तालाबके समीपसे हो कर जाना । जोलाहिनका बालकको तालाबमें देखना और उसको लेकर अपने घरमें ले जाना । कबीर साह का नीरु जोलाहेके घरमें रहना और मौति २ के कौतुक दिखलाना । फिर रामानन्द स्वामीका शिष्य होना और समस्त सिद्धोंके साथ शास्त्रार्थ करके सबको श्राद्विवादमें पास्त कर, वैष्णव धर्मकी रक्षा करना । साह सिकन्दर लोदीका काशीजीमें आना । शेष तकी, ... र, का बाह्यणों तथा मुछाओं की साटसे

कवीर साहबको बावन कसनी देना और कितनेही कातुन कवीर साहब द्वारा प्रगट होकर कवीर साहबका निष्कलंकित रहना, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट न पहुँचना । कवीर साहबका स्वसम्बेदकी आज्ञाएँ प्रगट करना फिर आपका अन्तिमलीला करनेको मगहर जाना और हिन्दू मुसलमान दोनों जातियोंका कवीर साहबकी लाशका न पाना । वहाँसे आपका विलोपित हो जाना और शवकी जगह केवल चादर और कमलोंका फूल मिलना । हिन्दू मुसलमानोंका केवल चादर तथा कमलोंके फूलोंकी संमाधि और कबर बनाना । और हिन्दू मुसलमान दोनोंकी एकताका वृत्तान्त । फिर अपना बाँधो गढ़में प्रगट होकर धर्मदास द्वारा सत्यपथ चलाना ।

सत्य पुरुषकी आज्ञा ।

सत्यपुरुषने ज्ञानीजीसे कहा कि, ऐ ज्ञानीजी ! कालपुरुषने सब जीवोंको फँसाकर मार लिया, समस्त मनुष्य भटक २ कर कालकी पाँसीमें पड़ गये । वोई जीव मरे लोकमें नहीं आता है । मैंने सुकृत (धर्मदास) को सत्यपथके प्रचलित करनेके लिये भेजा था सो उसे भी काल निन्दने लोक बेदके जालमें फँसा लिया और धर्मदास सत्य पुरुषकी भक्तिवो छोटवर कालपुरुषकी भक्ति और मूर्तिपूजामें लग गया । इस कारण आप पृथ्वीपर जाओ और सुकृतजीको अचेत निद्रासे जगाकर सत्यपथ प्रगट वगैरे । बयालीस वंश स्थापित करके पृथ्वीपर यानि उमाओ । तब ज्ञानीजी सत्यपुरुषकी आज्ञा पा और दंडवत प्रणाम करके सत्यलोकसे बिदा हुए ॥

चौतीसवाँ प्रकरण ।

सत्यपुरुषके तेजका लहर तालाबमें उतरना ।

सत्यपुरुषके तेज और प्रतापका सत्यलोकसे पृथ्वीपर उतरकर काशीनगरीके लहर तालाबमें टहरना और फिर उस तेजका मनुष्यके बालक सदृश होकर तालाबके कमलपर स्थित होना ।

सम्भव चौदहसौ पचपन विक्रमी, ज्येष्ठ सुदी पूर्णिमा सोमवारके दिन सत्यपुरुषका तेज वाशीके लहर तालाबमें उतरा । उस समय पृथ्वी और आकाश नक प्रकाशित हो गया । उनी समय अष्टानन्दजी वैष्णव उस तालाबपर बैठे थे और वृष्टि होरही थी, बादल आकाशमें घिरे रहनेके कारण अंधकार छाया हुआ था, बिजली चमकरही थी । जिस समय वह नूर उस तालाबमें उतरा, उस समय तालाब जगमग जगजग करने लगा, फिर वह प्रकाश उस तालाबमें टहर गया । प्रत्येक दिशाएँ

जगमगाहटसे परिपूर्ण होगयीं। इस आश्चर्यमय प्रकाशको देखकर अष्टानन्दजी आश्चर्य चकित हो गये। उस समय उस लहर तालाबमें महाज्योति फैल रही थीं। मयूर, चकोर आदि पक्षी बांल रहे थे। थिड़ियाँ चहचहा रही थीं, पनडुब्बियाँ फिर रही थीं, कमल तथा निलकमलके पुष्प लहलहा रहे थे, भँवरे गूँज रहे थे। ऐसे समय वह तेज आकर उस तालाबमें स्थिर हुआ। अष्टानन्दजीने जो उस तेजको देखा तो आनन्द उसका समस्त विवरण रामानन्द स्वामीसे कहा कि, हे स्वामीजी ! कलके दिन मैंने एक ऐसी ज्योतिका निरीक्षण किया जिससे मुझको अत्यंत आश्चर्य हुआ, उस ज्योतिको आकाशसे उतरने और लहर तालाबमें ठहरते देखा। तब वह प्रकाश उस तालाबमें उतरा तब समस्त तालाब ज्योतिर्मय होगया। यह बात सुनकर स्वामी रामानन्दजीने अष्टानन्दजीसे कहा कि, वह प्रकाश जो तुमने देखा था उसका फल शीघ्रही तुम्हारे देखने तथा सुननेमें आवेगा उसकी धूम मच जावेगी।

फिर वह तेज मनुष्यके बालकके आकारमें होकर उस जलके ऊपर कमलोंके पुष्पोंपर बालकोंके सदृश हाथ पाँव फैलने लगा। वह बालक अलौलिक शोभा लिये अत्यंत सुंदर दिखलायी देता था। पश्चात् तो ऐसा कि, रामानन्द स्वामीने अष्टानन्दजीसे कहा था इसकी धूम समस्त संतारमें मच गयी।

पैंतीसवाँ प्रकरण ।

नीमा और नीरु ।

मैं इसके पहले पूर्व लिख आया हूँ कि, चन्द्र उद्धारक जा माना पिता थे वे दोनों डोमका शरीर छोड़कर ब्राह्मण ब्राह्मणी हुए थे, और चन्द्रचारे नगरमें रहते थे। उनके पूर्व प्रेम ते कबीर ताड़व उनके घर गये और उनको मुक्तिमार्ग बतलाने लगे परन्तु, उन्होंने ध्यान नहीं दिया। तब सत्यगुरु उनके गृहसे अन्तर्धान होगये। इसके उपरान्त वे दोनों ब्राह्मण ब्राह्मणी परलोकगामी होकर काशीमें जुठाड़ा जुठाड़ी हुए, उनका नाम नीरु और नीमा पड़ा। सुदर्शनजीके माना पिता नीरु जन्ममें जोलाहा जोलाहा हुए थे। इसको मुक्ति प्रदान करने के निमित्त जेते पड़ते कई बार उनके घर गये थे उसी प्रकार इसबार भी उनको चेनानेके छिये उनके घर जानेका विचार किया। इसलिये काशीके लहर तालाबमें प्रगट हुए।

श्वपच सुदर्शनके माता पिताके तीन जन्मका वृत्तान्त ।

अनुराग सागरसे ।

कवीर बचन धर्मदास प्रति ।

संत सुदर्शन द्वापर भयऊ * मासु कथा तोहि प्रथम सुनयऊ ॥
तेहि लैनयो देस निज जबहीं * विन्ती बहुत कीन तिन तबहीं ॥
कहे सुपच सतगुरु सुनि लीजे * हारे मातु पिता गति दीजे ॥
बन्दीछार करो प्रभु जाई * जमके देस बहुत दुख पाई ॥
मैं बहु भांति पिता समझावा * मातु पिता परतीत न आवा ॥
बालक बंद नहिं मान सिखावा * भगति करत नहिं मोहि बरावा ॥
भगति तुम्हार करन जब लागे * कबहुँ न द्रोह कीन मम आगे ॥
अधिक हरष तिनहिं चित होई * ताते विन्ती करूँ प्रभु सोई ॥
आनहु तिनहिं सन सबद दिटाई * बन्दीछोर जीव मुकताई ॥
विन्ती बहुत संत जब कीन्हा * नाकर बचन मानि हम लीन्हा ॥
ताकर विनय बहुरि जग आवा * कलिजुग नाम कवीर कहावा ॥
हम इक बचन निरंजन हारा * वाचा बंध उदायि पगु धारो ॥
और दीप हैंसन उपदेभा * जम्बु दीप पुनि कीन परवेसा ॥
संत सुदर्शनके पितु माता * लछमी नरहर नाम सुहाता ॥
सुपच देह छोडि तिन भाई * मनुषहिं जनम धरे निनआई ॥

श्वपचसुदर्शनके माता पिताका पहला जन्म ।

संत सुदर्शनके परनापा * मानुष जनम वियके छापा ॥
दोनो जनम ठाम शोयल्लोना * पुनि विधिमेले तिनहि कहैं दीना ॥
कुलपत नाम विप्र कर कहिया * नारि नाम महंसरि रहिया ॥
बहुन अधीन पुत्र हित नारी * करि असनान सूरज व्रत धारो ॥
अचल लै विनवै कर जोरी * रुदन करे चित सुत कहैं शरी ॥
तनछन हम अंचलपर आवा * हम कहैं देखि नार हरषावा ॥
बाल रूप धरि भेटो बोही * विप्र नारि ग्रह ल गइ मोही ॥
कहै नारि किरपा प्रभु कीना * सूर व्रत कर फायह दीना ॥
बहुन दिवस लग तहाँ रहाये * नारि पुरुष मिलि सेवा लाये ॥

रहे दरिद्र ते दुखी अपारा ❀ हम मन महँ अस कीन बिचारा॥
 प्रथमहिं दरिद्रता इन कर रोरो । पुनि भगति मुक्ति कर बचन उचारों॥
 जब हम पलना झटक झकोरे ❀ मिलत सुरवन ताहि इक तोरे॥
 नित प्रति सोन मिले इक तांला ❀ ताते भये वह सुखी अमोला ॥
 पुनि हम सत सब्द गोहरावा ❀ बहूत प्रकारते उनहिं समझावा॥
 तिन हिरदय नहिं सब्द समाया ❀ बालक जानि पतीत न आया॥
 ताही देह चीन्हहि नहिं मांही ❀ भयो गुप्त तहँ तन तजि ओही॥

श्वपचसुदर्शनके माता पिताका दूसरा जन्म

नारि द्विज दोउ तन त्यागा ❀ द स पग्भाव मनुज तन जागा॥
 पुनि दोनो भये अंस मिलाऊ ❀ रहहिं नगर चंदवारे नाऊ ॥
 ऊदा नाम नारि कहँ भयऊ ❀ पुरुष नाम चन्दन धारे गयऊ॥
 पुरुषोत्तम ते हम चलि आये ❀ तब चंदवारा जाइ परगटाये ॥
 बालक रूप कीन्ह तेहि ठामा ❀ कीनेउ ताल मांहि बिसराया ॥
 कमल पत्र पर आसन लाये ❀ आठ पहर हम तहां रहाये ॥
 पाछे ऊदा अमनानहिं आयी ❀ सुन्दर बालक देखि लुभायी ॥
 दरस दियो तिहिं सिसु नारी ❀ ले गयि बालक निज घर नारी॥
 ले बालक गिरह अपने आयी ❀ चंदन साहु अस कहा सुनायी॥
 कहु प्यारी बालक कहँ पायी ❀ कौनी शिषि नें इहवाँ लायी ॥
 कह ऊदा जल माहीं पावा ❀ सुन्दर देखि मोर मन भावा ॥
 कह चंदन तै मूरख नारी ❀ बेगि जाहु दे बालक डरि ॥
 जानि कुटुम हँसिहैं सबलोगा ❀ हंसत लोग उठि है तन सोगा ॥
 ऊदा तब स पुरुष कर माना ❀ चन्दन साहु जबै रिधियाना ॥
 बालक चेरिहिं दीन उठार्या ❀ ले बालक जल रेडु नसायी ॥
 चल चैरी बालक कहँ लीना ❀ जल महँ बारन ताहि चित दीना॥
 चलि भइ मोहि पंवारन जबहों ❀ अन्तरधान भये हय तबहों ॥
 भयो गुप्त तेहि करसे भाई ❀ रुदन करे दोनो बिलसार्इ ॥
 बिकल होय बन दूँढत डोले ❀ मुग्ध जान कछु मुख नहिं बोले॥

यहिविधि बहुत दिवस चलि गयऊ । तजितनजनम बहुरिति न पयऊ ॥

श्वपचसुदर्शनके माता पिताका तीसरा जन्म ।

मानुष तन जुलहा कुल दीना ❀ डोउ संजोग बहुरि विधिकीना ॥

कासी नगर रहे पुनि सोई ❀ नीरू नाम जुलाहा होई ॥

नीमा नाम नारि कर भाई ❀ नारि पुरुष हो मिल पुनि आई ॥

इति श्वपचसुदर्शनके मातापिताके तीन जन्मकी वार्ता ॥

छत्तीसवाँ प्रकरण ।

नीमा और नीरूका बालक पान

इसका विवरण इस प्रकार है कि, नीरू जोलाहा काशी नगरीमें रहता था । एक दिवस वह अपना मुकलावा (गवना) लेनेको गया और अपनी स्त्रीसहित चला आता था । देवात वह लहर तालाबके समीपसे होकर निकला । उसकी स्त्री नेमा प्यासी हुई और जल पीनेके निमित्त उस तालाबपर गयी । जब जल पीचुकी तब दृष्टि उठाकर उस तालाबको देखने लगी । देखा तो एक बड़ाही सुन्दर बालक कमलोंके फूलोंपर हाथ पोंच फेंक रहा है । उस बालकको देखकर वह जोलाही तालाबके भीतर घुस गयी, और उस बच्चेको अपनी गोदमें उठा लिया । तालाबसे बाहर निकलकर नीरूके पासगयी । प्रमाण आदि मंगल-

दोहा-“नीरू नाम जुलाहा, गमन लिये घर जाय ।

तासु नारि बढ भागिनी, जलमें बालक पाय ॥

तब जोलाहेने पूछा कि, यह किसका लडका लेआयी है ? तब नीमाने उत्तर दिया कि, मैंने तालाबमें पाया है नीरूने कहा, यह लडका जहाँसे तू लेआयी है वहाँही रखआ । यह किसका लडका है ? तब उस स्त्रीने उत्तर दिया कि, ऐसा सुन्दर बालक तो मैं कदापि नहीं फेकूंगी । नीरूने कहा कि, लोग मुझको हँसेंग और ठट्टाएँ उड़ावेंगे कि, गोनेहीमें नीरू अपनी स्त्रीके साथ एक पुत्रभी लेआया है इस कारण तू इस बालकको फेंकआ ।

“ नीरू देख गिसावई, बालक देतू डार ।

सब कुटुम्ब हाँसी करे, हँसि मारे परिवार ॥

इस बातको जब नीमाने नहीं माना, तब वह जोलाहा अपनी स्त्रीको मारने पीटने पर तत्पर हुआ और झिड़किझा देने लगा ।

तब नामी खड़ी २ अपने चित्तमें चिन्ता करने लगी। इतनेमें वह बालक स्वयम् बोल उठा कि, हे नीमा ! मैं तुम्हारे पूर्व जन्मके भ्रमके कारण तुम्हारे घर आया हूँ। तुम मुझको मत फेंको और अपने घरले चलो। यदि तुम मुझको अपना गुरु करके मेरा कहना मानोगे तो मैं तुम्हें आवागमनके झंझटसे छुड़ाकर मुक्त कर दूंगा और तुम्हारा समस्त दुःख संताप हरलूँगा। तुमको वह शब्द बतलाऊँगा कि, जिससे तुम कभी कालके फन्देमें नहीं पड़ोगे

“ तब साहब हुँकारिया, लं च० अन धाम ।
मुक्ति सन्देश सुनाइहौं, मैं आया यहि काम ॥
पूरब जनम तुम ब्राह्मन, सुरति भिसरी मौहि ।
पिछली प्रीतिके कारणे, दरजन क्षीना तोहि ॥ ”

जब वह बालक इस प्रकार बोला तो उसकी बात सुनकर नीमा निर्भय हो गयी और अपने पातेसे नहीं डरी। तब नीरुभी फिर कुछ नहीं बोला।

“ कर गहि बेगि उठाइया, लीन्हा कंठ लगाय ।
नारि पुरुष दोउ हरषिना रंक महा धन पाय ॥
वे दोनों प्रसन्नेतापूर्वक उस बालकको लेकर अपने घर गये।

सैंतीसवाँ प्रकरण ।

बालकके नाम धरनेको ब्राह्मणका आना ।

काशीके लोभमें देखा कि, नीरु तो अपनी स्त्रीके साथ एक पुत्रभी लेता आया है, तो लोग ठट्टा और हँसी करने लगे। तब नीरुने लोगोंको समझाया कि, हमने यह बालक लहरतालाबमें पाया है और बालकका कुल विवरण कहा सुनाया।

फिर नीरु ब्राह्मणको बुलाकर पूछने लगा कि, इस बालकका क्या नाम रखना चाहिये ? ब्राह्मण तो पत्रा लिपे विचारही रहा था। इतनेमें बालक स्वयम् बोल उठा कि, ऐ ब्राह्मण ! मेरा नाम कबीर है। दूसरा नाम रखनेकी चिन्ता मत करो। यह बात सुनकर सब लोग अत्यंत चकित हुए कि, यह बालक तो स्वयम् ही अपना नाम बतलाता है, यह कैसा बालक है यह किसी सिद्धका अवतार है अथवा स्वयम् परमात्मा है या कोई देवता है। काशीमें इस बातकी चर्चा घर घर होने लगी कि, नीरुके घरमें एक बच्चा आया है सो बातें करता है।

साखी—“कासी उमगी गुल भया, मोमिनका घर घेर ।
 कोई कहे ब्रह्मा विष्णु है, कोई कह इन्द्र कुबेर ॥
 को कह, वरुण धर्मराय है, कोई कोई कह ईस ।
 सोलह कला सुमान गति, कोई कहे जगदीस ॥
 कोई कहे बल ईश्वर नहीं, कोई किन्नर कहलाय ।
 कोई कहे गन इसका, ज्यों ज्यों मातु रिसाय ।
 कासीमें अचरज भया, गयी जगतकी निन्द ।
 ऐसे दुल्लह ऊतरे, ज्यों कन्या अर्बिन्द ॥
 खलक झलक देखन गया, राजा परजा रीत ॥
 जम्बु दीप जहानमें, उतर शब्दातीत ॥
 दुनी कहै यह देव है, देव कहै यह ईस ।
 ईस कहै परब्रह्म है, पूरन विस्वा वीस ॥

(गोसाई गरीबदासजीके पारख अंगकी साखी)

अड़तीसवाँ प्रकरण ।

काजीका नाम धरने आना और कबीर नामका निश्चय होना ।
 फिर नीरूने काजीको बुलाया और पूछा कि, इस बालकका क्या नाम रखना चाहिये ? तब काजी कुरान और अन्यान्य किताबें खोलकर बालकका नाम देखने लगा, तब कुरानके अनुसार उस बालकके चार नाम निकले—१ कबीर, २ अकबर, ३ किवरा, ४ किवरिया । जब ये चार नाम निकले तब काजी चुप हो अपने दाँतोंके नीचे डँगली दबाने लगा । बार बार वह कुरान खोलकर देखता तो समस्त कुरान उसको उन्हीं नामोंसे भरा दिखलाई देताथा । काजीके मनमें अत्यंत संदेह उत्पन्न हुआ कि, ये चारो नाम तो खुदाके हैं । काजी गंभीर चिन्तामें बुझकियाँ लगाने लगा कि, क्या करें ? हमारे धर्मकी प्रतिष्ठा गई, इस बातपर गरीबदासजीकी साखी सुनो—

“ काजी नवे कुचले, पर लठकेका नावै ।
 अच्छा अच्छरयें फुरा, बन कबीर बहि जावै ॥
 सकल कुरान कबीर है, हरफ तिस जो लेख ।
 कासीके काजी कहैं, गई रीन की टेक ॥ ”

जब काशी के सब काजियोंको यह समाचार मिला तो वे इस समाचारको सुनकर बड़े ही चिन्तित हुए। वे परस्पर कहने लगे कि, अत्यंत आश्चर्य का विषय है, यह कैसा अद्भुत व्यापार है? समस्त कुरानमें कबीर ही कबीर दिखाई देता है, अब कौनसा उपाय करना चाहिये कि, ऐसे दाढ़ी जो ठाढ़ेके पुत्रका इतना बड़ा नाम न रखवा जावे। यह बात अच्छी नहीं है, फिर फिर कुरान खोलकर देखते तो यही चारों नाम निकलते, इन चारों नामोंके अतिरिक्त और कुछ नहीं निकलता।

उनचालीसवाँ प्रकरण ।

काजियोंका नीरूको कबीरको कत्ल करनेकी सलाह देना

तब काशीके काजियोंने आपसमें सम्मति करके नीरूसे कहा कि, ऐ नीरू! तू इस बालकको अपने घरके भीतर लेजाकर मार डाल नहीं तो तू काफिर हो जायँगा तब वह जोलाहा कबीर साहबको अपने घरके भीतर लेगया और मार डालनेके लिये उनके गले पर छुरी-मारना आरम्भ किया वह छुरी गलेमें एक ओरसे दूसरी ओर पार निकल गयी, न कोई जखम हुआ और न रक्तका एक बुँदही निकला, न गर्दन पर कोई चिन्हही हुआ। ऐसा जान पडा मानो हवामें छुरी चली।

तब कबीर साहब बोले कि, २ नीरू! मेरा कोई माता पिता नहीं है। न मैं जन्मता हूँ, न मरता हूँ न भुझूँ कोई मार सकता है, न मैं किसीको मारता हूँ, न मेरा शरीर है। यह शरीर जो दिखाई देता है, वह तुम्हारी भावना मात्रा शब्दसकृपी है। न मेरे मांस वर्म हड्डी और रक्त है, मैं स्वयम् परात्मा हूँ। यह बात सुनकर जोलाहा और जोलाहिन अत्यंत भयभीत हुए और समस्त काशीमें हुल्लड मच गया कि, नीरूके गृहपर जो बालक है वह वार्तालाप कारता है।

अन्तमें विवश होकर कबीरही नाम ठहराया गया और किसीका कुछ बश न चला कि, उसको बदल सके और सबको भय उत्पन्न हुआ देखो गरीबदासजीकी वाणीमें।

चालीसवाँ प्रकरण ।

बालक कबीरका दुध पीना ।

बिना भोजनादि किये ही कबीर साहबका शरीर बड़ा होता जाता था और दिन प्रति आपका तेज तथा प्रनाप बढ़ता जाता था। प्रमाण गरीबदासजी-

“ दूध पिबे न अन्न भखे, नहिं पलने झूठत ।
अधर अमान ध्यानमें, कमल कला फूलत ॥ ”

(पारख अंगकी साखी)

जब जोलाहा जोलाहीने देखा कि, बालकको तो कुछ भोजन करने की आवश्यकता नहीं है और प्रति दिवस उसका सौन्दर्य उन्नतिपर है तब वे अपने मनमें अत्यंत चिंतित होकर कहने लगे कि ये कबीरजी ! आप कुछ भोजन करो, यदि आप अन्न न खाओगे तो हमभी नहीं खायेंगे, यों दोनों क्रंदन करने लगे । तब कबीर साहबने उतर दिया कि, ये नीरु ! मायकी एक कोरी बछिया और कुम्हारके घरसे एक कोरा बरतन लेआ । कबीर साहबकी आज्ञानुसार नीरु गया और कोरी बछिया दूँदकर और कुम्हारके गृहसे एक बरतन ले आया । तब कबीर साहबने उस जोलाहेसे कहा कि, इस बछियाको मेरे सामने बाँध दो और उसके स्तनोंके नीचे बरतन रखदो । जोलाहेने वैसाही किया तब बालक कबीर साहबने उस बछियाकी ओर देखा तो उसके स्तनोंमेंसे दूध निकलनेलगा और बरतन भरगया । वह दूध लेकर नीरुने कबीर साहबके सामने रखदिया तिसको आपने पीलिया । उसी प्रकार नीरु प्रतिदिवस किया करताथा ।

निर्मयज्ञानमें इसी बातको इस प्रकार लिखा है कि, जब बालक कबीर कुछ खाते पीते नहीं थे, तब नीमा नीरुको बड़ा दुःख हुआ, सबसे वह पूछते फिरते कि, भाई ! हमारे घर जो अजीब बालक आय है, कुछ खाता पीता नहीं है, यद्यपि इससे उसके शरीरमें कुछ कमी नहीं दीखती बल्कि शरीर तो दिन दूना रात चौगुना तेजोमय और पुष्टही होता जाता है, तथापि हमलोगोंका मन नहीं मानता, कोई कुछ उपाय बतलावे तो हमें संतोष हो । यद्यपि नीमा नीरुकी बातोंको सुनकर प्रत्येक अपनी अपनी बुद्धि अनुसार कुछ न कुछ बतलाता और वे अनेक प्रयोग करते भी किन्तु जब बहुत उपाय करके थके तब निराश हो बहुत दुःखी हुए । अंतमें किसीने उन्हें सलाह दी कि, स्वामी रामानन्दजी वर्तमान कालमें वडे सिद्ध और महात्मा त्रिकालदर्शी है, तुम उनके पास जाकर पूछो तो वह कुछ उपाय बतला सकने हैं । इस बात पर नीमा नीरु स्वामी रामानन्दके आश्रमपर गये, किन्तु, वहाँतो हिंदुओंमें से भी किननी जातियोंका प्रवेश नहीं हो सक

तथा. क्योंकि, स्वामी रामानन्दजी शूद्रोंका मुहँ तक नहीं देखतथे. फिर मुसलमान वह भी मुसलमानोंमें भी सबसे नीच जाति जुलाहेकी गुजर वहाँ तक कैसे होसकतीथी, किन्तु "जिन दूँटा निन पाइयों" के अनुसार नीमा नीरुकी सच्ची लगनने, किसी प्रकार उनकी प्रार्थना स्वामी रामानन्दजी तक पहुँचादी, तब स्वामीजीने ध्यान धरके बतलाया कि, एक कौरी (कुमारी) बछिया लाकर बालककी दृष्टि सन्मुख खडी करदो, उसकं थनसे दूध निकलेगा उम्मीको बालकको पिलाओ वह पी लेगा । नीमा नीरुने वैसाही किया और उस दिनसे सिद्ध बालक कबीर दूध पीनेलगा ।

इक बालीसवाँ प्रकरण ।

बाल लीला ।

जब आप कुछ बड़े हुए तब छोटे २ लडकोंके साथ खेलने लगे, उस समय आप उन लडकोंसे ब्रह्मज्ञानकी बातें किया करतेथे । वे बेसमझ क्या समझे । तब आप साधुओंके साथ बातें करने लगे । जब साधु लोग आपका ज्ञान सुनते तब अत्यंत आश्चर्यान्वित होते कि, यह छोटा बालक इस प्रकारकी बातें कैसे करता है ? इन बातोंकी सुध तो बड़े बड़े साधुओंके भी नहीं है, इसने सोथे पदकी बातें कहाँसे सीखीं ? साधुओंको विदित होगया कि, यह बालक नहीं बरन्तु कोई सिद्ध है, लडकोंके वेषमें प्रगट हुआ है ।

कबीर साहबके उस बालपनके अनेक कौतुकोंका विवरण ग्रंथोंमें लिखा है—उस समय जलनके रोगकाँ काँशमें प्रकोप था । एक बृद्धा स्त्री आयी और आप धूल मिट्टी खेउ रहे थे । कबीर साहबसे बोली कि, मैं जलन रोगसे व्याधित हूँ, यदि तेरी इच्छा हो तो मैं आरोग्य लाभ करूँ । तब कबीर साहबने उस स्त्रीपर थोड़ीसी धूल डालदी और वह आरोग्य होगयी और और सुखी होकर प्रसन्न होती चली गयी । इस प्रकारकी अनन्त कथाएँ आपके बाल लीलाकी ममिद हैं ।

इस कबीर कौटीले बाँकीली...

जब कबीर साहब कुछ बड़े हुए और छोटे २ लडकोंके साथ खेलने लगे तब आप उन लडकोंसे ब्रह्मज्ञानकी बातें करने, किन्तु वे संस्कार होने बच्चे इन बातोंको तो समझने नहीं, बरन्तु उधरसे बालनेवाले साधु संत अंधांधा कोई विद्वान् पण्डित उनकी बातोंकी सुनकर आश्चर्य करत । कोई २ नीमा नीरुसे जाकर कहता--

काइ (कोइ) जाइ नीरूसो कहई । सुत तुम्हार बड बादी भई ॥
सिद्ध साधु सम ज्ञान बखाने । ऐसी अगाध मति कैसे बह जाने ॥

तब—नीरू नीमा दोउ मिलि, बिनबे ताहि बहुत ।

स ॥ गुनाह मोहिं बखसौ, जोरे बिगारा पूत ॥

उनकी अधीनता देखकर लोग उन्हें कहते—

सभै कहें कछु गुनह न कीन्हा ॥ ज्ञान गोष्टि उन पूछै लीन्हां ॥

सुत तुम्हार होइ है बड़भागी ॥ होइ है भक्त नाम अनुरागी ॥

यहि कहि जाहिं भवन निज सांई ॥ नीरू महा हरष चित होई ॥

नीरूके घर मांस आनेकी बातको जानकर कवीर

साहबका अन्तर्धान होजाना ।

इस प्रकारसे कुछ दिन बीतनेपर एक दिन नीरूके घर, कोई मिहमान आया और वह मिहमान दूसरे मुसलमानोंका बइकाया हुआ नीरूसे मांस खिलानेका हठ करने लगा. यद्यपि नीरूने उसे बहुत समझाया तथापि उसमें पैठा हुआ भूत नहीं निकला. अन्तमें जातिपातके डरसे नीरूको मांस लानेके लिये मजबूर होना पड़ा. सत्य है—

जाति पाति दुर्भक्तके गाहक ॥ तिनको डर उर पैयो नाहक ॥

जब सन्ध्याको सब लड़के अपने २ घर आये किन्तु, कवीर साहब नहीं आये, तब नीमाने अड़ोस पड़ोसके लड़कोंसे पूछना प्रारम्भ किया. जब उन लोगोंसे कुछ पता न पाया तब दोनों स्त्री पुरुष बहुत विवश हुए. रातभर उन लोगोंने अन्न पानी तो ग्रहण कियाही नहीं, बल्कि उनको निद्रा भी न आयी. भोर होतेही नीरू उठकर खोजनेको निकला. तमाम नगर छान डाला, किन्तु कवीर साहब उसे कहीं भी नहीं मिले. तब वह पागलके समान जाने अनजाने हर एक आव-मियोंसे पूछने और जिधर तिधर भटकने लगा. अन्तमें सन्ध्याको “कवीर साहबको लिये बिना घर लौटकर जानेसे नीमा कवीर साहबको न पाकर प्राण त्याग दगी.” यही विचारवर नीरू गंगार्जीमें डूबनेके लिये गया. जैसे वह गहरे पानीमें जावर गोता खाने लगा वैसेही उसे मायम हुआ कि, किसीने उसका हाथ पकड़कर बाहर किया है. उसने जब आँख खोलके देखा तो कवीर साहब उसके सामने खड़े हैं वह प्रेम और आनन्दसे एकदम कवीर साहबको पकड़ने चढ़ा; किन्तु कवीर साहब उसे दूर होगये और कहने लगे—खबरदार ! मेरे शरी-

रको हाथ मत लगाना. तुम लोग महाभट्ट हो. कबीर साहब के कहने का भाव न समझ कर नीरू घातसत्यभावसे बालू को फिर यह कहता हुआ पकड़नेको चला—

कहु प्यारे काल्ह कहैं रहेऊ ❀ हम खोजत थकित होइ गयऊ॥

तब कबीर साहबने कहा—

कहहिं कबीर हम उहां न जाहीं ❀ तुम अभच्छ आनेहु घरमाहीं ॥

अब नीरूको चेन हुआ, तब उसने कहा—

कहे नीरू कर जोरि अधीना ❀ अब तो चूक सी हम कीना॥

अबकी चूक बकनिये मोहीं ❀ हाथ जोरि कै विनवौं तोहीं ॥

इस प्रकार कहकर नीरू रौने और नकरगद्दी करने लगा, तब कबीर साहबने उससे कहा—

ऐसे हम नहीं जेबे भाई ❀ घर आंगन सब लोपौ जाई ॥

बर्तन अशुच दूर सब करिहौ ❀ करि अस्नान वस्तर तन फेरिहौ॥

ऐसी करिहौ जाइ तुम, तो पइहो वहि ठाँउ ।

नाहीं तो घरको को कहै, तजि जाऊं यह गाँउ ॥

इतना सुनकर नीरू मनमें बहुत डरा और उसी क्षण घरपर जाकर कबीर साहबकी आज्ञानुसार, सफाई करके इन्तजार करने लगा, तब कबीर साहब मकट हुए और नीमा तथा नीरूसे बोले—

नीरू सुनहु श्रवण दै, फेर जो ऐसी होइ ।

तब कहु मेरो दोष नहीं, जैहो जन्म विगोइ ॥

दोनों स्त्रीपुरुषने हाथ जोड़कर कहा—हे प्यारे ! अब कभी ऐसी भूल न होगी. आप हमको मत त्यागो. [बृहत्कबीरकसोटी]

बयालीसवाँ प्रकरण ।

सुत्रत ।

कुछ दिवसोंके उपरान्त समस्त जेलाहे एकत्रित होकर कहने लगे कि, ऐ नीरू ! हमारे रसूठ अल्लाहकी आज्ञाके अनुसार अब तुम अपने पुत्रका खतनः (मुसलमानी) कराओ । इसी अभिप्रायसे समस्त जेलाहे एकत्रित हुए और काजीको बुलाया और नाई उल्लरा लेकर कबीर साहबके सामने गया । जब नाई उल्लरा लेकर आपके निकट गया

तब आपने पाँच लिङ्ग उसको दिखलाये और नाईसे कहा कि, इन पाँचोंमेंसे जिसको चाहे तु काट ले । यह व्यवस्था देखकर नाई तो भयभीत होकर भाग गया और आपका सुन्नतः नहीं हुआ ।

तेतालीसवाँ प्रकरण ।

कुरबानी ।

एकवार आप छोटे छोटे बच्चोंके साथ खेलरहे थे, उस समय काजीने गायकी कुरबानीका प्रबंध किया—जिस समय गऊको जबह करने लगे । उस समय कबीर साहबने, जो बालकोंके साथ खेलरहे थे जान लिया कि, काजी गौके जबह करनेको तय्यार है—तब आप तुरन्त बालकोंके साथका खेलना छोड़कर गौकी ओर दौड़े । जब तक, आप गायके समीप पहुँचे तबतक तो काजीने गऊको समाप्त कर दिया । कबीर साहब आकर उस काजीको अनेक उपदेश देके अत्यन्त धिक्कारा और लजित किया तब यह काजी लजाकर अपने अपराधके निमित्त क्षमाका प्रार्थी हुआ । फिर आपने उस गऊको जीवित करदिया और आप अन्तर्धान होगये । प्रमाण बृहत्कबीरकसौटी—

कबीर साहबकी सुन्नतका । [बृ. क. कसौटी]

एक तो नीरूके घर सिद्ध बालकको देखकर उसकी प्रतिद्वीसे लोग जलते थे. दूसरेही मांसाहारी मुसलमानोंके विरुद्ध नीरूने सदाके लिये मत्स्य-मांसको अपने घरमें न लानेकी प्रतिज्ञा करलीथी. इससे मूर्ख मुसलमानोंने उसे अपने धर्मसे भ्रष्ट होते समझकर उसे सुधारनेकी फिक्र करना आरम्भ किया—

काशीके जोहलन मिली, आनि कियो परपंच ।

सबै कहैं नीरू तुम, क्या बैठे निश्चिन्त ? ॥

बेटेकी तुम सुनति कराओ ❀ पंचोंका तुम हाथ धुलाओ ॥

काजी मुलनाको बुलवाओ ❀ गैनी^१ और शराब मँगाओ ॥

इस प्रकारकी इनकी बात सुनकर नीरूने कानपर हाथ रखकर कहा—

नीरू कहै सुनति करवाओं ❀ पै बहिं मैनी गला कटाओं ॥

तब उसके जाति विरादरीबालोंने उससे क्रोध करके कहा—

जोलहा सब तब कहैं रिसाई ❀ क्या नीरू तुम अकिल गवाँइ॥

अपने कुलकी रीति न छाड़ो * कुलपरिवार करिहैं सब भांडो॥

गैनी बिना कैसे बनै, मुसलमानकी रीति ।

पीर पैगम्बर रूठिहैं स्वता खाहुगे मीत ॥

वह सुनकर नीरूने कहा-

नीरू कहै सुनौ रे भाई ! * ऐसो करौं तो पूत गवाँई ॥

एक बार घर आभिष आना * तेहि कारन सुत भया बिगाना ॥

क्या रूठे क्या खुशी हो, पीर पैगम्बर झारि ।

गौघात भैं ना करौं, नीरू कहै पुकारि ॥

कबीर साहबके अन्तर्धान हो जानेकी बात तो प्रथमसे ही सबपर जाहिर होगयी थी, इसलिये सब विद्वेषियों और पक्षपातियोंने मिलकर नीरूको बहकाकर उसके द्वारा गोहत्या कराना चाहा, जिससे कबीर साहब नीरूके घरसे रूठ होकर चलें जावें; तब नीरूकी नामधरी भी जाती रहे और काजी मुलना जो कबीर साहबको अपने धर्मका निकन्दन करनेवाला समझने थे, उनका कांटा भी निकल जावे. किन्तु जब सब जुलाहों तथा काजी मुलनाओंने देखा कि, नीरू तो फन्देमें नहीं आता तब वे एक चाल चले और छलसे कहा-

जोलहन मिली छलसे कसो, और करु सव साज ।

नीरू तुमरे कारने, गैनी आयउ बाज ॥

उन लोगोंने अपने मनमें विचार किया. कि, नीरूके अनजानमें गाय जबह करेंगे जिसको देखकर कबीर नीरूका घर त्याग देगा. उधर नीरू तो सुन्नतका सामान इकट्ठा करने लगा और उधर मुल्ला काजियोंके साथ मिलकर उसके जाति विराद्रीवालोंने, एक गाय मंगाकर सुपचाप जबह करनेका निश्चय किया. नीरू इस काण्डसे एकदम अजान रहा.

उधर सब सामान इकट्ठा हो जानेपर जब नाई छुरा लेकर कबीर साहबका सुन्नत करने गया तब कबीर साहबने लंगूटी खोलकर नाईको पाँच लिंग दिखाकर कहा, इसमेंसे तेरी जो इच्छा हो सो काट ले. यह आश्चर्य देखकर नाई तो भयभीत होकर भाग गया. किन्तु जुलाहों तथा काजीसहित अन्य मुसलमानोंने, अबसर पाकर उसी समय जब नाई कबीर साहबका सुन्नत करने गया, गायको जबह कर दिया.

यद्यपि उन दुष्टोंके इस गुत काण्डको किसी दूसरेने नहीं जाना, परन्तु अन्तर्यामी सर्वज्ञ कबीर साहबने इस बातको जान लिया. नाईके भाग जानेपर आप बच्चोंके साथ खेलने चले गये थे, सो खेल छोड़ कर वहाँसे दौड़े और गोहत्याके स्थानपर पहुँचकर काजीसे कहा-

हो काजी यह किन फरमाये, किनके मता तुम छुरी चलाये ॥

जिसका छीर जु पीजिये, तिसको कहिये माय ।

तिसपर छुरी चलायऊ, किन यह दिया दिवाय ॥

तब काजीने उत्तर दिया-

सुन कबीर बडन सो, होत आइ यह बात ।

गौस कुतुब औ औलिया, हज़रत नबी जमात ॥

यह सुनकर कबीर साहबने उत्तर दिया, हे काजी ! और मुझा तथा सब मुसलमानो ! तुम किस भूलमें पड़े हो ! ज़रा बिचार तो करो, तुम्हारा दीन थोड़े दिनोंसे चला है, जिसमें तुम इतना जोर जुल्म करके नाना प्रकारसे जीवोंको सतानेमें धर्म मानते हो; तुम गफलतमें पड़कर असल मार्गसे भटक कर नरकका मार्ग क्यों साफ कर रहे हो ! सुनो जब-

आदम आदि सुधि नहीं पायी ❀ मामा हौब्बा कहँते आयी ॥

तब नहीं होते तुरुक औ हिन्दू ❀ मायको रुधिर पिताको बिन्दू ॥

तब नहीं होते गाय कसाई ❀ तब बिसमिल किन फरमायी ॥

तब नहीं रहो कुल औ जाती ❀ दोजख़ विहिश्त कहाँ उत्पाती ॥

मन मसलेकी खबर न जाने ❀ मति भुलान दो दीन बखाने ॥

संजोगेकर गुण रहे, बिन जोगे गुन जाय ।

जिह्वा स्वाइके करने, कीन्हें बहुत उपाय ॥

कबीर साहबकी बातको सुनकर पक्षपातसे अन्धे हुए काजी और मुँहोंमारे क्रोधके थरथर कांपने और कहने लगे कि, नीरूका यह लड़का महा काफिर हो गया, नबी पैगम्बर पीर औलिया सबकोयह तुच्छ समझता है, आपही बड़ा ज्ञानी बनकर आया है ! और वे सब अज्ञानी थे. उनके क्रोधको देखकर नीमा और नीरू तो डरसे बहुत घबराने लगे. किन्तु कबीर साहब निर्भय होकर विनयपूर्वक काजीसे पूछने लगे-

केहि कारण तुम इहवां आये ❀ यहि जगह किन तुमहिं बुलाये॥
काजीने कहा-

जोलाहन मोहिं बुलायऊ, तोहरे सुन्नत काज ।

अब तुम मुसलिम होयके, रोजा करहु निमाज ॥

कलमा पढ़ौ नबीका, छोड़हु कुफुरकी बात ।

तब तुम बिहश्तहि जाहुगे, बैठहु नबी जमात ॥

इतना सुनकर कबीर साहबने कहा -

जिन्ह कलमा कलीमांहि पढ़ाया ❀ कुदरत खोज उनहु नहिं पाया॥

करमत करम करै करतूती ❀ वेद किताब भया सब रीती॥

कमरत सो जों गरभ ओतरिया ❀ करमत सो जो नामहिं धारिया

करमत सुन्नति और जनेऊ ❀ हिन्दू तुरुक न जाने भेऊ ॥

पानी पवन संजोयके, रचिया ई उत्पात ॥

सून्यहिं सुरत समानिया, कासो कहिये जात ॥

इतनेमें काजी और मुल्लाओंको बिगडते देखकर वहाँ भीड़ जम गयी और कितने पक्षपाती हिन्दूभी वहाँ इकट्ठे हो गये. तब काजीको उस-
काने और क्रोधको बढ़ानेके लिये एक हिन्दूने कहा “क्यों जी कबीर
तुमको अपने धर्मका नियम मानना और काजी और मुल्ला जो धर्मके
रक्षक और उपदेशक हैं उनकी आज्ञा पर चलना चाहिये. सो काजी-
जीकी आज्ञानुसार सुन्नत कराकर अपने धर्ममें मिलो. देखो, हमारे
यहाँभी जब बालकबी जनेऊ होती है तब वह संस्कारी बनता हैं,
जबतक जनेऊ नहीं होती तबतक उसको शूद्रके तुल्य मानते हैं.
वैसेही तुम्हारे धर्मका नियम सुन्नत कराना है, उससे क्यों भागते हो!”
इतना सुनकर कबीर साहबने कहा-

जो तोहि कर्ता वरण विचारत ❀ जन्मत तीन दंड अनुसारत ॥

जन्मत सूद्र सुये पुनि सूद्रा ❀ किरतिम जनेऊ घाल जगदुंदा॥

जो तुम ब्राह्मन ब्राह्मनी जाये ❀ और राहासे काहे न आये ॥

जो ये तुरुक तुरुकनी जाये ❀ पेटै काह न सुनति कराये ॥

कारी पीरी बूहौ गाई ❀ ताकर दूर देहु बिलगाई ॥

छाडु कपट नर अधिक सयानी ❀ कहहिं कबीर भजु सारंगपानी ॥

यह सुनकर वह ब्राह्मण अवाक होकर रह गया. तब काजीने कहा, देखो यह लड़का शरअसे बाहर बातें करता है इसकी बात सुननी उचित नहीं है. काजीकी इस बात पर उस लज्जिन हुए ब्राह्मण और उसके साथियोंनेभी जोर लगायी और सब एक मत होकर कहने लगे कि, इस लड़केके कहनेमें क्या आते हो, इसको तो पकड़ कर बांधो और सुन्नत करो. फिर क्या था ? पानीपर चढ़े हुए काजीने कई मांस हारी मुस्टंड़े मुसलमानोंको आज्ञा दिया कि, इस बालकको बांधो। देखनेही देखते थोड़ीही देरमें कबीर साहबको एक रस्सीमें बांधकर उन लोगोंने पछाड़ दिया और नाईकी खोज करने लगे. किन्तु नाई बिचारा तो प्रथमही पांच लिंग देखकर ऐसा भयभीत होकर भागा था कि, उसने पीछे फिरकर भी नहीं देखा था. अब उनको नाई मिलता तो कहाँसे ! अब तो नाईके विना काजी बहुत घबराया, चारों ओर लोग ' नाई ! नाई ! ' कहते दौड़ने लगे. उस समय कबीर साहबने काजीको सम्बोधन करके यह शब्द कहा-

काजी तुम कौन किताब बखाना ।

शंखन बरत रहौ निसि बासर भति एको नहिं जाना ॥

सकति न मानो सुनति करत हौ मैं न बरोंगा भाई ॥

जो खुशाय तुव सुनति करत तो आप काटि किन आई ॥

इतना कहकर वहाँ खड़े. ब्राह्मण (हिन्दुओं) की ओर दृष्टि करके घालि नेऊ ब्राह्मण होना, बेहरी क्या पहिराया ।

बह तो जन्मकी सूत्रिन गिरीसी, सो तुम क्यों खाया ॥

हिन्दु तुरुक कहाँसे आया, किन यह राह चलायी ।

दिशमें खोज खोज दिलहीमें, विहिस्त कहाँ किन पायी ॥

इतना कहकर कबीर साहब उठ खड़े हुए. उनके शरीरका बन्धन सब आपसी खुलकर गिर पड़ा यह देखकर लोग बहुत आश्चर्यित हुये. फिर कबीर साहबने काजीसे कहा-

कहै कबीर सुनोहो काजी ❀ यह सब अहैशैतानी बाजी ॥

छिः !! छिः !! क्या इसीको मुसलमानी कहते हैं ?

वहि तरीका जो मुसलम होई ❀ तोपै दोअख परै न कोई ॥

फिर मुझुराते हुए कबीर साहबने काजीसे कहा, भाई ! अबतक तो खुद तुम्हें मुसलमानीकी खबर नहीं है, नब तुम मुझे कैसे मुसल-
मानी करने आये थे ?

तुम तो मुसलिम भये नहीं भाई ❀ कैसे मुसलिम करहू आयी ॥

यदि तुम मुसलमानीका यथार्थ मार्ग जानते हो तो मुझसे कहो

अहि तराफ सो साहिब रानी ❀ सा तरीक मोहि कहिय काजी ॥

मारफ़ाकी मुसलमानी, कहिये हजरत मोहि ।

पाक जात कहिविधि भिडे, सो मैं पूछौं ताहि ॥

यह सुनकर काजीने कहा, हम शरआके पावन्द हैं, हमको मार-
फनकी बातमें ज्ञान दिखानेकाभी हुक्म नहीं है -

काजीके उत्तरको सुनकर कबीर साहबने कहा, बस इतनेही पर
काजीपना करनेका अभिमान करता है ? फिर यह शब्द कहा -

भूला वे अहमक नाशना । हरदम रामहिं ना जाना ॥ टेक ॥

बरबस आनिके गाय पछाग, गला कांटे जिन आन लिया ।

जीता जिव मुर्दा करि बारा, तिसको कहत हल ल किया ॥

जाहि मांसको पाक कहन है, ताकी उत्पत्ति सुन भाई ।

रज बीरज सो मांस उपाता, सोई न पाक तुम खाई ॥

अपनो दोष कहत नहिं अहमक, कहा हनारे बड़न किया ।

उनकी खूब तुम्हारी गर्दी, जिन तुमको उपेक्षा रिया ॥

सियाही नयी सुकैरी आयी, दिल सुकंद अनहुं न हुआ ।

रोजा निमाज बांग क्या कीनै, हुनरे भीतर बैठ हुआ ॥

पण्डित वेद पुरान पढ़ैं, मुलना पढ़ैं जो कुगना ।

कहै कबीर वेदुमरके नये, जिन हरदम रामहिं ना जान ॥

इतिना कहकर कबीर साहब मरी हुई गौके निकट गये-

बहुविधिसं काजीको समझायी ❀ महा पाप जिव घात बतायी ॥

फिर कबीर गऊ दिग जायी ❀ मरी गाय तिहिं काल निवायी ॥

गऊके पीठपर हाथ फेरतेही वह जीविम होकर उठ बैठी. फिर कबीर
साहब उसकी लिये हुए गंगा पर गये और गंगाजलसे स्नान कराकर
नगरमें स्वतंत्र फिरनेकी छोड़ दिया। उस दिनसे वह गऊ कबीर साह-

बकी गऊके नामसे प्रसिद्ध होगयी और सब जगह आदर पाने लगी, और कबीर साहबनेभी उस दिनसे नीरूके घरका रहना त्याग दिया। कुछ दिनोंतक तो उनको कबीर साहबका दर्शन नहीं हुआ। किन्तु जब वे कबीर साहबके विरहमें बहुत विकल हो पागलोंके समान दर दर और घाट घाट फिरने लग तब करुणामय साहबने करुणा करके उन्हें दर्शन दिया, किन्तु उनके घर नहीं गये। बहिष्क काशीके बाहर एक स्थानमें कुछ भक्तोंने कुटी बांध दी, उसीमें रहने लगे। उसी स्थानको अब कशीरबौरा कहते हैं। जहाँ बड़ा भारी सुदृढ़ा बसा है, और कबीरपन्थियोंका बड़ा भारी स्थान है। कबीर, साहबके वहाँ रहने पर नीमा और नीरूभी वहीं आकर रहने लगे। उन्होंने अपना पहला घर छोड़ दिया।

इसी प्रकारसे कबीर साहबकी बाललीला अनेक आश्चर्य और उच-देशसे भरी हुई है, इस छोटेसे ग्रन्थमें इससे अधिक लिखनेका अवकाश नहीं है। जिनको वित्तापूर्वक हाल जाननेकी इच्छा होवे हमारे बनाये हुए कबीर दर्शन नामक ग्रन्थका प्रथम दर्शन देखें।

बालचरित्र है विविधि विधाना ❀ सो संकेत न होय बखाना ॥
परचा जग अनेक परचारा ❀ सो सब लिखित होय विस्तारा ॥
सबै विस्तार छांढि अब गाऊँ ❀ रामानन्द गुरुको जस भाऊ ॥

चौवालिसवाँ प्रकरण ।

बालककबीरका नीरूके घरसे अन्तर्धान होना ।

जब आप अन्तर्धान होगये तब जोलाहा जोलाही आपको ढूँढने लगे वे दोनों चारों तरफ ढूँढते तथा रोते फिरते थे। उनको बड़ा दुःख हुआ। वे फूट फूट कर रोते तथा सबसे पूछा करते थे। समस्त नगरमें ढूँढ डाला पर आप कहीं नहीं मिले। उनको तीन दिवसोंपर्यंत भूखे प्यासे रहते बीत गये, अन्नजल कुछ भी उनके मुँहमें नहीं गया। वे अत्यंत निर्बल तथा अशक्त्य हो गये। जब आपने उन दोनोंको नितान्तही बिहल पाया तब आप उनके सामने प्रगट होगये। आपको देखतेही वे प्रसन्न होकर चरणोंपर गिर पड़े और अपने अवराधको क्षमा करवाना चाहा। कहने लगे कि, आप किधर चले गये? हम ढूँढते २ हेरान हो गये। कबीर साहबने उत्तर दिया कि, तुमने महापाप किया कि, गऊको जबह करवाया। तब जोलाहा जोलाही अनेक

सौगंधें जाने लगे कि, हमने यह कार्य नहीं करवाया वरन् हमें इस बातकी तनिक भी सुध नहीं थी—यह कार्य काजीका है। उन दोनोंने बहुत कुछ प्रार्थना तथा धिन्ती कि, तब कबीर साहबने उन दोनोंको निर्दोष समझ लिया तब उनके साथ गये, और रहने लगे। तबसे नीमा और नीरू सदा सचेत रहा करते थे।

पैंतालीसवाँ प्रकरण ।

बाल कबीरकी काफिरकी व्याख्या करना ।

जब आप छोटे २ बालकोंके साथ खेलते थे तब “राम राम” “गोविन्द गोविन्द” “हरि हरि” कहा करते थे, तब मुसलमान लोग सुनकर कहते थे कि, यह बालक कट्टर काफिर होगा। तब उनको कबीर साहब यह प्रत्युत्तर देते थे कि, काफिर वह होगा जो दूसरोंका माल छूटता होगा, काफिर वह होगा जो कपट भेष बनाकर संसारको ठगता होगा, काफिर वह है जो निर्दोष जीवोंका प्राण नाश करता होगा, काफिर वह होगा जो मांस खाता होगा, काफिर वह होगा जो मदिरा पान करता होगा, काफिर वह होगा जो दुराचार तथा बटमारी करता होगा, मैं किसप्रकार काफिर हूँ। उस समय आपने यह साखी कहा—

साखी—गला काटकर विसभिल करें, ते काफिर धेबूझ ।

औरनको काफिर कहैं, अपनी कुफ न मृझ ॥

छयालीसवाँ प्रकरण ।

बाल कबीर वैष्णवके बानेमें ।

एकबार कबीर साहबने गलेमें यज्ञोपवीत डाल लिया और अपने माथेपर तिलक लगा लिया तब ब्राह्मणोंने यह देखकर कहा कि, यह तो तेरा धर्म नहीं है तूने वैष्णव वेष कैसे बनाया? और तू राम राम गोविन्द गोविन्द नारायण नारायण कहता है, यह तो मेरा धर्म है मेरा धर्म नहीं। तब कबीर साहब ब्राह्मणोंको उत्तर देने कि, हम तो नाना तनते हैं, जनेऊ तुम्हारा किस प्रकार हुआ और गोविन्द और राम तो हमारे हृदयमें बसते हैं, तुम्हारे कैसे हुए। तुम तो गाता पढ़ते हो, परन्तु सांसारिक धनके निमित्त सदैव धनाढ्योंके द्वार द्वार पर दौड़ते और भटकते रहते हो और हम तो गोविन्दके अभिरिक्त और किसी अन्यको जानते ही नहीं। इतना सुनकर ब्राह्मण निरुत्तर होते। वहाँ आप यह शब्द कहते—

शब्द—मेरी जिह्या विस्तू लैना नारायन हिरदे बसे गोविन्दा ।

जम द्वारे जब पूछि परे तब का करे मुकुंदा ॥ टे० ॥

हम घर सूत तनै नित ताना, कंठ जनेउ तुम्हारे ।

तुम नित बांचत गीता गायत्री, गोविन्द हिरदे हमारे ॥

हम गोरू तुम ग्वाल गुसाईं, जनम जनम रखवारे ।

कबहिं न बार सो पार चराये, तुम कैसे खमम हमारे ॥

तुम बाभन हम कासीके जुलहा, बूझो मेरा ग्याना ।

तुम खोजत नित भूपति राजे, हरि संग मेरा ध्याना ॥

सैंतालीसवाँ प्रकरण ।

बालक कबीरकी ज्ञान कथनी और गुरुकी पूछ ।

हिन्दू तथा मुसलमान दोनों आपके साथ वाद विवाद किया करते थे सब परास्त होते थे । जब साधुओंने देखा कि, यह लड़का तो बड़ा ज्ञानी है, तब वे लोग पूँछते कि, कबीरजी ! आपका गुरु कौन है ? उस समय तो आपका कोई गुरु नहीं था, इस प्रश्नपर आप निरुत्तर और निस्तब्ध हो कुछ न बोलते । तब साधु लोग कहते कि बिना गुरुके तुम्हारा ज्ञान किसी कामका नहीं, बिना गुरुके किसीको मुक्ति नहीं मिलेगी, तुम्हारा यह सब ज्ञान और कथनी व्यर्थ है । जब साधु लोग कबीर साहबपर इसप्रकार कटाक्ष करने लगे तब आपने रामानन्द स्वामीको गुरु करनेका संकल्प किया, उस समय आपका वय पाँच वर्ष मात्रका था ।

गुरु करनेका वृत्तान्त । [बृ. कसौटी]

सो वृत्तान्त अब करों बखाना ❀ जिमि कबीर काशी कथ ज्ञाना ॥

पांच वरषके जब भये, काशीमांझ कबीर ।

गरीबदास अजब कला, ज्ञान ध्यान गुणसीर ॥

जबसे काजी कबीर साहबके बचनोंसे लज्जित होकर चला आया तबसे वह तो कभी साहबके सामने नहीं जाता. परन्तु उस दिनसे साहिबकी ऐसी प्रसिद्धि हुई कि, आपकी ज्ञानपूर्ण बातोंको सुननेके लिये अनेक लोग आपके पास आने लगे.

षट्दर्शन मिलनेको आवैं ❀ आत्मज्ञान सबको समझावैं ॥
सत्य पंथका कीन परबारा ❀ हिंसा कर्म नीच निरबारा ॥
कबीरोपदेश ।

तीर्थ बरत अरु मूरत पूजा ❀ जीव है ईश्वर कथ दूजा ॥
जीव घात करई जो कोई ❀ बासा तासु नरकमें होई ॥
पाहनको पूनै पाखण्डी ❀ गल काटै जो सन्मुख चंडी ॥
बकरा मुरगा जबह जो करहीं ❀ विस्मिल्लाः कहि धर्म कहि उचरहीं ॥
ते सब पापकर्म कमाहीं ❀ हिन्दू तुरुक दोउ नरक जाहीं ॥

इस प्रकारके उपदेशको सुनकर हिन्दू मुसलमान दोनोंही द्वेष मानने लगे. किन्तु कबीर साहबको कुछ भय नहीं था. बल्कि जब बहुतसे बालक इकट्ठे होजाते तब आप उनके संग खेलने लग जाते और उनसे कहते सब 'राम, राम, गोविन्द, गोविन्द' कहो.

एक दिन एक मुसलमानने कहा, देखो यह कबीर हिन्दू देवोंका नाम लेता है. यह बड़ा भारी काफिर होगा. यह सुनकर कबीर साहबने उत्तर दे कहा—

गला काटि विस्मिल करें, ते काफिर बे बूझ ।

औरन को काफिर कहैं, अपना कुफ न सूझ ॥

यह सुनकर वह मुसलमान चुप हागया. एक दिन कबीर साहबको रामें, कृष्ण, गोविन्दका नाम लेते सुनकर एक हिन्दूने कहा 'क्यों बे ! मुसलमान होकर हमारे ईश्वरका नाम लेता है ?' तब कबीर साहबने उत्तर दिया—

शब्द—भारिरे दुई जगदीश कहांते आये कौने मति भरमाया ।

अल्लहः राम करीमा केसव हरि हजरत नाम धराया ॥

गहना एक कनक ते बनता तामें भाव न दूजा ।

कहन सुननको दुइ कर थापे इक निमाज इक पूजा ॥

बहि महादेव वही मुहम्मद ब्रह्मा आराम कहिये ।

कोइ हिन्दू कोइ तुरक कहावे एक जमीं पर रहिये ॥

वेद किताब पैठें वे खुतबा वै मुलना वे पांठे ।

विगत विगतकै नाम धरावैं एक मटियाके भांठे ॥

कहैं कबीर वै दूनो भूले रामे किनहु न पाया ।

वै खसिया वे गाय कटावैं बादे, जन्म गवाँया ॥

बेसेही अवसर पर एक दिन एक ब्राह्मणने व्यंगसे कहा कि, भाई ! तू उससे क्या पूछता है, राम नाम बिना मुक्ति किसकी हुई है ! राम-नाम सब वदोंका सार है, अल्लाह, खुदामें क्या धरा है ! इसलिये तो कबीर अल्लाह खुदा छोड़कर राम राम कहता है . इस पर कबीर साहबने उसको उत्तर दिया-

शब्द-पंडित बाद बंदो सो झूठा ।

राम कहे जगत गति पावे, सांड कहे मुख मीठा ॥

पावक कहे पांव जो दाहै, जल कहे तिरपा बुझायी ।

भाजन कहे भूख जो भागै, तौ दुनिया तरि जायी ॥

बरक संग सुवा हरि बोल, हरि प्रताप नहिं जानै ।

जो कवहूँ उठि जाय जंगलको, तो हरि सुरति न आनै ॥

बिनु देखे बिनु अरस परस, बिनु नाम लिपेका होई ॥

बनके कहे धनिक जो होवे, निर्धन रहत न कोई ॥

सांची प्रीति विषय माया सो, हरि भगतनकी हांसी ।

कहहि कबीर एक राम भजे बिनु, बाँवे जमपुर जासी ॥

जोई आकर कबीर साहबके विचारका खण्डन करना चाहता वह आपही परास्त होकर चला जाता. तब तो विद्वेषियों भ्रष्टाचारियोंको बड़ी कठिनता पडने लगी; क्योंकि, बालक कबीरकी अद्भुत लीला और चरित्रको देखकर संसारी जीव सज्जदी उनकी ओर आकर्षित होते. और जो कबीर साहबके पास जाता सो आपके उपदेशको ग्रहण कर पाषण्डको छोड़ देता. यह देखकर विचार करते २ उन्हें और तो कोई उपाय नहीं सुझा, किन्तु उनमें ३ जब कोई कबीरसाहबके निकट आता तब लोगोंकी भाव देखकर यह कहता, कि, भाइयो ! तुम इस दुधमुड़े बालककी बातोंमें क्या लगे हो ! विचारेने अबतक गुरुका भी मुख नहीं देखा है, जानते नहीं हो ! शुकदेव जैसे तपस्वी और त्यागी ज्ञानी महात्मा बिना गुरु किये स्वर्गम नहीं जाने पाये. तब इस निगुरे बालककी बातोंको सुननेसे तुम्हारा क्या भला होगा !

यह सुनकर कबीर साहबने विचार किया “ यद्यपि मुझे गुरु करनेकी आवश्यकता नहीं है, तथापि भक्तिसी मर्यादा स्थापित करने और सत्य धर्मके प्रचारके लिये मैं संसारमें आया हूँ, इसलिये गुरु करना उचित है. दूसरे आजकलके सबसे बड़े गुरु स्वामी रामानन्दजी संसारी भावनाओंमें पड़कर सत्य मार्गसे भ्रष्ट हो रहे हैं. सो वह शिष्य बनकर मेरा उपदेश तो सुनेंहींगे नहीं, मैंही उनका शिष्य बनकर उनको मार्गपर लाऊँ तो ठीक है. ” किन्तु रामानन्द स्वामी तो वर्णाश्रमके कन्देमें ऐसे पड़े थे कि, द्विजोंके सिवाय किसीका मुख भी नहीं देखते थे. फिर ! लमान करके प्राप्त बालक कबीरको वह अपना शिष्य कैसे बनाते ! इसलिये कबीर साहबने यह युक्ति निकाली । जो आगके प्रकरणम वर्णित है.

अडतालीसवाँ प्रकरण ।

कबीरसाहबका रामानन्दस्वामी वैष्णवके पास जाना और दीक्षा देनेका निवेदन करना और स्वामीजीका दीक्षा देनेसे इनकार करना तब कबीर साहबका एक छोटा लड़का होकर रामानन्दके पथमें पड़ना, स्वामीजीके खड़ा-ऊँकी ठोकर कबीर साहबको लगने और चेलाका संबंध बनाले-
नेका वृत्तान्त ।

कबीर साहबका जब पौँच वर्षका वय हुआ तब आपने रामानन्द स्वामीके पास समाचार भेजा कि, स्वामीजी ! मुझको दीक्षा देकर अपना शिष्य बनाइये और मुझसे गुरुदक्षिणा लीजिए । यह बात सुनकर स्वामीजीने उत्तर भेजा कि, मैं शूद्रको दीक्षा नहीं देता । देखो रामानन्द आर कबीर गोष्ठी हाननिलकमें-
कबीरवचन ।

रामानन्द गुरुदिच्छा दीजे ॐ गुरुदच्छिना हमसे लीजे ॥

रामानन्द वचन ।

शूद्रके कान न लगा भाई ॐ तीन लोकमें मोर बढाई ॥

जब रामानन्दजीने स्पष्ट उत्तर दे दिया कि, मैं दीक्षा नहीं दूंगा, तब कबीर साहब चुपचाप चल आये । स्वामीजी का यह नियम था कि, एक पहर रात रहती तब गंगास्नानको जाया करते थे । कबीर साहबने

वह समय ठीक कर लिया और जब स्वामीजी स्नान करने चले तब आप छोटे बालकका रूप धारण करके स्वामीजीके मार्गमें सीढ़ियोंपर सो गये । स्वामीजी खड़ाऊँ पड़ने चले आतेथे. वहाँ आतेही आपकी खड़ाऊँ की ठोकर बालकके शिरमें लगी । तब बालक रोने लगा । जब लड़केको रोते देखा तब स्वामी जी खड़े होगये, और बालकके शिर-पर हाथ धरकर कहा कि, बत्स ! मत रों राम राम कहो । तब कबीर साहब शान्त होगये और कहने लगे गुरुजी राम राम कहूँ ? स्वामीजीने कहा हौँ राम राम कहो, उस समयसे कबीर साहब बराबर राम राम कहने लगे और स्वामी रामानन्दजीसे गुरु शिष्यका संबंध जोड़ लिया । फिर प्रातःकाल कंठी धारण कर हाथमें तुलसीकी माला लेलिखा और मस्तकपर तिलक लगाकर ठीक वैष्णव मूर्ति बना राम राम की धुन लगादी । कबीर साहबका यह रंगें ढंग देखकर अनेक मनुष्य प्रश्न करने लगे, कबीर साहबजी ! आपने यह वैष वैष्णवका किस कारण बनाया है ? तब वे सब लोगोंको उत्तर देने लगे कि, मैंने रामानन्द स्वामीको गुरु बनाया है । यह बात सुनतेही संन्यासी तथा वैरागियोंने स्वामीजीसे जाकर कहा कि, महाराज ! आपने ऐसी मर्यादा छोड़ दी कि, जोलाइके पुत्रको शिष्य कर लिया, ऐसा आपको उचित नहीं था । यह बात सुनकर स्वामीजीने कहा कि, मैंने चेला नहीं किया, बुलाओ कबीरको । लोग गये और कबीर साहबको बुला लाये ।

उनचासवाँ प्रकरण ।

स्वामी रामानन्द कबीर साहबको शिष्य स्वीकार करना ।

उस समय रामानन्द स्वामीका यह नियम था कि, वह किसीको देखते नहीं थे और कंदराके भीतर परदेमें रहा करते थे । कबीर साहबको लाकर लोगोंने परदेके बाहर खड़ा किया । परदेके भीतरसे स्वामीजी बोले कि, ऐ कबीर ! मैंने तुमको अपना चेला कब बनाया । तब कबीर साहबने उत्तर दिया कि, स्वामीजी जब आप गंगा स्नान को जाते थे, और मैं पथमें पड़था, आपके खड़ाऊँ की ठोकर मेरे माथमें लगी, मैं रुदन करने लगा. तब आपने कहा राम राम कह; उस समयसे मैं राम राम कहने लगा । तब स्वामीजीने कहा कि, हौँ ! एक बालक था जिसको मेरे खड़ाऊँ की ठोकर लगी और उससे मैंने रामराम कहा था । तब कबीर साहबने कहा कि गुरुजी वह लड़का मैं ही था । स्वामी जीने कहा कि, क्या इस प्रकार कोई गुरु चेला हो सकता है ? कबीर

साहबने कहा कि, गुरुजी वेदशास्त्रमें रामनामसे बढ़कर और दूसरा क्या है ? तब स्वामीने उत्तर दिया कि, सबसे बढ़कर यही है, इससे बढ़कर और कुछ नहीं है। कबीर साहबने कहा कि, जो नाम सबसे बढ़कर है, सो तो आपने मेरे माथेपर हाथ धरकर बेदी दिया, फिर गुरु और शिष्य किस प्रकार होना है । कबीर साहबने स्वामीजीको अपनी बातोंसे निरुत्तर कर दिया । तब स्वामीजी बोले कि, जिस बालकसे मैंने राम नाम कहा था वह छोटा था और तू तो बड़ा जान पड़ता है । उस समय कबीर साहब बेनाही छोटा बालक बनेकर, स्वामीजीकी गुफाके भीतर घुसगये और उनके चरणोंपर गिरकर कहने लगे कि, मैं उस समय पेसाही छोटा था न ! यह कहिकु देवकर लोगोंको अत्यंत आश्चर्य हुआ कि, देखो यह बालक कैसा छोटा होगया । तब अनन्तानन्दजीने, जो रामानन्दस्वामीके बड़े चेले थे, समझाया कि, गुरुजी आप कबीरको मनुष्यका बालक न समझो, यह सिद्धका अवतार है, आप इससे किसी प्रकारका भेद न करो । उस समयने स्वामीजीने कबीर साहबसे परदा छोड़ दिया और अपने शिष्योंमें मिला लिथा । स्वामीजीके जिनने शिष्यथे सब कबीर साहबको गुरुके समान मानते और अत्यंत मर्यादा तथा प्रतिष्ठा किया करतेथे । स्वयम् कबीर साहब भी सबसे नितान्तहीनम्रता पूर्वक मिलतेथे, आपके गुरुमाई आप के आज्ञाकारीथे, आपका बड़ा ध्यान रखतेथे, यों स्वामी रामानन्द स्वामीके चौदहसी बीरासी शिष्योंमें सबके सरदार कबीर साहब बने ।

फिर समय २ पर कबीर साहब और रामानन्द स्वामीमें ज्ञान और मुक्तिके विषयमें विवाद हुआ करता था । रामानन्द स्वामी तथा कबीर साहब की बार्तालाप बहुत ही मिसकी इच्छा हा तूंद कर देखलें, कबीर साहबने स्वामीजी को अनेक कोतुक दिखलाए, सो भिन्न २ ग्रंथोंमें लिखे हुए हैं ।

कबीरसाहब और स्वामी रामानन्दजीकी गोष्ठी.

(वृत्तक० सो०)

शिष्य होनेके दूसरे दिन कबीरसाहब सबेरेहीसे म्नान तिलक ध्यानमें लगे । गलेमें एक माला औ जनेऊ डाल और द्वादश तिलक करके साक्षात् रामानन्दियोंके समान बेष बना लिग। बैंगनोंकासा बेष बनाने देखकर नीमाने कहा " बेटा ! यह क्या करते हो ? किसने तुझारी बुद्धि पेसी केर दी, कि, अपने धर्म कर्मको छोड़के दूसरे धर्मशालोंकी राहपर चलते हो ! " उस समय कबीरसाहबने नीमा और नीक

से अत्यन्त नम्र भावके साथ निवेदन किया कि, ए मात ! यह एक भ्रमही है कि, यह दीनमें तथा यह वेदीन है धर्म हमारा है यह दूसरेका है ।

सत्य पुरुष सबके लिये एक है उसका कियेसे भेद भाव नहीं है वोही सबका रचनेवाला है सिवा उसके और कोई कर्ता धर्ता और विधाता नहीं राम रहीम सब उसीके नाम हैं पीर फैकीर और साधु सब अपने ढंगसे उसीका नाम लेते हैं ।

इस प्रकारके अनेकों उपदेशोंके बाद माता पिता दोनों शान्त होगये आप सदाकी तरह दोवटी बुनकर बाजारमें बेच दिया करते धर्म पूर्वक जो उससे मिलता उसीसे साधुसेवा करदिया करते यदि अधिककी आवश्यकता होती हो स्वयं भगवान् पूरी करते ।

जब कोई सन्त महात्मा आपके घर आवे तो उनके भोजन बनानेके लिये चौका लगवाते । कोरे वरतन मंगवाकर विशुद्ध भोजनका सामान तयार करके देते अपनेसे जोभी कुछ हो सकती उतनी उसकी सेवा चिकिरी करते । यहांतक कि, इस कामसे उनकी परमस्नेह रखनेवाली माता भी इस कृत्यके करते करते अकुता जाती थी पर कबीर साहिबके प्रेम तथा उनकी आकर्षण शक्तिके आगे सब नतमस्तक ही रहते थे । पिताकाभी साहस नहीं होता था कि, वो कबीरके कथनको न माने । माताका अकुलाना इसी इस शब्दमें आया है ।

शब्द—हमारे कुलकोने राम कह्यो ॥

सुनो घोरनियाँ सुनो जिठनियाँ, अचरज एक भयो ।

सात सूत या मुंडिया खोये मुंडियाँ क्यों न मेरा ।

मौयें तुरकिनी बाप जुलाहा बेटा भक्त भये ॥

जबकी माला लई इन पूते तबते सुख न भये ।

नित उष्ट कोरी गांगर मांगत लीपत जन्म गये ॥

पंकज शत मुंडियाँ और सुवे कवीरा कहाँते भये ।

रोय रोय कहत कबीरकी माता बेटा मरन गये ॥

हंसिहंसि कहत कबीरकी भेना भैया अमर भये ।

कहंहि धर्मदास सुनो भाई साधो कवीरा साहिब भये ॥

भाव—हमारे वंशमें 'राम' किसने कहा है ए देवरानी जिहरी सुनो, एक बड़े अचरजकी बात है या मुंडियाने सातसूत खा भी यह मेरा नहीं है मा तुरकिनी बाप जुलाहा किन्तु बेटा ।

रहे हैं। जबसे इन्हे कंठी माला हाथमें लीं हैं उस दिनसे, मुझे कुछ भी छुष नहीं हुआ। सौ कमलकी कलियाँ कबीरको जमानें यह कबीर हुआ कहाँसे हैं कबीर जी मां रो २ कर कहती है कि, ऐसा कबीर मया भी नहीं यह सुन कबीरकी बहिन कहती है कि, कबीर तो सत्य पुष्पका पथ-प्रदर्शक है। धर्मदासजी कहते हैं कि, ए साधुओ ! सुनो। कबीरजी साहिब हुए हैं। एकदिन किसीने आपसे कह दिया कि, आनन्द घर बड़ी बुरी जगहमें है। इसपर आपने उत्तर दिया कि—

कबीरा तेरा झोंपड़ा गलकटियोंके पास।

जेकरेंगे सो भरेंगे तुम क्यों हुए उदास ॥

भाव—ए कबीर ! तेरा झोंपड़ा कसाइयोंके पास है पर जो करेंगे वो भोगेंगे तुम क्यों उदास होते हो ! आपका निजीपरिवार कमाळ कमाळी और लोईका था ये तीनों आपका स्वामीजी कहते थे। पं० हरदेवके साथ कमाळीका गान्धर्व विवाह कर दिया था। अन्ततक नीमा नीरुको इनका बोध नहीं हुआ था यहाँतक कि, माताने मसाल हाथमें लेकर इनके विरुद्ध सिकायत की थी। अन्तमें इन्होंने गुरुचरणोंको ही अपना शरण बनाया तथा गुरुका सन्निधिमें अधिक समय लगाने लगे।

कबीर दासजीके बड़े भंडारेके बाद स्वामी और नीरु तो कालवश होगये आप घरका त्याग करके सत्यपुरुषके सन्देश सुनाने आदिमें समय बिताने लगे। जब भगवान् रामानन्दजी गंगाधरकी मानसिक पूजा करते थे उस समय सब शिष्य लोग अपने २ निरव्य नियमोंमें लग-जाया करते थे यदि देर होजाती थी तो प्रतीक्षा करते हुए वहाँ बैठे रहते थे पीछे नित्य नियमसे उठनेपर सब दक्षस्पर्श करके अपनी २ कूटियोंमें चले जाते थे।

इसीप्रकार एकदिन रामानन्दजीस्वामी मानसिकध्यानमें मग्न थे। उस समय ठाकुरकी माला छोटी होगयी। तब स्वामीजीको बड़ी चिंता हुई कि, अब ठाकुरके गलेमें इसे कैसे पहनाऊँ। तब कबीर साहब स्वामीजीके मनकी बात जानकर बोले कि, स्वामीजी मालाकी गाँठ खोलकर ठाकुरको माला पहनाओ। स्वामी रामानन्दजीने ऐसाही किया। इस प्रकारके अनेक कौतुकोंको देखकर स्वामीजीकी इच्छा हुई कि, जानना चाहिए यह कबीर कौन है जो ऐसे २ कौतुक किया करता है इस कारण स्वामीजीने ठाकुरका ध्यान किया तब ध्यानमें दिखाई दिया कि, ठाकुरके सिंहासनपर जो ठाकुरकी मूर्ति है उसके शिरके ऊपर कबीर साहबका सिंहासन रक्खा हुआ है। जब कबीर साहबकी पसी बढाई और

इतना प्रताप दृष्टिगोचर हुआ तबसे स्वामीजी कवीर साहबकी बड़ी मर्यादा करने लगे अनेक बार स्वामीजी कवीर साहबकी प्रशंसा किया करते थे। रामानन्द तो कवीर साहबकी प्रशंसा किया करते और कवीर साहब अपने गुरुके गुण गाया करते थे।

उस समय गोरखनाथ योगी जो बडाही बलिष्ठ सिद्ध था वह प्रायः रामानन्द स्वामीसे आकर वादविवाद किया करताथा, एकवार उसका सामना कवीर साहबसे हुआ। कवीर साहबका गोरखनाथके साथ बडाही वादविवाद हुआ। दोनोंही ओरसे अनेक कौतुक दिखलाई दिए। जो लोगोंमें प्रसिद्ध हैं। अन्तमें गोरखनाथ परास्त हुआ। और अपनी सेखी और टोपी कवीर साहबके चरणोंपर चढा दंडवत् प्रणाम करके एक ओरको चलता बना।

अध्याय ॥ ४ ॥

सिकन्दर लोदी बादशाहका काशीमें आना कवीर साहबका वहां बुलाया-
जाना उनके दर्शनसे बादशाहके शरीरकी जलन दूर होना

मुसलमानका उनपर विश्वास लाना-

सम्बत १५४५ विक्रमीमें बहलूलका पुत्र सिकंदर लोदी काशी नगरमें पहुँचा, बादशाहके शरीरमें जलनका रोग था। वह भी ऐसा कि, उससे उसका शरीर रात दिन जला करता था। उस रोगसे उसे तनिक-भी चैन नहीं मिलता था। तब लोगोंसे उसने पूँछा कि, इस नगरमें कोई ऐसा भी है जो मुझे इस रोगसे मुक्त कर सके ? तब वे लोग जो कवीर साहबसे द्वेष रखतेथे बोले कि, यहाँ कवीर नामक एक फकीर है। यदि वह आवे तो श्रोमान् आरोग्य हो सकते हैं (ऐसा कहनेका उनका तात्पर्य यह था, इस बहानेसे कवीरको बादशाहके सामने बुलवाकर मरवा डालें, जब लोगोंने बादशाहसे ऐसा कहा तब बादशाहाने आज्ञादी कि, तुरन्त कवीर साहबको बुला लाओ विलम्ब होने न आवे। शाही आज्ञा पातेही भृत्यगण दौड़े और कवीर साहबसे आकर कहा कि, आपको बादशाह बुलाते हैं शीघ्र चलो। कवीर साहब बादशाहके सामने आए। बादशाह आपका दर्शन पातेही उसी समय रोगमुक्त हो-गया। शरीर ठंडा होगया, बड़ा सुख पाया। तब बादशाह सिंहासगसे उठ खड़ा हुआ। बड़ी प्रतिष्ठाके साथ कवीर साहबको अपने बराबर-बिठालिया ॥ यह कौतुक देखकर वैरियोंके दौल खट्टे होगये, जिह्वा बंद हो गई। उस समय ब्राह्मण और काजी जो कवीर साहबसे द्वेष रखतेथे बादशाहसे फरियाद करने लगे कि, यह कवीर बड़ा काफिर है. हिन्दू तथा मुसलमान दोनों दीनोंके विरुद्ध है, अपनेको परमेश्वर कहता है।

प्रत्यक्षमें पुकारता फिरता है कि, मैं समस्त संसारका रचयिता हूं सदैव कुफ़ही बकता रहता है । ये बानें सुनकर बादशाहने पूँछा कि, पे कबीर ! क्या यह बान सत्य है कि, आप अपनेको परमेश्वर कहते हो ? देखो गरीबदासजीकी बाणीमें [कबीरचारेत्र बोध पृ० ३३]

गरीबदास वचन ।

शाह सिकन्दर बोलता, कह कबीर तू कौन ।

गरीबदास गुजरै नहीं, कैसे बैठा मौन ॥

उत्तर कबीर साहबका ।

हम ही अलख अछाह है, कुतुब गोस गुरु पीर ।

गरीबदास मालिक धनी, हमरो नाम कबीर ॥

मैं कबीर सर्वज्ञ हूं, सकल हमारी जात ।

गरीबदास पिंडदानमें, युगन युगन सँग साथ ।

शाह सिकंदर देखकर, बहुत भए मिसकीन ।

गरीबदास गति शेरकी, थरफँ दोनों दीन ॥

जब कबीर साहबने प्रत्यक्षमें इस बातको कहा एवं सर्व साधारणके सामने शाही इज्जतमें अपनेको परमेश्वर होनेका दाव किया । सुछे-मसुछा कहा कि, मैं समस्त सृष्टिका रचयिता हूं । तब बादशाहने एक गाय भेंगवाई और अपने सामने इलाल करवाकर कबीर साहबसे कहा कि, यदि आप परमेश्वर हों तो इस गायको जिलादीजिये ।

गरीबदास वचन ।

नऊ पंकड़ बिसभिल करे, दरगह खंड बजूद ।

गरीबदास उस गऊका, पिए जालाहा दूध ॥ (अन्योक्त)

झुटकी तारी थाप दे, नऊ जिलाई वेग ।

गरीबदास दूहन लमे, दूध भरी है देग ॥

शाहने गायको इलाल करवा कबीर साहबसे कहा कि, इसे जीवित करिये तब कबीर साहबने उस गायके बापीदी तथा झुटकी मारी-उसी समय वह गाय उठ खड़ी हुई । उसका सब घाय तथा दर्द मिट गया । उसके स्तन दूधसे भर गये । उसके दुग्धसे बरतन भर गए । उस दुग्धको पान करके लोम अत्यंत हर्षित हुए । शाह सिकंदर तथा उसके सभासदगण इस कौतुकको देखकर अत्यंत आश्चर्यान्वित हुए । बादशाहको विशेष विश्वास हुआ ।

शेखतकीका क्रोध ।

जब शाह सिकन्दरके पीर शेखतकीने देखा कि, अब तो शाह सिकन्दरने कवीर साहबपर बहुत विश्वास किया है और उनकी अत्यंत प्रतिष्ठा तथा मर्यादा करता है तब वह जल मरा । कारण यह कि, वह बड़ाही द्वेषी तथा ईर्ष्या करनेवाला था । उसने बादशाहसे कहा कि, ऐ शिकंदर ! आपने जोलाहसे प्रेम तथा मुझसे अलगाव किया है । तब बादशाहने कहा कि, ऐ गुरुजी ! आप तो मेरे पीर हो वह एक दरवेश (सोधु) है । आपने आज्ञा दी थी कि, गुरु तथा फकीर स्वयम् परमेश्वर हैं । आप और कवीर एकही हैं । मैं जलनकी बीमारीसे मर रहा था मेरे जाते हुए प्राण उसने रखलिये-मैंने उसके प्रसादसे घातक रोगसे आरोग्य लाभ किया है ।

लोगोंका शेखतकीके पासभाना ।

जब बादशाहने ऐसा कहा तब शेख तकी चुपचाप अपने डेरेको चले गए । शेखजी अपने डेरेमें बैठे थे वे लोग जो कवीर साहबसे शत्रुता रखते थे शेखजीके पास आकर इकट्ठे हुए । ब्राह्मण तथा मुस्लिम सब मिलकर कहने लगे कि, यह कवीर बड़ा काफिर है । हिन्दू तथा मुसलमान दोनोंकी निन्दा करता है । हम लोग गुरु तथा देवताके नामपर जो बलिप्रदान करते हैं अथवा कुरबानीके नामपर गऊ बकरी और मुरगा चढ़ाते हैं । इसकारण यह हमलोगोंको कसाई कहता है । इस कबीरको समस्त काशीवासी मानते हैं । हमारी कोई बात नहीं पहुँचता यदि यह जोलाहा किसी प्रकार मारा जाय तो हमारी छतियोंपरका भारी बोझा टल जावे । जब शेखतकीने ब्राह्मणों तथा मुसलमानोंसे ऐसा सुना तब अत्यंत प्रसन्न हो कहने लगे कि, जोलाहसे और मुझसे तो पहलेहीसे वैर हो रहा है । अब तुम लोग इस बातपर उद्यत हो तो मैं अब निश्चय कवीर साहबका वध करूँगा कदापि जीवित न छोड़ूँगा । मेरा नाम शेख तकी है । मैं बादशाह शिकंदरका पीर हूँ । देखुं तो वह मेरे हाथले किस प्रकार बचता है, कैसा फकड़ कबीर है मैं चाँहूँ तो उसको नदीमें डुबवाऊँ-चाँहूँ तो अग्निमें दहन करदूँ-चाँहूँ तो दीवारमें चुन दूँ-चाँहूँ तो टुकड़े २ काटकर कीमा करूँ-यदि चाँहूँ तो बटुवेमें चुरा डालूँ । यदि चाँहूँ तो तोपके सामने रखकर उड़ाऊँ । चाँहूँ तो कुएँमें बंदकर दूँ और चाँहूँ तो हाथीसे चखा डालूँ ।

यह बात सुनकर काजी तथा पण्डितगण अतिप्रसन्न हो प्रशंसा करने लगे कि, आप क्यों न ऐसे हों वाहवा ! आपसे सब कुछ होगा अब आप कृपा करें कि, यह जोलाहा किसीप्रकार मारा जावे ।

शेखतकीका कबीरजीको मरानेका प्रयत्न ।

यह बात सुनकर शेखजी बादशाहके पास जाकर कहा कि, ऐ सुलतान ! तू मेरा कहना मान ले । इस जोलाहेदे प्राणघातकी आशा देदे । इसने बड़ा कुफ्र मचाया है । यदि तू इसको मरवा न डालेगा तो मैं तुझको शाप दूंगा जिससे तेरी सम्पत्ति तथा तेरे प्राणका विनाश हो जावेगा ।

शेखतकीके कबीरजीपर जुल्म ।

यह बात सुनकर शेखजीको बादशाहने समझाया कि, ऐ पीरजी ! आपने तो मुझसे कई बार कहा था कि, पीर फकीर स्वयम् परमेश्वर हैं । तब आप क्योंकर कबीर साहबके प्राणघातके निमित्त आग्रह करते हैं । उन्होंने तो आपकी कोई क्षतिही नहीं की है फिर आपने क्यों ऐसा कुफ्र मचाया है ।

कबीर सागर न. ७ पृ. ६७ बोध सागर ।

कहो कबीरके मारन ताई । कुछ न हमारो यहाँ बमाई ॥

पीर फकीर जात अल्लाहा । मेरो जोर न पहुँचे ताहा ॥

साखी ।

जो वह होते रैयत, तो हम करते जोर ।

वह अलमस्त फकीर है, तहाँ न फावे मोर ।

तुमहूँ कही समझाय, पीर फकीर अल्लाह ।

अब तुम कहते मारने, यह न होय हम पाह ।

रमैनी ।

अहो पीरजी तुम वह एका । अपने मनमें करो विवेका ॥

इन कुछ तुमरो नाहिं बिगारा । काहे तुमने कुफ्र पसारा ॥

बुजुर्ग सबनेकी फरमावे । जोर जुल्म कुछ ताहि न भावे ॥

साखी ।

कहा हमारा कीजिए, छोड़ दीजिए शर ।

सुलह कुल्ह दे बैठिए, अल्ला और निहार ॥

वह तकी सुलतान सुन, तुझे नहीं कुछ दुःख ।

जो मैं कहूँ सो मानिए, कर मेरो सन्तोष ॥

कहे सिकन्दर पीर सुन, मेरो शिर वरु लेहु ।

फकड कबीर न मारिए, यह माँगे मोहि देहु ॥

रमैनी ।

सुनो ही तंकी क्रोध प्रजारा । शिरसे तान जर्मोपर मारा ॥
निपट विकल देखो तेही भाई । तब हम शाहसे कहा बुझाई ॥
कहैं कबीर सुनो सुलताना । करो पीरको वचन प्रभाना ॥

साखी ।

पीर कहे सां करो तुम, हमें नहीं कुछ जास ।
हमहूँ कहे सत नाम बल, कहे कबीर सुदास ॥

रमैनी

कहे सिकन्दर सुनोजी पीरा । मन मानैं सां करो कबीरा ।

साखी ।

बारो मार कबीरको, हम नहीं मानैं ऊन ।
ताका कबहु न भलाहो, जो करे फकड़का खून ॥

रमैनी ।

शेख तकी तब कहे रिसाई । है कोई बाँध कबीरा पाई ।

साखी ।

शेख तकी आपै उठ, काजी पण्डित झार ।
बाँध बाँध सब कोई कहै, कोई न करे गोहार ॥
बाँह बाँध पग बाँधके, बोर गङ्गाजल नीर ।
नहिं संशय निश्चिन्त होइ, निर्भयदास कबीर ॥
गङ्गाजलपर आसन, बंर परे खहराय ।
जिन कबीर सत नामबल, निर्भय मङ्गल गाय ॥
शाह सिकन्दर देखहो, औ ठाढ़े सब लोग ।
धन्य कबीर सब कोई कहै, शेख तकी भा सोग ॥

रमैनी ।

शेखतकी तब मीजैं हाथा । सूखे सुहँ नहिं आवै बाता ॥

साखी ।

शाह सिकन्दर जोर कर, कहे सुनो तुम पीर ।
किसको बाँध दुबाव हे, निर्भयदास कबीर ॥

(देखो प्रेम कबीरसागर नं. ११ कबीरचरित्रबोध तथा दूसरे ग्रन्थोंमें) तब शैखने कहा, मैं जानना हूँ कि, कबीरने जादू किया है इस कारण वह नहीं डूबा है । यदि अबकी बार मैं कबीरको पाजाऊँ तो अग्निमें जला दूँ- यदि वह अग्निसे बच जावेगा तो मैं उसको परमेश्वरका सत्य अंश समझूंगा । उसी समय कबीर साइब गङ्गासे बाहर निकल आहसिकंदरके निकट गये आपके देखनेही शाह उठ खड़ा हुआ और अत्यंत मान संभ्रम सहित कबीर साइबको अपने बराबर आसनपर बैठा लिया । यह देखके पूर्वोक्त शैख अत्यंत क्रुद्ध हुआ । उसके नेत्र रक्तवर्णके होगये, कहा कि ए, कबीर ! तूने जादू किया है इस कारणही जलमें नहीं डूबा । तब कबीर साइबने कहा कि, ऐ शैखजी ! जैसे आप कहो बादशाह बोला कि, आप मुझे कबीरके मारनेके लिये कहते हैं पर इसमें मेरा कुछ वशनहीं है क्योंकि, पीर और फकीर परमात्माकी जात हैं वहां मेरा जोर नहीं पहुंच सकता । यदि वो रैयत (प्रजा) होते तो मैं जोरभी करता वो लापरवाह फकीर है वहां जोर करना शोभानहीं देता । आप ही तो वह समझकर कहा करते थे कि, पीर और फकीर परमात्मा हैं अब आप इस फकीर कबीरको मारनेके लिये कहते हैं यह मुझे से नहीं हो सकता । आप और वो ए नहीं तो हैं यह अपने मनसे विचारो उसने तो आपका कुछभी नहीं बिगाड़ा है । आप इसपर क्यों गजब करना चाहते हो, बड़े लोग नेकी बतयाया करते हैं इन्हें जोरो जुल्म नहीं अच्छे लगते । आप मेरी बात मानलें लड़ाई छोड़ दें परमात्माकी ओर देखकर मेल कर लें । यह सुन तकी बोला कि, ए सुलतान ! तूमें कोई दुःख न होगा मैं कहूँ सो मानकर मेरा सन्तोष कर । यह सुन सिकन्दर बोला कि, चाहें मेरा शिर लेलीजिये पर फकड़ कबीरको न मारो, मैं यह मांगता हूँ मुझे दे दीजिये । यह सुन तकीने क्रोधमें आ आपने ताजको जमीपर दे मारा । कबीर दासजी कहते हैं कि, जब हमने शाहको वशाकुल देखा तो कह दिया कि, ए सुलतान ! अब पीरका कहा करें हमें इसमें कुछ भी बास नहीं है मैं इसी-तहर कह रहा हूँ यह भी बात नहीं है किन्तु सत्य नाम (श्रीराम नामके बलपर) कहता हूँ क्यों कि, मैं भी उसका ही दास हूँ । यह सुन बादशाहने कह दिया कि, जो चाहे सो कबीरका कर लो, आप मार डालों हम कुछभी बुरा न मानेंगे पर जो साधुको मारता है उसका मला नहीं होता । क्रोधमें आकर शैखतकीने कह दिया कि, कोई है जो कबीरको बांधे । आप शैखकी उठ खड़े हुए तथा सबी काजी पंडितभी बांध २ कहने लगे । किसीने भी नहीं कहा कि, देखो विचारो । हाथ पैर बांधकर गंगा-जीमें बार दिया, पर, कबीरजीको इसमें कोई संशय नहीं हुआ । आप

गंगाजलके ऊपर आसनबांधे दीखे इन्द्रियजित कबीर सत्यनामके बलसे निर्भय होकर मंगल गारहे थे । यह तमासा शाह सिकन्दर तथा दूसरे लोग देख रहे थे । सबी धन्य कबीर ! धन्य कबीर ! कहने लगे इससे शेख तकीके दिलमें शोक हुआ । वो हाथ मलने लगा मुंहसे बात नहीं आती थी । सिकन्दर बादशाहने जोरके साथ शेखतकीसे कहा कि, आप किसको बाँधकर डुबाना चाहते हैं यह निर्भय पदका दास कबीर हैं दूसरा कोई नहीं हैं । वैसा मुझको मन समझो, मैं जादू क्या जानूँ मुझे तो केवल साहब नामका जादू है । तब शेखजीने कबीर साहबको एक देगमें बंद करके देगका मुँह भली भाँति बंद कर अग्निपर धर दिया और स्वयम् खड़ा हो देगके नीचे अग्नि जलाने लगा उस समय बादशाहने समाचार भेजा कि, पीरजी ! आप किसको आँच दिलाते हैं कबीर साहब तो मेरे पास बैठे हैं । तब शेखने देगका मुँह खोला तो उसको खाली पाया । तब शेखने कहा कि, अब आगसे बचो तब मैं आपपर विश्वास करूँगा । तब कबीर साहबने कहा कि, जो आपकी इच्छा हो सो करो अब आगमें जला दो । तब शेखजीने बहुतसा काष्ठ भँगाया पीछे कबीर साहबका हाथ पाँव बाँधवाकर आगमें डालदिया उसी समय वह अग्नि बुझकर बिलकुल ठंडी होगई । शेखजी बहुत बल करते रहे पर वह नहीं जले; कबीरसागर नं० ९ के बोवसागरमें लिखा है कि, फिर शेखजी तलवार लेकर अपने हाथसे काटने लगे कबीर साहबके शरीरसे असि इसप्रकार बाहर निकल जातीथी जैसे कि, वायु अथवा खलाके मध्यसे कृपाण निकलकर पार हो जाती है । इसप्रकार कबीर साहबके शरीरसे पार होकर निकलती और शरीरपर तनिक बिह्वभी नहीं होता था न कोई रोमही मैला हुआ । किन्तु शेखजी मारते २ थक गए । फिर शेखजी आपको कुँएमें डालदिया कर उसको ईंट तथा पत्थरोंसे भरही रहे थे कि, कबीर साहब शाह सिकन्दरके समीप जा बैठे । तब शाह सिकन्दरने अपने पीरके पास समाचार भेजा कि, पीरजी ! आप किसको कुँएमें बंद कर रहे हो कबीर साहब तो मेरे निकट बैठे हुए है । फिर शेखने कबीर साहबको तोपपर बांधकर उड़वायापर तोपमें जल भर गया । फिर हाथीसे चरवाया किन्तु वह हाथी चोख मारकर भाग गया ये सब लीलाएँ देखकर शाह सिकन्दरने कबीर साहबका बड़ा मान सम्मान किया । आपको अपने साथ लेकर इलाहाबाद गया, गङ्गातटपर बादशाह कबीर साहब और शेख बैठे थे, तब शेखने कहा कि, ये कबीर साहब ! गङ्गामें जो मुरदा बहाजाता है उसको आप जीवित करो । तब कबीर साहबने कहा कि, ए मुरदे ! परमेश्वरके प्रभावसे उठ उसी समय वह उठ खड़ा हुआ ।

कबीर साहबने उस मुरदाको जीवित किया । मुरदेके रूपमें छोटा लड़का था । जब वह जीवित हुआ तब उसका नाम कमाल रखा । वही कबीरका पुत्र कमाल कलाला है । [देखो ग्रन्थ निर्मयज्ञानमें] इसप्रकार जोखने कबीर साहबकी धावन लीलाएँ देखीं । तब बादशाह और जोखजी दोनों कर जोड़कर धड़े हुए और निषेधन करने लगे कि, ऐ कबीर साहब ! आप परमेश्वर हो । आपही खुदा हो आपही हमारे गुरु तथा पीर हो । हमारा अपराध क्षमा करो । हमको शाप मत दीजिये । तब कबीर साहबने कहा कि, ऐ प्यारे बादशाह ! आपका तो कुछभी दोष नहीं है परन्तु आपके गुरुनेही हमारे साथ यह सब कुछ किया है, मैं उसेभी कभी शाप नहीं दूंगा क्योंकि जैसा कोई करता है, वह अपनेही निमित्त करता है ।

कबीर साहबकी शाह सिकन्दरने नम्रतापूर्वक बन्दनाकी ।

देखो ग्रन्थ बोधसागर गरीबदासका वचन ।

साखी—कंध कुल्हाड़ अघाल, मतक दुनियाँ भार ।

गरीबदास शाह यों कहे, बख्शो अबकी बार ॥

तन सतगुरु लौलीन हो, परचा अबकी बार ॥

गरीबदास शाह यों कहे, अल्ला देव दीदार ॥

सुनो काशीके पण्डितों, काजी मुल्ल पीर ।

गरीबदास उस चरण गहि, अल्ला अलख कबीर ॥

यह कबीर अल्लाह है, उतरा काशी धाम ।

गरीबदास शाह यों कहे, झगड़ मुए बेकाम ॥

क्यों बिगड़ी डगरी दुनियाँ, कहता कबीर समूल ।

गरीबदास उम वृक्षके, अनन्त कोटि रंगफूल ॥

हम्द साखी ।

ऐ कबीर तुम अल्ला हो, पलक बीच परवाह ।

गरीबदास कर जोरके, ऐसे कहता शाह ॥

तुम दयालु दरवेश हो, धर आए नररूप ।

गरीबदास शाह यों कहे, बादशाह जहाँन भूप ॥

उठे कबीर करम किया, बरसे फूल अकाश ।

गरीबदास सेली चलै, चँवर करे रैदास ॥

तीन एक चण्डोलमें, रैदास शाह कबीर ।

गरीबदास चौरा करे, बादशाह बलवीर ॥

मुकुट मनोहर शीशधर, चढ़े फीठ कबीर ।

गरीबदास उस परीमें, कोई न धरता धीर ॥

श्री कबीर साहबजीके भण्डारेकी कथा ।

कबीरकसोटी जब ब्राह्मणोंने देखा कि, अब तो कबीर साहबका विशेष गौरव हुआ, हमलोगोंकी कोई युक्ति नहीं चली, तब सबने परामर्श करके यह निश्चय किया कि, अब ऐसी युक्ति करना चाहिए जिसमें कि, कबीरसाहबकी प्रतिष्ठा भङ्ग हो जाये । तब उन लोणोंने चार ब्राह्मणोंको नियत किया कि, तुम लोग देश देशान्तरोंमें जाकर समाचार दो कि अमुक दिवस कबीर साहबका भण्डारा है । सब संत महंत कृपा करके आवें । तब उन चारों ब्राह्मणोंने डाढ़ी मुँछ मुँडवाकर बैष्णववेष बनाया । उन चारोंने दो दो चले किये । यह सब बारह हुए, ये बारहों ब्राह्मण सब स्थानोंमें दौड़गए और समस्त संत महन्नोंसे कहा कि, अमुक दिवस कबीर साहबका भण्डारा है ।

यह बात सुनकर समस्त संत महंत उस दिन कबीर साहबकी कुटी पर आए । बड़ी भीड़ हुई । कबीर साहबने अपना इकतारा लेकर वनका मार्ग लिया शब्द गाते हुए सत्यलोककी ओर दृष्टि की । तब सत्यलोकके ईस, मनुष्यस्वरूप धारण करके उतर पड़े लाखों बोरे नाना प्रकारके स्वादिष्ट पकवानोंके लेकर आ पहुँचे । केशव वनजारा भेबे तथा अन्यान्य वस्तुएँ लेकर आ पहुँचा । नौ लाख बोरे खानेकी वस्तुओंके भरकर केशव वनजारा आया था, भण्डारा आरंभ हो गया । सब साधुओंकी सेवा तथा पहुँच आरंभ हो गई । किसीको इस बातकी ख़ुश नहीं कि, ये कौन लोग हैं तथा कहाँसे आए हैं, जो भण्डारा कर रहे हैं । पन्द्रह दिवसपर्यंत बराबर भण्डारा होता रहा इसके पीछे समस्त संत महंतोंको भेंटे तथा बस्त्रादिक देकर बिदा किया । सब धन्य कबीर धन्य कबीर एवं जय जय कबीर कहते हुए बिदा हुए सब द्वेषी ब्राह्मण मुँह पसारकर रह गए कुछ न बन पड़ा । देशी भागवत छठवें स्कंधके ग्यारहवें अध्यायके ४२-४५ में लिखा है कि, जो त्रेता और द्वापरमें राक्षस थे वेही अब कलियुगमें ऐसे ब्राह्मण हैं जो पाषण्डमें लगे हुए हैं प्रायः सज्जन मनुष्योंको ठगते हैं झूठे तथा वे उनके धर्मसे हीन हैं, कपटी, चुस्त चालाक-धमंडी, वेदविहीन, शूद्रोंकी सेवा करनेवाले हैं तथा कोई कोई अनेक अपधर्मोंको प्रवर्त करते हैं । वेदनिन्दक, क्रूर, धर्मभ्रष्ट और गम्पी हैं ॥ कबीर साहबने भी अनेक बार कहा है कि, कलियुगक वे ब्राह्मण राक्षस हैं इस कारण वे साधुओंसे वैर करते हैं ।

लक्ष्मीजाका कबीर साहबको लुभानेकी इच्छासे आना और
विफलमनोरथ होकर लौट जाना ।

विष्णुने लक्ष्मीजीसे कहा कि, तीनों लोकमें तो ऐसा कोई नहीं है जो तुम्हारे नयनबाणरूपी, लोभद्वारा आहत न हुआ हो । तुम्हारा मोहिनी मूर्ति और तुम्हारी कटाक्षद्वारा अपनेको न भूल गया हो । पर जब तुम कबीर साहबपर अपना जादू डालोगी तब मैं तुम्हारे मनमोहनमंत्रकी प्रशंसा करूंगा । इस कारण तुम काशीजी जावो । कबीर साहबके हृदयको हस्तगत करलो । लक्ष्मीजी काशीमें कबीर साहबके पास अत्यंत हावभावके साथ आ सामने खड़ी होकर कहने लगीं कि, ऐ महाराज ! आप मुझको अपने घरमें रखवो । मैं आपके पास निवास किया चाहती हूँ । तब कबीर साहबने उसकी ओर दृष्टिपात भा नहीं किया और कहा कि, ए लक्ष्मी ! तू मेरे समीप क्यों आई है ? क्या स्वर्गलोक उजाड़ पड़ा है जो तू मेरे पास यहाँ आई है—मुझे तेरी कामना नहीं है तू यहाँसे शीघ्र चली जा तब लक्ष्मीने अत्यंत नम्रता की कि, महाराज ! मुझको चार दिन तो आने घरमें रहने दो । तब कबीर साहबने कहा कि, तू यहाँसे चली जा । वन अनेकों अनर्थोंकी जड़ होजाता है मैं तो निर्धनही अच्छा हूँ । लक्ष्मी निराश होकर वैकुण्ठको पलट गई इसके पीछे देवराज आए और कहने लगे कि, कबीरसाहब आप जो कुछ राजकाज धन सम्पत्ति माँगें वो सब मैं दूँ । कबीर साहबने कहा कि, इन सब वस्तुओंकी तो मुझको कामना नहीं है, यदि तुम्हारे पास वह नाम हो कि, जिससे आवागमन भिड़ जावे तो वह मुझको अवश्य दीजिये । उसने कहा कि, यह तो प्रभा मेरे अधिकारसे बाहर है, पीछे धन्य कबीर धन्य कबीर ऐसा कहते हुए निजलोकको चले गए । ये सब कौतुक जब सिकन्दरशाह देख चुका तब उसने कबीर-साहबको उत्तम वस्त्र पहनाए । जड़ाऊ मुकुट शीशपर रखवा । आपको हाथीके ऊपर सवार करा पीछे आप खड़ा हुवा चैवर करना तथा सत्य-गुरुकी प्रशंसा करता हुवा अपने साथले चला । यह लीला देखकर समस्त काशीके लोग चकित हो रहे । ब्राह्मण और मुस्लिम काजी इत्यादि सबके मस्तकी धूँआयु पृथक् होगई । शाह सिकन्दर कबीर साहबको दिल्लीको ले गया । उस समय शेखतकीके मनमें अत्यंत खेद हुआ । कबीरसाहबकी आश्चर्यमय लीलाएँ तो अगणित हैं जिनका विवरण देवता तथा मनुष्य कोई नहीं कर सकता मैं भी उन सबको यही छोड़ता हूँ । केवल आवश्यकीय बातें लिखता हूँ । जब कबीर साहबने अपना धर्म पृथ्वीपर प्रचलित किया, सत्य पुरुषकी भक्ति प्रगट की और सत्य-

दश सोहंगका हाल ।

कबीर साहबने ग्रन्थ मुहम्मदबुद्धिमें जिन दश स्थानोंको विवरण किया है वह यही दश सोहंग हैं । १-सत्यपुरुष सोहंग । २-सहज सोहंग । ३-अंकुरसोहंग । ४-इच्छासोहंग । ५-सोहंगसोहंग । ६-अचिन्त्यसोहंग । ७-अक्षरसोहंग । ८-निरञ्जन और मायासोहंग । ९-ब्रह्मा विष्णु और शिवसोहंग । १०-समस्तजीवसोहंग । यह दश सोहङ्ग हैं और समस्त संसार सोहङ्ग ह । जिसका गुरु जहाँकी सूचना देगा वह उसी स्थानको पहुँचेगा । यह समस्त जीवोंमें यह विष्ट होरहा है समस्त शरीरसे यही शब्द निकल रहा है । और समस्तका निचोड़ तथा सिद्धांत यह है कि, इसके ध्यानसे ज्ञान है और उसहीसे शान्ति है । कबीर साहबने जो दस स्थान प्रगट किये हैं उन दशके निमित्त इस प्रकारकी विद्याएँ कही हैं । देखो ग्रन्थ मुहम्मदबुद्धिमें उनके नाम यह हैं— १-शरीरत (व्याय) । २-तरीकत (प्रथा) । ३-हकीकत । ४-मारफत । ५-मरौवहत । ६-ध्यान दोरहियत । ७-जुलकार चन्द्रगी । ८-हुक्म सुरतिद । ९-दयनाका । १०-शब्दसार । ये दश प्रकारकी विद्याएँ हैं । जिस किसीको जहाँका ज्ञान देता है, वह उसी स्थानको पहुँचता है । विना विद्याके कोई पहुँच नहीं सकता जिसके गुरुकी जहाँलों पहुँच है वह अपने शिष्यको वहाँलों पहुँचा सकता है । पुस्तकोंद्वारा केवल चार प्रकारकी विद्याओंको मनुष्य प्राप्त कर सकते हैं । कर्म जो है उसकी पहुँच नास्त स्थानपर्यंत है । उपासेना मलकूतपर्यंत पहुँचाती है । योग जिवरूत स्थानमें स्थित कराता है । जहाँ सहस्र पैखुडियोंका कमल है, वहाँ अलख निरञ्जन ज्योतिस्वरूप रहता है । निर्विकल्प समाधि लगाकर योगी लोग उसी स्नापर जा पहुँचते हैं—अगाढी नहीं । जिसको मार्फतकी श्रेणी प्राप्त हो—उरफानकी बिद्याका प्रकाश धारण किए हो वह लाहूत स्थानको जाता है । लोक और वेदद्वारा मनुष्योंके निमित्त ये चार स्थान ठहराए गए हैं । अचिन्त्य द्वीपपर्यंतको कभी २ कोई २ साधुओंमेंसे इज्जित करनेवाले हैं—मनुष्योंको इससे पारका समाचार तनिकभी ज्ञात नहीं है । सब व्यर्थही हवाई बाँध मुक्तिमार्ग बतलाते फिरते हैं—समस्त धर्मके मनुष्य प्रण रोपते हैं कि, हमारे धर्ममें मुक्ति है, पर कोई कहीं नहीं पा सकता । जिवरूत स्थानमें तीनोंका रचनेवाला रहता है—सब उसीकी वंदना करते हैं—उसीके द्वारा चार प्रकारकी मुक्ति और समस्त स्वर्गोंका सुख प्राप्त करते हैं—इन समस्त स्थानोंमें शारीरिक आनन्द तथा पाशाविक कामनाके अतिरिक्त और

लोकका समाचार दिया—तब किसीको निश्चय नहीं हुआ। मुग्ध वेद तथा पुस्तकोंकी लिखावटोंको सत्यमाना, चार प्रकारकी ही मुक्तिको मोक्षमार्ग न जाना, पर कबीर साहब इन चार प्रकारोंकी मुक्तियोंको बन्धन इच्छा हो तो कालपुरुषका महाजाल बतलातेथे, लोगोंको वह पथ छोड़ना तथा इस पथको ग्रहण करना बड़ा दुष्कर हुआ। इस कारण सब आपके वैरी हो, ऐसा वैसा व्यवहार करने लगे। इसी कारण मैं उन स्थानोंको परिलक्षित किया चाहता हूँ जिनसे संसार नितान्तही अनभिज्ञ तथा अज्ञ है, केवल चार मुक्तियोंको सत्य मानते हैं जो वस्तुनः वास्तविक हैं। निम्नलिखित विवरणको देखो—

सत्य लोक ।



यह सत्यलोक सत्यपुरुषका स्थान है : जाहूत आहूतसे असंख्य लाख योजना
और इसको अमरवाम कहते हैं और : ऊपर है—और दस असंख्य लाख योजना सब
यहाँहीसे कबीर साहब सत्य पुरुषका : अर्थात् सून्य है।
समाचार लेकर पृथ्वी परआया करते हैं :
और इसीमदहज्जीधरकी आज्ञा समस्त : आहूत राहूतसे दो असंख्य योजना ऊपर है।
संसारपर चढ़ती है और सब इसहीके : राहूतसाहूतसे चारअसंख्ययोजनशून्यकेऊपरहै।
अधीन हैं : साहूत बाहूतसे पाँच असंख्य शून्यकेऊपर है।
: बाहूत हाहूतसे तीन असंख्ये योजन ऊपर है।

सहजद्वीप सहजपुरुषका स्थान है। : यह हाहूतस्थानलाहूतसे एक असंख्य योजनऊ०
अंकुरद्वीप अंकुरपुरुषका स्थान है। : यहलाहूतमलकूतसेग्यारहपातंगयोजन, ऊपर है
इच्छाद्वीप इच्छापुरुषका स्थान है। : यहजबकतस्थानमलकूतसेअठारहकरोड
सोहजद्वीप साहजपुरुषका स्थान है। : योजन ऊ०
अचित्यद्वीप अचित्यपुरुषका स्थान है। : यहमलकूतपृथ्वीसेसाठ सहस्र योजनऊपरहै।
अरण्यद्वीप अरण्यस्थान सायुज्य मुक्ति। : यहनासूतस्थानपृथ्वीसेछत्तीससहस्रयोजन
शांझरीद्वीप साकज्यमुक्ति निरञ्जन स्थान : ऊपर है।
यह वैकुण्ठ विष्णुकोस्थान सामीप्यमुक्ति। :
दस भंशका स्थान सालोक्यमुक्ति। :
पृथ्वी और नासूत स्थानके मध्य यह। : देवताओंकी पुरियाँ और सिद्धोंके स्थान हैं।

पृथ्वी

: भलाई बुराई का स्थान ।

यह सात नरक हैं।

{ : इन सात नरकोंमेंचौरासी कुण्ड हैं
: औरबापियोंके दंड पानेका स्थल है।
{ :

कुछ भी नहीं है । त्रियानीतकी श्रेणी जिसको वेद सबसे बढकर बतलाता है, इस श्रेणीमें अलख निरञ्जन अधिकृत है-जितने साधुगण उस श्रेणीको हस्तगत करलेते हैं-वे सब उसके समान होजाते हैं-सब सृष्टिकी रचना करनका सामर्थ्य रखते हैं-वे सबक दय उसी विद्यासे प्रकाशित है-समस्त सिद्धियाँ उनके वशमें हैं-और वे सब अपनी रचनाके रचयिता और स्वामी हैं- वे लोग जगत्प्रभु कहलाते हैं । सांसारिक मनुष्योंमें वह बल और बुद्धि कहाँ है कि, साधुओंके भेदको पहचान सकें । ये बातें केवल सत्यगुरुद्वारा प्राप्त होती हैं जिनके ऊपर पारख गुरुकी दया हो वह इस विषयको जान सकता है-किसी मनुष्यमें इतना पौरुष नहीं । सात स्वर्ग, सात द्वीप, पृथ्वी और नरक-ये ब्रह्माण्डके इक्कीस भाग निरञ्जनके अधोन हैं- सबके ऊपर वह आज्ञा चलाता है । सात द्वीप जो पृथ्वीके हैं, उनमें भौति, भौतिके सुख दुःख हैं-जो सात स्वर्ग हैं उनमें बहुत सुख है-पर वहाँ यह दुःख है कि, एक दूसरे की ईर्ष्यासे जलते रहते हैं स्वर्गके लोगोंको किसी सीमापर्यंत ज्ञान होता है कि, अब हम स्वर्गसे गिर पड़ेंगे-हमारा सब सुख, चला जायगा आपत्तियों तथा दुर्दशाओंमें फैस जायगे इस दुःखसे वे अत्यंत कातरतासे विलाप करतेहुए दुःख करते हैं अन्तमें उनका स्वर्गीय शरीर इसी दुःखसे टूट जाता है पीछे वे पृथ्वीपर आकर जन्म लेते हैं जैसे उनके ध्यान होते हैं वे वैसाही चौला पाते हैं । जितने स्वर्ग हैं एवं क्रमानुसार जिसप्रकार एक दूसरेके ऊपर हैं वैसेही उनका सुखभी विशेष होता जाता है । यानी जैसे २ ऊपर हैं वैसेही वैसे सुख तथा आनन्दका आयोजन विशेष होता है-नीचेके विभागोंमें न्यून है । वह सब सुख अस्थायी तथा अल्पकालिक हैं । कुछ समयके उपरान्त स्वप्नके समान भङ्ग हो जानेवाले हैं । सो उन सब स्वर्गों और चारों स्थान जिनको वेदने मुक्तिदाता कहा है-यहाँलों मनुष्योंको ज्ञान होता है-इसके आगे कोई कुछ नहीं जानता । परन्तु कबीर साहबने कहा है कि, ब्रह्मा विष्णु तथा शिव ये जो तीनों देवता हैं-वे सहज द्वीप पर्यंत पहुँच सकते हैं-इसके आगे किसीको तत्तिक भी सुख नहीं है । तीन देवता सहजद्वीपपर्यंतकी सुख रखते हैं-परन्तु मनुष्योंको वे नहीं बतलाते-अपना भेद अपने मनमेंही रखते हैं-और भलाई बुराईके समस्त कार्योंका रचयिता निरञ्जन है भलाई करो तो स्वर्ग और वैकुण्ठमें जाय यदि बुराई करे तो नरकमें प्रविष्ट हो-बाड़े मृत्युलोकमें जन्म लेता रहे । जैसे आकाशके सुखका विवरण है वैसेही नरकयंत्रणा अत्यंत भयानक है सुतरां सुसलमानी पुस्तकोंमें मन पड़ा था कि, जिस समय हजूरत दाऊद नरकयंत्रणाका विवरण किया करने थे- उस समय सुननेवाले बेतरह रोते तड़पते थे । कितनेही भयके मारे मरजाते थे ।

पृथ्वीपर प्रचलित होगा । इन चारों गुरुओंमें अबतक केवल धर्मदास-
जीही प्रगट हुए हैं उनकी वंशगद्दी सिरा हुई है । किन्तु पूर्वोक्त लिखित
तीनों गुरु अबतक प्रगट नहीं हुए हैं—जब वेभी प्रगट होजायेंगे तब इस
धर्मका प्रचार विशेष रूपसे होगा । अब तो केवल धर्मदासजीके बया-
लीस वंशका विवरण करता हूँ ।

धर्मदासजीके बयालीस वंशकी स्थिति ।

कबीर सागर नं. ९ के पृ. १४४९ में लिखा हुआ है कि, धर्मदासजीके
बयालीस वंशकी नत्यगुरुने यह प्रियति ठगई है कि, प्रत्येक वंश
पच्चीस वर्ष और बीस दिवसोंपर्यन्त गद्दीपर बैठाकरे । इससे अधिक तथा
न्यून कोई न रहे । सत्यगुरुकी आज्ञानुसार उनका अवतार और उनका
अधिकार होता आता है । फिर वे अपनी इच्छासे शरीर छोड़कर सत्य-
लोकको सिधारते हैं । जिस दिवस साहबका चलना होता है उसके पूर्व
अनेक सन्त महन्त दर्शनार्थ एकत्रिन होते हैं । जिस दिवस पच्चीस वर्ष
तथा बीस दिवस पूरे होते हैं उसी दिन जो गद्दीका अधिकारी होता है
उसको गद्दीपर बैठा समस्त कार्य सौंप देते हैं । जब सब कार्य ठीक हो
चुक्ता है उस समय आप पानका बीड़ा लेते हैं । इसको चलानेका बीड़ा
कहते हैं । जब वह चलानेका बीड़ा लेते हैं उस समय इस तो सिधार
जाता है शरीर ठंडा हो जाता है । पीछे उस शवकी समाधि कर देते हैं ।
इतना कौतुक कबीर साहबका अबतक पृथ्वीपर प्रगट है । येही लोग
अपने चेलोंसहित इस भवसागरके मॉझी तथा नावके चलानेवाले हैं ।
बबम् इनही बयालीस वंशोंके नामसुमिरन बोधमे भी लिखे हुए हैं ।

चारों गुरुकी प्रशंसा ।

उर्दू शेर ।

गुरु चारको पहले ताजीमकर ❀ सातएँ शकुनाँ खामर हाथ धर ॥
गुरु चार सतगुरु कदमके हैं खाक ❀ चढे अर्श ऊपर शबद बादपाक ॥
मोअजिज दुर खाक खाकी हुए ❀ बहरखु रजाजू खुदाकी हुए ॥
बुजुरगी किया अज मुबारक जवाँ ❀ बनाया इन्हें दुज्दके पासबाँ ॥
बअतरफ चारों निगहबाँ किया ❀ मकाँ मुक्तिके चार दरबाँ किया ॥
जहाँ बैठे वह कादरे जुल जलाल ❀ कि वरतरुत शाहंशहीला भिसाल ॥
वजीरान चारों सिरदमंद हैं ❀ यह अरकाने सालन खुदाबंद हैं ॥
जवानिब जहाँपें किया चार है ❀ बहर सिम्त यक यक मददगार है ॥

जो इनसाँ को सतगुरु हुजूरी करें ❀ निजाते शफाअतसो पूरा करें ॥
 परमवाम पहुँच दें चारों वजीर ❀ चले साथले मर्दुमाने अफीर ॥
 धरमदास औवल बसिमते शुमाल ❀ किरोशन है जिसकी मोहब्बत कमाल ॥
 यह औवल गुरु सबके शिरताज हैं ❀ कि सब आदमी पैरवाँ आज हैं ॥
 बयालीस वंश उनके रोशन जमीर ❀ गुकाबिल है जिस हेच बड़े मुनीर ॥
 गुरु दूसरे हैं बजानिब जुनूब ❀ चतुर्भुज साहब जिवअमाँ बरुथखूब ॥
 सत्ताईस वंश उनके हैं ताजदार ❀ दखिन देशके आदमी बाजदार ॥
 गुरु तीसरे राय बनके बशिके ❀ लिया तरुत ओ ताजशाही बफके ॥
 सोलह वंशले हुकम जारी करें ❀ जो सतगुरु तवस्सल तयारी करें ॥
 गुरु चौथे सदते बम गरब कहे ❀ बमै सात फरजंदके छिप रहे ॥
 ये चारों गुरु मुक्तिके रास हैं ❀ फकत एक जाहिर धरमदास हैं ॥
 धरमदासका सब पसारा हुआ ❀ जहाँ में जहाँतक हजारा हुआ ॥
 न अबतक वह जाहिर गुरु तीन हैं ❀ कि सतगुरुके फरमान आधीन हैं ॥
 गुरु चार दुनियाँमें जब आयेंगे ❀ नहजदे करी दौर दिखलायेंगे ॥
 तो सारी जमीनमें हो यह गुलगुलः ❀ है सतनाम सत और सब बुलबुलः ॥
 शिलह शोर तीनों कभी गाहमें ❀ हैं पोंशीदः सतगुरु हुकुम चाहमें ॥
 निकल जब पडों फौज सालार तीन ❀ हो मुक्तिसे मामूर सारी जमीन ॥
 बमै वंश चारों हुकुम पायेंगे ❀ शपाती किधरके किधर जायेंगे ॥
 पडे शोर आलममें सत नामका ❀ हो शोहरः निजाते सरअज्जामका ॥
 बहर सिप्र डंका हे साहब कवीर ❀ फिरे बोलते सत्य नामे सफीर ॥
 गुरु चार सतनाम डंका दिया ❀ पुरुष कालके दिलमें सनका दिया ॥
 बहरसू जुझाऊ बजे डहु ढोल ❀ कि सब कैदियों की ही जजीर खोल ॥
 बजे झाँझ औ शंख मिरदक्क जो ❀ जिसे देखते वृत्तदल दक्क हो ॥
 न वे जूर पुर नूर है सब समात ❀ तुलू मह है कट गई सारी रात ॥
 गुरु चार हरजाय बोले नहीब ❀ न बाकी रहा और कोई कीब ॥
 करे गुफ्तगू उनसे जो दूबदू ❀ मती सारे उनके न कोई अदू ॥

धर्मदाससाहबके बयालीसवंशकी प्रशंसाके

उर्दू शेर ।

धर्मदासके जो बयालीस वंश * सो सब सत्य सुकृतिके रूप हंस ॥
 जुदागानः तारीफ उनकी लिखूँ * कदम दतके पर अपने शिरको रखूँ ॥
 है औबल बचन वंश चौरामनी * गुह सत्य मारग धरमके धनी ॥
 कि इनसाँका जिसमें गुजारः हुआ * परम पुष्य बह पर नजारह हुआ ॥
 बचनसे जो सतगुरुका अवतार है * उसीके महर जीव भवपार है ॥
 सुदर्शन साहब दूसरे नाम जो * करे जीव भवपार कण्डहार सो ॥
 जो कुलपैलि साहब तीसरे नानदार * पनह जिसके सब जीव हों कामगार ॥
 जो परब्रह्म गुरु चौथे बाला हैं पीर * सो शाफी बवाजी जे सतरः ॥
 कैमल नाम साहब कहूँ पाँचवाँ * जगतके गुह पीर सो बेगुमाँ ॥
 हैं छटएँ खुदाबन्द नामे अमोल * कि जिश खौफसे भागजा यमके गोल ॥
 जो सूरत सनेही साहब सातवाँ * कि जङ्गी मेहर देखिए आतमाँ ॥
 जो पैदा हुए आठवें नाम ईक * मलिक मौत काहो गया सीनःशक ॥
 नवै पाँक साहब हुए नाम पाक * मरम भूतको सो मिलाया है खाक ॥
 प्रगट नाम साहब प्रगट हैं दहम * कि सामान मुक्ती किया सो बहम ॥
 धीरजनमें साहब इग्यारवें जो आए * कि धीरज निगह जीव धीरज हुए ॥
 उगरे नाम साहब हुए बारहवें * परम पंथ परचार इस अहद में ॥
 तेरहवीं उदय पहने आदम कवा * तो जमशेर गुगं भगा दुम दवा ॥
 हुई तेरहवीं कुरसी आली दिमाग * किंदरजा हरे होगए खुशकाग ॥
 हुआ जोर ओ शोर सत नामको * सजा है कैरम खास ओ आमको ॥
 मिली बारहों पंथ इस अहदमें * सतायश करें गुरुकी यक महदमें ॥
 कुहूँ नाम साहब कहे चौदहवाँ * कि जिनकी बुजुर्गी बरहो जहां ॥
 जो परकाश परकाश हो गहीं * सना इम्दअस्त नाम दरजा कहीं ॥
 उदित सोलहवीं साथ जोशन हुए * तो जम जङ्गमें नाम रोशन हुए ॥

शेरोंमें आग हुआ नाम है अंक देकर व्याख्यान में दिखा दिवें हैं ॥ १ दू आमणि, ५ प्रमाद,
 ७ सुति सनेही, ८ हक, १२ उप, १३ दया, १४ कहीं गमभी लिखा है, १५ प्रकाश, १६
 कहीं आदित भी लिखा है ।

कि जब सत्रहवीं होवें साहब मुकुन्द * हुए कालके दौत इस वक्त कुन्द ॥
 अरुंधनाम अटारवीं दर्दमंद * कि आवागमन की किया राह बंद ॥
 जो उन्नीसवीं नाम झौनी गुरु * करें जीव को पुर्णके लख ॥
 कहो बीसवीं साहब हंमं मन * न जिनसे लगे काल का कोई फन ॥
 सुकैति नाम साहब हुए बीस एक * तो सुकीरत की जगमें रहे खूबठीक ॥
 अरुन्धनाम बाईस जाहिर हुए * तो इनसाँ परमपदके माहिर हुए ॥
 हैं रसेनाम साहब जरस बीसतीन * सुन आवाज ताबे हुई सब जमीन ॥
 हों चौबीसवीं गङ्गासुनि साहब * गुनहसे हों सब आदमी तायब ॥
 पुरुषनाम साहब दरसबीस पाँच * नजिउको लगे सङ्गे सो जाकी पाँच ॥
 छबीसवीं जागृत् नाम साहब जगे * न इनसाँको रहजन व ठग तब ठगे ॥
 हुए भृगु मुनि साहब सात बीस * रहे रास्त दुश्मन दिया जिसने दोस ॥
 अस्त नाम साहब कहे बीस आठ * कि यमदूतको जो दिया मार काठ ॥
 हैं उन्तीसवीं साहब कंठ मुँन * किया कालको मारकर सो दफन ॥
 हैं सन्तोष मुँनि साहब तीसवें * पयान पुरुष आवे ईस अहदमें ॥
 यह खुशवक्त दौराँ दिखाया हमें * परम पुरुष पैगाम आया हमें ॥
 जमीं सारी सतनामकी हांकहै * तो दर कौमको मुक्तिकी झाँक है ॥
 हुई सारे आलममें यह धूम धाम * तअस्तुय तजो और भजो सत्यनाम ॥
 जमीं सारी पर हुक्मरानी हुई * बाहर कौमपर मेहरबानी हुई ॥
 यहूदी बिसार मुसलमां हिन्दू * पढ़े कलमये सत्यनाम हुन्दू ॥
 चौतर्क नाम साहबका एकतीस दौर * जमीं पर न बाकी रहे यमका जोर ॥
 बत्तीसवें बरामद हुए औँदि नाम * हुए सारे नफसानी हरकत गुलाम ॥
 हैं तेतीसवें वेद नामें बुजुर्ग * कि जिस सामने हो न शैता सतर्ग ॥
 साहब आदिनाम हुए तीस चार * कि उस महसे जीव हों कामहार ॥
 महानाँम साहब हैं पैतीसवाँ * जमीं पर हुवा है अमन ओ अमाँ ॥
 छतीसवें हैं निजनाँम साहब खदीन * न बाकी रहे रेव कुछ नफस देन ॥

साहबैदास साहबका सैंतीस अस्र * दियबारश इनसानके जिसने वस्र ॥
 उदयदास साहस हों अडतीस पुश्र * इल ॥ दिलम सबमें न कोई दुरश्र ॥
 कुरैद नाम साहबका नौतीस वक्त * बहरहो जहांनिनको हैताजो तरुत ॥
 चेहले दैय मुनि साहब नामले * तो सत्यलोकको आदमी सबचले ॥
 महींमुनि साहब नाम चालीस एक * बदी बेखकुत आदमी सारे नेक ॥
 बयालीस मुर्कामनी साहब है * आविर जमां सत्पुरुष नायब है ॥
 यह जबतक बयालीस पीढ़ी रहे * परमधामकी जगमें सीढ़ी रहे ॥
 बनालीम का जबतलक नाम है * न कबीर का जगतमें काम है ॥
 यह सद्गुरुके सब हंस हैं जानशैं * परम पुरुषके सार शब्द अर्थां ॥
 बयालीस जबतक रहेंगे बजीर * जहांमें न जाहिर फिरें फिर कबीर ॥
 बहर एक फगमाँ रवाई खिताब * कहे हैं खुदावन्द ऐसा हिसाब ॥
 बरस इनके पच्चीस ओ बीस रोज * हरके तरुतपर होवें रौनक फिरोज ॥
 हजार एक ऊपर दो पञ्चाह साल * महे तीन दिन बीस गद्दी बजाल ॥
 इते रोज सत्पुरुष फरसान है * जो आवे शरण सोई निर्वान है ॥
 जो सत्पुरुषके हंस गायब हुए * नहों बहरः वा कोई जो सायबहुए ॥
 यह कलियुगमें भत युग गुजर जायगा * पुरुष कालका अहद तब आयगा ॥
 करे आदमी फिर जो तदबीर कोट * कभी सो सके नाबचा यमकी चोट ॥
 मेरी बात जो कोई जाने दगोग * कभी फेर उसको न होवे फरोग ॥
 परमपुरुष पीरो शनासिन्दगां * उसी लोक जावेंगे सो बन्दगां ॥
 यह कलियुगमें सतयुग तगी हैलड़ी * सहर सिम्त है आसे है वाँ वाझड़ी ॥
 हैं गुरु मुख कोई उनके गोशिंगाँ * जोसतगुरु मोहबबतमें जो शिन्दगाँ ॥
 जो उस गुरुके मिलनेकी कोशिशकरे * अजरओ अमर जामः पोशिशकरे ॥
 जो पहचान सोई हैं शाहंशाहों * न जानें जिन्हे आदमी इबलहाँ ॥
 बयालीसका जबसे ठीका हुवा * न इनसानका बाल बीका हुवा ॥
 यह मोहंद ठीका जो पूरा हुवा * तो यमजालका फिर सहूरा हुवा ॥
 जो इस अहदमें हो कोई बरुत मंद * जेदे बाम बाला बनामें कमंद ॥

गजल ।

बयालीस वंश सतगुरुकी निशानी * हैं बखान्वः हयाते जान हानी ॥
 उसी ह्रम शकुमें मय ना खुदा यह * रहे दुनियाँमें जबतक यह कहानी ॥
 सना खानी ते करते हंस निनकी * कहे सौ बार सतगुरु खुद जवानी ॥
 तमीनो अकसे खुदे परखलीजे * मकामें हंस आर लामकानी ॥
 दरे गोरस्त अब पहचान होना * जो सुतफरिंक करेंगे बूध पानी ॥
 कदम उनके पकड़ परवाज कर अब * गुजर बग चालसे अपने दुरानी ॥
 हवासो अक ओ हम लकूपा हैं * वहां पहुँचे नकुराँ वेदबानी ॥
 समझ ओ बूझ कालजे खमोगी * अबज गिरके मिलेगी राजदानी ॥
 करे क्या यह बग आदम बेचारा * मदद पावे न जबतक आसपानी ॥
 पेयाला इश्क पीकर मस्त होजा * जो चाहे चेहरए खुद अरगवानी ॥
 पड़े खाते हैं गोता भेष पाखंड * बरहमन भाट ओ मुछा कुरानी ॥
 मेहर हो गाय बकरी मुरगियोंपर * खुदावन्द मोहाफिज पासवानी ॥
 बतर चल पार इस दरियाके आजिज * हुईतुझर जो मुरशिद मेहबानी ॥

यह चार गुरु तथा बयालीस वंश जो मुख्य कबीरपंथी कहलाते हैं उनका विवरण हो चुका । इस समय धर्मशास्त्र साहबके वंश उपस्थित हैं इन्हींके पथ दिखानेसे समस्त महत्त्व सत्यलोकको जाते हैं । दश स्थानोंका चिह्न जो मैंने दिया है उन सब स्थानाका पथ इन्हींकी दयाके द्वारा प्राप्त होता है । नौ स्थानोंको पार करके दशवें स्थानको पहुँचता है । इन समस्त स्थानोंके बीचमें छान्दकी डोरी लगी हुई है । वे शून्य (खला) की डोरियाँ हैं । उन डोरियोंके भिन्न १ नाम कबीर साहबने कहे हैं । उन डोरियोंपर सत्यगुरुके पथ दिखानेसे हम चढ़कर पार हो जाते हैं । जबलों पागल गुरु नहीं मिलता तबलों उन डोरियोंकी तनि कभी सुथ नहीं मिलती । ये गुरुलोग भवसागरके पार उतारनेवाले हैं । उनकी प्रशंसा अनेकवार स्वयम् कबीर साहबने की है ।

देखो ग्रंथ कबीरसागर नं. १०-आसगुआर पृ० १११-११२.

माखी-विरछाँ नहीं फल भैंसैं, नदी न अचवैं नीर ॥

परमारके कारणे, सन्तबँ धरा शरीर ॥

सन्त बड़े परमारथी, घन जा^१ बरलें आय ॥
 तम बुझाव औरकी, अपनो पारस लाय ॥
 साधु सगाहिय ताहिको, जाको सतगुरु टेक ॥
 टेक बनाए देह भर, रहे शब्द मिल एक ॥
 सत्य शब्द हित जानके, सुमिरे सतगुरु धीर ॥
 धरमदास तुम वंश को, सिरँज्यो गुरु कबीर ॥
 चौपाई ।

सत्य सुकृति सुमिरो मन माहों ॐ टूटत बजर राखलेउ रंहीं ॥

साखी-सत्यसुकृतिके बाल कहै, जो चित्तैवै कर बीठ^२ ।

तानन तोरों चौहटे, गुनहगार की पीठ ॥

जैदिया कहूँ तो जगदरे, परगट कहो न जाय ।

गुप्त परबानी देत हौं, राखौ शिरै चढाय ॥

जिन बरपो तुम काल को, कर मेरी परतीत^३ ।

सतदीप नौखण्डमें, चलिहौं भाँजल जीत ॥

यहाँतक तो चार गुरु और बयालोल वंशका लेखा लग चुका है । इनके अतिरिक्त कबीर साहबके बारह पंथ और भी हैं । वेभी कबीर-पंथीही कहलाते हैं ।

कबीर साहबके बारह पंथोंका सामान्य परिचय ।

१-नारायणदासजीका पंथ । २-बागौदासजीका पंथ । ३-सूरत गोपालपंथ । ४-मूलनिरञ्जनका पंथ । ५-टकसारी पंथ । ६-भगवान्-दीप्तिजीका पंथ । ७-सत्यनामी पंथ । ८-कमाली पंथ । ९-रामकबीर पंथ । १०-प्रेमधामकी वाणी । ११-जीवा पंथ । १२-गरीबदास पंथ ।

यह तो कबीर साहबके बारह पंथ हैं । इनमें कोई २ अच्छे हैं और कोई विश्वासके निर्बल हैं । रामकबीरके लोग ठाकुरपूजा करते हैं । सत्यनामियोंके यही प्रायः ध्यानभी प्रचलित हैं । इन बारह पंथोंका यही विवरण है ।

१ पगोन्कारी, २ मेघ, ३ बहर, ४ शरसही तरहका सत्य उपदेश, ५ प्रण, ६ उनके उपदेशसे होतेही उसीमें लगजाय, ७ माना, ८ धर्मशस, ९ वज्र, १० मार्ग, ११ देखे, १२ दृष्टि १३ प्रत्यक्ष, १४ चिट्ठी, १५ मत, १६ विश्वास १७ संसार सागर ।

उनके भिन्नपंथ ।

इन बारह पंथोंके अतिरिक्त कबीर साहबके और भी पंथ हैं । जैसे नानकपंथ । दादूपंथ । यानिपंथ । मूलकदासपंथ । गणेशपंथ । इत्यादि

इन पंथोंके अतिरिक्त हिन्दू और मुसलमानोंमें कबीर साहबके दूसरेभी कितनेही पंथ हैं जिनकी यथार्थता अभी लोगोंको भली भाँति ज्ञात नहीं हुई है । इसकारण मैं कुछ लिख नहीं सकता । पंथके कितनेही लोग ऐसे हैं जिनके कि, पंथके मनुष्य अब साहबको नहीं मानते । जैसे-नानकशाह, और दाऊद राम और शिवनारायणदास इत्यादि ।

जो लोग कबीर साहबको नहीं मानते उनका नाम शिष्योंमें लिखना किसीप्रकार युक्तिसङ्गत नहीं है । तोभी यह नहीं कहा जासकता है कि, जो कबीर साहबको नहीं मानते हैं उसमें उनके गुरुओंका अथवा उनके पथदर्शकोंका दोष है जिसका दोष होगा वही दोषी माना जावेगा ।

महाप्रलयकी कथा ।

महाप्रलयके विवरणका निबोड़ यह है । कि, प्रलयके अनेक भयानक चिह्न परिलक्षित होंगे । पृथ्वीपर विशेष पाप होंगे । महाप्रलयके सवासौ वर्ष पहिलेसे बराबर ग्रहण लगता जावेगा, एकसौ वर्षपर्यंत बराबर चन्द्रग्रहण होगा । इसके उपरान्त सूर्यग्रहण होगा । जब सूर्य और चंद्र ग्रहण समाप्त होचुकेगा तब महाप्रलय आवेगी । इतनी पानीकी विशेषता होगी कि, पृथ्वीसे ऊपर इतना ऊँचा पानी चढ़ेगा कि, जलकी झाग बलहरही दश सहस्र योजना ऊँची उठेंगी । समस्त जीव मरजावेंगे ससत्त शून्य होजावेगा । पृथ्वी तथा आकाशमें कुछ दिखलाई न देगा । समस्त संसारकी रचनाको कालपुरुष समेट लेगा । पाँच तत्त्व तीन गुण कालपुरुषमें समा जावेंगे-आद्याको कालपुरुष निगल जावेगा । निरञ्जनके भस्तकमें

१ शिखर-कबीर दासजीको नानक देवजीको गुरु नहीं मानते इसका कारण यह है कि, सुखबान बड़ोदळोधीके शासन कालमें संवत् १५२६ विक्रमी कार्तिक शुद्ध धनिष (खत्री) पूर्णिमाको चार घड़ीके लड़ेकी कल्याण रायके घर माता लुताके घरसे लवण्डी (लहोर) में गुरु नानक देवजीने जन्म लिया । १५३२ चंद्रहवीं बत्तीमें पाठशाळमें पढ़ने बिठाया, १५३५ में १० ब्रजनाथजीके पास संस्कृत पढ़ने भेजा । १५३९ में वहाँ फारसी आरंभ कराई । १५४१ में सुखबान पुर (जयपुरका) गये तथा १५४२ में वहाँ नबावके मोदीखानेका कार्य किया । १५४५ में विवाह किया । १५५१ में नानक देवजीके घर श्री चन्द्रजीका जन्म हुआ । संवत् १५५४में वे ईशानकी नदीपर स्नान करतीबार एकदिवस साधुसे-मुलाकात होबे ही गृहकार्य त्यागकर कश्मिरानमें आसन जा जमाया । यही समय नानक देवके प्रकटमें विरक्त होनेका हुआ है । १५६१ में दिल्लीगये तथा १५६३ में काशी आये तथा खुनाथपुर कबीरजीसे मिलने पहुंचे, कबीर जी मार्गमें ही मिलगये वहाँ दोनोंमें सुन्दर सत्संग हुआ ऐसा तो शिखर भी मानते हैं परन्तु नानकदेवजी शिष्य हुए ऐसा नहीं मानते ।

एक अर्ध गोलाकार प्रसादशृङ्गके समान एक स्थान है, उसी स्थानमें समस्त रचना सूक्ष्मरूपमें प्रविष्ट होजायगी । क्योंकि, समस्त रचनाको वह अपने मस्तकके उसी विशेषस्थानमें रखलेताहै । तथा अपने शिरके बीचके गुम्बदमें लिए हुए सत्तर युगपर्यंत बराबर शून्यमें फिरा करता है । सत्तरयुगके उपरान्त उसका चित व्याकुल होजाता है । एकान्त होनेके कारण उसके मनमें अत्यंत घबराहट होती है, उससे कुछ हो नहीं सकता है, वह अपने चितमें यह सोचता है कि, मैं स्वयम् सत्यपुरुष हूं । वह बल अपनेमें नहीं पाता दुःखी होता है कि, अब क्या करूं ? तब वह सत्यलोककी छाया अर्थात् आस पास जाकर निवेदन करता है । तब समर्थकी आज्ञा होती है कि, पे ज्ञानी ! शून्यमें निरञ्जनके पास जाओ और कहो कि, वह जाकर अब कूर्मजीकी पीठके ऊपर तीन लोककी रचनाका प्रस्तार करे । उस समय ज्ञानीजी सत्य पुरुषका समाचार लेकर निरञ्जनके पास जाते और समर्थको आज्ञा सुनातेहैं जब पुरुषकी आज्ञा सुनताहैं, उसी समय निरञ्जन दौड़कर कूर्मजीकी पीठके ऊपर तीनों लोककी रचनाका सामान करते हैं । तब निरञ्जन अपने मुहँसे आद्याको उगल देता है । आद्या तथा निरञ्जन मिलकर तीन देवताओंको उत्पन्न करते । फिर पाँचों मिलकर सब सृष्टिकी उत्पत्ति करते हैं पहले सत्यस्वरूप सृष्टि उत्पन्न होती है । सब लोक निम्नान्तही धर्मात्मा होते हैं जैसा-कि कुछ मैंने पूर्वमें लिखा है इसीप्रकार समस्त रचना प्रगट होती है । इस प्रकार उत्पत्ति स्थिति तथा विनाश हुवा करता है और जब उत्पत्ति होती है तब इसीप्रकार कबीर साहब-मनुष्योंकी शिक्षाके निमित्त पृथ्वीपर आया करते हैं मनुष्योंको मुक्तिप्रदान किया करने हैं ।

यह तो ब्रह्माण्डके महाप्रलयका विवरण हुवा । इसीप्रकार पिण्डकी प्रलयभी होती है । कारण यह कि, जो कुछ पिण्डमें है सोई ब्रह्माण्डमें है तनिकभी भिन्नता नहीं है । परन्तु सबसे बड़ा महाप्रलय भी एक दिवस होगा । जब केवल एक सत्यपुरुष और सत्य लोकही रह जावेगा । और कहीं कुछ न रहेगा । अर्थात् दयाद्वीप नासूतसे लेकर सहजद्वीप अर्थात् आदृतस्थानपर्यंत सब विलोपित होजावेंगे । केवल सत्यलोकमेंही शान्ति रहेगी । सत्य लोकके इस सब सुरक्षित और सत्य पुरुषकी रक्षामें सदैव समान रहेंगे ।

अन्तर्धान होनेकी कथा ।

जब काशिके मनुष्योंने कबीर साहबकी अनेक लीलाएँ देखलीं और जान लिया कि, य तो स्वयम् परमेश्वर हैं न किसीके मारनेसे मरते हैं

न काटनेसे कटते हैं न डूबानेसे डूबते हैं, न जलानेसे जलते हैं । न कोई हथियार आपके ऊपर फलित होता है, मनुष्य तथा पशु और देवता आदि आपको किसीप्रकारकी क्षति पहुँचा सकता है । तब उन लोगोंने आपसे पूँछा कि, आपकी मृत्यु क्यों कर होगी ? उस समय आपने कहा कि, मैं मगगह देशमें जाकर छिप जाऊँगा । आपने कथनानुसार कबीर साहब जब एकसौ बीस वर्षपर्यंत काशीजीमें रह चुके, केवल दो दिवस आपके जानेमें शेष रह गए तब आपने लोगोंसे कहा कि, अब मैं वहाँसे कूच करूँगा मगगह देशको जाऊँगा, वहाँ छिप रहूँगा, यह बात सुनकर काशीके लोगोंको अत्यंत दुःख हुआ, दुःखोंके बाइल काशीजीपर छागये । लोग अत्यंत दुःखित हुए और कहने लगे कि, आज काशी शून्य तथा उखाड़ जान पड़ती है । आज काशीका सूर्य छिपचला नेत्रोंके सामने अंधकार होने लगा । सब लोग कहने लगे कि, हाय ! हम बड़ेही अभाग्य हैं, हमने ऐसे सत्यवादी महात्माकी आज्ञाको अङ्गीकार नहीं किया । समस्त नगरमें इस बानकी धूम मच गई कि, अब कबीर साहब काशीजिसे चले जायेंगे । समस्त नगर दुःख तथा कष्टसे भर गया । काशीके लोग हाहाकार करतेहुए कहते थे कि, अब हम क्या करेंगे । हाय ! हमने ऐसे महात्माका कहना नहीं माना । पीछेसे खरा खोटा जान पड़ना है अबतक हमलागोंको दिखलाई नहीं दिया । बनारसके राजा रायबीरसिंहजी बघेलने जब सुना कि, सत्यगुरु मगगहदेशको जायेंगे वहाँ जाकर अन्तर्धानहो जायेंगे, अब जानेके केवल दो दिवस शेष बचे हैं । तब उक्त राजाभी अपने दलबलसहित पहलेहीसे वहाँ जा पहुँचा-वहाँपर सत्यगुरुकी प्रतीक्षा कर रहा था । काशीवासी कबीर साहबको घेर रहे थे । उस समय आपके समीप दश सहस्र सेवक और शिष्य उपस्थित थे उनमें कुहराम पड़ रहा था । सब विलाप कर रहे थे । उस समय मगगहदेशका अधिपति नौवाब बिजलीखों पठान था । वह कबीर साहबका शिष्य था । जब उसने सुना कि, कबीर साहब अपना अन्तिम दिवस यहाँ करेंगे, तब बड़ा प्रसन्न हुआ कि, यह अच्छी बात हुई-कफन दफन सब कुछ अपने मृत्युनुसार करूँगा । वह प्रतीक्षा कर रहा था और कबीर साहब काशीसे चलकर मगगहदेशमें जा पहुँचे, आमी नदीके किनारेपर किसी साधुकी कुटी थी इस कुटीमें जाकर बैठ गए । उस समय राजा बीरसिंह, नौवाब बिजलीखों, कबीर साहबके और बहुतसे सेवक शिष्य वे सब उस नदी जिसके कि, किनारेपर कबीर साहब आकर बैठ गए थे, आ बैठे वह अनेक दिवसोंसे शुष्क पड़ी थी । कबीर साहबने गुप्त रीतिसे कमलपुष्प तथा दो चादरें मैंगवाई, आप लेट गए, लोगोंसे

कहा कि, अब ताला बंद कर दो। तब राजा वीरसिंहने कहा कि, गुरुजी मैं आपके शवको लेकर हिन्दूधर्मानुसार क्रिया कर्म इत्यादि करूंगा ! तब नौवाब बिजलीखी बोले कि, मैं आपको ऐसा कदापि नहीं करने दूंगा, मैं मुसलमानधर्मानुसार उनका कफन ढकन करूंगा, तब कबीर साहबने देखा कि, ये दोनों युद्धके निमित्त प्रस्तुत हैं, इसमें व्यर्थका रक्तपात होगा, दोनोंको युद्धके निमित्त प्रस्तुत, और दलबल सहित देख, समझाकर कहा कि, सावधान ! आपसमें विवाद न करना । कदापि शस्त्र मत चलाना, जो मेरी बात मानीगा सो प्रसन्न रहेगा, सत्यगुरुकी आज्ञाको दोनों दलोंने स्वीकार कर लिया । तब सबोंने सत्यगुरुको दंडवत् प्रणाम किया, सब काचित खेदसे मर गया। तब कबीर साहबने चलानेका शब्द पढ़ा चादर तानकर लेट गए, अपने मुहँपर कपड़ा ले लिया । लोगोंसे कहा कि, अब इस कोठरीका ताला बंद कर दो, लोगोंने वैसाही किया । जब ताला बंद किया तब एक ऐसा शब्द हुआ कि, जिसको सुनकर उपस्थित मनुष्योंके चित्तपर बड़ा प्रभाव पड़ा । जय जयकार हुआ कि, सत्यगुरु सत्यलोकको सिधार गए ।

जब उस कोठरीका ताला खोला तब केवल दो चादर मिले और कुछ कमलके पुष्प मिले, इनमेंसे एक चादर और आधे फूल राजा वीरसिंहने लिए । दूसरी चादर और कमलके फूल नौवाब बिजलीखीने किये । कबीर साहबका शव कहीं दिखलाई नहीं दिया । राजाने चादर तथा पुष्प लेकर सत्यगुरुकी समाधि बनायी । बिजलीखीनेभी कबर बनायी और वह समाधि तथा कबर मगहदेशमें इस समयभी वर्तमान है ।

हिन्दू मुसलमान दोनों गुरुभाइयोंने एक मन्दिर बनाया । अबभी हिन्दू मुसलमान दोनों कबीरपंथी वहाँ मौजूद हैं । आमी नदी जो बहुत कालसे शुष्क पड़ी थी, इसमें जल भर गया, जो अबतक प्रवाहित है । अगहन शुद्धी एकादशी सम्बत् १५७५ विक्रमीको कबीर साहब छिप गये । अन्तिम प्रागट्यमें एक सौ उन्नीस वर्ष पाँच महीने और सत्तराईस दिवसोंपर्यंत आप पृथ्वीपर प्रगट हो लोगोंको शिक्षा देते रहे ।

कबीर साहबका आदि और अन्तमें शरीर नहीं था केवल एक तेजको प्राकट्य था । ऐसा कबीर साहबको प्रगट होना तथा छिप जाना है । जब इच्छा हो तब प्रगट हों, जब इच्छा हो तब छिप जायें । जब कबीर साहब मगहरमें गुप्त हुये, तब पुनः मथुरा नगरमें प्रगट हुये, वहाँ रत्ना को शिक्षा देकर फिर धर्मदास जीको बाधागढ़में दर्शन दिये उनको सब सत्यपंथका पथ और धर्म-कर्मकी राह बना वयालीस वश है

नियम भली प्रकारसे कहे एवं कालपुरुषके कपटजालसे भली भाँति सावधान करके अन्तर्धान हो गये ।

कबीर साहबके गुप्त हो जानेका वृत्तान्त प्रथम मैंने ग्रन्थ कबीरभानु प्रकाशमें लिखा है उसको इस ग्रन्थसे मिलाकर शुद्ध करलेना उचित है । यह ग्रंथ भली भाँति शुद्ध करके लिखा गया है ।

गजरू ।

खुरशेद परस्व परतब मादूम हुआ है । इन्सान खबर खैर से महत्तम हुआ है ॥ आई जो खिजां और गया वक्त बहारी । बुलबुल सुजरा जाए नशीं बूम हुआ है ॥ है कौन जहां में जां मिटा डाले वह तस्तीर । जो कुछ कि कजा काजी से मरकूम हुआ है ॥ तकदीर वयक नायः बिठाला है दो महमल । एक बेकनुमा दूसरा बदशूम हुआ है ॥ शको न रहे और कहाँ नमस शोभाय । अफवाज लिये तब महे मालूम हुआ है ॥ पा सान तेरे बरा एक जरः सर अपने । सो रहम दो दारैय का मौसूम हुआ है ॥ जो जहर मोअस्सर वहमः सालिको मसलूक । हर इन्म व जिन उससेही मसमूम हुआ है ॥ आई शब और पुश्त दिखाया शहे आदल । रैयत जमाः जम गोरसे मजलूम हुआ है ॥ इस अहरमें कोई न सुन मर्दुम फरियाद । मखलूक मलिक मौत का महकूम हुआ है ॥ है मौतका चारः आदम जाद बिचौरः । अज रोजे अजल उसकेही मकसूम हुआ है ॥ क्या कह सके तुमसे न कहजाय सो आजिज । जो कुछ कि तुझे गैब से मफहूम हुआ है ॥

अध्याय ५ ॥

कबीरपन्थके धार्मिक नियम ।

१. आर्यायत असीत ब्रह्म सत्य पुरुषका भक्त हो, उसके अतिरिक्त किसी ओर भी ध्यान न करे ।

वह ब्रह्म (सत्य पुरुष) केवल पारख गुरुकी शिक्षा एवं स्वसंवेदके अध्ययन (पढ़ने) से जाना जाता है । दूसरा, कोई भी मार्ग उसकी प्राप्तिका नहीं है ।

२. सत्य पुरुष और कबीर साहब एकही हैं, केवल नाममात्रकाही भेद है । वे एकही दो नामसे कहे जाते हैं उनमें कोई भेद नहीं समझे । जो भेद समझेगा उस का मुक्ति हानि में भी अवश्य भेद रहेगा ।

३-गुरुकी सेवा तन, मन, धनसे करे । गुरुवचनका विश्वास करे । गुरुका आज्ञाकारी रहे । सत्य कबीर और गुरुमें कुछ भी भेद न समझे, गुरुके ऐश्वर्य सिद्धि आदिका विचार न करे । जो अपने गुरुको ईश्वर करके मानता है, ईश्वरके समानही उसमें भक्ति रखता है उसीका कार्य पूर्ण होता है पर जो गुरुमें भेदबुद्धि करता है वह हत-भाग्य सदा निष्फलताही प्राप्त करता है ।

अपने उपार्जनका दशवाँ भाग अवश्य गुरुके भेंट करे । सदा अधीनतासे गुरुका धन्यवाद करता रहे ।

४-साधुकी सेवा, भेदबुद्धि त्यागकर, सदा प्रेम और भक्तिसे करे जिस-पर संत गुरुकी दया होती है वही दोनों लोकोंमें भाग्यवान होता है । वही दोनों लोकोंमें सफल मनोरथ होता है ।

सर्व प्रकारके साधुओंकी सेवा निष्कपट हृदयसे करना परन्तु ज्ञानी विचारवान्, विवेकी पारखी संत जो सत्य गुरुकी भक्तिका उपदेश करें, सदाचरणमें लगावें, उनकी सेवामें सदा तत्पर रहे । विशेषतः • स्वधर्मके सब विवेकी संतोंकी शिक्षाको सावधानीसे सुने, उनको ध्यानपूर्वक विचारे क्योंकि, स्वधर्ममें पूरव दृढ़, संतोंके वचनसे धर्ममें दृढ़ आस्था एवं स्वधर्मप्रापणता होती है । इसके उलटा • परधर्म (विपक्षीधर्म) के पक्षपाती साधुओंके वचनसे स्वधर्ममें अश्रद्धा और भ्रम होता है ।

जिस साधुमें अपने गुरुसे मिलते हुये गुण पाये जाय उनको अपने गुरुसे भिन्न न समझे अभेदबुद्धिसे श्रद्धापूर्वक निष्कपट भक्ति करे ।

५-सर्व चराचर जीवधारियोंपर, समानभावसे दया रखे । किसी स्वल्प अकारमें कोई भी जीवधारिहीन, सबको अपने शरीर और आत्मामें समान जाने । किसी देश-कालमें भी किसी जीवधारीको दुःख न दे संसारमें अपना निर्वाह इस प्रकार करे कि, कभी भी अपनी ओरसे किसी जीवधारीको किसी प्रकारकी हानि न पहुँचे । सब जड़वर, थलवर, वनवर, पशु, पक्षी स्थावर, जंगमपर समान दया-दृष्टि रखे, सबको अपने ही शरीर और प्राणके समान समझे ।

६-माँस आहारको सब घोर पापोंमें बड़ा पाप समझे ।

माँस अहारी चाहे कैसे भी गुण और पुण्यसे पूर्ण क्यों न हों पर कभी भी वह सत्य मार्गको प्राप्त नहीं कर सके, माँसाहारी आत्मज्ञानका अधिकारी नहीं होसके, उसकी मुक्ति कदापि नहीं होसकती ।

७-मदिरा तथा अन्य सब मादक पदार्थभी मांसक समानहा छोड़ने चाहिये

कोई मादक पदार्थका व्यसनी ध्यान नहीं कर सके, ध्यान बिना ज्ञानप्राप्त नहीं होता, ज्ञान बिना मोक्ष नहीं मिलता ।

८-व्यभिचारीको नर्क निश्चय ही होता है ।

९-जितने आकार रूप ब्रह्माण्डमें हैं वे सब बुन कहलाते हैं उगनेसे रूप या नाम किसीकोभी पूजनेवाला मोक्षका अधिकारी नहीं हो सकता । जिस प्रकार बुतपरस्ती ज्ञान मार्गकी टट्टी है, उसी तरह ईश्वर गुरुमूर्तिका ध्यान भक्ति, द्वारकी कुंजी हैं ।

१०-जो कुछ, भोजन, छाजन आदि अपनी संसार यात्रा सम्बन्धी पदार्थ हों, वे सब प्रथम परमात्मा (सत्य पुरुष) को अर्पण करले तब स्वयम् स्वीकार करे ।

कोई भी पदार्थ जो प्रथम किसी देवी देवताको अर्पण हो चुका हो, उसे सत्य पुरुषकी भक्ति करनेवालेको कदापि ग्रहण न करना चाहिये, क्योंकि, सत्य पुरुषको अर्पण किये बिना किसी भी पदार्थका ग्रहण करना महापाप है जो पदार्थ दूसरे देवी, देवताको भोग लग गया वह सत्य पुरुषको अर्पण हो नहीं सकता क्योंकि, दूसरे देवका अर्पित पदार्थ, सत्य पुरुषको अर्पण करना एक तुच्छ सेवकके जूठे पदार्थको बादशाहको अर्पण करनेके तुल्य महान् अपराध एवम् अनर्थका करनेवाला है ।

कभी भी सत्यपुरुषको भोग लगाये बिना कोई पदार्थ ग्रहण न करे । जो सत्यपुरुषको अर्पण करके किसी पदार्थको ग्रहण करता है उसका फल अमृत समान मिलना है । इस लिये उचित है कि, अत्यन्त शुद्ध और स्वच्छ भोजन आदि काममें लावे ।

११-न झूठ बोले एवं न झूठे वचन दे, न झूठका संगही करे । न झूठेसे किसी प्रकारका व्यवहार करे ।

१२-चोरी करना, चोरोंका साथ देना, उनकी सम्मतिमें सहमत होना, उनको सम्मति देना, उनका माल लेना और उनके निकट न जाना चाहिये ।

१३-जूआ न खेले क्योंकि, जूआ महान् दुःखका घर है जुआरियोंकी महादुर्दशा होती है । महाराजा नल, महाराजा युधिष्ठिर आदि पुण्यस्वरूप धर्मावतारोंको भी इस जूआने कैसा नष्ट और दुर्दशा प्रसित करदियाथा जूआ, झूठ, चोरी, व्यभिचार और हिंसा आदि सब पापपरस्पर सबन्ध रखते हैं एक दोष आनेसेही क्रमशः सर्व आप ही आप आजाते हैं । इनमेंसे किसीभी एकको धारण करनेवाले पुरुष महान् दुःखोंका अनुभव करते हुये परलोकमें नर्कके भामी होते हैं ।

१४-शरीरके ऊपर द्वादश तिलक लगावे । कपालमें खड़ी लकीरके समान सीधा तिलक करे, बैसेही मस्तक दोनों औंख, नाभि, हृदय, दोनों भुजा और दोनों छातियोंसे लेकर मोठेकी ओर फिरता हुआ, पीठ और कानपर तिलक करे ।

१५-उज्ज्वल वस्त्र श्वेत रखे ।

१६-ग्रीवामें तुलसीकी माला एवं तुलसीकी कंठी धारण करे ।

१७-सत्यनामका जप, कीर्तन और भजन करता रहे ।

१८-सत्यपुरुषकी भक्ति तथा सत्यपंथका उपदेश करे । एक मनुष्यको सत्य पुरुषकी भक्ति और सत्यपंथमें प्रवेश करानेके फल करोड़ों गऊओंको कसाईके हाथसे बचानेके पुण्यसेभी बढकर है ।

१९-यंत्र, मंत्र, तंत्रादिकी ओर कभी ध्यान भी न दे क्योंकि, ये मुक्ति और भक्तिके शत्रु हैं । इनका साधन करनेवाला छल कपटके व्यवसायमें फँसकर भ्रष्टाचारवादी हो नर्कका अधिकारी होजाना है जितने तंत्रादिके साधन हैं सब नर्ककेही मार्ग हैं ।

२०-स्वसंवेदके बिना दूसरी पुस्तकोंसे मुक्ति पथ मिलनेकी आशा न रखना चाहिये परन्तु अन्य पुस्तकोंका बोध और ज्ञान वृद्धिके हेतु पढ़े ।

२१-सत्य कबीर और उनके सच्चे हंस और कंठिहारके बिना दूसरेको मुक्तिपथका दर्शक नहीं समझे ।

२२-चारण गुरुकी शिक्षा बिना कदापि मुक्ति नहीं होती ।

२३-सत्य पुरुषकी भक्तिके बिना अन्य सब भक्तियाँ भवसागरमें डूबा-मेवाली हैं ।

२४-सकाम तीर्थ व्रत आदि सब यमके बन्धन हैं ।

२५-सकाम बोधभक्ति और चार प्रकारकी मुक्तिकी चाह सब बन्धनही हैं ।

२६-कामी निर्गुण और सगुणके ध्यान करनेवाले भी हों बंधनमें रहते हैं ।

२७-हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैनों सब जाति और धर्मके लोग कबीर पंथमें मिलसक्त हैं सबके हृदय समान हैं भक्ति और मुक्ति है ।

१ यंत्र मंत्र, तंत्रका आश्रय, देखो पण्डित श्रद्धाराम फिरोज़ी विरचित सत्यामृतप्रवाह पृष्ठ १८० में ।

२ वेदादि बिना सबै, बोध हेतु द्विषधर ॥ सब मत महारम करे, वष देखे निजसैन ॥

३ कबीर-हम बाजी बहि देशके, जहाँ जाति बरण कुल नाहि ।

अन्ध मिठावा होष रहा बह मिठावा नहि ॥

जांकी मर्यादा जौन बिधि, बरते सोई प्रमान ।

जमा मौहि कहु भेद नहि, उज्जल धर्मजो ज्ञान ६

- २८-नर्क स्वर्ग तथा अन्य सर्व लोक अज्ञानियोंके हेतु ठहराये गये हैं, जिसको सत्य आत्मज्ञान प्राप्त हुआ उसके हेतु सब असत्य और भ्रम मात्र हैं ।
- २९-सारशब्दके बिना मुक्तिका द्वार कोईभी नहीं है ।
- ३०-निन्दा, ईर्ष्या, वैमनस्य, छल, कपट, अभिमान आदि मुक्तिके बैरी हैं ।
- ३१-अधीननाके द्वारा सब शुभगुण और बुण्य प्राप्त होजाते हैं ।
- ३२-मुक्तिमार्ग बहुत सांकरा और नर्कका मार्ग बहुत चौड़ा है ।
- ३३-कबीर साहब विदेह हैं उनका देह कभी नहीं कल्पे है ।
- ३४-कैसा हूँ विपत्ति क्यों न आपड़े अपने सत्यगुरुको छोड़ किसी दूसरेकी सहायताका ध्यान न करे । सत्यगुरुके अतिरिक्त किसीभी किसी प्रकारकी आशा न रखे ।
- ३५-जो कोई सतगुरुकी शरणमें आवे उसे शरणके नियमोंको भली प्रकार पूर्ण करना उचित है । पूर्ण विश्वास रखे कि, सत्यगुरु अवश्य कालके जालसे निकालेंगे और दुखमागरसे पार करेंगे ।
- ३६-सत्यगुरुकी कृपाका धन्यवाद कभी न भूले क्षण क्षणमें धन्यवादी देता रहे । ऐसा नहीं कि, प्रथम तो प्रार्थना करे पीछे भूल जावे कृतघ्नी कभी मुक्त नहीं होता ।
- ३७-इश्वरीय भय मुक्तिका चिह्न है । मृत्युको सदा स्मरणमें रखे ।
- ३८-सच्चे प्रेमके बिना भक्ति निष्फल है ।
- ३९-धन्य हैं वे जो शरीरका मोह छोड़कर भक्तिमें लगते हैं ।
- ४०-उदारताके बिना कोईभी भक्तिका पद प्राप्त नहीं कर सकेगा । उदार दोनों लोकोंमें सुखी होता है । उसका थोड़ा पुण्यभी बहुत फलदायक होता है । कृपणके भजन और तपस्या निष्फल होने हैं च'हे वह जितना भक्ति और भजनका ढोंग करे । कृपण दोनों लोकोंमें दुःखकाही भागा होता है ।
- ४१-मन परम उत्तम गुण हैं । आवश्यकताके अनुसार यथाअवसर बोले, निरर्थक बकबक न करे । मिथ्या प्रलाप करनेसे आत्मा शरीर सबकी हानि है ।
- ४२-सत्य गुरु (कबीर साहब) की वाणीका पाठ करे, बारम्बार मनन करे, उनके आशयके ऊपर विचार करे, उनके भेदको भली प्रकार सोचे, समझे सदा काल उन्हींका चिंतन रखे । उनके आशय समझनेमें कोईभी युक्ति उठा नहीं रखे । सत्य गुरुके शब्दोंको यथा अवसर गावे और कीर्तन करे । सत्यगुरुकी प्रशंसा और प्रार्थना सदा करता रहे ।

- ४३- जितने धर्म संसारमें प्रचलित हैं सबके आचार्य कबीर साहब हैं ऐसा कबीर पन्थियोंको ध्यान करना चाहिये, परन्तु उनके मुक्ति दाता तो स्वयम् कबीर साहब) और चार गुरु तथा उनके वंशो-कोही ठहराया गया है, दूसरेको नहीं कहा ।
- ४४- किसीको कभी शाप न देना, किसीसे कुवचन न बोलना, एवं किसीका अहित चिंतन न करना चाहिये ।
- ४५- परमात्माको सर्वत्र पूर्ण जानना । किसी प्राणीकोभी दुख देनेको ईश्वरको दुख देनेके तुल्य जाने ।
- ४६- अभिमानी कभी परमात्माको व्यापक नहीं देखसक्ता ।
- ४७- गुरुकी आज्ञाकारिताही परम तपस्या है ।
- ४८- जबतक शरीरसे लाड प्यार है उसके पोषणमें वृत्ति लगी हुई है इसमें आज्ञाकारिता असम्भव है ।
- ४९- मूर्ख, शठ तथा विद्याहीनको मुक्ति पद कभी नहा मिलता ।
- ५०- जबतक शरीरका भय और चिंतन यानी देहाभिमान है तबतक विदेह पद कदापि प्राप्त नहीं होसक्ता । जो स्वयम् विदेह हो विदेहको प्राप्त हो ॥

कबीर साहबके लोक तथा हंसाकी कथा ।

कबीर साहबका वह लोक है जिसके कि, गुण कहने सुननेसे बाहर है । केवल स्वसंवेदही थोड़ासा विवरण करता है । जिस समय उस लोकको हंस चलते हैं उस समयके उनके प्रतापका वर्णन कुछ किया नहीं जा सकता, भला उनके सौन्दर्यका बखान किससे हो सकता है जिनका कि एक एक बाल ऐसा देदीप्यमान है जिसके कि, सामने कतौडों सूर्य छिप जावें, उन हंसोंके मनमें तनिकभी वासना नहीं रहती निरञ्जन, आद्या, ब्रह्मा, यम, शिव, ऋषि, मुनि इत्यादि वासनाकेही अतीतही बारम्बार अवतृत होते हैं-राम कृष्ण सिद्ध साधु इत्यादि सब धर्मवासनासे अवतार लेते हैं ।

जिस समय कोई मनुष्य मरना है तब उत्तरी ओर हाकर चलकर प्रथम विष्णुके निकट अपने पाप पुण्यका लेखा देनेके निमित्त वैकुण्ठको जाता है, जब हंसकबीर चलते हैं तब सत्यगुरुके शब्दके लवङ्गद्वारा अपने पूर्ण बलसे ऊपरी ओर चढ़े चढ़े जाते हैं, ब्रह्माण्डके पार हुआ चाहते हैं, तब धर्मराजकी तीनसाठा कन्या मिलती है, जिनके वस्त्र आभूषण और सौन्दर्य आदिका मैं क्या विवरण करूँ ? सत्यकवरिक अतिरिक्त ऐसा कोईभी तीनों लोकोंमें नहीं है जो कि, उनको देखकर आसक्त न हो जावे । वे कन्यायें उस स्थानपर इस कारण नियत की गई

हैं कि, हंस कबीरको अपने जालमें फँसालें, जब वे हंसकबीरके निकट जाती हैं तब नाना प्रकारके हावभाव कटाक्षद्वारा उनको मोहित करना चाहती हैं । परन्तु वे उनकी ओर तनिकभी ध्यान न देते हुए कहते हैं कि, दूर हो चली जा ! तुम्हारी तनिक भी इच्छा हमको नहीं है । तब वे निराश होकर लौटती हैं । भला मकड़ीके जालमें भारी पदार्थ कैसे फँस सकते हैं । जब हंस उनको अनादर करके चलते हैं, तब आगे धर्मराय मिलते हैं दंडवत् प्रणाम करते हैं, पीछे हंस ऊपरकी ओर चले जाते हैं । जब सत्यलोकको पहुँचते हैं, तब सत्यलोकके हंस उनकी अगवानीके निमित्त बाहर निकलते हैं, प्रत्येक हंस अपने हृदयसे लगाता मिलता और प्रसन्न होता है, कहता है कि, बहुत दिवसोंके पृथक्हुये हंस आज हमसे आकरमिले । सभी हंस मिलकर उनको सत्यपुरुषके पास लेजाते हैं वे हंस सत्यपुरुषका दर्शनपा दंडवत् प्रणाम करके कृतार्थ हो लोकमें वास करते हैं ।

शेर ।

भुँगे रह आखिर । नफसको ❀ जब छोड़े इस उनसरी, कसफको ॥
 सतलोक सिधार साथै सतसाज ❀ उसै वक्त करे बुलन्द परवाज ॥
 दर सिम्तै शुभाल सर बसर जाय ❀ बाँसुरै अंत सो उबूर कर जाय ॥
 वह नूरो जलाल बेबयाँ, है ❀ गुप्ततारे कबीरमें अयाँ है ॥
 जब सुकृत लोक रुखरवाँ हो ❀ रागोरंग देखते दवाँ हो ॥
 देखे कहीं सज्जन लाल जाराँ ❀ बाहुसो जमाल गुलअजाराँ ॥
 सहहा गुलशन चमनबहारी ❀ शीरीं नहरें पुर आव जारी ॥
 गंहे बर्क बदन है नाजनीनाँ ❀ है खूब लगी बजार मीनाँ ॥
 है फिरते कहीं ये हूरो गिलमाँ ❀ बैठे कहीं जौहदो मुसलमाँ ॥
 सैकड़ो प्रकारकी बस्तियाँ और सृष्टिकी रचना देखते हुए ऊपरको चलते हैं । स्वर्ग तथा वैकुण्ठकी सैर करते हुए समस्त वास्तियों और अन्यको पारकरके पीछे सत्यलोकको पहुँच जाते हैं ।

कबीर साहबकी मङ्गलवाणी ।

चल हंसा सतलोक हमारे, छोड़ो यह संसारा हो ॥

यहि संसार काल है राजा, कर्म को जाल पसारा हो ।

१ हंसोंके वृत्तान्तमें जो कथा कही है उसीका उर्दूमें यह छायानुवाद

चौदह खंड बसे वाके मुखमें, सबहीं को करत अहारा हो ।
 जारवार कोयला कर डारन, फिर फिर दे अवतारा हो ॥
 ब्रह्मा विष्णू शिवतन धरिया, और को कौन बिचारा हो ।
 सुर नर मुनि सब छरछल, मारेले चौरासीमें डारा हो ॥
 मध्य अकाश आप जहँ बैठे, ज्योति शब्द ठहियारा हो ।
 ताका रूप कहां लग बरनो, अनंत भान उजियारा हो ॥
 श्वेतस्वरूप शब्द जहां फूले, हंसा करत बिहारा हो ॥
 कोटिन चांद सुरज छिपि जैहैं, एक रेम उजियारा हो ।
 वही पार इक नगर बसत है, बरसत अमृतधारा हो ॥
 कहें कबीर सुनो धर्मदासा, लखो पुरुष दरबारा हो ॥

इस सत्यलोककी मनोहरता और हंसोंका रहन सहन और रीति व्यवहार सूक्ष्मवेदके पढ़नेसे जाना जासकता है ।

मुसद्दस ।

यह हरदो जहां काल पुरुष के हैं इनारे ।
 हर भिन्त व हर जाय में यम जाल पसारे ॥
 एक लोक व एक वेद दो दरिया के किनारे ।
 सैयाद के कायू में हैं सब जीव बेचारे ॥
 चलती है यहां तेग व तलवार दो धारे ।
 चल हंस अचल मोलिको मावाय हमारे ॥
 जब भूल गया आदन को आपही आपा ।
 पाबन्द हुवा त्रिफली जशानी व बुढापा ॥
 सब पर है लगा मलिक मौत मोन्ह व छापा ।
 है आग लगी बेशः जलेगा यह सरापा ॥

१—यह मुसद्दस कबीर साहबकी संगलवाणीके भावका विशद अनुवाद है “चल हंसा चल लाके हमारे छोडो यह संसारा हो— “ चलहंस अचल मोलिको आवाय हमारे ” यह अनुवाद है । “ यहि संसारकाल है राजा कर्मको जाल पसारा हो—इसका “ यह हरदो जहां ” यहांसे “तलवार दो धारे ” यहांतक अनुवाद है पर कुछ भाव बढ़ाकर किया है । इसीतरह अन्येक पादके भावका कल्पनाके साथ अनुवाद किया है विस्तारके भयसे पूरा नहीं मिलते ।

जलते हैं धोल उड़ते धुवें धार शरारे ।
 चल हंस अचल मोलिशे भावाय हमारे ॥ २ ॥
 अफसोस लिया लूट धरम धरमन धूरत ।
 एक इश्क जदः भई है एक हुश्न है औरत ॥
 हर कौन किया भौन है यह मोहिनी मूरत ।
 दिल पारः हुवा पारः चमह पारए सूरत ॥
 बाजार खंडे मार व बीमार नजारे ।
 चल हंस अचल मोलिशे भावाय हमारे ॥ ३ ॥
 कैलास चलेगा व जिनुँ लंक चलेगा ।
 अमरावती अलकावती गोलोक चलेगा ॥
 सब स्वर्ग चलेगा व तपोलोक चलेगा ।
 जो हृद जनो मई में सो लेछा चलेगा ॥
 बोभी चल जावे जहां नौलाख सितारे ।
 चल हंस अचल मोलिशे भावाय हमारे ॥ ४ ॥
 कोई न रहे एक पुरुष लोक रहेगा ।
 आवे जो वहांसे सो खबर उाकी कहेगा ॥
 सब कौल कर भ्रमः अजिले सोल बहेगा ।
 जिसको वह नजर आवे सा फिर कुछ न चहेगा ॥
 निश्चल सो रहे कायम जहां अमृतधारे ॥
 चल हंस अचल मोलिशे भावाय हमारे ॥ ५ ॥
 हंसीकी हुस्न खूबी कही जाए सो कैसे ।
 यह नातिकः गुम सुम्म बयाँ कोजिए ऐसे ॥
 एक मूय मुनौविर कह इसनूर का जैसे ।
 छिप जायँ करोड़ों महेहर तलभत तैसे ।
 सब हंसपुरुषरूप पुरुष उनको दुलारे ।
 चल हंस अचल मोलिशे भावाय हमारे ॥ ६ ॥
 जहाँ रात न दिन है व नहीं सूरज चन्दा ।

सोहङ्ग दुरै चँवर करे पुरुष अनन्दा ॥
 यक मुरत सारे न खुदावन्द न वन्दा ।
 इस मंजिल नजदीका नही कालका फंदा ॥
 जिस लोक हमेशः को परमहंस पधारे ।
 चल हंस अचल मोलियो मावाय हमारे ॥
 सनगुरुकी शरण लेके चलो बहके उपार ।
 बह कादिर मुतलक हुवा जिस जीवका मददगार ।
 कर पलमें सुबुकदोश उठा उसका गरँ बार ।
 पहुँचावे बतनमें न बुतनमें होवे औतार ॥
 आजिज से गुनहगार कतारोंको जोतारे ।
 चल हंस अचल मोलियो मावाय हमारे ॥ ८ ॥

अध्याय ६.

कबीर साहबकी कुछ लीलाएँ ।

कबीर साहबकी लीलाएँ असीम तथा अनन्त हैं, जिनका कि, विवरण किसी प्रकार किया नहीं जासकता. क्यों कि, जब जब सृष्टि होती है तब तब कबीर साहब पृथ्वीपर प्रगट होते हैं, लोगोंको शिक्षा देनेके लिये कोतुक दिखलाते हैं, सत्ययुग त्रेता द्वापर और कलियुग इन चारों कालोंमें आपकी लीलाएँ एक तरहकी प्रगट होती हैं, इनकी गणना कौन कर सकता है, आप उत्पत्तिके आरंभसे महा प्रलयपर्यंत मनुष्योंको सिखलाते और शिक्षा देते रहते हैं, अगणित लीलाएँ आपसे प्रगट होती हैं, प्रत्येक स्थानपर जा जा कर आप पुकारते हुए मनुष्योंको शिक्षा देते फिरते हैं, कोई कोई भाग्यवान् मान लेता है, नहीं तो प्रायः लोग आपकी बातों को सुनकर घृणा करते हुए भागते हैं । क्यों कि, समस्त मनुष्योंकी बुद्धिपर कालपुरुषने ताला चढ़ा रक्खा है, इस कारण सत्य-गुरुकी बातोंको कोई २ पसंद करता है । कालपुरुषका विष सबमें प्रवेशित हो रहा है । जैसे नीमके बीड़ेको नीमही पसंद है, मिश्री तथा चीनी उसके रुचिकर नहीं होता । न नीमके अतिरिक्त और किसी वस्तुसे उसकी वृत्ति होती है सहस्रों लीलाएँ देखते हैं, तो भी उनको विश्वास नहीं होता । समस्त, कालोंमें जो लीलाएँ आपसे होती हैं नउक लिखनेवाला कोई नहीं है यदि समस्त समुद्रोंकी मांसि बनावे, समस्त

पृथ्वीका कागज करे, समस्त वृक्षोंकी कलमें हों, समस्त देवतागण लिखें तो कदाचित् कुछ लिख सकें तो लिखसके । मुझसे तुच्छ मनुष्यमें क्या सामर्थ्य है । क, लिखसके । क्योंकि, वह समस्त जगतका रचयिता और समस्त लोकोंका मालिक है । समस्त परमेश्वरोंका परमेश्वर है । उसके सामनेकी लीलाओंकी क्या गणना है ? जो समस्त महामान्योंका महामान्य है उसकी लीलाका विवरण व्यर्थ है । फिर भी अपने पाठकगणोंके मनोविनोदके लिये कुछ कौतुक नीचे लिखता हूँ ।

गरीबदासजीकी वाणी इत्यादिमें लिखा है कि, सम्मन नामका एक भक्त था । कबीर साहब शेख फरीद और कमाल सहित उसके घर गये उस समय सम्मनके घरमें भोजनके लिये कुछ नहीं था । सम्मनकी स्त्रीका नाम नेकी और पुत्रका नाम सीव था । सम्मनने अपने पुत्र और पत्नीसे परामर्श किया कि, हमारे गृहमें साधु मेहमान आये हुए हैं । हमारे पास भोजनके निमित्त कुछ नहीं है अब क्या कियाजाय, तब सम्मनने सीवसे कहा कि, अब तो कोई उपाय नहीं, चलो चोरी करें । तब पिता पुत्र दोनोंने रात्रिके समय एक महाजनके घर सेंध लगाया—सीव द्वार तोड़कर भीतर गया, तीन सेर आटा सीधा तीना मेहमानोंके पेट भरनेके हिसाबसे चुराकर अपने पिताके हाथ धरा, जब आप छेदसे बाहर निबलने लगा यानी जब छेदसे शिर बाहर निकाला । तब पाँव भीतर ही रहगया—महाजनने भीतरसे पाँव पकड़ लिया । सीवने अपने पितासे कहा कि, मैं तो पकड़ा गया, मेरी, हुरमत जाती रहेगी, इस कारण तू मेरा शिर काटले, जिसमें मैं न पहचाना, जासकूँ सम्मनने अपने पुत्रका शिर काटालिया । आटा सीधा और अपने पुत्रका शिर लेकर अपने घर आगया । सीवका शव वहाँही पड़ा रहा । सम्मनने अपने बेटेके शीशको एक ताकपर रखदिया । आटा सीधा अपनी स्त्रीको देकर कहा कि, भोजन प्रस्तुत करो परन्तु सावधान, रोना नहीं । यदि रोओव दुःख प्रगट करोगी तो साधु भोजन नहीं करेंगे । नेकीने तुरन्त भोजन प्रस्तुत किया, सम्मन उन तीनों साधुओंके लिये भोजन लेगया । तीन पत्तल कबीर साहबके सामने रख कर कहा कि, महाराज ! आप तानों साधु जन भोजन करें । कबीर साहबने तीन पत्तलके छः टुकड़े किये, और छः भाग करके कहा कि, सम्मन ! अब तुम अपने पुत्रको बुलाओ हम छः मनुष्य एक साथ भोजन करेंगे, सम्मनने कहा कि, महाराज ! हम तीनों पछे आवेंगे—आप तीनों संत पहले भोजनकर लें कबीर साहबने कहा कि, ऐसा कभी न होगा, हम सबके सब एक साथ भोजन करेंगे—कबीर साहबने कहा कि, सीव तू कहाँ है, शीघ्र उपस्थित हो, सीवके

शीश से शब्द निकला कि, महाराज ! मैं किस प्रकार आऊँ मेरा तो शीश कटा हुआ ताकपर धरा है । और धड़ कहीं पड़ा है । तब कबीर साहबने कहा कि, शिर तो चोरोंके कटते हैं भक्तोंके शीश नहीं कटते । तू चला आ । कबीरसाहबके इतना कहतेही सीवका शव आकर मस्तकसे मिल गया । और वह उसी साथ जै राधा वैसा जीवित होकर प्रसन्नतापूर्वक कबीर साहबके पास आ बैठा । छा मनुष्योंने भोजन किया, दूसरे दिन बिदा होने लगे उस समय कबीर साहबने कमाल और श्रेष्ठ फरीदसे कहा कि, यहाँसे शीघ्र चलो । कल तो इसने यह कार्य किया आज न जाने और क्या कर डाले ।

एक बेर कुछ वैरागी जो रामानन्दके चेले थे कबीर साहब सहित अपने गुरुद्वारे दक्षिण देश तोताद्रिको चले । वे जब काशीजीसे चले थे तब एक मैसा भी अपने साथ लेलिया था उसके ऊपर सबने अपनी गुदड़ी तथा कठारी इत्यादि लादली । जब चलने २ अपने गुरुद्वारे पहुँच कर डेरा डाला तब भोजन प्रस्तुत हुआ, रामानुज स्वामीके जो आचार्य्य हैं वे स्नानादिका बहुत ध्यान रखते हैं पढ़दा करके अपने हाथसे भोजन बनाकर भोजन करते हैं । यदि किसी शूद्रकी छाया भोजनपर पड़ जावे तो वे उसको नहीं खाते, उन लोगोंमें जातीय ध्यान भी विशेष है । प्रायः वे जातिके वास्यण होते हैं, तथा अन्य जातिके मनुष्योंको भी उनमें संख्या है उन लोगोका मुख्य अभि-प्राय यही था कि, कबीरसाहबवेदपाठी नहीं है-इस बहानेसे हम अपनी पंक्तिमें कबीर साहबको न बैठावेंगे उन्होंने पूँछा कि, कबीर साहबको अपने बरामरमें बैठाकर भोजन करावें परन्तु अपने झुंडसे पृथक् बैठावें किन्तु पृथक् बैठा लेनाभी उचित न समझा । अब एव उन्होंने एक बहाना निकाल कर कहा कि, जो कोई वेदकी ऋचा पढ़े वह हमारे साथ बैठकर भोजन करे, जिसको वेद पाठ न आवे वह हमारी पंक्तिमें न बैठे । सबोंने वेदका कोई २ विशेष भाग पढ़ पढ़ कर सुना दिया-जब कबीर साहबकी वारी आई तब कबीर साहबने भैसेके शीशपर हाथ धरकर कहा कि, ए भैसे ! तू वेद पढ़ । तब वह मैसा अत्यंत स्वच्छता और स्वरके साथ वेद पढ़ने लगा । जब उस भैसेको वेद पढ़ते देखा तब सगर्व आचार्योंने कबीर साहबके चरणोंपर गिर कर अपना अपराध क्षमा कराया । यह बात दक्षिणके आचारियों तथा वैरागियोंमें विख्यात है । अनेक साधुगण इस लीलाको जानते हैं कबीर साहबकी प्रशंसा किया करते हैं ।

कबीर साहब तथा रविदासजीसे बाद विवाद हुआ । तब रविदासजी

का पक्षपात करनेके निमित्त देवी तथा ब्रह्मा विष्णु शिव सब आए । कबीर साहबने सबको परास्त कर दिया । चारोंका क्रोध तथा झल्लाहट किसी काम न आया । देवी और शिवने अत्यंत क्रोध किया । देखो कबीर साहब और रविदास गोष्ठी ।

जहाँग़तशाह एक सिद्ध साधु था । वह समस्त पृथ्वीकी सेर किया करता था । उससे साधुओंने पूछा कि, तुमने कभी कबीर साहबका दर्शन किया, क्या वह बड़े प्रतिष्ठित हैं । तब जहाँग़तशाह काशीको चले । कबीर साहबने जान लिया कि, मेरा साक्षात्के निमित्त जहाँग़तशाह आते हैं । कबीर साहबने एक सूवर मँगवाकर अपने द्वारपर बाँधवा दिया । जहाँग़तने दूरसे देखा कि, द्वारपर सूवर बाँधा हुआ था बड़े झुंझ हुए और झल्लाकर पलट पड़े । तब कबीर साहबने पुकारा कि, ए जहाँग़त ! क्यों पलटे जाते हो ? मेरे समीप आओ । इतनी बात सुनकर जहाँग़तने मालूम कर लिया कि, कबीर साहबने जान लिया । मुझको पहिचान लिया । उनके मनमें निश्चय हो गया कि, कबीर साहब कोई सिद्ध तथा श्रेष्ठ पुरुष हैं । वहाँसे पलटे और कबीर साहबके पास आकर कहने लगे कि, मैंने सुनाथा कि, कबीर साहब बड़े सिद्ध हैं इस कारण मैं आपका साक्षात् करने आया था । अपने द्वारपर हराम बाँध रक्खा है—यह कैसी वृणित बात है ? यह बात सुनकर कबीर साहबने उत्तर दिया कि, ए जहाँग़तशाह ! मैंने हरामको अपने गृहके बाहर बाँध दिया है मेरे भीतर तनिक भी नहीं रहा—आपने हरामको अपने भीतर बाँध रक्खा है । फिर बाहर निकाल देना अच्छा कि, भीतर बाँध रक्खना ? क्योंकि, क्रोध अहंकार मद आदि सब हराम हैं, वे तुम्हारे भीतर हैं । जिसको तुमने हराम समझा है—वह हराम नहीं, बल्कि क्रोध हराम है । इस शिक्षासे जहाँग़तशाह प्रसन्न हो गए—संध्याका समय निकट आवा जहाँग़तशाहने इच्छा प्रगट की कि, मैं मक्कामें निमाज पढ़ा चाहता हूँ । कबीर साहबने एक पलभरमें मक्का पहुँचा दिया । जिन सिद्धोंके बीच जहाँग़तसे जाया न जाय वहाँभी कबीर साहबने उनको पहुँचाया—तब जहाँग़त अधीन हुए ।

रामदास नामक एक धनाढ्य जागीरदार ब्राह्मण था वह दक्षिण देशमें नर्मदा नदीके किनारे रहता था । स्नान करनेके लिये गया तो वहाँ उसे कबीर साहब बैठे मिले । उसने उनसे निवेदन किया कि, महाराज ! समर्थ हो, मुझको विष्णुका दर्शन कराओ, तब कबीर साहबने दिया कि, कल दो पहरको विष्णु तुम्हारे घरपर जावेंगे । यह बात रामदासको निश्चय होगया कि, कबीर साहबका वचन होगा

कल मेरे घर अवश्यही विष्णु आवेंगे । तब उसने अपने घर जाकर बड़ी तैयारी की । दूसरे दिवस गृहको भली भाँति स्वच्छ और पवित्र करा-
बिछौने इत्यादि बिछवाए । नाना प्रकारके स्वादिष्ठ भोजन बनवाये ।
सिंहासन इत्यादि प्रस्तुत कराए । प्रतीक्षा करते हुए बैठे कि, अब विष्णु
महाराज आया चाहते हैं तो कुछ कालके उपरान्त देखा कि, एक भैंसा
कीचड़से लतपत होकर आया और उस फर्शके ऊपर बैठ गया । रामदा-
सको अत्यंत क्रोध आया कि, इस भैंसेने फर्शको बिगाड़ दिया । सोटा
लेकर इस भैंसेको मार भगाया उस भैंसेको भगाकर फिर विष्णुके आनेकी
प्रतीक्षा करने लगे । समस्त दिवस व्यतीत होगया पर कोई नहीं आया ।
वह ब्राह्मण निराश हुआ । प्रातःकाल नदी स्नानके निमित्त गया । फिर
उसी स्थानपर कबीरको बैठा देखकर कहा कि, महाराज ! मुझको विष्णु
महाराजका दर्शन तो न हुआ । आपकी बातें मिथ्या कैसे हों ? कबीर
साहबने कहा कि, प रामदास ! मेरे कथनानुसार विष्णु तुम्हारे घर गए ।
परन्तु तुमने अच्छी विष्णुपूजा की । सोटे मारकर भगा दिया । यह बात
सुनकर वह ब्राह्मण लाजित तथा दुःखी हुआ । क्योंकि विष्णुभक्त था ।
जान लिया कि, विष्णु भैंसाके स्वरूपम थे । वह भक्त तो था । परन्तु
भक्तोंकेसे गुण उसमें नहीं थे कि, अपने प्रेमीको प्रत्येक वस्तुमें देखे
इसकारण विष्णुदर्शनसे वञ्चित रहा ।

कमालको कबीर साहबने मुरदासे जीवित किया उसीका (बोध-
सागरमेंका यह दोहा है -

दोहा—मुरदासों जिन्दा किया, दिलसोंदीन मलाल ।

शाह परतीत दिवाइयाँ, उत्पन दास कमाल ॥

तब शिखतकीने कहा कि, मैं इस लीलाको नहीं मानता । कारण यह
कि, यह लडका अचेत था । इस कारण जीवित होगया । मेरी बेटी आठ
दिवसोंसे कब्रमें मरी पड़ी है । जब आप उसको जीवित करें तब मुझे
विश्वास हो । कबीर साहब सिकन्दर शाह और शिखतकीके साथ उस
लडकीकी काब्रपर गए । कबीर साहबने पुकारा । उठ शिखतकीकी बेटी !
वह नहीं उठी । फिर कहा कि, उठ शिखतकीकी बेटी ! फिरभी वह न
उठी । तब तीसरी बार कबीर साहबने कहा उठ कबीरकी बेटी ! उस
समय वह लडकी जीवित होकर कब्रसे निकल पड़ी । शिखतकी उसके

१ कबीरकसोटीमें लिखा हुआ है कि, किसीके यहां एक लडकी मर गई थी, लडकीके
बापसे कबीरजीने उस मृत बालिकाको मांगा । पर उसने न दी । जब उसकी पत्नीको यह समा-
चार मिला तो उसने उसको कबीरजीके पास भेज दिया । कबीरजीने उसे जिन्दा करके कमाली
लाय रखा । कमालबोधने लिखा हुआ है कि, 'शिखतकी हरसे मनमार्ई, लाय कमाली भेट

जीवित होनेपर उसका हाथ पकड़कर अपने घरले चले । उस लड़कीने कहा कि, मैं तुम्हारे नामसे जीवित नहीं हुई हूँ । वरन् कबीर साहबके नामसे उठी हूँ । मैं कबीर साहबकी बेटी हूँ । मैं इनके साथ रहा करूँगी । तुम्हारे गृहपर न जाऊँगी । वह लड़की कबीर साहबकी बेटी विख्यात हुई; और उसका हृदय सत्यगुरुकी कृपासे प्रकाशित हो गया ।

कबीर कसोटीमें लिखा है कि बादशाहने तेरह गाड़ी कोरी पुस्तकोंकी कबीर साहबके पास भेजकर कहा कि, मैं तब विश्वास करूँगा जब आप उन समस्त पुस्तकोंको ढाई दिवसमें लिख देंगे । वे पुस्तकें कबीर साहबके पास पहुँचीं । उन्होंने अपनी लाठी उनपर घुमाई । वे उसी समय लिखी गई । बादशाहको यह लीला देख विश्वास होगया । कबीरसाहबने उन ग्रंथोंको दिल्लीमें गडवा दिया । सुनते हैं कि, जब मुक्तामणि महाशयका समय आवेगा, उनका झंडा दिल्ली नगरीमें गडेगा । तब वे समस्त पुस्तकें पृथ्वीसे बहिर्गत होंगी । मुक्तामणि साहबका अवतार वंशकी तेरहवीं पीढ़ीमें होगा । तब वंशगुरुगद्दी दिल्लीमें स्थिर होगी ।

त्रेतायुगमें कबीर साहबने हनुमान्जीको सत्यगुरुकी भक्तिका उपदेश दिया । मुक्तिमार्ग दिखाकर कहा कि, ऐ हनुमानजी ! तू मुझको पञ्चतत्त्व तथा तीन गुणोंमें पृथक् मान मैं स्वयम् जगत् रचयिता हूँ । हनुमान्ने कहा कि, मुझको कितने प्रकार विधान हो ? जबलों मैं अपनी आखोंसे न देखलूँ । कबीर साहबने हनुमान्को देखनेका चल दिया । अपना वह तेज दिखलाया । जो पाँच तत्त्वों तथा तीनों गुणोंसे पार था । हनुमान्ने कहा कि, मैं आपका वह स्वरूप देखूँ तब विश्वास करूँ । उस समय कबीर साहब अपना महाप्रताप दिखा अन्तर्धान हो गए । हनुमान्जी अनेक प्रार्थनाएं करने लगे कि, मुझको पुनः दर्शन हो । बहुत स्तुति करनेपर पुनः प्रगट हुए । हनुमान्बोध ग्रंथमें लिखा है यह कबीर सागरके पाँचमें भागमें पूर्ण प्रकाशित है । हनुमान् उस स्वरूपको देखकर सत्यगुरुके चरणोंपर गिरा । उनका विश्वास उसके मनमें जम गया । सत्यगुरुने हनुमान्को अपना पानदिया ।

सर्वानन्द एक धुरीण विद्वान् ब्राह्मण था । वह भारतवर्षके समस्त "चर्चार्थ" यह लिखा मिलता है । इससे यह प्रतीत होता है कि, कबीर साहबके पास पुत्रीके रूपमें रहनेवाली एक कमाली ही है । कबीरकसोटी पृ. ३० में शैखतकीने बादशाहसे कहा है कि, यहाँमे जगन्नाथकी आग बुझान क्या है, उसने अभी लड़का और एक लड़कीको जन्दा किया है । इन बातोंके देखोसे यह अश्चर्यज्ञान हो बा है कि विज्ञ पाठक इस प्रकरणको सर्वत्र विचार करके पढ़ें, कमाली पुत्री थी वा नहीं यह पत्र इतिहासके गर्भमें अन्तर्हित है । कमालीकी दिव्य वाणीही इसवातको बता रही है कि, उसके हृदयमें पूर्ण प्रकाश हो चुका था ।

मातोंमें जाकर पण्डितोंके साथ शास्त्रार्थ करके विजयी हुआ । जब कोई भी पण्डित उनके सामने न ठहरा तब वह अपने घर आ मातासे कहने लगा कि, मातः ! अब तुम मेरा नाम सर्वजित् रखो क्योंकि, अब मेरा सामना करनेको कोई पण्डित नहीं रहा । तब माताने कहा कि, ए पुत्र तूने काशीमें जाकर कबीर साहबके साथ भी वाद विवाद किया था ? उसने कहा कि, नहीं । तब माताने कहा कि, जब तक तू कबीर साहबपर विजयी न होगा तब तक तेरा नाम सर्वजित् नहीं रखूँगी । तब सर्वानन्दने कहा कि, कबीर कैसा बड़ा पण्डित है ? मैं अब बलहर उसके साथ वाद विवाद करता हूँ । बहुतसे ग्रंथ और वेद इत्यादि लादकर काशीमें कबीर साहबके पास पहुँचे । कबीर साहबने कितनी लीलाएँ दिखलाई उन सब बातोंका विवरण करनेसे पुस्तकके लुविस्तीर्ण होजानेका भय है । इस कारण उनको छोड़ जाता हूँ किन्तु उसे विश्वास न हुआ ।

अन्तमें सर्वानन्द कबीर साहबके साथ सामना करनेको उद्यत हुए । बड़ा वाद विवाद हुआ । सर्वानन्दने श्लोकोंकी झड़ी लगादी । यद्यपि कबीर साहब समझाने पर वह न मानते । बात बतापर श्लोकोंका प्रमाण, तथा पुस्तकोंकी साक्षी देते । कबीर साहबने देखा कि, इसके पीछे तो घमंडका भयानक रोग लगा है । यह कदापि न हटेगा । न कहना मानेगा । तब कबीर साहबने कहा कि, ए सर्वानन्द ! अब तुम्हारी क्या कामना है किस बातके इच्छुक हो ? सर्वानन्दने कहा कि, मेरी विजय लिखदे । कबीर साहबने कहा कि, मैं तो लिखना नहीं जानता तुम स्वयम् लिखलो । सर्वानन्दने लिख लिया कि, कबीर साहब हार-गए । सर्वानन्द जीत गए । भली भाँति लिखकर यथा वह विजयपत्र कबीर साहब तथा अन्यान्य लोगोंको दिखलाकर अपन घरको चले । आनकर अपनी मातासे कहा कि, माता मैं कबीर साहबसे वाद विवाद करके उनपर विजय पागया हूँ । तब माताने कहा कि, ए पुत्र ! मुझको तो विश्वास नहीं होता कि, तू कबीर साहबपर विजयी हुआ है । सर्वानन्दने कहा कि, मैं विजयपत्र लिखवा लाया हूँ तू देखले । माताने कहा कि कागज निकालो । जब कागज निकाला और पढ़ा तो उसमें लिखा था कि, सर्वानन्द परास्त हो गए कबीर साहब विजयी हुए । यह लिखा देखकर आश्चर्यान्वित हुए कि, यह तो मेरा ही लिखा था यह कैसा उलटा हुआ । कदाचित् मैं लिखने में भूल गया । मातासे कहा कि, मातः ! मैं लिखनेके समय भूल गया । अब पुनः जाता हूँ अत्यंत सावधानी पूर्वक ले आऊँगा । सर्वानन्द कबीर साहबके पास आए और कहा कि, मैं लिखने में भूल गया अबकी बार सँभाल कर लिखूँगा । कबीर

साहबने कहा कि, भली प्रकार सँभालकर लिखो । सर्वानन्दने उसी विषयको भली प्रकार सँभालकर लिखा । अपनी माताके समीप आकर प्रगट किया कि, अब मैं सँभाल कर लिख लाया हूँ । कागज खोला तो वही पूर्वकी बात लिखी पाई कि, कबीर साहब विजयी हुए तथा सर्वानन्द हार गये । इसप्रकार तीन बार हुए । तब सर्वानन्दको निश्चय होगया कि, निस्संदेह कबीर साहब ईश्वर हैं । चरणोंपर आन पड़े और शिष्य हो गए । कबीर साहब तथा सर्वानन्दका विवरण भिन्न भिन्न स्थानों में लिखा है ।

एक स्थानपर नवनाथ चौरासी सिद्ध कबीर साहब तथा नानक साहब सब इकट्ठे थे । उस समय एक महाजन जो नानक साहब का परिचयी या सेवक था, जा पहुँचा । उसने विचारा कि, सन्न गुरुके समीप बिना कुछ लिए जाना उचित नहीं । कुछ भेंटके निमित्त ले चलना ठीक है । उसने अपनी जेबमें हाथ मारा पर कुछ न निकला बहुत खोजेपर उसके बछोंमें एक तिल मिला ! उसने उसी तिलको नानक साहबके समक्ष रक्खा । नानक साहबने कबीरसाहबसे कहा कि, मैं इस तिलको इतने साधुओंमें किसप्रकार बाँटूँ ? कबीर साहबने कहा कि, इस तिलको जलमें घोटकर सकल साधुओं में बाँटों, नानक साहबने कहा कि, यहाँ जलभी नहीं है । किसे घोटें ? यह बल तो आपहीमें है, इनको बाँटिये । उस स्थानपर एक शुष्क नदी थी, उसको कबीर साहबने जारी किया । उसमेंसे जल भरकर उस तिलको घोटा, सब साधुओंको पिलाया । जिससे उन्हें अत्यंत आनंद आया । कबीरजीसे कहा कि, कबीरजी ! माँगो जो माँगोगे वही हमलोग आपको देंगे । कबीर साहबने कहा कि, तुम लोग नो दरिद्री जान पड़ते हो । मैं तुमसे क्या माँगूँ तुम मुझको क्या दोगे ? उन लोगोंने कहा कि, जो कुछ तुम माँगोगे वह सब हम तुमको देंगे । कबीर साहबने कहा कि, पाँच पैसेभर दरिद्रता मुझको दो । नवनाथ चौरासी सिद्धोंने परामर्श किया कि, यह गुण तो हमलोगों में नहीं । कारण यह कि, हम लोगोंको तो अपनी सिद्धि जप तपका मान है । चलो ब्रह्मासे पाँच पैसेभर दरिद्रता माँगें । ब्रह्मलोकमें जा पाँच पैसेभर दरिद्रता ब्रह्माजीसे माँगी, ब्रह्माजीने विचार कर उत्तर दिया कि, मेरे पास दरिद्रता कहाँ ? मैं तो इस बातपर अहंकार करता हूँ कि, मैं सृष्टिका उत्पन्न कर्ता हूँ । तब नवनाथ और सब सिद्ध कैलासमें शिवजीके पास जा वही प्रश्न किया । शिवजीने भी वही उत्तर दिया कि, मुझमें दरिद्रता नहीं क्यों कि, मुझमें तो यह अहंकार है कि, मैं मिटाता हूँ सब ओर दूँढते २ थकगये परन्तु दरिद्रता कहाँ न मिली । अन्त में विष्णुके पास

अब मैं छिपता हूँ तुम ढूँढलो । कबीर साहबने जलमें डुबकी मारी । जल होकर जलके साथ मिल गए । गोरखनाथ ढूँढते २ थके । तीनों लोकमें ढूँढते फिरे परन्तु कहीं पता नहीं लगा । पीछे विवश होकर बैठा है कबीर साहबने देखा कि, अब तो गोरखनाथ हारके बैठ गए हैं उसी समय कमण्डलुके जलमेंसे कबीर साहब प्रगट होगए ।

गोरखनाथने कबीर साहबके पास दो सर्प भेजे । वे दोनों साँप कबीर साहबके पास आए । अपने उनको अपने शरीरमें लगा लिया । बहुत विलंब हुवा पर वे पलटकर नहीं गए तब स्वयम् गोरखनाथजी कबीर साहबके गृह पधार कर पुकारा कि, कबीर साहब ! बाहर आइए । कबीर साहबने भीतरसे उत्तर दिया कि, नाथजी ! मेरे गृह दो अतिथि आए हैं मैं उनके सेवा सत्कारमें लगा हुआ हूँ । गोरखनाथने जाना कि, कबीर साहब कैसे प्रतिष्ठित पुरुष हैं । आपमें कैसी क्षमा तथा संतोष है । प्रथम तो गोरखनाथने कबीर साहबसे बहुत वाद विवाद किया बहुत कौतुक देखे पीछे भलीप्रकार जान लिया कि, आप अद्वितीय है मनुष्य मात्रमें दूसरा ऐसा कोई नहीं । कबीर साहबने गोरखनाथको भलीप्रकार संतुष्ट कर दिया बहुत कुछ कहा । सब कौतुक दिखलाए । गोरखनाथ तो भलीप्रकार निश्चय करादिया कि, कबीर साहब स्वयम् अलख अविनाशी हैं । तब सत्यगुरुके चरणोंपर गिर शिष्य होकर परमगति पागये । योगयुक्ति आदि सबको व्यर्थ जाना ।

कबीर साहबके कमालीके मल्लकपर हाथ रखतेही उसका हृदय प्रकाशित होगया । उसे आरंभसे अन्ततकका सारे समयोंका वृत्तान्त प्रगट होगया । उसकी जिह्वासे ज्ञानके फौवारे छूटनेलगे । वो सब वृत्तान्तोंका विवरण करने लगी । कबसे बाहर आतेही उसका हृदय प्रकाशित होगया उस समय वह ये शब्द बोली कि—

हंसा निकल गया मैं न लड़ीसी ।

पाँच सहेली संग है मैली, पाँचोंसे मैं अकेली खड़ीसी

नौ दरवाजे बंदकरलीने, दगर्बी मोरो खुजी जो पड़ीनी ।

न मैं बोली न मैं चाली, औढ दोषटः किनारे खड़ीसी ॥

कहत कमाली कबीरकी बालकी, सादीसे मैं कुमारी भलीसी॥

जी दुनियाँके फन्देसे निकल गया मैं लड़ी हुई नहीं हूँ, भनकी पाँच वृत्ति ही मैली सहेलियाँ हैं, इस कारण मैं उनके उद्देगको छोड़ कर उनसे अकेली खड़ीसीदीख रही हूँ मेरे शरीरके नौऊ दरवाजे समाधि

लगानेके लिये बन्द करलेनेपर भी दशम द्वार मेरे लिये खुलासा पडा है जब चाहूँ जब उससे शून्य शिखरमें आसन लगाऊँ । उस अवस्थामें मेरे संसारके व्यवहार बन्द हो जाते हैं मैं निर्विकल्प समाधि लगाकर हुनियोंके किनारे खड़ीनी लगती हूँ ।

इसीप्रकार धर्मदास साहबकी स्त्रीका नाम माई अमीन था । उसके शिरपर कबीर साहबने हाथ रक्खा जिससे उसकी जिह्वासे ज्ञानज्ञात बहने लगा । एवं वह भी सब वृत्तान्त कहने लगी कि—

साधो नाम सभन से न्यारा लखि पुरन सुम विसतारा ।

जानेगां कोई जाननहारा ॥

जब नहिं अंशवंश निर्मायो, नहिं कुछ किया पसारा ।

चर और अचर चार चर नाहीं, नहिं मनको विसतारा ॥

जब नहिं पुरुष नहीं तब ज्ञानी, यह मत सबसे न्यारा ।

जब नहिं पाँच अभी निर्माया, नहिं सोहँग विस्तारा ॥

बर ओ अधरधार धर नाहीं, नहीं पुरुषकी काया ।

तब नहिं कूरम नहिं जलरंगी, नहिं तब जलकी छाया ॥

फुप दीपलीला दहजा हैं, नहिं अदली औतारा ।

करमन कहै सुनो धर्मदासा, यह मत सब से न्यारा ॥

जब अंश और वंश नहीं बनाया न कुछ संसारकी रचना ही की थी । शिवावर जंगम जड चेतन कुछ नहीं था, न मानसिक ही कल्पनाएँ थीं । न अक्षर निरंजन या न ज्ञानी ही थे । हमारा यह विचार सबसे निराला है क्योंकि दूसरे उस समय भी कुछ मानते हैं । न देशसोहंग-बाहा विस्तार था एवं न पाँच अमरही बनाये थे । जमीन आसमान और पुरुषका प्रतिबिम्ब जीव भी नहीं था । न कूर्मजी जलरंगजी और जलकी छायाही थी । फुप दीपलीलाके दहजेमें न कोई अदल करे वाला औतार था । करमन कहती है कि, ए धर्मदास ! यह मत सबसे भिन्न है । इसी प्रकार राजा चन्द्रविजयकी इन्द्रमती, राजा रावणकी मन्दोदरी, राजा धीरसिंहकी माणिकवती, राजा योगधरकी लीलाबती पुरानी आदि पचासों स्त्रियाँ, राजा अमरसिंहकी रानी, राजा उदयपुरकी रानी । मीराबाई, क्षेमश्रीगवालिन, तथा और भी अनगिनत स्त्रियाँ जिन्हे शिरपर कबीर साहबने हाथ रक्खा, व सब हंसस्वरूप होकर गमको चली गई । तथा सिधार जायेंगी । उन बातोंके लि

सामर्थ्य मेरी लेखनीमें नहीं है। न किसी मनुष्य तथा देवतामें ही लिखने और हने सुननेकी सामर्थ्य है। कबीर साहबकी लीलाएँ कबीर साहबही जानें या उसके परम भक्तगणही जान सकने हैं।

गजुज ।

यद लिखना माजिजातका यह भी अवस हुवा ।

और कहना इस सिफातका यह भी अवस हुवा ॥

नाकारः नातिकः न कहा जाय उसमें कुछ ।

फिर कहना पाकजु तका यह भी अवस हुवा ॥

दिनमें मक्रे न देख जिसे दूरबीनसे ।

फिर दाद उसका रातको यह भी अवस हुवा ।

जिस बन्गान कुदरतसे है बन्दः वे खबर ।

क्या लिखना उस बरातका यह भी अवस हुवा ॥

वह खालिके जहाँ है जो चाहे करे सोई ।

फिर जिक्र बारदात का यह भी अवस हुवा ॥

नाम और निशौ मकौ है न जिसका कोई कहौ ।

बतलाना उस समानका यह भी अवस हुवा ॥

मौजिव कोई न जान कभी जिसका आजनक ।

जोयन्दः मौजिबातका यह भी अवस हुवा ॥

आजिज न पाया भेद है जो यारिफौ जमौ ।

फिर करना उसकी बातका यह भी अवस हुवा ।

कबीर साहबकी शिक्षा ।

तीन कालके जितने धर्मके अणुवा हैं, हुए तथा होंगे, उन सबसे कबीर साहबकी शिक्षा जुदी है। इस शिक्षाका मुख्य अभिप्राय यही है कि, गर्भका आवागमन बंद हो इसका बड़ा भारी दुःख है। जिस शिक्षा तथा धर्मसे बारम्बार जन्म और मृत्युका दुःख दूर हो उसीको ग्रहण करना वही मनुष्यका धर्म है। उसी गुरु तथा शास्त्रको धारण करना मासुषिक बुद्धिका कर्तव्य है। जो कोई मनुष्य देह पाकर सुक्तिमार्ग न ढूँढ़े वो बड़ा अभाग है। क्योंकि, वह फिर ऐसा समय न पावेगा। सदा ही भवसागरमें डूबकियाँ आवेगा यागेयुक्ति तथा सारे तं

मंत्र बंधनके प्रधान कारण हैं । यदि योगसमधिसे योगी अमर हो जाता तो फिर कदापि कोई योगी न मरता । इस समयभी सब नजर आते । असंन्यासी तो ब्रह्मके ध्यानमें रहते हैं उनका भ्रम ब्रह्म है । वे भ्रमरूप होकर आवगमनमें पड़े रहते हैं उनका ब्रह्म भ्रम हो उसीमें फँसे रखते हैं ब्रह्म यम शिव सनकादिक इत्यादि सभी भ्रमकी नदीमें पड़े हुए डूबकियाँ खारहे हैं । इस भ्रमकी कोई सीमा नहीं है ।

सूक्ष्म वेदके बिना पढ़े किसीकी मुक्ति नहीं होती । जो कोई ध्यान-पूर्वक पढ़े । एवं उसके सारे विषयोंपर विचार करे उसकी अज्ञाओंपर भली भाँति दृढ़ हो । समस्त मिथ्यओंसे पृथक् हो वही मनुष्य है । वही कालपुरुषके पञ्जेसे छुटकारा पावेगा । कजूस, कामी, व्यभिचारी पुरुषको सूक्ष्मवेदके पढ़नेसे किसी प्रकारकाभी लाभ नहीं होता है ।

अपने गुरुको स्वयम् सत्यपुरुष करके जाने । गुरुके मुँहसे सत्यपुरुष स्वयम् खाता पीता है । गुरुके शरीरसे ब्रह्मादि पाहनता है जिसको गुरुकी बातपर विश्वास न होवे । जिसके मनमें घमेंड हो, तथा जिसके मनमें नम्रता न हो वह नरकमें जावेगा । सेवा सब पुण्योंसे बड़ा चढ़ा पुण्य है । गुरुकी सेवाका कर्तव्य सबके ऊपर है । जो गुरुकी पूरी सेवा करेगा, उसका हृदय प्रकाशित होगा । गुरुकीही मूर्तिसे पारब्रह्म गुरु निकलकर उसकी सारी कामनाओंको पूरी करेगा, । कोई अपने गुरुके कर्तव्य पालन न करे, उससे पालन करावे, गुरुकी दी हुई वस्तुओं को मँगे तो वह चोर और ठग है । एक अवस्थामें गुरुकी सेवा न भाँगी जावेगी जब कि, मनुष्य भली भाँति डूबारहे, दिनरात बंदनामें संलग्न हो जाये, किसी दूसरी ओर ध्यान न हो, अपने शरीरकी चिन्ताभी न हो उस समय गुरुसेवाकी क्षमा होगी । गुरु उसकी बंदनका भागी होगा । जब तक ऐसी अवस्था न हो तब तक गुरुसेवासे अपनेको वो बचायेगी तो उसके मनमें तेज न चमकेगा । इस कारण सारे जीवन गुरुकी सेवा एवं आज्ञामें रहना उचित है । क्योंकि, गुरुके प्रति अपना कर्तव्य कभी किसीसे पूर्णरीतिसे निवह नहीं सकता है । केवल एक नामके बड़े तीनों लोकमें कोई वस्तु नहीं है जो दी जावे. गुरुही धर्मकी जड़ है जड़के सींचनेसे डाल पात सब हरे होते हैं । निश्चयके वृक्षमें सब फल फूल लगते हैं ।

कजूसकी कभी मुक्ति नहीं होती । यह बहुत बड़ा शैतान है, जिसके मनमें घुसता है वह जीवित ही मरा जैसा है, यह एक घृणा उत्पादक कृत है । इससे स्वयम् परमेश्वरको घृणा होती है, समस्त पीर पैगम्बर

सिद्ध साधु इसको बुरा जानते हैं। किसी प्रकारकी वन्दना सेवा मनुष्य करे पर कृपणता एक ऐसी वस्तु है जिससे वह सब विनाश होजाती है। कजूस सिद्धकी समस्त सिद्धि धूलमें मिलजानी हैं।

साखी-कामी तो बहुनै तरे, कोथी तरे अनन।।

लोभी जिवडा ना तरै, कहैं कबीर सिधन्त ॥

साधुओंकी सेवा बहुत बड़ी पूजा है, भक्तिमुक्तिकी देनेवाली है। जो कोई साधुओंको भोजन, इत्यादि देना तथा आवश्यकताकी वस्तुओंको इकट्ठा कर देता है उसकी सारी कठिनाइयाँ और पाप दूर होजाते हैं। साधुओंकी कृपासे सारे पदार्थ प्राप्त होते हैं, साधु सारी युक्तियाँ बतलाते, तथा सबी शुभ कार्योंको सिबलाते, हैं, नरकसे बचाते, खींचकर वैकुण्ठको लेजाते हैं। ज्ञान एक मुक्तिकी सारी युक्तियाँ समझाते हैं, समस्त भ्रम और धोखेको दूर कर देते हैं, साधु सत्यपदमें लगाते हैं साधु संसारके सारे पदार्थोंपर आज्ञा करते हैं, साधु समस्त दुःख संतापको दूर लेते हैं। साधुके समस्त पातक पृथक् हो जाते हैं। साधु साहब जुदे नहीं। साधु तो अनेक हैं। परन्तु वह साधु, जो समस्त भ्रम तथा धोखेको दूर कर दे, सत्य पदमें लगावे उससे विशेष प्रेम करे। उसीकी वन्दना सेवासे हार्दिक कामना पूर्ण होगी। रोटि कपडा इत्यादि अश्वकीय वस्तुओंको दे। मानसभ्रम तो समस्त साधुओंका करना चाहिये। वह साधु जो अपने स्वरूपके मिलनेका मार्ग बतलावे, साधु शिरोमणि वही है। साधुओंकी सेवा तथा आज्ञाका पालन सौभाग्यके चिह्न है। बड़े बड़भागी हैं जो साधुओंकी संगति करते हैं। साधुओंको भोजन देनेमें बड़ा पुण्य है। जगत्में उसके समान कोई नहीं है। साधुओंको वस्त्र देनेसे समस्त दुःख भिट जाते हैं। जबतक साधुके शरीरपर वस्त्र रहता है, तबतक देनेवालेकी सारी अपत्तियाँ दूर रहती हैं। साधुकी सेवासे समस्त बन्धनोंसे मुक्ति होती है। यदि साधुकी दया न हो तो कोई, मनुष्यताकी गतिका प्राप्त न हो। साधुओंकी दयासे मनुष्यधर्म तथा संसारकी सारी बिद्याएं ओर बुद्धि प्राप्त करता है। बहुतेक साधु ऐसे भी हैं जो सत्यपुरुषकी भक्तिसे भटकाकर कालपुरुषकी भक्तिमें लगादेते हैं। उनकी शिक्षा और बातोंसे उन्हें पहचान लेना चाहिये। ऐसा न हो कि, उनके धोखेमें आ जावें। ऐसे साधु कालपुरुषके दूत हैं उनसे सावधान रहे। जिस साधुमें अपने गुरुका ज्ञान हो, उस साधुकी शिक्षा मर्यादा तथा सेवा अपने गुरुके समान करे। धोखा बड़ी देनेवाले साधु, अपनी वार्तालापसे पहचाने जाते हैं।

सत्य पुरुषकी भक्तिके अतिरिक्त समस्त भक्तियाँ जाल तथा बन्धनमें डालनेवाली हैं। कालपुरुषका विष, ब्रह्मा विष्णु शिव सनकादिकसे लेकर सारे जीवोंमें समाया हुआ है। बिना सत्यगुरुकी दयासे कोई सत्यपदसे लग नहीं सकता, सारे शरीर और नक्षत्रोंमें कालपुरुषका जहर छिपा हुआ है। जिसको सत्यगुरु दया करके अपनी ओर खींचे वह आवे। दूसरेमें क्या सामर्थ्य जो कि, यमके नीचेसे निकल सके, धर्मरायके मन्त्रने समस्त मनुष्योंकी बुद्धिको अन्धी कर रक्खा है। किसीको इस विषयका सोच नहीं कि, मैं जानबूझकर क्यों कुँएमें पड़ता हूँ मेरे पुरुषा तो सब इस धोखेमें पड़कर मेरे मैं इस अंधकारमय पथपर क्यों चले, इनकी बुद्धि दुष्टभक्तियाँ खारही है। इसीसे सत्यको मिथ्या तथा मिथ्याको सत्य मान रही हैं। छुटकारेको बंधन तथा बंधनको छुटकारा समझ रही है, इनकी बुद्धि तथा चित ठिकाने नहीं है। इनकी पाशविक बुद्धिमें मनुष्यता लेश मात्र भी नहीं है।

काम शास्त्र और चार पुस्तकें ये सब कालपुरुषके जाल हैं, उगने इस जालमें फँसाकर सारे मनुष्योंको मार लिया है, उन्हें ऐसा धोखा दिया है कि, जिनने नाम सत्य पुरुषके थे वे सब अपने नाम प्रगट किये। सत्यपुरुषके धोखेमें सब मनुष्य कालपुरुषकी बंदना करने लगे, कालपुरुषने सत्यपुरुषका नाम छिपाया, यहाँ तक कि, यह भेद ब्रह्मा विष्णु और शिवसे भी नहीं कहा, इस धोखेसे सारे मनुष्य इस शिकारीके शिकार हो गए। जो कोई काम शास्त्र तथा चार पुस्तकोंसे पृथक् होगा उसको सूक्ष्म वेदके ज्ञानकी प्राप्ति होगी। जिनका प्रेम पुरुषम वेदसे है, वे सूक्ष्म वेदसे कैसे प्रेम कर सकते हैं ?।

विष्णुको तीनों लोकोंकी सरदारी तथा अधिकार मिला है। उसीके अधीन सब हैं, निर्गुण निरञ्जन और सगुण विष्णु येही समस्त लोकोंके रचयिता एवं कर्ता धर्ता हैं, विष्णु तीनों लोकोंमें सम्यक् रूपसे उपस्थित रहने हैं। दोनों रूपसे निरञ्जन तीनों लोककी ठकुराई करता है।

तीनों लोकों और भवसागरका ठेकादार निरञ्जन है। सहस्र अरसंख्य चौकड़ी युगका उसका ठेका है। इतने समयतक तो बिना पारश्व गुरुके कोई मुक्ति नहीं पावेगा। जब ठीकाकी सीमा बीत जायगी तब अक्षर पुरुषके राज्यका समय आवेगा। इस राज्यमें समस्त जीवोंके छुटकारे की आशा होगी।

प्रथम सूक्ष्मवेद ब्रह्मसृष्टिमें था। जब कालपुरुषने भरमाया, सृष्टिकी रचना की, तब उसमें की सामयिक बातोंको निकालकर पुरुषमवेद बनाया। इस पुरुषम वेद यथामति समस्त सृष्टि को उपदेश दिया। अज्ञानी लोग

इस पुरुषमयानी यानी पराकृत वेदको अपने धर्मका पथ और मोक्षकी सीढ़ी समझने लगे । निरञ्जनने अपनी सन्तानको पृथ्वीपर भोजना आरंभ किया । सहस्रों ऋषि मुनि पीर पैगम्बर पृथ्वीपर आए । कालपुरुष निर्गुण तथा सगुणकी भक्ति सिखलाते चले आए । इन ऋषीश्वरोंमें सहस्रोंने अपनी अपनी निर्दरीति निकाली । वेदकी शिक्षाको कठिन जान जान दूसरा पथ बताया । वहभी कालपुरुषके फंदमें फँसकर मरे । किसीन बिना पारख गुरुके सत्यलोकके पथको नहीं पाया ।

जो कोई किसी जीवका रक्तपात करेगा, उसे उसका प्रतिशोध अवश्य देना पड़ेगा । जो कोई किसीको दुःख दे या मांसाहारी हो वह भी निश्चयही दुःख पावेगा । अपना मांस उसको खिलावेगा । किसीका प्रतिशोध कोई कदापि नहीं छोड़ेगा ।

मांसाहारी और शराबीभी मुक्ति नहीं पासकेंगे । जो पुरुष मुक्तिके इच्छुक हैं, उन्हें अच्छी तरह स्वच्छ तथा पवित्र रहना चाहिए ।

गृहस्थके लिये अपनी स्त्रीके, छोड़ दूसरी स्त्रियोंके साथ संभोग करना महापाप है । साधुके निमित्त विवाहिना अथवा बिन विवाही किसीसे भी संभोग न करना चाहिये ।

गुरुकी आज्ञाके न माननेके समान मनुष्यके दूसरा कोई महापाप नहीं है ।

सत्यगुरुकी शरण सब जीवोंके लिये सुखदायी है । उसीके शरणमें समस्त पातक क्षमा होंगे । इस कलियुगमें गुरुके भक्ति पूरा कर्तव्य पालन कौन करसकता है । परन्तु सत्यपुरुषको अपने शरणकी लज्जा है । उसकी शरण आकर धर्मपर स्थिर रहो । जो धर्मविमुख हुआ वह निर्दयी तथा घातक शैतानके जालमें फँस ही गया । सत्यगुरुके शरणपर पूरा निर्भर रहे और या समझे कि, सत्यगुरु मेरे अपराधोंको क्षमा करेंगे । मेरी ओर नहीं बरन् अपनी दयाकी ओर दृष्टिपात करेंगे क्योंकि, उसका नाम पतितपावन है ।

घमंडी तथा द्वेषीको कदापि सत्यपुरुषकी भक्ति नहीं होती ।

जो मनुष्य बड़ाई और उच्चश्रेणी पाकर नम्र हो गए, अपना शीश नवा दिया, धन पाकर दान तथा साधुसेवाको ग्रहण किया, उनके निमित्त भक्ति मुक्तिका द्वार खुला हुआ है ।

वह मनुष्य जिसने ऐसा ध्यान किया कि, तुच्छ तथा सेवक हूँ । जितनी मूर्तियाँ हैं, सब मेरे सत्यगुरुको हैं । सब जीवोंमें गुरुकी कान्ति जाने तो सबो मुक्तिका अधिकारी है ।

मैं अपने कार्योंका अधिकारी नहीं यही नहीं किन्तु, सत्यगुरुसे सहायता माँगता रहे कि, वह मेरी मनकामना पूर्ण करें । भले कार्योंमें सदैव उद्योग करता रहे ।

मैं नहीं जानता कि, मैं क्या हूँ मेरा परवेशा क्या है । इस कारण सत्यगुरुपर पूर्णतया निर्भर रहे कि, वह जब पुत्रको दृष्टिमान करेगा, तब मैं जानूँगा ।

कालपुरुषके जितने धर्म, पृथ्वीपर प्रचलित हैं, सबमें वैष्णवधर्म श्रेष्ठ एवं सबका सरदार है । यह सत्पुरुषी धर्म है । इस धर्मके नियम तथा आज्ञाएँ सत्यपथकी सीढ़ी हैं । सत्यपथ परम धामकी सोपान है ।

सत्यगुरु कबीरका नाम बंदीछोर है । वह सर्वाधिकारी है जिसको चाहे मुक्ति प्रदान करे । जिसको इस बातका पूर्णतया विश्वास होगया उसीका बेड़ा पार होगया समझो ।

सत्यपुरुष और कबीर साहबको जितने एक जान लिया उसका बंधन टूटगया, वो कालके पञ्जेसे छूटगया । तन मन धन गुरुके अर्पण करना तो मलाईका सार है, परन्तु अपनी कमाईका दशवाँ भाग गुरुका दक है बुद्धिमान पुरुष मुक्तिका भागी होता है ।

जो कोई मनुष्यताकी श्रेणी प्राप्त करने योग्य हो, उसीमें बुद्धि होती है । निर्बुद्धि सुन्दर मनुष्यभी पशु हैं । उनमें बुद्धि नहीं होनी ।

पारस्य गुरु प्रत्येक स्थानपर उपस्थित है । परन्तु जबतक उसके पथमें अपनेको मैं न्योछावर न करूँ तबतक उसका दर्शन न होसकेगा ।

सब झूठे झूठोंके साथ मिलते हैं । जो कोई सत्य प्रेमी होगा वह झूठेके साथ कभी योग नहीं देगा ।

ये तीनों लोक विषवृक्षकेही फल हैं । प्रत्येक वस्तु, प्रत्येक खान, तथा प्रत्येक मकानमें विष भरा हुआ है । बिना सत्यगुरुकी भक्तिके वह नसोंसे बाहिर नहीं होता ! न किसी अन्य युक्तिसे वो पृथक् हो सकता है ॥

जान बूझकर विष खाना मनुष्यता नहीं है । आप सत्य पुरुषकी भक्ति करे और दूसरोंसे कराये और करते हुआँको देखकर प्रसन्न हो यही वंदना है ।

प्रत्येक मनुष्य बिना जाने बूझे अपने २ धर्मकी ओर खींचता हुआ द्वेष करता है । परन्तु मनुष्य वही है जो कि, द्वेषरहित होकर वह धर्म ढूँढे, जिससे कि, उसके आवागमनका मार्ग एक बारगीरी बंद होजाय ।

मनुष्यके चार चक्षु हैं; परन्तु पशु चारों चक्षुओंसे अन्धे हैं । यद्यपि उनकी आँखें प्रत्यक्षमें खुली हुई हैं, तो भी वे अन्धे माने जाते हैं । इस

कारण कि, वे देखकर भी घालक मार्गसे नहीं टलते । इस कारण वस्तुनः वे मनुष्यके स्वरूपमें पशुही हैं ।

पशुओंको मानवी शिक्षा अच्छी नहीं लगती । जैसे कि, चोर, डाकू, व्यभिचारी इत्यादि सत्संग तथा सत्यपथसे भागते हैं ।

सत्यगुरुषके जो अंकुरी जीव हैं वे सत्यगुरुकी शिक्षा सुनकर ऐसे दीढ़कर मिलने हैं, जैसे कि, लोहेसे चुम्बक विमट जाता है और जो काल पुरुषके जीव हैं उनपर सत्यपथकी शिक्षाका कुछ प्रभाव नहीं पड़ता है ।

दान, धीरता, न्याय और धर्म इन चारों गुणोंकी शिक्षा सब लोग करते हैं । परन्तु सत्यगुरुके साथ नहीं करते इस कारण उनकी कामना पूर्ण नहीं होती ।

यह कलियुग अत्यन्त कठिन समय है । इसमें मनुष्योंकी राखि पापकी ओर तो नुरंगही होती है । पुण्यसे दूर भागती है ऐसी अवस्थामें सत्यगुरुके शरणके बिना दूसरा कोई उपाय नहीं है ।

इलालके भोजनमें हृष्यकी पवित्रता होती है ।

जो कोई न्यायी बादशाहके खाने में पाप करेगा और अत्याचारपर कमर बाँधेगा तो उसका सत्यानाश अवश्य होगा । ऐसेही जो कोई कबीरपंथमें प्रविष्ट होकर पापकी ओर चित्त लगावेगा तो उसकी वशा बड़ी दीन होगी ।

जिसकी सच्ची श्रद्धा अपने गुरुपर है, उसकी बुद्धिपर पिशाचीबल काम नहीं करता, उसकी बुद्धि बदल नहीं सकती, न काल किसी प्रकारकी बाधा ही उपस्थित कर सकता है ।

जो कोई अपने गुरुसे सच्ची प्रीति करेगा, उसका विश्वास अचल रहेगा, उसकी बुद्धि स्वच्छ रहेगी । बिना गुरुके मनुष्यके हाथका जल-पानित करना उचित नहीं है ।

कबीरसाहबकी रेखता ।

खलक हैं रैनका सपना । समझ दिल कोई नहीं आना ॥

कहीं है लोभकी धारा । बहा जग जात है सारा ॥

बड़ा ज्यों नीरका फूटा । पतर जैसे डारसे दूटा ॥

ऐसी निर्जान जिंदगानी । अजौं क्यों न चेत अभिमानी ॥

सजन परवारा सतदारा । सभी उस रोज हों न्यारा ॥

निकल जब प्राण जावेंगे । कोई नहीं काम आवेंगे ॥

निरख मतभूल तन गोरा । जगतमें नीवना थोरा ॥
 तनो पद लोभ चतुराई । रहो निस्सँग जगप्राहीं ॥
 सदा जिन जान यह देखी । लगाओ मत नामसे बेही ॥
 कटे यम कालकी फाँसी । कहें कब्बीर अविनासी ॥
 यथा—साईंकी यादमें रहना, नहीं यह जिन्द आवेगा ॥
 करो उस पीवकी बँदगी, तुझे यारों लखाऊँगा ॥
 बना है खाकका खेला, इसीमें खोज पावेगा ।
 मुझे मुरशिद महर मनशाल, गो दीदार पाया है ॥
 मुझीको देखले परगट, किसीसे ना छिपाया है ।
 कबीरा पीर है साचा, सखलमें आप छाया है ॥
 यथा—समझ दिल सोच अहकीना । मुरशिदसे पूछ नानीना ॥
 कहांसे रङ्ग ये आया । न काहूँ मोहि बतलाया ॥
 मुरत वहि रङ्गकी प्यासी । परा भए हैं वनवासी ॥
 न आवे हाथ वह करनी । सिधारो भाय गुरु शरनी ॥
 मुझे मुशिद मेहर करके । मुरीदी मन सिखाया है ॥
 भितावे खाल दिल अन्दर । हकीकत निज बताया है ॥
 कि है कोई गैबका बासी । दिखावे खेल परकापी ॥
 बसावे गैबका खोरा । मिटावे भर्मका फेरा ॥
 अचम्बौ देश है न्यारा । लखे कोई नामका प्यारा ॥
 दिया जिन प्रेमका प्याला । सोई हैं सन्त मतवाला ॥
 कि निशि दिन मोहना भूले । विरहकी झोंकमें झूले ॥
 चरण कबीरकी ध्याव । इलाही ज्ञान भर पावे ॥

इतनों तो मैंने सूक्ष्मवेदकी शिक्षाका निचोड़ लिखदिया है जिसमें कि, सांसारिक मनुष्योंको मालूम हो कि, सूक्ष्मवेद किसे कहते हैं? उसमें किस प्रकारकी बातें हैं? पाठकगणोंको इस पाठसे भली भाँति ज्ञान होजायगा कि, सूक्ष्म वेद किसे कहते हैं । उसमें किस प्रकारकी इस सूक्ष्म वेदकी प्रशंसा कबीर साहबने की है । सहजों स्थावर कबीर साहब कहने जाते हैं कि, ए मनुष्य ! सूक्ष्मवेदके

किसीको भी अपने स्वरूपका ज्ञान न होगा । इस कारण काम शास्त्र तथा उसकी पुस्तकोंको छोड़कर सूक्ष्मवेद पढो:—

सत्यकबीर वचन ।

हैली तीरथ जय बुलाए रे हरदम परबे नहाए ।

तीरथ कोटि अनन्त हं रे गङ्ग यमुन जहां दुई ॥

गन्ध सरस्वती बहत है रे नहाय निर्मल होवे ।

ब्रह्म अगिनकं घाटमें रे आगे शिवके लिङ्ग ॥

ताहूँपे दछिना दीजिए रे बहुत सहसमुख गङ्ग ।

आगे कलालीकी हाट हरे चोखा फूल चुनन्त ॥

बिन रुद्र पांव नहीं रे कोई साधू जन पीवन्त ।

शीश उतार धरणी धरे रे ऊपर धरल पाए ॥

ब्रह्म अगिनके घाटपे रे इस विधिपर बेनहाए ।

ऋग् यजुर् साम अथर्वनां रे चारों वेदका ज्ञान ॥

उनके वहाँ कहो कौन गति रे बाँध गौँठ अवान ।

चारों वेदको पिता हैं रे सूक्ष्म वेद सङ्गो ॥

साहब कबीर जूके मुकद्दमे रे अरिस्त ब्रह्म भतीत ।

यथा—पण्डित सतपद भजो रे भाई जाते आवागमन नशाई ॥

ज्ञान न उपजा ब्रह्म नहीं चीना आप कहां आए ।

एक योनिसे चार वरन भए ब्रह्मदेव कहाँ पाए ॥

बारह वेदी ब्रह्म बखानूँ स्वर ओ शक्ति तमानी ।

संध्या तर्पन तहां करलीना तहां कुशा नहि पानी ॥

ऋग् यजुरज्ञानको बुद्धी साम अथर्वन सांई ।

सूक्ष्म वेदको भेद न जाने क्योंकर ब्रह्मन् हाई ॥

शूद्र शरीर ब्रह्म तेहि भाँतर भिन्न भेद कछु नाहीं ।

लख चौरासी जिया जन्तुमें बरन रहो सब ठाई ॥

नौगुण सूत सँयोग बखानूँ निरगुण गौँठ दयानी ।

तासु जनेउ कबहुँ ना दूटे दिन दिन बारह बानी ॥

कहैं कवीर गुरुब्रह्म चीन्हले जगत् जनेऊ सोई ।
पाखँडकी गति सबहि मिटावे तब निज ब्राह्मण होई ॥

यथा—हिरवागँवाए सास चलीं बागी धनियाँ ।
कौन सौतिन है कौन सुमन है कौन वेद तुम जानियाँ ॥
कोन पुरुषको ध्यान धरत हो कौन है नाम निशानियाँ ।
एही तनु ओंकार सुमन है सूक्ष्म वेद हम जानियाँ ॥
सत्य पुरुष तो ध्यान धरत हैं सत्य है नाम निशानियाँ ।
यह मत जानो हिरवा जग्वा बनियाँ दूकान बेगानियाँ ॥
अलख मूलक हिरवा मोरा अगम देशते अनियाँ ।
एक है चोर सकल जगमोमे राजा रैयत रनियाँ ।
कहैं कवीर सुनो भाइ साधो अलख है नाम निशानियाँ ॥

ऋषीश्वरोंके वचन ।

रामचन्द्रका प्रश्न—ज्ञानिके सारे कार्य अज्ञानियोंके समान होने हैं ।
ज्ञानी किस प्रकार पहचाना जावे ? । वसिष्ठ मुनिका उत्तर—हे रामचन्द्र !
एक सूक्ष्मवेद है दूसरा एक पुरुष्मवेद है । सूक्ष्मके द्वारा आप अपने
स्वरूपको जान सकता है । दूसरी युक्तिसे नहीं जान सकता । पुरुष्म
वेदका चिह्न यह है कि, नप, दान, यज्ञ, व्रत इत्यादि को । ज्ञानीजीका
चिह्न सूक्ष्म वेद है । यह वसिष्ठपुराण निर्वाण प्रकरण प्रथम भाग
एकसौ दो सर्गमें लिखा है ।

फिर उसी ग्रंथके दोसौ उन्तीस सर्गमें लिखा है कि, हे रामचन्द्र !
जैसे सर्पके बिलको सर्पही जानना है ऐसेही ज्ञानीका चिह्न सूक्ष्म वेद
है । उसी निर्वाण प्रकरणके एकसौ ग्यारहवें सर्गमें लिखा है कि, ज्ञानका
लक्षण सूक्ष्म वेद है पुरुष्मवेद नहीं है ।

फिर इसी ग्रंथके मुमुक्षु प्रकरणके चौथे सर्गमें लिखा है । कि, हे राम-
चन्द्र ! जीवन्मुक्तिसे विदेहमुक्तिका भेद प्रत्यक्ष है । परन्तु तुझको
मालूम नहीं हो सकती । ज्ञानीको निमित्तता नहीं है । ज्ञानीका लक्षण
सूक्ष्मवेद है । मुनिजीकी शिचारमाला देखो । सन्तोंकी श्रेष्ठता सूक्ष्म-
वेदसे भी परे है ।

इस प्रकार समस्त ऋषि मुनि और सिद्ध साधु बाबावर सूक्ष्मवेदकी

ही प्रशंसा करते चले आते हैं। अब मैं इसी विषयपर शिवतन्त्रका प्रमाण देना हूँ।

शिवतन्त्रका प्रमाण।

मम पञ्चमुखेभ्यश्च पंचाम्नाया विनिर्गताः पूर्वश्च पश्चिमश्चैव दक्षिणश्चोत्तरस्तथा ॥ उद्दाम्नायाश्च पंचैते मोक्षमार्गाः प्रकीर्तिताः ॥

आम्नाया बहवः सन्ति ऊद्दाम्नायास्तु नोत्तमः ।

अनुवाद—ब्रह्मा कहना है कि, मेरे पाँच मुखोंसे पाँच वेद निकले। पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण और ऊपरके। उन पाँचोंसे मुक्तिमार्ग दिखलाया। वेद तो अनेक हैं पर ऊपरके मुँहवाले वेदके समान और दूसरा कोई नहीं है।

अब चारों वेदको तो अनेक मनुष्य पढ़ते हैं परन्तु सूक्ष्म वेदका पढ़ने वाला कोई बिरलाही पुरुष होगा। क्योंकि, अन्य शास्त्रोंकी शिक्षासे मनुष्य काम क्रोधादिके मय्याँसे निवृत्त हो नहीं सकता। परन्तु सूक्ष्म-वेदका पाठ सब कामनाओं तथा काम क्रोधादिके झगड़ोंसे पृथक् कर-देता है। सत्यगुरुके मिलनेका मार्ग बतलाकर अपने प्राकृतिकसे मिला देता है। चार वेद प्राकृतिक वेद कहलाते हैं। ये चारों विशेषतः सांसारिक मनुष्योंके निमित्त ठहराए गए हैं। मुक्तिके अधिकारियोंके एतद्भाग सूक्ष्म वेदमात्र है। सूक्ष्म वेदकी शिक्षामें किसी प्रकारका अवगुण अथवा छुटि नहीं है वह निर्दोष तथा अवगुण रहित है दूसरेमें नहीं। यदि वेदों और पुस्तकों द्वारा किसीकी मुक्ति होजाती तो मुक्तिके अधिकारियोंके लिये सूक्ष्म वेद पृथक् न ठहराया जाता।

अध्याय ७.

विष्णु भगवान् ।

कालपुरुष तीनों लोकोंरूपी भवसागरकी रचना किये; पीछे उसने अपनी स्त्री आद्या और अपने तीनों पुत्रोंको तीनों लोकोंके प्रबंधका अधिकार तथा दूसरे कार्योंके लिये नियुक्त करदिया, इन तीनोंमें विष्णुको उच्चश्रेणीका अधिकारी नियत किया, सबसे श्रेष्ठता की माता पिता दोनोंने विष्णुको आशीर्वाद किया, श्रेष्ठता प्रदान का, विष्णुको अपने स्थानपर तीनों लोकोंका कर्ता धर्ता नियत किया। निरञ्जन तथा आद्याने अपना प्रभाव तथा बल विष्णुमें भरदिया। जैसा कि, मैं प्रथम परिच्छेदमें लिख आयाहूँ। विष्णुकी माता अपने पुत्रपर अत्यंत प्रसन्न हुई। इस कारण विष्णु इस भवसागरके कर्ता धर्ता ठहरे। जैसे कि, चक्रवर्ती

राजा समस्त देशोंके राजोंपर राज्य करता है इसीप्रकार विष्णु तीनों लोकोंके चक्रवर्ती हुए । आपको सब स्थानोंकी उपस्थिति तथा प्रकट शक्तका बल प्रदान किया गया । ये प्रत्येक हृदयका भेद जानने लगे । प्रगट मनुष्योंके पाप पुण्यका प्रतिशोध करना यमके अधिकारमें हुआ । प्रत्येकका भाग्य नक्षत्र विष्णुके अधिकारमें हुआ । नरक वैकुण्ठ तथा उसके चारों ओर विष्णुका अधिकार फैला । चार खान बौरसी लक्ष योनिके जीव विष्णुके अधिकारमें ठहरे । इन तीनों लोककारचायेता और सम्राट है जब जैसा चाहता है वैसा करता है समस्त अधिकार इत्यादि उसको मिला है । तीनों लोकोंका रक्षयिता तथा परमेश्वर यह कहलाता है । इसी परमेश्वरका पूजन तीनों लोकोंमें हो रहा है । ब्रह्मा और शिव ये दोनों उसके मंत्री हैं । यह बादशाह है । यह स्वशरीर परमेश्वर है समस्त पृथ्वी तथा आकाशके मनुष्य उसकी पूजा करते हैं । इसी परमेश्वरकी आज्ञा सभी स्थानोंमें प्रचलित है । जहां मनुष्योंपर कठिनाई उपस्थित होती है तो उसके निवारणार्थ इस परमेश्वरका पधारना हुआ करता है । अनेक बार तो वे स्वतः गरुडपर आकूट होकर दौड़ते हैं, तुरन्त उस स्थानपर पहुँच जाते हैं । सामर्थ्यभर उस विपत्तिको दूर करते हैं, कभी २ बह जन्म लेता है । जैसे रामकृष्णके अवतार धर कर दैत्योंका मारता है । जब दैत्य बलिष्ठ होते हैं तब विष्णु देवताओंकी सैन्य लेकर इनके साथ समर करता है । सामर्थ्यभर इनको मारकर भगा दता है मर्यादा वश पराजित होता है तो स्वयम् भोग जाता है । यही विष्णु महाराज सारे संसारको आज्ञाएँ देते हैं । सांसारिक तथा धार्मिक ऋषीश्वरोंको समस्त मार्ग सिखलाते हैं ऋषीश्वर राजाओंको बतलाते हैं, राजालोग अपनी समस्त प्रजामें बड़ी नियम प्रचलित करते हैं, वेद पुराण सभी इसी विष्णुको जगत्का कर्ता धर्ता मानकर, परमेश्वर कहके प्रशंसा किया करते हैं, ब्रह्मा शिव इन्द्र इत्यादि देवता सब ऋषीश्वर इसी विष्णुके प्रभुत्वकी ओर समस्त भक्ति-प्यवक्तागण इत्यादि इसी परमेश्वरकी साक्षी देते हैं । आदम, नूत, इब्राहीम, इसहाक, याकूब, मूसा, ईसा और मुहम्मद इत्यादि इसी परमेश्वरकी प्रशंसा करते आए हैं । सबके पथप्रदर्शक येही विष्णु महाराज हैं । निर्गुण तथा सगुण दोनों रूप आपहीके हैं । सबके सब इसी दिव्यदेह ईश्वरकी वन्दना बराबर करते आते हैं । समस्त धर्मोंके रक्षयिता येही विष्णु महाराज हैं । शिवके घर्म पृथक् हैं । और वे भी विष्णुकी परामर्शके साथ हैं और कर्मकाण्ड तथा मीमांसा सब ब्रह्माकी ओरसे हैं ।

परन्तु वह सब विष्णुकी कामनाके साथ हैं । इस जगत्की समस्त कलें विष्णुके हाथमें हैं । विष्णुकी अधिकार भिला है ।

आधा और निरञ्जनके पुत्र विष्णुमहाराज तीनों लोकोंके ठाकुर पवम् अपने माता पिराकी प्रतिमूर्ति हैं । येही चक्रवर्ती महाराज एवं भव-सागरके प्रबन्धकर्ता, अत्यन्त बलिष्ठ तथा प्रभावशाली हैं, वैरियोंके दमन करनेके निमित्त सदैव अस्त्र शस्त्रसे उसजिन रहते हैं, आपका शार्ङ्गधनुष और गदा नन्दक है, गदा कौमोदकी तथा चक्र सुदर्शन हाथमें है । ये शस्त्र ऐसे भयानक हैं कि, इनके अवलोकनसे ही भयके मारे दुष्टोंका प्राण न्त हो जाता है । ऐसाही चक्र सुदर्शन है कि, जिधरको छुटे उधर भस्म कर दे । ऐसाही गदा कौमोदकी और नन्दक अस्त्र है कि, जिसको देखनेही वैरीके प्राण निकल जायें । यह नीलवर्ण घन-इयाम (मूलाका भावमानी रङ्गका खुदा) समस्त मनुष्योंपर कृपादृष्टि रखता है, अत्याचारियोंको धूठमें भिला देता है, जिनपर अत्याचार किया गया है उनको सत्य देता है । जब कभी दैत्यों और राक्षसोंकी लडाईमें बरदान आदिके कारण कठिनाता पडती है तब आपकी माता आदिभवानी सहायता करती है, जो कठिनाई आघासेभी न टले उसके निमित्त निरञ्जनकी ओरसे आज्ञा होती है । जो निरञ्जनके भी वशसे परे हैं वह सत्यपुरुषके कृपाकटाक्षसे ठीक होजाती है । जब सत्यपुरुषकी दया होती है तब समस्त कठिनाइयाँ निवृत्त होजाती हैं, जैसे-जगन्नाथके मन्दिर स्थिर रखनेमें इस कठिनाईको निवृत्त करना निरञ्जनके वशकी बात नहीं थी । तथा स्वयम् सत्य पुरुषने मन्दिर खड़ा किया । समुद्रको हटा दिया जब समस्त देवता तथा ऋषि मुनि इत्यादि दैत्यों और राक्षसोंसे सनाये जाते हैं और दुःख पाते हैं तब समस्त देवता मिलकर ब्रह्माके पास जाते उस समय विष्णु, ब्रह्मा शिव इन्द्रादिक देवताओंको अपने साथ लेकर दैत्योंके साथ युद्ध करके उनका विनाश करते हैं, देवताओंको सुख देने हैं । सुतरां यही परमेश्वर सबका प्रति-पालक और तीनों लोकोंका प्रबन्धकर्ता है । संसारकी रक्षा करनेमें यह अपनी सारी शक्तियोंका उपयोग करता है ।

शेर--यह नीर वरन घन यही बनाजो अदा ।

यह खुदा है यह खुदा है यह खुदा है खुदा ॥

सुर मुनि जिसे गाते हैं कहे वेद बदीय ।

यह सदा है यह सदा हैं यह सदा है पर सदा ॥

यही सगुण यही निर्गुण यही वेचूँ वचरा ।
 यह नदा है यह नदा है यह नदा है यह नदा ॥
 है यह हमः मौजूद व हाजिर नाजिर ।
 न जुदाहै न जुदाहै न जुदाहै न जुदा ॥
 यही रज्जाक व कज्जाकहै आयन्दः व हाल ।
 यह बदाहै यह बदा है यह बदाहै यह बदा ॥
 पहचान अलग उससे हो उसपर आभिज ।
 यह फिदाहै यह फिदाहै यह फिदाहै यह फिदा ॥

यह विष्णु अपने सूक्ष्म शरीरसे तो प्रत्येक वस्तुमें उपस्थित है और चारों स्थानके जीवोंमें घुस रहा है । ऐसेही ब्रह्मा शिव शक्ति तथा निरञ्जनको भी मानना चाहिए । जो कुछ समस्त ब्रह्माण्डमें दिखाई देता है, वह कुछ अपने शरीरमें जानना चाहिए । यह कवीर साहबका वचन है कि, विष्णु चारों स्थानके जीवोंमें पूर्ण हो रहा है । विष्णुविहीन कोई स्थान नहीं है । इसीके अनुसार यह श्लोक पढ़ो कि—

जले विष्णुः स्थले विष्णुर्विष्णुः पर्वतमस्तके ।

• ज्वालामालाकुले विष्णुः सर्वे विष्णुभयं जगत् ।

अनुवाद—जलमें विष्णु, स्थलमें विष्णु, पर्वतकी चोटीपर विष्णु, अग्नि इत्यादिमें विष्णु है । इस तरह समस्त जगत् विष्णुसे पूर्ण हो रहा है ।

धर्मशास्त्रसे प्रगट है । यद्यपि ऋषीश्वरोंने देवताओंको शाप देकर दुःखी किया, तोभी वेदोंका वचन है कि, विष्णुकी दयाके बिना किसीकी मुक्ति नहीं होती जैसा कि, यह श्लोक है—

मोक्षस्तु विष्णुप्रसादमन्तरा न लभ्यते ।

विष्णुकी दया बिना किसीकी मुक्ति नहीं होती ।

इस श्लोकसे यह तात्पर्य निकलना चाहिए कि, विष्णु सतोगुणरूप है । बिना सतोगुणी युक्ति ग्रहण किए किसीकी मुक्ति नहीं होती ।

चारों वेद इस विष्णुकी प्रशंसा किया करते हैं । चारों प्रकारकी भाक्ति इसी विष्णुकी कृपा तथा अनुग्रहसे प्राप्त होती हैं । जैसा कि, ऋग्वेदका ये मंत्र हैं—

अतो देवा अवन्तु नो यतो विष्णुर्विचक्रमे ॥

पृथिव्याः सप्तधामभिः ॥ ऋग्वेद १-२-७-१ ।

अनुवाद-हे देवो ! विष्णु सब स्थानोंपर उपस्थित है, उस परमेश्वरमे समस्त जीवोंको पाप पुण्य भोगने एवं समस्त पदार्थोंके ठहरनेके लिए पृथ्वीसे लेकर नीचेके सात प्रकारके धाम यानी भुवन बनाये एवं ऊपरके भी सात भुवन बनाए वसी तरह गायत्री आदि सात मंत्रोंको विद्या सहित बनाया । उन लोगोंके साथ ईश्वर वर्तमान था । जिस बलसे समस्त लोकोंको रचा है, इसी बलसे हम लोगोंकी रक्षा करता है । इसी कारण पे बुद्धिमानो ! तुम लोग हमारी रक्षा करते हुए इस विष्णुकी उपासना करो । वह विष्णु कैसा है ? जिसने बड़ेभारी मेदिनीमण्डलको रचा है । उसकी सदैव धंदना करो । १-२-७-१ ।

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे ।

इन्द्रस्य धुज्यः सखा ॥ ऋग्वेद १-२-७-४

अनुवाद-पे मनुष्यो ! विष्णु व्यापक ईश्वरके कई सुंदर संसारोंकी उत्पत्ति स्थिति और विनाश कर्मोंको तुम देखो । १-२-७-४ ।

प्रश्न-हम यह किसप्रकार जानें व्यापक विष्णुके कर्म हैं ?

उत्तर जिससे ब्रह्मचर्य सत्यभाषण इत्यादि व्रत बनाये गये हैं ईश्वरके जिन नियमोंके अनुष्ठान करनेसे हमलोग मनुष्यक शरीरको पानेके लिये समर्थ हुए हैं, ये कार्य इसीके बलसे हैं । क्योंकि, इन्द्रियोंके साथ कर्ता भोक्ता जो जीव है उसका वही एक योगमंत्र है दूसरा कोई नहीं है कारण कि, ईश्वर जीवका अन्तर्यामी है, सिवा उसके और कोई जीवका हितकारी नहीं हो सकता, इस कारण परमेश्वर विष्णुसे सदैव प्रेम रखना चाहिए । ऋग्वेद १-२-७-४

तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः ।

दिवीव चक्षुराततम् । ऋग्वेद १-२-७-५ ।

अनुवाद-पे ज्ञाताओ और मुक्ति योग्य मनुष्यो ! विष्णुका जो श्रेष्ठ और ऊँची श्रेणीवाला सत्यलोक है जो सबके जानने योग्य है, जिसको पाकर परमानन्दको प्राप्त हो जाता है फिर वहाँसे कभी दुःखमें नहीं पड़ता । इस श्रेणीको बनादुर और भर्मात्मा और वासनाओंको दमन करनेवाले सबके भिन्न बुद्धिमान् पुरुष बड़े सोचसे देखते हैं । जैसे सूर्यका प्रकाश समस्त स्थानोंमें है । ऐसेही परब्रह्म, विष्णु, समस्त स्थानोंपर उपस्थित है । परम स्वरूप परमात्मा है । उसके संयोगसे जीव समस्त दुःखोंसे छूटता है । बिना उसके जीवको कभी सुख नहीं मिलता, इस कारण प्रायेक रूपसे परमेश्वरसे मिलनेका उद्योग करना चाहिए । १-२-७-५ ।

त्वं हि विश्वतोमुखो दिश्वतः परिभूरासि ॥ अप नः

शोशुचदघम् ॥ ऋग्वेद १-७-५-६ ॥

अनुवाद-हे अग्नि परमात्मा ! आप समस्त विद्याओंमें एवं समस्त स्थानोंपर उपस्थित हो । आपके अनन्त मुँह हैं । वही शक्ति जिसके बलसे समस्त जीवोंके सङ्पदेषा सदैव हो रहा हो वही आपका मुख है । ए दयालु ! आपकी दयासे हमारे समस्त पातक दूधकू हो जायें जिसमें हमलोग निष्पाप होकर सदैव आपकी, भक्तिमार्गनामें संलग्न रहें ।
ऋग्वेद-१-७-५-६ ।

इसी विष्णुकी प्रशंसा चारों वेद करते हैं । इसी विष्णुको चारों वेद छः ब्राह्मण और अठारह पुराणोंने परमेश्वर कहा है । समस्त श्रुति स्मृति इसीसे अपनी सुक्तिकी आशा रखते हैं । समस्त ऋषि मुनि ओलिषा अभिया इसी विष्णुकी बड़ाई तथा प्रभुता प्रगट किया करते हैं । समस्त वेद तथा पुरतर्कोंमें इसी विष्णुकी पूजा कही है । इस परमेश्वरके अतिरिक्त और कोई दूसरा परमेश्वर इस लोकमें नहीं है ।

देवीभागवतके नवम स्कन्धके पन्द्रहवें अध्यायमें लिखा है कि, विष्णुने कपटसे वृन्दाके आसुरीत्वका अपहरण किया । तब उसने शाप दिया कि, तू पाषाण हो जा । देखो नवम स्कन्धके चौबीसवें अध्यायमें विष्णु शालिग्राम पाषाण होगये । और वृन्दा (दुलसी) गण्डकी नदी हुई और इस गण्डकीमें शालिग्राम रहने लगे और दुलसी उनके शीशपर चढ़ती है । यही कबीर साहिबने कहा है कि—

साखी-वृन्दाकेरे शापसे, शालिग्राम औतार ।

कहे कबीर सुन पण्डिता, कह पूज होवे उधार ॥

जो वृन्दाके शापसे शालिग्रामके रूपमें अवतत हुआ, कबीर साहिब कहते हैं कि, ए पण्डितो ! उसके पूजनेसे उधार हो जायगा ।

इस्लाममें विष्णुकी प्रधानता ।

मूसाकी प्रथम पुस्तक पैदायशका तीसरा बाब २२ आयत देखो जब आदम उतपन्न हुआ, उसने आज्ञा नहीं मानी तब आदमको बैकुण्ठसे बहर निवाला दिया । बैकुण्ठकी बाटिकामें चमचमाती हुई अस्त्रि ले दूतांका पहरा देठा दिया कि, आदम आदुषा पल खाने न पावे । खुदावन्दने कहा कि, मनुष्य भलाई बुराईकी पहचानमें हममें से एकके सदृश होगया । अब ऐसा न हो कि, हाथ बढ़ाकर अमर फलमें से कुछ खावे, सदैव जीवित रहे ।

इस परमेश्वरके सहस्र अनेक परमेश्वर हैं क्यों कि, यहाँ बहुतकर शब्द रक्खा गया है। जैसा कि, पूर्वमें लिख आया हूँ कि महा मायाके बलसे करोड़ों और अनगिनती ब्रह्मा रुद्र इन्द्र इत्यादि बुझाउनेके समान उत्पन्न होते और फिर उसीमें समाजाते हैं। सो उस ही लीला एक अगाधसरगर है। ये सभी मायासे उत्पन्न हुए स्वयम्पाया हैं। यह खुदाको दर्शन देता था और समस्त कार्योंसे उसका विज्ञ किया करता था।

जैसे आदमके साथ उसी प्रकार नूहके साथ भी यह खुदा रहता था। जब बाढ समाप्त हो चुकी नूह अपनी नावसे बाहर आया। एवम् समस्त जीवों सहित पृथ्वीपर चरण धरा (देवी मूराकी पहली पुत्तक उत्पत्ति का ८ वां बाब २० आयत) तब नूहने खुदावन्दके निमित्त बलि-प्रदानस्थल बना सनस्र पाक पक्षियों तथा सनस्र पाक पशुओंमेंसे लेकर उस बलिदानस्थलीपर जलकर बलिदान किया। उस समय खुदावन्द उस पुंगविके सूरनेके निमित्त आकाशसे उतरा। खुदावन्दने अपने मनमें कहा कि, मनुष्यके निमित्त मैं अब पृथ्वीको कदापि लाना नहीं करूँगा। इस कारण कि, मनुष्यके चित्त की वृत्ति बचनतेही बुरी है जैसा कि, मैंने किया है, फिर कभी समस्त जीवोंको नहीं मारूँगा। बरन् जबलों पृथ्वी है तबलों बोना और लोना, शरदी गनी अगदनी और वैशाखी, दिन और रात बंद न होंगे।

८ वां बाब पहली आयत। खुदावन्द, ने नूह और उसके पुत्रोंको बर्कत दी और उन्हें कहा कि, फलो बड़ो, पृथ्वीको भरूर करो। खुदावन्दने प्रण किया कि, मैं भविष्यमें किसी जीवको बाढ़से कभी न मारूँगा, मनुष्यके अतिरिक्त समस्त जीवोंको नूहके भोजनको दिया और कहा कि, मनुष्यके रक्तका बढ़ा छिया जावेगा, दूसरे जीवका नहीं। अपने समयका यह चिह्न दिया और नूहसे कहा। (३) आयत, मैं अपने धनुषको बदलीमें रखा है। वह मेरे तथा पृथ्वीके मध्य, प्रगका चिह्न होगा और ऐसा होगा कि, जब मैं पृथ्वीपर बाढ़ लऊँ तो मेरा धनुष बादलमें दिखाई देगा। (१५) मैं अपने प्रगको जो मेरे ओर उम्हारे और प्रत्येक प्रकारके जीवोंमें है स्मरण करूँगा तूकानका जल फिर ऐसा न होगा कि सत्यानाश करे। (१६) कमान बादलमें होगा। मैं उसपर दृष्टिपात करूँगा। जिनमें उस सदैवके प्रगको जो मेरे ओर पृथ्वीके समस्त जीवोंमें है स्मरण करूँ। (१७) निदान परमेश्वरने नूहसे कहा कि, यह उस प्रगका चिह्न है जिसको मैं अपने ओर पृथ्वीके समस्त जावाक मध्य स्थिर करता हूँ।

• इसी प्रकार, खुदावन्द, आदमके समान ही नूहको भी सब बत—
लाता रहा ।

फिर देवो इसी किताबका (१८) बाब इब्राहीमके साथ इसी प्रकार खुदावन्द रहा । (१) फिर खुदावन्द ममरीके बड़तोंमें उसे दिखलाई दिया । वह दिनके समय गन्नीके दिनोंमें अपने खेमेंके द्वारपर बैठा था । (२) उसने अपनी दृष्टि उठाकर देखा । क्या देखता है कि, तीन आदमी उसके पास खड़े हैं । वह उन्हें देखकर खेमेंके द्वारसे उनसे मिलनेकी भगा पृथ्वीपर्यंत उनके आगे झुकी । (३) वो बोला कि, ए खुदावन्द! यदि मुझपर दया है तो अपने सेवकके समीपसे न चले जाइये । (४) थोड़ासा पानी लायाजावे आप अपने पैर धोकर उस वृक्षके नीचे आराम कीजिये । (५) मैं थोड़ीसी रोटी लाता हूँ ताजा दम होजाइये, इसके उपरान्त आगे जाइएगा । क्योंकि, आप इसीके निमित्त अपने सेवकके यहाँ आये हैं तब उन्होंने कहा कि, बैसाही कर जैजा तूने कहा । (६) इब्राहीम खेमेंमें सरके पास दौड़ा गया और कहा कि, आटा लाकर शीशूँध, फलके बना । (७) इब्राहीम पशुओंकी झुण्डकी ओर दौड़ा एक मोटा ताजा बकरा लाकर एक पुत्रको दिया, उसने उसको तैयार किया । फिर उसने घी दूध और उस बकरेको जो उसने पकवाया था लेकर उनके सामने रक्खा, आप उनके समीप वृक्षके नीचे खड़ा रहा और उन्होंने खाया ।

इसई लोग अनुमान करते हैं कि, उन तीनों मनुष्योंमें दो फ़ारिस्ते थे एक खुदावन्द, यहूदाह, जुलजलाल था ।

जैसे खुदावन्द इन साहबोंके साथ था उसी प्रकार मूसाके साथ रहा और मूसाको सनस्त धर्म कर्म बतलाया । मूसाने बनी इसराईलको सब नियम सिखलाया । जिसने बनी इसराईल इस नियमपर चले । इस नियमवांछीका नाम तौरत पुस्तक ठहरा । यह तौरत पहली पुस्तक है जो पश्चिमीय पैगम्बरों (अनागत वक्ताओं) को मिली अनेक बेर खुदावन्दने मूसासे बातें कीं और निरकी भाँति सब कुछ सिखलाया मूसाने खुदावन्दको स्वचक्षुसे देखा, देखा मूसाकी दूसरी पुस्तक खिरोज चौबीस बाब ९ आयत ।

तब मूसा, हाँ, नहव अबीदू तथा सतर इसराईली श्रेष्ठ पुरुष ऊपर गये (१०) और उन्होंने इसराईलके परमेश्वरको देखा । उसके पैरोंके नीचे नीलमके पत्थरकी गच्चकारी थी, उसका स्वेच्छ शरीर आकाशके सदृश था । (१०) बनी इसराईलके अमीरोंपर उसने अपना हाथ न रक्खा उन्होंने खुदाको देखा और खाया पीया ।

यह आसमानी रङ्गका परमेश्वर समस्त संसारपर शासन करता है। उसका भेद कोई नहीं जानता। हाँ कोई कोई संत उस खुदाके भेदको जानते हैं वे मायाके दगासे बच जाते हैं। नहीं तो सांसारिक मनुष्योंकी क्या सम्मर्प्य है जो कि, बच सकें। केवल सत्यगुरुकी दया जिसपर हो वह बचसके एवं वही पहचान सकता है।

इस खुदाकी ठीक तसबीर खुरत शकल सवारी इत्यादि खरकैल नबीकी पुस्तकमें देखो।

शास्त्रीन नियमपत्र बखरकैल नबीकी पुस्तकका सार।

तीसवें वर्षके चौथे महीनेकी पाँचवी तारीख को ऐसा हुआ कि, जब मैं नहर कबीरके किनारे आसीरोंके बीचमें था तो आकाश खुल गया मैंने खुदाबन्दका तेज देखा (२) उस महीनेके पाँचवें दिवस यानी बहुपकीन बादशाहके बंदी होनेके पाँचवें वर्षमें (३) ऐसा हुआ कि, खुदाबन्दका वचन बोजीकाहनके पुत्र खरकैलको जो, कसदियोंके देशमें नहर कबीराके किनारेपर था पहुँचा। वहाँ खुदाबन्दका हाथ उसपर था (४) मैंने दृष्टिपात किया तो क्या देखता हूँ कि, उत्तरसे एक बगूला उठा एक बड़ी घटा एक आग जिसकी लवें आपसमें लपटी जाती थीं, जिसके निर्द प्रकाश चमकता था और उसके मध्यमें यानी इस आगमेंसे पालिश कीहुई पीतलकीसी मूर्ति दिखलाई दी। (५) उसके मध्य चार जीवोंकी एक प्रतिमा दिखलाई दी। उनकी सूरत यह थी कि, वो मनुष्यसे मिलती जुलती थीं (६) प्रत्येकके चार २ पंख थे। उनके पैर जो थे, वो सीधे थे। उनके पावोंके तलुवे बछरूके पावोंके तलवेसे थे। मंजे हुए पीतलके सदृश झलकते थे। (८) उनके चारों ओर पंखोंके नीचे मनुष्यके हाथ थे। मुँह तथा पंख भी इन चारोंके थे। (९) उनके पंख आपसमें एक दूसरेसे मिले थे, और वे चलते हुए मुड़ते नहीं थे, वरन् वे सब बराबर सीधे आगेको चले जाते थे (१०) रही उनके चेहरेकी मिलान तथा समानता, सो उन चारोंमें एकका चेहरा मनुष्यका, एकका चेहरा शेरका उनकी दाहिनी ओर एकका चेहरा बैल तथा एकका चेहरा उकावका था (११) उनके चेहरे यों हैं। उनके पंख ऊपरसे फैलाये हुये थे। प्रत्येकके दो पंख दूसरेके दो पंखोंसे जुटे हुए थे। दोदोसे उनका शरीर ठका हुआ था (१२) उनमेंसे प्रत्येक आगेको सीधा चला जाता था। जिधर आत्मा जाती थी वे जाते थे। वे चलते हुये फिरते न थे (१३) रही उन जीवोंकी सूरत, सो उनकी सूरत आगके झुलगे हुये कोयलों और

जलते हुये प्रदीपके सदृश थी । वह उन जीवोंके बीच इधर उधर आती जाती थी । वह अग्नि तेजमय थी । तथा उस अग्निमेंसे, बिजली बहिर्गत होती थी । (१४) वे जीव दौड़ जाते थे और पलट आते थे । जैसे बिजली चमक जाती है ।

(१५) सो जब मैं उन जीवोंको देख रहा तो क्या देखता हूँ कि, उन जीवोंके पास एक पहिया चार मुँह वाला पृथ्वीपर है (१६) रही इन पहियोंकी सूरत और उनकी बनावट, जो वह पत्तेकीसी दिखाई देती थी, उन चारोंका डौल एकही था । उनकी सूरत तथा बनावट ऐसी थी मानों पहिया पहिएके बीचमें था (१७) जब वे चलते थे तो वे चारों ओर ढलते थे ढलते हुए पीछे न फिरते थे (१८) उनका घेरा जो था सो ऐसा ऊँचा था कि, भय जान पड़ता था । इन चारोंके धेरें चारों ओर आँखें फिरी हुई थीं (१९) जब वे जीव चलते थे तो पहिये उनके साथ चलते थे । जब वे जीव पृथ्वीसे उठाए जाते थे तो पहिये भी उन्हींके साथ उठाए जाते थे क्योंकि, पहियेमें जीवोंकी आत्माएं थीं (२०) उस प्रकाशकी सूरत जो उन जीवोंके मस्तकोंपर थी ऐसी थी जैसे डरावने बिलौरका प्रकाश होता है । वह उनके मस्तकोंपर फैला हुआ था । (२१) उससे नीचे उनके समपर थे । एक दूसरेकी ओर था । प्रत्येकके दो दो थे । जिनसे उनके शरीरोंका एक रुख और दू दू पहने उनसे दूसरा रुख ठंका रहता था (२२) मैंने उनके परोँका शब्द सुना मानों बहुत पानियोंका शब्द भावजूद क़दिर मुतलका शब्द है । जब वे चलते थे, ऐसे शोरकी आवाज हुई जैसे लड़करकी आवाज है । जब ठहरते थे अने परोँको लटका देते थे । इस फ़िजामेंसे जो उनके मस्तकोंके ऊपर थी एक प्रकारका शब्द होता था (२३) उस फ़िजासे ऊँचे पर जो उनके शिरोंके ऊपर था सिंहासनकी सूरत थी, उसका दिखावा नीलमके पत्थरकासा था, उस सिंहासनके समान वस्तुपर किसी मनुष्यकीसी मूर्ति उसके ऊपर बिखलाई दी (२४) मैंने उसकी कमरसे लेकर ऊपरकी उँचाईपर्यंत पालिश किए हुए पीतलका शार्ङ्ग और अभ्रिस्फुलिङ्गकासा तेज उसके मध्य तथा चारों ओर देखा । उसकी कमरसे लेकर नीचेपर्यंत मैंने अभ्रिकी लपटकासा तेज देखा । चारों ओर एकप्रकारकी जगमगाहट देखी (२५) जैसे उस कमानका स्वरूप है जो वर्षाके दिवसोंमें बादलमें दिखाई देता है वैसे ही आपसे उस जगमगाहटका दिखावा था । परमेश्वरके तेजस्वरूपका यही दिखावा था । देखतही मैं औंधे मुँह गिरा और मैंने एक ऐसा शब्द सुना जैसे कि, किसीने कहा २-बाब (१) और उसने

मुझसे कहा कि, ए मनुष्य ! अपने पैरों पर खड़ा हो कि, मैं तुझसे कुछ कहा चाहता हूँ (२) जब उसने इस प्रकार कहा तब आत्माने मुझमें प्रवेश दिया और मुझको पैरों पर खड़ा किया । तब मैंने उसकी सुनी कि, मुझसे बातें करता था । (३) उसने मुझसे कहा कि, ए मनुष्य ! मैं तुझे बर्ना इसराईल उन बागी झुठोंके पास जो मुझसे फिरगए हैं भेजता हूँ, वे और उनके बाप दादे आजके दिवसपर्यंत मुझसे विरुद्धता करते हैं । (४) कारण यह कि, वे निर्लज्ज और कठोर हृदय बालक हैं जिनके पास मैं तुमको भेजता हूँ तू उनसे कह कि, खुदाबन्द यह वाद यों आज्ञा देता है ।

जब मैंने दृष्टिपात किया तो क्या देखता हूँ कि, उसका एक हाथ मेरी ओर उठा है और उसके हाथमें अनेक पुस्तकें हैं और उन पुस्तकोंमें शोककाव्य लिखा है । तब मैंने मुहँ खोला और उन समस्त पुस्तकोंको खालिया । उस समय वह मुझको मधुके सदृश मीठी जान पड़ी और मैंने समस्त पुस्तकोंसे अपनी आँतदियाँ भर लीं । तब खुदाबन्दने मुझको आज्ञा दी कि, तू मेरी आज्ञा लेकर बनी इसराईलके पास जाकर कह दे कि, विरुद्धता छोड़कर मेरी सेवा स्वीकार करो ।

यहांपर मेरा अभिप्राय केवल इतना था कि, मूसाके खुदाका स्वरूप लोगोंपर प्रगट होवे मालूम करें कि, जो कुछ वेदमें है वही बात तौरित तथा दूसरे नबियोंकी पुस्तकमें है इस विषयमें तनिकभी विभिन्नता नहीं ।

अग्निको विष्णुस्वरूप कहना ।

“ वेदके अनुसार परमेश्वर अग्नि भी है और वह अग्नि विष्णु है । ”

मैं पहले लिख आया हूँ कि, सूक्ष्म वेदका कथन है कि, सत्य पुरुषने कालपुरुषको अपने क्रोध और प्रकोपके अंशसे बनाया था । वह कालपुरुष जब सत्यपुरुषकी अग्निके भागसे बना प्रबल हुआ है । फिर उसने अपना समस्त तेज विष्णुमें भरकर विष्णुको अपना उत्तराधिकारी एवं समस्त संसारका रचयिता ठहराया है । इस कारण यह विष्णु अग्निकी प्रतिमूर्ति है । इसीका पूजन ससस्त संसारमें हो रहा है । वही आग खुदा है, इसी आगको हिन्दू मुसलमान ईसाई यहूदी इत्यादि षट्दर्शनके लोग पूज रहे हैं । किसी प्रकार पूजे, समस्त पृथ्वी पर इसीकी पूजा है । यज्ञ हवन इत्यादि इसीके निमित्त होता है । जो कुछ बलिप्रदान अथवा महाबलिप्रदान आदि हैं हवन इत्यादि सब इसीके निमित्त होता है । वह परमेश्वर अग्नि है और अग्नि उनका मुँह

है, जो कुछ उसके नामसे आगमें पड़ता है सो सब उसका भोजन है। अन्न, फल, घी, गुड़, मनुष्य और पशु सब उसके भोजन हैं। वह सबको खाता है, समस्त मनुष्य इसी आगको पूजते हैं। इसका भेद बिलकुल नहीं जानते। समस्त पवित्र पुरतकें इसी अग्निकी प्रशंसा तथा बढ़ाई प्रगट करते हैं। इस अग्निकी पहचान बिना सद्गुरुकी आज्ञाके नहीं हो सकती। जो कुछ वेद बतलाता है और ऋषीश्वर कहते हैं, वही कथन अंबियाका देखो।

खिरोजका (३) बाब (२) दूरेबके पर्वतपर मूसापर खुदाबन्द अग्निकी लपटोंमें प्रगट हुआ। देखो तोरीतमें ।

खिरोज २४-१७—खुदाबन्दका जलाल दहकती
आगके सदृश दिखलाई देता था ।
इसनुसना ४-२४—तेरा परमेश्वर एक मस्म
करनेवाली आग है ।

तथा ४-१३—परमेश्वरकी आवाज
आगमेंसे बोलते सुनी ।

तथा ९-४—परमेश्वरने अग्निमेंसे
बातें कीं ।

तथा ९-१५—समस्त पर्वत अग्निसे जल
रहा था मूसा पर्वतसे उतरा ।

२ समोब्रख २१-९—खुदाके मुहँसे आग निक-
लकर खागई ।

मक्काशिफात २०-९—खुदाके पाससे आग उतरी
और उनको खागई ।

विराट् पुरुष जिसकी प्रशंसा वेद करता है, वही विराट् पुरुष विष्णुका अवतार है। जब अर्जुनको दिखलाया तो वह डर गया था जब मूसाको दिखलाया तो मूसा अचेत होगया, न देखसका। वही विराट् पुरुष ईसा है। देखो मतीकी इअील (१७) बाब (१) से (९) आपत पर्यंत पढ़े ।

और छः दिवसोंके उपरान्त मसीह, पिटर्स याकूब और माई योहन्नाको पृथक् एक एक पर्वतपर लेगया (१) उनके सामने उसकी सूरत बदल गई। उसका मुखड़ा सूर्यसा चमका, उसके वस्त्र तेजके सदृश श्वेत होगये (२) मूसा और अलियास उससे बातें करते उन्हें दिखाई दिए (४) परमेश्वर ! हमारे निमित्त यही रहना अच्छा है। यदि

इच्छा हो तो हम यहां तीन डेरे बनावें । एक तेरे और एक मूसा और एक अलिपासके निमित्त (५) वह यह कहताही था कि, एक प्रकाश-मय बादलने उनपर साया कर दी, इस बादलसे एक आवाज इस विषयकी आई कि, यह मेरा प्यारा बेटा है जिससे मैं असन्न हूं । तुम उसकी सुनो (६) शिष्य यह सुनकर मुहँके बल गिरे अत्यन्त भय भीत हुए (७) तब मसीहने इन्हें छूकर कहा कि, छू उठो भयभीत मत हो (८) पीछे उन्होंने अपनी आँखें उठाकर मसीहके अतिरिक्त और कुछ नहीं देखा ।

यह तो हज़रत ईसाने अपना प्राकृतिक स्वरूप अपने शिष्योंको दिखाया था ।

प्रगट हो कि, सत्य यह अवतार इसी निरञ्जनके हैं । जो उसके मुख्य पुँत्र कहलाते हैं । इन ऋषीश्वरों सिद्ध साधुओं पीर पैगम्बरोंको बड़ा बल होता है परन्तु इनको न तो अपने प्राकृतिक स्वरूपकी सुध रहती है । न करना आवागमन बन्द करनेकी युक्ति मालूम है । वे सब अवतार निरञ्जनके पुत्रोंके हैं और अपने पिता धिराटके स्वरूपमें हैं ।

वह विष्णु सबमें बादशाह है । इस बादशाहके पास युद्धका समस्त समान है । इसके पास पाश्वजन्य शस्त्र है । जब वह समरके निमित्त चढ़ता है तब पाश्वजन्य शस्त्र फूँक डंका बजाकर चढ़कर युद्ध करता है, बारम्बार उसे कोई कामना नहीं । भक्तोंके डर्रार तथा संसारी जनोके बोधके लिये ऐसा किया करता है ।

भगवान् विष्णुके विषयमें कबीर साहिबजी कहते चले आ रहे हैं कि, सत्य पुरुष विष्णु भगवान्को पकड़ो उसके सबे भक्तोंका मान करो झूठे गृहआ लोगोंके फन्देसे बचो । ये किसी विरले पुरुषको मिलते हैं, जिसे मिलते हैं वो इनकी ही कृपासे सत्य पुरुषके लोकको चलाजाता है । फिर भी जीवोंकी बुद्धि अन्धी हो रही है जो इस ओर ध्यान नहीं देते ।

देखो भगवान् विष्णुके विषयके कबीर साहिबके शब्द—

शब्द ६७—हरिठग ठगत सकल जग डोला ।

गवन करत मोसो मुखहु न बोला ॥

बालापनके भीत ह्वारे । इमें छाड़ि कस चले सकारे ।

तुम अस पुरुष हो नारि तुम्हासी ।

तुम्हारि चाख पाहनहुते भारी ॥

नाटिकि देह पवनको शरीरा, हरिठग ठगतसो उरछ कबीरा ॥

इस्लाममें विष्णुकी प्रधानता ।

कबीर दासजी उन गुरुओंके लिये कहते हैं जो भगवान्‌के तन आनन्दनकी निन्दा स्तुतिसे अपना कार्य चलाते हैं कि, भगविष्णुके नामपर नकली गुरु बिना विष्णुके सत्यरूपको जनाये बहोनेके ठगगी करते फिरते हैं। जब यमराज आकर घेर लेना है तो भी वे यह नहीं कहते कि, हमने सत्यगुरुष विष्णुके नामपर तुम्हें धोखा दिया था।

हम तुम बालापनके मित्र हैं हमें छोड़कर पहिलेही कहाँ चलदिये। आप बिना मंत्र सिद्धकियेही लोगोंको बेला करने चलदिये जैसे गुरु बेसेही बेला है, आजकलके गुरु लोगोंकी चाल पत्थरसेभी ज्यादा जड़ है क्योंकि, पत्थर तो जड़ होनेके कारण सत्यगुरुष विष्णुभगवान्‌का चिन्तन नहीं कर सकता किन्तु ये गुरु लोग चैनन्य होकरभी विष्णुकोभी नहीं पहिचानते। पृथ्वी आदिका स्थूल देह तथा प्राणादि वायु आदिका सूक्ष्म है। कबीर सदैव कहते हैं कि, ऐसे पाखण्डियोंसे डरकर जीव भगवान्‌विष्णुके चरणोंमें पुकार मचावे हैं कि, मेरी रक्षा हो।

शब्द ३८-हरि विनु मर्म विगुर विन गन्दा ।

जहँ जहँ गयो अपन पौं खोये, तेहि फन्दे बहु फन्दा ॥ १ ॥

योगी कहे योग है नीको, दितिया और न भाई ।

चुण्डित मुण्डित मौन जग धरि, तिरहुं कहाँ सिधि पाई ॥ २ ॥

ज्ञानी गुणी शूर कवि दाता, ये जो कहहि बड़ हमहीं ।

जहँ ते उपजे तहँहि समाने, छूटि गये सब तबहीं ॥ ३ ॥

बाँये दहिने तजो विकारै, निजु है हरिगद गहिया ।

कह कबीर गूँवे गुर स्वया पूछेसो का कहिया ॥ ४ ॥

गन्दा-मलिन बुद्धिवाला, विन-पक्षीजीव-हरि-विष्णुभगवान्‌के, विनु-बिना, विगुर-विगड़ गया। अपनये-अपने आत्मतत्त्वको, खोये-खोकर, जहँ जहँ-जित जित जगह, गयो-पहुँचा, बहाही, तेहि-उसे, बहु-बहुतसे, फन्दा-झगड़े पड़े। अवश जही जही गया अपने भजन ध्यान ही खोये और बिना विष्णुकी कृपाके संसारी बन्धनोंमेंही बंधा। योगी कहते हैं कि, योगही अच्छा है। योगके मुकाबिलेमें दूसरा कुछ नहीं है। उन्होंने तब किये शिर मुड़ाये मौन रहे जगत् राक्षी पर क्या सिद्धि प्राप्त की, येही क्यों, ज्ञानी शूर कवि और दाता येभी कहते हैं कि, हमही बड़े हैं जिस गर्भने उपजे थे फिर उसी गर्भमें जन्म लेने

चलेगये । उनके सब मत रखेही रहगये । वाम और दक्षिण दोनों बिकारोंको छोड़ दो, भगवान् विष्णुकी शरणको अपनी मानकर ग्रहण करो । जिससे कल्याण हो । कबीर साहिब कहते हैं कि, गुडखाया हुआ मूंगा स्वाद नहीं बता सकता, खाली इंसारेसेही कह सकता है ।

शब्द—३९ ऐसो हरिसों जगत लरतु है, पंडुर कतहूँ करुण धरतु है ॥ १ ॥

मूस बिलासी कैसे हेतु, जम्बुक करके हरिसों खेतु ॥ २ ॥

अचरज यह देखा संसारा, सोनहा खेद कुंजर असवारा ॥ ३ ॥

कह कबीर सुनों सन्तो भाई, यह सन्धि कोई विरले पाई ॥ ४ ॥

ऐसे भगवान् दयालु जो अवायासही सुसुख जीवोंके रक्षक हैं । पापी जीव इनसेभी विरोध किये बिना नहीं मानते । व्यर्थकी निन्दा करते हैं । क्या पीला साँप गरुडको खालेना चाहता है ? जो विष्णुकी निन्दा करके अपना महत्त्व प्रकट करते हैं, वे सीधे साधे पुरुषोंको बहका कर ऐसे हजम करना चाहते हैं जैसे बिल्ली मूसेको खालेना चाहे । पर ये सब बातें इसी तरह हैं जैसे कि, इयार शेरसे लड़नेका इरादा करे । श्रीविष्णु राहित जीवोंको वे क्या हमराह करसकते हैं । हमने एक बड़ा आश्चर्य देखा कि, कुत्ते हाथीपर चढ़कर उसे बलाना चाहते हैं । यानी ऐसी वैसी गप्पोंसे विष्णु भक्तोंको भक्तिसे दिगाना चाहते हैं । कबीर साहिब कहे हैं कि, किसी विरलेको विष्णुका साक्षात्कार हुआ है जिससे सत्यलोककी प्राप्ति होजाती है ॥

भगवान् रामचन्द्रजी महाराज ।

मनु और शतरूपाका विवरण रामायणमें कहा है । कि, इन दोनोंमें बड़ी तपस्याकी है । अरसी सहस्र वर्षपर्यंत प्रार्थना करते रहे, इसके उपरान्त ब्रह्मा इनके सामने गए । परन्तु मनुके पीछे खड़े होकर कहने लगे कि ए, ए राजा वर माँग । तब मनुने कहा कि, तुम मेरे सामने आओ । तब ब्रह्माने कहा कि, ए राजा ! तेरे प्रतापके कारण मैं तेरे सामने नहीं आसकता हूँ । तब राजाने कहा कि, यदि तुमसे मेरे सामने आया नहीं जाता तो मैं तुमसे क्या माँगूँ ? फिर शिव जी आए वे भी ब्रह्माहीके सदृश पलट गए । पीछे विष्णु आए और कहा कि, राजा तू माँग क्या चाहता है । तब मनुने अपने नेत्र खोलकर देखा ताविष्णु महाराज शंख चक्र गदा पद्म इत्यादि लिए सामने खड़े हैं । तब राजाने कहा कि, तुम्हारे सदृश मेरा पुत्र उत्पन्न होतब विष्णुने कहा कि, मेरे सदृश दूसरा कौन है मैं स्वयम् तेरा पुत्र होऊँगा और दुष्ट माँग । तब राजाने कहा कि, दूसरा

वरदान यह दोकि, मैं आपसे जुदा होकर जीवित न रहूँ, भगवान् विष्णुने 'एव मरतु' कह दिया। वेही मनु और शतरूपाराजा दशरथ और महारानीकौशल्या हुए। भगवान्ने जो वरदान दिया था उसके अनुसार उनके घरम भगवान् रामका अवतार हुआ। यद्यपि वहाँ कैवल्याका वर पाना आतिही सुगम था तो भी उन्होंने वात्सल्य भक्तिसे प्रेरित होकर भगवान्को पुत्र बननेकाही वर माँगा क्योंकि, बिना अपने ध्येयके आगे विश्वके साम्राज्यको, नरककी भयंकरका तपत साधन समझते हैं। येही भगवान् रामचन्द्रजी महाराज कबीर जी साहिबके परम इष्ट थे स्वामी रामानन्दजीसे ये ही दो अक्षर कानमें पढ़नेके बाद मंत्रकारूप धारण कर गये। इसी राम नामके जप करनेके पीछे जब हिन्दू मुसलमानोंने आपसे पूछा तो आपने परिस्पष्ट शब्दोंमें समझाते हुए कह दिया कि, 'राम न' कह्यो खुदाई' ये मुसलमानों ! तुम रामका महत्त्व नहीं समझ सकते किन्तु तुमभी भूलके साथ इस खुदा शब्दसे भी रामकोही याद कर रहे हो।

इसी बातको शब्दचारमें कह दिया है कि,—हिन्दू कहै मोहि राम पियारा, तुरक कहै रहिमाना । आपसमें दोड़ लरि लरि मूये मर्म कोई नहिं जाना । हिन्दू कहते हैं कि, हमें राम प्यारा है तथा तुरक रहमानका प्यारा बताते हैं दोनों आपसमें, लड़ र कर मर गये पर मर्मका पता न चला कि, रामको ही वो दयालु कहकर याद कर रहे हैं। उन्होंने और भी कितनी ही स्थलोंपर भगवान् रामका गुण गाया है जिसमेंसे कुछ एक यहीं उद्धृत करते हैं।

श्लोक १३—राम तेरी माँया दुन्दि मचावे ॥

गति माति बाकी समुझि परे नहिं, सुरनर मुनिहिं बचवे ॥ १ ॥

१ इति शब्द—प्रारभमे कबीर मन्दूरका अथ कबीर साहिबकी व्योतियाँ कहागया है । इस कारण इस ग्रन्थमें कबीर दर्शन या उससे सम्बन्ध रखनेवाले एवम् उसके परिपोषक विषयोंका ही संग्रह होना चाहिये । कबीर साहिबका जीवन चरित्र भक्तमालमें है । सनातन धर्मी उन्हें इस कालकालिके भक्तोंमें एक सच्च कोटिका मानते हैं । इस नातेसे वे भी उनपर उलनीडी अल्ला रखते हैं जितनी कि, उनके संग्रदायके लोग उनपर रखते हैं वे परम भक्त थे इस कारण उनका महत्त्व ईश्वरसे भी अधिक वर्णन किया जाय तो सनातनियोंकी तो जानबूझी ही बात है क्योंकि उनके यहां तो "दासानुदासो भवितामि भूषः" का अधिक महत्त्व है । ईश्वरके दास होनेसे पहिले ईश्वरके दासोंके दासोंमें अपना नाम लिखाना सबसे उत्तम मानते हैं । इस कारण उनका महत्त्व वर्णन तो सुझका ही कारण होगा किन्तु जो बात उनके वचनों तथा उनके मान्य साम्प्रदायिक ग्रन्थोंसे बिल्कुल विभिन्न हो उस बातको उनके प्रकाशमें मिश्रित करना सर्वथा अनुचित प्रतीत होता है ।

कबीर साहिब कहते हैं कि, हे राम ! तेरी माया ऊपर मचा रही है या मैं तू का भेद कर रही है यदि यह न हो, तो मैं तू का भेद न रहे । उसकी चाल तथा ज्ञान विचार जाने नहीं जाते यह सुर नर मुनि सबको मचा रही है ।

शब्द ८--वे रघुनाथ एकके सुमिरै जो सुमिरै सो अन्धा ॥ ७ ॥

बिना एक सत्यपुरुष रघुनाथके सुमिरन किये जो किसी दूसरेका स्मरण करता है वो अन्धा है भगवान् रामको छोड़कर किसीका भी स्मरण न करना चाहिये ।

शब्द १४--रामा संशय गाठिन छूटे। ताते पकरि २ यम लूटे ॥ १ ॥

जो रामके उपासक नहीं हैं उनकी संशयकी गांठ नहीं छूटती इस कारण सबको यम पकड़ २ कर लूटता है । इन दोनों शब्दोंसे कबीर साहिबने स्पष्ट शब्दोंमें कह दिया है कि, रामको छोड़ दूसरेका स्मरण करना अन्धोंका काम है, बिना उसका स्मरण किये संशयकी गांठ नहीं छूटती। त्रयकी छुन्डी नहीं खुलती । रामका अनुभव या यथार्थज्ञान क्यों नहीं होता? इसपर कबीर साहिब कहते हैं कि—

स्मृति बेद पुराण पड़े सब, अनुभव भाव न दरसै ।

छोड़ो हिरण्य होय धौं कसे, जो नहिं पारस परसै ॥

चाहे वेद स्मृति पुराण एवम् अनेक तरहके सम्प्रदायिक पोथा पढ़लो पर बिना अविचल प्रेम दृढ़ विश्वास और सबे गुरु रामका अनुभव हो नहीं सकता वो सीताके लिये बन २ फिरनेवाला रावणका संहारक ही क्षीयेगा । पर जब पारस रूप गुरु मिलजायेंगे तो परस कर लोहेको पारस कर सोना बनालेंगे ।

- इसी समने सुग्रीवकी सख्य भक्तिक वश हो उसके बड़े भाई वालिपर छलसे प्रहारकरके अपने बनाये कर्म नियमको, भी मर्यादा पुरुषोत्तमने अटल दिया दिया कि, ए अंगद ! तू बापके बदलेके लिये उतावला न हो मैं तेरे बापका बदला स्वयं चुकाऊंगा । हुआ भी ऐसा ही । कृष्णावतारमें मर्यादा पुरुषोत्तमने कर्मफलकी मर्यादाको अनिवार्य दिखलाते हुए बालिके हाथके तीरसेही इच्छामय लीलाविग्रहका संवरण किया । भिलनी केवल निषादराज राक्षसराज और गीधराज आदि अनन्तोको अपना-कर अपना नित्यधाम दिया जिसके रहनेवाले भगवान् की आज्ञासे संसारमें लोक कल्याणके लिये आकर भी निर्द्वन्द्व रहते हैं जैसे वहाँ अनुभव करते थे वैसाही यहाँ पर भी करते रहते हैं । श्रीकबीर साहिब

बड़े भी अपनानेवाले आप थे कबीर साहिबमें जो भी कुछ कबीर बना-
था वो सब आपकी कृपाकाही फल था ।

पूरणब्रह्म भगवान् कृष्ण ।

अब हम भगवान् कृष्ण चन्द्रर्जाके कुछ बातसहस्र पूर्ण गुणोंको सुनाना
चाहते हैं जो कि, अवतार लेकर एक भक्तिको देखते हैं, दूसरे वहां
हुठभी भेद भाव नहीं होते । कश्यप ऋषिके दिति अदिति नामकी दो
स्त्रियां थीं । अदितिसे राजा इन्द्र उत्पन्न हुआ । वह देवताका
बड़ा बलिष्ठ राजा हुआ । तब दितिने कश्यपजीसे निषेदन किया कि,
महाराज ! मेरे ऊपर भी दया करो कि, मेरा भी इन्द्रके समान बलिष्ठ
तथा प्रतापी पुत्र उत्पन्न हो तब कश्यपजीने कहा कि, तू भले कार्य
कर तो तेरा पुत्र भी वैसाही होगा और दिति भी सुकर्म करने लगी ।
तब दिति गर्भवती हुई जब उसको गर्भ रहा तब दितिका चेहरा
तेजमय होगया । यह स्वरूप देखकर अदितिने ईर्ष्या की और अपने
पुत्रसे कहा कि, मैं पुत्र । तेरा वैरी दितिके गर्भसे उत्पन्न हुआ चाहता
है जो तुझसे सामना करेगा । तब इन्द्रने कहा कि, माता ! तू कोई
चिंता न कर, मैं भली भौंति युक्ति कहूंगा, तब इन्द्र एक छोटा अस्त्र
लेकर और बहुत छोटा रूप धारण करके अपने योगबलसे दितिके
पेटमें पैठ गया, उस गर्भके बालकके सात टुकड़े किए और फिर
उन सातमेंभी और सात २ टुकड़े किए । जब उस बच्चेको दुःख हुआ तब
रोने लगा । तब इन्द्रने कहा कि, ए माई ! तू मत रोओ, तू मत रुन-
चास मरुत होगए । जब दितिको मालूम हुआ कि, अदितिके कहनेसे
इन्द्रने मेरे साथ बेसा व्यवहार किया और मेरे गर्भके पुत्रके उनचास
टुकड़े किए, तब उसने अदितिको शाप दिया कि, जैसे तेरे पुत्रने मेरे
पुत्रको मारा काटा है उसी प्रकार तेरे पुत्रोंकाभी विनाश हो और तू
बंधनमें पड़े । जैसे बंधन तथा गर्भमें मेरे बच्चेको मारा तैसे बंधनमें तेरे
बच्चे मारे जावें । वही अदिति देवकी हुई और कश्यप ऋषि वसुदेव हुए ।

उन्हींके घर जब कि, पृथ्वीने जाकर पुकार किया कि, मेरे ऊपर पापी
राक्षस और अनेक दैत्य इत्यादि होगए हैं, मैं दुःखी हूँ । इस कारण
इनके मारनेके निमित्त कृष्णावतार हुआ । समस्त राक्षसों तथा दैत्योंका
विनाश किया । इसी प्रकार विष्णु अवतार पृथ्वीपर हुआ करता है और
अवतार धरकर राक्षसोंका नाश करते हैं ।

इन्होंने मुमुक्षुजनोंके कल्याणके लिये गीता जैसे शास्त्रका निर्माण
किया जिसके छोटेसे रहस्यकी चिनगारियोंके सोले मात्रही सारे संप्रदा-

यके रहस्य हैं । कबीर साहिबने इस गीताकाही अनुवाद उग्रगीताके नामसे करके धर्मदासजीको सुनाया है । सौलभ्य-गुण, जिनका इस अवतारमें मिलता है उतना किसीभी में नहीं मिलता । उग्रगीतामें कहा है कि—“सर्वव्यापक मैं हों भाई, मोहि बिन दूजा और न कोई” मैं सर्वव्यापक सत्य पुरुष हूँ, मैं ही एक हूँ मेरे बिना और कोई नहीं है । ये ही सत्य लोकक अविवर्ति हैं, राम आदि इन्हींके अनन्त नाम हैं, हंस कबीर इन्हींके लोकसे आते जाते हैं ।

क्या इत रहस्यसे ईसाई अनभिज्ञ हैं ? अथवा मुहम्मद ! साहबके ग्रन्थोंका वृत्तान्त मुसलमान लोग नहीं जानते हैं ? सब जानते हैं । परन्तु इस मनुष्यके मनमें विचार और चिन्ता नहीं है कि, इसपर विचार करके यथार्थ अवस्थासे विज्ञ हो । न उनके मनमें दूढ़नेकी, अभिलाषाही है ॥

• विष्णुके उपकार ।

जितने मनुष्य ऐसा कहते हैं कि, हम तो विष्णुको परमेश्वर कदापि न मानेंगे और न उसकी कृतज्ञता स्वीकार करेंगे । भला विचारना चाहिये कि, यदि चूहों को कहें कि, मैं शेर बघरसे सामना करूँगा उसकी कृतज्ञता न करूँगा । भला यह संभव है कि, चूहा शेर बघरसे विरुद्धता करसके । ऐसेही ये मूर्ख मनुष्योंके ध्यान हैं कि, हम विष्णुकी आज्ञासे बाहर चरणरखेंगे । यह बात सर्वतोभावसे असंभव है कि, कोई मनुष्य मायाकी सेवासे बाहर जासके । हौं वह मनुष्य जो साधुगुरुकी सेवामें तन मन धन अर्पण करेगा वह विष्णुके वात्सल्यभावसे बंधनसे निकलेगा । जितने तनुपोषक और सांसारिक कांक्षासे भरे हैं कोई किसी धर्मका क्यों न हो सदैव विष्णुका सेवक रहेगा । क्योंकि, जितने धर्म पृथ्वीपर हैं वे सब बन्धनके कारण हैं कबीर साहबके कारण बिना अन्तमें समस्त जीवोंको विष्णुकी मायाके ग्रहमें प्रविष्ट कराते हैं । इस ब्रह्माण्डको चीरकर पार जानेकी किसीमें सामर्थ्य तथा बल नहीं जो कोई कुछ पावेगा सो सतगुरुकी सहायतासे पावेगा । दूसरी कोई युक्ति नहीं । सबके सम वेद और पुस्तकोंके बंधनमें पड़े हैं । केवल गुरुमुख पार उतरेंगे । मनमुख सब डूब मरेंगे, गुरुमुखके निमित्त भक्ति मुक्ति प्रस्तुत हैं । मनमुखके निमित्त सदैवका बंधन प्रस्तुत है । इस बातको समस्त संत महंत सदैवसे पुकारते चले आते हैं । गुरुमुखके निमित्त दोनों संसारमें विश्राम है । समस्त कष्ट सिद्धि गुरुमुखके चरे हैं ।

मुखम्मस सरजीयन्द ।

सरापा जीव करमोंसे लदा है ❀ तमना दीनवीमें पुर सदा ह ॥
बहरदो एकसो शाहो गदा ह ❀ कहाँ दर खाब, विहमुकी पदा है ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

है जैसी रह वैसीही फ़रिश्ते ❀ बंधे सब जीव हैं आमाळरिश्ते ॥
कुदूरत और आल, यश आशतः ❀ न कर होश इव आदम कालकुशतः ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

यह क इनेहीको है सब आदमेजाद ❀ किये शहवातने अक़ुउनकी बरबाद ॥
तमसुबने हुए हैवान दिलशाद ❀ यही सब जीवकेबंधनकी बुनियाद ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

न सदगुरु बिन बस है तदबीर छूटे ❀ न अमाळा कारिश्तः उसके टूटे ॥
जो तपज्ञान ध्यान उसका सोलूटे ❀ जिधर जावे उधर धर कालकूटे ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

फ़िकरमें सब लगे खुद रुवाबखुरकी ❀ न खिश्मत और न रास्तिशस धुगुरुकी
खबर क्योंकर भिडे उस धामधुरकी ❀ फँसे सब फंदमें ठगजीव बुरकी ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

न तन मन धनसे हो जबसे निरासा ❀ रहेगा तबतलक यह काल फाँसा ॥
करो जग तप हमलमें होवे वासा ❀ हवस जब तर्क हो मुक्ती हो पासा ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

हवस है दीनवी दिलमें यह जबतक ❀ न पावे रस्तगारी जीव तब तक ॥
सभी आमाळ इसके जाल अवतक ❀ नहरगिन पहुँचे घरलासा नीरवतक ॥

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

तअस्तुन छोड़ कर कर अक़ुओ होश ❀ यगानः भिल बेगानः कर फ़रामोश
नसारह पन्द मुन अज सन्त कर मोश ❀ मदद गुरु साधु चल तु पार नौ कोश

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

जिधर जावे उमर जीवका मरण है ❀ हरण दुःखदुंद सतगुरुकी शरण है ॥
वही मुक़ता वही तारनतोरन है ❀ यह आजिज जीवका पोशन बेहतरन है

यह जैसा जगत है वैसा खुदा है ।

इसका भाव वही है जिसका कि, निरूपण कर चुके हैं। उसीके
सारको लेकर इस कवितामें कहा है कि दोनोंका एकही रूप है सत्य
गुरुपसे भिन्न नहीं ।

अध्याय ८.

ब्रह्माजीकी कथा ।

यह ब्रह्मा समस्त संसारका रचयिता बहलाता है। इस ब्रह्मासे समस्त संसार है। यह रजोगुण अर्थात् प्रवृत्तिकी प्रतिमूर्ति हैं। बुद्धिरूप ब्रह्मा है। इससे समस्त वेद और विद्या संसारमें प्रचलित है। इस ब्रह्माका स्थान लिङ्ग छः पक्षोंके बमल से अधिष्ठान चक्रमें है। यह ब्रह्मा प्रवृत्तिकी कामनाको उठाता है। रचयम् काम कामना भी कहा जा सकता है। इस ब्रह्माका ज्ञान विहारी वह स्वयम् ससारी है। वह स्वयम् अपने कार्योंका अधिकारी नहीं है जो कुछ वह करता है दिव्य होकर करता है और वह करता है और अपने कार्योंसे दूरता पिरता है। जब दैत्योंकी तपस्या पूरी होती है तब उनके सामने जाता है। उनको वरदान देता है उस ब्रह्माके वरदानसे दैत्य प्रबल होकर समस्त देवताओंको ब्रह्मा सहित मारकर भगा देते हैं। ब्रह्माभी देवोंके साथ भागता तथा दुःख पाता फिरता है। उसका कोई वश नहीं चलता है। यदि यह ब्रह्मा अधिकारी होता तो दैत्योंको क्यों वरदान देता। परन्तु वह विवश होकर वरदान दे दिया करता है। यह ब्रह्मा संसार बढानेकी कामनाओंमें डूबा रहता है। यह ब्रह्मा इतना दुःख पाता है तो भी दैत्योंको वरदान देनेको भागाही जाता है, उसका कुछ वश नहीं। यह जीव आपसे आप अपने कर्मोंका फल भोगता है। उनका रोकनेवाला कोई नहीं। वेदका प्रचार संसारमें ब्रह्माने किया परन्तु वेदके यथार्थ तात्पर्यको वहभी नहीं समझ सका, यदि ब्रह्मा वेदके यथार्थ तात्पर्यको समझता तो निश्चय वेदकी सच्ची शिक्षा देता। यदि इस ब्रह्मामें एकताकी विद्या होती अथवा एकका ज्ञान होता तो महामायाका ध्यान करके अपनी कठिनाइयोंको क्यों सरल किया चाहता। यह ब्रह्मा समस्त सांसारिक रीतोंका सिकलानेवाला है। इस ब्रह्माका हृदय सांसा-

यहां साहबके सांप्रदायिक कबीर ग्रन्थोंका सम्बन्ध छोड़कर ब्रह्मा और शिवजीपर देवी भागवतके भ्रामक आधारपर लोग खरंज ही दिख पढ़ रहे हैं। यद्यपि वो यह ऐसे स्थलोंमें अनावश्यक है उसकी कोई आवश्यकता नहीं थी। परन्तु अनुप्रासकी अनन्त भावनायें होती हैं। नजाने किस भावनासे लिख दिया करते हैं यह समझ ही अन्तःकरण जानता होगा। हम ऐसे विषयोंका बिसर्ग ही वार सावैजिनिक सम्बन्ध दिखाने के हैं जिन्हें ऐसे प्रकरणोंके रहस्यकी जिज्ञासा हां वो हमारे विमिरभावर आदि ग्रन्थोंको देखते। यहां दिखाना नहीं चाहते। अच्छा होना यदि इन पदान्तिओंके स्थानपर भक्ति ज्ञान या स्वस्ववेदकी इन्हींके विषयकी बातें होतीं।

रिक कामनाओंसे भरा हुआ है । अपनी कामनाओंसे खिंचा हुआ चार-
स्वार जन्म मरणके दुःख कष्टमें फँसा रहता है यह ब्रह्मा इस जगत्के
सोचमें पड़ा रहता है । ब्रह्माकी संतान ब्राह्मण है । शास्त्र और धर्म-
कर्मका प्रचार करता रहता है । यह ब्रह्मदेव सृष्टिका उपदेश देनेवाला
कहलाता है । इसीकी शिक्षासे सब ज्ञानी तथा ध्यानी होते हैं ।

विद्या अविद्या आदि यथेष्टोंका रचयिता ब्रह्मा है । सब ऋषि मुनि
इससे उत्पन्न होकर धार्मिक चलन सिरुलाते हैं । समस्त सांसारिक
पुरुष इसीपर चलते हैं ।

देवीभागवतके तीसरे स्कंधकी २-३-७ अध्यायमें लिखा है कि,
सबसे पूर्व पानी था, दूसरा कुछ नहीं था । अब यहाँ नारदजी अपने
पिता ब्रह्मासे पृच्छते हैं कि, ए पिता ! इस संसारकी उत्पत्ति किस
प्रकार हुई ? तब ब्रह्माने उत्तर दिया कि, मधु तथा कैटभ दो दैत्य विष्णुके
कानके मैलसे उत्पन्न हुए, वे जलपर रहा करते, जलही पर उन
लोगोंने बड़ी तपस्या की, अत्यंत बलिष्ठ हुए । जब मैं उत्पन्न हुआ तो
मैंने अपने आसनके नीचे कमल देखा, मैं इस कमलपर बैठा
था कि, दोनों दैत्य दिखलाई दिए, मैं उनको देखकर भय
भीत हुआ । उन दोनोंने मुझको युद्धके निमित्त ललकारा । मैं भयभीत
होकर कमलकी नाल पकड़े हुए नीचे उतरा तो सहस्र वर्षपर्यंत मैं
फिरता और चक्कर खाता रहा कुछ ठिकाना नहीं चला । तब मैंने वहाँ
बैठकर सहस्र वर्षपर्यंत तपस्या की, तब आकाशवाणी हुई कि, ए मूर्ख !
तूने अबतक नहीं जाना कि, इस संसारका रचयिता कौन है ? तब
उसमें फिरते हुए नीचेको गया तब मुझको आसमानी रङ्गका एक
स्वरूप जिसके चार भुजाएँ थीं जो पीताम्बर पहने था, दिखलाई दिया ।
शेषजीके ऊपर सोया हुआ और वनमाला उसके गलेमें थी । शंख चक्र
गदा पद्म लिए हुए अचेत योगनिद्राके वशीभूत दिखलाई दिया । इस
पुरुषको देखकर मैं निद्राशक्तिकी स्तुति करने लगा । तब उसके शरी-
रमेंसे भगवती देवी निकल पड़ी । तब मैं उस रूपको देखकर निर्भय
होगया । जब भगवती निकल पड़ी । तब भगवान् जागे । पांच सहस्र वर्ष-
पर्यंत उन दोनों दैत्योंके साथ युद्ध करके उनका वध किया । पीछे उस
शक्तिने जो भगवान्के शरीरसे निकली थी यह कहा कि, हे ब्रह्मन् !
समस्त संसारका स्तम्भ मैं हूँ । ये दैत्य जो भारे हैं इनकी उत्पत्तिका
कारण भी मैं हूँ । अब तू भली भौंति जगत्की उत्पत्ति कर । यह कह-
कर वह शक्ति भगवान्के शरीरमें समा गई । इतनी बात सुनकर ब्रह्मा
कहता है कि, मैं आश्चर्यान्वित हुआ मनमें सोच विचार करने लगा

कि, मैं जिस प्रकार सृष्टि को उत्पन्न करूँ ? मुझको तो कुछ दिखलाई नहीं देना अब मैं किससे पूछूँ ? सृष्टि को उत्पन्न करूँ । ब्रह्मा इस ध्यानमें बहुत मोता लगता था । तब उसने देखा कि, एक विमान आकाशसे उड़ आया । पक्षी जैसा बैठ गया । उसके ऊपर नवयनीजी महारानी अपनी आँखें खोलकर बैठी हैं । इस विमानके तनी विष्णु और शिव को खड़े देखा ।

तीसरा अध्याय—फिर नारदजी ब्रह्माजीने कहा कि, हम तीनों देवता जाकर इस विमानके एक छत पर बैठ गए । तब वह विमान वहीं उड़कर एक भूभाग पर आया । वहाँ एक नहीं था । परन्तु अनेक प्रकार की बाटिका बूझ और बड़े सुन्दर मनुष्य वानरों कुँड़े इत्यादि और अनेक प्रकारके मकान तथा मन्दिर इत्यादि देखे । तब हमने एक मनुष्यसे पूछा कि, यह कौन लोक है । तब उसने उत्तर दिया कि, यह स्वर्गलोक है । वहाँ एक मनुष्य राजा इन्द्रके सदृश दिखलाई दिया । एक क्षण वहाँ ठहरकर विमान पुनः आगे बढ़ा तो एक नन्दक वनमें पहुँचा । वहाँ सहस्रों प्रकारके पुष्प थे । बड़ी सुगंधि आती थी चार दोंतवाले हाथी थे । सहस्रों परिषों नाचतीं और मंवर्य लोग गीत गाते और बाजा बजाते थे । तथा वृक्ष तथा कल्पवृक्षोंकी बड़ी सुगंधि आती थी । वहाँ एक बड़ा सुन्दर नगर दिखाई दिया और नगरमें एक राजा दिखाई दिया था जिसका नाम देवराज था । हमने पूछा यह कौन लोक है ? तब लोगोंने उत्तर दिया कि, यह ब्रह्मलोक है । वहाँ एक ब्रह्माका भी दर्शन हुआ जो सनातन ब्रह्मा कहलाता है । तब ब्रह्माने कहा कि, ब्रह्मा तो मैं हूँ यह सनातन ब्रह्मा कहाँसे आया । इस ब्रह्माके चहुँओर अनेक देवतागण सेवाके निमित्त उपस्थित हैं ! उसको देखकर ब्रह्मा नारदसे कहता है कि, मैं आश्चर्यान्वित हुआ । कि वहाँसे वह विमान उड़कर एक पल्लवमें बैठा तबमें पहुँचा । इस पर्यन्त भौतिकी पुष्पोंकी सुगंधि आ रही थी । सहस्रों प्रकारके पक्षी बोल रहे थे । वृक्ष इत्यादि नाना प्रकारके बाजे बज रहे थे । तब रक्त जगमें रामु महाराज इस मकानसे बहिर्गत हुए जो बैठा सारा थे । उनके तीन नेत्र थे, पाँच मुँह और दस भुजाएँ थीं, उनके ऊपरमें चन्द्रमा था, वायुध्वज छोड़े हुए थे । गणपति जो और वीरभद्र तथा स्वामिकाँनिक इनके साथ थे । सहस्रों ब्रह्मा और शंकर आदि इनकी खुले कले हुए एवं चँवर इनके शीशपर किरा हुआ देवाकि एक पञ्चतन्में वह विमान वैकुण्ठमें जा पहुँचा । इस वैकुण्ठको देवराज में परमानन्दन हुआ । वहाँ मैंने सनातन विष्णुको देखा । सहस्रों प्रकारके ब्रह्मा और

शिव और इन्द्र इत्यादि देवतां देखे उस सनातन विष्णुका स्वरूप अलसीके पुष्पके सदृश दिखलाई दिया। शोभनामकी शय्यापर कपन कर रहे हैं लक्ष्मी चैवर कर रही हैं। ब्रह्माजी नारदसे कहते हैं कि, हम तीनों इस मायाको देखकर आश्चर्यान्वित हो रहे। वहाँसे विमान उड़कर समुद्रमें पहुँचा। वहाँ सहस्रों प्रकारके कुई और बावडिबौ दिखलाई दीं, वहाँकाजल अत्यंत मीठा था, सहस्रों प्रकारके वृक्ष और मोती इत्यादिकी खोज थी इस स्थानका नाम मुनिद्वीप था, अनेक प्रकारकी दवाई हुई और पुष्पोंकी सुगंधि आरही थी, मैत्रे मूँच रहे थे, वहाँके मनुष्य रत्नजटित वस्त्र आभूषण पहने हुए थे और वहाँ एक रत्नजटित पत्तण था। उसपर एक देवी बैठी थी। उसकी जीवामें सहस्रों प्रकारके रत्नोंकी माला थी, वह सूर्यके सदृश देदीप्यमान थी, वहाँ उसके पैरोंका प्रकाश करोड़ों लक्ष्मीके सौन्दर्यके सदृश था और अंकुश तथा त्रिशूल उसके समीप धरा था तथा उस महामायाका दर्शन करके मैं बड़ाही चुन्नी हुआ और सहस्रों प्रकारके महल रत्नोंसे जड़े हुए देखे, सहस्रों देवियाँ उस महामायाकी सेवा और चैवर कर रही थीं। ब्रह्माजी नारदजीसे कहते हैं कि, हम तीनों उस सनातन आदिमहामायाका दर्शन करके आनन्दित हुए फिर आगे चरकर एक और दूसरी मूर्तिकी दर्शन हुआ, जो बालकके समान एक बड़े पतेपर लेटा था, बच्चोंके सदृश अपने पावोंका अँगूठा अपने मुँहमें दिये हुए था, उसको देखकर नितान्तही हर्षित हुए, अपने मनमें सोचा कि, कामनाओंको पूर्ण करनेवाली यही महामाया है।

चौथे अध्याय-ब्रह्माने नारदसे कहा कि, हम तीनोंने इस महामायाके समीप जानेका उद्योग किया, इतनेमें एक विमान आकाशसे उतरा, उसविमासे सहस्रों प्रकारकी स्त्रियोंको उतरता देखकर हम तीनोंको अत्यन्त आश्चर्य हुआ, उनमें कोई पुरुष नहीं था, सब स्त्रियाँ थीं, तब हम तीनों देवताओंने स्त्रीरूप धारण कर लिया, हमभी उन स्त्रियोंके बीचमें गए, उनका सौन्दर्य हमारे कथनसे बाहर है, इस महामायाको बड़े पतेपर सोया देखकर हम उसके चरणोंके समीप गए, तब समस्त स्त्रियोंने हमारी ओर देखा, उनको हमारे स्त्री होनेका ज्ञान नहीं हुआ। तब श्रीमहामाया मुत्तराई, और प्रसन्न हुई, उस समय उस महामायाके चरणोंके नखोंमें एक कौतुक दिखलाई दिया कि, जैसे दर्पणमें मूर्तिकी प्रतिबिम्ब दिखलाई देता है। वैसेही इसमें अनगिनती ब्रह्माण्ड और अनगिनती वृक्ष और पर्वत और अनगि-

नर्ती ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, इत्यादि देखे बरुण, वीर त्वष्टा, विश्वआत्मा नारद, ऋषि, मुनि, गंधर्व, अश्विनीकुमार, सहस्रों प्रकारके नाग, वैकुण्ठ, स्वर्ग, पाताल और विष्णुकी नाभिकमलों ब्रह्माभी देखा, मधुकैटभकी लड़ाई भी देखी, इस मायाका पार पाया नहीं जाता । इस प्रकार सौवर्षपर्यंत हमने मेधासमुद्रमें कौतुक देखा, इस कौतुक देखनेके उपरान्त विष्णु महाराज देवीकी स्तुति करनेको दंडायमान हुए कि, हे महामाये सच्चिदानन्दरूपिणी ! मैं तुमको नमस्कार करता हूँ कि, समस्त पृथ्वी आकाश पर्वत और जलके बीच आपही सगराही हो । हे मातः ! यह महाज्ञान हमको आपके चरणोंके प्रतापसे हुवा, समस्त कर्तव्याकर्तव्यको मैंने जाना, आपके चरणोंके प्रभाव बिना किसीको ज्ञान नहीं होता, संसारमें यह बात स्पष्ट है कि विष्णु बिना और दूसरा कोई नहीं, परन्तु आपके चरणोंके प्रभावसे यह ज्ञान मुझमें उत्पन्न हुआ, हे मातः ! जिस समय मुझको नौद आगई थी उस समयभी तुम्हारी कृपासे मधुकैटभका नाश हुआ, ब्रह्माकी रक्षा की थी । इस संसारमें देवता और मनुष्य जानते हैं कि, विष्णु पालन करता है । परन्तु बिना आपके मुझको पालनेका सामर्थ्य नहीं है । हे मातः ! आपके नखोंमें अनेक ब्रह्मा और अनेक विष्णु और अनेक रुद्र इत्यादिको देखकर मेरी बुद्धि चक्कर खागई, अब मुझको ज्ञान हुवा कि, मैं स्त्रीरूप होकर सदैव आपकी सेवा किया करूँ ।

पाँचवाँ अध्याय—विष्णुके उपरान्त शिवजीने बड़ी स्तुति की कि, हे मातः ! जो कुछ है सो सब तेरी लीला है । तेरे बिना हम कीड़े मकोड़ेके समानभी नहीं, तेरीही कृपासे मैं जगत्का संहार करता हूँ । जब शिवजीने स्तुति की तब महामायाके मुखसे एक मंत्र निकला, उसको शिवजीने याद करलिया, उसकेकारण प्रत्येक स्थानपर शिवजीको महामायाकी मूर्ति दिखलाई दी । फिर नारदजीने स्तुति की ।

छठवाँ अध्याय—तब महामाया मुसकराकर बोली कि, ऐ देवताओ ! तुममें और मुझमें कुछभी विभिन्नता नहीं, जो विभिन्नता मानता है वह नरकमें जायगा, ब्रह्मा और विष्णु और शिव सब मैं हूँ अन्य कोई नहीं, इस समस्त जगत्का कारण मैं हूँ । मैंने भिन्न भिन्न कार्योंके निमित्त अपने पृथक् २ नाम रखे हैं । समस्त वेद तथा शास्त्रोंमें मेरे पृथक् पृथक् नाम हैं । मेरीही कामनासे उत्पत्ति स्थिति और प्रलय सब कुछ है । ब्रह्माने महामायाकी स्तुति करके नवार्ण मन्त्र पाया । ब्रह्मा विष्णु और शिव तीनोंको उत्पत्ति स्थिति और विनाशके मन्त्र बतला-

कर, महालक्ष्मी महाकाली और महासरस्वती विमानारूढ होकर अन्तर्धान होगई । ब्रह्माजीने नारदजीसे कहा कि, ५ पुत्र ! तू समझ ।

सातवें अध्यायमें-ब्रह्माने नारदको निर्गुण और सगुणका समस्त रहस्य बतलाया । यह ब्रह्मा मायासे उत्पन्न हुआ । मायाही ब्रह्माका गुरु और पथदर्शक है । महामायाका उपदेश ब्रह्माको मिला ब्रह्माका उपदेश ऋषीश्वरोंको मिला । ऋषीश्वरोंका उपदेश समस्त जगत्को मिला । यह जगत् मायाका बन्धन है । काम क्रोधादिकी कामनाओंसे कलुषित हुआ है । ब्रह्मलोक कैलास आदिक सभीमें मायाका कौतुक है । अन्धा मनुष्य इसीमें भूल रहा है, यथार्थकी दुठाई कौन करे कि, वह क्या है ? जब ब्रह्माही बेसुध हुआ तो दूसरा कैसा सूचना पावे ? प्रत्येक मनुष्य बड़ोंसे सूचनाएँ पाते हैं । हमारा प्रपिता अति अज्ञानवश मायाके चक्रमें पड़ा डुबकियाँ खारहा है । मायाको समस्त संसारका बीज समझकर उसकी पूजामें संलग्न है तो अपनी सन्तानोंको क्यों न वही पथ बतावे । ब्रह्मा वेद पढ़ २ करभी मायाकी नदीमें डुबकियाँ खारहा है । इसी कारण मनुष्योंका हाथ पकड़नेके निमित्त तथा उनको मुक्तिपथ बतलानेके अर्थ किसी दूसरे गुरु तथा पथदर्शककी आवश्यकता है । ब्रह्मा तथा कर्मकी पथदर्शकताही अज्ञानी हम लोगोंके लिये बहुत नहीं है । ब्रह्मा बेचारा मुक्तिमार्गको क्या जाने उसकी पहुँच तो वेद ही पर्यंत है । महामाया यथार्थ रहस्यको ब्रह्मासे कदापि न बतलाती । अपने भीतरसे बाहर न निकालती । पर ब्रह्मा इस भेदसे नितान्त ही अनभिज्ञ था, इस कारण माया उन सबोंसे श्रेष्ठ है । ब्रह्मा उसके अशून्य है, सदैव उसको इस संसारके अवबका सोच करता है । जैसे प्रत्येक गृहस्थ अपने बाल बच्चोंके सोचमें रहता है वैसेही ब्रह्मा इस जगत्के विचारोंमें रहा करता है । यदि वह जानता कि, मैं क्या हूँ अथवा जगत् क्या है तो समस्त शङ्काओंसे निवृत्त होकर अपने यथार्थ अंशकी ओर ध्यान देता । जब उसको अपने यथार्थ अंशसे मिलनेका ध्यान होगा तब वह निश्चय जगत्को तुच्छ मानेगा । फिर उसकी ओर वह दृष्टिपातभी नहीं करेगा । यह बात नहीं है, यह उसी सत्य पुरुषकी आज्ञाका पालन कर रहा है तथा मोक्षतक पालन करता रहेगा ।

शिवजी महाराजकी कथा ।

शिवजी समस्त देवताओंमें श्रेष्ठ हैं । सबके अग्रणी हैं, विष्णुके

समान शिवजीकी पूजा भी तीनों लोकोंमें हुआ करती है, पुराणों तथा समस्त शास्त्रोंके देखनेसे विशेषतः शिवपुराणसे आपकी श्रेष्ठता तथा बढ़ाई प्रगट होगी, ये शिवजी जगत्के संहार करनेवाले हैं; बड़े बोर तथा साहसी हैं ॥

वाममार्ग ।

वाममार्ग एक तरहका शिवका धर्म है। इस धर्ममें जाति पौतिका तनिक भी ध्यान नहीं किया जाता है। मदिरा मांस मछली इत्यादि खाते पीते हैं। अघोर धर्म और अघोर क्रिया समस्त वाममार्गकी शिक्षासे है। विशेषतः योगी संन्यासी मुहम्मदी और शक्तिधर्मके अनेक प्रकारके मनुष्य सब इस मतमें भूत प्रेत राक्षस जिन्द और पेरी इत्यादि सब इसीमें हैं। यह पंथ क्रोध लोभादिवका स्थल है। इस शिवका नाम भू है जिससे भवसागर स्थिर है। भव और भवानी दोनों इस भवसागरके सरदार हैं। प्रथम मैं लिख आया हूँ कि, उत्पत्तिके पूर्व महामाया ने तीनों भाइयोंको एक कौतुक दिखलाया कि, उन्होंने रक्तसे मरी हुई एक नदी देखी उसमें दुर्गधिसे भरा हुआ कूड़ा करकट देखा। इसे देखकर ब्रह्मा और विष्णु तो भाग गए परन्तु शिवजीने उसको चूतड़ोंके नीचे रखकर उसका आसन बना लिया। इस दुर्गधिमेंसे आदिभवानी निकल पड़ी वह शिवसे प्रसन्न हुई। शिवको अपना निजका किया। इस कारण भू और भवानी दोनों भवसागरके मूलही ठहरे। समस्त सांसारिक वासनाएँ आपको भली जान पड़ें। यह तमोगुण अज्ञानका मूल है। शिवजी क्रोधकी प्रतिमूर्ति हैं। जब तमोगुणी बुद्धि मनुष्यमें आती है तब समस्त कार्य सतोगुणके विरुद्ध करता है। तमोगुणी, मुक्ति एवं सतोगुणके विरुद्ध है। जब तमोगुण विजयी होता है तब मनुष्य भौति २ के दुष्कर्मोंमें पँसता है; उसका फल जो है सो संसारमें प्रगट है ॥

श्रीकाग मुसुण्डकी उत्पत्ति ।

वेसिष्ठसंहितामें अर्थवाद लिखा है कि, शिवजीके साथ अनेक स्त्रियाँ थीं, वे समस्त देवियाँ कागके स्वरूपमें थीं। शिवजी विशेषतः पार्वतीजीसे प्रेमसंबंध जोड़ते हैं कारण यह कि, पार्वतीजी अत्यंत सुन्दरी तथा धर्मिष्ठा थीं। इस कारण अन्यान्य देवियाँ शिवजीसे विरुद्ध तथा पार्वतीजीकी चोरिन होगईं। तब इन सबोंने आपसमें परामर्श करके एक दिवस पार्वतीजीको मार डाला। उनका सार पकाया पार्वतीके हाथ पावोंको काटकर समूचा रख लिखा था। वह सार खानेके निमित्त शिवजीके सामने धर दिया। पार्वतीके कटे हुए हाथ पाँव भी साथही सामने रख दिए। वह पार्वतीका हाथ पाँव देखकर शिवजी अत्यंत दुःखी हुए

कि, इन सबोंने पार्वतीको मार डाला, जब इन देवियोंने शिवजीको अत्यंत दुःखी देखा तब पार्वतीको इन सब देवियोंने पुनः जीवित किया । पार्वती जैसे पूर्व थी वैसेही पुनः शिवजीके पास बैठ गई । तब शिवजी इन देवियोंसे नितान्तही प्रसन्न हुए । इन सबोंके साथ दृष्टिमोग किया वे सब गर्भवती होगई और इन देवियोंसे पुत्र उत्पन्न हुए । सो सब अपनी माताकी सुरतके थे । वे सब बच्चे तो अपना २ वय पूरा करके मर गए । परंतु इनमेंसे एक कागधुसुन्डी अमर हो गया । वह सदैव जीवित रहता है, महाप्रलयमें भी नहीं मरता, वह नीलगिरि पर्वतपर रहता है और बड़ा प्रसिद्ध ज्ञानी है।

देवीभागवतके सप्तम स्कंधके तीसवें अध्यायमें लिखा है कि, एक बेर हुर्वासा ऋषि हाम्बूनदीश्वरी भगवतीका दर्शन करनेको गए । मायावीज मंत्रको जपा, तब भगवतीजीने इर्षित होकर अपने गलेकी माला उतारकर हुर्वासाजीको देदी, वह माला पहनकर हुर्वासाजी राजा दक्षजीके घर गए, सतीजीको बंधव प्रणाम किया, तब राजा दक्षने हुर्वासा ऋषिसे प्रार्थना करके वह माला माँगली । अपने गलेमें पहनकर रात्रिके समय राजाने वह माला उतारकर अपने पलंगपर रख दी और अपनी स्त्रीसहित इस पलंगपर लेटरहा । उस मालाकी अप्रतिष्ठा होनेके कारण भगवतीजी अत्यंत क्रुद्ध हो गई । राजा दक्षकी बुद्धि भ्रष्ट होगई, वह शिवजीसे वैर करने लगा । सतीजीने राजाको शिवका विरोधी देखकर अपनेको अग्निहोत्रमें भस्म कर दिया । सतीजीके भस्म होनेसे शिवजीका क्रोध बेसा, बड़का और शिवजीके शरीरसे बेसी अग्नि बहिर्गत हुई कि, मानों वह तीनों लोकको भस्म किया चाहती है । इस आग्रिमेसे वीरभद्र उत्पन्न हुआ, वह वीरभद्र कालीके गणमेंसे था । इस वीरभद्रके तेजको देखकर समस्त देवता भयभीत हुए । शिवजीके शरण आए । तब शिवजीने कहा तुमको इससे कुछभी आपत्ति नहीं तुम भयभीत न हो और वीरभद्रको आज्ञा दी कि, तुम राजा दक्षके गृह जाओ, उसको अपना भय दिखालाओ । वह वीरभद्र राजाके घर गया उसका शीश काट डाला । शिवजीने राजाके यज्ञके स्थानमें जाकर सतीजीके शवको राजाके यज्ञहुँदसे निकाल लिया । अपने कंधेपर रखकर डाढ़े मार २ कर रौने लगे, हाय सती ! हाय सती ! पुकारने लगे । ब्रह्मासे लेकर समस्त देवतामण्डित हुए । शिवजी उस शवको अपने कंधेपर धरे रोते हाय सती ! हाय सती ! पुकारते विदेशको चले । उस समय श्रीविष्णु भगवान् अपना तीर बहुत लेकर शिवजीके पीछे चले जहाँ २ शिवजी

गए, वहाँ २ विष्णुभी गए। अपने तीर धनुषसे सतीजीके शरीरको तोड़ते गए। जिन २ स्थानोंपर सतीजीका शरीर गिरा उन उन स्थानोंपर मूर्तियाँ उत्पन्न होगईं। उन स्थानोंपर जो कोई तप जप करे शीघ्र सिद्ध हो जाता है। एक सौ आठ स्थानोंपर वह देह टूट २ कर गिरा, सो समस्त सिद्धस्थान होगए। उन स्थानोंपर लोग मंत्र इत्यादि सिद्ध करते हैं वे शीघ्र सिद्ध पाते हैं और तुरंत सिद्ध होजाते हैं।

फिर भोलानाथ महाराजने भस्मासुरको वरदान दिया कि, जिसके शीशपर तू हाथ धरेगा वह तुरन्तही भस्म होजावेगा। इस दैत्यने चाहा कि, मैं शिवहीको भस्म करके पार्वतीको, लेऊँ। तब उसके भयसे शिवजी भागे। तब विष्णुने आपकी प्राण रक्षा की और भस्मासुरको भस्म किया। इसलिये उस दिनसे वैसे वरदान नहीं देते। ये शिव बड़े दयालु हैं, वर आदि शीघ्रही देदेते हैं।

निरञ्जनके चार दूत।

कबीर साहबका वचन है कि, चार दूत सदैव निरञ्जनके दरबारमें उपास्थित रहते हैं, जो आज्ञा तथा उपदेश होते हैं उन्हें तुरंत कार्यमें परिणत करते हैं, समस्त कार्यवाहियाँ तथा काम धाम उन्हींकी आज्ञानुसार होते हैं। ब्रह्मा विष्णु शिव और यम इन्हींको आबी भावामें जिवराईल, मेकाईल, इसराफील, और इजराईल कहा है। इस ठामके हदीसोंमें इनका विवरण सविस्तर रूपसे किया गया है। परन्तु मैं संक्षेपतः लिखता हूँ कि, हदीस रसूल राबी इब्र अब्बासकी कहावत है कि, जगदीश्वरने आकाशमें अनगिनती देवता बनाए हैं। इनमें चार देवता बड़ हैं। प्रथम जिवराईल। दूसरे मेकाईल। तीसरा इसराफील। चौथा इजराईल। इन चारोंको परमेश्वरने पृथक् कार्योंपर नियुक्त किया है। वे सदैव परमेश्वरके अधीन रहते हैं।

इजरत जिवराईलका यह काम है कि, जो परमेश्वरकी आज्ञा हो वह पैगम्बरोंके पास पहुँचाया करें। मेकाईलको यह कार्य सौंपा गया कि, वह वृष्टि कर। समस्त संसारको भोजन पहुँचाया करे। इसराफीलके हाथमें नरसिंघा है कि, परमेश्वरकी आज्ञासे फूँके। उसके शब्दसे महाप्रलय हो जाता है। इजराईलको आत्मा निकालनेकी आज्ञा है।

जब इसराफील उत्पन्न हुआ तब परमेश्वरसे बल गांगा कि, सबमे मुझमें अधिक बल हो। निदान समस्त जीवोंसे इसराफीलमें बल विशेष है। जो मीणा सो परमेश्वरने प्रदान किया। इसराफीलके शरीरमें जितने बाल हैं प्रत्येक बालमें सहस्रों मुँह और प्रत्येक मुँहमें एक २ लाख

जिह्वा हैं। प्रत्येक जिह्वाद्वारा परमेश्वरका गुणानुवाद करता है। प्रत्येक जिह्वासे एक दममें दश लाख नाम लेता है। प्रत्येक मालासे दशलाख देवता उत्पन्न होते हैं। वहभी परमेश्वरके गुणानुवादमें संलग्न होते हैं। उन समस्त फ़रिश्तोंकी सूरत इसराफ़ीलकी तरह है। उन समस्त फ़रिश्तोंका नाम परमेश्वरने मुकर्रब रक्खा है।

करामत कातबीनकी पुस्तकमें लिखा है कि, इसराफ़ील सदैव दुःखी रहता है। उसके नेत्रोंसे रुदैव अश्रुधारा प्रवाहित रहती है और इतने आँसू चलते हैं कि, यदि वह समस्त जल एकत्रित किया जाता तो समस्त सृष्टि डूब मरती। इसराफ़ीलका क़द इतना बड़ा है कि, यदि नूहके समयकी बाढ़का समस्त जल उसकी पीठपर डाला जावे तो वह समस्त जल उसकी पीठपरही सूख जावे और पृथ्वीपर न पहुँचे।

इसराफ़ीलकी उत्पत्तिके पाँचसौ वर्ष उपरान्त मेकाईल उत्पन्न हुआ। मेकाईलके दश लाख नेत्र हैं। परमेश्वरके भयसे सदैव रोया करता है। उसके प्रत्येक नेत्रसे सत्तर २ सहस्र धाराएँ आँसुओंकी बहती हैं जितनी बूँदें होती हैं, प्रत्येक बूँदसे परमेश्वर दश २ फ़रिश्ते उत्पन्न करता है। और वे समस्त फ़रिश्ते मेकाईलकी सूरतके होते हैं। वे सब सदैव परमेश्वरकी वंदनामें लगे रहा करते हैं। उन समस्त फ़रिश्तोंका नाम करीबी है उन समस्त फ़रिश्तोंका यह कार्य है कि, सबको रोजी पहुँचाया करें। पृथ्वीपर जितने अनाज और फल हैं प्रत्येकपर मेकाईलका एक चौकीदार फ़रिश्तः रहता है। ऐसे वृक्षका फल कोई नहीं जिसपर कि, मेकाईलका एक फ़रिश्तः न हो।

जब पाँच सौ वर्षका वय मेकाईलका होचुका तब परमेश्वरने जिवराईलको उत्पन्न किया। और छः लाख डहने आपने जिवराईलको प्रदान किए। तीनसौ साठ बार प्रत्येक दिवस वह तेजकी नदीमें डुबकी मारा करता है। जब जब वह गोता मारता है जितनी बूँदें तेजकी उसकी शरीरसे गिरती हैं परमेश्वर उस प्रत्येक बूँदसे एक एक दूत उत्पन्न करता है। वे समस्त फ़रिश्ते जिवराईलकी प्रतिमूर्ति हैं। जिवराईलके आधीन रहते हैं। महाप्रलयपर्यंत परमेश्वरकी प्रशंसा करते हुए उसीके शोचमें रहते हैं।

जिवराईलके पाँचसौ वर्ष उपरान्त परमेश्वरने इजराईलको उत्पन्न किया। इजराईलके उत्पन्न होनेके उपरान्त परमेश्वरने मृत्युको उत्पन्न किया। मृत्युका शरीर बहुत बड़ा पृथ्वीसे आकाशपर्यन्त था। बड़ाही भयानक था। जब पहले फ़रिश्तोंने मृत्युको देखा तो भयभीत होकर

अचेत हो गए । सहस्र वर्षपर्यंत चुपचाप अचेत पड़े रहे । इस्राईलको परमेश्वरने इतना बल प्रदान किया कि, उसने मृत्युको अपने वशमें कर लिया । यमको परमेश्वरने अनगितनी आँखें प्रदान की हैं । उसके चार पर हैं । जितने पृथ्वी तथा आकाश हैं, सबकी ओर उसकी एक आँख रहती है । जब कोई जीव मर जाता है तब उसकी एक आँख गिर पड़ती है । जब कोई उत्पन्न होता है तब उसकी एक आँख बढ़ जाती है ।

जब आदम उत्पन्न हुवा था, उसी समयसे मृत्यु उत्पन्न हुई थी ।

यह तो सुसंस्कृत हदीसके अनुसार चारों फिरदोंका हाल लिखा गया । पश्चिमदेशीय अम्बिया सहाजुभावता प्रकाशित करते हैं । जो नबियों की हदीसे हैं, सूक्ष्म बेदसे कहीं २ मिलती हैं, कहीं २ विभिन्नता भी है । वो उनकी बिद्याका दोष है । इसके अतिरिक्त कहनेवालोंने कुछ विभिन्नताकी अथवा लिखनेवालोंने कुछ औरका और लिख दिया परमेश्वरी वाक्य सब ठीक हैं परन्तु समझनेवालोंमें दोष है । जिनका हृदय क्लृप्त है वे परमेश्वरी वाक्यको समझ नहीं सकते ।

यह संसार संसार हिरण्यकशिपु फिरउन (परमात्माका वागी) इत्यादि सदृश अंधा और अज्ञानी है । अपनेको अपने कर्मोंका कर्ता तथा भोक्ता जानता है । जबलों यह अपनेको कर्मोंका कर्ता भोक्ता जानता है तबलों यह निश्चय उन तीनोंके अधीन रहेगा । यह तीनों उसके परमेश्वर होवेंगे । जब यह जान लेवेगा कि, मैं कर्मोंका कर्ता तथा भोक्ता नहीं हूँ, तब उसकी भीतरी आँखें खुल जावेंगी । तब यह फिरउनी प्राणसे दूर भागेगा । सुतरां मूसाकी दूसरी पुस्तक खिरोजनामकका (७) बाब ।

(१) फिर जुदाबन्दने मूसासे कहा कि, देख मैंने तुझे फिरउनके निमित्त परमेश्वरसा बनाया तेरा भाई हाऊं तेरा अनागतवक्ता होगा ।
(२) सब कुछ किसकी मैं तुझको आज्ञा हूँ कहना । तेरा भाई हाऊं फिर उनसे कहेगा कि, बनी इस्राईलको अपने देशसे जाने दो । मैं फिरउनके हृदयको दृढ़ करूँगा । इत्यादि ।

अब यहाँपर दोनों कि, मूसा तो फिरउनका सुदा था । हाऊं रसूल अर्थात् भविष्यवक्ता था । इसी प्रकार इस संसारके ये तीन परमेश्वर हैं । समस्त बर्षोंके अग्रगण्य भविष्यवक्ता हैं । यह संसारके मनुष्य पशुओं तथा बैंगरू ठोरके सदृश हैं । ये तीनों इसके बरवाहे और परमेश्वर हैं । क्या भेद बकरियों अपने बरवाहके अतिरिक्त और किसी परमेश्वरकी खूब पासकती हैं ? कदापि नहीं ।

इसी प्रकार अनगिनती कवि मुनि अपनी २ सृष्टिके परमेश्वर हैं।
यथार्थ परमेश्वरको कौन जान सकता है ?

इस सृष्टिकी दृष्टि व्यर्थ और विलकुल धँधी हुई है । इस कारण यह
यथार्थ परमेश्वरको पहचान नहीं सकता ।

जैसे-एक पिपीलिका जो कागजपर फिरती अथवा बैठी हो वह
देखती है कि, कागजपर अक्षर बनते जाते हैं । वह केवल लेखनीको
देख सकती है विशेष दृष्टि उठावे तो डँगलियोंपर्यंत देखे । तीन डँग-
लियोंको उसका कारण जाने । इसमें विशेष देखनेका सामर्थ्य नहीं ।
कोई बड़ा जीव बाजुपर्यंत देख सकता है, कोई समस्त शरीर देखता है।
कोई आत्माको देखता है, कोई अपने यथार्थतत्त्वसे विज्ञ है ।

कर स्वाव अपना दूर तू गुफलतको छोड़ जाग ।

हर सिन्त हर मकामें लगी देखलाने आग ॥

आँखोंको खोत आबिज उठ जल्य जाव भाग ।

है कामशशीशः एक फकत दूरवीनका ॥

देखो निधरको जाके तमाशाहै तीनका ॥

मनु स्वायम्भूकी कथा ।

देवीभागवतके दशमस्कंधके प्रथम अध्यायमें लिखा है कि, विष्णुकी
नाभिकमलसे ब्रह्मा उत्पन्न हुआ, ब्रह्मासे मनु स्वायम्भू उत्पन्न हुआ ।
मनु स्वायम्भू क्षीरसमुद्रके किनारेपर जा श्रीभगवतीजीकी मिट्टीकी
मूर्ति बनाकर एक वरणसे खड़ा हो और बिना अन्नजलके वंदना करते
हुए वाक्यबीजमंत्र पढ़ता रहा । अपने श्वासको रोककर बुद्धके सदृश
खड़ा रहा । तब श्रीभगवतीजी सौ वर्षके उपरान्त प्रसन्न हो कहने
लगीं कि, वरदान माँगो । तब मनुजीने निवेदन किया कि, मेरी ईस
वंदनामें कुछ बिगाड न हो । इस वंदनासे मेरी कामना पूरी हो ।
भगवतीने कहा कि, तथास्तु । इसी मंत्रसे मनुने जगत्की रचना की ।

दशवें स्कंधके नववें तथा दशवें अध्यायमें देखो कि, सब मनु
श्रीभगवतीजीकी पूजा करते रहे और देवीसे वरदान पाकर सांसा-
रिककांक्षाओंको प्राप्त करते रहे येही मानवी सृष्टिके आदि प्रवर्तक हैं ।

राजा इन्द्रकी कथा ।

समस्त देवताओंका राजा इन्द्र है । यह बड़ा शानी है । समस्त
देवता उसकी आज्ञामें रहते हुए सेवा करते हैं । यह इन्द्र कहलाता है ।

कि, मैं समस्त संसारका सृजन करता हूँ, मुझसेही उत्पत्ति स्थिति और मृत्यु सब कुछ है। सुतरां ऋग्वेदमें सकलौपनिषद्में लिखा है कि, यद्वात्थ नामक एक ऋषिको राजा इन्द्र वैकुण्ठमें उठाले गया। तब उस ऋषिने पूछा कि, तू कौन है? तब इन्द्रने उत्तर दिया कि, तू जपतप देवताओंके प्रसन्न करनेको किया करता है। वे तो कुछभी नहीं हैं, यदि उनमें कुछभी सामर्थ्य होती तो तुझको वे मेरे हाथसे छुडालेते। (१) जो कर्मोंका फल देता है सो मैं हूँ, मेरे गुण संसारको पालनेवाले हूँ। ब्रह्माके चारों मुहँसे यह तात्पर्य सगङ्गो कि, मेरे मुहँ चारों ओर हैं। निदान तुझको चाहिये कि, किसी ओर ध्यान न कर सब मरनेवाले और मैं अमर हूँ, सबोंकी स्थिति दूसरोंके द्वारा है। मैं अपनेहीसे स्थिर हूँ, यज्ञका फलभी मैं हूँ, वह दूध जो यज्ञको शुद्ध करता है मैं हूँ। (२) वह अग्नि जो यज्ञके द्रव्योंको जलाती है मैं हूँ, समस्त संसारमें मैं हूँ, सबसे पृथक् मैं हूँ, वर्णर जो सर्वस्वरूप है, पर्वतोंमें रहता है शैतान कहलाता है, सबको भयभीत करता तथा बहकाता है उसका मारनेवाला भी मैं ही हूँ। (३) तुझे उचित है कि, जैसा मेरे जाननेका धर्म है वैसा मुझे पहचान कि, मैं अद्वितीय और एक हूँ, मायाके कारण मेरी भिन्न भिन्न मूर्तियाँ दिखलाई देती हैं। (४) मैं निर्भय हूँ, सबके हृदयमें बैठकर जो चाहता हूँ करता हूँ। (५) कोई मेरे यथार्थको नहीं जानता, मैं पृथ्वीमें हूँ आकाशमें हूँ और सबके प्रतिपालनका कारण हूँ, कर्म और यज्ञका करानेवाला मैं हूँ और सृष्टिको उत्पन्न करनेवाला मैं हूँ, समस्त सृष्टिका पिता मैं हूँ, जो ओसकी बूँदें गिरती हैं मैं हूँ, वेद तथा वेदका जाननेवाला मैं हूँ। (६) वह अग्नि जो समुद्रमें है मैं हूँ, सूर्य जो बारहों मास यात्रा करता रहता है, वह और चन्द्र भी मैं हूँ। (७) जो कुछ देखने सुनने और बोलनेमें और ध्यान तथा सिद्धान्तमें आता है, अथवा इससे पृथक् है वो मैं हूँ, (८) मुझे अपने मनके गृहमें दूँटे तो तू भी निर्भय हो जावेगा, मैं पाँच और दश और सहस्रप्रकारकी मूर्ति रखता हूँ, जो मुझे समझता है वो मुझसा होजाता है। (९) जो झूठ जानता है, झूठ बोलता है और पाष करता है वो यद्यपि वह सहस्र यज्ञ और जिवनपर्यंत वंदना करे, अन्न जल शयन इत्यादि सभी त्याग दे, दान पुण्य भी करता रहे, तोभी वह मेरे समीप आने नहीं पाता है। (१०) मैं सबको खाता हूँ, मुझको कोई नहीं खा सकता है। (११) तूने जो वंदना किया और तात्पर्य मुझसे रक्खा, इस कारण मैं तुझको उठा लाया। अब जो मैं हूँ वही तू है। इसमें कोई संदेह न कर। पूर्वकालमें तू आज्ञानी था इस कारण मुझसे

पृथक् था, अब तू ज्ञानी है और मुझसा होगया । समस्त संसारका रचयिता तथा पालन कर्ता मेरे गण हैं और भी कितनीही जगह इन्द्रके ऐसे वाक्य आते हैं—‘ मैं ब्रह्म हूँ ’ इस भावसे सत्यपुरुषको याद करता हुआही अपने कार्यमें रहता है ।

बृहस्पति और शुक्र ।

देवोंके गुरु बृहस्पति तथा असुरोंके गुरु शुक्र महाराज हैं । वाणीको बृहती कहते हैं । उसके स्वामीको बृहस्पति कहते हैं । इस तरह यह स्वसंवेदके प्रगट करनेवाले सत्य पुरुषका नाम होता है । देवोंको देवगुरु स्वसंवेद सुनाते रहते हैं । इस कारण ये भी उसी नामसे बोले जाते हैं । वेद और पुराणोंमें इनके अनेक तरहके आख्यान मिलते हैं । ताराके विषयको लेकर ये विशेष प्रसिद्ध हैं । कहीं २ तारा इनकी स्त्री तथा कहीं उसी प्रकरणमें तारा करके ब्रह्म विद्याका स्मरण किया है । शुक्र तेजको कहते हैं । इससे परमात्माका ग्रहण होता है ये अपने तेज तपस्या तथा दिव्य बलसे दैत्योंको तेजस्वी बनाये रहते हैं । इस कारण ये शुक्र कहलाते हैं ये दोनों सत्यपुरुषके नामोंसे बोले जाते हैं, यदि इनके सूक्ष्म जीवनपर विचार किया जाय तो ये गुरुपनेकी दशामें भी सत्य सच्चिदानन्द सत्य पुरुषके अत्यन्त समीपी प्रतीत होते हैं ।

नारद ।

जहां सच्चिदानन्द भगवान्के अनन्य भक्तोंका प्रसंग आ उपस्थित होता है वहां नारदजीकी खड़ी चोटीकी मूर्ति आ उपस्थित होती है । वेद पुराण कोई भी इनसे बाकी नहीं है । सब जगह इनका कुछ न कुछ प्रकरण अवश्य मिलता है, कहीं कहीं तो यह भी लिखा मिलता है कि, यह सत्य पुरुषका मनही है । ज्ञानेच्छुओंको ज्ञान, भक्तिके प्यासोंको भक्ति एवम् लडाईके प्यासोंको घोर समर दिलाना इसका कार्य रहा है । भक्तिसे सब साधनोंके उपदेश इन्होंने अपने शरीरपर घटाकर दिये हैं । यहां तक बता दिया कि, सब कुछ जीत कर भी जीतके अभिमानको जबतक नहीं जीता तब तक कुछ भी नहीं है । नारदके मोहके प्रकरण सब इसी बातके उदाहरण हैं । ये सत्य पुरुषके समीपी तथा स्वसंवेदके प्राकट्य करनेवालोंमें एक हैं । शब्दोंसे भगवान्को रिझाने और स्मरण करनेका कार्य उन्हींसे प्रारंभ हुआ है । नारदीय शिक्षा तथा स्मृति एवम् भक्तिस्त्र आदि इन्हींके बनाए हुए भक्तिपथके परिचायक हैं । कबीरदासजीने भी इन्हें सिद्ध पुरुषोंमें मानकर स्मरण किया है ।

सन्तो मते मात जवंगी ।

पीवत प्याला प्रेम सुधारत, सतपारे सतेश्वरी ॥ १ ॥

अर्ध ऊर्ध्व है भाठी रोपी, ब्रह्म अग्निमे उगारी ।

मून्दे मदन कर्म कटि कसवैल, सन्तत चुो आगारी ॥ २ ॥

सच्चिदानन्द रामके सबे उपासक जिनके गुरु हैं, वेसे अथवा सुरति कमलपर बैठकर जो रकार बीजका उच्चारण करते हैं उन सिद्ध पुरुषोंके मुखसे वही सुननेवाले पूरे रंगे उड़व सन्त पुरुषोंके सिद्धान्तोंमें मग्न रहते हैं। क्योंकि, सवसंगी पुरुष, रामचन्द्रजीकी प्रेमलक्षणा परा-भक्तिरूप अनृतके प्यालेको पीते हैं और उसीके नशामें संसारको भूले हुए भ्येषके रूपमें निर्विकल्प रहते आते हैं। और प्रेम मदिरा केते तैयार की जाती है। इसपर कबीर साहिब कहते हैं कि, जैसे शराब खींचनेके लिये ऊपर नीचे दो हन्डे नीचे ऊपर रखकर नली लगाकर खींच लेते हैं, इसी तरह प्रेम मदिरा खींचनेके लिये, ऊपर और नीचेके लोकोंके सारासारका विवेक कि, इनमें सार क्या तथा असार क्या है! इसे लेकर भाठी-भट्टी यानी लौकिकी भाठी रोप दी और ब्रह्मके स्वरूपके ध्यानरूपी अग्नि जला दी। मदन-महुआ और कामको कहते हैं जैसे-उन दोनोंमें महुआ भरा जाता है, उसी तरह कामका निरोध करनेपर कर्मरूपी मेलके निकलजानेपर सामनेही बुद्धिरूपपात्रमें निरन्तर चुवाने लगी।

गोरख इत वशिष्ठ व्यास कवि, नारद शुक मुनि जोरी ।

सभा बैठि शंभू सनकारिक, तहँ फिरि अघर कटोरी ॥ ३ ॥

अम्बरीष औ याज्ञजन्क जड, शेष सहस्र मुख पाना ।

कहलौ गिनो अनन्तकोटि लै, अमहल मइल देवाना ॥ ४ ॥

इस प्रेम मदिराको गोरख योगी, दत्तात्रेय, वशिष्ठ, व्यासदेव, शुक-चार्य और शुक मुनिने इकट्ठा किया। यानी ये सब प्रेमवादी परा-भक्तिके ही उपासक थे। एवम् वही इन्होंने पूरोंक नदियार खींचो थी। जिस सभामें शंभू और सनकादिक बैठे हैं वही जो प्रेम मदिराकी भरी कटोरी अघर-फिरती रही यानी उसे ये हाथों हाथ पीगये इनहीं भी साकीको अवकाश नहीं मिला कि, उसको जमीन पर टेकतो लेता। अथवा जो रस मन वाणीमें न आये पान करते ही सब छूट जायें वो रस इन्होंने पिया। अम्बरीष, याज्ञवल्क्य और जडमरत इन्होंने उसे पिया तथा क्षेत्रनाग हजार मुखसे पीगये। उस प्रेम मदिराके पीनेवाले

अनन्त कोटि हैं जो सत्य पुण्यके सत्यलोकमें भी प्रेममदिरा पीकर अप्राकृत मइलोंमें दीवाने बने बैठे हैं । अथवा निर्गुण और सगुण दोनोंसे विलक्षण केवल भक्तोंके लिये ही सबकुछ बने हुए हैं । प्रेम मदिराके दीवाने भक्त उसी साविदानन्दमें निमग्न रहते आते हैं ।

ध्रुव प्रह्लाद विभीषण पादे, पार्वी शिवकी वारी ।
सगुण ब्रह्म मते वृन्दावन, अगुण न छूटे सुमारी ॥ ५ ॥
सुर नर मुनि जेते पीर ओलिया, जिनरे पिया तिरजाता ।
कहें कवीर गुंगेको शकर, क्योंकरि करे बसाना ॥ ६ ॥

इस प्रेमरूपी मदिराको पीकर ध्रुव प्रह्लाद और विभीषण तथा पार्वती मतवाले हो गये । इस पराभक्तिरूपा प्रेम मदिराका नशा यहाँतक बढ़ा कि, गोपियोंकी पीढ़ई प्रेममदिराके बन्ध हो सगुण ब्रह्म भगवान् कृष्ण दीवानी गोपियोंके पीछे आप भी दीवाने बन कर छः मासकी रात की । उसका नशा अब भी नहीं गया है । वृन्दावनकी रास कुंजमें अब भी गोपियोंके साथ नाचना पड़ता है तथा वहाँ सामगानके साथ अपने स्वरूपको याद करते कराते रहते हैं । सुर नर मुनि पीर और ओलिया जिन्होंने पिया है उनको पता है क्योंकि, वो आनन्दवाणीसे तो कहा ही नहीं जाता । इसी कारण कवीरदासजी कहते हैं कि, गुंगा यदि सकर खाले तो वो उसका स्वाद कैसे बता सकता है कि, ऐसा स्वाद है । इन इन्द्रियोंमें वो बल नहीं जो उस आनन्दका अनुभव भी बखान कर सकें । ये हैं कवीर साहिबके अक्षर कि, बे गोरखनाथ, दत्तात्रेय, वशिष्ठ, व्यासदेव, शुक्राचार्य, नारद, शुकदेव, शिव, सनकादिक, अम्बरीष, याज्ञवल्क्य, जनक, जड़भरत, शेष, ध्रुव, प्रह्लाद, विभीषण, पार्वती और गोपियों ये सब सब साविदानन्द सत्य पुण्यके परम भक्त हुए हैं । यहाँतक कि, कवीर साहिब भी इनका प्रेमके साथ स्मरण करते हैं इन्हें उस स्वादका लेनेवाला बसाले है जो कि, वाणीसे न कहा जा सक । कवीरके प्रकाशमें ये भी स्मार्त्य रूपसे आगये हैं अतः इनकी भक्तिसे सनी जीवनीकाही बल्लेख होना चाँहिरे जैसी कि, इनमें कवीर साहिबकी श्रद्धा है ।

वसिष्ठजी ।

जिनका स्मरण कवीर साहिबने श्रद्धाके साथ किया है उनमें वसिष्ठजी भी आगये हैं । आपने पराभक्तिरूप प्रेममदिरामें मस्त्र होकर ही केवल रामके दर्शनोंके लिये ही पौरोहित्य स्वीकार किया था । आपका लिखा योगवासिष्ठ, मुक्तिपथका अपूर्व प्रदर्शक है । जीवन्मुक्तिकी

शिक्षा देने के लिये तो वो सूर्यसे भी बढकर है। इनमें नामकी उपासनामें भी वो बल है कि, भगवान् राम उसके अहंग्रहके उपासकको भी अपना गुरु मानने लग जाते हैं। अभी कुछ दिन हुए अयोध्याके बसिष्ठजीके चरणामृतके मिले बिना सत्य पुरुष रोने लग जाया करते थे। जिस दिन तबलीफ होती थी तो सीताजी भी आकर कहती थीं कि, बाबा ! आज मेरा कलेवा नहीं रखा गया, यह है बसिष्ठजीका माहात्म्य। आज इस बराल कलिकालमें भी अपनेको बसिष्ठ माननेवालोंको सीताजी बाबा कहके अभिवादन करती हैं। इनकी अनेकों कथाएं पुराणोंमें लिखी हुई है। यदि समन्वयके साथ विचारी जायं तो आनन्दका सामान मिलेगा किन्तु जिसकी आखोंमें बही छाई हुई है उनका तो कहनाही क्या है ?

गौतम ऋषि ।

आपभी ज्ञानके अगाध भण्डार वेदके मंत्रोंके द्रष्टा हैं। अनेकों ऐसे शास्त्रोंके प्रवर्तक हैं, जिनसे मनुष्योंका कल्याण हो। अहल्या आपकी ही पत्नी थी, जिसे कि, भगवान् रामने पत्थरसे मनुष्य करा दिया था। आपके बहुतसे कार्य आपकी प्रसिद्धिके हैं पर, यह काम सबसे अधिक है कि, आपकी भक्तिके वश हो भगवान् रामने आपकी शिला बन कर पड़ी हुई स्त्रीमें चरण लगाकर उसे फिर अहिल्याही बना दिया। आपकी भक्तिकी कथा सदा भूमण्डलको पवित्र करती रहेगी।

कपिल मुनि ।

ये सांख्यशास्त्रके आदि प्रवर्तक हैं। आपने अज्ञानी पुरुषोंको आत्मतत्त्व बतानेके लिये कर्दमऋषिसे देवहूतिमें अवतार लिया था। इन्होंने तत्त्वोंका निर्णय माताको सुनाया था कि, संसारका कल्याण हो। इनका पूरा उपदेश श्रीमद्भागवतके तीसरे स्कन्धमें मिलता है। ये जीव ईश्वर और प्रकृति इन तीन पदार्थोंको मानते हैं। सांख्यशास्त्रका कपिलसूत्र इन्हींका बनाया हुआ है। सांख्यकारिकाके निर्माता ईश्वर कृष्णपर आके इनके शास्त्रके दो भेद होगये। यानी उसके इनके शास्त्रको निरीश्वरवादपर लगाया, केवल मुक्त पुरुषोंकोही ईश्वर माना। यह एक सत्य-पुरुषका अवतार है जो लोगोंकी ज्ञान पिपासाको शान्त एवं सफलीभूत करनेके लिये उपास्य अवतार हुआ था। आप ज्ञानियोंकी अवस्था दिखानेके लिये सदा योग समाधिमें ही रहे आते हैं।

दत्तात्रेय ।

ये भी प्रेम मदिराके दीवानोंमें गिने गये हैं। ये अत्रिमुनिके पुत्र तथा दुर्वासाके भाई थे अत्रिमुनि ब्रह्माजीकी आज्ञा पाकर सौवर्षतक कुलात्रि

सनत्कुमार ।

य परम भागवतों में हैं। इन्होंने निर्द्वन्द्व रहने के लिये सदा बाल्यावस्था ही स्वीकार की है, ये किसी भी लोभ में आ जा सकते हैं, इनकी गति कहीं भी रुकी हुई नहीं है। हैं ये छोटे से की तरह रहने वाले पर इनका ज्ञान यहाँ तक बढ़ा हुआ है कि, नारदजी को भी इन्होंने उपदेश देकर सायं पुरुष की भक्ति में लगाया था। ये सदा उस सुख का अनुभव करते हैं जिसकी कि, एक मात्रा में सारा संसार वृत्त रहता है। इनके जीवन की अनेकों घटनाएँ उपनिषद् और पुराणों में भरी पड़ी हैं। जिन्हें इच्छा हो वो

उठाकर देखलें, येभी परा भक्ति, रूपा भेम मदिराको कबीर साहिबके कथनानुसार निकालकर पिये हुए मस्त दीवाने हैं ।

भक्तबालक ध्रुव ।

विष्णुपुराणमें ध्रुवजीका वृत्तान्त इस प्रकार लिखा है कि, ध्रुवजी राजा उत्तानपाद चक्रवर्तिके पुत्र थे । जब ध्रुवजीका वय पाँच वर्षका था उस समय अपने पिताके गोदमें सिंहासनपर जा बैठे । उस समय ध्रुवजीकी सौतेली माता राजाके निकट बैठी थी । उसने ध्रुवजीको एक ऐसा थप्पड़ मारा कि, आप पृथ्वीपर गिर पड़े और कहा कि, तू सिंहासनारूढ़ होने योग्य नहीं । यदि तेरे भाग्यमें राज्य अथवा सिंहासन होता तो तू मेरे गर्भसे उत्पन्न होता । तब ध्रुवजी रोते-र अपनी माताके समीप गए और अपनी माताके व्यवहारका विवरण किया । तब ध्रुवकी माताने अपने पुत्रको गोदमें लेलिया और मुख चूम तथा प्यार करके कहने लगी कि, ए पुत्र ! इस संसारमें तेरा कोई नहीं । एक प्यारे परमेश्वरके अतिरिक्त तेरा कौन है ? तू उसीकी भक्ति कर । तब माताकी शिक्षासे ध्रुवजी तपस्याके निमित्त वनको चले । राजा उत्तानपादने सुना कि, ध्रुव वनको जाता है, तब लोगोंको भेजा कि, ध्रुवको समझाओ, परन्तु ध्रुवने किसीका कहना न माना और वनको सिधारे, वहाँ उनको ऋषियोंका उपदेश मिला, एक अँगूठेपर अपने शरीरका समस्त बोझ देकर खड़ा हो गया । छः महीने पर्यंत बराबर खड़ा रहा, सब अन्न जल छोड़ दिया, केवल वायुही उसका भोजन था । इस अवसरमें राजा इन्द्रको अत्यन्त भय उत्पन्न हुआ कि, ध्रुव ऐसी कठिन तपस्या कर रहा है ? मेरा राज्य न छीनले । ध्रुवजीको अनेक प्रकारके त्रास दिखलाने लगा, जिसमें तपस्या छोड़ कर भाग जावे, परन्तु ध्रुवजी तनिक भी नहीं भयभीत हुए । व्याघ्र सर्प अग्नि और राक्षस इत्यादि पशु जो उन्होंने देखे सबमें विष्णुको जाना दूसरा कुछ न जाना, तब विष्णुकी कृपा हुई नीलवर्ण वनद्वयामे चतुर्भुज शंख चक्र गदा पद्म इत्यादि लिए गहडगर सवार हो ध्रुवजीके सामने आकर कहा कि, माग क्या चाहता है ? ध्रुवजीने कहा कि, व महाराज ! अटल पदकी श्रेणी दीजिये, जहाँत मैं कभी न गिरूँ । विष्णुने आज्ञा देदी कि, अभी तो तू राज्यकर फिर शरीर छोड़कर अटल पद पावेगा । जबलौं पृथ्वी तथा आकाश है तबलौं तू अटल रहेगा । सूर्य चन्द्र, नक्षत्रादि सब तेरे चारों ओर फिरा करेंगे । फिर विष्णुने कहा कि और जो कुछ माँगेगा मैं तुझको दूँगा । तब ध्रुवने कहा कि, मुझ आत्म ज्ञान प्रदान करो जिसके बलसे मैं यह जानसकूँ कि, मैं क्या हूँ ।

तब विष्णुने कहा कि, ए ध्रुव ! यदि मैं तुझको इस प्रश्नका उत्तर देता हूँ तो मैं और अटल पद तीनों मिथ्या ठहरते हैं । इस कारण तुमको इस प्रश्नका उत्तर सन्त देवेंगे । इतना कहकर विष्णु तो चले गये । उसके उपरान्त तीन सन्त ध्रुवजीके समीप आए; वामदेव, पराशर और दत्तजी । तब दत्तजीने कहा कि, ए ध्रुवजी ! तू अटल पदसे पृथक् है । तूने अटल पद क्यों माँग लिया ? ए मूर्ख ! तू सोच समझ कि, जब तू नहीं रहेगा तब अटल कहाँ रहेगा । आत्माको तो मृत्यु नहीं है । शरीर तो जैसे नवीन कपड़ा पहना और प्राचीन छोड़ दिया, इसी तरह है । तूने अपनेको अटल पदके बन्धनमें क्यों डाल दिया, जब उन श्रेष्ठ पुरुषोंकी शिक्षासे ध्रुवको ज्ञान हुआ और अटल पदको मिथ्या जान लिया, तब पछताया । अटल पदके बखेड़ेसे मनको हटाकर सदा परा-भक्तिमें लीन रहने लगा, इसकी दिव्यचर्या लोगोंको भक्तिका पाठ सिखानेवाली है । अब आप अटल पदपर विराजे हुए भी प्रेम मदिरामें मस्त रहा करते हैं । यहां तक कि, आपकी दीवानगीके गुण स्वयम् कवीर साहिबने भी गायें हैं ।

भक्त प्रह्लाद ।

विष्णुपुराणमें लिखा है तथा कवीर साहबका भी कथन है कि, जब प्रह्लादजीका वय सात वर्षका हुआ तब प्रह्लादका पिता जो कि, हिरण्य-कशिपु था । वह बड़ा वैशन्ती था और कहता था कि, मैं स्वयम् परमेश्वर हूँ । दूसरा कौन है । सबसे अपनी पूजन करवाता था । प्रह्लाद उसका पुत्र बड़ा भक्त था । राम २ कहा करता था, कवीर साहबका वचन है कि, जब यह प्रह्लाद अपनी माताके गर्भमें था, तब नारदजीने उसकी माताके गर्भमें जाकर उसको रामनामकी दीक्षा दी थी । भक्ति सिखलायी थी ।

जिस समय यह प्रह्लाद अपनी माताके गर्भमें आया तब राजा इन्द्रको अत्यन्त भय उत्पन्न हुआ । कारण यह कि, इन्द्रने पूर्वही सुन रक्खा था जो हिरण्यकशिपुका पुत्र उत्पन्न होगा वह इन्द्रासनपर बैठकर राज्य करेगा । इस भयसे राजा इन्द्रने यह युक्ति की कि, जब प्रह्लाद गर्भमें आया तब वह प्रह्लादकी माताको चुराकर निज लोकमें ले गया । चाहा कि, गर्भ गिराकर बच्चाका वध करें । तब नारदजीने इन्द्रको सम-झाकर कहा कि, तुम ऐसा कार्य कदापि न करना इस स्त्रीके गर्भसे भक्त उत्पन्न होगा, वह सब सुखोंका देनेवाला होगा । तब नारदजीके कहनेसे इन्द्रने मान लिया । वह स्त्री पुनः अपने गृहमें आई । उसके गर्भसे

प्रह्लाद उत्पन्न हुआ । सातवर्षके वयमें पिताने प्रह्लादको पढ़नेके लिए बैठाया । तब आप कुछ न पढ़ते थे केवल राम राम कहा करते थे । स्वयं तो प्रह्लाद राम राम कहते ही थे पर समस्त पाठशालाके लड़कों-कोभी सिखला दिया जिससे पाठशालाके समस्त छात्र राम राम कहते हुए प्रेम भग्न हो गए । समीने पढ़ना छोड़ दिया, पढ़नेकी ओरसे ध्यान डेढ़ दिया । पण्डित राजा हिरण्यकशिपुके समीप दोहाई देते हुए कहने लगे कि, हे राजा ! प्रह्लादने पाठशालाके समस्त बालकोंको बहका दिया । न स्वयं पढ़ता है और न दूसरोंको पढ़ने देता है समस्त पाठशाला राम राम कहनेके आनन्दमें मग्न हो रहे हैं । यह बात सुनकर हिरण्यकशिपुने प्रह्लादको बुलाकर समझाया कि, ए पुत्र ! तू पढ़, कारण यह कि, तू ही मेरे सिंहासनपर आरूढ़ होनेवाला है । तब प्रह्लादजीने उत्तर दिया कि, ए पिता ! मैं न पढ़ूंगा, न राज्य करूंगा, मैं तो राम राम कहूंगा, किसी वस्तुकी मुझको इच्छा नहीं है । तब हिरण्यकशिपुको अत्यंत क्रोध आया और कहा कि, मैं शिव हूँ, मेरे अतिरिक्त और दूसरा ज्ञान है, प्रह्लादने तो रामनामके प्रेमका प्याला पीलिया था । पिताकी बात कौन सुनें, राम राम कहनेसे न हटते थे । इस कारण पिता तथा पुत्रमें महा विरोध उत्पन्न हुआ, हिरण्यकशिपुने प्रह्लादको दंड देना आरंभ किया । प्रह्लादको हिरण्यकशिपुने पर्वतपरसे नीचे डाल दिया, हाथी झँकाया, अग्निमें डाल दिया और और अनेक दंड दिए, परन्तु जब प्रह्लादको दंड देता था तब विष्णु प्रह्लादको सामने खड़े दिखाई दे समस्त कठिनाइयोंको रोक लिया करते थे । पर दूसरे किसीको दिखाई नहीं देते थे । विष्णु प्रह्लादको इज्जित करते जाते थे कि, भयभीत न होना, सशक्त होनेकी आवश्यकता नहीं है । मैं तेरा रखवाला तेरे सामने खड़ा हूँ । हिरण्यकशिपु प्रह्लादको स्तंभसे बाँधकर वधपर प्रस्तुत हुआ । तब स्तंभ फाड़कर वे नृसिंहजी निकल पड़े । हिरण्यकशिपुका वध किया, प्रह्लादको राज्य दिया । जब प्रह्लादजीपर कठिनाई आन पड़ती, तब तो विष्णुका ध्यान करते और “ विष्णु विष्णु ” पुकारते और जब वह बाधा टलजाती तब वेदशास्त्रानुसार अपने स्वरूपका ध्यान करते । ऐसे विचारोंको देखकर विष्णुने प्रह्लादकी निष्ठा बढ़ानेके लिये कहा कि, ए प्रह्लाद ! कठिनाईके समय तो तू मुझे पुकारता है । जब बला टल जाती है तब तू अनुमान करता है कि, समस्त संसार मैं ही हूँ मैं ही हूँ समस्त संसार मेरा ही स्वरूप है । यदि समस्त संसारमें तू ही तू है तो आपत्तिकालमें मुझको क्यों पुकारता है । तेरे बिना ही दुविधा नहीं गई फिर विष्णुने प्रह्लादको सिंहासपर बैठा

दिया तथा प्रह्लादके उत्तरको सुनकर परम प्रसन्न हुए । ये भी प्रेम-मदिराके दीवाने हैं ।

अम्बरीष ।

जब भक्तोंकी कथाएं चलती हैं तो भक्तवर राजर्षि अम्बरीषकी जीवनी भी आखोंके सामने आ खड़ी होती है । ये परम भक्त थे सब कुछ होते हुए भी अपनेको भक्तोंके चरणकी धूलिही समझते थे । यद्यपि ये भक्त गोष्ठीसे तो छिपे हुए नहीं थे पर एक ऐसी घटना घटी कि, ये सर्व साधारणकी दृष्टिमें आगये । दुर्वासा ऋषि बड़े तपस्वी तथा अत्यंत क्रोधी थे । एक बेर राजा अम्बरीषके गृह आप पधारे और वे राजा बड़े भक्त थेही और ठाकुर पूजा करतेही थे । राजाने ठाकुरका चरणामृत लिया तब दुर्वासाको अत्यंत क्रोध आया कि, बिना मुझे भोजन कराए तूने चरणामृत क्यों लेलिया ? मैं तुझको शाप दूंगा । तब राजा हाथ बाँधकर खड़ा हो बोला कि, महाराज ! मेरा अपराध क्षमा करो । दुर्वासा ऋषि अत्यंत क्रोधमें थे । जब उन्होंने उसे मारनेके लिये कृत्या उत्पन्न की तो उस समय विष्णुका चक्र सुदर्शन दुर्वासाके ऊपर छूटा कि, भस्म करदो । तब दुर्वासा भागा । जहां जाते वहां चक्र सुदर्शन दुर्वासाके पीछे जाते । जब दुर्वासाने देखा कि, यह चक्र सुदर्शन मुझको न छोड़ेगा तब विष्णुके शरण गए कि, मुझको चक्र सुदर्शनसे बचाओ । तब विष्णुने कहा कि, ए दुर्वासा ! तুম राजा अम्बरीषके शरणमें जाओ । तुमने भक्तसे क्यों बैर किया तब दुर्वासा भागकर राजाके शरणमें आए, राजासे अपना अपराध क्षमा करवाया । राजाने चक्र सुदर्शनकी बड़ी स्तुति की । चक्र सुदर्शन शान्त हुवा दुर्वासाके प्राण बचे । कवीर साहिबने इन्हें भी परा भक्तिरूपी प्रेम मदिराका दीवाना मानकर अत्यन्त आदरके साथ स्मरण किया है ।

भयवान् शुकदेव ।

प्रेम मदिराके दीवानोंमें व्यासपुत्र शुकदेवजीका नाम बड़े आदरके साथ लिया जाया करता है । ऋषियोंमें वामदेव और शुक संतं लोक-वासी संभाले जाते हैं । देवीभागवतमें इन्हें अयोनिज तथा अरणिसे उत्पन्न हुआ कहा है । ये किस तरह प्रकट हुए इस प्रकरणपर विचार किया जाता है । जब व्यासजी सरस्वती नदीके किनारे गए देखो देवीभागवत १-स्कंध, ४-अध्यायमें इस प्रकार लिखा है कि, इस नदीके तटपर बैठकर तपस्या करने लगे उस समय आपके मनमें किसीप्रकारकी कामना नहीं थी । इस नदीतटपर गुलबंग नामक एक

पक्षी रहता था, इस गुलबंगकी स्त्री गर्भिणी थी, अल्पकालके उपरान्त उसको बच्चा उत्पन्न हुआ । बच्चा जन्मनेसे गुलबंग अतिहर्षित हुआ, वारम्बार बच्चेको चाटने और प्यार करने लगा । इस पक्षीको देखकर व्यासजीके मनमें यह कामना उत्पन्न हुई कि, यदि मेरा पुत्र भी उत्पन्न होता तो वैसा अच्छा होता, कारण यह कि, विना पुत्रके गति नहीं । इस समय व्यासजीके बुढ़ापेका समय था, समस्त पुराण और वेद महाभारतादि बना चुके थे । तब इस नदीतटपर पुत्रकामनासे तपस्या करने लगे । तब समस्त देवतागण प्रसन्न हो, व्यासजीके सामने आए । तब नारदजीने व्याससे कहा कि ए व्यास ! सब देवता भगवतीके पूजनसे अपने मनोरथको पहुँचते हैं इस कारण तुम देवीका पूजन करो । तब नारदके उपदेशानुसार वे भगवतीकी वंदनामें लगे ।

फिर देखो दशवें अध्यायमें लिखा है कि, व्यासजीने पर्वतकी चोटी-पर जाकर समाधि लगा दी । जब आधी तपस्या हो चुकी तब राजा इन्द्रको भय उत्पन्न हुआ कि, व्यास जो कठिन तपस्या कर रहा है कहीं मेरा सिंहासन न छीनले, और शिवजीसे जाकर कहा तब शिवजीने समझाया कि, तुम भय न करो । व्यासजी वरदान लेकर अपने स्थान-पर आये वहाँ अग्निहोत्रके लिये अरणि मथन करते सोचने लगे कि, जैसे नीचेकी अरणिसे मन्थाके संयोगसे मथनेसे अग्नि प्रकट होजाता है, इसी तरह मुझे भी पुत्र मिलजाय । इसके साथही गृहस्थाश्रमको तुच्छ समझनेवाली ज्ञानधारा भी बहती जाती थी । इतनेहीमें वहाँ घृताची नामकी अप्सरा आ उपस्थित हुई पर उसे उन्होंने अपने लिये उचित न समझा अतः उसके शरीरको न छुआ तथा न मुग्धदृष्टिसे देखाही ऋषिकी स्थिर वृत्तिसे तपस्वियोंके ठगनेवाली वो लचीली अप्सरा तोती बनकर उड़ती बनी । अरणीके प्रति जो अग्नि जैसे पुत्रकी भावना हुई थी वो इतनी प्रबल हो उठी कि, उन्हें इसका भान भी न हुआ उनका तेज अरणिमें प्रविष्ट होगया, मथते मथते व्यास जैसी आकृतिके शुकदेव उसीसे प्रकट होगये । भगवान् व्यास देवके इन्हें गृहस्थके उपदेश देनेपर इन्होंने पितासे कहदिया कि, मैं गृहस्थ न होऊँगा न कर्म-काण्ड ही पढ़ूँगा । मुझे योग, भक्तियोग, ज्ञानयोग तथा और भी प्रारब्धके भंजक शास्त्रोंको पढाइये, दूसरे विषयोंको मैं कदापि न पढ़ूँगा । पुत्रके ऐसे भावोंको देखकर व्यासदेवजीने उन्हें वेही शास्त्र पढाये तथा परमहंसोंकी संहिता श्रीमद्भागवत भी पढा दी । अन्तमें जीवन्मुक्तिका उपदेश लेनेके लिये जनकजीके पास भेजा कि, वहाँ इनकी रही सही

कमी पूरी होजाय । ये गृहस्थचर्यासे नितान्त उदासीन थे । राजा जनकके समझानेपर जीवन्मुक्तोंकी तरह गृहस्थोंमें रहे । पीछे सबका त्याग करके संन्यासी होगये । पीछे महाराज परिक्षितको उपदेश देनेके लिये हस्तिनापुर पधारे थे । वहां आपने परीक्षितको मुक्त करनेके लिये भागवत सुनाई थी । आपके तेजके सामने सबका तेज फीका पड़जाया करता था । कवीर साहिबने इन्हें अधर कटोरीके दीवानोंमें याद किया है कि, ये अब भी पराभक्तिरूपी प्रेम मदिराको पीकर दीवाने बने फिर रहे हैं ।

भगवान् व्यास ।

संसारमें ऐसा कोई व्यक्ति न होगा जो भगवान् व्यासदेवकी न जानता हो । चाहे कोई हिन्दू हो वा अहिन्दू सबको इसीका अध्यात्म-प्रकाश मिल रहा है । इसीके बनावे ब्रह्मसूत्रके भाष्योंका निर्माण करके आज आचार्य कहलाये जा रहे हैं । शुक जैसे पुत्र पानेका सौभाग्य आपको ही मिला था ।

उनके अवतार ।

सूतजी कहते हैं कि, सातवें मन्वन्तरमें और अष्टाईसवें युगमें जो मनु उत्पन्न हुवा वह व्यास था और उन्नीसवें युगमें द्रोणी नामक व्यास उत्पन्न होगा और सातवें युगमें अनन्त नामक व्यास होंगे । यह बात सुनकर शौनकजीने सूतजीसे पूछा कि, ए महाराज ! व्यासजीके अवतारोंका दिवरण सदित्तरूपसे करो कि, किस २ युगमें कौन २ अवतार हुए ? तब सूतजीने कहा कि, पहले द्वापरमें (१) स्वयम्भुव नामक व्यास जिसको रवायम्भू कहते हैं उत्पन्न हुए । (२) दूसरे द्वापरमें प्रजापति नाम हुआ । (३) कृष्ण (४) बृहस्पति (५) सिबता (६) भूत (७) मध्वा (८) वसिष्ठ (९) सारस्वत (१०) धाता (११) भारद्वाज (१२) त्वष्ट (१३) अन्तर्यक्ष (१४) धर्म (१५) त्रिपुरारणी (१६) धनञ्जय (१७) मेधातिथि (१८) व्रती (१९) अत्रि (२०) गौतम (२१) उक्तम (२२) वाजश्रवा (२३) त्रोटलवेदव्यास (२४) भार्गव (२५) आग्नेय (२६) मुक्ति (२७) महामति (२८) कृष्ण-द्वैपायन व्यास ।

ये सब वेदव्यास जीवन्मुक्त हैं । पहले भी जीवन्मुक्त थे अबभी जीवन्मुक्त हैं और भविष्यमें जब उत्पन्न होंगे, तब भी श्रद्धेय जीवन्मुक्तिके पदको प्राप्त होंगे । कवीर साहिबने इन्हें अपने प्रेम मदिराके दीवानोंमें मानकर वही खड़ा प्रकट की है ।

जैनके तीर्थकर ।

ऐसेही जैनके चौबीस समस्त तीर्थकर हैं, पहले तीर्थकर ऋषभनाथजी थे, इनका विवरण देखनेसे जान पड़ेगा । कबीर साहबका कथन है कि, वनमें आग लगी निर्मेंही आप जल मरे । येही परम हंसचर्याके प्रवर्तक हैं । जबलों ये तीर्थकर जीवित रहने हैं तबही आपके दिव्य ज्ञानका निर्णय होजाता है । जैसे वेदधर्मके केवल ज्ञानियोंकी दशा है वैसेही-वही जैनधर्मके केवल ज्ञानियोंका विवरण है । तनिक भी विभिन्नता नहीं । ये केवल ज्ञानी चाहें जीवन्मुक्त है, नाम मात्रके निमित्त है प्रारब्धसे करते रहने हैं । केवल ज्ञानी कहलाते हैं । यथार्थमें हैं भी । अन्तके तीर्थकर महावीर हैं महावीरनाथका यह विवरण है कि, कशाला नाथक एक मनुष्यके शापसे आपको छः मासपर्यंत बराबर रक्त पड़ता रहा, बड़ा कष्ट पाया, पर उन्हें कुछ भी पतान चला क्योंकि, शरीराध्यास नहीं था और व्यवहारसूत्रके चूलकामें लिखा है कि, पाँचवें कालमें मुक्ति नहीं । दूसरे उत्तरार्धसूत्रमें भी यही लिखा है कि, पाँचवें कालमें किसी मनुष्यकी मुक्ति नहीं होगी । इनके उपदेश की शैली तो ऐसी है ।

चौबीस तीर्थकरसे लेकर जितने तिरसठ शलाका पुरुष हैं सबके वृत्तान्तकी जाँच करनेसे समस्त विवरण भली प्रकार मालूम हो जावेगा कि, प्रत्येक संप्रदायके विशिष्ट पुरुषमें कुछ सार अवश्यही होता है । मुक्तिका विचार करते २ एक जगह आपने कह डाला है कि, मुक्तिपथमें किसी संप्रदायका नियम नहीं हैं कि, इसके मुक्त हों इसके न हों किन्तु, यही नियम है कि, चाहें कोई हो "समभावभावितात्मा लभते मोक्षं न सन्देहः" हृदयमें पूरी समता हो, सब बातोंमें समता समाई हुई हो, मोक्ष मिल जायगा ।

योगी गोरखनाथ ।

गोरखनाथजी बड़े योगी हुए । समस्त योगियोंमें शैव गोरखनाथकी श्रेष्ठता है । गोरखनाथने चौरासी कल्प करके अपने शरीरको वज्र कर लिया । जैसे शिव वैसेही गोरखनाथको जानना चाहिए । इनका कबीर-साहबसे वाद विवाद हुआ था वह वृत्तान्त पढ़नेसे समस्त ए सब विवरण जाना जावेगा । योगक्रियाका जिनको अभिमान हो समझने हों कि, योगक्रिया द्वाराही हमारी मुक्ति होगी, वो उनकी मूर्खता जानली जावेगी कि, योगक्रियामें केवल इतनाही बल है कि, समाधिमें ही मिला देवे । इससे विशेष नहीं । इस कारण योगभी व्यर्थ है । यद्यपि समस्त प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, सो समस्त सिद्धियाँ अस्थायी तथा जलपरके फूल बूटे हैं ।

भगवान् बुद्ध ।

मगध देशका राजा सिद्धोदन था उनकी रानीका नाम माया था । रानीको गर्भ रहा उससे बौद्ध उत्पन्न हुआ । उस बौद्धका नाम शाक्य मुनि रक्खा गया । वह उत्पन्न होनेके समय गर्भके बाहर निकल नहीं सका । माता मर गई तथा पेट फाड़कर बालक निकाला गया ऐसी किंवदन्ती है । जब वह बालक गर्भके बाहर निकला उसी समय खड़ा हो गया । पृथ्वीपर सात पग चला पुकारकर बोला कि, पृथ्वी तथा आकाशके बीचमें मेरे समान पूजनीय अन्य कोई देवना नहीं है । जब इस बालकका वय सत्रह वर्षका हुआ तो उसके तीन विवाह हुए । एक पुत्र उत्पन्न हुआ । इस शाक्यमुनिको सांसारिक धन तथा राजपाटकी कामना नहीं थी, यह उन्नीस वर्षके वयमें तपस्या करनेके निमित्त चला गया, बारह वर्षके उपरान्त परमेश्वरके दर्शन पाकर अपना धर्म, वेद यानी पूर्व मीमांसा (के) विरुद्ध प्रचलित किया, बड़ी धूमधामसे यह धर्म प्रचलित हुआ । उसने हिंसाकी बड़ी निन्दा की । जैन तथा बौद्ध यह दोनों हिंसाके विरुद्ध हैं । जब इस धर्मकी प्रबलता हुई तो तब हिंसा दब गयी । यह बौद्ध विष्णुका अवतार कहलाता है । ये भी सत्य पुरुषका एक बड़ा अवतार है । इस धर्मके लोग अर्थात् बौद्ध कहते हैं कि, हमारा गुरु अर्थात् शाक्यमुनि आठसहस्र बेर उत्पन्न हुआ मरा, फिरभी अमर है कभी नहीं मरता, केवल आपका चोला बदलता जाता है । अब इस धर्मके लोग भारत वर्षमें नहीं हैं । परन्तु सब धर्मोंसे इसका आधिक्य विशेष है । ब्रह्मा और चीन इत्यादि देशोंमें भरे हैं । योगी तथा संन्यासियोंके समान समाधि लगाते हैं । और बंदनामें डूब जाते हैं ।

शङ्कराचार्यजीका वृत्तान्त ।

शंकराचार्यजी ब्राह्मणके घरमें उत्पन्न हुए । लड़कपनहीसे आपमें बहूप्यन तथा श्रेष्ठताके चिह्न प्रगट थे । पढ़ लिखकर आप अच्छे पाण्डित हुए योगसाधनभी किया क्षौर अपने योग तथा विद्याबलसे प्रत्येक स्थानपर जाकर विजयी हुए । समासधर्म चलाया, वेदधर्मका भली भाँति प्रचार कराया । जैन तथा बौद्ध दोनोंके अपधर्मोंके भलीप्रकार पददलित किया । वेदधर्म तथा संन्यासी ब्राह्मणोंकी मर्यादा बढाई । राजा अमिरुके मृतशरीरमें अपने योगबलसे घुसकर योगसिद्धि दिखाते हुए कोकशास्त्र पढ़ा, कोकशास्त्रके पाण्डित होकर मण्डनमिश्रकी स्त्रीको परास्त किया । उसके साथ बहुत विवाद हुआ । तब मण्डन और उसकी स्त्री दोनों शंकराचार्यके सेवक बन गए । बदरीनाथकी मूर्तिको गङ्गामेंसे बहिर्गत करके स्थापित करदिया । मूर्तिपूजाको प्रचलित किया । बेदान्तशास्त्रकोभी

उज्ज्वल किया। जैसे दत्तजीने वेदान्त सिखलाया और फिर शिवालिङ्गकी पूजाका प्रचार किया, वही कार्य शंकराचार्यजीने भी प्रचलित रक्खा कि, मूर्तिपूजाभी होती और 'एकं ब्रह्म द्वितीयं नास्ति' भी कहते। जिसका मन चाहे वह 'एकं ब्रह्म द्वितीयं नास्ति' कहा करे। ये बात उसकी इच्छापर रही। ये लोग विष्णु तथा शिव दोनोंको एक स्वरूप समझकर पूजते हैं। कुछभी विभिन्नता नहीं जानते। यह शंकराचार्य शिवजीका अवतार है। वेदधर्मके स्थिर करनेके निमित्त हुवा है।

रामानुजस्वामीका वृत्तान्त।

रामानुजस्वामी शेषजीके अवतार थे। विष्णुकी आज्ञासे शेषजी अवतार लिया। केशव यज्वा ब्राह्मणके गृह जन्म लेकर वैष्णव धर्म पृथ्वीपर चलाया। वेदधर्म तथा ठाकुरपूजनका भली भौति प्रचार किया। बड़ी धूम धामसे आपका धर्म पृथ्वीपर प्रचलित हुवा। भक्तमालमें आपका वृत्तान्त बहुत कुछ लिखा है। इस धर्मके लोग बहुत बचाव रखते हैं। यहाँलो कि, अपने हाथकी पकाई हुई रोटी खाते हैं। ऐसा कि, किसी दूसरे अयोग्य मनुष्यकी परछाई पर्यंत पड़ने न पावे। परदेके भीतर रोटी पकाते और खाते हैं। ये लोग शिवको ईश्वर नहीं मानते विष्णुकी मूर्तिका पूजन किया करते हैं। ये और रामानुजस्वामीकी श्रेष्ठता संसारमें प्रगट हैं। आपके लाखों शिष्य भारतमें हैं। कबीर साहिबभी इसी परंपरामें आजाते हैं।

रामानन्द स्वामी।

रामानुजस्वामीके सम्प्रदायमें रामानन्दस्वामी कबीर साहबके भी गुरु उत्पन्न हुए। रामानन्दस्वामी काशीधाममें रहा करते थे। रुग्णावस्थामें उनके आचार्यमें कुछ भेद पड़ गया था। फिर जब आप दक्षिणके आचार्योंमें गए तब उनलोगोंने आपको अपने समूहसे पृथक् कर दिया। तब रामानन्दजीने अपने गुरु राघवानन्दसे पूछा कि, अब क्या करूं? तब राघवानन्दने कहा कि, तुम आचार्योंसे पृथक् होजाओ। तुम्हारी एक न्यायी सम्प्रदाय चलेगी। इस दिवससे रामानुज और रामानन्दके लोग पृथक् हुए। रामानुज और रामानन्दकी सम्प्रदाय पृथक् हुई। रामानुज सम्प्रदायके आचार्यकी कड़ाई रामानन्दके सम्प्रदायमें नहीं। इस सम्प्रदायमें प्रत्येक जातिका मनुष्य सरलतापूर्वक मिल जाता है। रामानुजके सम्प्रदायमें जातिका विशेष ध्यान रहता है। इन दोनों सम्प्रदायोंके लोग एकही हैं तथापि उनकी रीति भौति पृथक् पृथक् हैं।

उज्ज्वल किया। जैसे दत्तजीने वेदान्त सिखलाया और फिर शिवालिङ्गकी पूजाका प्रचार किया, वही कार्य शंकराचार्यजीने भी प्रचलित रक्खा कि, मूर्तिपूजाभी होती और 'एकं ब्रह्म द्वितीयं नास्ति' भी कहते। जिसका मन चाहे वह 'एकं ब्रह्म द्वितीयं नास्ति' कहा करे। ये बात उसकी इच्छापर रही। ये लोग विष्णु तथा शिव दोनोंको एक स्वरूप समझकर पूजते हैं। कुछभी विभिन्नता नहीं जानते। यह शंकराचार्य शिवजीका अवतार है। वेदधर्मके स्थिर करनेके निमित्त हुवा है।

रामानुजस्वामीका वृत्तान्त।

रामानुजस्वामी शेषजीके अवतार थे। विष्णुकी आज्ञासे शेषजी अवतार लिया। केशव यज्वा ब्राह्मणके गृह जन्म लेकर वैष्णव धर्म पृथ्वीपर चलाया। वेदधर्म तथा ठाकुरपूजनका भली भौति प्रचार किया। बड़ी धूम धामसे आपका धर्म पृथ्वीपर प्रचलित हुवा। भक्तमालमें आपका वृत्तान्त बहुत कुछ लिखा है। इस धर्मके लोग बहुत बचाव रखते हैं। यहाँलो कि, अपने हाथकी पकाई हुई रोटी खाते हैं। ऐसा कि, किसी दूसरे अयोग्य मनुष्यकी परछाई पर्यंत पड़ने न पावे। परदेके भीतर रोटी पकाते और खाते हैं। ये लोग शिवको ईश्वर नहीं मानते विष्णुकी मूर्तिका पूजन किया करते हैं। ये और रामानुजस्वामीकी श्रेष्ठता संसारमें प्रगट हैं। आपके लाखों शिष्य भारतमें हैं। कबीर साहिबभी इसी परंपरामें आजाते हैं।

रामानन्द स्वामी।

रामानुजस्वामीके सम्प्रदायमें रामानन्दस्वामी कबीर साहबके भी गुरु उत्पन्न हुए। रामानन्दस्वामी काशीधाममें रहा करते थे। रुग्णावस्थामें उनके आचार्यमें कुछ भेद पड़ गया था। फिर जब आप दक्षिणके आचार्योंमें गए तब उनलोगोंने आपको अपने समूहसे पृथक् कर दिया। तब रामानन्दजीने अपने गुरु राघवानन्दसे पूछा कि, अब क्या करूं? तब राघवानन्दने कहा कि, तुम आचार्योंसे पृथक् होजाओ। तुम्हारी एक न्यायी सम्प्रदाय चलेगी। इस दिवससे रामानुज और रामानन्दके लोग पृथक् हुए। रामानुज और रामानन्दकी सम्प्रदाय पृथक् हुई। रामानुज सम्प्रदायके आचार्यकी कड़ाई रामानन्दके सम्प्रदायमें नहीं। इस सम्प्रदायमें प्रत्येक जातिका मनुष्य सरलतापूर्वक मिल जाता है। रामानुजके सम्प्रदायमें जातिका विशेष ध्यान रहता है। इन दोनों सम्प्रदायोंके लोग एकही हैं तथापि उनकी रीति भौति पृथक् पृथक् हैं।

हज़रत इबराहीमके साथ परमेश्वर बातें किया करता था वरन् आपके शिष्टाचारको भी ग्रहण किया करता था । इबराहीमका पुत्र इसहाक भी ऐसाही अपने पिता इबराहीमके सदृश भला आदमी एवं ईश्वरपूजक था, दोनोंके गुण तौरीतमें देखो ।

इसहाकका पुत्र याकूब अपने श्वशुरकी भेड बकरियाँ चराता था । स्त्रीके निमित्त उसने चौदह वर्षपर्यंत अपने श्वशुरकी सेवा की ।

याकूबका दूसरा नाम इसराईल हुवा । परमेश्वरने उसको आशीर्वाद दिया, उसके बारह पुत्र हुए, वही यहूदियोंके बारह सरदार कहलाते हैं । ये सब गृहस्थ और सांसारिक वासनाओंमें सने हुए हैं ।

इसराईलकी परिश्रम सेवापर परमेश्वरने दया की कि, उसके बारह पुत्र, वरन् कनआनके सम्राट हो गए ।

हज़रत दाऊन और सुलेमान ।

हज़रत दाऊन बादशाह और नबी था । परमेश्वरके प्रेममें गाता नाचता और रोता था । उसने बादशाहीमें बहुत रक्तपात और काटकूट किया । दाऊदके गानेमें बड़ा प्रभाव था, जैसा कि मैंने इतः पूर्व दिखलाया है । दाऊदका पुत्र सुलेमान बादशाह हुवा । इन दोनों महाशयोंकी परमेश्वरसे आपसमें वार्तालाप हुवा करती थी । सुलेमान बादशाहको परमेश्वरने तीनों पदार्थ प्रदान किये । अर्थात् बुद्धिमानी, अनागतवक्तृता और बादशाही । इन दोनों महाशयोंका वृत्तान्त पुराने अहदनामा और मुसलमानी हदीसोंमें देखो ।

दाऊद बादशाहकी निन्यानवें स्त्रियाँ थीं । परन्तु उरियाह अपने भृत्यकी स्त्रीको अपने कार्यमें लानेके कारण वह विशेषतः बंधनमें पड़ा । परमेश्वर उससे रुष्ट हो गया । परन्तु उसके रोने धोनेके कारण परमेश्वर उसपर दयालु हो गया ।

दाऊदका पुत्र सुलेमान जब तिहासनारूढ हुवा तब उसने आनन्द सम्भोगके अनेक आयोजन किये, उसकी जो सातसौ स्त्रियाँ और तीन सौ वेश्याएँ थीं, उन सबने मिलकर सुलेमानकी बुद्धि भ्रष्ट कर दी । मूर्तिपूजा करवाई । ये दोनों महाशय सांसारिक शारीरिक विकारोंके वशीभूत हुए इस लोकसे बिदा हुए ।

हज़रत मूसा ।

हज़रत मूसाका जन्म मिश्रदेशमें हुआ । इबराहीमके घरानेमें मूसा श्रेष्ठ नबी (भविष्यवक्ता) हुवा । उसको फिरऊनके बंधनसे इबराहीमकी

सन्तानको छुड़ानेके निमित्त परमेश्वरकी आज्ञा हुई। यह फिरऊनकी सेवामें उपस्थित हुवा परमेश्वरकी आज्ञासे अनेक कौतुक दिखलाये। इबरानियोंको फिरऊन बादशाहके बंध बंधनसे छुड़ाकर कनआऊनके वास्तविक देशमें पहुँचा दिया। इसका पूर्णतया विवरण किताब तौरीतकी उत्पत्तिमें लिखा है।

चालीस वर्षके वयमें मूसाने एक मिस्रीको एक इबरानीके बदले मार डाला। इस भयसे कि, अब फिरऊन (परमात्मा वागीशाह) मुझको मार डालेगा भयसे वह भागा। चालीस वर्षपर्यंत महमानियामें अपने श्वशुर पतरूकी भेड बकरियाँ चराता रहा। अरसी वर्षके वयमें मूसाने अपूर्व तत्त्ववक्ताकी पदवी पाई। परमेश्वरकी आज्ञासे पुनः मिश्र देशको गया। मूसाका वृत्तान्त तौरीत और गुलज़ार मूसा और अहादीस मुहम्मदियःमें इस प्रकार लिखा है कि, जब इबरानियोंका आधिक्य देखा गया तब फिरऊन नितान्तही भयभीत हुवा कि, यह सब चढ़ाई करके मेरा राज्य न छीनलें। उनके बालकोंकी हत्या वह करने लगा। जब इबरानियोंकी रोलाईका शब्द आवा शपर्यंत पहुँचा तब परम दयालु परमेश्वरको दया आई। कुतुबमुहम्मदियःमें लिखा है कि, एक दिवस फिरऊनने ऐसा स्वप्न देखा कि, शाम देशमें एक ऐसी अग्नि आई है कि, जिसने मेरे मिश्र देशको जलाकर भस्म कर दिया है। यह स्वप्न देखकर वह नितान्तही भयभीत हुवा। बुद्धिमानोंसे पूछा कि, इस स्वप्नका तात्पर्य कहो ? उन लोगोंने कहा कि, इबरानियोंमें एक ऐसा मनुष्य उत्पन्न होगा जो फिरऊनके राज्यको मिटादेगा। इस भयसे फिरऊन नितान्तही भयभीत हुवा। इबरानियोंके बच्चोंको मारने लगा। सदैव ज्योतिषियों पण्डितोंसे पूछा करता था कि, वह बालक किस दिवस और किस समय गर्भमें आवेगा। तब उन लोगोंने बतला दिया कि, अमुक दिवस रात्रिके समय वह बालक गर्भमें आवेगा। जिस दिन इन लोगोंने बतलाया था उस रात्रिके दिवस फिरऊनने आज्ञा दी कि, कोई पुरुष स्त्रीसे संभोग करने न पावे। समस्त इबरानियोंको नगरके बाहर निकाल दिया। बड़ी चौकसीसे पहरा खड़ा करदिया। एक इबरानी जिसके वीर्यसे मूसा उत्पन्न होनेवाला था उसका नाम उमरान था। इस उमरानको फिरऊनने अपनी निजकी पल्लंगके समीप अपने शयनागारमें खड़ा कर रक्खा। जब अर्ध निशाका समय हुवा तब एक दूत इस उमरानके निकट उसकी स्त्रीको लेआया, रराने अपनी स्त्रीके साथ संभोग किया। इसके उपरान्त वह दूत उस स्त्रीको उठाकर पुनः उसी स्थानपर उसके गृह रख आया। इस अवसर फिरऊन ऐसा घोरनिद्राके

वशीभूत हो रहा था कि, उसको तनिक भी सुध न रही कि, वह स्त्री किधरसे आई किधर गई और क्या हुआ ।

जब प्रातःकाल हुआ तब फिरउन पुनः ज्योतिषियों और बुद्धिमानोंसे प्रश्न करने लगा कि, उस बालकका वृत्तान्त कहो ? उन लोगोंने उत्तर दिया कि, वह बालक तो माताके गर्भमें आचुका । मेरी कोई युक्ति नहीं चली । तब दाइयोंको सचेत किया कि, बच्चा उत्पन्न होतेही मार डालो, अन्तमें जब गर्भकाल समाप्त हुआ तब उमरानकी स्त्रिके गर्भसे एक अत्यंत सुन्दर बालक उत्पन्न हुआ । तब माता पिताने बच्चाके प्रेमसे तीन मासपर्यन्त छिपाकर रक्खा । फिर इनके मनमें इस अत्याचारी बादशाहका भय उत्पन्न हुआ । तब इन्होंने एक सरकण्डेकी टोकरी बनाई उसमें उस बच्चेको रख दिया अपनी पुत्री मरियमसे कहा कि, तू इस टोकरीको बच्चेसहित नीलनदीके तटपर रख आ । तब मरियम गई, उस बालकको नदीतटपर झाड़के वृक्षोंमें रखकर चली आई । मरियम दूर खड़ी होकर देख रही थी कि, देखिए इस बालकको क्या होता है ? इतनेमें क्या देखा कि, फिरउनकी बेटी अपनी लौंडियोंको साथ लिए स्नानार्थ नदी तटपर आ पहुँची । उस बच्चेको उस टोकरीमें देखा उसके मनमें उस बच्चेका प्रेम उपजा और दया आई । उसने कहा कि, यह किसी इबराणीका पुत्र है । अपनी लौंडियोंको आज्ञा दी कि, इस बच्चेको लेचलो । वह अपने गृह लेआई इस बच्चेको अपना मुँहबोला पुत्र मान लिया, इस समस्त घटनाको मरियम दूरसे खड़ी होकर देखरही थी । जब फिरउनकी पुत्री उस बालकको अपने गृहमें ले गई उस समय मरियम उसके पास दौड़ी गई और कहा कि, यदि आज्ञा दो तो मैं इस बच्चेके निमित्त एक दूध पिलानेवाली दाई लेआऊँ । तब राजकुमारीने आज्ञा दी कि, ले आओ । तब मरियम उसी समय गई और अपनी माताको बुलालाई । राजकुमारीने उसे सेवा तथा दूध पिलानेके निमित्त रख लिया । जो उस बालककी माता थी वही दूध पिलाई दाई बन गई । इस बच्चेको अत्यंत प्रेम सहित पालने लगी । इस बच्चेका नाम मूसा रक्खा गया मिसरी भाषामें मूसाके अर्थ जलसे निकलाके होते हैं । मूसा इस राजकुमारीका मुँहबोला पुत्र होकर पलने लगा । जब फिरउनने उस बालकको देखा तब ज्योतिषियोंसे पूछा कि, इस लड़केका हाल कहो कि, कैसा है ? तब ज्योतिषियोंने कह दिया कि, यह वही बालक है जो तुझे तथा तेरे राज्यको चौपट करेगा । यह बात सुनकर फिरउन उस बालकके मारनेपर प्रस्तुत हुआ । पर उसकी पुत्रीने उसकी ओरसे निवेदन किया कि, यह अनजान बालक है यह आपका कोई

दोष नहीं करेगा । समस्त ज्योतिषी झूठे हैं । तात्पर्य यह कि, अपनी पुत्रीके कहने सुननेसे उस बालककी हत्या नहीं की । एक दिन फिरऊनने मूसाको अपना नाती समझ अपने क्रोडमें प्यार करने लगा । इतनेमें मूसाने फिरऊनकी दाढ़ीको पकड़कर इतने जोरसे खींचा कि, फिरऊनके नेत्रोंसे जल निकलने लगा । इसपर उसको निश्चय होगया कि, यह बालक मेरा बैरी है । आज्ञा दी कि, इसका वध करो । तब पुनः फिरऊनसे लड़कीने प्रार्थना की कि, यह अनजान बालक है । यह मैत्री अथवा द्वेष क्या जाने इस अनजानको न मारिये । फिरऊनने कहा कि, यदि यह अनजान बालक है तो इसकी परीक्षा लीजावे । इस बालकके सामने दो ढेर लगा दिये एक तो अग्निके लाल कोयलोंका और दूसरा लाल लालोंका ढेर लगा दिया और कहा कि, यदि यह बच्चा लाल अङ्गारोंके ढेरपर हाथ डालेगा तो मैं समझूँगा कि, यह बच्चा अबोध है, यदि इसने लालोंको पकड़ा तो बेसुध नहीं है इस कारण यह मारा जावेगा । जब दोनों ढेर मूसाके सामने लगाये गये मूसाने चाहा कि, लालोंके ढेरपर हाथ डालें । तब परमेश्वरकी ओरसे दूतने गुप्तरीतिसे मूसाका हाथ पकड़कर शीघ्रतापूर्वक अग्निपर डाल दिया । उस अग्निमेंसे एक अङ्गारा पकड़कर मूसाकी जिह्वापर रख दिया । उसकी जिह्वा जल गई । इसी कारण मूसाकी जिह्वा तोतली हो गई । फिरऊनने जान लिया कि, वास्तवमें यह अबोध बालक है, मूसाकी हत्या नहीं की । उस बच्चेका लालन पालन होने लगा । फिरऊनकी पुत्रीने उसके पढ़ानेके निमित्त एक शिक्षक रक्खा, वो भली भाँति शिक्षा पाने लगा, अत्यंत सावधानीपूर्वक पाला गया, फिरऊनके नातीके नामसे विख्यात हुवा । मूसा सुबुद्ध सुदृढ़ तथा बलिष्ठ था । ये जब वह मिश्रदेशसे भाग अपने बाप दादेके देशमें आया तब उसका विवाह पितरू नामक एक भले आदमीकी लड़कीके साथ हुवा । फिर अस्सी वर्षके वयसमें परमेश्वरकी आज्ञानुसार वह पुनः मिश्र देशमें गया । अपनी जातिको फिरऊनके बंधनसे छुड़ाकर लेआया । जब सीना पर्वतके समीप आया तब परमेश्वर आकाशसे उतरा मूसाको तौरीतकी पुस्तक प्रदान की । जब इब्रानियोंने परमेश्वरकी आज्ञा उल्लंघन की तब उनपर ईश्वरीय क्रोध उपस्थित हुआ । वे चालीस वर्षपर्यंत इधर उधर वनमें भटकते फिरे । तबतक न उनके वस्त्र जीर्ण हुए, न उनका जूता फटा । जो उनके पुत्र उत्पन्न होते, सब वस्त्र सहित उत्पन्न होते जैसे वे बढ़ते जाते वैसेही उनका वस्त्र भी बढ़ता जाता था । प्रातःकाल उनके भोजनके निमित्त आकाशसे एक वस्तु ओसकी बूंदके समान बरसती थी । जिसको इब्रानी

भाषामें मन्न बोलते हैं । इस मन्नका स्वाद गुंधे हुए मायदे मधुके सहित हो, उस मन्नको इबरानी प्रातःकाल उठकर एकत्रित होकर खाते हैं । संध्या समय बटेर आते थे । उन बटेरोंका झुंड इतनी अधिकतासे आता कि, उनके पडावके निकट गज गज भर ऊँचा ढेर लग जाता था । वे इबरानी सदैव मांस खाया करते थे, इस कारण उनकी प्रार्थनापर परमेश्वर उन्हें बटेरें दिया करता था । वे लोग मांसभक्षणके निमित्त परमेश्वरके सामने रोए, परमेश्वरने उनको वह भोजन प्रदान किया वे सदैव मांस भक्षण करते रहे । इससे उनपर परमेश्वरका प्रकोप उपस्थित हुआ कि, बीस वर्षके वयके जो ऊपर थे सो सब मरगये । मूसा इबरानियोंको लेकर कनअौदेशमें पहुँचा पर्वतपर चढ़ गया वह एक सौ बीस वर्षका वय पाकर मर गया । उसका भांजा मरियमका पुत्र यशू उसका स्थानापन्न हुआ, वह इबरानियोंको लेकर कनअौ देशमें आया बत्तीस बादशाहोंको नष्ट करके देशको इबरानियोंके सरदारोंमें बाँट दिया ।

मूसाको साढ़ेतीन सहस्र वर्षका समय बीता । जिस समय मूसा मिश्रदेशसे यहूदियोंको लेकर चला था उस समय फिरऊन बादशाहने मूसाका पीछा किया । परमेश्वरने ससैन्य फिरऊनको लालसमुद्रमें डुबाकर मारडाला । फिरऊन दलबल सहित मारडाला गया । यहूदियोंने प्रसन्नतापूर्वक अपना पथ पकड़ा । जैसी घटनाएँ मूसापर उसके उत्पत्तिकालमें बीती थी वैसीही कृष्ण तथा इबराहीमके साथ भी बीती थी । जबलों मूसा जङ्गलमें था तबलों आसमानी रङ्गका परमेश्वर उसके साथ था । बराबर मूसाको उपदेश देता जाता था । मूसा तथा आसमानी रङ्गके परमेश्वरमें बराबर बात हाँती जाती थीं । धर्म तथा संसारके समस्त नियमोंको बराबर बतलाता जाता था । सांसारिक सम्राटोंके सदृश उसकी आज्ञाएँ बराबर पंचलित हुवा करती थीं ।

हज़रत ईसा ।

इन पश्चिमदेशीय अनार्गतवक्ताओंमें हज़रत ईसा सबमें बड़े श्रेष्ठ हैं । इज्रीलमें हज़रत ईसाकी उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है कि, मरियम नामी एक बालिका थी । वह यूसुफ नामका एक पुरुषके साथ माँगी हुई थी । उन दोनोंकी केवल माँगनी हुई थी विवाह नहीं हुआ था अब ठीं स्त्री पुरुष एकत्रित नहीं हुए थे कि, जिवराईल फिरिस्तःमरियमके समीप आकर उससे कहनेलगे कि, ए मरियम ! सलाम, तू धन्य है । तू एक पुत्र प्रसव करेगी, उसका नाम तू ईसा रखना और वह परमेश्वरका पुत्र कहलाएगा । जैसा कि, फिरिस्तःने कहा, विनशादी मरियम गर्भवती हुई उससे पुत्र उत्पन्न किया । जिसका नाम ईसा हुआ ।

जैसे मूसाकी हत्याके निमित्त फिरऊन, बादशाह उद्यत हुआ था वही घटना हजरत ईसाके साथ हुई। हेरुदेश बादशाह आपकी हत्याके निमित्त उद्यत हुआ । परमेश्वरने अपना दूत भेजकर बालककी प्राण रक्षा किया ॥

देखो इझीलमें हजरतने आपको परमेश्वरका पुत्र कहा है इस कारण यहूदी आपके बैरी होगए शूलीपर चढ़ाया । बत्तीस वर्षके वयसमें आप अपनी कब्रसे पुनः जीवित होकर तीसरे दिवस सशरीर बैकुण्ठको गए । पश्चिम देशके समस्त महात्माओंसे जाप श्रेष्ठ हैं, कौरीके गर्भसे उत्पन्न भी हुए । स्त्री गर्भकी उत्पत्ति महाभयानक यन्त्रणा है । जो स्त्री गर्भमें आता है वह निश्चय कठिन कष्टका अनुभव करता है जो गर्भमें रहता है उसको तीन प्रकारके ताप घेरते हैं ।

(१) प्रियतप वह अत्यंत प्रबल जैसे गरम मट्टा होता है । इस आगिसे ऐसे बच्चा जलता है कि, जैसे गरम और लाल तावा हो उसपर किसी जीवको रखदो । वह तड़पता रहे पर उसके प्राण न निकलें ।

(२) राद रक्त और भ्रष्टतामें शिरसे पौवपर्यंत भरा रहता है ।

(३) हाथ पौव उसके बंध रहते हैं वह बड़का लटका करता है । इन तीन तापोंके कारण वह अत्यंत व्याथित रहता है दुःख पाता है । जब यह गर्भसे बाहिर आता होता है तब मूत्रमार्गसे बाहर निकलता है । निकलनेके समय वायुकी ऐसी चोट लगती है कि, जैसे तीर लगकर शरीरसे पार होजाता है । इस कष्टसे बालक चिल्ला कर रोता है । इस संकीर्ण मार्गसे निकलनेके समय अत्यंत कष्ट होता है कि, उसकी देह छोटी होजाती है चाहे परमेश्वरका पुत्र हो, चाहे मनुष्यका । जो कोई गर्भमें आवेगा वो सब दुःख बठावेगा, उत्पत्ति और मृत्युके समय आपने वैसा दुःख पायाथा । यह अपने दशाकी बात नहीं बरन् विवश होनेकी बात है । प्राण देनेके समय आपको वैसा दुःख जान पड़ा । मृत्युसे कैसे भयभीत हुए कि, पुकार कर बहा । देखो मर्तीकी इझीलका (२७) बाब (४६) आयत (एली एली लमासतक बानी) अर्थात् तू ए मेरे परमेश्वर ! ए मेरे परमेश्वर !! तूने इझे बर्यो छोड़ दिया (५०) आयत इसने बड़े जोरसे चिल्लाकर प्राण त्यागे ।

फिर मरक्सका (१४) बाब और (१३) आयत, पीटसी याकूब योईसाको ईसाने साथ लिया । वह घराने और बहुत उदास होने लगे ।

(३५) इसने थोड़े आगे जाकर पृथ्वीपर गिर प्रार्थनाकी कि, यदि होसके तो यह घड़ी मुझसे टल जावे ।

(३६) कहा कि, ए पिता ! तुझसे सब कुछ हो सकता है इस प्यालेको मुझसे टालदे लकाकी इजीलका (२२) बाब (४२) आयत, ए पिता ! यदि तू चाहे तो यह प्याला मुझसे टल जावे परन्तु मेरी इच्छा नहीं बरन् तेरी इच्छाके अनुसार है।

(४३) आकाशमें उसे एक दूत दिखलाई दिया जो उसको बल देता था।

(४४) मृत्युक कष्टसे वि... होकर बहुत गिड़ागिड़ाकर परमेश्वरसे प्रार्थना करता था, उसका पसीना रक्तके बूँदके सदृश पृथ्वीपर गिरता था।

उन बातोंसे प्रगट होता है कि, वे महाशय अपनी मृत्युसे भयभीत होते थे परन्तु मारे जानेके वश नहीं था। मृत्युके समय दूत आपको सन्तोष दे रहा था। इससे आपके मनमें बड़ा ठाढ़ सया। जो कोई माताके गर्भसे उत्पन्न होता है कोई निरापराध नहीं तथा निर्दोष नहीं मारा जा सकता है। देखो पुराना अहमदनामा इस्तसना की पुस्तक।

(१८) बाब (२०) आयत, वह भविष्यद्वक्ता जो ऐसी धृष्टना करे कि, कोई बान मेरे नामसे कहे कि, जिसके कइने की आज्ञा मैंने नहीं दी, अथवा अन्यान्य परमेश्वरोंके नामसे कहे तो भविष्यद्वक्ता मारा जावेगा ॥

(१) सला तीन (८) बाब (६४) आयत कोई मनुष्य ऐसा नहीं जो कि, दोषी न हो। मईकी नबीकी पुस्तक (७) बाब (२) आयत बनी, आदममें कोई सत्यवादी नहीं। रोमियोंका (३) बाब (१०) आयत, कोई सत्यवादी नहीं ॥

युसायाहनबी (६४) बाब (६) आयत, हमतो सबके सब ऐसे हैं जैसे कोई धृणित पदार्थ हमारी समस्त सत्यता गन्दी धज्जीके समान है।

अयूबका (९) बाब। (२) आयत मनुष्य परमेश्वरके समक्ष किस प्रकार सत्यवादी ठहरेगा ? अयूबका (२५) बाब (२) आयत परमेश्वरके समक्ष मनुष्य किस प्रकार सत्यवादी समझा जावे ? वह जिसकी उत्पत्ति खीसे है यह किस प्रकार पवित्र ठहरे ?

अयूबका (१४) बाब (१) से (५) आयतपर्यंत मनुष्य जो खीगर्भसे उत्पन्न होता है वह अल्पकालपर्यंत जीवित रहता है। पूर्णतया दुःखमें है। वह पुष्पके समान निकलता और तोड़ा जाता है। वह छायाके समान जाता रहता है। नहीं ठहरता है क्या इसीपर अपनी आँखें खोलता और झुझे अपने साथ न्यायालयमें लाता है।

कौन है जो अपवित्रसे पवित्र निकाले ? कोई नहीं ।

अयूबका (११) बाब (१४) आयत, मनुष्य कौन है कि, जो पवित्र हो सके वह जो खीसे उत्पन्न हुआ, वह कैसे सत्यवादी ठहरे ?

मरकसकी इञ्जील (१०) बाब (१७) (१८) आयत । भला कोई नहीं वरन् एकभी नहीं, अर्थात् एक परमेश्वरही भला है ।

मतीकी इञ्जील (१९) बाब (१६) आयत । ऊपरकी बात लूकाकी इञ्जील (१८) बाब (१८) वही बात ।

इञ्जीलका पोलूस भविष्यवक्ताका दूसरा पत्र (२) करनतियोंके (१३) बाब (४) आयतमें लिखा है कि, ईसा निर्बलताके कारण सलीबपर मारा गया ।

फिर पोलूस भविष्यवक्ताका पत्र फिलिपियोनको (१) बाब (१७) (१८) आयत, प्रेमवाले यह जानकर इञ्जीलको चुनाते हैं कि, मैं इञ्जीलको प्रमाणित करनेके निमित्त नियत हुआ हूँ । अतः क्या है ? सब प्रकारसे मसीहका समाचार दिया जाता है । चाहे मकारी हो चाहे सत्यतासे हो । मैं इसमें अप्रसन्न नहीं हूँ वरन् प्रसन्न रहूँगा ।

अट्टारहकरोड़ सौ सहाय योजन पृथ्वीसे ऊपर आकाशमें हजरत ईसा रहते हैं । इस स्थानका नाम जिवरूत है और वही झाँझरी द्वीप समस्त सृष्टिके सन्नाह निरञ्जनकी राजधानी है, उसीकी सभामें चारों दूत और सिद्ध साधु उपस्थित रहते हैं ।

मुसद्दस—वह आग जो पैदायशके पहले है पैदा ।

जब था नहीं कुछ शून्यमें थी हुई हवैदा ॥

उसहीके ऊपर आलम कुल होमया शैदा ।

बैजा है वही जिसने दिया था यदेबेजा ॥

सोई आग लगा याद किया खिरमने खाली ।

आया है ज़मीं पे वही जिवरूत जलाली ॥

पितरसको बनाया है जो इनसाँका शिकारी ।

और सारे जो शागिर्द लगे बातसो प्यारी ॥

इस आदतसे नफसकुशीसे हुए आरी ।

बेबंशी दीशर न हो क़िबरिया बारी ॥

मूसाकी शरीरतसे किया और है चाली ।
 आया है ज़मीं पे वही जिवरूत जलाली ॥
 हर जानिब हर मुल्कमें तलवार चलाया ।
 आपसमें मरें लड़के बिन आदमको गलाया ।
 बाकी न रहे कोई सभी आग जलाया ।
 घर घरमें नफाक उसने ही सब दिलको हिलाया ॥
 मावेटी बहिन भाईमें आग अपनी सो डाली ।
 आया है ज़मीं पे वही जिवरूत जलाली ॥
 कह और नहीं चोर चोरानेको मैं आया ।
 कातिलहूं मैं तलवार चलानेको मैं आया ॥
 हर जानिबमें आग लगानेको मैं आया ।
 पहचान मुझे भेड़ चुरानेको मैं आया ॥
 आ मेरे पनह आदम सबका हूँ मैं पाली ।
 आया है ज़मीं पर वही जिवरूत जलाली ॥
 हर चारतरफ गुल खिला और बाग बरोमन्द ।
 दुःख द्वंद नहीं मानते हरजानिब आनन्द ॥
 पहचान उसे खूब वदम अपनी फरहबन्द ।
 पावे न पता आनिज दूढे कोई हरचन्द ॥
 तस्वीर तसीकी है यह जो बाग़का माली ।
 आया है ज़मीं पर वही जिवरूत जलाली ॥

वेद तथा पुस्तकें स्पष्ट रूपसे प्रगट करती हैं, कि, यह 'परमेश्वर' आग है । जो कोई इस अग्नि परमेश्वरको पूजन करेगा सो बिना कृपाप्राप्तिके वैसे त्राण पासकता है । इस अग्नि परमेश्वर उसके अनुगामियोंने तीनों लोकमें आग लगाकर रखी है । जो कोई बड़ा भाग्यशाली हो बचे । पद-दर्शनका परमेश्वर और मूसाइयोंका परमेश्वर ईसाइयों और मुहम्मदियोंका परमेश्वर यही अग्नि है । सो बिना उपदेशके सत्यगुरुके उस अग्नि परमेश्वरको कोई पहचान नहीं सकता । जिस किसीने उसे न पहचाना तथा सत्यगुरुके वचनको न माना उसपर न जाने कैसी कठिनाई हुई । पह-

चानना उसीका उचित तथा यथेष्ट है जो कि, उसे पहचानकर उससे भाग जावे । फिर उस ओर पैर न रखे जहाँ कि, उसको जलानेवाली आग आ घेरे । यह इसी मुसदसका भाव है ।

पांच तत्त्व और तीन गुणों द्वारा यह तीनों लोक भवसागर बसा हुआ है । जबलों पांच तत्त्व तीनगुणसे मनुष्य पृथक् न हो तबलों कदापि छुटकारा न होगा । जब पांच तत्त्व और तीन गुणोंसे पृथक् होना चाहेगा तब जीवनकी आशा नहीं । इसीकारण हजरत ईसाने इज़ीलमें कहा है कि, जो जीवितही मरेगा वो सदैवके निमित्त जी जावेगा ।

मती १०-३८-जो कोई सलीब उठाकर मेरे पीछे नहीं आता वह मेरे योग्य नहीं ।

मरक़स १०२१ सलीब उठाकर मेरे पीछे हो ले ।

लूका ९-२३ अपनी सलीब प्रतिदिवस उठाकर मेरा अनुसरण करो ।

रोमियों ६-६-मनुष्यता उसके साथ सलीबपर खिंचेगी ।

इस पश्चिमदेशमें दो अपूर्ववक्ता प्रतिष्ठित और सर्वप्रिय हुए । प्रथम ईसा, दूसरे मूसा । ईसा तो स्वयम् निरंजनके अवतार हुए । मूसा विष्णुके साथ वैकुण्ठमें माने गए ।

योहन नबी ।

योहन, जकरिया भविष्यद्वक्ताका पुत्र था । हजरत ईसाका कथन है कि, योहन्नासे श्रेष्ठ और कोई अनागतवक्ता नहीं हुआ । यह योहन्ना अभी माताके गर्भमें था, उसी समय वह आन्तरिक प्रकाशसे भर गया । यह मनुष्य रातदिन ईश्वरीयभयसे रोया करता था । यहाँ-लौंकि, रोते रोते अश्रुचिह्न उसके गालोंपर पड़ गए, चमड़ेपर घाव पड़ गया । यह व्यक्ति वनमें रहा करता था टीढ़ी मधु खाया करता था, बालोंका वस्त्र पहना करता था । इस योहनके मुसलमानी धर्मकी पुस्तकोंमें नबीयहिया कहते हैं । उसके बाबमें बहुत कुछ लिखा है । यह योहन बपतिसम देता फिरता था । यह मनुष्य वनमें अधिक तथा नगरमें बहुत कम रहा करता था । इसकी शिक्षा तथा उपदेश प्रभावशाली हैं । हीरोद बादशाहने उसको बंधनमें डाल दिया था, यह बड़ा उपदेशक था, एक स्त्रीको व्यभिचारके लिये उपदेश दिया, यह स्त्री उसकी वैरिन होगई, उसीकी सटसे योहन्ना मारा गया ।

मुहम्मद साहब ।

मुसलमान लोग मुहम्मद साहबको अन्तिम अनागतवक्ता समझते हैं । ये तीनों श्रेष्ठ भविष्यद्वक्ता हैं मूसा ईसा मुहम्मद इब्राहीमकी संतान

हैं मुलसमानोंकी पुस्तकमें लिखा है कि, इबराहीमसे लेकर मुहम्मद पर्यंत इस घरानेमें चालीस सहस्र अनागतवक्ता होगए। कबीरजीके सांप्रदायी कहते हैं कि, मुहम्मद महादेवका अवतार है, महादेव भूत, प्रेत, जिन, परी, राक्षस, दैत्य इत्यादिका बादशाह है। देखो तवारीख मुहम्मदीमें। जब मुहम्मदसाहबने पृथ्वीपर अपना धर्म प्रचलित किया, उस समय सहस्रों जिन परी इत्यादि आपसे आप आकर मुहम्मद साहबके शिष्य होगए। सबोंने मुहम्मदी कलम पढ़ा। यह मुहम्मद भूत प्रेतादिकके प्राचीन गुरु हैं। सुतरां तुलसीकृत रामायण बालकाण्डमें लिखा है, कि, जब शिवजीका विवाह राजा हिमाचलके घर हुआ, तब शिवजी जब विभूति रमाए सर्प इत्यादि गलेमें डाले बैलपर सवार होकर चले, उस समय ब्रह्मा, विष्णु, कुबेर, इन्द्र, वरुण आदिक देवता बड़े ठाठके साथ बन ठनकर बरातके साथ साथ चले। उस समय विष्णु महाराज जो बड़े हँसोड हैं हँसकर बोले कि, ए भाई! समस्त देवताओ! अपना अपना समाज लेकर पृथक् २ चलो। यह बात सुनकर समस्त देवतागण पृथक् २ होके चले। तब शिव अकेले रह गए। उस समय शिवजीने अपना शंख फूँका उसकी ध्वनि सुनतेही सहस्रों भूत प्रेत तथा जिन इत्यादि आनकर उनके चारों ओर एकत्रित होगए। शिवकी विचित्र बरात देखकर विष्णु तथा समस्त देवतागण हँसने लगे। पथमें बड़े बड़े कौतुक होते चले। इसी प्रकार मुहम्मद साहबने जब मक्का नगरके बारह जा, एक टीलेपर खड़े होकर हाँके लगाई, तब सहस्रों जिन और परी इत्यादि आकर मुहम्मद साहबके शिष्य हुए। विष्णुके उपरान्त महादेव समस्त देवताओंकी अपेक्षा श्रेष्ठ हैं। सांसारिक वासनाओंपर आपकी विशेष रुचि रहती है। महादेव तथा मुहम्मदका गुण एकही है। मार काट रक्तपात विनाश करनाही आपके धर्म हैं। सृष्टिके आरम्भमें शिवजीने भक्ति चलायी, मनुष्य जातिके गुरु बने, वही अन्तिम अनागतवक्ता हुए। संस्कृतमें महादेवजीका नाम महामदमय है। अर्थात् अत्यंत क्रोधी वही महामद अरबीमें मुहम्मद हुआ। यह महादेव वही है जिसने सृष्टिके आरंभकालमें पूजा तथा योगयुक्ति संसारमें प्रचलित की। भविष्यपुराणमें इन्हें एक विप्रकुमार कहा है। जो कि, एक गोलोमके दूधमें पीजानेके कारण ऐसा बनना पड़ा था।

सत्यकबीर—आदिभक्त शिव योगी केरी। राखी गुप्त न जगमें फेरी ॥

सांसारिक मनुष्योंको शिवजीने पूजा पाठकी वह युक्ति न बतलाई जिसको वे स्वयम् जानते हैं इसी प्रकार मुहम्मद साहबने अपना यथार्थ भेद किसी मुसलमानको न बतलाया, छिपा रक्खा ।

मुहम्मद साहब अरबमें, शङ्कराचार्य भारतवर्षमें ये दोनों शिवजीके अवतार हैं । इसी शिव तथा विष्णुका धर्म समस्त पृथ्वीपर प्रचलित हुवा करता है । इन्हा दोनोंका पूजन समस्त संसारमें होता है । ब्रह्माको कोई नहीं पूजता ।

कबीर साहबका कथन है कि, एक लाख अस्सी सहस्र पीर पेगम्बर और सिद्ध साधु ऋषि मुनि होगए हैं । जिन लोगोंने आकर पृथ्वीपर मनुष्योंको उपदेश दिया उनमेंसे कुछ महाशयोंका थोड़ा विवरण मैंने लिखा है । येही सब निरञ्जनके पुत्र तथा दोनों बातोंके माननेवाले हैं । कोई कोई महाशय जैन इत्यादिकके समान हैं । जो वेदको नहीं मानते वेभी निरञ्जनके पञ्जेमें हैं । बाहर जानेका किसीकोभी सामर्थ्य नहीं हो सकता ।

इनमेंसे अनेक महाशय सदैव निर्गुण और सगुणकी श्रेष्ठता प्रगट करते आए हैं । चार प्रकारकी मुक्ति और स्वर्ग नरकके दुःख सुख बतलाते आए हैं, इनमेंसे अनेकोंको सत्य पुरुषकी भक्तिकी सुध रही है । इन लोगोंको हुटकारे, और बंधनका ज्ञान तनिकनहिं बहुत कुछ हुवा है । समस्त मनुष्य वेद तथा पुस्तकोंको पढ़कर मस्त हो रहे । किसीने वेद और पुस्तकोंका वास्तविक तात्पर्य नहीं समझा, बहुत लोग अपनेको वेद और पुस्तकोंके विद्वान् समझते हैं । वह यथार्थमें व्यञ्जन और स्वरसेभी ऊनभिज्ञ हैं । सभी मनुष्य स्वबुद्धयनुसार तथा अपने गुरुओंके शिक्षापर मनुष्योंको पथ बतलाते हुए सुकर्म सिखलाते चले आते हैं । परंतु यह कोई नहीं बतलाता कि, यह पथ निरापाति है । यद्यपि समस्त उपदेशकोंका प्रण होता है सभी अपनी २ विद्या तथा बुद्धिके अनुसार लोगोंको मुक्तिवा अभिलाषी बनाते हैं । जितने सिद्ध साधु और लिखा भविष्यद्वक्ता पृथ्वीपर हुए तथा अब हैं सब निरञ्जन और विष्णुभगवान्को परमेश्वर तथा निराकार बनाते आए हैं, पर विना तत्त्व समझे समस्त मनुष्य झटक मटककर चोरासीके बंधनमें पड़े । इनको क्या ज्ञान कि, यथार्थ परमेश्वरकी सभी राह कौन है ? अथवा किसके पूज-ज्ञसे आश्रममनका बंधन कटता है ? वहाँका सम्बन्धदाता कोई न मिला कि, आगेको समाचार देके, जिसकी कुछ सुध और प्रता ठिकाना वेदमें स्पष्टरीतिसे नहीं । इसकी सूचना तो वेही साधु देंगे जो उस देशके होंगे । दूसरेमें क्या सामर्थ्य है ?

ज्योतिःस्वरूपी अलख निरञ्जन प्रज्ज्वलित प्रदीपके समान है । समस्त जीवधारी पतङ्गके सदृश हैं । यदि पतङ्गको इतनी बुद्धि और इतना ज्ञान हो कि, मैं इस प्रदीपपर गिरगिर जल मढ़ेगा तो व्यर्थही अपने प्यारे प्राणोंको क्यों नष्ट करे ! सब पतङ्ग अज्ञानता तथा मूर्खताके कारण जल जल कर इस ज्योतिमें अपने प्राण विसर्जित करते हैं । उन्होंने सच्चे सत्यगुरुको नहीं ढूँढ़ा । यदि वे ढूँढ़, कहना मानते तो निश्चय सदैव बंधनसे छूट जाते । सत्यगुरुका कहना न माना स्वच्छानुसार कार्य किंए इस कारण प्रदीपके पतङ्गके ढङ्ग सब जलकर भस्म हो गए । उनके गुरुओंने उन्हें धोखा धड़ी देकर मार लिया । भौंति मौंतिके धर्म सिखलाकर समस्त संसारको मारा स्वयंभी मर गए । जिन गुरुओंने दूसरोंको सुपथसे भटकाया वे स्वयं उसी पथमें भटकते रहे । अंधकारमें पड़ गए । सांसारिक मनुष्योंका तो कुछ ठिकानाही नहीं । जिस वाक्य अथवा नामके प्रभावसे लोग अपनी मुक्ति समझते हैं वही वाक्य नाम प्रत्यक्षमें धोखा तथा कष्टके निमित्त रखा है । जिसको वे छुटकारा समझते हैं वही उनका बंधन है । लोग पूर्णतया अनभिज्ञ हैं कि, छुटकारा ये क्या है किस प्रकार है यदि जानते तो आपसे आप अपने ऊपर किस निमित्त आपत्ति उपस्थित करते ! इसी कारण ज्ञानके साथ उपासना करनेको विशेष महत्त्व दिया है ।

अध्याय १०.

विराट् पुरुषके पहिले अवतारवाका सत्यपुरुष ।

विराट्पुरुषका चित्र स्थानान्तरमें बनाया गया है कि, इस विराट्-पुरुषके पेटमें तीन लोक बसे हैं और इसी विराट्पुरुषको मैंने काल-पुरुष, निरञ्जन, निराकार, निर्गुण, राम, अह्माह, ओंकार इत्यादिका पहिला अवतार कहा । इस पुरुषकी प्रशंसा चारों वेद समस्त पुस्तकें करती हैं । यही तीनों लोकके रचयिता तथा स्वामी हैं । यह विराट्के भी ऊपर आकाशमें बैठता है । नीचे आदिभवानी और उसके पेटके भीतर तीनों देवता, अर्थात् ब्रह्मा विष्णु शिव ये तीनों रहते हैं । इस सत्यपदार्थको किसीने नहीं पहचाना है । जिसका प्रथमावतार यह विराट् पुरुष है उसकी प्रशंसा चारों वेद किया करते हैं । देखो ऋग्वेदमें इस संबंधकोलिये हुए १६ मंत्र हैं । यजुर्वेदके ११ अध्यायमें बार्हस मंत्र हैं । सामवेदमें उसके तेरह मंत्र हैं और अथर्वणमें सात मंत्र हैं । वेदने इसी पुरुषको परमात्मा रचयिता और समस्त संसारका राजा कहा है ।

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

सभूमि ठुं सर्वत स्स्पृत्वाऽत्यतिष्ठदशांगुलम् ॥ १ ॥

जो यह अनेकों शरीरोंवाला तथा अगणित ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियवाला विराट् दीख रहा है यह उसके स्वरूपसे भिन्न नहीं है । जिसके भीतर यह विराट् विलास कर रहा है वो इस जैसे शरीरोंमें नाभिसे बारह अंगुल ऊंचे हृदयमें विराजा हुआ है । यद्यपि यहाँ खुलासा नहीं कहा है तथापि पाँचवें मंत्रमें जो यह कहा है कि, “ततो विराट्जायत” इससे मालूम होता है कि, विराट्का उत्पादक दूसरा ही है । अनेकों शिरपाद, आदि विराट्में ही देखे जाते हैं, इसकारण यह पता चलता है कि, यहाँ कार्यमुखसे कारणका विचार चला है । भागवत आदि ग्रन्थोंमें भी यही लिखा है कि—‘आद्योऽवतारः पुरुषः परस्य’ यानी, यह विराट् उसका पहिला अवतार है ।

(१) मंत्र—यह समस्त परमेश्वरही संसार है जो कुछ बीत चुका वही है और जो कुछ होगा वही है । वही मोक्षका मालिक है । उसीकी कृपासे भोग भी मिलजाते हैं ।

सायनाचार्य—जो कुछ भूतपूर्व था परमेश्वर था । जो कुछ अब है परमेश्वर है । इस समय भूतपूर्वकालकी शरीरें परमेश्वरही थीं । जो कुछ भविष्यत्कालमें होगा सब परमेश्वर है । वह समस्त देवताओंका देवता है । उस वस्तुसे जो लोग खाते हैं वही बढ़ रहा है । मायाके कारण वस्तुओंका स्वरूप और का और दीख पड़ता है । परन्तु प्रत्येक वस्तु परमेश्वर है । भोग मोक्ष भी उसीकी कृपासे होते हैं ।

(३) मंत्र—संसारमें जो था जो है तथा जो होगा वो समस्त उसके तेजकी परछाई मात्र है । इससे पृथक् जो हम देखते हैं वही है । समस्त सृष्टि उसका एक चौथाई भाग है और शेषके तीन भाग आकाश मुक्तिस्थान सत्यलोकमें है जहाँ सत्य कवीर पहुँचाते हैं ।

इस प्रकार समस्त मंत्रोंके साथ चारों वेद इसकी प्रशंसा बराबर करते हैं कि, तूही सबका रचयिता तथा भोजन पहुँचानेवाला है तुझसे पृथक् और दूसरा कोई नहीं है । इसीके अवतार विराट्की देहमें समस्त रचना समा रही है । इस विराट्हीके शरीरका नाम भवसागर है । वेदके किनारेपर तो विराट्पुरुष निरञ्जन बैठा है । लोकके किनारेपर आदि भवानी चौसठ लाख योगिनियोंकी सैन्य लिये राज्य कर रही है । तीनों शिकारी रज तम सत्त्व जाल लगाकर शिकार खेलते फिरते हैं । इसी विराट्के पेटमें कवीर साइब अपनी नाब लिये फिरते हैं । चारों युगसे

बराबर पुकारते आते हैं कि, ए मनुष्यो मेरी नावपर सवार हो मैं तुमको पार उतारूँगा । कोई भाग्यवान् दौड़कर उस नावपर सवार होता है । उसका बेटा पार होता है, समस्त मनुष्य इसी विराट्पुरुषकी पूजामें संलग्न रहते हैं । किसीको इस बातकी सुध नहीं कि, यह विराट्पुरुष कौन है । किसका अवतार है उसकी वंदनासे कौनसी श्रेणी प्राप्त होती है ? इस विराट् पुरुषका शरीर उनचास करोड़ योजनका है । उसका शरीरही यह भवसागर है । ग्रंथ कधीरवाणीमें कबीर साहब कहते हैं—

बारह पालग कूर्म शरीरा । षट् पालङ्ग देहधर्म धीरा ॥

धर्मधीरा और धर्मराय इत्यादि नाम इसी विराट्पुरुषके हैं ।

षट् अर्थात् छः पालङ्गका उनचास करोड़ योजन होता है । इतना बड़ा शरीर इस विराट्पुरुषका है । आकाश पाताल और मृत्युलोक इसके भीतर बसे हैं । चारों प्रकारकी मुक्ति इसके वशमें है जो कोई इस विराट्की आज्ञानुसार भलाईको उच्च श्रेणीपर पहुँचावे वह चारों मुक्ति संसार, धन, राज्य, और वैकुण्ठ इत्यादिका अधिकारी हो जाता है । जो कुछ विराट्पुरुषके शरीरमें है वही सब मनुष्य देहमें भी है । अतः प्रत्येक मनुष्योंका शरीर इसी विराट्पुरुषका शरीर है । यद्यपि उससे छोटी दिखाई देती है, जो कुछ विराट्में है वही गुण ब्रह्माण्डके भीतर है । कुछ न्यून अधिक नहीं । पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों कच्चे हैं । जबलौं यह जीव कच्चा है कच्चेके साथ प्रेम कर रहा है तबतक पक्का पथ कैसे मिल सकता है ? यह पिण्ड ब्रह्माण्ड दोनों ही झूठे हैं फिर यह झूठा जबलौं झूठेसे प्रेम करता है तबलौं सबके साथ प्रेम कैसे उत्पन्न हो ? पर इसे भी सत्य पुरुषही समझ प्रेम किया जाय तो यह भी सत्य-पुरुषकी ओर ही बढ़ाता है ।

इस विराट्पुरुषने अपना तेज प्रताप और गुण आदि भवानीको दिष्ट, विष्णुको दिये, राम और कृष्णको दिये और ईसाको भी दिये । सुतरां देवी भागवतमें देखो ।

जब महामाया ने अपना विराट् स्वरूप देवताओंको दिखलाया तब समस्त देवते आँधे मुहँ गिर पड़े ।

शरीर और विराट्की एकता ।

रामचन्द्रने कृष्णको अपना विराटरूप दिखलाया । देखो रामायणमें लिखा है कि, जब कृष्ण अयोध्यामें गये तब रामचन्द्र छोटे बालक थे, दूध मात खाते फिरते खेलते थे । कृष्ण

बराबर पुकारते आते हैं कि, ए मनुष्यो मेरी नावपर सवार हो मैं तुमको पार उतारूँगा । कोई भाग्यवान् दौड़कर उस नावपर सवार होता है । उसका बेटा पार होता है, समस्त मनुष्य इसी विराट्पुरुषकी पूजामें संलग्न रहते हैं । किसीको इस बातकी सुध नहीं कि, यह विराट्पुरुष कौन है । किसका अवतार है उसकी वंदनासे कौनसी श्रेणी प्राप्त होती है ? इस विराट् पुरुषका शरीर उनचास करोड़ योजनका है । उसका शरीरही यह भवसागर है । ग्रंथ कधीरवाणीमें कबीर साहब कहते हैं—

बारह पालग कूर्म शरीरा । षट् पालङ्ग देहधर्म धीरा ॥

धर्मधीरा और धर्मराय इत्यादि नाम इसी विराट्पुरुषके हैं ।

षट् अर्थात् छः पालङ्गका उनचास करोड़ योजन होता है । इतना बड़ा शरीर इस विराट्पुरुषका है । आकाश पाताल और मृत्युलोक इसके भीतर बसे हैं । चारों प्रकारकी मुक्ति इसके वशमें है जो कोई इस विराट्की आज्ञानुसार भलाईको उच्च श्रेणीपर पहुँचावे वह चारों मुक्ति संसार, धन, राज्य, और वैकुण्ठ इत्यादिका अधिकारी हो जाता है । जो कुछ विराट्पुरुषके शरीरमें है वही सब मनुष्य देहमें भी है । अतः प्रत्येक मनुष्योंका शरीर इसी विराट्पुरुषका शरीर है । यद्यपि उससे छोटी दिखाई देती है, जो कुछ विराट्में है वही गुण ब्रह्माण्डके भीतर है । कुछ न्यूनाधिक नहीं । पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों कच्चे हैं । जबलौं यह जीव कच्चा है कच्चेके साथ प्रेम कर रहा है तबतक पक्का पथ कैसे मिल सकता है ? यह पिण्ड ब्रह्माण्ड दोनों ही झूठे हैं फिर यह झूठा जबलौं झूठेसे प्रेम करता है तबलौं सबके साथ प्रेम कैसे उत्पन्न हो ? पर इसे भी सत्य पुरुषही समझ प्रेम किया जाय तो यह भी सत्य-पुरुषकी ओर ही बढ़ाता है ।

इस विराट्पुरुषने अपना तेज प्रताप और गुण आदि भवानीको दिष्ट, विष्णुको दिये, राम और कृष्णको दिये और ईसाको भी दिये । सुतरां देवी भागवतमें देखो ।

जब महामाया ने अपना विराट् स्वरूप देवताओंको दिखलाया तब समस्त देवते आँधे मुहँ गिर पड़े ।

शरीर और विराट्की एकता ।

रामचन्द्रने कृष्णको अपना विराटरूप दिखलाया । देखो रामायणमें लिखा है कि, जब कृष्ण अयोध्यामें गये तब रामचन्द्र छोटे बालक थे, दूध मात खाते फिरते खेलते थे । कृष्ण

परमेश्वरकी कृपादृष्टि हुई तब परमेश्वरने अपना मानुषिक स्वरूप दिखलाया। तब खरकैलने देखा और वार्तालाप किया।

ऐसाही ईसाने अपना विराटरूप पीटर्स योहन्ना और याकूबको दिखलाया। जब मसीहने अपना तेज प्रगट किया। वह स्वरूप जो नितान्तही तेजमय और सूर्यके प्रकाशके सदृश जगमगाता था ऐसा स्वरूप जब दिखाई दिया तब पीटर्स, योहन्ना और याकूब मुहँके बल गिर पड़े। ईसूका वह तेज देख नहीं सके। फिर जब दया हुई तब ईसाने अपना पहिला स्वरूप प्रगट किया। उससे आपके शिष्यगण प्रसन्न हो गये।

इस प्रकार जिस किसीको विराट्पुरुषका पूर्णतया ज्ञान हो गया वह स्वयम् विराट् स्वरूप हा गया। पिता और पुत्र सब एकही स्वरूप हैं। विद्या और कार्यके दोषसे ऊँचे नीचे भृत्य तथा स्वामी बने हैं। जो पिता है सो पुत्र है और जो पुत्र है सो पिता है। जब पिता पुत्र मर गया तब आपही आप है।

विराट्की उपासना।

इस विराट्को साधुलोग शून्यमें देखते हैं। जब उसकी साधना करते हैं, तब समीप चला आता है तथा वार्तालाप करता है। तीनों कालका समाचार देता है। विराट् पुरुष साधनेसे सिद्ध कहलाता है। गुप्तबातोंको प्रगट करता है, परन्तु जब साधनेमें बाधा न उपास्थित हो तब काय्य पूर्ण हो।

इन विराट्पुरुषसे सब कुछ उत्पन्न हुवा है। चार खान चौरासी लाख योनिके जीव सब इसी पुरुषने बनाए हैं। वेदपुस्तकें और समस्त साधन इसीसे हुये हैं। इस विराट् देहके सब जीव कीड़े हैं। समस्त साधन और सब सांसारिक तथा धार्मिक पदार्थ उसके शरीरके मैल हैं सब उसके निर्मित किये हुए हैं। भला उसके शरीरके कीड़ोंमेंसे किसको सामर्थ्य है कि, उसको अधीन करके उसके मस्तकपर लात धरकर पार चला जावे। किसी ऋषि मुनि सिद्ध साधु और पीर पैगम्बरमें यह बल नहीं कि, इसके आगे हो जावे। उसपर श्रेष्ठता पावे। सबके सब उसके सेवक उसका भोजन हैं। यदि वह सत्यगुरु हाथ न पकड़े तो किसीको सत्यपुरुषका घर न मिले, चार स्थानसे बाहर कोई न जासके। मच्छर और मक्खीमें यह सामर्थ्य कहाँ है कि, उड़कर सातवें आकाशपर जो बैठे ! कदापि नहीं। चौरासी लाख योनिसे तो वही पार करे कि, जो स्वयम् उससे पार जानेका सामर्थ्य रखता हो। जो माली बाटिका लगाता है उसकी बाटिकामें जितने वृक्ष पोधे इत्यादि हैं उनमें मालीसे

बढ़कर किसीमें विशेषता नहीं है । एक मिट्टीसे कुम्हार सहस्रों प्रकारके वर्तन और मूर्ते बनाता है । कुम्हारसे बढ़कर कोई वर्तन अथवा मूर्त नहीं हो सकती । कारणसे कार्य बढ़कर नहीं हो सकता है ।

अतः इस विराट्पुरुषने समस्त संसारको बनाया है । उससे बढ़कर उसकी सृष्टि कदापि नहीं हो सकती । इस कारण समस्त ऋषि मुनि सिद्ध साधु इत्यादि सदैव उसकी गुलामी किया करते हैं, तथा प्रशंसा किया करते हैं ।

सत्य पुरुषका प्रतिपादक पुरुषसूक्त ।

सहस्रशीर्षाःपुरुषःसहस्राक्षःसहस्रपात् ॥ सभूमिर्ऋतसर्वतःस्पृत्वात्यतिष्ठदशांगुलम् ॥ यजुर्वेद अध्याय ३१ ॥ मंत्र १ ॥ नारायण ऋषिः निचृदार्प-
नुष्टन्दः पुरुषो देवता । सब लोगोंमें व्यापक जो प्रबान सत्य पुरुष नारायण सर्वात्मा होनेसे अनन्त शिर और पाँववाला, व्यष्टि समष्टि सबमें व्यापक नाभिसे दश अंगुल परिमित हृदयदेशको अतिक्रमण कर अन्तर्यामी रूपसे स्थित हुआ । पुरुषऽपवेदःसर्व्वयद्भूतं यच्चभाव्यम् ॥ उतामृतत्वस्येशानोयदन्ने नातिरोहति ॥ यजुर्वेद अध्याय ३१ मन्त्र २ ॥ यह जो अतीत ब्रह्मसंकल्प जगत् है जो मविष्यत् ब्रह्मसंकल्प जगत् है । जो जगत् बीज भक्त परिणामसे वृक्ष नर पशु आदिकरूपको प्राप्त होता है वह मोक्षका स्वामी महानारायणही है क्योंकि, उससे भिन्न कोईभी नहीं है । एतावानस्यमहिमातो ज्या-
यौश्चपुरुषः ॥ पादोऽस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतमिदं वि ॥ य० अ० ३१ मन्त्र ३ ॥ इस महानारायणकी विभूति इतनीही है ऐसानहीं बल्कि यह नहीं चित् आत्मा महानारायणका इस संसारसे अतिशय करके अधिक है इस कारण समस्त ब्रह्माण्ड इस महानारायणका चौथा अंश है । सत्यलोकमें इस त्रिपातका स्वरूप विनाशरहित है जिस कारणसे अनन्त सत्य पुरुष परब्रह्मही अपने मागमें अपनी ज्योतियोंमें महानारायणरूप हुआ । त्रिपादूर्ध्वऽउदैत्पुरुषःपादोऽस्येहाभवत्पुनः ॥ ततो विष्वक् व्यक्रामत्साश-
नानशनेऽभि ॥ य० अ० ३१ मं० ४ ॥ यह त्रिपात् महानारायण प्रथम ब्रह्मा-
ण्डसे ऊपर उत्कर्षतासे स्थित हुआ फिर इस महानारायणका चतुर्थांश संसार विषे व्याप्त हुआ मायाप्रवेशके अनन्तर देव तिर्यक् आदिरूपोंकरके अनेक प्रकारका हुआ चेतन (प्राणी-
मात्र) और अचेतन (पर्वत नदी आदि) को देखकर उनमें व्याप्त हुआ तथा जड़ चेतन सबमें घुसगया । ततो विराडजायत विराजोऽधिपुरुषः ॥ स जातो-
ऽअत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिमथोपुरः ॥ यजुर्वेद अध्याय ३१ मन्त्र ५ ॥ पश्चात् उस महानारायणसे ब्रह्माण्डदेह तथा उस देहको अधिकरणकरके उसका अभिमानी विराट् पुरुष अतिश्रेष्ठ उत्पन्न हुआ । वह विराट् पुरुष प्रथम भूमिको रचता मया तिसके अनन्तर देव मनुष्य आदिकोंके शरीरोंको बनाया ॥ तस्माद्यज्ञात्सर्व्वभूतः सम्भूतं पृष-
दाज्यम् ॥ पशूँस्तौश्चक्रेषा यव्या नारण्याग्राम्याश्चये ॥ य० अ० ३१ मं० ६ ॥ महानारायणसे दधिमिश्र आण्य (घृत) अथवा प्राण संपादन किये तैसे ही वह महा-

नारायण वायु अथवा प्राण है देवता जिनके ऐसे जो हरिण आदिक वनपशु हैं अथवा भार-
 प्यकांडसंबंधी इन्द्रिय हैं तिनको और ग्राममें होनेवाले लक्ष्म आदिक पशु अथवा प्रवृत्तिमार्गसंबन्धी
 इंद्रियोको उत्पन्न करते मये ॥ तस्माद्यज्ञात्सर्व्वहुतऽऋचःसामानिजज्ञिरे॥ छन्दा-
 ११॥ सिजज्ञिरेतस्माद्यज्ञस्तस्मादजायत ॥ य० अ० ३१ मंत्र ७ ॥ पश्चात्
 इस यज्ञपुरुष (महानारायण) से साम (सामवेद) उत्पन्न हुआ उसके पीछे महानारायणसे
 छंद उत्पन्न हुए उसके अनंतर महानारायणसे यजुः (यजुर्वेद) उत्पन्न हुआ ॥ तस्मादश्वा-
 १२॥ अजायन्तयेकेचोभयादतः ॥ गावोहजज्ञिरेतस्मात्तस्माज्जाताऽअजा-
 वयः ॥ य० अ० ३१ मंत्र ८ ॥ अध और अधोने अतिरिक्त जो गर्दभ आदिक और
 खबर हैं वे सब उत्पन्न हुए जो ऊपर नीचे दातोंवाले पशु हैं वे भी उत्पन्न हुए । तिस महानाराय-
 णसे गौवें उत्पन्न हुई बकरी व भेड़ भी उसी से उत्पन्न हुई ॥ तंयज्ञम्बर्हिषिप्रोक्षन्पुरुष-
 १३॥ आतमप्रतः ॥ तेनदेवाऽअयजन्तसाध्याऽऋषयश्चये ॥ य० अ० ३१ मंत्र
 ९ ॥ जो साध्य देवता व सनकादिक ऋषि हैं वे सृष्टिसे पूर्व उत्पन्न हुए उस यज्ञके साध
 नभूत विराट्पुरुषको अपने लोकमें प्रोक्षगआदि संस्कारों करके संस्कृत किया और उस विराट्
 पुरुषरूप पशुद्वारा मानस योग निष्पादन (सिद्ध) किया ॥ यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा
 व्यकल्पयन् ॥ मुखं द्विमस्यासीत्किम्बाहू किमूर्ध्ना पादाऽउच्येते ॥ य० अ०
 ३१ मंत्र १० ॥ प्रश्न-महानारायणसे प्रेरित हुए महत् अहंकार आदिसे विराट्पुरुषको उत्पन्न
 किया उस समयसे कितने प्रकारोंसे अनेक प्रकारको कल्पनाएँ की इस विराट्पुरुषके मुख क्या
 हुआ, बाहु क्या हुए, तथा ऊरु (जंवा) क्या हुए और पाद (पाँव) क्या था ॥ ब्राह्मणो-
 १४॥ ऽस्यामुखमासीद्ब्राह्मराजन्यः कृतः ॥ ऊक्षतऽस्यायद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽअ-
 जायत ॥ य० अ० ३१ मंत्र ११ ॥ उत्तर-इम विराट्पुरुषके मुखसे ब्राह्मण उत्पन्न
 हुआ, मुँजाओंसे क्षत्रिय उत्पन्न हुआ, ऊरु (जंवा) ओंसे वैश्य उत्पन्न हुआ, पावोंसे शूद्र
 उत्पन्न हुआ ॥ चन्द्रमामनसो जातश्चक्षोः सूर्योऽअजायत ॥ श्रीवाद्यायुश्चप्राण-
 १५॥ श्चमुखादग्निर्जायत ॥ य० अ० ३१ मंत्र १२ ॥ और विराट्पुरुषके मनसे चंद्रमा
 उत्पन्न हुआ, नेत्रोंसे सूर्य उत्पन्न हुआ, कानोंसे वायु और प्राण उत्पन्न हुए, मुखसे अग्नि उत्पन्न
 हुआ ॥ नाभ्याऽआसीदन्तरिक्षं शीर्ष्णोद्यौः समवर्तत ॥ पद्भ्याम्भूमि-
 १६॥ दिशः श्रीवातथा लोको २ ॥ ऽअकल्पयन् ॥ य० अ० ३१ मंत्र १३ ॥ इस
 विराट्पुरुषकी नाभिके सकाशसे अंतरिक्ष (आकाश) उत्पन्न हुआ, शिरसे स्वर्ग उत्पन्न हुआ
 पाँवोंसे पृथ्वी उत्पन्न हुई कानोंसे दिशाएँ उत्पन्न हुई तथा इसी तरह विराट्पुरुषके शरीरसे
 भूआदिक लोक उत्पन्न हुए ॥ यत्पुरुषेण हविषा देवाय जन्मतन्वत ॥ वसन्तो-
 १७॥ ऽस्यासीदाज्यं ग्रीष्मऽइधमः शरद्विः ॥ य० अ० ३१ मंत्र १४ ॥ जिस कालमें
 विद्वानोंने विराट्देहरूप हवि (हवनकरनेका अन्न) करके ज्ञानयज्ञको विस्तारित किया तब
 इस ज्ञानयज्ञके लिये वसंत ऋतु घृत हुआ, ग्रीष्म ऋतु हवनकरनेके समिधाएँ हुआ । तेसेही शरद्व
 ऋतु हवि (होमकरनेका अन्न) हुआ ॥ सतास्यासन्परिधयस्त्रिः सतसमिधः कृताः ॥

देवायद्यज्ञन्तन्वानाअवध्नन्पुरुषम्पशुम् ॥ य० अ० ३१ मंत्र १५ ॥
जिस कालमें विद्वानोंने ज्ञानयज्ञको किया उस समय विराट्पुरुषरूप- पशुको बांधा अर्थात्
भाव करते मये उस कालमें १२ महीने १ ऋतुएँ ३ लोक १ यह आदित्य ऐसे २१ अथवा
गायत्री आदि ७ अतिजगती आदि ७ कृत्य आदिक ७ ऐसे २१ छंद ये सपूर्ण सभिध (होम-
करनेकी लकड़ियां हुईं । यज्ञेययज्ञमयजन्तदेवास्तानिधर्माणिप्रथमान्यासन् ॥
तेहनाकम्महिमानःसचंतयत्रपूर्वेसाध्याःसन्तिदेवाः ॥ य० अ० ३१ ॥
मंत्र १६ ॥ और वे विद्वानोंने विराटरूप, हविसवधी ज्ञानयज्ञकरके यज्ञपुरुष महानारायणका
पूजन किया । महानारायणपूजनसंबंधी वे धर्म मुख्य जहां प्रथम साध्य देवता स्थित हैं उस
महानारायण सत्यलोकको महानारायणके भक्त महात्मा प्राप्त हुये ॥

यह सोलह मंत्र आवश्यक माने जाकर यजुर्वेदसे उद्धृत किये गये
हैं । मेरा विशेष तात्पर्य यह कि, सांसारिक मनुष्योंको मालूम होवे
कि, वे लोग किसका पूजन करते हैं ? तात्पर्य यह कि, वे सच्चे परमे-
श्वरकी पूजन करते हैं, अथवा झूठे परमेश्वरकी । जो कोई सच्चे परमे-
श्वरकी पूजन करता है, वह सच्चा होजाता है । सो वे लोग जानें
कि, यह समस्त सृष्टि विराट्पुरुषद्वारा है । उत्पत्ति स्थिति तथा
विनाश सब उसीके गुण हैं । यह विराट्पुरुष समस्त रचना करता है ।
उसकी ओर अक्षर पुरुष जो लाहूत स्थानमें रहता है उसकी प्रेरणा
भी होती है । जो सत्यपुरुष सबका स्वामी है, उसके आज्ञाकारी सब
हैं । यही वेदमें इसी सत्यपुरुषका प्रकरण दिखाया गया है । तथा
विराट्का भी आया है । जो भवसागर है उसका रचयिता तथा राजा
यह विराट्पुरुष अलख निरंजन है । सांसारिक मनुष्य लड़ते और
झगड़ते हैं, इसको निराकार कहते हैं, न जानें सत्य कहते हैं, अथवा
मिथ्या कहते हैं । जिसका उनचास करोड़ योजनका शरीर ही वह
निराकार कैसे कहलावे, जिससे समस्त गुण उत्पन्न होते हैं, सदैव
उसके साथ रहते हैं, वह निर्गुण कैसे कहलावे ? जितनी पूजा पाठ
योग युक्ति आदि हैं, सब इस विराट् पुरुषही द्वारा उत्पन्न हुई हैं । सो
सब खिलाड़ीका खेल है, सब लोग इस खिलाड़ीके खेलमें लग रहे हैं,
खिलाड़ीको पहचान नहीं सकते कि, यह कौन है जो समस्त संसारको
नचा रहा है ? जिसने इस खिलाड़ीको पहचान लिया, उसके खेलके भेदको
जान लिया, फिर जादूगरका जादू और मंत्रादि इसपर फलित नहीं होता ।
उस जादूगरका जादू तबहीतक फलीभूत होता है जबतक वह भेदको
नहीं जानता है । उसके जाननेकी वही रीति है जो वेदने बताई है ।

जितने वेदपाठी हैं वे वेदके अर्थकी अपनी अपनी बुद्धिनुसार करते
हैं । कितने मनुष्योंने मिथ्याको सत्य प्रमाणित करनेका उद्योग भी

किया है तथा अब भी करते हैं। तो भी मिथ्या सत्यसे श्रेष्ठ माना नहीं जा सकता। जब हंसोंके सामने आवेगा तब दूधका दूध और पानीका पानी पृथक् होजावेगा। जो कोई अग्निको जल जानकर उससे नहावेगा तो वह निश्चय भस्म होजावेगा, वह अग्नि तो अपना स्वभाव कदापि नहीं छोड़ेगी। जो कोई विषको अमृतफल जानकर खावेगा वह निश्चय मर जावेगा, इसी प्रकार जो कोई अपने सुकर्मोंपरही भरोसा रखे सत्य-गुरुके करग्रहणके निमित्त उत्सुक न हो, उनको न मिले तो वह इस अंधकारमय समुद्रके पार कदापि न होसकेगा, पर जब अच्छे कर्मोंका फल यहाँतक उदय होगा कि, पारखी गुरु मिल जायगा तो सब बन्धनोंसे छूटकर सत्यलोक चला जायगा।

इस विराट्पुरुषके एक हाथमें वेद है और दूसरे हाथमें राजदंड है और तीन लोकके समस्त जीवोंका राजा है। सबको अधीन कर रहा है, इसकी अधीनतासे कभी कदाचित् कोई बाहर जा सकता है। जिसपर कबीर साहबकी परम दया होती है उसको वह स्वयम् काल-पुरुषके पञ्जेसे छुड़ाता है। मनुष्योंमेंसे ऐसा कोई नहीं है कि, अपनी पूजा पाठ तथा तपस्यासे सत्यपथ पावे। कारण यह है कि, जब बड़ो बड़ोंको पथ नहीं मिला तो वे दूसरेको क्या दिखलावेंगे? इसी कारण प्रायः ऋषि मुनि जन्मबंधुवे हुए। इन सबकी बुद्धिको कालपुरुषने विलोपित करदिया है कुछ सूझता नहीं है, कोई बूझता नहीं सब जिह्वाओंपर इसकी मुहर लगगई है। इसकारण वे लोग देखते हैं पर देखते नहीं। सुनते हैं पर सुनते नहीं। बोलते हैं पर बोलते नहीं। प्रत्यक्ष दुष्कर्मोंको देखते जाते हैं उसीका अनुसरण करते जाते हैं। फिर इनको मनुष्य कहना चाहिये अथवा मनुष्यतासे पृथक्? वास्तवमें मनुष्य वह है जो बुराईको देखे और उससे तुरंत भाग-जावे फिर उसपथपर कभी पैर न रखे ॥१॥

• अकालपुरुषके धार्मिक नियम ।

अकालपुरुषके धार्मिक ग्रंथ चार वेद हैं। ये चारों वेद मायासृष्टिके आरंभ कालमें प्रकट हुए। ये चारों ग्रंथ वैदिकभाषामें निकलकर समस्त संसारमें फैल गए। वैदिक संस्कृत भाषा होनेके कारण इसके समझानेवाले धोखेमें पड़े। कारण यह कि, इसका अर्थ कोई किसी प्रकार और कोई किसी प्रकार करता है वास्तवमें वेदके भाषाकारोंमें किसीको ऐसी विद्या नहीं हुई कि, इस वेदकी यथार्थ अवस्थाको जानसके। सबके सब शब्दार्थ लगाकर लोगोंपर अपना विचार प्रगट करते आए हैं।

प्रत्येक मनुष्य अपने ढङ्गपर अपनी मृत्युनुसार आप समझाते रहे । विचार हीन सांसारिक मनुष्य जिस पथके अधीन हुए, उन्होंने वही अर्थ स्वीकार कर लिया । उनको उसी ढङ्गपर चलना पड़ा । उनको मिथ्या तथा सत्यकी क्या सुध, वे तो अपने गुरु तथा अग्रगामीकी पथदर्शकताको स्वीकार करके वही सत्य मानते हैं । वही ठीक ठहराते हैं । अयथार्थ-वक्ता विद्वानोंने लोगोंको भटका मारा । वेदकोशमें एक शब्दके अनेक अर्थ हानक कारण जिस किसीको जो अर्थ अच्छा जान पड़ा वही अर्थ लगाया । अपने विचारके अनुसार विख्यात किया । वेदकी उलझनोंसे समस्त संसार अनभिज्ञ रहा । वास्तविक भेदको कोई न जान सका कि, इस यवनिकाके भीतर कौनसा रहस्य भरा पड़ा है । इस कारण समस्त संसार धोखेमें पड़ा । बिना भक्तिवेत्ताके तथा सत्यपुरुषकी भक्ति और मुक्तिमार्गको पहचाने नहीं जानसके । इस कारण कालपुरुषने वेदके वास्तविक परार्थको छिपाकर समस्त मनुष्योंको फँसालिया । कबीर साहब सृष्टिकी उत्पत्तिकालसे लेकर आजपर्यंत बराबर समझाते आते हैं कि, काल पुरुषक धोखेकी चालसे बचो परन्तु यह जीव नहीं समझता, नहीं मानता । कारण यह कि, मनुष्योंकी बुद्धिपर, परदा पड़ा रहा है यदि वेदकी वास्तविकताको समझ जाय तो सत्यपुरुषको पाजाय ।

इन्ही चारों वेदोंसे जो चारों पुस्तके निकली हैं और भिन्न २ भाषाओंमें उनका अनुवाद हो चुका है, उनक द्वारा वेदोंकी थोड़ीसी अवस्था जानी जासकती है । क्योंकि, इसका यथाथ ज्ञान होना सत्यपुरुषकी इच्छा पर निर्भर है । उसके मुँहसे अग्नि उत्पन्न हुई उसी पुरुषके मुँहसे ब्राह्मण उत्पन्न हुआ इस कारण ब्राह्मणको यज्ञ करने और करानेका भाग मिला । वेदपाठका अधिकारी विशेषतः ब्राह्मण ठहराया गया । यद्यपि इतरोंके निमित्त भी वेदपाठ अत्यन्त आवश्यक है । कारण यह कि, यह प्रथा समस्त संसारके निमित्त नियत की गई है, सबकी ऐतिहासिक बातें पृथक् हैं, कर्मकाण्ड एक जैसीही है ।

बलिप्रदान ।

बलिप्रदानके विषयमें समस्त बातोंका मिलान करके देखलो । सबमें मिलान ठहरेगा । बलिप्रदान सत्य तथा ठीक अवश्य है । कारण यह कि, इस विराट् पुरुषका भोजन है । अग्नि उसका मुख है । जो हव्य दस्तुँ वेदमंत्रोंको पढ़कर या इस पुरुषका ध्यान करके अग्निमें डाली जाती हैं सो सब उसका भोजन है । वह उसको खाता है । इसी विराट्पुरुषके निमित्त बलिदान करना आवश्यक है । उत्पत्तिकालके आरम्भसे लेकर

अबलों वही काम नियमानुसार होता चला आता है। इस महापुरुषके निमित्त बलिप्रदान नियत किये गये। इसी प्रकार महामायाकी सभामें प्रत्यक्ष गला काटा जाता है। कोट कांगड़ा और कामरू कामक्षा आदि सहस्रों स्थानोंमें गले काटे जाते हैं। ये पाँचों बटुक आदिभयानक तथा मनुष्योंको त्रास देनेवाले हैं। इन्हींकी पूजा वाममार्गके पुस्तकोंमें है। जो लोग उनकी पूजा कर उसे तो बलि करना आवश्यक है। बिना बलिके यह विराट्पुरुष प्रसन्न न होगा। भला जी ! यदि खेती करने वाला राजा अथवा पदाधिकारीको भूमिकर न दे तो खेतीका काम उससे निश्चय छीन लिया जावेगा। भला जी ! समस्त संसार तो उसकी प्रजा है। सबक सब उसके हाथोंके नीचे हैं। फिर कैसे बलि न करै ? निदान यह बलि तथा बैसाही अग्नि पूजन प्राचीन कालसे चला आता है। वाममार्गी पंडित और मुल्ला काजी इत्यादि इस बलिप्रदान करनेके अगुवा तथा पथदर्शक हैं। इन बलिप्रदानोंके पापोंने सब जीवोंको आवागमनके बन्धनमें फँसा रक्खा है। इसी निर्दयता और प्राणघातके कार्यने समस्त मनुष्योंको निर्दयी बना दिया है। जो कोई वाममार्गी पश्चिमकी पुस्तकोंके अनुसार चलेगा, वह अवश्य बलिप्रदान करेगा। चारोंमें बराबर बलिकी आज्ञा है उन पुस्तकोंके मानने वाले सदैवसे करते आए हैं, पर वेद उनके विरुद्ध है। उसका तो सिद्धांत है कि, 'अस्ति तु तस्मादोजीयो यद्वि हव्येन ईजिरे' यानी उस सत्य पुरुषका ध्यानही सबसे बड़ा है।

यज्ञशब्दार्थ ।

देवपूजा, संगतिकरण और दान इन अर्थोंवाले यज्ञ धातुसे नष्ट प्रत्यय होकर 'यज्ञ' शब्द बनता है। कोशकार हेमने इसका, आत्मा, मख, नारायण और हुताश (अग्नि) अर्थ माना है। इसके विवरण कल्पसूत्र और श्रौतसूत्रोंमें भरा पड़ा है। पहिले पुरुष मखोंसे ही सत्यपुरुषको प्रसन्न करते हुए उसके पुण्यसे पापोंको नष्ट किया करते थे। विराट् पुरुषको भी इसीसे तृप्त किया करते थे। आज भारतमें इनका एक तरहका अभावसाही होता जा रहा है। रही सही क्रियाको आज कालके नास्तिक मिटाये डालते हैं।

नरमेध ।

जो पुरुषमेध यजु० के ३१ और बत्तीसके अध्यायमें आता है जिससे सच्चिदानन्द सत्यपुरुषका, पूजनादि होता है। इस कारण इसे रुषमेध कहते हैं यानी पुरुष सत्यपुरुष, सच्चिदानन्द नारायण, उसका जो मेध यानी पूजन तथा ध्यानद्वारा संगम तथा उसके

उद्देश्यसे इन दोनों अध्यायोंका वैध ध्यान इसे पुरुष मेध कहते हैं, इसीका पर्यायवाची शब्द नरमेध भी है । जिसका कि यहां प्रयोग दीख रहा है, इसी तरह जहां जो मेध आया है वहां उसीमें उच्च भावना करके पूजन आदि कर दिया गया है । जो कोई इनका बालिदान अर्थ समझते हैं यह उनकी बुद्धिका दोष है ।

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय ॥ दिव्यो गन्धर्वः केतपूः
केतन्नः पुनातु वाचस्पतिर्वाचन्नः स्वदतु ॥ य० अ० ३० मं १ ॥ हे दीप्य-
मान सबके प्रेरक परमात्मन् ! इस वाजपेय नामक यज्ञको प्रवृत्त करो । यजमानको ऐश्वर्य लाभके
निमित्त वा भजनीय अनुष्ठानके निमित्त प्रेरणा करो, दीप्यमान अन्नके प्रवित्र करनेवाले रश्मि-
योंके धारण करनेवाले सूर्यमण्डलमे वर्तमान सच्चिदानन्द सत्यपुरुष नारायण, हमारे अन्नको
पवित्र करें । वाक्यके अधिपति प्रजापति हमारे हवि लक्षणरूप अन्नका आस्वादन करें यह
भाट्टति मलीप्रकार गृहीत हो ॥

अश्वमेध ।

ईदं यश्चासि वन्द्यश्च वाजिन्नाशुश्चासि मेध्यश्च सते ॥ अग्निष्ठा देवैर्वसुभिः
सजोषाः प्रीतं वद्धिं वहतु जातवेदाः ॥ य० अ० २९ मं० ३ ॥ और हे वेगवाले
अश्व ! तुम ऋत्विजों करके स्तुति करने योग्य हो तथा शिर करके नमस्कार करने योग्य हो,
शीघ्रही अश्वमेध यज्ञके योग्य होते हो और वसु देवताओंके सहित प्रीतिवाला अग्नि, प्रसन्न हुए
तुम हवि वहनेवालेको देवताओंमें प्राप्त करावे ॥

इस यजुर्वेदमें यज्ञोंकी बहुत बातें हैं ३-११-१२ अध्यायके मन्त्रोंको देखो । यजुर्वेद है-
ही यज्ञोंके लिये ! ।

गोमेध ।

त्र्यविश्वमे त्र्यवीचमे द्वित्यवाट्चमे दित्योहीचमे पञ्चाविश्वमे पञ्चा-
वीचमे त्रिवत्सश्च त्रिवत्साचमे तुर्यवाट्चमे तुर्योहीचमे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥
य० अ० १८ मं० २६ ॥ और मेरी प्रीतिके निमित्त डेढ़ वर्षवाला बछड़ा तथा डेढ़ वर्ष-
वाली बछिया मेरे निमित्त दो वर्षवाला बैल तथा दो वर्षवाली गौ और मेरे निमित्त ढाई वर्ष-
वाला बैल तथा ढाई वर्षवाली गौ एवं मेरे निमित्त तीन वर्षवाला बैल तथा तीन वर्षवाली गौ
कल्पना करें ॥ षष्ठवाट्चमे षष्ठोहचिमऽवक्षाचमे वशाचमऽऋषभश्चमे वेदश्चमे-
ऽनङ्गाश्चमे धेनुश्चमे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ य० अ० १८ मं० २७ ॥ और मेरे
निमित्त चार वर्षवाला बैल तथा चार वर्षवाली गौ, मेरे निमित्त सूचनसमर्थ बैल तथा वन्द्या
गौ, मेरे निमित्त अतिजवान बैल तथा गर्भवातिनी गौ, मेरे शकट वहनेमें समर्थ बैल तथा
नवीन म्याई हुई गौ, पूजन करके देवता कल्पना करें ॥

बारह मासके देवताओंके निमित्त भिन्न २ यज्ञ बनाये हैं उन समस्त पशुओंको उनदेवोंकी प्यारी वस्तु समझकर पूजते हैं ता कि, हृदयमें दया बनी रहे ।

उष्ट्रमेध ।

इममूर्णायुं बरुणस्य नाभिं त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम् ॥ त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमग्ने माहि०सीः परमेव्योमन् । उष्ट्रमारण्यमनुते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥ उष्ट्रन्तेशुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं तेशुगृच्छतु ॥ य० अ० १३ मं० ६० ॥ हे अग्ने ! उत्कृष्टस्थानमें स्थित इस ऊर्णवाला, बरुणकी नाभि अर्थात् सन्तानोंके समान प्रिय मनुष्यों और चौपायों दोनों प्रकारके पशुओंकी कंबलोंसे एवं आच्छादक होनेसे त्वचाकी तरह रक्षा करनेवाला प्रजापतिकी प्रजाओंके मध्यमें प्रथममें उत्पन्न हुए अवि को मत पीडा दो वनके उष्ट्र तुमको उपदेश करता हूं शरीर उसकेद्वारा पुष्ट करते हुए तुम यहाँ स्थित हो तुम्हारी ज्वाला वनवाले ऊँटपूजनसे तुम्हें सुख प्राप्त हो, जिससे हम पूजा करे उसको तुम्हारी ज्वाला प्राप्त हो ॥ ६ ॥

मेषमेध ।

ऋग्वेदाष्टक (४) अध्याय (१) सूक्त (८) मंत्रमें लिखा है कि, तीन सौ भैंसोंका बलिप्रदान हुआ ।

जीवोंके पूजन एवम् शाखा आदिके पूजनका जिन वृणित वेदोंमें उल्लेख किया गया है वो एकात्मभावसे विस्तारपूर्वक है । उनके लिखनेसे अनावश्यक विस्तार बढ़ता है । न मुझे बातकी कोई आवश्यकता है । उक्ति पानेवालोंके देखनेके निमित्त तथा न्यायप्रिय मनुष्योंके हितार्थ थोड़ासा आवश्यक विवरण इस स्थानपर करदिया गया है । वेदोंमें मूर्ति २ के पशु तथा पक्षी आदिके सत्कार आत्मभावसे लिखे हुए हैं । उन सबको मैं छोड़े जाता हूं । केवल आवश्यक बातोंको संक्षेपसे लिखकर दर्पण बनादिया है, जिसमें प्रत्येक मनुष्य अपना मुँह देखलें कि, वेदने सृष्टिका कितना हित किया है ।

मृगमेध ।

इमंमाहि०. सीरेकशफम्पशुङ्कानिक्रदंवाजिनं वाजिनेषु ॥ गौरमारण्यमनुते दिशामि तेनचिन्वानस्तन्वो निषीद ॥ गौरन्तेशुगृच्छतु यन्दिष्मस्तं तेशुगृच्छतु ॥ यजुर्वेद अध्याय १३ मंत्र ४८ ॥ हे अग्ने ! इस अत्यन्त हीन-नेवाले वेगवालोंमें वेगवाले एक खुरवाले घोड़े पशुको मत पीडा देना, तुम्हारे निमित्त वनके गौरवर्ण मृग देता हूं, उनसे खेल शरीर पुष्ट करते हुए तुम यहाँ स्थित रहो तुम्हारा प्रेम अश्वकी समान गौरमृगको प्राप्त हो एवं जिससे हम द्वेष करें उसको तुम्हारा संताप प्राप्त हो ॥

यदावध्रन्दाक्षायणा हिरण्य११शतानीकाय सुमनस्यमानाः ॥ तन्म-
ऽआबध्रामि शतं शारदायायुष्माञ्जरदष्टिर्यथासम् ॥ य० अ० ३४
मंत्र ५२ ॥ सुंदर मनवाले दशवंशोत्पन्न ब्राह्मण जिस सुवर्णको बहुतसेनावाले राजाके
निमित्त बाँधते हुए उस सुवर्णको सौ वर्ष जीवनके निमित्त अपने शरीरमे बाँधता हूँ जिस प्रकार
मैं दीर्घजीवी वृद्ध अवस्थातक होऊँ ॥

अजमेध ।

शुक्रन्त्वा शुक्रेण क्रीणामि चन्द्रं चन्द्रेणामृतममभुतेन ॥ सगमेते गोर-
स्मेते चन्द्राणितपसन्नूरसि प्रजापतेर्वर्णः परमेण पशुनाक्रीयते सहस्रवो-
षस्पुषेयम् ॥ य० अ० ४ मंत्र ३६ ॥ हे सोम ! तुम आह्लाद करनेवाले स्वादुमें अमृ-
तकी समान दीप्तिमान् हो तुमको दीप्तिमान् विनाशरहित आह्लादकारक सुवर्णसे क्रय करता
हूँ । हे सोमके बेचनेवाले ! सोमके मूल्यमें जो गौ तुमको दीथी वह तेरी गौ फिर लौटकर
यजमानके घरमें स्थित हो सुवर्ण तेरा हो न कि गौ । हे सोमविक्रेता ! तुमको जो
सुवर्ण दिये है वे हमारे पास आकर स्थित हों तुम्हारी गौही मूल्य हो सुवर्ण न हो । हे अजे !
तुम पुण्यका शरीर हो प्रजापतिका देह हो इस कारण अतिशय स्तुतियोग्य हो । हे सोम !
उत्तम लक्षणवाले ! इस अजरूपी पशुद्वारा तुम क्रय किये जाते हो तुम्हारे प्रसादसे पुत्र पशु
आदि सहस्रोंकी पुष्टि जिस प्रकार हो तैसे मैं पुष्ट होऊँ वा पुष्ट करनेमें समर्थ होऊँ पहिले आर्थ
द्वेष रहित थे वोण्ड चेतन सबके भीतर सत्य पुरुषको मानकर पूजा किया करते थे । पशुओंके
प्रतिभी उनका ऐसा भाव था तो फिर मनुष्योंसे वैर तो करही नहीं सकते थे तब उनमें तो
बलिदान प्रवेशही नहीं कर सकता था ॥

बलिप्रदानकी रीति ।

आदमके पुत्र काबील और हाबीलने बलिदान किया । तदुपरान्त
अन्यान्य मनुष्योंने । इसके उपरान्त नूहने किया । फिर इबराहीमने
मनुष्यका बलिदान किया अर्थात् अपने पुत्र इसहाकको बलि दे दिया ।

यरमयाह नबीकी पुस्तकका (१९) बाब (४) (५) आयत इन्होंने
मुझको छोड़ दिया इस मकानको दूसरोंके निमित्त ठहराया इसमें अन्यान्य
अल्लहोंके निमित्त लोबान जलाया । जिन्हें न वे न उनके पिता दादा । न
यहूदाहके रहनेवाले जानते थे उस गृहको निर्दोषोंके रक्तसे भरदिया,
उन्होंने बअलके निमित्त ऊँचे २ मकान बनाए जिसमें अपने पुत्रोंको
जलाकर बलिप्रदान करनेके निमित्त अग्निमें जलावें । जो मैंने न आज्ञा की
न उसका विवरण किया न यह मेरेमें ही था ॥

अर्थात् परमेश्वर यह बात यरमयाह भविष्यद्वक्तासे कहता है ।

फिर काजियोंकी पुस्तकके (११) बाब (३०) आयतसे लेकर
(४०) आयतपर्यंत पढ़ो लिखा है कि, अफसनाहने परमेश्वरकी

मनौती की कहा कि, यदि निश्चय ही तू नबी अमूंको मेरे हाथमें करदे तो ऐसा होगा कि, विजयोपरान्त गृहपर पहुँचूँ तो जो कोई प्रथम मेरे सामने आवेगा उसको मैं जलाकर बलिप्रदान करूँगा । जब वह गृहमें आया तब उसकी पुत्री पहले सामने आई उसने अपनी पुत्री को जलाकर बलिप्रदान किया । मुझको ऐसाही स्मरण है कि मैंने, किसी मुसलमानी पुस्तकमें पढ़ा था कि, अबदुलमुत्तलिब जो मुहम्मद साहबका दादा था उसने मनौती कि, यदि मेरे दश पुत्र हों तो उनमेंसे एकको मैं परमेश्वरके निमित्त बलिप्रदान करूँगा । अबदुलमुत्तलिबके जब दश पुत्र उत्पन्न हुए, तब वह अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिये मक्काके पुजारियोंके पास गया और कहः कि; मैं दशमेंसे एक पुत्रका बलिप्रदान करूँगा । परमेश्वरकी मनौती पूरी करूँगा । इस बातपर मक्काके पुजारियोंने कहा कि, हम इस प्रकार करेंगे कि, पासा डालेंगे । तुम्हारे दश पुत्रोंमेंसे जिसके नाम पासा पड़ेगा उसको बलिप्रदानके निमित्त लेलेवेंगे तब उन्होंने पासा फेंका वह पासा अबदुल्लाके नामपर पड़ा । उन पुजारियोंने अबदुल्लाहके बलिप्रदान करनेका बाँधनू बाँधा । इस विषयपर अबदुलमुत्तलिब उसका पिता बहुत घबराया कहा कि, मेरा यह पुत्र बड़ा योग्य है । कारण यह कि, यह अबदुल्ला बड़ा धार्मिक भला आदमी पुण्यात्मा और सुन्दर था । इस कारण न चाहा कि, अबदुल्लाका बलिप्रदान करें । जब अबदुलमुत्तलिब इस सोचमें फिरता था तब उसको लोगोंने परामर्श दिया कि, तू अमुक स्त्रीके समीप जा वह तुझको युक्ति बतलावेगी । वह स्त्री उस समय किसी देवकी पूजा करती थी । जब अबदुलमुत्तलिब उस स्त्रीके समीप गया तब उसने यह युक्ति बतलाई कि, एक तौल बनाकर एक ओर अबदुल्लाको रख और दूसरी ओर दश ऊँट रख, जिसमें दश ऊँटोंको परमेश्वर अबदुल्लाके बदले स्वीकार करे । अबदुल्लाका बलिप्रदान क्षमा कर दे । फिर दश ऊँट जब अबदुल्लाके बराबर न हुए तब बीस ऊँट रखे । फिर तीस फिर चालीस यहांलों कि, एक सौ ऊँटतक रखे गये जब सौ ऊँट रखे तब तराजूके दोनों ओरके पलडे बराबर होगए । सौ ऊँटोंका बलिप्रदान हुवा । इसप्रकार अबदुल्ला बच गया । पुत्रके बचजानेसे अबदुलमुत्तलिबको बड़ा हर्ष हुवा इसी अबदुल्लासे मुहम्मद साहब उत्पन्न हुए ॥

इसी प्रकार समस्त पृथ्वीपर बलिप्रदान होता चला आता है । इसके अतिरिक्त अनेक प्रकारके बलिप्रदानोंका उल्लेख किया गया है । इसकी तरह वही प्रथा चारों पुस्तकोंमें चला आता है और चारों पुस्तकोंके प्रचलित होनेके पूर्वसे भी यही प्रथा चली आती है । जब पुस्तकें नहीं

थीं तब परमेश्वर प्रगट होकर आज्ञा दिया करता था । इसके अतिरिक्त अनेक मनुष्योंको परमेश्वरके दर्शन होते, बहुतेरे मनुष्योंसे वार्तालाप हुआ करता । पश्चिम देशमें जो पहिली पुस्तक पृथ्वीपर प्रगट हुई वह तौरीत है । यह तौरीत पश्चिमीय देशवासियोंमें पहले प्रचलित हुई जो उसकी आज्ञाएँ हैं वेही उनके माननेवालेके ईश्वरकी आज्ञाएँ हैं ।

अध्याय ११.

मूसाकी पुस्तक ।

यह तौरीत हज़रत मूसाके निमित्त उपास्थित हुई । इसमें शारीरिक बातें हैं । आदमको परमेश्वरने साग पात फल इत्यादि खानेके निमित्त बताया परन्तु नूहको परमेश्वरने धोखा दिया । पशुओंका मांस जैसे साग पात इत्यादिके भोजनकी आज्ञा दी । वही प्रथा चिरकालसे चली आती है । जैसे मैंने वेदमें कुछ बातें संक्षेपतः लिखीं, उसी प्रकार तौरीतमेंसे कुछ बातें प्रगट करता हूँ ।

प्रथम तौरीत ।

मूसाकी प्रथम पुस्तकमें तो उत्पत्ति इत्यादि कही है ।

खिरोज मूसाकी दूसरी पुस्तकका नाम है । इसमें सीना पर्वतपर परमेश्वर उपास्थित हुआ । मूसाको समस्त धर्म कर्मोंकी प्रथा बतलाई । यहाँ सब तरहके बलिप्रदानोंकी आज्ञाएँ देता है । बलिप्रदान—दोषका बलिप्रदान । ईदुज्जहा (१९) बाबसे (२४) बाबपर्यंत सब नियम देखो (२४) बाब (१९) आयतमें मूसा हाऊं इत्यादिको परमेश्वर दर्शन देता है । (१७) परमेश्वरका तेज बनी इसराईलकी दृष्टिके समक्ष, देखती अग्निके समान दिखाई देता है । खिरोजके (२६) (२७) (२८) बाबमें डेरे परदे और छत इत्यादिकी युक्तियाँ और बलिप्रदानोंकी समस्त प्रथाएँ बतलाता है । बैल और मेढोंको ज़बह करके बलिप्रदानस्थल और उसके चारों ओर रक्त छिड़कनेकी आज्ञा देता है । फिर परमेश्वर बादलके स्तम्भमें उतरकर मूसाके समक्ष दण्डायमान हो मित्रोंके सहश अलाप करने लगा ॥

मूसाकी तीसरी पुस्तक एखबारका—(१) बाब (१) आयत परमेश्वरने मूसाको बुलाया । झुण्डके डेरेसे उससे कहने लगा कि, बनी इसराईलसे कह कि, यदि तुममेंसे कोई परमेश्वरके निमित्त बलिप्रदान लावा चाहे तो निर्दोष गाय, बैल, बकरी, भेड़ लाकर परमेश्वरके बलिप्रदानस्थलके सामने बलि देवे उनके रक्त छिड़के, उसको बलिप्रदान देवे । अर्थात् सुगंधि अग्निसे परमेश्वरके निमित्त हो यदि पक्षियोंमेंसे हो तो कुमरी कबूतरके बच्चोंमेंसे बलि लावे काहन उसको बलिस्थानमें लाकर

उसका गला मिरोड डाले । उसको बलि देनेके स्थानपर जला देवे । उसके रक्तको दीवारपर निचोड़े । जलानेवाला बलि परमेश्वरके निमित्त हो जो जबहकी हुई लाश जलनेसे बचजावे उसपर काहनका स्वत्व है अत्यन्त पवित्र है । यहां भाँति २ के बलिप्रदानका विवरण चला आता है । जिनके द्वारा मनुष्योंके पापोंका मोचन हो । (९) बाब (२२) आयत मूसा, हासूँ और उसके भाईने झुण्डीकी ओर अपना हाथ उठाया । उनको आशीर्वाद दिया । दोषकी कुरबानी जलकी कुरबानी और रक्षाकी कुरबानी देकर नीचे उतरे । फिर मूसा और हासूँ झुण्डके डेरेमें प्रवेशित हुए । बाहर निकले झुण्डको आशीर्वाद दिया । तब समस्त झुण्डके समक्ष परमेश्वरका प्रताप प्रगट हुआ । परमेश्वरकी सेवामेंसे अग्नि बहिर्गत हुई, बलिप्रदानस्थली कुरबानी और चरबीको खागई ।

मूसाकी चौथी पुस्तक मन्तीमें विस्तारके साथ लिखा हुआ है । कि—परमेश्वर बादलके खंभोंमें आकाशसे उतरता मूसाके डेरेके सामने खड़ा होकर तथा बार्तालाप करके चला जाया करता था अब मूसाने अपने स्थानपर पशुहको स्थिरकर युद्धकी आज्ञा दे लाशोंको मार डाला तथा बलअमको भी मारा । मेदियाँक पाँच बादशाहों और उनकी सैन्यको भिटाकर महा रक्तपातकर कनआनके राज्यको करकवालित किया । परमेश्वरने उन दोनों पुस्तकोंमें समस्त धार्मिक प्रथाएँ बतलाई, मदिरा पान तथा मांसाहारकी आज्ञा दी ।

मूसाकी पाँचवी पुस्तक इस्तसना—नामकमें मूसाकी समस्त धार्मिक आज्ञाएँ पूरी हुई । तब मूसा मवाबके मैदानमें नीबू पर्वतपर चढ़ मर गया । यहूदी मूसाके दुःस्वप्नमें तीन दिवसोंपर्यन्त रोते रहे मूसा एकसौ बीस वर्ष का वयस पाकर मरा ।

दूसरी ज़बूर पुस्तक ।

अंग्रेजीमें ज़बूरको सॉंग्स आफ़ डेविड कहते हैं सॉंग नाम गीतका है दाऊद बादशाह खुदावन्दका बड़ा प्यारा था । खुदावन्दके सामने नाचता गाता बजाता रोता था, मूसाके समान दाऊदने भी बड़ा रक्तपात किया । परमेश्वर दाऊदकी सदैव सहायता किया करता था । (६६) ज़बूर (१३) बाबमें जला हुआ बलिप्रदान लेकर तेरे गृह जाऊँगा मैं तेरे निमित्त अपनी भेट दूँगा । (१४) वे जो आपत्ति कालमें मैंने अपने रक्तसे नियुक्त की अपने मुहँसे मानी (१५) मैं पाले हुए पशु लेकर जली हुई बलि मेढोंकी सुगंधियोंसहित तेरे निमित्त दूँगा । मैं बछड़े तथा बकरे चढ़ाऊँगा । (२९) ज़बूरके परमेश्वरका शब्द जलपर है । तेजोमय परमेश्वर गरजता है । परमेश्वर बड़े जलपर है । परमेश्वरका शब्द

आगकी लपटोंको चीरता है । परमेश्वरका शब्द जङ्गलोंको काँपाता है । दाऊदका पुत्रसुलेमान बादशाह अपने पिताकी मसनदपर आसीन हुआ ।

देखो दूसरे इतिहासका (७) बाब, सुलेमान बादशाह हुवा । परमेश्वरके हैकलकी बनावट करचुका तब समस्त मनुष्यों और सुलेमान बादशाहने बाईस सहस्र बैल और एक लाख बीस सहस्र भेड़ोंकी बलि दी ।

नबियोंकी पुस्तक ।

यसायाह नबीकी पुस्तकका (२३) बाब (१७) आयत, सत्तर वर्षके उपरान्त ऐसा होगा कि, परमेश्वर सूवरपर दृष्टि करेगा । वह फिर खरचीके निमित्त जावेगी । पृथ्वीके समस्त देशोंसे व्यभिचार करेगी । परन्तु उसकी प्राप्ति खरची खुदावन्दके निमित्त पवित्र होगी । उसका धन एकत्रित न किया जावेगा । शोका न जावेगा । वरन् उनके निमित्त प्राप्त होगा जो परमेश्वरके निकट रहते हैं जिसमें भोजन करके परितृप्त होवें अच्छे वस्त्र पहने ।

खरकैल नबीका (४) बाब (१२) आयत, तू जौके फूलके खाया करेगा । तू उनकी दृष्टियोंके समक्ष मनुष्योंकी विष्टाद्वारा उनको पकायेगा । होसीय नबीका (१) बाब (३) आयत परमेश्वरके वचनका आरम्भ, जो होसीय नबीको आया खुदावन्दने होसीयको आज्ञादी कि, जा एक दुराचारिणी स्त्री और दुराचारिणी बाला अपने निमित्त ले । कारण यह कि, परमेश्वरको छोड़कर देशने अत्यंत व्यभिचार आरम्भ किया है । पुराने अहदनामोंमें तौरीत जबूर तथा नबियोंकी समस्त पुस्तकें हैं । उनको जो कोई पढ़कर ध्यान देगा तो स्पष्ट प्रगट हो जावेगा कि, यह सब शिक्षाएँ आत्माके निमित्त हैं अथवा नहीं ।

तीसरा नवीन अहदनामा अथवा अनाजील मत्तीकी इज़ीर- (१) बाब-ईसू योहन्नासे बपतिस्मा पाकर बाहर निकला । देखो उसके निमित्त आकाश खुल गया । उसने परमेश्वरकी आत्माका कबूतरके समान उतरते हुए अपने ऊपर आते देखा । (४) ईसू उस समयसे हाँक लगाने लगा । जब ईसू जलील नदीके किनारेपर चला जाता था तब उसने दो भाई शमऊन पितरसने उसके भाई इन्दरयासको नदीमें जाल डालते देखा । कारण यह कि, मछुवे थे । उन्हें कहा कि, तुम मेरे पीछे आओ कि, मैं तुम्हें मनुष्योंका मछुवा बनाऊँगा । व उसी समय जालोंको छोड़कर उसके पीछे हुए । (५) बाब (१७) आयत, यह मत समझो कि, मैं तौरीत या नबियोंकी पुस्तकोंका खण्डन करनेको आया हूँ । मैं उन्हें मिटानेको नहीं वरन् सम्पूर्ण करनेको आया हूँ । (१८) कारण यह कि, मैं तुमसे सत्य कहता हूँ कि, जबलौ आकाश पृथिवी टल न जाए तौरी-

तका एक बिन्दु अथवा रेखा कदापि नहीं मिटेगी । जबलों सब कुछ पूरा न हो । (७) बाब (१३) आगत, सङ्कीर्णद्वारसे प्रवेशित हो । कारण यह कि, वह द्वार चौड़ा है और प्रशस्त है वह पथ जो कष्ट-पर्यंत पहुँचता है बहुत हैं वे जो इससे प्रवेशित होते हैं । (१६) वह द्वार क्याही संकीर्ण और तङ्ग है वह पथ जो जीवनको पहुँचाता है अत्यल्प है जो उसे पाते हैं । (८) एक फकियाः ने आकर उससे कहा कि, ए गुरु ! जहाँ तू जावेगा मैं तेरे पीछे चलूँगा (२०) ईसून उससे कहा कि, लोमड़ियोंके निमित्त माँदें और वायुके पक्षियोंके निमित्त घोसलें हैं । पर मनुष्यके निमित्त स्थान नहीं जहाँ शिर धरे (२१) उसके शिष्योंमेंसे एकने उससे कहा कि, ए परमेश्वर ! मुझे बिदाकर कि, मैं अपने पिता-को गाड़ूँ (२२) ईसूने कहा कि, तू मेरे पीछे आ । मुरदोंको मुझे गाड़-नेदे । (१०) बाब (३४) आयत, यह मत समझो कि, मैं संसारमें मेल कराने आया हूँ । मेल कराने अथवा शान्ति स्थापन करनेके निमित्त नहीं बरन् मैं असि चलवाने आया हूँ । (११) बाब (२५) आयत, ए पिता ! पृथ्वी तथा आकाशके, मैं तेरा गुणानुवाद करता हूँ कि, तूने उन वस्तु-ओंको बुद्धिमानोंसे छिपाया, बालकोंपर खोल दिया । (१६) बाब (२४) आयत, ईसाने कहा कि यदि कोई चाहे कि, मेरे पीछे आवे तो अपना भाव अस्वीकार करे और अपना सलीब उठाकर मेरे पीछे आवे । (२२) बाब (३२) आयतमें इबराहीमका खुदा इसहाकका खुदा और याकूबका खुदा हूँ । मुर्दोंका खुदा नहीं बरन् जीवितोंका खुदा हूँ ।

मरकसकी इज़ीलका—(१२) बाब (३८) आयत एक मनुष्यने मसीहसे आनकर कहा कि, ए भले गुरु ! मैं कौनसा उपाय करूँ कि, सदैवके नि-मित्त जीवित रहूँ । ईसूने उत्तर दिया कि, मुझे भला क्यों कहता है ? कोई भला नहीं बरन् वही एक जगदीश्वर भला है, बाकी कुछ नहीं ।

लूकाकी इज़ीलका—(१२) बाब (४९) आयत, मैं पृथ्वीपर अभि लगाने आया हूँ, मैं कियाही चाहता हूँ कि, लगचुकी होती (५०) पर एक बपतिस्मा पाना है, मैं कैसा तङ्ग हूँ जबलों कि, पूरा न हो (५१) क्या तूम समझते हो कि, मैं पृथ्वीपर मेल कराने आया हूँ, नहीं मैं कहता हूँ कि, पृथक् करने आया हूँ ।

(५) बाब, ऐसा हुवा कि, जब परमेश्वरक वचन सुननेके निमित्त लोग गिरे पड़ते थे, ईसू शमऊनकी नावपर चढ़कर उपदेश दे रहा था. शमऊनसे कहा कि, आखेटके निमित्त अपना जाल डालो तब उसने

उत्तर दिया कि, ए परमेश्वर ! हमने समस्त दिवस परिश्रम किया पर कुछ न पकड़ा परन्तु तेरे आदेशसे जाल डालता हूं। जब जाल डाला तब वह मछलियोंसे ऐसा भर गया कि, वह अकेला खींच न सका, दूसरोंकी सहायतासे खींचकर नाव मछलियोंसे भरली। शमऊनने ईसूपर विश्वास किया और उसके चरणोंपर गिरा। तब ईसूने कहा कि, तू भयभीत न हो इस घड़ीसे तू मनुष्योंका आखेटकारी होगा, सब कुछ छोड़कर शमऊन ईसूके पीछे होलिया। (२२) ईसूने अपने शिष्योंको आज्ञा दी कि, असि खरीदकर बाँधो।

योहनकी इज़ील-(१४) बाब (८) आयत, फीलबोसने कहा कि, ए परमेश्वर पिताको हमें दिखला कि, हमें यथेष्ट है। (९) ईसूने उससे कहा कि, ए फीलबोस ! इतने समयसे मैं तेरे साथ रहता हूं और तूने मुझे न जाना जिसने मुझे देखा उसने मेरे पिताको देखा, फिर तू कैसे कहता है कि, पिताको हमें दिखला, क्या तू निश्चय नहीं करता है कि, तेरा पिता मैं हूं, पिता मुझमें है ? यह बातें जो मैं तुझे कहता हूं मैं आपसे नहीं कहता परन्तु मेरा पिता जो मुझमें रहता है, वह बातें करता है।

करनतियूनके लिये पोलूस रसूलका पत्र ।

(१) बाब (९) आयतमें विद्वानोंकी विद्वत्ता एवम् समझवालोंकी समझको तुच्छ करूँगा। विद्वान् कहां फ़कियः कहां इस संसारका विवादकरनेवाला क्या, परमेश्वरने इस संसारके बुद्धिमानोंकी मूर्खता नहीं ठहाराई। तथा (८) बाब (१६) आयत और जब इसने नवीन की, तब पहलेको मिथ्या ठहराया। वह जो प्राचीन तथा दिनी है मिटनेके समीप है, अर्थात् प्राचीनसे नवीन विशेष शुद्ध है।

अनागतवक्ता (रसूल अल्ला) के कृत्य ।

१० बाब ९ आयत पितरस दो पहरके समीप कोठेपर परमेश्वरकी वंदनाको गया वहां उसको भूख लग रही थी, चाहा कि, कुछ भोजन करें पर जब वे प्रस्तुत कर रहे थे, वह विह्वल हो पड़ा देखा कि, आकाश खुल गया वस्तु बड़ी चादरके सदृश जिसके चारों कोने बँधे थे, पृथ्वीकी ओर लटकाई हुई उसके समीप उतरी (१२) उसमें पृथ्वीके समस्त रूपके चौपाए, बनैले पशु, कीड़े, मकोड़े दूसरे दूसरे वायुके पक्षी थे। (१६) उसे एक शब्द सुनाई दिया कि, ए पितरस ! उठ उनको हलाल करके खाजा। (१४) पितरसने कहा कि, ए प्रभु कदापि नहीं, कारण यह कि, मैंने कदापि कोई अशुद्ध वस्तु नहीं खाई है। (१५) दूसरी

बार पुनः उसी प्रकार आवाज आई कि, जिसको परमेश्वरने शुद्ध किया उसको तू अशुद्ध मत कह । (१६) यह तीन बेर हुवा तब वह वस्तु आकाशकी ओर खींची गई (१७) जब पितरस चिंतित था कि, यह स्वप्न जो मैंने देखा वह क्या था, उस समय करनीलस सूबेदारके भेजे हुए तीन मनुष्य आए पितरसको उसके गृहपर ले गए । उक्त सूबेदार अपने कुटुम्बसहित ईसाई हुआ ।

चौथी पुस्तक कुरान ।

ऐसेही तात्पर्य कुरानसे निकलते हैं जो कोई कुरानके वाक्य पढ़नेकी युक्ति जानता हो वाक्य पढ़कर अपना तात्पर्य जान सकता है । यह कुरान स्वयम् प्रगट करता है कि, मैं पूरबकी किसी पुस्तकसे पृथक् किया गया हूं । सुभरां सूरफ़ यूँस (۱۱) यह पक्की आयतें हैं पुस्तककी ।

सुए यूसुफ़-ये आयतें हैं प्रगट पुस्तककी । सूरफ़ हुज्र यह पुस्तककी तथा खुली कुरानकी आयतें हैं । मूरतश्शोरा आयतें हैं खुली पुस्तककी । सूरतलुकमान (۱۲) ये आयतें हैं पक्की पुस्तककी । इसी प्रकारके अनेकों स्थलोंमें यह बात पाई जाती है ।

अल्लोपनिषद् ।

कोई इसे अकबरके समयकी कल्पित बताते हैं इसके विषयमें अनेक तरहकी किंवदंतियाँ हैं । मनुष्य अपनी बुद्धिसे विचारले अथर्व वेदमें तो हमें इसके दर्शन नहीं हुए । पर इसके आधारपर इस्लामको औपनिषद् कह डाला है इस कारण यहां उसे लिखते हैं ।

ॐ अस्मल्ल इल्ले मित्रा वरुणा दिव्याधते इल्ले वरुणो राजा पुरुदुः
हया मित्रा इल्लां इल्ले इल्लां वरुणो मित्रो तेजकाना ॥ १ ॥ होतारिंश्रों
होतारिंश्रों सुरेंद्राः अल्लो ज्येष्ठं परमं पूर्णं ब्रह्मणे अल्लम् ॥ २ ॥ अल्लो रसूल
महोमदश्च वस्य अल्लो अल्लां आरलांबुकमेकं ऋत्वावकानिस्वातकम् ॥ ३ ॥
अल्लो परानुहतत्त्वः अल्ला सूर्य चंद्रमा सर्व नक्षत्रा अल्ला अग्नि वायु अल्लां
॥ ४ ॥ अल्लो ऋषीणां सर्वदिव्यानां इंद्राय पूर्वं माया अन्तरिक्षाः अल्लो
पृथिव्यन्तरिक्षं विश्वरूपम् ॥ ५ ॥ दिव्यानि धत्ते इल्ले वरुणोना पुर्दुदु
इल्लाङ्क वरु इल्लाङ्क वरु इल्लाम् इल्लेतिल्ले ॥ ६ ॥ अपल्लं इल्ल इल्ले अना-
दिरूपाय अर्थणीं शामाहम् अल्लां रस हिजनन्या श्रुत्सिद्धजलखुरान् प्रादृष्टं
कुरु करुषया असुरसंहारणीं हं अल्लो रसूल महम्मद रकक रस्म अल्ल अल्लां

इछे इछे तिर इछल्लाः ॥ ७ ॥ सहस्रा वर्तनेन देव जालो भवति शतावर्तेन सर्ववश्यो भवति त्रिमधुह वृत्तेन सर्षपेन वा अत्यस्तवर्तने सर्वग्रहशान्तिर्भवति ॥ इति अथर्वणमंहितायां एकविंशतिद्वारे सप्तविंशतिमुक्तिः ॐ अल्लात्वाः इछल्ला मुहम्मद रसूल अल्लाः ॐ इल्लाङ्कः वर इल्लाङ्कः वर इल्लाम् इछल्लेति ॥

जैसा कि, यह अल्लाह और रसूलकी प्रशंसा करता है। इसीके अनुसार आरम्भमें लेखनीने लौहपर लिखा। वही आजदिनपर्यंत बराबर चला आता है, घट बढ़ नहीं। यद्यपि पहले विस्तारके साथ था और अब संक्षेपतः हो गया (लाइलाह इछल्लाह मुहम्मदुरसूलल्ला) कहा जाता है। जो पहले था वही आज है। वह जो है उसे संस्कृतमें महामद कहते हैं वही अब मुहम्मद साहिब हैं। यही मुहम्मद रसूल अल्लाह सृष्टिके उत्पत्तिकालसे लेकर आजपर्यंत लगातार मुसलमानोंके गुरुवार्ह करता चला आता है। इसीने संसारमें अघोर धर्म वाम मार्ग जैसा इसलाम पृथ्वीपर प्रचलित किया। मोलवी अमाहुदीनका मुहम्मदी इतिहास और मुहम्मदी शिक्षाका मिलान करके देखो, प्रत्यक्षमें अघोर धर्म प्रगट है इसी महामद तथा मुहम्मदके जिन परी भूत प्रेत इत्यादि अधीन रहते हैं।

इसीसे कुरान है। यह अल्लाह उपनिषद् अथर्वण वेदका (२७) अध्यायका (२१) मंत्र है ऐसा कोई कहते हैं पर हमन इसे वेदमें नहीं देखा जो है ऐसा कहते हैं उन वेचारोंको पता नहीं कि, उस वेदमें अध्याय है वा नहीं है।

मुझको भली भाँति स्मरण है कि, मैंने तौरीत ज़बूर और नबियोंकी पुस्तकें इज़ील इत्यादिमें तो अल्लाका नाम कहीं नहीं देखा केवल कुरानमें देखा है, कुरानके लिखे जाने तथा संसारमें प्रचलित होनेके पूर्वसे अल्लाके नामसे लोग भली प्रकार परचित थे। अरबमें कितनोंहीका नाम अबदुल्ला था। जब पूर्वसे अल्लाहका नाम है और ढूँढ़नेसे प्रमाणित हो जावेगा कि, तौरीत ज़बूर इज़ील और कुरानके लिखे जानेसे पूर्व, प्राचीन कालसे लोक अल्लाका नाम जानते और याद करते थे इस कारण अल्लाका नाम वेदसे है। प्रचीनकाल और उत्पत्तिके समयसे अल्ल ह है। तो उसके अनागत वक्ताभी इसीके सदाके दरबारी हैं। दावा तो यह है कि, संसारकी उचित बातें वेदसे प्रचलित हुई अनुचित उनके घरकी हैं।

कुरानका सूक्ष्म सार ।

बिसमिल्लाह अर्रहमाने उरहीमो ।

(३) सिपारा (३) सूरत (अलहमरान) (५) रकूअ (५६) आयत उन काफ़िरोने धोखा दिया अल्लाने धोखा दिया, अल्लाहका न्याय सर्वोत्तम है (५) रकूअ (८६) आयत, तू कहे कि, हम विश्वास लाए अल्लापर कुछ उतरा हमपर जो उतरा इबराहीम इसमाईल इसहाकपर याकूबपर उसकी संतानपर जो मिला मूसाको, समस्त नबियोंपर, हम अपने परमेश्वरकी ओरसे उनमें किसीको पृथक् करने हैं। हम उसके आज्ञापर हैं ।

(४) सिपारा (४) सूरत नसा (५) सिपारा (२०) रकूअ (१३६) आयत जो लोग मुसलमान पुनः उस धर्मसे विमुख हुए फिर मुसलमान पुनः विमुख हुए फिर मुसलमान हुए फिर बढ़ते गये इनकारमें परमेश्वर उनको कदापि क्षमा नहीं करेगा न उनको पथही देवेगा ।

(५) सिपारा (५) सूरत तोब (३) रकूअ (२३) आयत ए विश्वासवालों ! वे पकड़ो, अपने पिता और भ्राताओंको साथी यदि वे प्रिय रक्खे । कुफ़र विश्वाससे जो लोग साथ करें वही पापिष्ठ हैं ।

(६) सिपारा (६) सूरत अनफाल (३) रकूअ (३०) फिर जब फरेब बनाने लगे काफ़िर कि, तुझको हरावें अथवा मार डालें अथवा निकाल दें फरेब करते थे, अल्ला भी फरेब करता था । अल्लाका फरेब सबसे उत्तम है ।

(११) सिपाराह (१०) सूरत (सुनुस) (१०) रकूअ (९९) यदि तेरा परमेश्वर चाहता तो विश्वास लाते जितने लोग पृथ्वीमें हैं । अब लोगोंपर क्या तू बल करेगा कि, होजावे । विश्वासी (१००) किसीको नहीं मिलता कि, विश्वास लावे । परन्तु अल्लाहकी आज्ञासे वह उनपर भ्रष्टता, डालता है जो नहीं समझते ।

(१५) सिपाराह (१८) सूरत कहफ़ (९) रकूअ (५९) (८१) आयतपर्यंत ख्वाजः खिज़्र और मूसाका वृत्तान्त लिखा है ।

(१७) सिपाराह (२१) सूरते हज्र (५) रकूअ (३६) हमने हर फिरके कुरबानी ठहराई है कि, अल्लाका नाम याद करें चौपाईयोंके हलाल होनेपर जो उनको देवो अल्ला तुम्हारा एक अक्का है । उसीकी आज्ञापर रहो हर्ष सुना नम्रता करनेवालोंको (३९) अल्लाको नहीं पहुँचता न उनका मौस न रक्त परन्तु उसको तेरे हृदयका क्षोभ पहुँचता है ।

१ इस आयतके भावको एक चित्रमें गीके खुरोंके नीचे लिख दिया था—' न पहुँचेगी उनके रक्त मांसकी दुर्बानी अल्लाहको किन्तु पहुँचेगी सिर्फ परहेजगारी तुममें, इस पर लोग विगड-

(१९) सिपारह सूरत] (नमल) चिउटीने सुलेमान बादशाहके साथ वार्तालाप किया था । हुद हुद पक्षी सुलेमानका पत्र अथवा समाचारवाहक था ।

(२१) सिपारह सूरत (अम्बराब) (९) रकूअ (७२) आयत हमने सौंपी हुई वस्तु पृथ्वी और आकाशको पर्वतोंको दिखाई । किसीने उसको स्वीकार नहीं किया कि, उसको उठावें तथा उससे भयभीत हों मनुष्यने उसको उठा लिया, यह बड़ा निर्दय मूर्ख है ।

(२३) सिपारह (३७) सूरत (साफात) (२) रकूअ (३९) परन्तु जो परमेश्वरके चुने हुए सेवक हैं (४१) उनकी प्रतिष्ठा है, पदार्थोंकी वाटिकाओंके (४३) तरुतोंपर एक दूसरेके समक्ष (४४) लोग लिप फिरते हैं । उनके पास नतरेकी मदिराका प्याला (४५) श्वेत रङ्गका आनन्द पहुँचाता है । पीनेवालोंके (४६) उससे न शिर फिस्ता है और न बहकते हैं (४७) नीची दृष्टिवालियाँ स्त्रियाँ उनके समीप हैं बड़ नेत्रोंवालिहाँ बेसी मानों वे छिपे धरे अण्डे हैं (५०) भला यह अच्छी मेहमानी अथवा वृक्ष सेहुँडका ।

(२६) सिफारह (५०) सूरत काफ़ (१) रकूअ (अक) प्रकार है उस कुरान बड़ क्षोभवालेकी (२) रकूअ (१५) और हमने बनाया मनुष्यको हम जानते हैं कि, जो बातें आती हैं उसके मनमें और हम उसकी धड़कती नसक विशेष समीप हैं ।

अल्लाका नाम मुहम्मदके पहलेसे है तो मुहम्मद भी मुहम्मदके पहलेसे है । अल्लाह और रसूल अल्लाह पूर्वकालसे ऐसेही चले आते हैं यद्यपि उनकी मूर्तिमें किसी प्रकारकी विभिन्नता हो जाती है परन्तु प्रकृति बदल नहीं सकती है । जो पहले महामद था, वही अब मुहम्मद है इस तरह पश्चिमके दर्शन पूर्वके दर्शनोंकी छायायें हैं ।

पर बलिप्रदान करनेवाले यह समस्त संसारी कालपुरुषकी पूजा करते हैं एवं जितने मनुष्य कालपुरुषका पूजन करते हैं वे सब निश्चय बलिप्रदान करेंगे या करते आए हैं कारण यह कि, कालपुरुषका भोजन जीव हैं वह काल पुरुष ता जीवोंहीके भोजनसे प्रसन्न होता है ॥

जो कोई दरिद्री तथा धनविहीन होता है वह भिक्षा माँगता फिरता है । जिसके घरमें असीम सम्पत्ति भरी होगी वह किसीका भिक्षुक क्यों होगा कारण यह कि, मेरे पिताने मुझे एक बृहत् भण्डार प्रदान किया

खडे हुए । नवाब हैदराबादने उसे जप्त कर लिया । इससे तो यही प्रताह होता है कि, सबे मुसलमानोंमें जीवहत्याभी नहीं होती थी ।

है । वह भण्डार सूक्ष्म वेद है । जिसमें समस्त विवरण है । मैं किसीके विवरण अथवा अर्थ बतानेका कदापि इच्छुक नहीं हूँ ।

मैं तो उनकी बातोंपर तनिकभी विश्वास नहीं करता मैं तो कबीर साहबकी बातोंको सत्य जानता हूँ । जो लिखावट तथा बातें सत्यगुरु की बातोंके अनुसार हों उसको भी मानता हूँ । जो लिखावट तथा विवरण कबीर साहबके विरुद्ध हो उसकी ओर मैं कदापि दृष्टि नहीं फेरूंगा क्योंकि, जो लिखावटें श्रेष्ठ वचनके विरुद्ध हैं वे यमजाल हैं ।

यदि सहस्र अंधे एक हाथीका हुलिया (स्वरूप) बतावें उन सहस्र अंधोंसे एक दृष्टिवाले सचक्षुको मैं अच्छा जानता हूँ । सहस्र नेत्रवालोंसे एक विद्वान्के विवरणको ठीक जानता हूँ । सहस्रों विद्वानोंसे एक विद्वान् गुणीको अच्छा समझता हूँ । सहस्रों गुणी विद्वानोंसे एक ज्ञानीको अच्छा समझता हूँ । सहस्रों ज्ञानियोंसे एक भक्तको अच्छा समझता हूँ । सहस्रों भक्तोंमें एक ब्रह्मज्ञानी अर्थात् जो गुणी मनुष्य लुदनी विद्यासे सुशोभित है उसको सर्वोत्कृष्ट मानता हूँ, जितने तीन लोकके ब्रह्मज्ञानी हुए, अथवा होंगे सबके गुरु तथा पथदर्शक कबीर साहब हैं । कबीर साहबको मैं स्वयम् सत्यपुरुष मानता हूँ । मेरा यह विश्वास अटल है । मैं इन्हीं महाशयके वाक्यानुसार सब कुछ लिखता हूँ ।

यह सत्यगुरु सदैवसे पुकारते और मनुष्योंसे कहते आए कि, ए मनुष्यो ! कालपुरुषसे बचो, वह तुमको फँसाकर मारनेवाला है । वह तुम्हारी मुक्ति कदापि होने न देगा । वह काल महाभयानक है ॥

बलिका निषेध ।

कबीर साहब किसीभी प्रकारकी बालि या कुर्वानीको उचित नहीं मानते । कोईभी हत्या पापसे खाली नहीं है ।

सन्तो राह दुनों हम डीठा ॥

हिन्दू तुरक हटा नहीं मानें, स्वाद सबनको मीठा ॥ १ ॥

हिन्दू व्रत एकादशी साधें, दूध सिंघाड़ा सेती ।

अनको त्यागे मन नहीं हटकै, पारनकरैं सगोती ॥ २ ॥

तुरक रोजा नवाज गुजारैं, बिसमिल बाँग पुकारैं ।

उनकी भिश्त कहाँते, होइ है, सांझै मुर्गी मारैं ॥ ३ ॥

हिन्दुकि दया मेहर तुरुकनकी, दुनों घरसों त्यागी ।

वै हलाल वै झटका मारैं, आगि दुनों घर लागी ॥ ४ ॥

हिन्दू तुरक कि, एक राह है सद्गुरु है बताई ।

कहहि, कबीर सुनो रे सन्तो, राम न कहेउ खोदाई ॥ ५ ॥

ए महात्मा पुरुषो ! हमने हिन्दू मुसलमान दोनोंकी एकही रासता देखी है । मैं हिन्दू और मुसलमान दोनोंको समझाता हूं पर दोनोंही जिदपर आये हुए हैं कहना नहीं मानते । दोनोंको इसकी चोट लगी हुई है । हिन्दू पहले दिन तो एकादशीका व्रत दूध सिंघाड़ेसे करते हैं अन्नका तो त्याग करते हैं पर मनके विकारोंको छोड़कर मनको नहीं रोकते । न कभी एकादशीको विषय चिन्तन ही छोड़ा है । इसी तरह तुरक जब रोजा करते हैं उस दिन उपवास करते हैं नमाज पढ़ते हैं, वांग लगाते हैं, पर सौंझको रोजाके खुलतेही मुर्गी मार पुलाक बनाकर खाजाते हैं । हिन्दुओंने दया तथा तुरकोंने मिहर, अपने अपने दिलसे निकालदी, एक इलाल करता है तो एक झटका मारता है । अज्ञानरूपी आग दोनोंके लगी हुई है । सत्यगुरुने मुझे यही बताया है कि, हिन्दू मुसलमान दोनोंकी एकही राह है । राम न कहा खुदा कहलिया, एवं खुदा न कहा राम कहलिया । दोनों नाम उसीके हैं सिर्फ नामोंमें अन्तर है । कबीर साहिव कहते हैं कि, राम और खुदाने किसीसे नहीं कहा है कि, जीवहत्या करो ।

शब्द—सन्तो पांढे निपुण कसाई ॥

बकरा मारि भैंसाको धावै, दिलमें दर्द न आई ॥ १ ॥

करि स्नान तिलक करि बैठे, विधिसों देवि पुजाई ।

आतमराम पलकमो विनशे, रुधिरकी नदी बहाई ॥ २ ॥

आति पुनीत ऊंचे कुल कहिये, सभा माहिं अधिकाई ।

इनसों दीक्षा सब कोई मांगे, हासि आवे मोहि भाई ॥ ३ ॥

पाप कटनको कथा सुनावें, कर्म करावें नीचा ।

बूढत दोउ परस्पर देखे, गहे हाथ यमखींचा ॥ ४ ॥

गाय बधेतेहि तुरका कहिये, उनते वेका छोटे ।

कहहि कबीर सुनो हो सन्तो, कलिके ब्राह्मण खोटे ॥ ५ ॥

कबीर दासजी वाममार्गी देवीकी पुजारीकी ओर लक्ष्य करके कहते हैं कि, ए महात्माओ ! यह पाण्डे कसाईसभी चतुर मालूम होता है । बकरेकी तो सदाही बलि देता रहता है पर मोके झोक भैंसाके मारनेका भी इरादा करता है । स्नान करके लाल तिलक दे, सिद्ध बनके

बैठे जाता है, देवीको बड़े ढोंगके साथ पुजाता है। जो अपने भीतर है वही उसकेभी भीतर है इस बातका ख्याल न करके सपाटेसे जीव वध करके लोहूकी नदी बहा देता है। जब कभी सभामें बैठता है तो अपनेको अतिपुनीतकुलमें मानकर सभामें अपनेको कौल कहता हुआ बलिका माहात्म्य प्रकट करता है। जमाना इनका चेला होनेको चलता है, पर मुझे इसकी हंसी आती है, कथा तो सुनाते हैं पाप नाश करनेके लिये, पर काम करते हैं पापके पहाड़ोंका। ऐसे गुरु चेले दोनों डूबते देखे जाते हैं हाथ पकड़कर यमराजने दोनोंको जीव हत्याके फल भोगनेके लिये खींच लिया है। जो गाय मारते हैं वे तुर्क हैं, भैंसाबकराके मारनेवाले क्या इनसे कम हैं। पहिले ऐसे ब्राह्मण नहीं थे कबीर कहते हैं कि, कलियुगके ऐसे ब्राह्मण जो ब्राह्मण शरीर पाकर जीवहत्या करें वे महा बुरे हैं। इस तरह कबीर साहिबने और भी अनेकों वचनोंमें बलि या कुर्बानीका निषेध किया है। वे हिन्दू मुसलमान दोनोंके लिये अनुचित समझते हैं ॥

समस्त सूक्ष्मवेद इस विषयमें बराबर यह बात प्रगट करता चला आता है कि, रक्तपात कालपुरुषकी ओरसे है। तुम इस पापसे रुको परन्तु लोग नहीं हटते थे। कबीर साहबके साथ बैर करते, कहना न मानते, ऐसा विष और मंत्र कालपुरुषका समस्त जीवोंपर चढ़ रहा है। कि, कोई जीव सत्यपुरुषकी भक्तिको अच्छा नहीं समझता है। कालपुरुषकी ओर आपसे आप दौड़ता है। जैसे नीमके कीड़ेको नीमही पसंद है। वह मिसरी चीनी आदिको अच्छा नहीं समझता। सब जीव कामनाकी वासनामें फँसकर काम क्रोध लोभादिके प्रपञ्चोंमें फँस रहे हैं। समस्त जीवोंकी नस नसमें कालपुरुषका विष समा रहा है। बिना सत्यगुरुकी दयासे वह विष उनके भीतरसे न निकलेगा। कालपुरुषके पुत्र कालपुरुषके बनाये नियमोंपर समस्त मनुष्योंको आरुढ़ करते जाते हैं। हाँत मार मार कर समस्त मनुष्योंको फँसाते हैं, समस्त मनुष्य उनके धोखे और धूर्तताको देखते सुनते हैं तथापि उसी पथपर चले जाते हैं। फिर उनको क्या कहिये? मनुष्यतासे बहिर्गत कहिये अथवा मनुष्य कहिये? जो लोग जानबूझकर कुएँमें फाँद पड़ते हैं, क्या उन्हें भयका कुछ ध्यान नहीं रहता? झूठे काम हाँक मार मारकर समस्त संसारको बंधनमें फँसा रहे हैं, उनको जो कोई पहचाने वो ही कालके जालसे बचे। वे लोग समस्त संसारमें आग लगा रहे हैं और समस्त जीव जल रहे हैं। कालपुरुष सबको जला जलाकर हजम करता जाता है। इसके पेटमें सब समागये; कबीर साहिबने इसी बातको बड़े सुन्दर शब्दोंमें कहा है—

गगनमें आग लगी बड़ी भारी ॥

धरती जल गई अम्बर जल गयो, जल गयो सकल ।
चन्दा जल गया सूरज जल गया, जल गया नौलख तारा ॥
ब्रह्मा मरे विष्णु मर गए, शङ्कर नेजाधारी ।
रामाँ मर गए लछिमन मर गए, मर गए कृष्णमुरारी ॥
कोटिन कोट कनैया मर गई, रैयत कौन विचारी ।
कहै कबीर सुनहु भाइ साधौ, अलख पुरुष अविकारी ॥

आकाशमें कालपुरुषरूपी बड़ी भारी आग लग रही है इसी आगमें अपने अपने समयपर धरती अंबर और सारा संसार जल गया । आस-मानमें खिलनेवाले चाँद और सूरज तथा चाँदकी शोभाको चौगुने करनेवाले नौलाख तारे भी उसमें समा गये । ब्रह्मा विष्णु और महेश ये भी इसके चक्रसे न बचवाये सत्य पुरुषके अवतार राम लछिमन और कृष्ण भी अपने समयपर अपनी झलक दिखाकर जैसे झलके थे, वैसेही अदृश्य होगये । अनेकों राजाएँ न जाने कहां छिप गये ? रैयतका तो पताही क्या है । सबको काल जहांका तहां करदेता है । केवल एक अलख पुरुष विकार रहित है । वही सबका सब कुछ है वो भक्तोंको कालपुरुषसे बचानेके लिये आता है पर कालके राज्यमें अधिक दिन न रहकर अपने सत्यलोकको चले गये । क्या कालपुरुषकी धूर्ततासे लोग अनभिज्ञ हैं ? क्या हज़रत ईसा पुकार कर नहीं कहते कि, मैं आग लगाने आया हूँ । मैं तलवार चलाने आया, मैं शान्ति स्थापनार्थ नहीं आया । देखो समस्त संसारमें तलवार चल रही है, चोर नहीं आता, चुराने मारनेको मैं आया हूँ, मनुष्योंके फँसानेके निमित्त यह सब कालपुत्र नियुक्त हैं । अंधा मनुष्य इन बातोंको नहीं समझ सकता, उनको शाफी और नाजी समझता है ।

कालके समस्त पुत्र हॉक मार मारकर मनुष्योंको फँसा फँसाकर मारते हैं । परन्तु उनके धोखेको बिना हंसकबीरके कोई नहीं पहचान सकता । वेही लोग इस संसारमें आग लगाने एवं वध करनेको आए हैं । वे कदापि शान्तिस्थापन करने नहीं आते, बरन् तलवार चलाने आते हैं । वे भयात्रक भेड़िया हैं कि, भेड़चर्म ओढ़कर भेड़ोंके झुण्डमें घुसकर उनको नष्ट करें, वे तलवार चलाने आये हैं । समस्त संसारमें तलवार चल रही है । वे आग लगाते हैं । समस्त संसारमें आग लग रही है ।

सत्यकबीर वचन ।

तीन लोकमें लगी आग, । कहैं कबीर कहाँ जैहें भाग ॥

कौन ऐसा तीन लोकमें है कि, कालपुरुषके पञ्चसे भाग निकले, कोई नहीं । एकभी नहीं । सबके सब कालपुरुषके भोजन हैं । बिना हंस-कबीरके कोई कालके पुत्रोंकी बोलियाँ समझनेका सामर्थ्य नहीं रखता । न उसके धोखेको प्रगट कर सकता है । जिसने जैनियोंको दया बतलायी, उसने दूसरेको यज्ञ तथा रक्तपात करनेको कहा, क्या दो परमेश्वर तो नहीं जो एक कुछ कुछ कहे तथा दूसरा कुछ कहे वो सबके लिये एक है सबका बोही मालिक है । 'भाई' दो जगदीश कहाँ 'आए' इस पूरे शब्दको २६८ के पेजमें युगलानन्दजी ऐसेही प्रकरणमें पूरेका अवतरण दे चुके हैं । इस कारण हम यहां पूरा नहीं दिखाते किन्तु इसका अर्थ किये देते हैं । ऐ भाइयों ! इस संसारके स्वामी तो एकही है दो नहीं हैं आपको किसने बहका दिया है अल्ला, केशव, करीम, केशव, हरि और हजरत उसीके तो नाम हैं ॥ १ ॥ सोना एकही है उसके अनेक तरहके गहने बन जाते हैं वैसे तो वे गहने आपसमें जुड़े लगते हैं पर सब सोना है सिवा इसके दूसरा कुछ नहीं है । इसी तरह निवाज और पूजा देखनेमें दो, लगती हैं पर वास्तवमें सिवा उस जगदीशकी आराधनाके दूसरा कुछ भी नहीं है ॥ २ ॥ वही महादेव है वही महम्मद ब्रह्मा और आदम । किसीको हिन्दू तथा किसीको तुर्क कह रहे हैं पर दोनों रहते एकही भूमिपर हैं ॥ ३ ॥ वेद पठिके पाड़े तथा दूसरे किताब कुरान शरीफ पढ़कर मौलाना बन जाते हैं । बिगल-जुदे २ नाममात्र हैं, हैं सब उसी मिट्टीके वर्तन ॥ ४ ॥ कबीर साहिब कहते हैं कि, वे दोनों भूलगये हैं । रामको किसीने नहीं पाया, वे बोकरा (बकरा) मार देते हैं, तो गाय कटा देते हैं । वो जगदीश एक है उसका उपदेश भी सबके लिये एक है । मनुष्यमात्रके कल्याणके लिये वो समय २ पर प्रकट होकर उपदेश दिया करता है ।

चारों युगसे कबीर साहब बराबर पुकारते चले आते हैं जि, ए मनुष्य ! कालपुरुषकी धूर्ततासे भागकर कबीर साहबकी शरण लो ।

ब्रह्मा विष्णु शिव ये तीनों इस भवसागरमें ईश्वरीय कार्य करते हैं जो कोई तपस्या करता है उसको ये तीनों वरदान देते हैं उसकी कामना पूरी करते हैं । महिषासुरके समान सहस्रों ऐसे हुए कि, जिनको तीनोंने वरदान दिया । उन्होंने बल पाकर समस्त देवताओं ब्रह्मा विष्णु शिव सहित मार भगाया कि, उनमें तनिकभी बल नहीं रहा कि,

उनका सामना करसके । उनको बल देकर फिर आपही निर्वल होकर क्यों भागजाते । फिर जान पड़ा कि, ये बातें उनके सामर्थ्यसे बाहर थीं, यदि उनके वशमें होतीं तो वे आपसे आप विवश क्यों होते ? ये तपके वश हैं इसी तरह सत्यपुरुष भक्तिके वश है ।

देखो यह जीव वासनासे बिगड़ता है, जो यज्ञ वेदमें नियत हुई, तो उनसे क्या तात्पर्य है कि, यदि सौ अश्वमेध करे तो इन्द्रकी श्रेणी पावे अर्थात् इन्द्र हो जावे । फिर इन्द्र होकर वहभी कष्ट पाता हुआ दुःख भोगता रहता है । जो पापी हैं जीवको बेदर्द होकर मारते हैं, उन निर्दयियोंके जीवित रहनेसे पृथ्वीपर बोझका बढ़ना संभव था; इसकारण उनकी मृत्युही उचित है । दूसरोंको मारकर अपने बयसकी बढ़ती चाहना मूर्खता है । भ्रांति २ की कामनाओंके निमित्त प्राणघात करते तथा जीवोंको कष्ट पहुँचाते हैं उनका भला कैसे होसकता है ? बलि देने हुए प्रसन्न होते हैं पापपर पाप बढ़ाते जाते हैं ।

जो लोग संसारविरक्त कहलाते हैं वे फिर वैकुण्ठ ब्रह्मलोक इत्यादिकी कामना करते हैं इस कारण झूठे संसारविरक्त हैं । कारण यह कि, ब्रह्मलोक कैलास और इन्द्रपुरी इत्यादिके रहनेवाले सब शरीरके बंधन और काम क्रोध लोभ मोहादिके फंदेमें फँसे हैं । संसारको छोड़कर फिर अप्सराओंके संभोगकी लालसा करना क्या बुद्धिमानीके अनुसार कार्य है ? कदापि नहीं । भलाजी ! यहां तो एक स्त्री मिली थी जिसको कष्टका कारण समझकर छोड़ भागे थे । फिर सत्तर अथवा अधिक स्त्रियोंका सहवास मिला तब मुसलमानीने कठिन दुःख तथा आपत्तिमें फँसा दिया । पहले तो एक सेर आटा में उदरपूर्ति होती थी । वहिकृतमें सत्तर दस्तर ख्याल होंगे फिर उनके निमित्त पेटभी बड़ा बनाया जावेगा । यदि खाते २ पर्वत खाजाओ तोभी भूख न जावेगी । यह स्वर्ग नहीं मनुष्योंके निमित्त महा आपत्ति स्थिर की गई है कि, सदैवसे सदैव पर्यंत आपत्ति तथा दुःखमें फँसे रहे, कभी उसका छुटकारा न हो । यह तो केवल जैसे मूर्ख बच्चोंको ठग लड्डू पेड़े खानेको देते हैं फिर उजाड़में लेजाकर उसके समस्त आभूषण उतारलेते हैं । उस अनजान बच्चेको मारकर कुपमें ठकेल देते हैं । वह अज्ञान यदि ठगकी ठगीसे सचेत होता तो व्यर्थ अपने प्राण क्यों नष्ट करता ? इसी प्रकार इस संसारके लोग सत्यपुरुषकी भक्तिसे अनभिज्ञकालपुरुषकी वंदना तथा मानताकी आज्ञाओंपर चल रहे हैं । प्रत्यक्षमें देखते हैं पर नहीं देखते । सुन तो रहे हैं पर नहीं सुनते । उनके हृदय बुद्धिपर ताला लग रहा है, विना सत्यगुरु कवीरकी शरणके ताला कदापि न टूटेगा ।

जो ठग है उसको अपना दयालु मित्र समझते हैं । अज्ञान बालक ठगको कैसे पहचान सकता है, हां जब कोई दयालु मित्र मिले हृदयसे सचेत तथा पथसे विज्ञ हो वहभी अपने पथदर्शकके विरुद्ध काम न करे । कारण यह कि, कृतज्ञतासे बढ़कर आर कोई अच्छी भलाई नहीं है । जो कोई गुरुका आज्ञाकारी होगा वहीं छुटकारा पावेगा । समस्त धोखाओं और दगाबाजियोंको देखकर दूर भागे । जहां सत्यता हो उसको तुरंत स्वीकार करे, तनिक विलम्ब न करे । बुद्धि और ज्ञानके बलसे सबकी यथार्थताको जाने । जहां धोखा हो वहांसे दूर भागे । जब धोखे और धूर्तताको न पहचाना तो अवश्य मारा गया ।

समस्त संसारकी पुस्तकें कोई क्यों न पढ़ा करे उसके मनमें कदापि प्रकाश न दौड़ेगा । परन्तु जब सूक्ष्मवेद या अध्यात्मशास्त्रकी ओर मन फिरेगा तबही मनको संतोष आवेगा, स्थिरता होगी । जितने वेद और पुस्तकें हैं, कोई अंधकारसे पृथक् नहीं कर सकती । परन्तु केवल सूक्ष्मवेद अंधकारसे बहिर्गत होता है जो कोई सूक्ष्मवेद समझ, बूझकर अपने गुरुसे पढ़ेगा उनकी सूक्ष्मबातोंको पहचान लेगा सत्यगुरुको पहचानेगा अपने गुरुकी सेवा तथा सत्कारको अपने शिराधारण करेगा उसको अवश्य कबीर गुरु मिलेगा जो कोई अपने गुरुसे खिंचा रहेगा उसको अपने सत्यगुरुका दर्शन कदापि न होगा । गुरुकी सेवा तथा आज्ञा मानना सत्यगुरुकी दयापानेका मार्ग है, गुरुहीकी दयासे सत्यगुरुकी दया । मुक्ति पानेका यही मार्ग है और गुरुका क्रोध दुर्भाग्यका चिह्न है ।

बुद्धिमानोंकी बुद्धिमानियां और वैद्योंकी युक्तियां चतुरोंकी चतुराई किधर गई ? किस पेचीले गढ़में डूबकी खाते फिरते हैं । और सावधानोंकी सावधानियां चालाकोंकी चालाकियां किस कुएँमें जापड़ीं कि, वे तनिक भी नहीं विचारते । तनिक भी नहीं जान सकते कि, परमेश्वर बड़ा स्वच्छ तथा दयालु है वह किस प्रयोजनसे ऐसा अशुद्ध कार्य करावे, यानी व्यर्थही निर्दोषी जीवोंका प्राणघात करावे । उनका रक्त बलिप्रदानस्थलीपर छिड़कावे । उनका मांस तथा चरबी खावे, यह परम दयालु परमेश्वरका कार्य तो कदापि नहीं हो सकता, यह तो किसी राक्षसोंके परमेश्वरका हो सकता है ऐसे भयानक परमेश्वरसे जो अपने मुक्तिकी आशा रखते हैं क्या उन लोगोंकी बुद्धि ठिकाने है ? कदापि नहीं । देखो वे लोग जिसको पूजते हैं वे कौन हैं ? निश्चरोंमें और उनमें क्या भेद है ? वैष्णव बलि आदिकी बुराईयोंसे कोसों दूर हैं, पर व्यवहारका फल उन्हें सत्यगुरु कबीरसाहबसे मिलेगा । कारण यह कि, समस्त वैष्ण-

बोके प्रधान अगुवा कबीर साहब हैं अन्तमें चारों सम्प्रदायोंके वैष्णव कबीर साहबसे जा मिलेंगे तब सबके सब मुक्ति पावेंगे । सब पंथ तो इसी सत्यगुरुके हैं परन्तु वैष्णव धर्म कबीर पंथसे विशेष अंतर नहीं रखता है । दूसरे शब्दोंमें यह भी कहा जा सकता है कि, कबीरपंथ वैष्णव सम्प्रदायकाही एक भाग है ।

कुरानमें तो स्पष्ट लिखा है कि, जो ईसा तथा मूसाका परमेश्वर है वही मुहम्मदका भी है । फिर मोहम्मदी ईसाइयों और मूसाइयोंसे क्यों बैर रखते हैं ? अपने उन्नतिकालमें मुसलमानोंने ईसाइयोंको अत्यन्त कष्ट पहुँचाया था । लाखों निर्दोष हिन्दुओंको मार डाला, क्या परम दयालु परमेश्वरकी यही आज्ञा थी ? मुहम्मद साहबकी त्रुटि तो तभीसे दूर होगई जबसे कबीर साहबने उनको सत्पुरुषका दर्शन करवाया था । कौन बुद्धिमान तथा दूरदर्शी है जो अपनी त्रुटिको जाने उससे दूर भागे ? वही पुरुष प्रशंसनीय है जो ईर्ष्या छोड़कर न्यायदृष्टिसे देखे । उसीको दोनों जगह बड़ाई मिलती है ।

समस्त मनुष्योंका परमेश्वर एक है दो परमेश्वर नहीं यदि दो परमेश्वर हांते तो विभिन्नता होना क्या आश्चर्य न था ? जैसा कि, परमेश्वर कुरानमें आज्ञा करता है ।

एक परमेश्वरपर कुरान ।

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

अनुवाद यदि हांत मध्य आकाश तथा पृथ्वीके अनेक परमेश्वर अष्टाक अतिरिक्त दास्तवमें दृष्ट जाते दोनों अर्थात् पृथ्वी और आकाश ।

कारण यह कि, जितने विद्वान् तथा बुद्धिमान हैं सबके सबका निश्चय विद्यापर स्थिर है । उनको ऐतुल्यकीन और हक्कुल्यकीनकी श्रेणी प्राप्त नहीं हुई । इन तीनोंको तीन डंडेकी सीढ़ी भानलो । जबलों एक डण्डे परसे अपने पैरको न उठावे तथलों ऊपरके डण्डेपर पैर नहीं रख सकता । सहस्रोंक साथ ऐसी घटना हुई कि, जब इन लोगोंको वंदनाका आनन्द मिला तब पुस्तकोंको फेंक दिया । मौलवी रुम और शाहबूअली कलन्दर आदिके समान वंदनाका स्वाद पाकर पुस्तकपाठको तुच्छ तथा नितान्तही निस्सत्त्व माना । अतः समस्त बुद्धिमान् विद्वान् जो केवल पहले डण्डेपर खड़े हैं, परमेश्वरके तत्त्वको क्या समझ सकते हैं ? ऐसाही विषयानन्द, भजनानन्द और ब्रह्मानन्द । जबलों कामक्रोधादि ने पूर्णतया पृथक् न हो जावे, तबलों भजनानन्द नहीं हो सकता; जबला पूर्णतया डूब न जावेगा तबलों ब्रह्मानन्दके आनन्दको न पावेगा ॥

वैसाही शरीर ततरीकत हककत मारफत है । समस्त विद्वानोंमें अभीतक केवल शरीरतकी श्रेणी पाई है उनको उरफानकी क्या सुध है ? इस कारण विद्वान लोग जो उरफनाका दम भरते हैं यह उनकी भूल है । यह समस्त संसार काम क्रोध लोभादिके जालमें फँसा हुआ है और सहस्रों प्रकारकी कामनाओंसे भरा हुआ है । इस कारण काम क्रोधादिकके प्रपञ्चोंमें फँसे हुआ उनपर काल परमेश्वर राज्य करनेके निमित्त नियत किया गया है । जैसी प्रजा वैसाही राजा है । उसपर अधिकार करनेके निमित्त नियुक्त किया गया है । इसी प्रकार बनी इसराईल जब मिश्रदेशसे बाहर आए तब रोने लगे कि, हम अब भोजनके निमित्त मांस कहां पावेंगे ? लवण प्याज आदि कहां मिलेगा ? वे मन्न जो परमेश्वर उनको प्रति दिवस देता था उसपर सन्तुष्ट न हो सके तब परमेश्वरने उनके भोजनके निमित्त उनको बटेरों दीं और आपसे आप गज्र भर ऊँचे उनके डेरोंके समीप बटेरोंके ढेर लग जाते और वे भली भाँति मांस खाते । यह तो मांसाहारियोंको मांस रुचिकर था न कि, परमेश्वरको । यह एक ऊर्दूकी कहावत है कि, 'जैसी रूह वैसाही फिरिस्ते' अर्थात् जैसी आत्मा वैसाही दूत । पापी आत्माके निमित्त यमदूत आते हैं । पुण्यात्माके निमित्त विष्णुदूत आते हैं । जैसे इस संसारके मनुष्य हैं वैसाही परमेश्वरके अधीन हैं । जैसा कि, कुरानमें लिखा है कि—'धोखा दिया कारिगोंने और धोखा दिया परमेश्वरने' परन्तु परमेश्वरका धोखा उन सबोंसे बढ़कर और अच्छा है कि, वो पापियोंपर दया नहीं दिखाता ।

यदि मनुष्य प्रत्येक प्रकारकी पापकामना तथा दोषोंसे स्वच्छ हो जावेगा, तब उसको धोखा देनेवाला परमेश्वर छोड़ जावेगा । दयालु करुणाप्रियकी प्रतिमा प्रत्यक्षमें दिखाई देगी । वह परमेश्वर नितान्त ही निर्दोषी है । यह निरपवादी दोष है कि, हम धूर्त परमेश्वरके अधीन हो रहे हैं । निदान हमको परमेश्वरके साथ विनाश होजाना काम क्रोधादिकको छोड़ देना आवश्यक है । जितनी काम क्रोधादिककी कामना सो समस्त वासनायुक्त और धूर्त काल परमेश्वरकी जागीरमें हैं । इस कारण काम क्रोध लोभ मोहादिक इत्यादिकको छोड़ देना आवश्यक है । जब इसकी जागीरमें किसी वस्तुसे संबंध न करेंगे तो वह भी हमसे सम्बन्ध न करेगा । जबलौं हम उसके आयोजनके इच्छुक हैं, तबतक वह हमारे ऊपर आज्ञाकारी है और हम उसके अधीन हैं । वासनाओंमें फँसेहुओंको वह पकड़ता है और जो इनसे पृथक् हैं वे उसके बन्धनमें आ नहीं सकते ।

भीतरके अन्धे ।

जितने विद्वान् हैं सब विषयानन्दी भीतरी प्रकाशसे अन्धे हैं । ये अन्धे यथार्थ तात्पर्य तो समझ नहीं सकते । अपढ़ों तथा अपनेसे कम पढ़ोंको भटकाते हैं इस कारण अपढ़ तथा कम पढ़ेहुये साधुओंकी शिक्षा मान लेते हैं । जो कुछ अधिक पढ़े हैं वे अपनी धूर्तता तथा चालाकी किये बिना नहीं रहते । इस कारण साधु लोग उनको शिक्षा नहीं देते । कारण यह कि, वे साधु जो पढ़ूँचे हुये हैं उनके सामने अस्त और अफलातून इत्यादि ऐसे हैं जैसे किसी विद्वान्के समक्ष एक हलवाहा हो । पढ़ूँचेहुवोंकी शिक्षापर विद्वानोंका खण्डन मण्डन ऐसीही बात है जैसे कि हलवाहा, लुकमान तथा सुकरात आदिको शिष्य बनाना चाहता है । पण्डितों तथा विद्वानोंकी क्या सामर्थ्य है पढ़ूँचेहुवोंकी शिक्षाको काट सकें ? पढ़ूँचेहुवोंसे बढ़कर ब्रह्मज्ञानी है ब्रह्मज्ञानीसे बढ़कर विज्ञान-हंस है । जो पूर्ण विज्ञानहंस हो उसकी सबपर श्रेष्ठता है । जो जो ऋषि मुनि हुए तथा अब वर्तमान हैं और वे लोग जितना प्रकाश वन्दना पूजाका रखते हैं । ज्ञानकी जिस सीमापर अधिकृत हैं, विद्वानोंसे उनकी श्रेणी सम्यक् प्रकारसे बढ़कर है । साधनाके प्रकाश बिना, केवल पुस्तकपाठसे आत्मिक प्रकाश प्राप्त कर नहीं सकता । विद्वानोंके हृदय खण्डन मण्डन तथा घमण्डसे भरे होते हैं । इस कारण साधुलोग हलवाहेको लेखनीधारीसे अच्छा समझते हैं । कारण यह कि, हलवाहा तो सेवा स्वीकार करता है । पढ़े लिखोंसे यह बात नहीं होती ।

कालपुरुष किससे डरता है ?

ऐसेही मूसा तो नाममात्रको थे कालपुरुषने सबको परदेसे मारकर गर्दमें मिला दिया । काल तथा उसके समस्त पुत्र समस्त संसारके प्रबन्धक हैं । जैसी उनकी इच्छा होती है किया करते हैं इस कालपुरुषके राज्यमें बिना कबीर साहबके दूसरेका बश नहीं है कि, बाधा देसके कारण यह कि, कालपुरुषसे प्रबल अन्य कोई नहीं । केवल कबीर साहबसे वह भयभीत होता है, दूसरा कोई नहीं; केवल कबीर साहबसे वह डरता है और दूसरा कोई उसका सामना कर नहीं सकता । न उसको अधीन कर सकता है । कौन है जो उसको दबासके एकभी नहीं । सब इससे भागते तथा दबते हैं । यह बड़ा बलिष्ठ है ।

माया ।

यह समस्त संसार मायापूजक है । जैसे मदिरा पीकर जब मनुष्य अचेत होता है तब मदिराकोही जल समझता है उसको तनिकभी

सुध नहीं रहती । इसी प्रकार यह समस्त संसार अज्ञान और विषयोंके आनन्दमें मग्न हो रहा है । इस कारण माया और ब्रह्मका कुछ ज्ञान नहीं रहता है । यह शक्तिको सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर समझकर उसका पूजन किया करता है । जबलों यह सब सत्यगुरुको नही पहचानता उसके पीछे नहीं चलता तबतक यह शक्तिपूजनमें डूबा रहता है । जब सत्यगुरुका चिह्न मिलेगा और एकको पहचानेगा तब परमेश्वरपूजक होगा । बिना सत्यगुरुके चिह्नके जो एक परमेश्वरके पूजनेकी बात कहता है वह झूठा है । एक परमेश्वरका पूजन बिना पारख गुरुके चिह्न दिये हुए सम्भव नहीं । झूठे दावा करनेवालोंसे दूर भागो । उनके साथ रहनेसे हृदय अन्धकारमय हो जाता है । वे स्वयम् भटकते हैं तथा दूसरोंको भटकाते हैं । माया इस जगत्को धोखा दिया करता है । मायाही धोखेमें आती है । वह शुद्ध ब्रह्म न धोखेमें आता है और न किसीको धोखा देता है । तीनों कालके ऋषि मुनि जिनको ब्रह्म शुद्ध नहीं मिला वेही धोखा खाते हैं । वेही दूसरोंको धोखा देते आये हैं । ये लोग अपने अज्ञानहीको ज्ञान समझकर धमण्डी तथा मस्त हो रहे हैं । अपने अज्ञानके पृथक् करनेकी कुछ चिन्ता न की । इस कारण वे सदैव इसी अज्ञानमें बँधे रहे । जिस किसीपर सत्यगुरुकी कृपा तथा दया हुआ करती है वेही आपसे आप अचेत निद्रासे जागकर सत्यगुरुके चरणको पकड़ते हैं । वेही उसकी रक्षामें जाते और उसका खूँट अन्त्यन दृढ़ताके साथ पकड़ते हैं कि, फिर न छूटनेपावे, युग युगसे भटकते तथा गोता खाते हुए अब तो सत्यगुरुको पहचान पाया अबकी बार छोड़नेसे फिर कहाँ ठिकाना लगेगा ? जो सत्यगुरुके अङ्कुरी जीव हैं वे इङ्गित करतेही दाढ़कर सत्यगुरुके चरणोंसे लपट जाते हैं । जो कालपुरुषके जीव हैं वे समझानेसे भी नहीं समझते, सदैव भ्रमसागरमें पड़े गोते खाया करते हैं ।

भला शोचने तथा समझनेकी बात है कि, शिव ऐसे योगी मोहिनीके लिये विवश होकर तथा सुध बुद्धि गँवाकर पछि फिरे । शृंगी ऋषि ऐसे तपस्वी भी स्त्रियोंके फँदेमें आये, रामचन्द्र जैसे, वसिष्ठसे ज्ञानी मोहमें रोते फिरे । नारद ऐसे ज्ञानी वेदपाठी स्त्रीके पीछे नष्ट हो गये ऐसे ऐसे श्रेष्ठ तथा ज्ञानी लोगोंकी प्रशंसा जो समस्त संसारमें प्रकाशित है वासनाके पीछे कैसे नष्ट होते फिरे हैं काम, क्रोध, लोभ, मोह, जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तुरीया इनमें कालपुरुषने समस्त जीवोंको बाँध लिया है । कोई उसके पंजरेसे निकल नहीं सकता । सबके सब इन्हींमें फँस गये जो नहीं फँसे हैं वे लीलासे तमासा करजाते हैं, दिखा जाते हैं कि, अपनेको सिद्ध समझकर भी उस प्रपंचमें न पडना ।

क्या ऋषियोंने युक्तियों करनेमें त्रुटी कीं ? पर क्या करें उनका कुछ वश नहीं कि, वासनाओंसे पृथक् हों। सब बिलकुल विवश होकर बैठे रहे। वासनाओंसे कोई पृथक् हो नहीं सका। तपस्यासे इस जीवको ऋषियोंने मुरदा समझ रक्खा था। पर एक बार जो ऐसी आग भड़की कि, समस्त तपस्यानको भस्म कर दिया ज्योंके त्यों रह गये। जितने जीव ब्रह्माण्डके भीतर हैं सब कालपुरुषके पेटमें हैं। समस्त पिंडिया कालपुरुषके पेटमें बसी हैं। सो सब उसका भोजन हैं जो सत्य पुरुषकी शरण जाते हैं वे इस मायासे पार होते हैं दूसरे नहीं होते।

चक्रनिरूपण ।

कवीर साहिबने ज्ञानसागरमें अष्ट कमलोंका निरूपण किया है कि, “अष्ट कमल तोहि भेद बताऊँ। अजपा सोहं प्रकट दिखाऊँ॥” यहांसे प्रारंभ दिया है। उस प्रकरणका तात्पर्य यहां लिखे देते हैं। (१) चार दलका मूल कमल है जहां गणेशजी ऋद्धि सिद्धियोंके साथ रहते हैं। (२) छः दलका कमल है यहां सावित्री समेत, ब्रह्माजी रहा करते हैं। (३) आठ दलका कमल है यहां लक्ष्मीसहित भगवान् रहते हैं। (४) बारह दलका है यहां शिवजा निवास करते हैं। (५) सोलह दलका है यहां जीवात्मा निवास करता है। (६) तीन दलका है यहां सरस्वती निवास करती है। (७) दो दलका कमल है यहां ब्रह्मका वास है। (८) छुरति कमल जो देहसे बाहिर हो वहां उड़कर पहुंचता है। इस प्रकार आठ कहकर देहम तो छःही कहते हैं कि, “षट्चक्र बांधे देहमें तब जो मुद्रा सार हो। प्रेमको बाजै पखावज प्रतिदिना सत्कार हो॥” ये छः चक्र कहे हैं। मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धरेखा, आज्ञा, ये छः चक्र हैं। क्रमसे ४, ६, १०, १२, १६ और २ दलोंवाले हैं वहां कवीर साहिबने यद्यपि इनका नाम निर्देश नहीं किया है पर दलोंके विषयमें किसी योगीका मत भेद नहीं देखते इस कारण वहां भी यह माननेके लिये विवश होते हैं कि, यह उन्हींका निर्देश है। किंतु देवताओंके विषयमें मत भेद देखते हैं। पं० बुलाकी-रामजीका जुदा पथ है बाकी सब एकही पैमानेपर बैठ जाते हैं। गुदाके स्थानमें मूलाधार, लिंग मूलमें स्वाधिष्ठान, नाभिचक्रके मूलमें मणिपूर, हृदयमें अनाहत, कण्ठमें विशुद्धरेखा (तालुमें तालुचक्र) भुकुटिके मध्यमें आज्ञाचक्र, ब्रह्म रन्ध्रमें कालचक्र तथा नौमा आकाश चक्र है इससे परे शून्य है। यानी इस नौमे चक्रकीही महाशून्य संज्ञा है क्योंकि इससे परे शून्यही शून्य है। कवीर साहिब तीसरे मणिपूरचक्रको आठ-

ही दलोंका मानते हैं बाकी सब योगी दशदलका मानते हैं। बाकी आज्ञाचक्रके दो दलोंतक किसीका मत भेद नहीं है। योगविन्दु सातवेमें ६४ दल अमृत भरे आठवेमें १०० तथा नौवेमें १००० दल माने हैं। शिवसंहिताने आज्ञाचक्रके बाद ब्रह्मरंध्रमें एक हजार दलका कमल माना है। इस तरह गोरक्षनाथजीके मतसे ६ शिवसंहितासे ७ कबीर साहिबके ८ तथा योग विन्दुके मतमें ९ होते हैं, आत्माराम भी ९ चक्र तथा १२ ब्रह्मके गुप्त स्थान जिनमें नौवें चक्र तथा नासिका मन और कुंडलिनी आजाती है। इनके तारतम्यको दिखानेके लिये नीचे नकशा दिखाये देते हैं।

चक्रादिकोंका मानचित्र ।

यही स्थान अखण्ड परमानन्दका है ।

इसीकी एक मात्रासे सारा संसार सुखी है ॥

१२	महासिद्धचक्र	१०००	सबकी हृद
११	कमलजात्य धरणी पीठ	मूर्ध्ना	सिद्धपुरुषका स्थान
१०	अमृतपूर्णचक्र	तोंलु	अमृत धारा
९	आज्ञा चक्र	भूमध्य	तेज
८	बलवान् चक्र	नासिका	ओंकार
७	विशुद्ध रेखाचक्र	कंठ	तेजस्वी पुरुष
६	अनाहत चक्र	हृदय	जीव यहीं विराजता है
५	मनोचक्र		
४	मणिपूर	नाभि	विष्णुभ० लक्ष्मीसहित
३	कुण्डलिनी		यह प्राणको सुषुम्नामें नहीं जाने देती
२	स्वाधिष्ठानचक्र	लिङ्ग	ब्रह्माजी सावित्रीसहित
१	आधार चक्र	गुदा	गणेश जी सिद्धिबुद्धिसहित

इस चित्रमें चक्रोंकी व्यवस्थाके अनुसार नीचे ऊंचेका क्रम लेकर इसका निर्णय किया है। न० १२ वैसे ही इसका विशेष विवरण भी पढ़नेको मिलेगा—

ॐ प्रथमः सहजो ब्रह्मा सहजाच्छून्यः शून्यादीश्वरः ईश्वरादाजगद्दीर्य-
पराक्रमः तत्प्रकृतिः प्रकृतिपुरुषयोर्मध्ये हेतुः हेतोरभिर्महत्तमो महत्तमा-
दहंकारः अहंकारात्पंचतन्मात्राः पंचतन्मात्राभ्यः पंचमहाभूतानि पंचम-
हाभूतेभ्योऽखिलं जगत् । अनुक्रमणिका ५-१-२-३-४-५-१०-११-१४-
१७-२४-२६ ॐ नमः परमात्मने । पूर्वपक्षमिदं प्रोक्तं परमानंदगिरिकृतम् ।
अनुभवात्कथिते शास्त्रे नवचक्रं प्रकीर्तितम् ॥ द्वादश ब्रह्मशुद्धस्थानं शिर-
स्थानेति वर्णनम् । सूर्यकोटिप्रतीकाशम् । तेजस्विनी दीप्तप्रभा, शिव-
देवता, मूलमाया शक्तिः, परमात्मा ऋषिः, अध्वनि स्थितिः, नादात्मका-
न्यक्षराणि, अधोर मुद्रा, सूक्ष्मा प्रकृतिः, देहात्मनो गोचरध्वनिरपंचवि-
स्मेशानरत्तरात्मा निर्लेपः १ लय २ लक्ष ३ ध्यान समाधिः ४ ॥ अर्थ-पहिले
ब्रह्मा सहज है उससे शून्य है । शून्यसे ईश्वर है । ईश्वरसे जगत् बल तथा सामर्थ्य है ।
इसीसे प्रकृति है । प्रकृति और पुरुषके बीच कारण रहता है । इस कारणके आगे महान्
रहता है । उसके आगे अहङ्कार है । उससे पाँच तन्मात्रा प्रकट हुई पाँच तन्मात्राओंसे पंच-
महाभूत, पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश उत्पन्न हुए । इनसे समस्त ससार हुवा । परमा-
त्माको नमस्कार करके नौचक्रोंका वृत्तान्त करता हूँ-बारह महासिद्ध चक्र हैं जिसमें करोड़ों
सूर्यके समान प्रकाश है उसका विवरण करता हूँ-शिव देवता है । मूल मायाशक्ति है । परमा-
त्मा ऋषि है । अध्वमें स्थिर है । नादात्मक शब्द है । अधोर मुद्रा है । सूक्ष्मा प्रकृति
है । देहमें जो आत्मा है उससे सम्बन्ध रखनेवाली आवाज है, लय, लक्ष्य, ध्यान, समाधि इन
पाँचों आवाजोंका ईश्वर है । वह आत्मा निर्लेप है । ॐ ब्रह्मरंध्र देहसुषुम्णा मार्ग-
सुषुम्णा अवस्था ऊर्ध्वप्रयोगात्माहं ब्रह्मरंध्रेति अग्निचक्रे सकारो भवति ।
ब्रह्म रन्ध्र जो देहमें सुषुम्णा है, सुषुम्णा राह है । अवस्था, ऊपरको है कामना जिसकी ऐसी
अहम् परहम है । तेज चक्रमेंसे बीज प्रगट होता है । इसे सहस्रदल मानते हैं । यह सबकी
इद है इसके बाद बस अखण्डानन्दकाही समुद्र है-दूसरा कुछ न होनेके कारण उसे
शून्य कहा है-ॐ एकादशसहस्रदलचक्रं मूर्ध्नि स्थानं, गुरु देवता, चैतन्या
शक्तिः, विराट् ऋषिः, सर्वोत्कृष्टः साक्षीभूतः तुरीयातीतो गुणातीतः
चैतन्यात्मकः सर्ववर्णः सर्वमात्रा सर्वदा विराट् देहस्थित्यवस्था प्रज्ञा
वाचा सह वेद अनूपमम् अस्थानम् अजपाजापं एकसहस्रं १०००
घटिका २ पल ४ अक्षर ४ सोहं संख्या २१६०० एकविंशतिसहस्राणि
षट्शतानि तथैव च । शशाहे वहते प्राणा सर्वकाले विनश्यन्ति । सका-
रेण बहिर्याति हकारेण विशोत्पुनः । सोऽहं सोऽहं ततो मंत्रं जीवो जपति
सर्वदा ॥ ॐ आधारालिंगनाभौ हृदयसरासिजे जालमूले ललाटे द्वे पत्रे
षोडशारे द्विदशदशदले द्वादशारे चतुष्के ॥ वासांते नालमध्य इह कठ-
सहिते कंठदेशे सुराणां हंसे तत्त्वार्थयुक्ते सकलदलयुतं वर्णरूपं नमामि ॥

ग्यारहवें सहस्र पत्तोंका कमल जो ऊपरके स्थानोंमेंही है गुरु देवता है । चैतन्या शक्ति है । विराट् ऋषि समस्त श्रेष्ठोंका श्रेष्ठ सबका साक्षी है । तुरीयातीत अस्थि तथा तीनों गुणोंसे पार है चैतन्य स्वरूप है समस्त अक्षरों तथा मात्रोंसे संयुक्त सदैव विराट् स्वरूप है । बड़े ज्ञान तथा बुद्धिके साथ है । प्रशंसासे परे स्थानवाला अजपा जाप एक सहस्र दो घड़ी दो पल तथा चार अक्षर । सोहम् कादमा इक्कीस सहस्र छः सौ, एक दिवसमें इतने प्राण चलते हैं । सकार करके प्राण भीतर जाता है । हकार करके बाहर आता है । मैं वह हंस हूँ उसके बीच मंत्रको जीव सदैव जपता है और कमलके मध्यमें लिंग नामिका स्थान है और फिर बाईस पत्तोंका कमल है कण्डपर सोलह पत्तोंका कमल है । इसमें उसका स्थान है जिसको जपना है, देवताओंके स्थानोंमें ठीक तात्पर्यसहित और समस्त वर्ण तथा स्वरूपको मैं नमस्कार करता हूँ । यह सहस्र पत्तोंका कमल है और इसकी नाल ऊपरको है । कमलका शिर नीचेको है । योगी लोग छः चक्रोंको भेदकर उसी चक्रपर जाके अधिकृत होते हैं । यह आदि शक्ति तथा निरजनके रहनेका स्थान है और उत्पत्ति स्थित तथा विनाशका मुख्य कारण है । इसीपर समस्त रचना निर्भर है । यहां सिद्ध पुरुषका स्थान तथा इसे सौ दलकाही दूसरे योगी मानते हैं । ॐ दशमें पूर्ण गिरिपीठं ललाटमंडले चन्द्रो देवता अमृता शक्तिः परमात्मा ऋषिः द्वाविंशदलानि अमृता वासिनि कला सुराति अमृतकल्लोला नदी महाकालअंबिका १ लंबिका २ घंटिका ३ तालिका ४ । देहस्वरूपं काकमुखं १ नरनेत्रम् २ गोशृंगम् ३ ललाटब्रह्मपुरम् ४ हयग्रीवं ५ मयूरपुच्छं ६ हंसवत् पादाः ७ स्थानचारी ८ ॥ ओम्-दशवें पूर्ण गिरिपीठ और ललाटमण्डलमें चन्द्र उसका देवता है । अमृता शक्ति है । परमात्मा ऋषि है । बाईस पत्तोंका कमल है । अमृतके बीच रहनेवाली कला है । धाररूपरसमें नदी है । महाकाल १-अम्बिका २-लम्बिका ३-घण्टिका ४-तालिका । देहका स्वरूपकाग जसा मुँह है आदमी जैसी आँखें हैं गाय जैसी सींग है माया ब्रह्मपुर, घोड़ेकीसी ग्रीवा, मयूरकीसी पुच्छ, हंसकेसे पाँव, एवं अपनी जगहमें फिरानेवाला है इसे अमृत पूर्ण चक्र भी कहते हैं । शि० इसके चौसठ दल मानते हैं । ॐ नवमे आज्ञाचक्रं शुभोः स्थानं पीतवर्णं अग्निदेवता सुषुम्णा शक्तिः हंस ऋषिः चैतन्यवाहन ज्ञानदेही विज्ञान अवस्था अनपूमा वाक् सुषुम्णा चैतन्यं शून्यं निरारंभ द्वैदल अंतर मात्रा हहं बहिर्मात्रा २ स्थितिः १ प्रभाली २ अजपाजाप एकसहस्र १००० घटिका २ पल ४ अक्षर ६ प्रसाद लिंग ४ द्वै मात्रे आकारो तत्त्वजीवहंसः ४ पूजामानसिक सोहंभावेन पूजयेत् अव्रगंधादिसमर्पयामि नमः ॥ नवमा आज्ञा चक्र—मौके बीचका स्थान, पीला रङ्ग, अग्नि देवता, सुषुम्णा शक्ति, हंस ऋषि, अनूपम वाक्, चतन्य वाहन, ज्ञान देह, विज्ञान अवस्था, सुषुम्णादेव, चैतन्य शून्य, निरारंभि द्वैदली यानी अनारम्भ द्वितीय, भीतरी मात्रा दो । बाहरली मात्रा दो, स्थित तथा प्रकाश, अजपा जाप एक सहस्र । घड़ी दो, पल छियालिस, हर्ष चिन्ह, द्विमात्रा अकार, तत्त्व जीवहंस, पूजा मानसी, सोहम् भाव करके पूजे सुगंधि इतर इत्यादिसे मैं पूजा करता हूँ । ॐ अष्टमे बलवान् चक्रं

नासिकास्थानं ओंकारो देवता सुषुम्णा शक्तिः विराट् ऋषिः त्रिवर्णा द्विदल
त्रिमात्रा अकार उकार मकार सत्त्वगुण रजोगुण तमोगुण ब्रह्मा विष्णुरुद्राः
पृथ्वी आर तेज वायु आकाश प्राण अपान समान व्यान उदान ५ शब्द
स्पर्श रूप रस गंध ५ नाग कूर्म कृकल देवदत्त धनंजय ५ मन बुद्धि चित्त
अंतःकरण अहंकार ५ इडा पिंगला सुषुम्णा ॥ ओम् सातवें बलवान् चक्र नाकके
स्थानमे है । ओंकार देवता, सुषुम्णा शक्ति, विराट् ऋषि, तीन अक्षर, दो पत्ते, तीन मात्रा, अकार,
उकार, मकार, सत्त्वगुण, रजोगुण, तमोगुण, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश,
प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, शब्द, रूप स्पर्श, रस, गंध, नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त,
धनंजय, मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार, अंतःकरण, इडा, पिंगला, सुषुम्णा ॥ ॐ सप्तमम्
विशुद्धचक्रं कण्ठस्थानं धूम्रवर्णं जीवो देवता आद्या शक्तिः विराट् ऋषिः
वायुवाहन उदान वायु ज्वाला काला ज्वालाभिवेदः महाकारण देह तुरीया
अवस्था परा वाचा अथर्वण वेद जंघ पलङ्ग समता भूमिका सालोक्यता
मोक्ष षोडशदलानि १६ षोडश मात्रा १६ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ
ए ऐ ओ औ अं अः अंतर मात्रा १६ बहिर्मात्रा १६ विद्या १ अविद्या १
इच्छा २ क्रिया ४ ज्ञानशक्तिः ५ भूतल ६ महाविद्या ७ महामाया ८
बुद्धि ९ तामस १० मन्त्र ११ मात्रायणी १२ कुमारी १३ रौद्री १४ पुस्ता
१५ सिंहिनी १६ अजपाजापमेकसहस्रं १००० घटिका २ पल ४ अक्षर
४० पूजा मानसिका सोहंभावेन पूजयेत् अत्र गंधादिसमर्पयामि नमः ॥
ओम् सातवें विशुद्धचक्र हैं, यह धूँवेके रङ्गका है । जीव देवता है आदिशक्ति है विराट् ऋषि है वायु
वाहन है उदानवायु है ज्वालाकला है । ज्वाला अभिवेद है महाकारण देह, तुरीया अवस्था, परा
वाचा, अथर्वणवेद, जंघ पलंग, समता भूमिका, सालोक्यता मोक्ष, सोलह पत्ती, सोलह मात्रा
इत्यादि ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ अं अः ये सोलह
बीज हैं । भीतरी मात्रा सोलह । बाहरी मात्रा सोलह । विद्या, अविद्या, इच्छा, क्रिया,
ज्ञान, शक्ति, भूतल, महाविद्या, महामाया, विधि, तामस, यज्ञ, मन्त्र, मात्रायणी, कुमारी, रुद्र,
पुष्टता, सिंहिनी । अजपाजाप एक सहस्र, घड़ियों दो, पल चार, अक्षर चालीस, पूजा मानसी,
सोहम् भावकरके पूजना और सुगंधि इत्यादिसे मैं पूजता हूँ यह कहना ॥ ॐ षष्ठम्
अनाहदचक्रं हृदयस्थानं श्वेतवर्णं तमोगुणं मकार गुरु देवता तमा
शक्तिः हिरण्यगर्भ ऋषिः नन्दी वाहन प्राणवायु ज्योतिः कला कारण
देह सुषुम्णा अवस्था वसन्ती वाचा सामवेद गार्हपत्याग्नि शिवलिङ्गं
प्राप्ता भूमिका सायुज्यतामुक्ति द्वादशदल १२ द्वादश मात्रा १२ कख ग घ
ङ च छ ज झ ञ ट ठ बहिर्मात्रा २१ रुद्राणी १ तेजसा २ तापिनी ३
सुखदा ४ चैतन्या ५ शिवा ६ शान्ती ७ तमा ८ गौरी ९ मातरः १०
ज्वाला ११ प्रज्वालित्नी १२ देवता अजपाजापषट् सहस्र ६००० घटिका

१६ पल ३७ अक्षर ४ पूजा मानसिका ओहं भावेन पूजयेत् अत्र गन्धा
 दिममर्पयामि नमः ॥ ॐ छवा अनाहद चक्र है इसका रङ्ग श्वेत है । तमोगुण मकार
 है । गुरुदेवता तमा शक्ति, हिरण्यगर्भऋषि, नन्दी बाहन प्राणवायु, ज्योतिःकला, कारणदेह
 सुषुम्णा, अवस्था वसन्ती, वाचा सामवेद, गार्हपत्यअग्नि, शिवलिङ्ग, प्राप्ता भूमिका, सायुज्यता
 मोक्ष, बारह बती, बारह मात्रा १-बारह मात्रा रुद्राणी २-तेज ३-तापिनी ४-सुखदा ५
 चैतन्या ६-शिवा ७-शान्ति ८-तमा ९-गोरी-१०-मात्रा ११-ज्वाला १२-प्रज्वालनी-
 देवता अजपा जाप-छः सहस्र सोलह, घड़ी, सैंतीसपल । अक्षर चार । पूजा मानसी है ।
 इसे सोहम् भावनासे पूजे, तथा यों कहे कि, गन्ध इतर आदिसे मैं पूजता हूँ । ॐ पञ्चमं
 मनो चक्रं मनो देवता बुद्धिशक्तिः आत्मा ऋषिः नाभिमध्ये स्थितं पद्म-
 नालं तस्य दशांगुलम् ॥ १ ॥ कोमलं तस्य तन्नालं निर्मलं चाप्यधो-
 मुखम् । कदलीपुष्पसंकाशं तन्मध्ये चाप्यधिष्ठितम् ॥ पूर्व दलं श्वेतवर्णं
 यदा विश्रमते मनः ॥ तदा धर्मणिकीर्तौ च पुरुषस्य मतिर्भवेत् । अग्रं दलं
 रक्तवर्णं यदा विश्रमते मनः । तदा निद्रालस्ये च पुरुषस्य मतिर्भवेत् ॥ २ ॥
 दक्षिणं दलं कृष्णवर्णं यदा विश्रमते मनः । तदा क्रोधमात्मनि मतिर्भवेत्
 ॥ ३ ॥ नैर्ऋत्यां दले नीलवर्णं यदा विश्रमते मनः । तदामतिर्भवेत्तस्य
 धनदारादिपुत्रके ॥ ४ ॥ पश्चिमे दले कपिलवर्णं यदा विश्रमते मनः ।
 तदा वै तस्य पुरुषस्य नन्दोत्साहमतिर्भवेत् ॥ ५ ॥ वायव्यं दलं श्यामवर्णं
 यदा विश्रमते मनः ॥ तदा वै तस्य पुरुषस्य उच्चाटनमतिर्भवेत् ॥ ६ ॥
 उत्तरे दले पीतवर्णं यदा विश्रमते मनः ॥ तदा वै तस्य पुरुषस्य कामहा-
 स्यमतिर्भवेत् ॥ ७ ॥ ईशाने दले गौरवर्णं यदा विश्रमते मनः ॥ तदा वै त-
 स्य पुरुषस्य क्षमा ज्ञानं मतिर्भवेत् ॥ सन्धि सन्धि त्रिदोषवातापितादयः
 अत्रगन्धादि समर्पयामि नमः ॥ ॐ पाँचवा मनोचक्र है, मन देवता, बुद्धि शक्ति, आत्मा
 ऋषि है, नाभिके मध्य रहता है । पद्मनाल दश अंगुल है । बहुत नरम तथा स्पृच्छ है इसका
 मुहँ नीचेको है साका अक्षर उसके पत्तेमें है । पुष्पके स्थान सोतका अक्षर है । इन दोनोंके
 बीच रहता है । पूर्वका पत्ता श्वेत वर्णका है, यदि इस पत्तेपर मन बैठे तो धर्म यश कीर्ति
 बुद्धि होती है । आगेका पत्ता लाल रङ्ग है, यदि इस पत्तेपर मन बैठे तो नींद तथा अलस्य-
 वाली निद्रा होजाती है । दक्षिणका पत्ता काले रङ्गका है, यदि इस पत्तेपर मन स्थिर होवे तो
 क्रोध आता है । दक्षिण तथा पश्चिमके बीचवाले कोना अर्थात् नैर्ऋत्य ओरका नीला पत्ता है ।
 जब इन पत्तोंपर हृदय ठहरता है तब ऐसा अनुमान होता है कि, मेरा धन मेरी स्त्री मेरा पुत्र है ।
 पश्चिम ओर कपिल वर्णका पत्ता है । जब इसपर हृदय स्थिर होता है तब हर्ष तथा आनन्द
 होता है । पश्चिम उत्तर अर्थात् वायव्यकोणका पत्ता श्याम रङ्गका है, जब इसपर हृदय बठता है तब
 चित्तका उच्चाटन होता है । पीले रङ्गका पत्ता है जब इसपर बैठता है तब कामा-
 तुर होता है, हँसी ठहा करता है । उत्तर और पूर्व अर्थात् ईशान कोणमें जो पत्ता है उसका

रङ्ग गुलाबी होता है । इसपर स्थिर होनेसे क्षमा तथा दयाकी सम्झा होती है । ज्ञान होता है ।
तीन दोष हैं वे कफ पित्त वात हैं इन्हे संधि कहते हैं । यहां मैं गन्धादिकोंको समर्पितकरत
हूँ । यह इस चक्रकी पूजा हुई ॥ ॐ चतुर्थ मणिपूरकं चक्रं नाभिस्थानं नीलवर्णं
ओंकारं सत्त्वगुणः विष्णुदेवता लक्ष्मीशक्तिः गरुडवाहनः वायुऋषिः समान
वायु लिंग देह सुषुम्णा अवस्था पश्यन्ती वाचा यजुर्वेदः दक्षिणाग्निः
आगता भूमिका सारूप्यता मोक्ष दश दल १० दश मात्रा १० डं ढं णं तं
थं दं धं नं पं फं अंतर मात्रा १० बहिर मात्रा १० क्षमा १ मेधा २ माया ३
तीव्रा ४ मेधा ५ प्रस्फुरा ६ हंसगामिनी ७ तन्मया ८ लक्ष्मी ९ देवता
अमृता १० घटिका षट् रुहस्राणि ६००० पलं ३३ नासिका १६ पूजा
मानसी पूजयेत् सोहं भावेन अन्नगंधादिसमर्पयामि नमः । ॐ चौथा मणि-
पूरक चक्र है यह नाभिके स्थानपर है नीलवर्ण है उसका सत्त्वगुण, विष्णु देवता है । लक्ष्मी शक्ति
है । गरुड वाहन है । वायु ऋषि है । समान वायु है । लिङ्ग देह है । सुषुम्णा अवस्था है । पश्यन्ती
वाणी है । यजुर्वेद है । दक्षिणा भूमि है, आगता भूमिका है । सारूप्यता मोक्ष है, दश यती है ।
दश मात्रा है ॥ डं, ढं, णं, तं, थं, द, ध, नं, फं, ब, अन्तरकी मात्रा है । बाहरली मात्रा १
क्षमा, २ मेधा, ३ माया, ४ तीव्रा, ५ मेधा, ६ प्रस्फुरा, ७ हंसगामिनी, ८ तन्मया, ९ लक्ष्मी,
१० देवता अमृता ये हैं छः सहस्र जप होता है सोलह घड़ी ३३ पलमें होता है । नासिका
सोलह, मानसीसे पूजा पूजे । सोहस्रमाव तथा इतर गंध इत्यादिसेमें पूजता हूँ । ॐ तृतीयं कुंड-
लिनीस्थानं सिंदूरवर्णं सर्पाकारं अधोमुखी अग्निदेवता कुहरणी शक्तिः
ब्रह्माऋषिः कूर्म कला उद्यान बन्ध वरुण मंडल कामाक्षा देवी मलाग्निगर्भा-
वस्था कामानि वसि २ योगिनी मोक्षदायनी जठराग्निप्रवेशो नाभिस्थानं
कुंडलिनी शक्तिः रक्तवर्णं अधोमुखी जगन्माता योगिनी गर्भपुटम् ॥ ॐ
तीसरी कुण्डलिनी शक्तिका स्थान है । यह कुण्डलिनी शक्ति सेवुरके रङ्गकी है । यह सर्पके स्वरू-
पकी है । उसका मुँह नीचेको है, अग्नि उसका देवता है । कुहरनी शक्ति है । ब्रह्मा ऋषि है । कूर्म
कला है । उद्यान बन्ध वरुण मण्डल और कामाक्षा देवी है । मल अग्नि है । गर्भकी अवस्था है ।
सम्भोग कामनामें रहनेवाली योगिनी मोक्षकी देनेवाली है । जठराग्निके भीतर है । नाभिमैं इसका
स्थान है । इसका नाम कुण्डलिनी देवी है । तूँघेकी कला है । समस्त संसारकी माता योगिनी गर्भपर
है । यह कुण्डलिनी देवी समस्त उत्पत्तिका कारण है । इसके मुँहसे जो सर्पके सदृश फूत्कारका
शब्द होता है । इस फोकार ओंकारकासे शब्द बहिर्गत होता है और इस ओंकार शब्दसे हृदय
हराभरा होता है । और हृदयके हराभरा होनेसे समस्त सृष्टिकी उत्पत्ति होती है । ऊपरका
भाग सूर्य है यह कुण्डलिनी देवी एक डब्बेमें रहती है । नीचेके डब्बेके भागमें चाँदका स्थान
और कुण्डलिनीकी फूत्कारसे प्राण अपान वायु हिलती है । इस वायुके हिलनेसे समस्त
संसार जीवित रहता है । और उस नाभिके स्थानमें दोनों वायु लड़ती हैं । इस लड़ाईसे जो
अग्नि उत्पन्न होती है उसको जठराग्नि कहते हैं । यह देवी बड़ी सुन्दर है ।

ॐ द्वितीयम् स्वाधिष्ठानचक्रं लिङ्गस्थानं पीतवर्णं रजोगुण आकारं ब्रह्मा
देवता सावित्री शक्तिः तेजारुण ऋषिः ३ धारणावपदं देहजाग्रतावस्था
परा वाचा ऋग्वेद आचार्यः लिङ्गगता भूमिका सायुज्यता हंसो वाहनः
षण्मात्रा बं मं यं रं लं ६ अंतर मात्रा ६ बहिर्मात्रा ६ काम १ कामाक्षा २
तेजोसि ३ तक्षासा ४ चेष्टता ११ मैथुन देवता १० अजपाजाप षट्
सहस्र ६००० घटिका १६ पल ३२ अक्षर २४ पूजा मानसिका सोहंभा-
वेन पूजयेत् अत्र गंधादि समर्पयामि नमः ॥ ॐ दूसरा स्वाधिष्ठान चक्र वह
लिङ्ग स्थानमे है । उलका रंग पीला है । रजोगुण स्वरूप है, ब्रह्मा देवता है, सावित्री शक्ति
है, वरुण ऋषि है, सम्भोग कामनाकी अग्नि है, तेजारुण ऋषि है । समस्त धारणा शरीरकी
रक्षक है, जाग्रतावस्था है । परा वाचा है । ऋग्वेद है । कर्म कर्ता लिङ्ग है । उसकी गता
भूमिका सायुज्यता है । हंसवाहन है । अक्षर मात्रा है । बं म म य र लं ये भीतरली छः मात्राएं
है । बाहरी छः मात्रा है वे काम, कामाक्षा, तेजोसि, तक्षासा, चेष्टिता, मैथुन देवता ये हैं अजपा
जाप षट् सहस्र है । सोलह घड़ी तथा तीसपलमें हैं ही । अक्षर चार हैं सोहम्भावसे मानसी पूजा है ।
सुगन्धियों इतर इत्यादिके साथ मैं पूजनाहू उसके लिये नमस्कार है । ॐ प्रथममाधारचक्रं
गुदा स्थानं रक्तवर्णं देवता सिद्धिः बुद्धिः शक्तिः कूर्म ऋषि मूषक वाहन
अपान वायु कूर्म कला अंकोचन मुद्रा मूल बंध चतुरदल ४ चतुर
मात्रा ४ बं शं षं सं अंतर मात्रा ४ बहिर्मात्रा ४ आनन्द १ योगानन्द श्रीरा-
नन्द ३ श्रीपरमानन्द ४ अजपा जाप षट्शतानि ६०० घटिका ४ पल
३२ अक्षर ४ पूजा मानसिका सोहंभावेन पूजयेत् अत्र गंधादि समर्प-
यामि नमः ॥ ॐ प्रथम आधारचक्र है यह गुदाके स्थानमे है लाल रंग है । उसका देवता
गणेश है । सिद्धिबुद्धि शक्ति है । कूर्म ऋषि है । मूल बंध है । चार पते है । चार मात्रा हैं ।
बं शं षं सं भीतरी चार मात्रा । बाहरी चार मात्रा, आनन्द, योगानन्द, वीरानन्द और श्रीप-
रमानन्द हैं । अजपाजाप छः सौ है । यह चार घड़ी तथा बत्तीसपलमें होता है । अक्षर चार
है । पूजा मानसी है सोहम्भाव करके पूजें यों कहे कि, इत्र गन्ध इत्यादिसे मैं पूजताहू ॥

महासमुद्र अर्थात् समस्त स्थानपर जलही जल परिपूर्ण हो रहा है
और दूसरा कुछ नहीं । यह जलस्थान जररङ्ग गोसाईंका है ।

ब्रह्माण्ड ।

पूर्व कह चुका स्वरूपही समस्त ब्रह्माण्डकाभी है । इसीको तीन लोक
भवसागर कहते हैं । इसीमें उत्पत्ति स्थिति तथा विनाशका समस्त कौतुक
हो रहा है । इस कौतुकको बड़े कौतूकीने बनाया है । जिसके भेदको
भवसागरके रहनेवाले नहीं जान सकते । जितने खिलाड़ी हैं उन मधमें
यह खिलाड़ी बड़ाही बलिष्ठ है । किसी तांत्रिकका तंत्र अथवा कौतु
कीका कौतुक इसके आगे जा नहीं सकता । इस कारण ससारमें जितने

जादूगर हैं सब इसके चरे बन गये । जो जादूगर उसके सामने खड़ा होता है, उसीको वह दबालेता है । सबको अपने अधीन बना लेता है । ऐसेही तौरानमें लिखा है कि, जब मूसा बहुतेरे कौतुक दिखलाने लगा, तब फिरऊन बादशाहने अनेक जादूगरोंको बुलवाया, उन जादूगरोंने अनेक सर्प उत्पन्नकर दिये । तब मूसाने अपना सोंटा चलाया वह सोंटा बहुत बड़ा अजगर बन गया । उसने जादूगरोंके समस्त सर्पोंको खालिया । समस्त जादूगर मूसाके सामने न ठहर सके, भाग गये। इस प्रकार समस्त कौतुकवाले इस विशाल कौतुकीकी सेवा बंदनामें रहते हैं । जिसको सत्यगुरु मिल जावे वह वास्तवमें उसके पञ्जेसे बच निकले । दूजी कोई युक्ति नहीं । इस ब्रह्माण्डका स्वरूप जो बनाया गया उसमें पहला चित्र इस प्रकार नहीं बनाया गया । कारण यह कि, उक्त स्थानपर्यंत कोई भी भाग्य चाली पहुँच नहीं सकता है । जितने सिद्ध साधु हैं वे तीन स्थान पर्यंत पहुँचते हैं । अर्थात् सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, जो सायुज्य मुक्ति है वहाँकी पहुँच दुर्लभ है । जितने लोग सांसारिक वासनाओंके आनन्दमें फँसे हैं वे सब इन्हीं चारों श्रेणियोंमें रहते हैं । पर ये चारों श्रेणी बिना सत्यपुरुषकी कृपाके शूलीस्तम्भके सदृश हैं, समस्त जीव इन्हीं चारोंपर लटक रहे हैं । जिनके मनमें वासना है । उनमें कोई न बचेगा । इस भवसागरमें बिलकुल अंधेर हो रहा है । किसीके हृदयपर प्रकाश नहीं, न बल है कि, इस अंधेरेसे बाहर निकल सके । परन्तु हाँ इससे वह मनुष्य बहिर्गत हो सकेगा जिसके निजके दो गुण हों । एक स्वच्छ बुद्धि, दूसरे सोचनेकी शक्ति । जिस मनुष्यमें ये दोनों गुण न होंगे वह अंधकारसे कदापि बहिर्गत नहीं हो सकेगा । यह भवसागर अंधेरपुर नगर है और इसमें चारों ओर अज्ञानता तथा मूर्खताकी लहरें हैं । इसमें समस्त जीव डूबते उछलते रहते हैं, जिसका एक उदाहरण मैं देता हूँ ।

उदाहरण—एक नगर था इसका नाम अंधेरपुर था । इस अंधेरपुर नगरीके राजाका नाम अंधेरी था । इस राजाके राज्यमें महा अंधेर था इस अंधेरपुरमें समस्त पदार्थ टकासेर बिकते थे । साग पात, अन्न घृत, मीठा इत्यादि सभी वस्तुएँ टका सेर बिका करती थीं । देवात उस नगरमें दो साधुओंका आगमन हुआ । उनमेंसे एकका नाम विवेक तथा दूसरेका विचार था । विचारने विवेकसे कहा कि, आओ भाई ! कुछ दिवसों पर्यंत हमलोग इसी नगरमें निवास करें । कारण यह कि, यहाँकी समस्त वस्तुएँ सस्ती हैं भली भाँति खाएँ पीएँ, चैनसे जीवन व्यतीत करें । दोनोंने ऐसा विचारकर वहाँ रहना आरम्भ किया । भली-

भात खा पीकर बड़े मोटे हुए । एक रातको उस नगरके एक महाजनके घरमें चोर लगे । उन चोरोँमेंसे एक चोर दीवारके नीचे दबकर मर गया, तब वे रोते हुए राजा अंधेरीके पास गये, न्यायके प्रार्थी हुए । इस बातके सुनतेही राजाने महाजनको बुलाकर कहा कि, तेरी ही दीवारके नीचे चोर दबकर मर गया अब तू फौसी पावेगा । यह बात सुनकर उस महाजनने निवेदन किया कि, महाराज मेरा दोष नहीं, दीवार बनानेवालोंका दोष है कारण यह कि, उन्होंने निर्बल दीवार बनाई । तब राजाने राजगीरोंको बुलाया जाओ उपस्थितकर राजाने उनसे कहा कि, हे राजगीरो ! तुमने महाजनकी दीवार निर्बल बनाई उसके नीचे चोर दबकर मर गया, इस कारण तुम फौसी पाओगे, तब राजगीरोंने निवेदन किया कि, महाराज ! हमारा कुछ दोष नहीं इसमें समस्त अपराध मजदूरोंका है कि, उन्होंने हमको नितान्तही निर्बल गारा दिया इस कारणही दीवार निर्बल हो गई । तब राजाने मजदूरोंको बुलाकर कहा कि, तुमने निर्बल गारा बनाया इस कारण महाजनकी दीवार निर्बल हो गई । उसके नीचे चोर दबके मर गया, इस कारण तुम फौसी पाओगे तब मजदूरोंने कहा महाराज ! हमारा कोई दोष नहीं, काजीकी बेटी अच्छे अच्छे वस्त्र आभूषण पहनकर अटारीपर चढ़ गई उसके देखनेको हमारा मन दौड़ गया तब गारेकी ओर ध्यान नहीं रहा, इसकारण हमारा कोई दोष नहीं, दोष काजीकी लड़कीका है । तब राजाने काजीकी लड़कीको बुलाकर कहा कि, तू भली भाँति वस्त्र तथा आभूषण पहनकर अटारीपर चढ़ी तेरे देखनेके निमित्त मजदूरोंका हृदय ललचाया उन्होंने कच्चा गारा बना दिया, महाजनकी कच्ची दीवार हो गई, उसके नीचे चोर दबकर मर गया, इसकारण अब तू फौसी पावेगी । तब काजीकी बेटीने कहा कि, महाराज ! मेरा कुछ दोष नहीं कारण यह कि, एक बादशाह ससैन्य इस पथसे जाता था, उसके देखनेहीके निमित्त मैं अटारीपर चढ़ी थी सो इस बादशाहका दोष है । तब राजाने आज्ञा दी कि, जाओ बादशाहको पकड़ो, उस पर बादशाहकी फौज दौड़ी, इधर उधर दौड़ा, न बादशाह और न उसकी सैन्यको पकड़ सके, वह बलिष्ठ बादशाह राजाके पकड़नेसे न पकड़ा गया वह डट्टा देताहुवा अंधेर नगरसे बाहर निकल गया, राजाका कुछ बश नहीं चला तब राजाने देखा कि, मेरा न्याय तो पूरा नहीं हुवा इस कारण बड़े दुःखमें बैठा था । इतनेमें राजाका मंत्री वहाँ आन उपस्थित हुआ । पूछा कि, महाराज ! आपके दुःखका क्या कारण है ? तब राजाने कहा कि, मैं चाहता था

कि, बादशाहको गिरफ्तार करूं पर वह मेरे वशमें नहीं आया, न मेरा न्यायही पूराहुआ यह महादुःख मेरे हृदयको बेधे डालता है। यह बात सुनकर मंत्रीने उत्तर दिया कि, आप दुःखी न हों हमारे अंधेरे नगरमें दो सण्ड मुसण्ड साधु फिरते हैं उनको आप फौसीपर चढ़ावें, कारण यह कि, बादशाह तथा साधुओंकी मर्यादा समान होती है इस प्रकार आपका न्याय पूरा हो जावेगा। यह बात सुनकर वह अंधेरी राजा प्रसन्न हुवा, विवेक तथा विचार नामक दोनों साधुओंको पकड़ लिया। आज्ञा दी कि, इन दोनों साधुओंको फौसीपर लटका दो। तब उन दोनों साधुओंने यह युक्ति की कि, आपसमें लड़ने झगड़ने लगे। एक कहता कि, मैं फौसी चढ़ूँ, दूसरा कहता कि, मैं पहले चढ़ूँ। दोनोंको झगड़ते देखकर राजाने पूछा कि, तुम दोनों क्यों झगड़ते हो ? तब उन्होंने उत्तर दिया कि, महाराज ! इसका कारण यह है कि, हम लोग बड़े ज्योतिषी हैं, लग्न तथा मुहूर्तसे भली भांति विज्ञ हैं, भविष्यकी बातोंको जानलेते हैं और हमें यह जान पड़ा है कि, इस समय चार लग्न ऐसे हैं कि, इन लग्नोंमें जो फौसी चढ़ेगा सो सर्वोच्च श्रेणीपर अधिकृत होगा। जो पहले फौसी चढ़ेगा वह तीनों लोकका बादशाह होता है तीनों लोकमें उसका राज्य होगा। जो दूसरे लग्नमें फौसी चढ़ेगा, वह उसके मंत्री आदिक होंगे, जो तीसरे लग्नमें चढ़ेगा सो उसके बराबरके बैठनेवाला तथा सलाही होगा। जो चौथे लग्नमें फौसी चढ़ेगा वह सैन्य सिपाही सरदार इत्यादि होगा। यह बात सुनकर राजाने दोनों साधुओंसे कहा कि, तुम दोनों साधु पृथक् होवो, साधु तो अलग हो गए और उस अंधेरी राजाको सांसारिक कामनाओंने इतना दबाया कि, वह पहले फौसी चढ़ गया, दूसरे मंत्री तथा उच्चपदाधिकारीगण फौसी लटके, तीसरे समस्त कारबारी फौसी लटके, चौथे सैन्य दल प्रजा फौसी पर छरपराई। उस समय विवेक तथा विचार दोनों साधु अपने प्राण लेकर उस अंधेरे नगरीसे भाग निकले।

इस प्रकार जिन मनुष्योंके मनमें सांसारिक वासना भरी है, भय आशा तथा दुःख, सुखमें बँधे हैं और वेद तथा पुस्तकोंके अनुसार समस्त आज्ञाओं और वर्जित कार्योंका प्रतिपालन किया करते हैं, वे सब स्वर्गों तथा चार प्रकारकी मुक्तिकी कोणी कामनामें हैं, वे निश्चय कालचक्रमें आवेंगे। जब वे सुकार्य करते हैं तब स्वर्गोंमें जा पहुँचते हैं, बुरे कार्यसे चौरासी योनि तथा नरकोंमें अपना घर बनालेते हैं, इस अंधेरी राजाके अधीन रहते हैं। सत्यगुरु जो समस्त सृष्टियोंका बादशाह है सो अपने

हंसोंको लेकर इस अंधेरपुरसे पार चला जाता है, अंधेरी राजाका कुछ बड़ा नहीं चलता । जो इस अंधेर नगरमें रहकर अंधे हो रहे हैं सत्य तथा मिथ्याको जान नहीं सकते वे वासनाओंमें फँसकर मारे गए । वे सत्यगुरुको पहचान नहीं सके क्योंकि इनकी बुद्धि तथा इनका चित्त ठिकाने नहीं रहा ।

गज़ल ।

दिल किससे लगाऊँ मेरा दिलदार कहाँ है ।
 बेगानः हैं सारे यगानः पार कहाँ है ॥
 अंधेर घेर सारे इस अंधेरपुरीमें ।
 म दूढ़ता महबूब तरहदार कहाँ है ॥
 पशु बोल सारे बोल इस अंधेर शहरमें ।
 जाँबकश रह अफजा गुत्फार कहाँ है ॥
 न गुल है नहीं बू है इस बाग खुशक में ।
 पुरखार चारसू है गुलजार कहाँ है ॥
 मस्तान सब हैं झूठे न मस्त कोई है ।
 दिलवरके इश्क बाहरा सरशार कहाँ है ॥
 सब इश्कके व्यापार चले मुफलिस कलाश है ।
 सर हाथ अपना लेके खरीदार कहाँ हैं ॥
 हरचार सिस्त दूढ़ता दीवानः दिल मेरा ।
 दिल किसके हाथ दीजे दिल अफगार कहाँ है ॥
 सहमूरत और सूरत और सरहा पुजारी ।
 अंधेरेमें न सूझ वह करतार कहाँ है ॥
 जहाँ पहुँच नहीं अक़ बहम क्योंकर जाए ।
 उनका कवन रूप निराकार कहाँ है ॥
 जब आनपड़ा सहमा सारी अक़को मारा ।
 बेहोश सारे होगए हुशियार कहाँ है ॥
 दाही हजार लख हैं कोई पेशवा है एक ।
 सब जिसकी फौज उसका सरदार कहाँ है ॥

सब उलझ पड़े फासिक जर्जर जुल्फ में ।
 यह जुल्फ मेरे मरुत खूबदार कहाँ है ॥
 सरकार लाख जगम हुए सदहा हुक्मराँ ।
 मारे हैं फानी बड़ा सरकार कहाँ है ॥
 आते हैं और जात ह सह पीर पैगम्बर ।
 पीरानका जो पीरसो सालार कहाँ है ॥
 गाते बजाते हैं सारे ढोल नकारे ।
 अब आरणी हैं शहरका झनकार कहाँ है ॥
 तब मनसे हुए आजिज उसकी खाक कदमको ।
 खुद हैं खालिक कबीर वारापार कहाँ है ॥

तात्पर्य—मेरा दिलदार इस दुनियोंके बाहिर है । मैं किससे दिल लगाऊँ ? इस अन्धेर नगरीमें अन्धेरेही अन्धेर है, मैं अपने तरफदारको ढूँढता हूँ वो यहाँ कहाँ है ? सब पशुही बोल रहे हैं मेरे प्राणोंको बचानेवाली प्यारेकी मीठी आवाज यहाँ कहाँ है ? चारों ओर कांटे लगे हुए हैं, यहाँ गुलाब कहाँ है ? जो दुनियाकी मस्तीके मस्त हैं ? उनकी मस्ती झूठी है, यहाँ प्यारे सत्यपुरुषके इश्कसे हरा भरा कोई नहीं है, सब प्रेमके बाजारमें खाली हाथही आजा रहे हैं । शर हाथमें लेकर इश्कका सौदा खरीदने कोई नहीं आता । मैं मेरे दीवानेको चारों दिशाओंमें ढूँढता हूँ, मैं अपने दिलको किसे दूँ इसके लेनेका पात्र कहाँ है इस अन्धेर नगरीमें सब एक-सेही हैं, अज्ञानके अंधरेमें नहीं दीखता कि, वो करतार कहाँ है ? जब बुद्धिकी पहुँच नहीं तो वहम कैसे पहुँचे उसका रूप क्या वो निराकार कहाँ है ? जब भ्रमका भार आगया तो सब बुद्धि, दवादी सब बेहोस हो गये हैं यहाँ हुशियारका तो नामही नहीं है । उसकी अर्दलीमें रहनेवाले तो लाख हैं परवो पेश वा एक है । सब जिसकी फौज हैं उस सरदारका पता नहीं है । उसके अकुटिविलासमें सब फसे पड़े हैं, मेरे प्यारेके बे लचीले जुल्फ कहाँ हैं ? या वो मेरा प्यारा कहाँ है ? निर्द्वन्द्व हुक्म करनेवाले अनेको बादशाह हो गये, पर सब मिट गये और मिट जायेंगे क्यों कि, उनकी न मिटनेवाली सरकार कहाँ हैं ? सब पर पैगम्बर आते जाते रहते हैं, जो पीरोंका भी पीर हो वा मालिक कहाँ है ? सब ढोल नगारे बजाते आते हैं, वो शब्द

कहाँ है ? जिसकी इनकारसे ये बोल रहे हैं हम उसके चरणोंकी धूल-
पर तनमनसे कायम हो गये वो कबीर सब संसारका मालिक है,
उसका पार किसने पाया है ?

गज़ल ।

आ मेरी गली बुलबुल बीमार हमारे ।
दावत है भंगी बुलबुल बीमार हमारे ॥
गाहे न खिजा दारम जेहि वक्त बहारी ।
गुल है न कली बुलबुल बीमार हमारे ॥
खाली न मेरे कूचः में आ मेरी नज़रला ।
सर हाथ तले बुलबुल बीमार हमारे ॥
जितनी है हवस दिलमें रहे कोई न बाकी ।
इश्क आग जली बुलबुल बीमार हमारे ॥
खिलभत हो अतातर्क तुकर जामए नापाक ।
आफात ढली बुलबुल बीमार हमारे ॥
इनसान हो पीप्याला न हो मिस्त सतूराँ ।
मत खाए खुली बुलबुल बीमार हमारे ॥
क्यों सोता पढा नालःका वक्त जो आया ।
अब रात ढली बुलबुल बीमार हमारे ॥
अब जाग सबरले तुने जो बोया है आजिज़ ।
खेते है फली बुलबुल बीमारे हमारे ॥

ए मेरे प्रेमके बीमार बुलबुल ! मेरी गली आ, क्यों कि, वहाँ तेरी
खातिरका सामान अच्छा है । तू जानती है कि, फसले बहार
सदा नहीं रहा करती । बहारका समय गया । न तो बागमें फूल
है तथा न कलीही है जिसका खिलकर फूल बनजाय । मेरी गली
खाली हाथ न आना, कुछ भेट लेकर आना, अपना शिर हाथपर रख-
कर आना । ए ! इश्ककी दिलमें आग लगी हुई है दिलमें जितनी
हवस हो उसे पूरा करले । जो तूने दुनियाँकी हवससे नापाक जाम
भर रक्खा है उसको छोड़नेकीही भेट भेट हो ए मेरे बीमार बुलबुल !
उसके छोड़ेसे सब आफत दल जायंगी । प्याला पीकर मनुष्यवर सिद्धीके

समान न हो, न दुनियाँकी ही हविश कर । जब नाले लगानेका वस्तु
आया तब सोता पड़ा है । ए ! अब रात बीत चुकी है, जग खबर ले
जो तेने बीज बोया है, उसीकी खेती फलती है इसमें पूर्ण प्रकरण
तथा बुलबुलसे जीवात्माका संबोधन किया है ।

हेला (नदा) के अङ्गकी साखिया ।

कवीर देश देश हम बगरिया, ग्राम ग्राम सब सौर ।
ऐसा जिवडा न मिला, ए जो फरक बिछोर ॥ १ ॥
कवीर समझाए समझे नहीं, पर हथ आप बिकाय ।
समझाए समझे नहीं, बाँधे यमपुर जाय ॥ २ ॥
कवीर जाए नाता आदिको, बिसर गयो वह ठौर ।
चौरासीके बिसपर, अखत औरकी और ॥ ३ ॥
कवीर वस्तुहै गहक नहीं, वस्तु सोगब मोल ।
बिना दामको मानवा, फिरे सो डावाँ डोल ॥ ४ ॥
कवीर-यह जग तो झेडे गया, भया जोग नहिं भोग ।
तिल तिल झार कवीर लए, तलठी झाँ लोग ॥ ५ ॥
सुरनर मुनि और देवता, सात द्वीप नौ खण्ड ।
कहै कवीर सब भोगिया, देह धरेको दण्ड ॥ ६ ॥
कवीर-लघुताई सबते भली, लघुताते सब होय ।
जस दुतियाको चंद्रमा, शीष नवैं सब कोय ॥ ७ ॥
कवीर-जोकोई भिला सो गुरुमिला, चेला भिला न कोय ।
छः लाख छानवे रमैनी, एक जीवपर होय ॥ ८ ॥
कवीर-श्रोता तो बरही नहीं, वक्त बदे सो बाद ।
श्रोत्रा वक्ता एक घर, तब कथनीको स्वाद ॥ ९ ॥
कवीर-सुन कागज छुवों नहीं, कलम गहों नहिं हाथ ।
चारों युगको महातम, मुखहि जनाई बात ॥ १० ॥
कवीर-दुःख न था संसारमें, था नहिं शोग बियोग ।
सुखहीमें दुःखला दिया, बोली बोलें लोग ॥ ११ ॥

हम देश देश और गाम २ में फिर । सब जगहोंमें गये पर ऐसा कोई जबि नहीं मिला जिसके दिलमें कोई फरकही न हो ॥ १ ॥ हमने समझाया पर न समझे, दूसरेके हाथोंमें विक गये, हमने वारंवार कहा कि, मानजा नहीं तो चौरासीमें भटकता फिरेगा, यम पकड़ कर लेजायगा पर अंतमें ऐसाही हुआ ॥ २ ॥ जब गर्भमें था तब भगवान्से पुकारता था कि, मैं तेराही हूं पर जब वो ठौर छूट गया गर्भके बाहिर आया कि, हठवायुके लगतेही सब भूल गया । चौरासी लाख योनिके चक्रमें पड़ गया औरका औरही होगया ॥ ३ ॥ वस्तु है पर उसके खरीददार नहा क्योंकि, उसकी कीमतमें सब कुछ देना पड़ता है । जिसके पास देनेको दाम नहीं अथवा न देसके वो डौवा डोल फिरता है ॥ ४ ॥ यह संसार तो झाड़वामें ही रहगया न भोग कर सका एषम् न योग करसका । इसके जन्म लेनेका सार तो कबीरने लोलिया है लोग तो छूछके पीछे लगे हुए हैं ॥ ५ ॥ सात द्वीप और इसके नौ खण्डोंमेंके सुर नर मुनि और देवता सब भोगीही हैं क्योंकि, जिस प्रारब्धसे जो देह बनेगा उसका फल भोगना ही पड़ेगा ॥ ६ ॥ सबसे छोटा बनकरहना सबसे अच्छा है, उसीसे सब कुछ होसकता है, जैसे कि, द्वितीयाके बालचांदको खबही प्रणाम करते हैं ॥ ७ ॥ जितने मिले सब गुरु मिले कोईभी चेला नहीं मिला, इस कारण छः लाख छानवे रमैनी एकही जीवपर गुजर रहें हैं ॥ ८ ॥ जब-तक श्रोता न समझे उस समयतक कथा कहना समयको व्यर्थ खोना है । जब श्रोता वक्ता दोनोंका एक विचार मिलजाय तबही कहनेका आनन्द है ॥ ९ ॥ सुन, न मैं कागज छूता हूं न कलम पकडता हूं । चारों युगोंकी बातें मुहसे कहनेकी बात है ॥ १० ॥ यदि शोच और वियोगका दुख न होता तो कोई शोच नहीं था, पर जब सुखमें इनसे दुख मिलता है, दुनियोंके लोग बोली बोलते हैं तो फिर इससे ज्यादा कोई दुख नहीं होता ॥ ११ ॥

शब्द—अन्तर मैल जो तीरथ न्हावे, उसे वैकुण्ठ न जाना ।

लोक पतीजै कछु नाहि होवै, नाहीं राम अयाना ॥

पूजा राम एक है देवा, सांचा नाम न गुरुकी सेवा ।

जलके न्हाए जो गति होवे, नित नित मेंढक न्हावे ॥

जैसे मेंढक तैसे यह नर, फिर फिर जूनी आवे ।

मम कठोर दोषीसे बना रस, नरक न पांचा जावे ॥

हर गानेसे जोबरे, ढढमिपु सगरी सैन तराए ॥
दिन नहिं रैन वेद नहिं शासतर, तहाँ बसे निरंकारा ।
कहैं कवीर नर ताको ध्यावो, बाहरिया संसारा ॥

जिसके दिलमें बुरी वासनोका मेल भरा हुआ है वो चाहे हजार तीरथ करे वो बैकुण्ठ नहीं जा सकता। चाहें लोग उसपर विश्वास करें कि, गुरु महात्मा होगया इससे क्या है ? वो राम क्या अनजान है जिससे वो छिपजाय। एक रामकी पूजा तथा रामनाम एवं रामके लिये नमन करना ही सच्चा है। सिवा इसके कोई दूसरा देव नहीं है। इससे कल्याण हैं। यदि केवल स्नानसे ही कल्याण होजाय तो मेंढक तो रातदिन पानीमें पड़ा रहता है क्यों न मुक्त हो जाय तो फिर २ मेंढकही बना करता है। इसी तरह वो मनुष्य भी फिर २ कर योनियोंमें फिरता रहता है। मन तो कठोर पाप करनेमें लगा है फिर नरक क्या पांचमां (या बाँटा) जायगा। भगवानके गुणानुवाद गानेसे तो चित्त अकुता है पर इसके गन्दे गानोंके सुननेमें सारी रात बितादेता है। जहाँ सत्यपुरुष विराजते हैं वहाँ रात और दिन दोनों ही नहीं हैं, यानी वहाँ कालकी गति नहीं है, न वहाँ विधि-निषेधके शास्त्र ही हैं। कवीर साहिब कहते हैं कि, मैं तो उसीका ध्यान करता हूँ। यह संसार तो बाहरिया बेकाम हैं मुझे इससे क्या लेना है ?

मैं किसको कहूँ, कोई न सुनता न मानता, सबकी बुद्धिपर परदा पड़ गया है। एक न भूला दो न भूला सारा संसार भूला पड़ा है, सब अचेत होगये, किसीकी बुद्धि ठिकाने नहीं रही। सब अंधेरीराजाके वशमें आगए इस राजाके मंत्रियोंकी जो दुष्ट बुद्धि है वह सदैव दुष्कर्मोंका उपदेश दिया करती है। दोनों साधु जो विचार तथा विवेक हैं उनको मटियामेट किया चाहती है, वे दोनों अपनी बुद्धिमानीसे बच निकले। कोई मनुष्य हो उसके हृदयके किसी कोनेमें छिपकर दोनों रहगये हों तो वह सोचे तथा समझे कि, जहाँ टका सेर घास मिठाई बिकती हो वहाँ कुशल नहीं है, यहाँके मनुष्य अंधे हैं इनमें तनिकभी सोच विचार नहीं। वे गुरु साधु तथा परमेश्वरको क्या पहचानें ? उनके निमित्त बासनाओंकी फाँसी खड़ी है सब उसके ऊपर लटककर मरते हैं, मर गए और निश्चय मरेंगे।

धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष यह सब फँसनेवालोंके लिये फाँस बनाये गये हैं। सब दौड़ दौड़ कर आपसे आप इस जालमें फँसते हैं। जिसन

तन मन धनसे प्रेम किया, मिटनेवाली वस्तुसे मैत्री जोड़ी वह मरेगा । जिस किसीको परमेश्वरने मैत्री प्रदान की वही समझे कि, उत्पत्तिके आरम्भमें केवल एक अण्डा वासनासे भरा हुआ उत्पन्न हुआ था । इसी कारण वह फूटा, आनन्द लेनेके निमित्त उसने सूक्ष्म शरीर धारण किया । यह शरीर कामक्रोधादिकके बंधनमें जबतक पड़ा है और जबलों सांसारिक आनन्दोंका ध्यान है, शरीरकी रक्षा चाहता है तबलों बंधनमें पड़ा रहेगा । मुसलमानी पुस्तकोंमें लिखा है कि, आदम जब अदनकी घ.टिकामें था तब आयुषके वृक्षके फलको खाता था । जब उसने गेहूँका दाना खाया तब उसको शौचकी आवश्यकता हुई । तब परमेश्वरने उसको वैकुण्ठसे बाहर निकालकर कहा कि, यह वैकुण्ठ शौच तथा लघुशङ्कादिककी जगह नहीं है । अब तू पृथ्वीपर जा; इस प्रकार यह पृथ्वी मुक्तिकी कामना रखनेवालोंके निमित्त नहीं है ॥

पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड ।

ब्रह्माण्ड और पिण्डका एकही स्वरूप है तनिकभी विभिन्नता नहीं हैं । दोनोंकी एकसी अवस्था है तनिक भी घट बढ़ नहीं । पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनोंमें जल है इस जलके बीच विचित्र कौतुक बना है । यह ब्रह्माण्ड भवसागर कहलाता है । इसमें ऐसे कौतुक हैं जो मनुष्योंके अनुमानमें भी आ नहीं सकते । उत्पत्तिके पूर्व जल था, इस जलमें एक बुल्ला उठा । अण्डेके स्वरूपमें वह जलपर उतराता फिरता था । सो जलही जल था । वह बुलबुलाभी जल था । जो कुछ जल तथा बुलबुलेमें था सो भी सब जलही था । जल और बुलबुले सब स्थानोंमें परमेश्वरकी आत्मा थी । वह बुलबुला अर्थात् अण्डा फूट गया । यह ब्रह्माण्ड एक बड़ी नदी है । पिण्ड बूँद हैं, जो कुछ नदीमें है उसके सामान बूँदमें है । नदी बूँद है, तथा बूँद नदी है । लोक तथा वेद इस नदीके दो किनारे हैं । भौतिकी इच्छाएँ हैं, यहाँ श्वासमें जल भरा हुआ है । जब दोनों एक ठहरे तब उचित है कि, प्रथम अपने पिण्डकी अस्थिके, जाननेका उद्योग करें । जब पिण्डकी सुध होजायगी तब समस्त ब्रह्माण्डका समाचार जानलिया जायगा । जिसने अपने पिण्डका वृत्तान्त नहीं जाना वह ब्रह्माण्डका तनिकभी वृत्तान्त नहीं जान सकता । जो अपनेको न जाने वह परमेश्वरको क्या जान सकता है ? दोनोंका समाचार पारख गुरुके अतिरिक्त और कोई दूसरा बतला नहीं सकता । पाँव पाताल सो सातवीं पृष्ठी है । पाँवकी पीठ सो छठी पृष्ठी है । पाँवकी उँगलियाँ सोई असुर हैं । पैरके नाखून सो असुरोंकी सवारी हैं । अष्टालिङ्ग सो पाँचवीं

महातल है । पड़ी बोधा तलातल है । ठिगुनी सो तीसरा सुतल है । जौध, सोई तल है । जो पग हैं सोई पहला अतल है, यही भूमि है । लिङ्ग प्रजापति है । स्त्री तथा पुरुष अब दोनोंका वीर्य स्थलित होता है, तब पृथ्वी और आकाश मिलते हैं, तभी वीर्यवृष्टि होती है । चूतड़का सिरा सोई प्रभातकी उज्ज्वलताका आरम्भ है । जो पहले दिखई देता है श्वेतरङ्ग है । जो मोटी मांस है सो म.या है । वह दयालु हैं । जो माभिकी गम्भीरता है वो समुद्रका घेर है । उधर तो झड़ा अग्नि है, । इधर बडका अग्नि है । समस्त नसें नदियाँ हैं और जो पेट है वही भवदर लोक है । बालभोग छोटी महाप्रलय है । णास बड़ी महाप्रलय है । हृदय पृथ्वीके ऊपरका स्वर्ग है । इधर वैजयन्ती माला है । उधर नक्षत्रगण वैजयन्ती म ला हैं और दाहिना कुच वह है जो माँगनेके पूर्व दान देवे और बाँया कुच वह है जो माँगनेके उपरान्त दान देवे । जहाँ तीनों गुण मिलते हैं वह हृदयकी इच्छा है । वही ब्रह्मा है । पालन करना ही विष्णु है ।

इसमें जो क्रोध है वो रुद्र है । हँसना तथा प्रसन्न होनाही माया है । जो इसमें ज्ञान है वही दुःखका दूर करनेवाला है । माणही हवा है और पीठ बुरी करनी है । जो पीठका हाड़ है सोई पहाड़ है । जो बाएँ दाएँकी पसलियाँ हैं वेही हिमालयके इधर उधरके पर्वत हैं । दाहिना हाथ उदारता और वृष्टि है । बाँया हाथ कञ्जूसी तथा सूखा है । हाथकी रेखा अर्थात् चिह्न अप्सरागण हैं । हाथके नाखून दूतगण हैं और हाथका जोड़ा आरञ्जपर्यंत सोई अग्निलोकपाल हैं । बाँया जोड़ा इङ्ग देवता पूर्व तथा उत्तरका है । आरञ्ज सोई कल्पवृक्ष है । दाहिना मोढ़ा सो दाहिना ओर है । बाँया मोढ़ा सो बाँया ओर है । ग्रीवाका मोढ़ा वरुण देवता है । गला सो, महर्लोक ऊपरका स्वर्ग है । अच्छी बुद्धि अनहद शब्द सो महर्लोकके ऊपर है सोई ब्रह्म लोक है । सांसारिक कामना सोई कष्ट दुःख है । नीचेका होंठ लालच है । ऊपरका होंठ लालच लज्जा है । तालु बाणी है । जिह्वा अग्नि है । वार्तालाप सरस्वती है अर्थात् जिह्वा है और दाँत सो मोर हैं, समस्त लोग जो खाते हैं वही भोजन है । इधर बाणी है और उधर चारों वेद हैं । इधर हँसी और उधर माया तथा मायाकी रचना है इधर दोनों कान हैं और उधर दिशाएँ हैं । इधर नाकके दो छिद्र हैं और उधर अश्विनीकुमार हैं । जो शरीरकी बू है वह पृथ्वी है । दाहिनी आधी देह सो पाँचवाँ यमलोक है । आधी देह जो उत्तरकी है वो छठवाँ तपलोक है । मस्तक बल अर्थात् भक्तिकपरके जो चिह्न हैं सो प्राकृतिक तेज है । जो आरम्भकी उत्पत्ति उसका

वह सूर्य है । आँखोंका खुला रहना वो सृष्टिकी रचना है । पलकका जो मारना है वही दिनरात है । जो दाहिनी ओरकी भौं है सो प्रीत देवता वो महतर है, जो बाई ओरकी भौं हैं वह क्रोध देवता है । जो माथा है सो तपलोक है । वह जन लोकके ऊपर है, सोई लोकालोक है । वह समस्त लोकोंके ऊपर है । जो शिरके बाल हैं वही काले बादल हैं । इधर शरीरके बाल हैं । इधर वृक्ष तथा हरियाली है । जो सौन्दर्य है वही लक्ष्मी है, जो शरीरकी चमक है वोही सूर्यका प्रकाश है । संसारमें जो देह है वो समस्त देह महापुरुषके घर है, आत्मा सोई चिदानन्द है । ज्ञानी पुरुषका देह महलमें रहता है । जब नीचेको दम जाता है तब समस्त सृष्टिकी उत्पत्ति होती है । जब दम रोकता है तब समस्त संसार हरा भरा होता है । जब श्वास ऊपरको छोड़ता है, तब महाप्रलय होजाता है ॥

नानकशाह और जन्दाका सम्वाद ।

नान०—तीन लोककी कहो गोसाईं । कैसे जान परे तनमोहीं ॥

जन्दा०—पीठ चरन हैं शीश अकाशा । तीनलोक देही परकाशा ।

शब्दखण्ड ब्रह्माण्डमें सोई । माया ब्रह्म फैल घट दूई ॥

हमारे पदको लखै न कोई । भली वृक्ष तुम पारख होई ।

नान०—चार दिशा कहु मोहिं गोसाईं । सात द्वीप मोहिं कहो बुझाई ॥

जन्दा०—आगा पीछा दक्षिण वामा । चार दिशा देही परमाना ।

साढ़ेतीन हाथकी देही । उनचास कोट विष खाई एही ॥

नवों खण्ड नौ सन्धी जानो । पिण्ड अण्डको लेखा मानो ॥

पर्वत यामें हाड़ लगाया । दूर पानसो ब्रह्मण्ड रचाया ॥

चन्द्र सूर्य दुई नेत्र जगावा । देखो पीठ सुमेरु बतावा ॥

तिम नदिया तन भीतर जानो । पेट गँडा पिण्डमें मानो ॥

नान०—तत्त्वप्रकार कहे तुम बानी । ताकी संधि शब्द पहचानी ॥

सात समुन्दर कहो बखानी । तुमही पुरुष पुरातन ज्ञानी ॥

जन्दा०—जोभ नासिका नेत्र बखानो । श्रवण नाभि गुद इन्द्री मानो ॥

क्षार मीठ जल सब पहचानो । नौ सौ नदी पिण्डमें मानो ॥

श्वाधानदी नासिका वाता । जिह्वा स्वाद करे रसखासा ॥
 ये समुद्रमें जाय समानो । है गण्डार नहीं तृप्तानो ॥
 नान०—सात समुद्रकी लहर परवानो।उनकी लहर कौन विधि मानो ॥
 जन्दा०—काम क्रोध अरु लोभ हैंकारा । मन मायाकी लहर उपास ।
 अभि पवन पानी परचण्डा । पाँच तत्त्व करते नौखण्डा ॥
 नान०—वाहि लहर हीरा औ मोती । यामें कहा निकस है सोती ॥
 सबहि भेद मोहिं कहूँ गुरु देवा । नहिं छोड़ूँ अब तुमरी सेवा ॥
 जब गुरु मिले बहुरंग समरङ्गा । ब्रह्मज्ञान ऊँचे सत्संगा ॥
 सुमिरन भजन होय परकासा । अनहद ध्यान पुरुषकी आसा ॥
 अर्श नैबमें ध्यान लगावे । तब वा सिंध बाह कोई पावे ॥
 जाय हंस तहाँ डुबकी मारा । तबले निकभी वस्तु अपारा ॥
 हीरालाल नाम परकासा । शब्द सुरत हंसाको वामा ॥
 कहता सभाज निकले है ज्ञानो । सो हीरा मनि माणिक जानो ॥
 यथा-क्षार मीठ जल यहाँ अपरा । वहाँ कहाँ गुरुकर निर्धारा ॥
 जन्दा०—नैन नाक इन्डी जल खारी । गुदा श्रवण जानो जलधारी ॥
 क्षार मीठ जल सबहीं भराही । जो ब्रह्माण्ड सो पिण्ड कहाही ॥
 नान०— यहाँ तो काठ रोहकी नौका । कहो स्वामि व्यौहार वहाँका ॥
 जन्दा०—पुरुष नाम नौका यहँ भाई । खेवट सदगुरु संत मिलाई ॥
 पुरुष शब्द सुमिरौ लौ लाई । पुरुष प्रताप उतर चल भाई ॥
 नान०—वाह गुरु ससरथ वह गुरु जन्दा । काट देवतुम भवजल फन्दा ॥
 धन्य कबीर परम गुरु ज्ञानी । अमर भेद भाखी निजवानी ॥
 समर्थन ।

केवल भारत वर्षीय ज्ञानी गणही इस बातको मानते नहीं हैं कि, जो कुछ पिण्ड है वही ब्रह्माण्ड है । बरन् अरब यूनान मिश्र और अली-

१ पहिले जो विषय कहा गया है कि, पिण्ड और ब्रह्माण्ड ये दोनों एक हैं इसी विषयकी पुष्टिमें कबीर नानक शाहका संवाद लिख दिया है जो कि, नानक बोधमें लिखा हुआ है । पहिले जो कुछ पदार्थ कह दिया है वो इसका विस्तृत अर्थ है इसकारण इसका अर्थ नहीं करते ।

मानके सब ज्ञानियोंका ऐक्य है कि पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों समान हैं, तनिकभी विभिन्नता नहीं। वे लोगभी कहते हैं कि, हाड़ पर्वत हैं, पसीना निकलना वृष्टिका होना है। समस्त पशु और देवतागण दोनोंमें एकही ढङ्गसे भरे हैं। समस्त चरनेवाले उड़नेवाले और फाड़नेवाले दोनोंमें एक समान बसे हुए हैं। ऐसाही सेवक परिश्रमी मजदूर इत्यादि दोनोंमें एक समान हैं जो पाचक शक्ति हैं उसको बबरची बोलते हैं। जो बल अंतर्दियोंमें भोजन रखता है उसका नाम गन्धि है, जो बल रक्तको श्वेत करता है, स्त्रीके रक्तमें दुग्ध और मर्दके फोतामें वीर्यको श्वेत करता है उसको धोबी कहते हैं। जो बल शरीरके अङ्गमें भोजन बाँटता है उसका नाम दंधानी है। जो बल जलको स्वेद बन कर बाहर निकालता है वह भिंदी है। जो बल विशेषको बाहर निकाल डालता है वह हलालखोर है। जो बल वायु तथा पित्तको भीतर रखता है सो न्यायी है। जो क्रोध है वह भेड़िया है। ऐसाही समस्त बनाव पिण्ड तथा ब्रह्माण्डका है सब एक है उसमें तनिकभी विभिन्नता नहीं।

प्राचीन कालके लोगोंका तो यही सिद्धान्त है। अब हालके लोगोंकी बातें सुनो कि, अंग्रेजीकी पुस्तकें जो मैंने देखीं तो इससे प्रगट है, नैचुरल डिक्शनरी और नैचुरल हिस्ट्री इत्यादिको भलीभाँति ढूँढ़ कर देखो तो समस्त विद्वान इस बातको मानते हैं, यही बात प्रमाणित करते हैं और दोनोंहीकी एकही सूरत और एकही वास्तविक ढङ्ग है।

प्रलयकी समानता ।

इस बातपर तनिकभी विचार न करके यहूदी, ईसाई और मुसलमान तीनों भ्रममें पड़े हुए हैं जो कहते हैं कि, मनुष्यकी बुराई भलाईका निर्णय महाप्रलयके समय होगा। इसका यह कारण कि, आज मनुष्य परमगतिको प्राप्त हो, उसका हिसाब आजसे कोट्यानुकोट वर्षके उपरान्त हो दोनोंका प्रलय तथा महाप्रलय पृथक् पृथक् तथा एकहा स्वरूपके हैं। ब्रह्माण्डका प्रलय तब है जब समस्त मनुष्य पापसे भर जाते हैं। जब पापिष्ठी हुए तब मृतक समझे जाते हैं। पापोंके कारण भयनाक चिह्न भी परिलक्षित होते हैं। सबके सब मटियामेटभी होजाते हैं। यह ब्रह्माण्डका प्रलय तथा महाप्रलय है। पिण्डका प्रलय तथा महाप्रलय उसके साथ है। पिण्डका प्रलय तो तब है जब मनुष्य मृत्युशय्यापर पड़ता है, जब वह न जीवित रहता है न मरही जाता है, उसके भीतरी बाहरी समस्त बल स्थिर होजाते हैं। आँख तो रहती है पर सझता नहीं। कान खुले रहते हैं पर सुनता नहीं, जिह्वा रहती है पर बोलता नहीं।

श्वस चलता रहता है पर मुरदा समझा जाता है केवल देखनेके निमित्त वह जीवित समझा जाता है नहीं तो मुरदा हो चुका । न मुर्दोंमें एवं न जीतोंमेंही गिना जाता है । यह पिण्डका प्रलय है । जब शरीरसे प्राण पृथक् होगए तभी महाप्रलय होती है ।

पाप पुण्यका हिसाब ।

जब कोई मरता है उसी समय उसका हिसाब होता है । पिण्डका प्रलय जब होता है उसीको मुसलमान लोग कब्रका कष्ट कहते हैं । प्राण निकलनेके समय यह नरक वैकुण्ठ कष्ट सुख सबका अनुभव करलेता है । जबलौ जीवका हिसाब नहीं होता इस मध्यवर्ती समयमें यह सब कौतुक देखता है उसको ऐसा जान पड़ता है कि, मरे भोजनके निमित्त उत्तमोत्तम पदार्थ और आनन्द सम्भोगके सामान हैं भले ये आश्चर्योंको दिखलाई देते हैं । जो पापिष्ठी होता है, उसको भयानक नरककी समस्त यंत्रणाएँ दिखाई देने लगती हैं । नरक तथा वैकुण्ठका समस्त कौतुक दिखलाई देता है । हिन्दूधर्मबिलम्बी तथा मुसलमान लोग इस कब्रके कष्टको सविस्तार रूपसे कहा करते हैं । जब जो कोई मरता है उसी समय उनकी भलाई बुराईका हिसाब होता है । ऐसा नहीं कि, आज मरे और हिसाबके निमित्त ब्रह्माण्डके महाप्रलयमें पाप पुण्यके लेखोंकी अशा रखे, यह केवल भ्रम मात्र है, हाँ ब्रह्माण्डके प्रलयके साथ जितने जीव मिटेंगे उनके लेखाका हिसाबका ध्यान मुसलमान लोग किया करते हैं । इस बातपर मैं एक उदाहरण देता हूँ:-

उदाहरण:- एक नगरमें । कोई बड़ा बादशाह अथवा साहूकार हो, इस बादशाहकी समस्त प्रजा जो नगरमें बसती हो सब ऋषि हो, उन नगरवासियोंमेंसे कुछ एक नगरको छोड़कर किसी दूसरे स्थानको जावे अथवा भाग जाना चाहे तो उस नगरका राजा उन भगोड़ोंका हिसाब उसी समय लेगा या जब समस्त नगर भाग जावेगा तब लेखा लेगा । निःसंदेह वह राजा उनको कदापि न जाने देगा, जबलौ उनका पूरा हिसाब न करले, अतः प्रत्येक दिवस तथा प्रत्येक क्षण प्रलय और महाप्रलय होता रहता है । जो लोग इस बातको नहीं मानते और सदैव आवागमनका सिलासिला नहीं समझते तो जो कुछ उनका विश्वास और ध्यान है, उसीके अनुसार उनका हिसाब होगा । जैसा कुछ उनका ध्यान है इसीके अनुसार उनका दिखलाई देगा । पर साथ किसीके दशका नहीं है ।

यह पिण्ड ब्रह्माण्ड दोनों मिथ्या झूठ एवं व्यर्थके बौधन हैं पिण्ड ब्रह्माण्डके समस्त पदार्थ झूठे हैं जो साम न पिण्ड और ब्रह्माण्डमें हैं वे सब

बाँधदूमान हैं। धेजड़के तथा अस्थायी हैं, जिनने गुरु तथा पीर पिण्ड ब्रह्माण्डके भीतर खेल रहे हैं वे दूसरोंको खेला रहे हैं। समस्त कौतुक जलका बताशा है उसकी कोई जड़ तथा स्थिरता नहीं। समस्त खेल कौतुक जादूगरीका है। निरञ्जनका जादूगरीमें समस्त ऋषि मुनि पड़े बुड्ढकियाँ लगा रहे हैं। जबतक अपने प्राकृतिक स्वरूपका ज्ञान न होगा जबतक समस्त जीवोंकी यही दशा रहेगी। ज्ञान केवल पारख गुरु-द्वारा प्राप्त होवेगा दूसरेसे नहीं।

ब्रह्माण्ड पागलखाना है ।

इस ब्रह्माण्ड तथा पिण्ड दोनोंहीका एक स्वरूप है। कुछ विभिन्नता नहीं। एक घेराव अण्डाकार है दूसरा घेराव उससे छोटा अण्डाकार है। कभी तो पिण्ड ब्रह्माण्ड बन जाता है। कभी ब्रह्माण्ड पिण्ड बन जाता है। जब इस पिण्डमें वह दिवा होती है तो यह ब्रह्माण्ड बन जाता है। जब इसकी विद्या जाती रहती है तब फिर वह पिण्ड हो जाता है। जब इसका ज्ञान न्यून होजाता है तब इस ब्रह्माण्ड अर्थात् समष्टि जीवको अपना सर्जन करना माननेलगता है। इस जीवको इस ब्रह्माण्डके भीतर सैकड़ों प्रकारके तैर और कौतुक दिखाई देते हैं जितने जीव इस ब्रह्माण्डके भीतर बंद हैं वे सबके सब बँधे हुए तथा पूरे पशु हैं। इनमें तनिकभी मनुष्यता नहीं है जिनको मनुष्यताका ज्ञान हुआ वे ब्रह्माण्डके पार चले जाते हैं, फिर वे धँधुवे नहीं रहसकते। जितने गुरु तथा चले इस ब्रह्माण्डके भीतर रहनेवाले हैं वे सब अपने अन्तरसे अनभिज्ञ हैं, वे अनजान अनजानोंसे सूचना देते हैं। जो अंधे अंधोको पथ दिखलाते हैं वे दोनों कुएँमें गिर पड़ते हैं। गुरु और चले दोनोंमेंसे एक-कोभी सुध नहीं कि, वास्तवमें बात क्या है? यह ब्रह्माण्ड पागलोंका घर है। पागलोंका काम पागलोंसे पड़ रहा है। भौंति भौंतिके कौतुक हो रहे हैं। पागलपनकी अवस्थामें सहस्रों प्रकारके कौतुक तथा पाप पुण्य सभी कुछ कर रहा है। इनसे नितान्तही अनभिज्ञ है कि, भलाई बुराई तथा नरक वैकुण्ठ क्या वस्तु है? जो कुछ मैं मान रहा हूँ सो क्या है? यह अपनी अवस्थाको बिलकुल जान नहीं सकता। न चिन्ता तथा सोच करता है। न समझता है न सबे गुरुका उपदेश स्वीकार करता है अपने अज्ञानमें अपनेको ज्ञानी जानता है। अपनी दुर्बुद्धि त पर तनिक भी ध्यान नहीं देता। जैसे मनुष्य अपना मुँह अपनी आँखोंसे देख नहीं सकता है। इस कारण दर्पण जब सामने रखता है तब अपना मुँह देखता है। वह मूर्ख है जो बिना दर्पणके अपना मुँह

देखना चाहता है । इसी प्रकार यह मनुष्य अपने यथार्थ स्वरूपको देखने जाननेके निमित्त सदैव सत्यगुरुके अधीन है । कारण यह कि, ब्रह्माण्ड पागलखानेके सदृश है । समस्त जीव इसमें जन्म मरके लिये बंधनमें पड़े हैं । जबलों उनको ज्ञान न हो जावेगा तब लों वे उसीमें पड़े रहेंगे । जब उसका ज्ञान ठिकाने आवे यह आपको तथा अपने मित्रोंको भली भाँति पहचाने चचे वैद्यकी कसौटीमें पक्का उतरे तब यह इस पागलखानेसे बहिर्गत किया जावे उसका एक उदाहरण मैं देता हूँ—

उदाहरण:—सन् १८४४ ईस्वीमें मैं काशी नगरीमें था । काशीका पागलखाना नगरसे बाहर बहुत दूर बनाहुआथा । एक दिवस मैं उस पागलखानेके देखनेको गया जब उसके घिरावके भीतर गया तो बहुतसे पागल दिखलाई दिए । वे सब भाँति भाँतिके कौतुक कर रहे थे । कोई गाता, कोई नाचता, कोई हँसता, कोई रोता, कोई भूमिपर लिखता, कोई मुहँपर कालिख मलकर हँसता तो हँसताही जाता । रोता तो रोताही जाता । अनेक प्रकारके कौतुक हो रहे थे, मैं कहाँतक लिखुं! कोई बकता है तो बकताही जाता है । कोई आनकर मुझसे बुद्धिमान्नीकी बातें करता है किसीमें थोड़ा पागलपना है किसीमें अधिक । अनेक प्रकारके पागलपनोंके ढङ्ग दिखाई दिए कैसे रङ्ग मैं देखता फिरा । वहाँपर एक राजाका पुत्र मुझको दिखाई दिया जो पूर्वकालमें मेरा परिचयी था । वह एक बड़े सुघर मकानमें था । उसके चारोंओर नौकर चाकर फिरते थे । जब मैं उसके पास गया तो वह बुद्धिमान्नी बातें करने लगा । मेरे सामने प्रत्यक्षमें उसका पागलपना तनिकभी जान नहीं पड़ा । पर जब उसपर पागलपना सवार होता था, तब बड़े उपद्रव मचाया करताथा । उन पागलोंमेंसे कोई आकर मेरे साथ भली भली बातें करता । प्रत्यक्षमें तनिक भी पागल मालूम नहीं होताथा पर यथार्थमें वह पागल था । उन पागलोंकी सरत देखकर उनकी अवस्थापर मुझे खेद हुवा । डॉक्टर साहब उनकी औषध करते थे । कुछ लाभ न होता था । क्योंकि, जिसपर उस बड़े वैद्यकी दया हो वही आरोग्य होकर उस घरसे बाहर निकाला जावे ।

पागलोंके काम ।

एक दिवस ऐसा हुआ कि, गरमियोंका दिन था । उस पागलखानेका जो जमादार था, वह अचेत सोरहाथा । दिनके समय वह अकेला पड़ा था । उसका मुहँ खुला था । उसके दाँत दिखाई देतेथे । उसी

समय एक पागल उसी स्थानपर आ पहुँचा एवं कहने लगा कि, तू मेरे ऊपर हँसता तथा ठट्टा करता है । मैं तुझको मारूंगा यह कह एक कक्कड़ उस जमादारके मुहँ पर इसजोरसे मारा कि, उसी समय वह मर गया । उस पागलको तनिकभी सुध नहीं कि, मैंने बुरा काम किया अथवा भला । यदि उसको भले बुरेका ज्ञान होता तो वह ऐसा कार्य कदापि न करता । लोगोंकी जानमें तो उसने बुरा किया पर अपनी समझमें भला किया । कारण यह कि, उसने अपने बैरीको मारा जो उसपर हँसी ठट्टा कर रहा था ।

यहाँ इस उदाहरणसे मेरा तात्पर्य है कि, इस ब्रह्माण्डमें जितने जीव रहते हैं वे सब उन पागलोंके सदृश हैं जो जमादार और सिपाही हैं वे सब गुरु और पथप्रदर्शक हैं और राजकुमार वह है जो योगीसे जगदीश्वर हो गया है । वह भी उसी पागलखानेमें बंद है उस पागलपनेमें एक दूसरेको मारते मरते हैं । एक मनुष्य तो अचेत सोरहा है । दूसरा उसका दाँत निकला देखकर जानता है कि, वह उसके ऊपर ठट्टा करता है । उसको अपना बैरी समझकर मारता तथा हत्या करता है । इसी प्रकार इस संसारके सनस्त मनुष्य एक दूसरेके बैरी बन रहे हैं । एक धर्मका मनुष्य दूसरे धर्मवालोंको दुःख पहुँचाता है अपनेको भला तथा सच्चा जानता है । इस पागलखानेसे जिसको सत्यगुरु बाहर निकले वे सुख पाते हैं । कबीर साहबने मुहम्मद साहबको पाँच कलमे पढाये । वे केवल चार कलमें संसारके निमित्त कहे बाकी एक उनके लिये कहा ।

काम क्रोध लोभ मोह अहंकारादिकी कामनाओंसे यह पागलखाना भरा है । चारों अवस्था जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरीया इनसे तुरीयातीत भिन्न हैं । यह समस्त अवस्था जीवके बंधनके निमित्त ठहराई हैं । जबतक इन अवस्थाओंमें रहेगा तबतक बराबर फँसा रहेगा । कर्म, उपासना, योग और ज्ञान इत्यादि सब अज्ञानावस्थामें कर रहा है । जितने उसके कर्म धर्म हैं सब अचेतनावस्थाके कृत्य हैं । यह मनुष्य अपनी मुक्तिकी सहस्रों युक्तियाँ करता है । पर कोई सूरत छुटकारेकी दिखाई नहीं देती । मिथ्याको सत्य और सत्यको मिथ्या जान रहा है । अपने व्यर्थके विचारोंको सत्य तथा ठीक मान रहा है । कितने पीर पैगम्बर सिद्ध साधु ऐसे हुए कि, जिनको चौथे घरका समाचार तो मिला पर उसकी विद्या नहीं मिली । इस कारण उन्होंने ब्रह्माण्डके भीतर रहना स्थिर किया । सांसारिक कामना पृथक् नहीं हुई । उनको विद्या प्राप्ति भी नहीं हुई । पर तीनों लोकोंके भीतरकी प्राप्ति हुई । उनको सृष्टिके उत्पन्न करनेका बल भी

हो गया वे अपनेको सृष्टिका उत्पन्न करता मानने लगे और अपनी अल्पबुद्धिवश अपनेको उन्होंने परमेश्वर मानलिया पर यथार्थ भेदसे अनभिज्ञ रहे। 'अहं ब्रह्मास्मि' कहते रहे वे सब इसी जमादारकी तरह मारे गए। कारण यह कि, उनको इसका अण्डाकार घेरेके भीतरही ज्ञान था उन्होंने न जाना कि, ईश्वर क्या वस्तु है और मैं क्या हूँ और जिन लोगोंने न पूर्ण विद्या पाई और ब्रह्माण्डसे पार होकर सत्यलोकको पहुँचे पूर्ण विद्यासे परिपूर्ण होगए। उनको कोई मार नहीं सकता। सहस्रों युक्तियाँ कीं पर फिर भी उनका बाल बाँका नहीं हुवा। वे न किसीके मारनेसे मरते हैं और न उत्पन्न होते हैं उनका जन्म मरण फिर कभी नहीं होता। उनका आवागमन एकबारगीही बंद हो जाता है। सिद्ध, साधु जिनमें वह विद्या नहीं वे अण्डाकार घेरेके भीतर बंद हैं। वह राजकुमार जो पागलखानेमें बंद था, वह राजयोगीके समान है। वह राजकुमार जो नजरबंद था वह पालखानेका बादशाह तो नहीं था। जैसे अन्धान्य पागल बंद थे वैसे ही वह बंद था। पर उसके मस्तकमें यह ध्यान था कि, मैं राजकुमार हूँ। अज्ञान करके यह जीव ब्रह्मा जगत इत्यादिका कौतुक देखरहा है। ज्ञानकी अवस्थामें न कुछ ब्रह्मा है न जगत्ही है। यह ब्रह्माण्ड और पिण्ड दोनों कुछ नहीं। उसके समस्त खेल और कौतुक और तमासे तथा जादूगरी हैं।

अकालपुरुष एक महाप्रबल जादूगर है। जब वह भानमतीका पिटारा खोल देता है तब समस्त कौतुक प्रगट होने लगते हैं। जब वह अपना कौतुक समेट लेता है तब कुछ दिखाई नहीं देता सब शून्य हो जाता है।

मृत्यु कबीर वचन ।

बाजीगरने डङ्क बजाया। सब लोग तमाशे आया ॥

बाजीगरने डङ्क सकेला। तब रहगया आप अकेला ॥

जो लोग बाजीगरका कौतुक देखनेवाले हैं वे डङ्का बजतेही तमासेको आजाते हैं उनमें किसीको इतनी विद्या नहीं है कि, इस कौतुकीके कौतुकको जानसकें। वे सब कडपुतलीके समान हैं। बाजीगरके तमाशेके साथ नाचते फिरते हैं जब वो समेटता है तो जो पुनलियाँ जादूगरके कौतुकके साथ नाच रही हैं वे न जाने कहाँ चली जाती हैं इस कारण वे सब पागलपनेकी अवस्थामें हैं उनमें किसीको सुध नहीं कि, बाजीगर कौन है सबके ऊपर इस मांत्रिकका मंत्र फल दिखला रहा है, वे सब बिक्षित हैं। नहीं जान सकते इनमें तानिक भी बुद्धि नहीं है कि, भले

बुरेको जानसकें पागलोंको ज्ञान क्या होता है । भगवन् ! अपने पागलों-
पर कृपाकर उन्हें चेतना देकर पागल खानेसे निकाल ।

कबीर साहिबने इस बातपर भी विचार किया है कि, संसारके सब
जीव क्यों पागल हो रहें तथा पागलपनेका कारण भी बताया है कि,
ये आपही अपनेको भूलकर पागल बने हैं ।

शब्द कबीरबीजक ।

अपनपो आपनही बिसरो ।

जैसे श्वान काच मन्दिरमें भरमत भूखिमरो ।

जों केहरि वपु निराखि कूपजल तामें जाय परो ॥

ऐसेहि गज लखि फटिक शिलाको प्रतिमा देखि अरो ।

मरकट मूठी स्वाद न छोडे घरघर नटत फिरो ।

कहैं कबीर नलनीके सोना कोने तोहि पकरो ॥

यह जीव इस संसाररूपी पागलखानेमें आकर अपने प्यारे रामको
अपने आत्मस्वरूप सच्चिदानन्दको अपने आपही भूल गया । इसके
बाद यह अपने आप अपने स्वरूपमें भ्रममें फँसकर ऐसे मर रहा
है, जैसे काँचके मंदिरमें कूकर अपनी परछाई देखकर दुख पाता
फिरता है और भूक २ कर अन्तमें मर ही जाता है शेर अपनी
परछाई पानीमें देख उसे शेर समझकर पानीमें गिर पड़ता है । इसी
तरह हाथी स्फटिक शिलामें अपने प्रतिबिम्बको, कुत्ते और सिंहकी
तरह मुकाबिलेका लड़नेवाला समझकर, उसमें दातोंकी टक्कर मारने-
लग जाता है । बन्दर बाजीगरकी दीहुई मुट्टीका स्वाद नहीं भूलता
घर २ नाचता फिरता है । कबीरजी कहते हैं कि, ए ललनी
(लटकनी) के तोते ! तुझे किसने पकड़ रखा है । जीव अपने भ्रमसे
आपही बन्ध रहा है यदि वहम छोड़ दे तो उद्धार पा जाय पर अन्धेर
नगरीमें अपनेको भूलकर बैठा है इस कारण दुख पारहा है यदि भग-
वान् कृपा करें तो उद्धार हो जायगा ।

हंस कबीरकी स्थिति ।

अब मैं काशीके पागलखानेमें गया तो वहाँ थोड़ी देर तक ठहरा । वहाँका
रङ्ग डङ्ग देखकर वहाँ अधिक कालपर्यंत ठहरनेका उचित नहीं समझा ।
शीघ्रही वहाँसे फिर नगरको ही चला आया । इसी प्रकार हंस कबीर
इस ब्रह्माण्डके भीतर वागभुशुण्ड तथा लोमश ऋषि इत्यादिकी तरह

रहते हैं । परन्तु सांसारिक कामनाएँ उनको लुभा नहीं सकती वे सदैव अलग रहते हैं । जैसे कमल जलमें रहता तो है पर जलसे पृथक् रहता है । इसीप्रकार हंसकवीरपर सांसारिक कामनाएँ असर नहीं करतीं और जो लोग कामनाकी तरङ्गोंमें फँसे हुए हैं । वही लोग बिगड़ते हैं वन्हीको कालपुरुष भूनभूनकर खाता रहता है ।

उनपर दया करके कवीरसाहब पुकारते फिरते हैं कि, व विक्षिप्त मूर्ख मनुष्यो ! मेरा कहा मानो, कालपुरुषका भोजन मत बनो । कोई भाग्यवान् कवीरसाहब तथा हंसकवीरका कहना मानता है और पागलखानेसे घृणा करके भागता है । कोई महाशय इस बातसे रुष्ट नहीं कि, मैंने सबको पागल लिखा है । यह बात कदापि नहीं । मैंने केवल वन्हीं लोगोंके निमित्त लिखा है जो सांसारिक कामनाओंमें पड़े रहकर मुक्तिके इच्छुक रहते हैं । जो साधु सन्त और पीर पैगम्बर इत्यादि कामनाको तुच्छ तथा सांसारिक कामनाओंको घृणा दृष्टिसे देखते हैं, वे बंधनसे निश्चय छूट जावेंगे । केवल काम क्रोधादिकके बंधनमें पड़े हुए पुरुषही इस ब्रह्माण्डमें पड़े रहेंगे । इन्हींके निमित्त पाप पुण्य नरक वैकुण्ठ आदि सब कुछ बनाया गया है, वेही कुत्सितताके कीड़े हैं । जबलों दुनियाँका जाल है, तब तक जादूगरका गुलाम है । यदि उन मनुष्योंमें तनिक भी बुद्धि होती तो अपने मनमें सोचते समझते कि, वे लोग जिससे अपनी मुक्तिके इच्छुक हैं मुक्तिका एकमात्र माग समझते हैं । वे सब इन्हींके समान दुःखदायी तथा कर्मोंके बंधनमें बँधे मारे मारे फिरते हैं, कोई छुटकारा नहीं पाता । इस कारण उन मनुष्योंमेंसे किसीकी बुद्धि ठिकाने नहीं है कि, उनमें यह सूझ डूझ उत्पन्न हो । जो लोग कुत्तेकी पूँछ पकड़कर महानदके पार हो जाते हैं वो उनकी मूर्खतामात्र है ।

जिसने इस ब्रह्माण्डकी रचना की उसने चारों वेदकी आज्ञाएँ ठहराई और चार वर्ण और चार आश्रम बनाए । मनुष्य बंधना ध्यान करना है मुक्ति चाहता है । जबलों उसमें जातीयताका ध्यान रहेगा तबलों न तो उसको ज्ञान होगा, न मुक्ति ही होगी । यही सब सन्तों और सत्यगुरुकी आज्ञा है । अब रहे चार आश्रम । सो इन चार आश्रमोंमें प्रथम श्रेणी ब्रह्मचर्यकी है । इस ब्रह्मचर्यकी अवस्थामें वेदपाठ इत्यादि मनुष्योंका आवश्यक है । कारण यह कि, मनुष्यको छोटेपनमें और दूसरा कर्म इससे अच्छा ही नहीं ।

ब्रह्मचर्योपरान्त संसार करनेकी आज्ञा है । जिसको गृहस्थाश्रम कहते हैं । जब मनुष्य वेदपाठसे निस्तार पावे तब संसार करने कहा

है । इसकारण कि, वेदपाठद्वारा सांसारिक काम धाम भलीभाँति हो सकता है । सांसारिक काम धाम यज्ञ हवन दान इत्यादिके ठीक ठीक करनेका ठङ्ग उसको मालूम हो जाता है । जब वेदपाठी होकर पुनः संसारके बखेड़ेमें पड़ा तो वेदपाठ मुक्तिमार्ग न ठहरा जिसने कि, सांसारिक कार्योंमें लिप्त किया । गृहस्थोपरान्त वानप्रस्थकी श्रेणी है । जब गृहस्थ एकसमयपर्यन्त कर चुका तब वानप्रस्थकी अवस्थाको स्वीकार करता है । ऐसी अवस्थामें उसको वनमें रहने, अग्निकी सेवा और आत्मातत्त्वके विचारनेकी आज्ञा है । जब मनुष्य वानप्रस्थ हो जाता है, तब पहलेकी दोनों अवस्थाएँ झूठी ठहर जाती हैं । वानप्रस्थके उपरान्त चौथी श्रेणी संन्यासकी है उस आश्रमकी यह प्रशंसा है कि, जब मनुष्य तीन ईषणाको छोड़ दे तब संन्यासको स्वीकार करसकता है । वह तीनों ईषणा ये हैं—स्त्री, पुत्र, धन जबलों इन तीनोंसे स्नेह रहेगा तबलों कोई संन्यासी नहीं होसकता है जब मनुष्य संन्यासी ठहर गया तब पहलेकी वह तीनों अवस्थाएँ मिथ्या तथा बेजड़की ठहर जाती हैं । जब यह संन्यासी होगया तब उसको निश्चय अद्वैत ब्रह्मका ध्यान करना पड़ता है । जब यह शुद्ध चेतन अद्वैत ब्रह्मका ध्यान करता है । जिस अद्वैत ब्रह्मका ध्यान करता है वह अद्वैत ब्रह्म ध्यानमें नहीं आता और जो ध्यानमें आता है सो सब द्वैत है । अद्वैत ब्रह्मपर्यन्त मन बुद्धि वाणी इन्द्रिय आदिकी तनिकभी पहुँच नहीं हैं । उसका रूप वही कृपाकरके दिखा दे तो दिखा दे नहीं तो दर्शन होना कठिन है । यदि वो गृहस्थमें दर्शन दे तो उसी अवस्थामें भी वो सब कुछ बना सकता है ।

जब इन चारों वर्ण तथा आश्रमको यह छोड़ दे तब मुक्तिमार्गको ढूँढ़ सकता है । इस कारण इस बातको भली भाँति जानलेना चाहिये कि, संसारियोंको पुस्तकपाठ तथा वेदपाठ सांसारिक कार्योंके निमित्त है । मनलब कामना मुक्ति मार्गमें बिलकुलही व्यर्थ हैं । पर निष्कामोंको यही मोक्षके साधन है । वहाँकेवल सत्यगुरुके पथ दिखानेकी आवश्यकता है । भक्तिके दीवाने तो भक्तिके सिवा सबको निकम्मा समझते हैं । इसी विषयपर कबीर साहिबने एक शब्द लिखा है —

पण्डित कौन कोबधि तोहि लागे । तू राम न जपै अभागे ॥

वेद पुराण पढ़े क्या होए क्या खच्चर सिरमारा ।

रामनामकी सुद्ध न जानी बूढयो सब परिवारा ॥

वेद पुराण सुनैका यह मत सब घट चीन्हों रामा ।

सब घट ब्रह्म एककर जाना सुफल होय तेरो कामा ॥

नारद कहै व्यास मुख भाषै शुकदेव पूछो जाई ।

कहै कवीर एक राम जाने बिन बूढी सब ब्रह्मणार्ई ॥

ए पण्डित । यह तुझे क्या कुबुद्धि लग गई कि, जिससे ए अभाग ! तू राम राम नहीं कहता । तूने इतने वेदशास्त्र पढ़े हैं, क्या उनसे तुमने कुछ भी सार ग्रहण नहीं किया ? योंही रट रट कर शिर खालीकर डाला । तूने राम नामका रहस्य न समझा । सारा कुटुम्ब पण्डित होकर पढ़ पढ़ कर ही संसार सागरमें डूब गया वेदपुराण सुननेमें क्या है जिस रामकी रामायण सुनते हो उसको सबमें व्यापक देखो, सबमें एकही राम देखो, भेद भाव मत मानो, सब काम सफल हो जायेंगे । यदि मेरी बातमें सन्देह हो तो नारद और व्याससे पूछलो । वे भी यही बतायेंगे भलेही शुकदेवसे पूछलो । कवीर तो यही कहते हैं कि, बिनारामके जाने सब पण्डिताई डूब गई क्योंकि, सब ब्राह्मणपना उसीमें है ।

अध्याय १२.

विश्वास ।

चित्त जिधरको फिरता है उसको बुद्धि मान लेती है । वह बात मिथ्या हो, अथवा सत्य हो सत्यके रूपसे दिखाई देती है । बुद्धि और विश्वास दोनों मिथ्या हैं । विश्वास, मिथ्या और निष्कारणको कारणवाला बना लेता है । सारे विश्वास अविद्यामें सत्य हो रहे हैं । पर लुद्धनी विद्यामेंही सबकी यथार्थ अवस्था जानी जाती है । जिस बात अथवा जिस भर्म्मपर विश्वास हो गया हो वही सच्चा तथा ठीक माना जाता है । यदि विचार करके देखा जाय तो यही स्वर्ग नरक दोनोंका कारण तथा बन्ध मोक्षका पिता है ॥

विश्वासकी झलक ।

वैरागी लोग विष्णु तथा रामकृष्णका पूजन करते और आठ प्रकारकी मूर्तिपूजाको सत्य जानते हैं और इस मूर्तिपूजासे अपनी कामना पूर्ण करते हैं । मूर्तिको पूजकर उस मूर्तिवालेसे मिलकर कृतकार्य होते हैं । कोई रामकृष्णको अपना ईश्वर कोई अपना पुत्र करके पूजता है कारण यह कि, पुत्रसे विशेष प्रेम होता है । प्रेम बढ़ानेके निमित्त कोई छोटा पुत्र अथवा युवक करके मान लेता है । जैसा मानता है वैसाही देखता है । एक गोकुली गोसाईं जो सांसारिक था, पति पत्नी दोनों कृष्णचन्द्रको अपना पुत्र करके पूजते थे उस साधुके छः पुत्र

और छः बहुवें थीं। एक चुड़िहारी आई उसकी छः बहुओं ने चूड़ी पहनी। सब बहुवें चूड़ी पहन चुकीं तब उनकी सास चूड़ीका मूल्य देने लगी। जब उनकी सास छः स्त्रियोंके चुड़ियोंका मूल्य देने लगी तब चुड़िहारीने कहा कि, मैंने सात स्त्रियोंको चुड़ियाँ पहनाई हैं। तब सासने कहा कि, मेरी तो छः बहुवें हैं तूने सातवीं किस स्त्रीको चुड़ियाँ पहनाई? दोनोंमें झगड़ा हुआ। उस चुड़िहारीने दाम नहीं लिया कहा कि, मैं सातका मूल्य लूंगी। वह चुड़िहारी खाली हाथ अपने घर चली गई। जब रातको वह महा अधिकारी गोसाईं सोया तब राधिकाजी स्वप्नमें आकर उनके सामने खड़ी हुई कहने लगी कि, बाबा! तुम चुड़िहारीको दाम क्यों नहीं चुका देते क्या मैं तुम्हारी बहू नहीं हूँ? तुम्हारी छः बहुओंके साथ सातवीं मैंने भी चूड़ी पहनी थी। मैं भी तुम्हारी बहू हूँ। तुम चुड़िहारीको मूल्य दे दो। जब राधाजीने ऐसा कहा तो प्रातः काल होतेही इस साधुने उस चुड़िहारीको बुलाकर सत्तों बहुओंकी चुड़ियोंका मूल्य दे दिया। कारण यह कि, वह गोसाईं कृष्णको अपना पुत्र मानकर अपनेको पतिपत्नी नन्द यशोदा जानते थे।

एक नवाब वृन्दावनमें गए। वहाँ जो उन्होंने कृष्णके गुण तथा उनका विवरण सुना तो वे उनपर आसक्त हो गए। अपने राज्यको छोड़कर योगी हो गए। उसकी सैन्य तथा नौकर चाकर रोते पीटते घरको पलट गए। वह नवाब एक साधुका शिष्य होकर वृन्दावनमें रहने लगा। गुरुने इस नवाबका नाम मीरमाधव रखवा। वह मीरमाधव जो भोजन के खाले इधर उधर पड़ा रहे। एक दिवस मीरमाधव भूखे ही ठाकुर मन्दिरके पिछवाड़े पड़े थे। जब अर्धन्दिशा हुई तब कृष्णचन्द्र थालीमें भोजन और लोटेमें जल लेकर मीरमाधवके सामने गए। भोजन तथा जल रखकर कहा कि, खाओ तब कृष्णचन्द्र तो चले गए। मीरमाधवने भोजन किया, तथा जल पिया। जब प्रातःकाल हुआ तब ठाकुरका पूजारी उठा बर्तन भाँडे समालने लगा। पर थाली और लोटा न पाया उसे ढूँढ़ने लगा जब ठाकुरके मन्दिरके पीछे गया तब मीरमाधवके सामने उस थाली लोटाको जूँठा पाकर बड़ाही क्रुद्ध हुआ। मीरमाधवको मारा कूटा थाली लोटा ले आया जब स्नान करके ठाकुर पूजने गया मन्दिरद्वार खोला तो देखा कि, ठाकुरोंकी बुरी दशा है। मूर्ति पर धूल पड़ी है। कपड़े फटे हैं। बड़े दुःखमय आकारमें दिखाई दी। यह अवस्था देखकर पुजारी बड़ा चिन्तित हुआ। इसी सोचमें पुजारी जब रातको सो गया तब ठाकुरने स्वप्नमें कहा कि, मीरमाधवको

जो हुमने मारा सो समस्त मार हुझपर पड़ी । मीरमाधवसे मुझमें तनिक भेद न समझो । प्रातःकाल होतेही वह पुजारी मीरमाधवके चरणों-पर गिरा अपने अपराधको क्षमा कराया ।

भिरजा खुशदिलका भी ऐसाही वृत्तान्त है भक्तमालमें देखो ।

नरसीभक्त मग्न होकर ठाकुरके सामने नाच रहथे । उनकी स्त्रीभी नाचने लगी । पुत्रीभी नाचने लगी । इन तीनोंको प्रेममें नाचते देखकर मूर्तिप्रेमसे कृष्णजीभी निकलकर उनके साथ नाचने लगे । नरसीकी कामना पूर्ण हुई ।

पीपाजी द्वारकाको गए । उनकी स्त्री साथथी, लोगोंसे पूछाँ, पहली द्वारका कहाँ है ? तब ढोंगेपर चढ़ाकर मल्लाह लेगया । जहाँ पहली द्वारका समुद्रमें डूबगई थी वह स्थान दिखलाया । देखतेही पीपाने समुद्रमें बुडकी मारी । पीपाके कूदतेही पीपाकी स्त्रीभी समुद्रमें कूद पड़ी । जब वे दोनों जलके गर्भमें चलेगए तब उनको वहाँ असली द्वारका दिखाई दी । कृष्णचन्द्रने अपने एक हाथपर पीपा और दूसरे हाथपर सीताको लेकर कुछ दिवसोंपर्यंत अपने पाम रक्खा । फिर कहा कि, अब तुम पृथ्वीपर जाओ । यद्यपि पीपाने बहुत कहा कि, अब मैं जाया नहीं चाहता पर कृष्णजीने कहा कि, तुम निश्चय जाओ पीछे छाप देकर कृष्णजीने पीपाको बिदा किया । पीपा भक्तकी छाप आजभी द्वारिकामें प्रसिद्ध है ।

एक वेश्या वैरागियोंके उपदेशसे ठाकुरसेवामें लगी । उसने बड़े प्रेम सहित कई सहस्र रुपया लगाकर एक मुकुट बनवाया, वह मुकुट लेकर ठाकुरके शीशपर धरना चाहा, पर ठाकुरकी मूर्ति बहुत ऊँचीथी उसका हाथ वहाँलों नहीं पहुँचा । तब ठाकुरकी मूर्तिने अपना शिर झुकादिया । उस कुँजड़ीने ठाकुरके शीशपर मुकुट रखदिया । सुनते हैं कि, उस मूर्तिका शिर अभीतक झुकाहुआ है ।

नामदेव और धन्ना भक्तकी मूर्तिमेंसे ठाकुर प्रगट हो गए और बिट्टल देवकी कुत्तेमेंसे प्रकट हो दर्शन दिये ।

तुलसीदासजी वृन्दावन गए तब राधेकृष्णको दण्डवत् प्रणाम नहीं किया । कहा कि, यदि यह सीतारामकी मूर्ति हो तो मैं दंड वत् करूँ । तुलसीदासके देखतेही देखते वह राधेकृष्णकी मूर्ति सीता रामकी होगई । तुलसीदासजीका-

दोहा-कह वारणो छवि आज को, भले बने हो नाथ ।

तुलसी मस्तक तब नवे, धरो धनुष शर हाथ ॥

कित मुरली कित चंद्रिका, कित गोपिनको साथ ।

तुलसी जिनके कारणै, नाथ भये रघुनाथ ॥

सैन भक्तके निमित्त ठाकुरने नाऊ बनकर राजाकी सेवा की। ऐसे सहस्रों उदाहरण हैं ।

संन्यासी विष्णु और शिव दोनोंको एक स्वरूप जानते हैं । विष्णु-काश्ची और शिवकाश्चीका विवरण है कि, विष्णुकाश्ची जो आचारी हैं, वे शिवका दर्शन नहीं करते । एक दिवस एक संन्यासी विष्णु-काश्चीमें जाकर विष्णुकी मूर्तिके सामने शिवस्तुति करने लगा । तब उस विष्णुमूर्तिके मस्तकमें शिवलिङ्ग निकल पड़ा । जब वह संन्यासी मन्दिरके बाहर निकल गया, लोगोंने देखा तो ठाकुरकी मूर्तिके मस्तकमें शिवलिङ्ग निकला हुआ है । तब आचारियोंने कोलाहल मचाया कि, यह क्या हुआ ठाकुरके शिरमेंसे शिवलिङ्ग निकल पड़ा । इस संन्यासीको ढूँढ़कर लेआए और बहुत बुराईकी कि, इस बुराईको विलोपित करो । तब उस संन्यासीने विष्णुके सामने दंडायमान होकर विष्णुकी बड़ी स्तुति की तो शिवलिङ्ग विलोपित होगया । केवल विष्णुमूर्ति रह गई ।

एक प्रामाणिक पुरुषद्वारा प्रगट हुआ है कि, अम्बाला प्रांतके शाहाबादमें कितने मन्दिर और कितने समाध्यालय दिखाई दिये-वहाँपर किसी श्रेष्ठ पुरुषकी कब्र थी । उस कब्रपर शिवलिङ्ग था । मुसलमानलोग उस लिङ्गको भङ्ग करने करने लगे । तब उस शिवलिङ्गसे ऐसी रक्तधारा प्रवाहित हुई कि, समस्त मनुष्य भयभीत हुए । उनलोगोंकी इच्छा हुई कि, उस लिङ्गको खोदकर फेंक दें । तब उन लोगोंने सौ गजपर्यंत खोदा पर उस लिङ्गकी हड्डी नहीं मिली । तब विवश होकर उसको छोड़ दिया । अब हिन्दूलोग उसको पूजते हैं ।

सन् १८५५ ई० की यह बात है और यह आश्चर्यमय व्यापार देखकर सबलोग चकित रह गए ।

सन् १८१० ई० में सहारनपुर जिलेके अन्तर्गत पठानपुरामें एक आलयसे शिवलिङ्ग निकला । वह आलय मुसलमानका था । मुसलमानलोग बैरने उसपर भ्रष्ट जल डालते उन लोगोंने सौ हाथपर्यंत खोदा । उसको मकानसे निकालना चाहा पर उस लिङ्गका अन्त उनको नहीं मिला । तब विवश होकर उसको उन्होंने छोड़ दिया और हिन्दू उसको पूजते हैं ।

नानकशाह महाशयकी जन्मसाखीमें लिखा है कि, जब आप मक्केमें गए तब मरदाने ने पूछा कि, गुरुजी ! इस मक्केके भीतर क्या है ? तब नानकसाहबने उत्तर दिया कि, तुम जाकर देखो । तब मरदानेने कहा कि, मुझको यहाँके झाड़ू देनेवाले भीतर जाने न देंगे । तब नानकसाहबने कहा कि, तू जा, तू सबको देखेगा पर तुझको कोई न देखेगा । मरदाना भीतर गया देख आया फिर नानकसाहबने पूछा क्या देखा ? तब मरदानेने कहा कि, वहाँ देखनेको क्या है ? मकानके भीतर एक नभ मूर्तिमात्र पड़ी है, दूसरा कुछ नहीं । तब नानकशाहने कहा कि, वह शिवजीकी मूर्ति है । मुहम्मदसाहब और अलीने समस्त मूर्तियोंको तोड़ा तथा पृथक् किया । पर उस मूर्तिको हटा नहीं सके । मुहम्मदसाहबके पीछे खुरश्वार हुलेनी नामक एक बादशाह हुवा उसने उस मूर्तिको अलग करना चाहा । तब उसके सारे शरीर तथा उसके समस्त सैन्यमें आग लग गई । सब मरने लगे तब उस बादशाहने अपने दोषके निमित्त क्षमा प्रार्थना की इस कार्यसे हाथ रोका । तब उसको और उसकी फौजको सुख मिला ।

भक्तवर पीपा कवीर साहिबके गुरु भाई थे । आपका वादा विश्वास था जो कि, कवीर साहिबका है । आप भी उसी तत्त्वके उसी पथसे उपासक थे, जिसकी तत्त्वसे तथा जिस पथसे कवीर साहिब थे । पीपाके विश्वासकाही प्रभाव था कि, सब्जी द्वारिकामे पहुँच गया, कवीर साहिबके राम मंत्रके विश्वासकी करामात थी कि, सिद्ध पदवी पाई । यद्यपि असतमें सतका विश्वास उतना लाभदायक नहीं होता जितना कि सद्वस्तुका होता है संवादी भ्रमतो साक्षात् कल्याणकारी दीखताही है । पर झूठे विश्वासमें सुख नहीं है भक्तोंके श्रद्धा विश्वास निराले हुआ करते हैं उनकी दीवानगी अनन्य भक्तिको लिये हुए होती है । जो कुछ वो चाहते हैं सत्य पुरुषको वही बनना पड़ता है । इसका रहस्य साधारण व्यक्ति नहीं समझ सकते । इसे वे ही समझ सकते हैं जिनके दिलमें कुछ प्रकाश हो ।

जीवकी हालत ।

पहिलेमें कुछ और था पर जब मेरी यथार्थ अवस्था बदल गई और मैं दूसरी अवस्थामें आया तब मैं भ्रमका पुतला हो गया और मैं सहस्रों प्रकारके धम्म कर्म स्थिर करने लगा । एक धर्मको मैं सच्चा ठहराता हूँ तथा दूसरेको झूठा समझता हूँ अनगिनती धर्म मैंने स्थिर किए और कर रहे हूँ और भविष्यमें करूँगा । सो सब मेरे भ्रमकी अव-

स्थानमें ठहराए गये हैं। एकका स्थिर करता हूं तथा दूसरेको काटता हूं न मेरी बुद्धि ठिकाने है और न मेरे विश्वास स्थिर है। मैं अपने पागलपनेमें सब कुछ कर रहा हूं। इसी पागलपनेकी अवस्थाको मैं अपनी बुद्धि अवस्था मानी तथा दूरदर्शिता समझाता हूं। यद्यपि यह सब बातें मैं अपने अज्ञान-बस्थामें करता हूं। जबसे मैं भ्रममें पड़ा तबसे मैंने अपने निमित्त दो मकान बनाए। इन्हीं दोनों मकानोंमें रहा करता हूं। एकका नाम पिण्ड तथा दूसरेका नाम ब्रह्माण्ड है। ये दोनों पागलखाने हैं मैंने अपने मकानमें नौ महल बनाए वे ये हैं—दानमयीकोश, शब्दमयीकोश, बाण-मयीकोश, आनन्दमयीकोश, मनुमयीकोश, प्रकाशमयीकोश, ज्ञानमयी-कोश, आकाशमयीकोश, प्रज्ञानमयीकोश।

इस नौ महल मकानमें मैं रहने लगा। जब जिस महलमें जाकर बैठता हूं तब मेरा ठङ्ग वैसाही होजाता है। सब बल धन इत्यादि उसीके अनुसार प्राप्त होता है। मेरी स्थिति सदैव इसी नौ महल मकानमें रहती है। बाहर जानेका बल नहीं। कभी मैं नदी कभी बूँद बन-जाता हूं। नदी बूँद दोनोंमें एकही कौतुक है। मैं अपने, असलको भूल गया। मैंने अपने गलेमें मालाको पहनकर इधर उधर दूँदता फिरता हूं। मैं अपने कानपर लेखनी रखकर भूलगया दूँदता फिरता हूं। जब किसीने कहा कि, कलम तो तुम्हारे कानपर है तब मैंने अपनी कलम पायी। मैं जान बूझकर भटकता रहा, दूसरेके बतलानेका मोहताज हो गया। इस प्रकार मैं अपनी पूर्वावस्थासे पृथक् होकर दूसरोंके बता-नेका मोहताज हो गया। पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों हमारे बनाए हैं पर मैं भूलगया। नहीं जानता कि, किसने बनाया। आ०को और तथा बनानेवालेको और जानता हूं। मैंही दास तथा मैंही परमेश्वर बन बैठा, असली परमेश्वरको मैं नहीं जानता, नहीं पहचान सकता, असल परमेश्वर मेरे कहने सुननेसे परे है। उसको न पहचाननेसे मैं पागल बन रहा हूं। मेरे जप तप पूजा वंदना आदिक सब भ्रम हैं, इनके द्वारा जो कुछ प्राप्त होता है वह सब अस्थायी तथा जलपरकी लकीरके समान है। कबीर साहबका वचन है कि, ये सब मनुष्योंके कर्म हैं सो सब भ्रम हैं यही बात देवी भागवतके नवें स्कन्ध और १९ अध्यायमें देखो—महामायाका वचन है कि, सात करोड़ महामंत्र जो हैं सो सब मेरे नाम है। अतः जो वेद शास्त्र हैं और जो कहने सुननेमें आता है सो सब माया है जो कुछ माया है, सो सब भ्रम और धोखा है। मायाको माया खाजाती है। जो मायासे पृथक् है वो ही बचा है। दूसरे सब नष्ट हो जावेंगे मैं जब

सर्जन कर्ता बन बैठता हूँ तब, जानता हूँ कि, यह सब सृष्टि मेरी है । जब मैं स्वयं सृष्टि बनजाता हूँ तब कहता हूँ कि, यह रचयिता मेरा है । इसी प्रकार जब बादशाह बन जाता हूँ तब कहता हूँ कि, यह सब प्रजा मेरी है । जब मैं धनहीन तथा दरिद्र हो जाता हूँ तब कहता हूँ कि, यह मेरा सम्राट है और मैं इसकी प्रजा हूँ । मैंही तो बादशाह हूँ मैंही प्रजा हूँ । न बादशाह कुछ है न प्रजा कुछ है । केवल एक जीव है उसका कुछ नाम रखलो । न यह मनुष्य है, मनुष्यका जन्माया हुआ है । पशु पक्षी जड़ चैतन्य सभी कुछ यह ह पर सबसे पृथक् यह है । मैं नहीं जानता कि, पहले मैं क्या था । अब मैं क्या हूँ । मैं पाँच तत्त्व तीन गुण तथा चौदह इन्द्रियोंसे पृथक् हूँ । तथा संयुक्तभी हूँ । मैं अन्न भ्रमरूप हूँ । मैं पहले एक भ्रम था फिर अनेक हो गया । मैं ढोल बजता हुआ जाता हूँ एक दूसरा भ्रम व्याहकर लाता हूँ । एक भ्रम दूसरे भ्रमके साथ मिलावट करते हैं तब दूसरा तीसरा फिर चौथा भ्रमरूप लड़का लड़की उत्पन्न होते हैं फिर उनके भ्रममें फँसकर मर जाता हूँ । जब एक भ्रमके साथ दूसरा भ्रम हुआ तब अनगिनती भ्रम एकसे अनेक हो जाते हैं । जैसे बाँसके रगड़नेसे आग निकलती है वो समस्त वनको भस्म करदेती है इसी प्रकार जब एक भ्रमके साथ दूसरा भ्रम हुआ तब उसके समस्त सुकार्य तथा भले कामोंको भस्म करके राखमें मिला देने हैं । यह अज्ञानवश कहता है कि मेरी स्त्री, मेरा पुत्र, मेरी पुत्री मैं अपने बाल बच्चोंके निमित्त कमाई करूँ । कमाकर उनका पालन करूँ । यह मूर्ख इतना नहीं सोचता कि, जिसने मुझे पेट बनाया है वही पालनभी करेगा मैं बाल बच्चोंके सोचमें जो मरता हूँ सो मेरा क्या किया होता है । जिसने मुझे और पेट बनाया उसीने आटादाल नमक आदि सब कुछ बनाया । जीवनभर कमाईके ध्यानमें फँसकर खराब होता है । अपने परमेश्वरकी धंदनाकी ओर तनिकभी ध्यान नहीं देता है न सोच तथा विचारही करता है कि, मैं किसकारण मनुष्य कहलाता हूँ । मनुष्यता क्या है । यदि मैं मनुष्य हूँ तो मुझको अवश्यही मनुष्यताकी ढुंढाई करनी चाहिये ? जब मैं मनुष्यता पर अधिकृत होता हूँ तब मेरा समस्त कार्य पूरा होगा । जबलो केवल मेरी सूरत मनुष्योंकी है कार्य पशुओंका है बुद्धि पशुओंकी है, तबलों मैं कदापि मनुष्य नहीं हूँ । इस कारण मुझको अवश्यही उद्योग करना चाहिए । जिसमें मनुष्यताकी बातोंको प्राप्त करूँ । जबतक मुझमें मनुष्यता न हो तबतक मैं कदापि मनुष्य नहीं समझा जासकता हूँ ।

चार-पशु

क. ११ पृ. ३१७—नरपशु गुरुपशु वेः पशु, तिरयापशु संसार ।

कहैकबीर सो पशु नहीं, जाके विमल विचार ॥

कबीर साहब कहते हैं कि, इस संसार में चार पशु हैं। ये पूरे तथा पक्के पशु भीतरी आँखों से अंधे हैं। यद्यपि वे बाहरी आँखों से देखते हैं तथापि अंधों के समान समझे जाते हैं। ये चारो पशु, मूर्खता तथा नासमझी के खूँटे के साथ बंधे पड़े रहते हैं।

नरपशु ।

नरपशु, पशु रूपी वह मनुष्य है जो बिना जाँचे किसी के कहने से विश्वास करके उसका पीछा करे। जैसे किसी ने कहा कि, काँवा तेरा कान लिये जाना है, तो वे नहीं टटोले पर कौबे के पीछे दौड़े। यह नरपशु अपने मन में नहीं सोचता कि, मैं उसके कहने का विश्वास क्यों करूँ मेरे कान तो मेरी देह में हैं। पर वह कहता है कि, अमुक मनुष्य जो कहता है उसकी बात मिथ्या कैसे ठहर सकती है ? इसी प्रकार यह एक उदाहरण है:-

दृष्टान्त ।

एक राजा था उसके पास एक बड़ा श्रेष्ठ बुद्धिमान मंत्री था। वो राजा तो मूर्ख तथा नरपशु था। उसका मंत्री का नाम मृच्छु था। इस मंत्री से समस्त श्रवारी महान् शत्रुता रखते थे। सब चाहते थे कि, मृच्छु किसी प्रकार हट जावे तो हम राजा को भलीभाँति लटें। पर मृच्छु बड़ा चैतन्य रहता था। बड़ी नमक हलाली के साथ काम किया करता था। राज्य में किसी प्रकार की बाधा उपस्थित नहीं होने देता था। एक बार इस राजा को चढ़ाई की आवश्यकता हुई।

वैरी राजा का दुर्ग बड़ा दृढ़ था कि, उसका दूटना दुष्कर था तब समस्त अन्यान्य कर्मचारियों ने सलाह की कि, इस अवसर पर मृच्छु को भेजना उचित है। जिसमें यह जब वगै जावेगा तो निश्चय मारा जावेगा। सबोंने मिलकर राजा से कहा कि, ऐ महाराजा ! आप इस युद्ध में मृच्छु मंत्री को भेजो तो वह दुर्ग हस्तगत होगा। राजाने कहा मान लिया मृच्छु को भेजा, वह गया। लड़ भिड़कर उस दुर्ग को करकबलित कर लिया। सम्स्त वैरी अधीन होगए। तब मृच्छु के वैरियों ने आपस में परामर्श किया कि, अब तो मृच्छु विजयी हुआ। इस राजा के सामने उसकी बड़ी मान मर्यादा होगी। हम लोगों का निरादर होगा। इस कारण

अब कुछ धोखा करना चाहिए । तब इन सबोंने आकर कहा कि, महाराजा ! मृच्छु तो मारा गया । हम लोगोंने दुर्गको विजय कर लिया । मृच्छु भूत होगया । इस राजाको विश्वास होगया उसने मृच्छुके स्थान दूसरा मंत्री रखलिया । जब मृच्छुने सुना कि, राजाने दूसरा मंत्री रख लिया, तब उसको संसारसे बड़ी घृणा होगई । भगवद्भजनमें लगगया । मृच्छुके बैरियोंने राजाको सिखला रक्खा था कि, अब मृच्छु भूत बनकर फिरा करता है । यदि वह आपके समीप आवे तो उसको कदापि आने न देना एकदं उसको देखकर भागना । कारण यह कि, जो कोई उसके समीप जाता है उससे वह चिपट जाता है । यह बात राजाके मनमें भली प्रकार बैठ गई । एक दिवस राजा आखेट करनेके निमित्त वनको गये । मृच्छु एक पेड़के नीचे बैठकर भगवद्भजनमें लीन था । जब राजा वनमें गया तब मृच्छु मंत्रीको वृक्षके नीचे देख जान लिया कि, यह वही मेरा मंत्री है जो भेत हुआ है । ऐसा न हो कि, यह भूत मुझसे चिपट जावे । राजा तुरंतही अपना घोड़ा दौड़ाकर भाग गया । उस नरपशुको तनिक भी सुध नहीं हुई कि, इस चकमेको तो जान जाय ।

दूसरा दृष्टान्त ।

एक राजाने अपने नौकरोंको घाटपर भेजा कि, धोबीसे वस्त्र धोनेको सहेज दें । भृत्य जब घाटपर धोबीके पास गया तो देखा कि, धोबी सूढ़र सूढ़र कर रो रहा है । इस धोबीको रोता देखकर राजाके भृत्यने पूछा कि, तू क्यों रोता है ? उसने उत्तर दिया कि, सूढ़र मर गया । यह बात सुनकर राजाका भृत्य भी सूढ़र सूढ़र कहकर रोता हुआ राजाके पास लौट गया । राजाने पूछा तू क्यों रोता है ? उसने उत्तर दिया कि, सूढ़र मर गए । उसे रोता देखकर राजा भी सूढ़र सूढ़रकर रोने लगा । राजाके रोते हुए, राजाके महलकी समस्त रानियाँ और समस्त नगर सूढ़र सूढ़र कहकर रोने और पछाड़ खाने लगे । कुछ कालोंके पीछे राजाका मंत्री आया । राजाको रोते तथा समस्त नगरको शोकाकुल देखकर उसने पूछा कि, ए महाराज ! आपके विलापका क्या कारण है और समस्त नगरमें ऐसा शोक क्यों फैला हुआ है ? तब राजाने कहा कि, सूढ़र मर गए । तब मंत्रीने पूछा कि, सूढ़र कौन था ? तब राजाने अंधेने कि, मैं तो नहीं जानता । अपने भृत्यको रोता देखकर मैं कहने लगा करने लगा था । मंत्रीने उस भृत्यको बुलाकर पूछा कि, आंखें खुल गई । जिसके निमित्त तू रोता था ? भृत्यने उत्तर दिया कि, मेरी आंखें फोड़ दी । पर धोबी सूढ़र सूढ़र करके रोता था । उसको आंखें फोड़वाता उसको

तब मंत्रीने उस धोबीको बुलाया और पूछा कि, तू बतला कि, सूठर कौन था जिसके निमित्त तू रोता था ? तब धोबीने उत्तर दिया कि, मेरे पास एक गदहेका बच्चा था उसका नाम मैंने सूठर रख दिया था उसको मैं बहुत चाहता था वह आज घाटपर मरगया उसके दुःखसे मैं रो रहा हूँ ।

गुरुपशु ।

गुरुपशु वह है कि, जो बिना जाँचे शिष्य किया करता है । जो शिष्य समझदार होता है पहले भलीभाँति समझबूझ लेता है तब गुरु करता है । चार बातोंकी जाँच करलेना चाहिए । अर्थात् गुरु, शास्त्र, आचार्य्य, ईश्वर, ये चारों बातें जब भली भाँति जानी जाय तब गुरु करना उचित है । प्रथम गुरु, सर्वतोभावसे योग्य हो । द्वितीय शास्त्र निर्दोष तथा निष्कलङ्की हो । तीसरे धर्मका अग्रगण्य सब प्रकारसे योग्य तथा निर्दोष हो । चौथे यह जानना चाहिये कि, वह गुरु किस ईश्वरकी भक्तिमें लगाता है । जिस ईश्वर अथवा देवताकी प्रार्थना बतलाता है वह देवता कैसे गुण तथा क्या बल रखता है ? हमें वह छुटकारा देसकता है वा नहीं ? यदि वह सर्वतोभावसे योग्य तथा सामर्थ्यवान् है तो उसका पूजन उचित है क्योंकि मनुष्य अंधे गुरुसे मुक्ति नहीं पा सकता है ।

साखी—कबीर—जाको गुरु हैं अंधरा, चेला खरा निरंध ।

अंध अंधको ठेलिया, परे कालके फंद ॥

चौपाई—गुरु गुरु कहत सकल संसारा । गुरु सोई जिन तत्त्व विचारा ॥

प्रथम गुरु हैं पिता व माता । रज वीरजके सोई दाता ॥

दूसर गुरु है मनकी दाई । ग्रीहबासकी बंद छोड़ाई ॥

तीसर गुरु जो धरियानामा । लै लै नाम पुकारै गामा ॥

चौथे गुरु जिन दीक्षा दीना । जगव्यवहार रहत सब चीना ॥

पँचवें गुरु जन वैष्णव कीना । रामनामको सुमिरन दीना ॥

छठवें गुरु जिन भ्रमगढ़तोड़ा । दुबिधा भेट एकसे जोड़ा ॥

सतवां गुरु सत शब्द लिखाया । जहाँका ततले तहाँ समाया ॥

साखी—कबीर—सात गुरु संसारमें, सेवक सब संसार ।

सतगुरु सोई जानिए, भवजल उतारे पार ॥

कबीर कान—फूँका गुरु, हदका बेहदका गुरुं और ।

बेहदका गुरु जब मिले, तो लहे ठिकाना ठौर ॥

अर्थ-कवीर साहिब कहते हैं कि, जिसका गुरु अन्धा है उसका चेला उससे भी अधिक आँधरा होगा, अन्धागुरु चेलाको अन्धकारकी ओर ही ठेलता है इस तरह दोनों ही नरकके फन्देमें फस गये। कालने उन्हें कब लितकर लिया। सारा संसार गुरु गुरु कहता है, पर वही गुरु है जो तत्त्वका बिचार रखता है। सबसे पहिले तो मा और बाप गुरु हैं क्योंकि, वे ही अपने रज वीर्यसे शरीरको उत्पन्न करते हैं। दूसरी गुरु-सुखपूर्वक जतन करानेवाली दाई है जिसने गर्भवासकी कैद छुटादी। नाम करण करने वाले तीसरे गुरु हैं क्योंकि, सब लोग इन्हींके रखे नामसे बोलते हैं। यज्ञोपवीत कराने वाले तथा पढ़ाने लिखाने और व्यवहार सिखानेवाले चौथे गुरु है। पाँचवे गुरु वे हैं जिन्होंने वैष्णव बना राम नामका मंत्रका सुमिरन देकर भगवान्की ओर लगाया। भ्रम-दुर्गके तोड़ने वाले छठे गुरु हैं। जिन्होंने दुविधा मिटाकर एकसे नेहलगवा दिया। सातवे वे गुरु हैं जो शब्द सिखा दिया जिससे यथार्थ तत्त्व जान उस तत्त्वमें निमग्न होगया अथवा संसारका तत्त्व लेकर इसे जैसेका जैसा दिखा दिया। मैं जहाँसे आया था वहीं जा दाखिल हुआ। कवीर साहिबका कथन है कि, दुनियाँमें साथ गुरु हैं सारा संसार इन्हींका सेवक है। सतगुरु या सातवाँ उसीको समझिये जो भव सागरसे पार लगादे। कानफूका तो हृदका गुरु है। बेहद (ब्रह्म) का नहीं। जब बेहदका गुरु मिल जाता है उस समय वो ओरका और ही होजाता है। संसारीका असंसारी एवं अल्पज्ञका सर्वज्ञ बन जाता है।

जो शिष्य होना चाहे वह पहले भली भौति जाँच करे। जो कोई बिना जाँचे गुरु करता है वो बिगड़ता है। अंधेरे कुपमें गिरता है।

अन्धोंका पन्थ ।

एक अंधा पुकार पुकारकर कह रहा था कि, मुझको सातों आकाश और वैकुण्ठ सब कुछ दिखाई दे रहा है। उसके पास एक मनुष्य खड़ा था। वह अंधेसे कहने लगा कि, ए भाई! मुझे भी वह आकाशका मार्ग बता! अंधेने कहा कि, तूभी आँख फोड़वावे तो तुझको भी दिखाई देने लगे। उसके कहनेसे अपनी आँखे फोड़वाई। उसकी आँखें फुट गईं तब उसने कहा कि, मुझे तो कुछ भी दिखाई नहीं देता। तब पहलेके अंधेने उसे सिखाया कि, तूभी मेरी तरह कह। वह भी उसी प्रकार कहनेलगा कि, मुझे समस्त स्वर्ग दिखाई देते हैं। मेरी भीतरकी आँखें खुल गईं। तब इन दोनोंकी बातें सुनकर एक तीसरेने भी अपनी आँखें फोड़दी। फिर चौथे पाँचवेंने आँखे फोड़वाई। जो कोई आँखें फोड़वाता उसको

पहलेका अंधा सिखा देता कि, जैसे मैं कहता हूँ इसी प्रकार तू भी कह । वह भी वैसा ही कहने लगा था । तात्पर्य यह कि, बीस तीस मनुष्यों ने मिलकर अपनी आँखें फोड़वाली । तब एक और मनुष्य आया उसने भी अपनी आँखें फोड़कवाई और जब उसको कुछ दिखाई नहीं दिया तो उसने कहा कि, मुझको तो कुछ दिखाई नहीं दिया ? तब पहलेका अंधा उसको सिखलाने लगा कि, तू भी इसी प्रकार कह जैसे कि, हम लोग कह रहे हैं । उसने कहा कि, मैं ऐसा कभी भी न करूँगा । दूसरे अंधों से पूछा कि, तुमको क्या दिखाई देता है ? सबोंने कहा कि, हम सबने इस पहलेके अंधेके करनेसे अपनी आँखें फोड़वाई थी । सब पुकारने लगे कि, इस पहलेके अंधेने हमारी आँखें फोड़वाई है । उस पहलेके अंधेका पाजीपना पूरा भगट होगया ।

नकटोंका पन्थ ।

मैंने सुना था कि, एक राजाके पास एक मोड़ा जार रहता राजा उसकी बहुत कुछ मान मर्यादा किया करता था, वह बड़ा पाजी तथा दुष्ट था, बहुत पाजीपना किया करता था, पर राजा दयापूर्वक उसको टाल देता, उसको दण्डन देता था । उसकी विद्याके कारण उसकी बुराई ढाँपता । एक बेर वह महादोषके कारण पकड़ा गया । कि, जिसके निमित्त दण्ड न देना राजाको नितान्त ही अनुचित मालूम हुआ तो भी राजाने इतना पक्ष किया कि, केवल उसकी नाक कटवाकर देशसे बाहर निकाल दिया । उस पाजीने देशसे बाहर निकलकर कुछ यंत्र मंत्र इत्यादिकी साधनाकी । कितनीक जादूगरी इत्यादिसे अपनेको बड़ा चढ़ा लिया जब अपना कार्य सम्पूर्ण कर चुका तब अनेक मनुष्योंको धोका देने लगा । मुक्तिकी आशा दिलाने लगा । आप गुरु बन लोगोंको उपदेश देदेकर शिष्य बनाने लगा । कितनेही लोग उसके भृत्य बन गए । जो कोई उसका चेला बनता उससे वह यही कहता कि, यदि अपनी मुक्ति चाहते हो तो तुम अपनी नाक कटाओ नकटे बनजाओ । उसके सब शिष्योंने नाकें कटवाई । जैसे कि, मुसलमानों तथा इबरानियोंका खुतना होता है । इसी प्रकार उनकी नाककी खुतना होने लगा । नकटोंका एक बड़ा झुण्ड उसके साथ हुआ । वह मोड़ा साधुकी सूरतमें भस्म इत्यादि रमाकर अवधूत बन गया । नकटे पंथका अगुवा हुआ । अपने शिष्योंसहित उसी देशमें पहुँचा बहुत दिवस बीत चुकेथे । इस पाजी मोड़ेकी बात लोग भूल चुकेथे इस कारण उसको किसीने नहीं पहचाना । भुज नगरमें रहने तथा उपदेश देने लगा । कितने मनुष्य उस नगरमें भी उसके शिष्य होगए । उसकी

बड़ी प्रशंसा होने लगी । लोगोंको उसने बड़े कौतुक दिखाए । यहाँ तक कि, स्वयम् राजा उनके दर्शनके निमित्त आए, राजाकोभी उसने भौंति भौंतिके खेल दिखाए जिससे राजाके मनमें उसका विश्वास जम गया । तब राजाको वह समझाने लगा कि, ए राजा ! यह देह तुच्छ तथा घृणित है । यदि परमेश्वरके अर्थ लगाई जावे तो मनुष्यकी मुक्ति हो जावे इस कारण हे राजा ! तू अपनी नाक कटवा कर मुक्तिले । राजाने अपनी नाक कटवाई उसका शिष्य बन गया । जब राजा शिष्य हो चुका, तब वह पिशाच रानीके पास जाकर समझाने लगा कि, ए रानी ! यह शरीर तो चार दिवसोंमें मिट्टीमें मिल जावेगा तू अपनी नाक कटवा कर मुक्ति लेले । रानीने कहा कि, मैं न अपनी मुक्ति चाहती हूँ न नाक कटवाती हूँ यद्यपि उसने समझाया पर रानीने न माना । कुछही दिवसोंके बाद वह दुष्ट विंसी महापापमें पँसा । किसी महादोषमें पकड़ा जाकर राजाके समक्ष लाया गया जाँच होने लगी । लोगोंने पहचान लिया कि, यह वही मोहा है जो नाक कटवाकर देश बाहर किया गया था । जाँचके पीछे राजाने जाना कि, उसने मुझसे उस धोखेबाजीसे अपना प्रति शोध लिया । मैंने उसकी नाक कटवाई थी । उसनेभी मेरी नाक कटवाली । तब राजाने उस मोहेको जीवितही पृथ्वीमें गड़वा दिया । फिर नकटापंथके लोग तितिर बितिर हो गए । यदि वह कुछ दिवसोंपर्यंत और जीवित रहता तो कदाचित् नाककटाईका कार्यभी प्रचलित रहता ।

वेदपशु ।

इस संसारमें चार वेद हैं । वे पूर्वदेशको दिये थे उनके अभाव पश्चिमदेशवासियोंको प्रदान किए गए । इन आठोंकी आज्ञापर समस्त मनुष्य चल रहे हैं । वेदपशु वे हैं जो वेद तथा पुस्तकोंको पढ़ते हैं वेदोंके यथार्थ तात्पर्यसे पूर्णतया अनभिज्ञ हैं । वेदका तात्पर्य तो अन्य है । मनुष्योंको अन्य उपदेश देकर बहका देते हैं । एष वेदपशु एक अर्थ निकालता है जिसपर सहस्रों नरपशु विश्वास करके सत्य मानते हुए प्रशंसा करते कहते हैं कि, वाह वाह स्वामीजी ! आपने जो अर्थ किया वोही सत्य है । दूसरोंने जो अर्थ किया वह कदापि सत्य नहीं है । लोग प्रसन्न होकर कहते हैं कि, धन्य स्वामीजी ! आपके समान अर्थ और कौन कर सकता है ? आपके समान पहले न कोई हुआ और न होगा । समस्त नरपशु मिलकर प्रशंसा करते हैं । वेदपशु सुन सुनकर घमंड करता हुआ कहता कि, वास्तवमें मैं ऐसाही जानी हूँ । इस एक वेदपशुके पीछे सहस्रों तथा लाखों नरपशु लगे हुए प्रशंसा किया करते हैं । इस वेदपशुको

भलीभांति फुलाकर घमण्डी करदेते हैं । वह वेदपशु ऐसा फूलजाता है कि, अपने सामने किसीको कुछ नहीं गिनता, समझता है कि, मैं वेदपाठियोंमें प्रथम श्रेणीका पण्डित हूँ । यद्यपि उसको वर्णमालाकी सुधभी नहीं है वेदके वास्तविक तात्पर्यको वह क्या समझे ? वेदकोशमें एक शब्दके अनेक अर्थ वहे हैं । एक अर्थ नहीं वरन् अनेक अर्थ हैं शब्दोंके समस्त अर्थोंमेंसे एक अर्थको अपनी इच्छानुसार चुनके वेदमंत्रका अर्थ करके लोगोंको समझाता हुआ समस्त नरपशुओंको अपनी ओर खींचता है । इसीप्रकार वेदपशु लोगोंको अपने जालमें फँसाता है । जितने वेदपशुके शिष्य हैं सब वेदपशु हैं । इन सब वेदपशुओंके भौंति भौंतिके ध्यान हैं । पर जो वेदके सच्चे ज्ञाता होते हैं वे बड़े भावुक हैं उन्हें किसीसे द्वेष नहीं होता न वो लुब्धोंकी तरह मूर्तिका निन्दाही किया करते हैं ।

साखी कबीर—वेद हमारा भेद है, हम वेदोंके माहिं ।

जौन भेदमें मैं बसूँ सो वेदौ जानत नाहिं ॥

कबीरजी कहते हैं कि, मेरा पता वेदसे मिल सकता है कि, मैं कौन हूँ क्यों कि, हम वेदोंमें हैं पर अपने आप पता नहीं लग सकता कि यह कि, पारखी गुरुकी आवश्यकता है जिस भेदमें मैं रहता हूँ उसकी वेदभी नहीं जानते । केवल नोति नोति कहकर उसकी ओर इशारा ही करते हैं ।

यह वेदपशु अज्ञानावस्थामें सब कुल करता है । मिथ्या तथा सत्यकी उसको तनिक भी सुध नहीं, यह वेदपशु वेद पाठकर घमण्डी होता है कहता है कि, वेदमें यह बात लिखी है वेदमें वह बात लिखी है । यद्यपि वह पूर्णतया अनभिज्ञ है कि, वेद क्या है तथा किस निमित्त है ? उसका वेद और वेदपाठपर इतना घमंड करना और इतराना पाशविक अवस्थामें है । समस्त वेदोंकी आत्मा केवल एक शब्द ' ओम् ' है । जो कोई वेदकी आत्माको न पहचान, वेदपाठी होनेका प्रण करे वो कदापि वेदका विद्वान् न होगा । अतः अर्थानुसंधानके साथ वेद पाठ हो । उससे आत्माके जाननेकी चेष्टा करे ।

त्रियापशु ।

त्रियापशु उसको कहना चाहिये जो स्त्रीका पशु हो । वैसे वो स्त्रीका पशु यह सारा संसार है । स्त्री समस्त जीवोंको नचाया करती है । इस स्त्रीने अपनी गुलामीका फंदा सबके गलेमें डाला है । कामबाण सबके हृदयोंको भेद गया । इस कारणही समस्त मनुष्य मरगए । सांसारिक

मनुष्योंकी तो गणनाही क्या है यह बड़े बड़े सिद्ध साधुओंके हृदयकी भी टुकड़े टुकड़े करदेती है। सन्तोष तथा धैर्य मनसे पृथक् हो जाता है। इस स्त्रीका नाम वासना तथा इच्छा है उसने सबको बाँध रक्खा है। इसीके कारण सबका आवागमन हो रहा है इसीके कारण भव-सागरकी स्थिति है। यह मनुष्य तथा देवता किसीको भी नहीं छोड़ती जबसे स्त्री पुरुषके साथ होती है उसी दिनसे तपस्या तथा व्रतसे मनुष्य वञ्चित रहता है। केवल स्त्रीकेही कारणही बंधनमें रहता है, उसको उसी स्त्रीने अंधा करदिया है समस्त झगड़ों तथा बखेड़ोंकी जड़ स्त्री हैं। अनगिनती लोगोंके इसने मस्तक कटवाये, कटवाएगी और कटवा रही है। समस्त विद्या तथा कार्यकी बैरिन है, समस्त सांसारिक मनुष्य इसकेही प्रेममें कैसकर अपने सर्जन कर्तासे दूर हो गए हैं। जो कोई इससे प्रेम करेगा उसमें सर्जन कर्ताका प्रेम तथा उसकी भक्ति न हो सकेगी। इस त्रियापशुमें तनिकभी मानुषिक बुद्धि नहीं होती। पर जब उसको मानुषिक शिक्षा मिले तो वास्तवमें वह मनुष्य बनजावे, नहीं तो सदैव इसी प्रकार कैसा रहेगा। इसको तनिकभी पहुँच, समझ तथा बुद्धि नहीं है कि, अपनी मुक्ति तथा छूटकारेकी युक्ति करसके। उसके पास तनिकभी औषध नहीं। कि बच सके।

उद्धारकी दवा ।

उसके निमित्त केवल यही एक युक्ति है कि, यह साधु तथा गुरुकी सेवा करे। यदि यह साधु तथा गुरुकी सेवा न करेगा तो इसका बड़ा कदापि पार न होगा। अवश्यही वह कालका भोजन बनेगा। इस संसारमें दो प्रकारके गुरु हैं—एक पार्श्विक तथा दूसरा मानुषिक। यदि इस सांसारिकको पार्श्विक शिक्षा मिलेगी तो उसके हृदयपर बुद्धिका कदापि विकाश न होगा। इस संसारमें दोनों प्रकारोंके शिक्षक फिरते हैं जो कोई उन दोनों गुरुओंमें पहचान करे उन्हें पृथक् करके पहचाने, एकको छोड़कर दूसरेको ग्रहणकरे वो सांसारिक बड़ाही भाग्यवान् होगा। एक तो कपटी भेष बनाए कूट पुस्तके लेकर हाथमें खप्पर लिए फिरते हैं। यह तो कालपुरुषका समाचार देते हुए उसकी सूचना चारों ओर फैलाते फिरते हैं। दूसरे श्वेतवस्त्र पहने हाथमें सूक्ष्म वेद तथा कमण्डलु लिए सत्यपुरुषके नामका प्रचार करते घूमरहे हैं। अतः जो कोई सत्यपुरुषके समाचारदाताओंके समाचारको स्वीकृत करेगा वह निश्चयही उत्पत्तिनदीके पार चला जावेगा। जिसने इस गुरुको पहचाना वह उनका चरणरज बन गया।

मुहम्मद साहिबकी भांग ।

मुसलमानी पुस्तकोंमें लिखा है कि, एक बार मुहम्मद साहबको जिव-
राईल महाशय एक उद्यानमें ले गए । उसमें चालीस साधु बिल्कुल
नम्र बैठे हुए थे । तब संध्याका समय निकट आया वे साधु सब भोंग
घोटने लगे । अब भङ्ग घोट चुके तब भङ्ग छाननेके निमित्त कोई वस्त्र
नहीं था । उस समय मुहम्मदसाहबने अपने शिरसे साफा उतरकर
दिया कि, इससे भंग छानो । तब उन साधुओंने मुहम्मदसाहबके
साफेमें भोंग छानकर पीली । मुहम्मदसाहबपर प्रसन्न होकर नौ घूट
भङ्ग मुहम्मदसाहबको दीं उस नौ घूट भङ्गके पीनेसे मुह-
म्मदसाहबको देवलोककी सुध मालूम हो गई । जो पदार्थ तथा
आश्चर्यमय शक्तियाँ आपको मिलीं वह वेबल एन्हीं नौ घूट भङ्गसे
थीं । तभीसे इस भङ्गके रङ्गसे मुहम्मदसाहबका साफा हरा हो गया ।
तबसे हातिमी जातिके श्रेष्ठोंने हरे वस्त्रोंको पहनना उचित समझा ।
मुहम्मदसाहबके श्रेष्ठका नाम हातिम था इसकारणही यह हातिमी
वस्त्र कहलाता है ।

गज़ल—ऐ आदम तेरे लिए जंजीर यह आई ।

तिफली व जवानी व बुढापामें फँसाई ॥

लारेब सरासर यह हलाहल है हलाकू ।

तेरे लिए तो जान शकर शीर यह आई ॥

अब तेरा कहाँ साहब और सद्गुरु साचा ।

सिखलाने सबक सिलसिला गुरु पीर यह आई ॥

शाही जिसे कहते वही बरबादी है अजिज़ ।

दिनकी नहीं उमीद शबे तीरह यह आई ॥

भावार्थ—ए महोष्य ! तेरे लिये यह जंजीर आई है यही तुझे बाल्य
जवानी और बुढापेमें फसा रही है । यह सरासर पीते ही प्राण लेने-
वाला, लवलवाता भयंकर विष है, जिसे कि, तू अपनी अत्यन्त प्यारी
वस्तु समझ रहा है । अब तेरे साचे सद्गुरु कहां है यही तुझे नरकका
सबक सिखलानेके लिये गुरु पीर चली आरही है । जिसे तू शाही समझे
बेठा है यही बरबादीकी जड़ है इसमें दिनकी उम्मेद नहीं है यही
खी रूपी रात है ।

ये चारों पशु इस भवसागरमें रहते हैं । एक दूसरेसे बैर मैत्री रखते
हैं । इनकी बुद्धि तथा इनका विश्वास शुद्ध नहीं । ये इस भवसागरके

कोड़े हैं । इनका इस नदीके पार जाना असम्भव है । पर सत्यगुरुकी दया सन्तसेवा और चाकरीसे छुटकारेका पथ मिलसकता है । चारों पशु इस ओर तो पिताके सिंहासन और राज्य तथा श्रेणीको चाहते हैं । उस ओर सांसारिक वासनाओंके आनन्दका उपभोग भी किया करते हैं । इन चारों पशुओंकी बुद्धि तथा विश्वास बड़ाही विचित्र है । उनकी बुद्धि तथा विश्वासमें तनिकभी स्थिरता नहीं है, उनकी बुद्धि तथा उनके विश्वास सदैवही डामाडोल रहा करते हैं ।

ये लोग सहस्रों प्रकारका पहनाव पहनते और भांति भांतिके भोजनोंसे अपने चित्तको प्रसन्न करते हुए आपको बहुत बड़ा तथा प्रतिष्ठित समझते एवं घमंडमें मस्त फिरा करते हैं । कोई वस्त्र पहने कोई नङ्गे कोई हरा पीला नीला नानाप्रकारके वस्त्र पहने रहते हैं । कोई अनाज छोड़कर दूध पीता है कोई फलाहर करता है । कोई मांस खाता है मदिरा पीता है कोई स्नान किया करता है कोई शीशपर जटा रखे हैं । कोई भभूत लगाकर बना फिरता है । कोई वस्त्र छोड़कर हिरन तथा बाघकी खाल पहनता है । कोई विष्ठा खाता है एवं मूत्र पीता है । कोई अपनी जूजी छोड़कर कड़ा पहनलेता है कोई उसको काटकर फेंक देता है । कोई कोई ऐसे कार्य करते हैं कि, जो ऐसे घृणित हैं कि, जिनके लिखनेमें मुझको लज्जा आती है केवल इतना इङ्गित कर देनाही यथेष्ट है कि, कोई परस्त्रीगमन करनाही अपना परम धर्म जानते हैं कोई सहस्र स्त्रियोंके साथ संभोग करने तथा उनके भगको देखनेहीसे अपनी मुक्ति समझते हैं, कोई उलटी खानेको बड़ी बात समझते हैं । कोई धूनी लगाकर बैठता है, कोई मौनी बनगया है । कोई तीर्थमें नहाता फिरता है, कोई उलटा लटकता है, कोई धूँवा पीता है । कोई सदा सुहागिन बनकर स्त्रियोंका वस्त्र तथा उनके आभूषण पहनता है । कोई घँघरू पहनकर नाचता फिरता है कोई एक कुण्ड बनाता है पृथ्वीमें वह घँघरू पहनकर नाचता फिरता है कोई एक कुण्ड बनाता है पृथ्वीमें, वह कुण्ड खोदकर दाल भात रोटी तथा मांस और भाँति भाँतिके भोजनोंसे भर देता है । चूले और सांसारिक तथा साधु और ब्राह्मण शूद्र चमार सब एक साथ बैठकर इसी कुण्डमेंसे सब भोजन करते हैं । एक प्यालेसे मदिरा पान किया करते हैं । इससे अपनी मुक्ति समझते हैं । कोई कहते हैं हम अमुक गुरु अथवा धर्मके अगुवा पर भरोसा रखते हैं उसके द्वारा हमारी मुक्ति निश्चय है यहाँतक कि, इस अगुवाको परमेश्वर समझते हैं । यद्यपि वह गुरु नितान्तही विवश तथा पराधीन हैं । कोई कहता है हमारे धर्मके अगुवामें मनुष्यता तथा परमेश्वरी दोनोंही हैं । उन्हें तनिकभी सुध भी नहीं कि, मनुष्य कहाँ ? तथा परमेश्वर एक साथ कहाँ, कहाँ अंधा,

कहाँ आखोंवाला, कहाँ साधु कहाँ और चोर कहाँ झूठा कहाँ और सच्चा एकही समयमें कहाँ दिन और कहाँ रात । कोई योग समाधि लगाकर बैठा हुआ अपनेको अमर समझता है । कोई कहता है कि, मैं ब्रह्मा हूँ । अनगिनती ध्यान तथा अनगिनती रङ्ग ढङ्ग इन चारों पशुओंके हैं कि, जिनके विवरणका बल मुझमें नहीं है; जब मैं उनकी यह दशा यानी अवस्था देखता हूँ तो मुझको वह काशीका पागलखाना याद आजाता है कि, इस आकाश छतके नीचे जो ये सब पशु रहते हैं वे कैसे कैसे कौतुक दिखाते हैं । हर एक अपनेको योग्य तथा श्रेष्ठ समझते हैं । कोई उनमें अपनेको परमेश्वर तथा कोई अपनेको शिष्य समझते हैं । समस्त सांसारिक मनुष्य साधुओंका अनुसरण करके मुक्तिपथसे वञ्चित रहे । उनको सच्चा सत्यगुरु नहीं मिलता । इन चारों प्रकारके लोगोंमें कोई गुरु-मुख नहीं है, सब मनमुख हैं । यदि देवात् इनमेंसे कोई गुरुमुख हो तो उसको अवश्यही आकाशी सहायता मिलेगी । उसको सत्यगुरुका दर्शन प्राप्त होगा वह इस गुरु मुखको अपनी ओर खींच लेगा, सत्यगुरु संसारमें आकर समझाते फिरते हैं कि, ए मनुष्यो ! तुम मेरी बात मानों, मैं तुमको वही रङ्ग रूप प्रदान करूंगा जो कठिनसे कठिन तप स्या करनेपरभी ऋषि मुनिगण नहीं पाते हैं । जैसे कीड़ेको भृङ्गी अपने रूपका बनाता है, इस प्रकार तुम मेरे स्वरूपके समान होगे । अनुराग-सागर पृ ८ में मृतकभावके वर्णनमें भृङ्गीका दृष्टान्त आया है स्वामी परमानन्दजीने उसीको अति सुन्दर कविताके साथ यहाँ रखदिया है ।

भृङ्गी कीटका दृष्टान्तकी कविता ।

भृङ्गी जो आन कीटको खुद रङ्ग लगावे ।
 आवाज अपनी आन:सिख कान सिखावे ॥
 वह रूप पहला रहा एक न बाकी ।
 गुरु शब्दसे फिलफौर रङ्ग पदल सो जावे ॥
 कोई और किस्म कर्मको जिनदार न देखे ।
 भृङ्गी जो अपने ढङ्ग कीट ढूँढ़के लावे ॥
 वह ढूँढ़ क-म अपनेही हम रङ्ग हमेशा ।
 दिलदेके उसको तबही अपने रूप बनावे ॥
 दिल उसको दिया चाहिए दिलदार कोई हो ।
 हिन्दू या मुसलमान खरीदार कोई हो ॥

भावार्थ-भोंगा स्वयं ही आकर कीड़ेको रंग लगाता है बारबार अपनी आवाजको कीड़ेके कानमें डालता है । इसका नतीजा यह होता है कि, कीड़ेका पहिला रूप रंग बाकी नहीं रहजाता । गुरुके शब्दसे उसका रूपरंग शीघ्रही बदल जाता है । वो कीड़ा भौरोंके ध्यानके या उसके शब्दके दूसरी बात नहीं देखता, भृंग भी उसे आप हीं दँडकर अपने पास लाता है, अपनी ही इच्छासे सदा अपने रंगका बनानेकी चोष्टा करता है वो अपना दिल देकर अपने रूपका बना लेता है । उसे दिलदे जो दिलदार हो. वो चाहे हिन्दू हो या मुसलमान हो, पर उसका खरीदनेवाला हो ॥

हैं कोट लाख सदमें कोई एकही मेरा ।
जहाँ जाके बारबार भृङ्ग करता है फेरा ॥
वही कीट जेहल अपनेसे गुरुब त न माने ।
तब जाके पास उसके भृङ्ग करता है डेरा ॥
कहता है कीट तुझको लगी आन खराबी ।
नहिं अकृ ठिकाने रही, नहिं इल्म है तेरा ॥
तू बात मेरी मान अबकी बार कान धर ।
हो मेरी तू दमशक़ तेरा होवे निबटेरा ॥
दिल उसको दिया चाहिए दिलदार कोई हो ।
हिन्दू या मुसलमान खरीदार कोई हो ॥

भावार्थ-हजारों लाखोंमें कोई एक पेसा होता है जहाँ वो भौरा जाता आता है । जब वो कीट गुरु भृङ्गके बार, २ के कहे सद्गुणदेशोंको भी नहीं मानता तो फिर भौरा उसीके पास अपना आसन जमा देता है, कहती है कि, ए कीड़े ! तुझे बड़ी खराबी लगी हुई है न तो तेरी बुद्धि ही ठिकाने पर रही है एवं न तुझे इसका इल्म ही है, तू अबकी मेरी बातको अपने कान धर ले इससे तू मेरी सूरतका होजायगा. ए शिष्य ! मेरे उपदेशके सुनते ही गोवरूपी विषयोंसे तेरा पीछा छूट जायगा । उसेही दिल देना चाहिये जो कोई दिलदार हो. वो चाहे हिन्दू हो, भलेही मुसलमान हो, पर दिल दे दिलको खरीद ले ॥

मुरशिद जो मेहबान जिसे आन जगाया ।
भूले जो जीव जगत् भगत फेर लगाया ॥

जो अन्ध जीव जगमें कोई बात न माने ।
 रही घेर उपर उनके महाकालकी माया ॥
 फरमान मानबाजु कोई जीव अंकूरी ।
 सत पुरुष भगत भाव बहुत बार बताया ॥
 समझाए सबको जाय जगमें आपही ज्ञानी ।
 आजिजु न माने जीव जिसे जमने फँसाया ॥
 दिल उसको दिया चाहिए दिलदार कोई हो ।
 हिन्दू या मुसलमान खरीदार कोई हो ॥

जो जीव जगतके फेरमें पड़कर सबको भुलाये बैठा था उसे सद्गुरुने कृपा करके जगादिया पर जो अन्धा सद्गुरुके वचन न माने तो समझना चाहिये कि, उसे काल पुरुषकी माया घेर रही है। जिसके दिलमें मुक्त होनेके अंकुर हैं वोही अनुशासनमें श्रद्धा रखनेवाला अनुशासनको मानेगा। ज्ञानीजी सबके समझानेके लिये आते हैं एवम् सत्यपुरुषकी भक्ति अनेकवार वचाचुके हैं। पर जिसे अज्ञानसे घेर रखा है वो किसी तरह भी नहीं मानता। उसे दिल देना चाहिये जो दिलदार हो, वो चाहें हिन्दू मुसलमान कोई भी क्यों न हो ॥

मनुष्यताका उपदेश ।

मनुष्य कहिए आदमी। पहले पाशविक गुणोंका विवरण किया था अब मनुष्यके गुण लिखता हूँ कि, मनुष्य उसको कहते हैं जिसमें मानुषिक बुद्धि हो। मनुष्यकी मूर्ति होनेमात्रसेही मनुष्य कभी समझा नहीं जा सकता ॥

बैत-जो असल काँच कहते हैं गौहर बनामको ।

बिन वासनाको फूल कहो कौन कामको ॥

काँचके मोती नाममात्रके मोती होते हैं वास्तवमें बेकाँच हैं। इसी तरह बिना वासनाके फूल, किस कामका होता है? यानी वो किसीकामका नहीं होता। जिसमें मानुषिक बुद्धि हो वही मनुष्य कहलाता है। बाँकी सभी पूरे पशु हैं। खाना, पीना, सोना, विषयसम्भोग इत्यादि सब कुछ पशु तथा मनुष्योंमें समानही हैं। जिसमें मानुषिक बुद्धि नहीं वह वस्तुतः पशु है। मिथ्यावादी गुरुगण झूठे भेष धर, सांसारिकोंको धोखा देते फिरते हैं। मनुष्यको उनसे भागना तथा बचते रहना उचित है। जब मनुष्यकी पाशविक चालें दूर हो जायें तथा मानुषिक ढङ्ग

आजार्हे तब मनुष्य बनैगा नहीं तो बनना बड़ा कठिन है । मनुष्यतासेही मुक्ति हुआ करती है । भौति भौतिके भेष बनाने और राख मलनेसे कदापि मनुष्यता नहीं आती । जब मनुष्य मनुष्यताको ग्रहण करता है तब उसको सत्यगुरु मिलता है उसको मनुष्यताका वस्त्र पहनाता है वे मानुषिकवस्त्र पहनानेवाले गुण ये हैं—धीरज, दया, शील, विचार और सत्य ।

जब सत्यगुरु देखता है कि 'यह मनुष्य अब मनुष्य हुआ । तब यह पाँचों वस्त्रका उपहार प्रदान करता है । इन वस्त्रोंको पहनकर मनुष्य अमर तथा अजर हो जाता है । उसके आवागमनका बन्धन टूट जाता है । इन सब भली आदतोंको मनुष्य ग्रहण करता है । १-मांस नहीं खाता है । २-किसी नशेको व्यवहारमें नहीं लाता है । ३-विषयसम्भोगमें लिप्त नहीं होता है । ४-सांसारिक कष्टोंको ध्यानमें नहीं लाता है । ५-अचेत होकर सोया नहीं करता है । ६-मोह उसमें प्रवेशित नहीं होता है । ७-सत्य बोलता है । ८-बिना विचारके कोई काम नहीं करता है । ९-प्रत्येक जीवपर दया करता है । १०-सब कय्योंको बीरताके साथ करता है । ११-सिवाय उस सर्वशक्तिमान् जगदीश्वरके और किसीसे कोई आशा न करे । १२- मिथ्या तथा सत्यगुण तथा अव-गुणको भलीप्रकार पहचानकर स्वीकार करे । १३-भ्रम तथा धोखेमें न पड़े । १४-बुद्धि और ज्ञानकी प्रतिमूर्ति बन जावे । १५-अपने गुरुपर विश्वास करे । १६-गुरुकी सेवा तथा कृतज्ञता करे । १७-कुल फलदायक वस्तुओंको तुच्छ जाने । १८-स्वच्छरूपसे विचार करे ।

समस्त मानुषिक गुण हों, जो तीन गुण हैं—काम, क्रोध और बुद्धि सो उस बुद्धिसेही समस्त देवातगण हैं, काम क्रोधसे समस्त पशुगण हैं । क्रोधसे नारकियोंका शरीर है । मनुष्य तीनों गुणोंसे विभूषित है । यदि यह बुद्धिकी ओर ध्यान दे तो देवता है । यदि यह काम क्रोधकी ओर झुके तो पशु है, क्रोध की ओर झुके तो नारकी है । इस कारण इसको उचित है कि, बुद्धिकी ओर ध्यान देकर मनुष्यताकी श्रेणीपर अधिकृत होकर हंसस्वरूप हो जावे उसीको मनुष्य कहते हैं ।

बीजक साखी ।

कवीर—मानुष जन्म पायके, चूके अबकी घात ।

जाय परे भवचक्रमें, सह्यो घनेरी लात ॥ ११२ ॥

कवीर साहिब कहते हैं कि, मनुष्य जन्म पाकर जो अबकी चूक गये तो फिर भवचक्रमें पड़ो वहाँ अनेको लाते खाओ यानी अपने उद्धारके

बिना किये मर जायंगे तो भव सागरमें पड़ जाओगे वहाँ अनेकों देहों को धरकर सुख दुख भोगते फिरो ॥ ११२ ॥

कबीर—दुर्लभ मानुष जन्म है, होय न दूजी बार ।

पक्का फल जो गिर पड़ा, बहु न लगै डार ॥ ११४ ॥

मनुष्य जन्म वड़ा दुर्लभ है, दुवारा नहीं होता यह जानते हो कि, फल पककर जब पेड़से गिर जाता है तो फिर वो डार पर नहीं लग सकता ॥

कबीर—मानुष हो कोई मुवा नहीं, मुवा सो डंगर धूर ।

कोई जीव ठौरन लागियो, भयो सो हाथी घोर ॥ १०८ ॥

जो मनुष्य बनकर अमर बन गया वही मनुष्य है, जिसने मनुष्य होकर भी अपना बचाव नहीं किया मरा ही वो मनुष्य नहीं निरा पशु है । जो अपने ठिकाने पर नहीं पहुँच सका वो चेंटीसे लेकर हाथी तक बनता चला जाता है । कमी छुटकारा नहीं पाना ॥ १०८ ॥

कबीर—पाँच तत्त्वको पूतला, मानुष धरिया नाम ।

एक तत्त्वके बिचले, व्याकुल भया सब ठाम ॥ २३ ॥

पृथिवी, पानी, तेज, वायु आकाश इन पाँचों तत्त्वोंका बना हुआ पूतला यह देह है जिसका मनुष्य नाम रख छोड़ा है । एक तत्त्वके बिछुरते ही सब जगह व्याकुल हुआ फिरता है यानी इसे राम तत्त्वका भान नहीं रहा इस कारण भटकता फिरता है ॥ २३ ॥

कबीर—मानुष बेचारा क्या करे, कहै न खुलै कपाट ।

श्वान चौक बैठायेके, फिर फिाय पन चाट ॥ ११० ॥

जब उसे कहने पर भी बोध नहीं हो तो वो क्या करे ? क्योंकि, कुत्तेको चौक पर बिठाने पर भी वो बारंवार चौकेके चूनेको ही चाटता है यानी समझाने पर भी मनुष्य नहीं समझते बारंवार कुत्तेकी तरह विषयोंमें ही मरते हैं ॥ ११० ॥

कबीर मनुष बेचारा क्या करे, जाको शून्य शरीर ।

जूझ झाँक नहिँ ऊँचिए, कहें पुकार कबीर ॥ १११ ॥

वो मनुष्य क्या करेगा जिसके दिलमें धोखा ही ब्रह्म बनकर बैठा हुआ है, जिसके कि, हृदयमें अणु मात्र भी प्रकाश नहीं है वो यह समझता हुआ भी कि, इनमें कुछ भी सार नहीं है फिर भी फसा रहता है वो छुटकारेका उपाय नहीं करता ॥ १११ ॥

कवीर—पूरुब उग पच्छिम अथै, भखै पवनको फूल ।

ताहू राहू ग्रासिए, नर काहे को भूल ॥ २३१ ॥

जो सूर्य्य पूर्वसे उदय होकर पश्चिममें छिपजाता है खानेके लिये भी पवनका ही लहरिया है पर उसको भी राहु असता है फिर मनुष्य क्यों भूल रहा है कि, मैं ऐसा ही रहा आऊंगा ॥ २३ ॥

कवीर—राम सुमिरिए क्यों फिरे, ओर की डौल ।

मानुष केरी खालड़ी, ओढे देखा बैल ॥ २७५ ॥

राम राम भी कहते सुनते हैं, दूसरोंसे शास्त्रार्थ भी करते फिरते हैं, विना सोचे समझे दूसरोंके पीछे फिर रहें हैं वे बैल मनुष्यकी खालको ओढें फिरते हैं ॥ २७५ ॥

कवीर—मानुष तेरा गुण बड़ा, माष न आवे काज ।

हार न होते मरनको, त्वचा न बरजत पाज ॥ १९५ ॥

ए मनुष्य ! तू देहाभिमान क्यों कर रहा है, क्या यही तेरा बड़ा गुण है कि, तेरा मांस भी निकम्मा है, हाड़ भी किसी कामके नहीं, उनके भी आभरण नहीं बनाये जाते । न चामसे बाजे ही मटे जाते हैं ॥ १९५ ॥

कवीर—मानुष तेई बड़ पापिया, अच्छर गुरुहि न मान ।

बारबार बनको कहे, गर्भधरे चौखान ॥ १०८ ॥

ए मनुष्य ! तू बड़ा पापी है तूने अकाल पुरुषअक्षरका कहना भी न माना, जैसे बनकी मुर्गी चारों ओर अण्डे देती फिरती है उसी तरह तू भी जनता जन्माता रहा चौरासी लाखमें भ्रम ९ करके दुख पारहा है ॥ १०८ ॥

कुटकर—कवीर—जेहि बेरियां साईं मिले, ताहि न भावे और ।

सबको सुखदे शब्द कर, अपनी अपनी ठौर ॥

कवीर—मनुष बेचारा क्या करे, जाका हृदया सुन्न ।

श्वान चौक बिठायके, फिर फिर चारै चुन्न ॥

कवीर—अंकुर भखै सो मानों, मांस भखै सो श्वान ।

जीव बधे सो काल है, सदा सो नरक निधान ॥

जिसका सत्य पुरुष वा उसके प्यारे मिलगये उसे दूसरा कुछ भी अच्छा नहीं लगता क्योंकि, अपने दिव्य शब्दसे सबको सुख देते हुए अपने सच्चे स्थानपरकरदेते हैं । जिस मनुष्यका हृदय सूना हो वो विषय-लंपट न हो तो क्या करे ? क्योंकि, कुत्तेको जब चाहो तब चौक बिठा

देखो वो मोका मिलतैही चूनही चाटेगा । अंकुरोंका भोजन करनेवाला मनुष्य तथा गोइतखोर कुत्ता एवम् जीवघाती काल है जो जीव हत्या करता है उसे अवश्यही नरक होगा. इसमें अणुमात्रभी सन्देह नहीं है । कहे हुए चारों तरहके पशुओंमेंसे किसीमें भी बुद्धि नहीं है इसी कारण वे सदा आवागमनके चक्करमें फसे रहते हैं ।

निर्बुद्धिताके अङ्गकी साखियाँ ।

कबीर—अक्लविहीना आदमी, जानै नहीं गँवार ।

जैसे कँपि परवश परा, घर घर नाचै बार ॥

कबीर—अक्लविहीना सिंह, ज्यो गया सत्यके संग ।

अपनो प्रतिमा देखके, भयो जो तनको भङ्ग ॥

कबीर—अक्लविहीना अंधगर्ज, पन्थों फंदमें आय ।

ऐसेही सब जग बंधा, कहा कहूँ समझाय ॥

कबीर—पछताता परवश परैयो, सुवाके बुधनाहिं ।

अक्लविहीना आदमी, यों बन्धा जग माहिं ॥

कबीर—अक्ल अँससे ऊतरी, बिन्धा दीनी बाँट ॥

एक अभागी रहगया, एकन लीनी छाँट ।

कबीर—बिना वंसीले चाकरी, बिना बुद्धिकी देहं ।

बिना ज्ञानको जोगनाँ, फिरे लगाए खेहं ॥

कबीर—जल पर पावे मछली, कुलपरै भौंते बुद्धि ।

जाको जैसा गुरु मिला, ताकी तैसी सुँद्धि ॥

कबीर—मनहीको परमोद ले, मनहीको उपदेश ।

जो योमन परैमोद ले, तो सुख हो सब देश ॥

कबीर—बात बनाए जग ठगा, मन परैमोदो नाहिं ।

कहैं कबीर मन लेगया, लख चौरासी माहि ॥

१ निर्बुद्धि, २ बंदर, ३ चमकना अछ, ४ मदान्ध हाथी, ५ अयो, ६ ऊपर, ७ परमात्मा
८ दूसरे बुद्धिमान्, ९ जरिये, संसर्ग, १० शरीर, ११ विभूति या साधु व साधु १२ रही
१३ बरानेके अनुसार, १४ होती है, १५ स्थिति या बुद्धि, १६ प्रसन्नता, १७ प्रसन्न कियो.

कवीर औरनके उपदेशसे, मुखमें पड़गई रत ।
 रास बेगाने राखिके, खायो अपना खेत ॥
 कवीर पण्डितसे तैं कहरहा, भीतर बेधे^१ नाहिं ।
 औरनको परमोदता, गया महरकी बाह ॥
 कवीर अजहूँ तेरा सब मिटे, जा माने गुरुसीख ।
 जबलग तू घरमें रहे मत कहूँ माने भीख ॥

बुद्धि तथा विश्वास सब शरीरसे संबंध रखता है। सो शरीर झूठा है और उसका कोई समान सच्चा नहीं है। यह समस्त विश्वासके अधीन है। यदि बुद्धि मान न लेतो किसी नियमका विश्वास न हो। इस शरीरके साथ बुद्धिही झूठी ठहरी फिर विश्वास कैसे सत्य ठहर सकते हैं। यदि यह शरीर मिट जानेवाला न हो तो सदैव एकही समान स्थिर रहे जो कुछ है वो अस्थिर तथा अल्पस्थायी है। यदि उसपर मैं विश्वास करूँ तो अंधकारसे कदापि न निकलूँ। जितनी विद्या काय्य और पुस्तक पाठसे हैं सो सब स्थूल शरीरसे ठहराए हुए हैं। समस्त अस्थिर शरीरकी भाँति हैं इस कारण इस संसारके पढ़े लिखे तथा अपढ़ सब एक समान हैं। क्योंकि, अपनी यथार्थतासे दोनों समान रूपसे अनभिज्ञ हैं। स्थिरता मृत्युक समय नाश होजाती है पर उसके कर्मका संबंध उसक साथ रहता है। वह नरक वैकुण्ठके समीप जिस योनि एवं अवस्थाके योग्य होता है वहाँही खींच लेजाता है दूसरी योनिमें प्रविष्ट करा देने हैं। स्थिरताकी मृत्युमें न उसका वेद अथवा पुस्तकोंका पाठ काम आता है न उसकी विद्या काय्य उसको आवागमनसे छुड़ा सकते हैं वैकुण्ठ नरक उसके आसपासकी जगह और चौरासी लाख योनि सब इसी स्थूल शरीरक ठहराए हुए इसीके समान नाश होनेवाली हैं, कोई बची नहीं रह सकती। आन्तरिक ज्ञान बाहरी विचार काय्य करनेका बल ये सब जब मिथ्या ठहरें तो बुद्धि और विश्वास कैसे सत्य माने जा सकते हैं। मृत्युके समय जहाँ इस जीवका ध्यान दौड़ जाता है उसीके अनुसार यह शरीर पाता है। मृत्युक बाद जब मनुष्यका शरीर पाता है तब अपनी पूर्व करनीके अनुसार ही पाता है। सुरत तथा ज्ञान भी वैसाही होता है। यदि पशु योनिमें जावे तो भी अपने पूर्व काय्योंके अनुसार यह दुःख सुख पाता है। कितने पशु शिक्षाग्राही होते हैं। कितने पशुओंको भविष्यका

१ राशि, २ अन्तःकरणमें, ३ ब्रह्मज्ञान, ४ त्यागका उपदेश देता, ५ खीं, ६ अब भी, ७ गुरुकी शिक्षा: ।

वृत्तान्त मान्य रहता है इसका कारण यह है कि, उन लोगोंमें जो पूर्व-कालमें जिया ही ज्योति थी उसके प्रभावसे वर्तमान शरीरमें भी कुछ विकास हुआ है। मनुष्योंके समान कोई कोई, पशुभी भविष्यत्का हाल जानते हैं एवं शिक्षाग्राही होते हैं। यह जीव समस्त गुण तथा हुन-रोंकी अपनो है, पर जबतों यह दूषित है तबतों कर्मोंका गुलाम है। यह पढ़े लिखे तथा अपढ़ दोनोंको एक समान है, दोनोंका विश्वास एकसा है क्योंकि, जिस देशमें वेद तथा पुस्तकें हैं उस देशके लोग तो उन्हींके अनुसार विश्वास करते हैं जहाँ वेद तथा पुस्तकें कुछ नहीं है, वहाँके लोग जैसा कुछ अपनी बुद्धिसे ठहराते हैं वही करते हैं, कितनेही टापू हैं जहाँके लोग असतक भी नहीं पहचानते वहाँके लोग जैसा कि, कुछ उन लोगोंने अपनी बुद्धिसे ठहराया, वही मृत्युतक उनको दिखाई दिया करता है। इसी प्रकार एशियादेशके प्राचीन निवासी ऐसा अनुमान किया करते थे कि, जो वस्तु अथवा जो जीव इस पृथ्वीपर नष्ट होते हैं उसी स्वरूपमें दूसरे जीव प्रगट हो जाते हैं। उसका एक विचित्र उदाहरण मैं ग्रंथ कबीर भानप्रकाशमें लिखा जा चुका है। देखलो जैसा जिसको गुहं मिला वैसीहा उसकी बुद्धि तथा वैसाही उसे विश्वास हो गया है।

पारकारनलकी साखी ।

कबीर बैठा सारका, ऊपर लादा सार ।

पापीका पापी गुरु, यों बडा ससार ॥

कबीर जाका गुरु हूँ अंधरा, चेला खरा निरध ।

अन्ध अंधको ठेलियाँ, परे कालके फंद ॥

कबीर काँचे गुरुके मिलनसे, अँगली गिलगई ।

चाल थ हारे मिलनकों, दूनी विपत पड़ी ॥

कबीर अंधा गुरु अंधा जगत, अंधे है सबदीन ।

मगनमंडलमें बजरही, सुवीन अनहद बीन ॥

कबीर झूठे गुरुके पक्षको, तर्जत न कीजे बार ।

द्वार न पावे शब्द नहीं, भटके बारम्बार ॥

जो कोई पागल हो जाता है वो सदैव कुछका कुछ काम करता रहता है। वो अपनी जानसे पागल नहीं है पर दूसरोंके देखनेमें वह विक्षिप्त

१ नाव आदिका समूह, २ सत्यपुरुष, ३ डूबगया, ४ पूरा, ५ अज्ञानी, ६ ठकेला, ७ अंधरे, ८ अगाडीकी, ९ डूबगई १० दुगुनी, ११ विपत्ति, १२ दुखी, १३ आँकड़ी नकारे, १४ छोडते, १५ देर, १६ मार्ग ।

जान पड़ता है। जितने पागल हैं वे सब निराले हैं उनका एक तोरसे भिन्न ढङ्ग नहीं है जितने बुद्धिमान् ज्ञानी और अपने यथार्थको जान चुके हैं सबका एकही मत है, अतः जिसको वह ज्ञानी गुरु मिले वही भाग्यवान् होगा जितने सिद्ध साधु ऋषि मुनि पीर पैगम्बर, वली नैबी होते हैं सभी ब्रह्माण्डके भीतरका समाचार देते हैं। नरक बैकुण्ठ तथा उसके आसपास, समस्त विद्या और कहानी किस्से हैं जो वेदपुराण आदि में भी उसके बाह्यान्तरका समाचार देते हैं, यहाँहीलें उसके विवरणके वृत्तान्त तथा कामधाममें समस्त मनुष्य फँस रहे हैं, ये पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनोंही शिरसे पैरपर्यन्त मिथ्या हैं। इन दोनोंमें कोई सचाई एवं दृढ़ता नहीं है।

पिण्ड ब्रह्माण्ड दोनोंका मिथ्यात्वप्रतिपादन।

पिण्ड और ब्रह्माण्ड दोनों मिथ्या हैं उसके सब सामान झूठे हैं। क्योंकि, जलकी बूंद भूमिपर गिरते ही भूमि उसको सोखलेती है इससे उत्पत्ति होती है शरीर बनकर क्रमशः बड़ा होता है फिर घटने लगता है फिर मर जाता है, इस कारण यह मिथ्या है। जब कोई जीव मरजाता है तब भूमितत्त्व सूक्ष्म है उसका स्थान हृदयमें है वह गल्लकर जलमें मिल जाता है। जलका वास पेटमें है जल शुष्क होकर अग्निमें समाजाता है इस सूक्ष्म अग्निका स्थान पित्तमें है, उस पित्तकी अग्नि समस्त शरीरके जलको सुखाकर आप वायुमें समाजाती है। इस वायुका वास नाभिमें है। इस नाभिकी वायु समस्त अग्निको समेट लेती है। यह अग्नि जल वायु आदि सब मिलकर आकाशमें समाजाते हैं। पाँच तत्त्व तीन गुणसे, तीन गुण अहंकारसे, अहंकार महातत्त्वसे, महातत्त्व ब्रह्मसे। इसी प्रकार ब्रह्माण्डकी प्रलय होती है। पिण्ड ब्रह्माण्ड दोनोंकी एकही ढङ्गसे प्रलय होती है, जब समस्त रचना निरञ्जनमें समाजाती है तो वह शून्य स्वरूप होकर शून्यमें फिरता रहता है। जब निरञ्जनको शून्यमें फिरते २ सत्तर युग बीत जाते हैं तब उसके मनमें अकेले रहनेके कारण घबराहट उत्पन्न होती है। इस घबराहटके कारण अपने एकान्तके निवासको भला नहीं समझता। तब सत्यलोकके आसपास जाकर सन्य-पुरुषसे निवेदन करता है कि, अब मैं एकान्तके रहनेको अच्छा नहीं समझता हूँ। सृष्टिरचना किया चाहता हूँ, तब सत्यपुरुषकी आज्ञा ज्ञानीजीकी होती है कि, निरञ्जनसे जाकर कहो, अब सृष्टिको उत्पन्न करो तब सत्यपुरुषकी आज्ञानुसार ज्ञानीजी शून्यमें निर-

अनके पास जाकर कहते हैं कि, ए निरञ्जन ! अब तुम रचना करो. निरञ्जनजी आकर कूर्मजीकी पीठपर पृथ्वीकी बनाते हैं, ये अपने मुँहसे आद्याको उगल देते हैं। दोनोंके संयोगसे तीनों गुण तथा समस्त सृष्टिकी उत्पत्ति होती है। पहले जब उत्पत्ति होती है सब सत्यस्वरूपी ही उत्पन्न होती है। सब निर्दोष होते हैं। वह सत्या अनेककालपर्यंत निर्दोष चली जाती है। फिर कुछ कालोपरान्त उनमें पाप लगता है, तब क्रमशः मनुष्यपापोंमें फैसते हैं और जपतप तथा भक्तिमुक्तिकी ओर ध्यान देते हैं तब आचार्य्य और गुरुलोग मनुष्योंको उपदेश करने फिरते हैं। पर सारे गुरु ब्रह्माण्डके भीतरकी सुध रखते हैं, ब्रह्माण्डके भीतरकी विद्या रखते हैं। पारख गुरुके अतिरिक्त दूसरेमें यह सामर्थ्य नहीं है कि, ब्रह्माण्डके पार पहुँचासके कारण यह कि, किसी अन्य गुरुको इसकी तनिकभी सुध नहीं कि, भवसागर पार जानेके निमित्त कौनसा मार्ग और कौनसा उपाय आवश्यक है ? सहस्रों ऋषि मुनि कहते हैं कि, पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों झूठे हैं पर वे लोग जान बूझकर फिर क्यों मिथ्यासे लग रहे हैं ? झूठ छोड़कर सत्यसे क्यों नहीं मिलते ? कारण यह कि, जो कोई जानबूझकर झूठसे संबंध रखता है सो वास्तवमें मनुष्यतासे पृथक् है।

प्रत्यक्षमें यह देह मिथ्या दिखाई देती है तो भी पाशविक बुद्धिकी विश्वास नहीं होता। जब कोई जीव मरता है, तब उसको काटो तो उसमें एक बूँद जलका भी नहीं रहता, अग्निकी उष्णता और वायुका नाम चिह्न बचा रहता है और कुछ नहीं जाना जाता कि, वे कहाँसे आये और कहाँ चले गये। वास्तवमें वे इतः पूर्वभी कुछ नहीं थे और फिर भी कुछ बचे न रहे। इसी प्रकार साधु सिद्ध लोग होते हैं जिन्हें कि अपना शरीर पलट लेनेकी और अन्य प्रकारकी सिद्धियाँ तथा सामर्थ्य प्राप्त हो चुका है, वेतुरन्त अपनी देह पलट लेते हैं। तनिक भी विलम्ब नहीं लगता। मनुष्य किसी पशुकी सूरत हो जावें, अन्तर्धान हो जावें, उपास्थित रहें, एक गह्वे, अथवा अनगिनती हो जावें। यदि यह देह सत्य होती तो एक देह छोड़ दूसरी स्वीकार करनेके समय पूर्वकी देह कहीं दिखाई देती वह पूर्व देह कहीं रखनेकी चिन्ता करलेता तब दूसरी स्वीकार करता, जब वह पहलेकी शरीरको छोड़कर बिना झंझट और चिन्ताके दूसरी स्वीकार करलेता है कहीं अन्य शरीरका चिह्नतक भी नहीं दीखता इससे निस्संदेह जान लेना चाहिये कि, ये दोनों शरीर पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड कुछ नहीं। अज्ञानसे मनुष्य उसको सत्य मान रहा है,

झूठको सत्य जान रहा है । इस कारण यह शरीर नितान्तही भ्रम और शून्य है, नितान्तही तुच्छ है, इसको प्यार करनेवाले सदैव आवागमनके बन्धनमें पड़े रहेंगे ।

गजल—सब जाबजा बतलान है सुखैविर न रँब रहमान है ।

नहिं मुक्तिका सामान है बुतलान है बुतलान है ॥

जो देख बेजावी कुरह सो भर्म अँधेरी है पुग ।

हरसिन्ते खींच और तान है बुतलान है बुतलान है ॥

कल्लाश ओ शाहो गदा अलहाम वही कलमः निदा ।

तहदतकी नहि शायान है बुतलान है बुतलान है ॥

जो गुफ्त और शुनीद है और दीदनी और दीद है ।

जो हेच इत्म उरफान है बुतलान है बुतलान है ॥

जानाना असलै इसरारको सब पूजते करतारको ।

बरपी जो चारों खान है बुतलान है बुतलान है ॥

आदर्म न सच पहचानता झूठेहीसे मन मानता ।

क्या ज्ञान और क्या ध्यान है बुतलान बुतलान है ॥

अँधेरपुरमें है खड़ा कैदमों तेरे आजिज पड़ा ।

धोखेमें इस इनसान है बुतलान है बुतलान है ॥

शब्दका विषय ।

प्रारम्भमें एक शब्द निकला, वह शब्द जिससे निकला उसको कोई नहीं पहचानता, व्यर्थही लोग आपसमें झगड़ते चले आते हैं, यह शब्द एक सत्य है, पर दूसरे व्यवहारी शब्द और वाक्य बहुतायतमें होते हैं एकमें कदापि नहीं । कारण यह कि, पहले शब्दका कर्ता होगा, इसके उपरान्त शब्द होगा । बिना शब्द करनेवालेक शब्द सुनार्ह नहीं देता । यदि पहले शब्द करनेवाला न होता तो शब्द न होता । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये पाँचों तत्त्व तथा तीनों गुण मिथ्या हैं । समस्त धर्म और मत प्रगट हैं फिर शब्द कैसे सत्य माना जावे ? कोई शब्द बिना

१ प्रत्यक्ष २ कथन, ३ कहनेवाला, ४ ईश्वर, ५ कृपालु, ६ साधन, ७ शङ्खमात्र, ८ प्रत्येक, ९ दिशा, १० परमात्मा, ११ योग्यता, १२ देखनेलायक, १३ देख भाल, १४ मुख्य, १५ व्यापक, १६ मनुष्य, १७ अन्धेर नगर, १८ चरणोंमें ।

जोड़ेके नहीं। जब स्थिर वायुको चलानेवाली वायु चीरकर महावेगसे चलती है तब भौंति के शब्द होते हैं। इस विषयपर ऋषिश्वरोंका पुराना वाद विवाद चला आता है। न्यायदर्शन और सांख्यमें इसका भलीभाँति निर्णय किया है। इसके भली प्रकार लत्ते उड़ाए हैं, पूर्णतया काटा छाँटा है देखो न्यायदर्शनमें गौतम इस विषयपर इस प्रकार विवाद करते हैं न्यायसूत्रवृत्ति २-२-१३ वैखरीका शब्द अनादि नहीं हो सकता। क्योंकि, प्रथम तो उसका आरम्भ है। यह बोलके समय ही सुना जाता है, तीसरे बह बनावटी कहा गया है। अगले सूत्रमें विस्तार पूर्वक कहा गया है जो चाहे सो देखले। न्याय दर्शनक सूत्रोंमें वे परिणाम निकालते हैं कि, वैदिक शब्दको छोड़कर बाकी अनादि नहीं, सदैव वायुद्वारा कानोंमें आता है यहाँ तक कि, कितने ही सूत्रोंमें दृढ़ प्रमाणोंद्वारा उसका खण्डन किया है।

कपिलजी शब्दके अनादि होनेकी बातको मानते हैं। उनका कथन है कि, वैदिक शब्द अनादि है दूसरे ग्रन्थक्षमें बनावटी जान पड़ते हैं। फिर यह परिणाम निकालते हैं कि, वेदोंके अनादि होनेकी बात सर्वथा सत्य है, सम्भव भी है। इस शब्दको लोग उत्पन्न करता और उसीसे उत्पत्ति मानते हैं।

कारण यह है कि, केवल एक शब्द ओम् द्वारा तीनों लोक और चारों वेद बने हैं। वही उत्पतिकर्ता तथा उत्पत्ति बनकर अनगिनती दिखाई दे रहा है।

छन्द झुलना ।

झूठी नद है झूठी बुंद है, झूठी झूठी खेल सारा ।

झूठ मूरत बनी झूठ मूरत बनी, झूठी झूठी स्वर्ग धारा ॥

झूठ दर्शन कहे झूठ परसन कहे, झूठ निराकार और शब्द सो है ।

झूठ अंधकार है झूठ झंकार है, झूठी झूठी चित्त मो है ॥

झूठ गुण तीन और पाँचही तत्त्व हैं, झूठी कथन यह जगत कर्ता ।

झूठी योग है झूठी भोग है, झूठके फँसमें झूठ परता ॥

झूठ जजालते काल धर खात है, झूठके पारखे कौन जाए ।

झूठी जगत है झूठी भगत है, झूठ विस्तार चहुँ ओर छाया ॥

झूठ और सत्य दोऊ भिला यह जगतमें, भगत है सोई जो जान सकता ।

परम अनन्द जिन झूठ जगमें खेला, सत्य कबीर एक सत्यवक्ता ॥

छः गुरुकी शिक्षाके भीतर जितनी बातें हैं यहाँ तक मायाके सम्बन्धमें वार्तालाप रहता है । पर जब सातवें गुरुकी शिक्षा मिलती है, तब मायाके सभी संबंध टूट जाते हैं । फिर किसी प्रकारका संदेह नहीं रहता । जब सातवें गुरुकी शिक्षा मिलती है वह अवस्था किसीसे कही नहीं जाती । इन सातों गुरुके ऊपर गद्यम् कवीर साहब सत्यपुरुष हैं । उसके वाक्य पवित्र हैं उसमें कोई संदेह नहीं । यदि उसके वाक्यमें कोई संदेह करे तो उसके भाग्यका दोष है । विज्ञान देहपर्यन्त तो विषाद है । पर इस देहमें कोई विषाद नहीं रहता । वह कवीर साहबकी दयासे प्राप्त होती है ।

तरजीअ बन्द ।

देख हालत वह खुर्द सालीका ❀ फिक्रकर सूरत कपार्लकी ॥
 नेको बर फलके जाँ कैदमें थे ❀ अई रहमत जो लायंजालीकी ॥
 ख्वाब गुफलतमें खूब सोएथे ❀ केंयां खबर नेको बदे चालकी ॥
 रहम रहमान जब हुई नागिल ❀ दूरकी दई जाँ ववालकी ॥
 पावे अबदी हयाततो दरगौर ❀ मेहकर जब कवीर बन्दिछोर ॥
 जानते दास उसकी शौकतो शान ❀ आदमी जंन जंग कया जाना ॥
 आलम अंधा जो सार हैं मुरदार ❀ नहीं पहचान कादिर रहमान ॥
 भूलकर मरत सब हैं भंडो चाल ❀ कोई दाना है बाकी सब नादान ॥
 दूसरे पैरवी करें खुदपीर ❀ चार है वान एक है इनसान ॥
 फिर न बांकी रहे कोई शरशार ❀ मेहकर जब कवीर बन्दिछोर ॥
 जुहद सबाह जंम कमायाथा ❀ रस्तगारीकी राह न पाया था ॥
 वेद ख्वाबी तिहारतो तकवा ❀ योगयुक्तिसे लि लगाया था ॥
 आप महरमन बातनी इसरार ❀ और को आनकर सिखाया था ॥
 बेखबर सब जाँ अपनी बरबरी ❀ अंधका अंधराह दिवाया था ॥
 पावे आजिज पकड़तू अपना चोर ❀ मेहकर जब कवीर बन्दिछोर ॥
 यथा है जो हर दोहरजहाँ कागुरु पीर ❀ जंम में पेस मिलाकर जा शीर ॥
 देखना चार कर न कुछ ताखीर ❀ वह मेहरबां हो देखकर गिलीर ॥
 टूट जावेगी कालकी जऔर ❀ सिद्ध साधू जपो कवीर कवीर ॥

कलके साहबकी वस्त्र गाओगे ❀ इससे बेहद अजरको पाओगे ॥
 फिर न दरियामें गोता खाओगे ❀ ओर सदाको रह दिखाओगे ॥
 टूट जावेगी कालकी जज़ीर ❀ सिद्ध साधू जपो कबीर कबीर ॥
 चल जिधरको उधर है यमका जाल ❀ सारे जाँदारको फँसाए काल ॥
 लै पकड़ जान दिलसे सतकी चाल ❀ तेरा कोई न बीका होवे बाल ॥
 टूट जावेगी कालकी जज़ीर ❀ सिद्ध सार जपो कबीर कबीर ॥
 रहम रब्बानी तब हवीश हो ❀ गैबका नूर दिलो पैश हो ॥
 हुब्बे महबूबों में जो शैश हो ❀ नफस गुरिन्दः पिसक भेदा हो ॥
 टूट जावेगी कालकी जज़ीर ❀ सिद्ध साधू जपो कबीर कबीर ॥
 जमके जज़ीरसे यह जकड़ा था ❀ हाथों हिलनेसे जो अकड़ा था ॥
 गोरा आदम नहीं पहलकड़ा था ❀ डूबे आजिजको उसने पकड़ा था ॥
 टूट जावेगी कालकी जज़ीर ❀ सिद्ध साधू जपो कबीर कबीर ॥

सुखम्म न तर्जिअ बंद ।

सच है जो छिपा झूठके तस्वीर अयाँ ।
 झूठका खेल खुला सब है जो बानिए ध्यान ॥
 झूठ हर जायमें मामूर यहां और वहां ।
 झूठसे दूरी सभी लोक व नोखंड हुवा ॥
 साँच को ढाँक लिया झूठ जो परचण्ड हुवा ।
 अकल और कयास वहम दिल दूर जहाँ ॥
 सो सच है बहलकर झूठदरपर दहनेहाँ ।
 सब झूठ है जानलीजे जो नामो निशान ॥
 इसमें न सफा सूरत भरभण्ड हुवा ।
 साँचको ढाँक लिया झूठ जा परचण्ड हुवा ॥
 झूठम लगरह और झूठको दूँद सारे ।
 सब चाल चले भेदको काजिब प्यारे ॥
 झूठकी किशना चढ़े झूठको काजिबतारे ।
 झूठका खेल जा सब पिण्ड व ब्रह्मण्ड हुवा ॥

साँचको ढाँक लिया झूठ जो परचण्ड हुवा ॥
 झूठके है सारे पैरु नहीं सच ढूँढ कोई ।
 झूठके बीचमें सच सूरत पोशीदा दोई ॥
 पावे आजिज सच सो तर्क जो कर दिलकी हुई ।
 जानते कोई न सच इसलिए यमदण्ड हुवा ॥
 साँचको ढाँक लिया झूठ जो परचण्ड हुवा ॥

गज़ल ।

यह सब कुछ खेल है बीराट नटका । फुलुब औ वेद पढ़ पढ़ जीव भटका ॥
 निरञ्जन नटके जादू कौन जाने । यह तीनों लोक इसमें योंही अटका ॥
 न पहचाने हुए सब ज्ञान अध । न रगिज छूटता है दिलका खटका ॥
 भरमभाँडम सबको कैद करते । सकें क्यों तोड़ सुनिये मोह भटका ॥
 बरोनी सब तमाशा यह जो देखे । न जाने यह दखनी खेल घटका ॥
 है भूले साधु और पीरो पैगम्बर । नहीं कुछ भेद इस जादूकी हटका ॥
 जो जाने भेद इसरारे नेहानी । तो फिर आदम न इस नजरीक फटका ॥
 जो मुरशिद मेहबाँ रह बरहो उसका । तो वह जीव फिर न भवसागरमें अटका ॥
 यही तबीर आजिज है न कोई और । लगा एकतार धुन सतनाम रटका ॥

समस्त धर्मोंका वृत्तान्त ।

समस्त धर्म जो अभीतिक पृथ्वीपर प्रचलित हुए तथा होंगे वे सब केवल एक ओम् शब्दके आधार पर हैं । इसी ओम्द्वारा चार वेद तथा तीनों लोकोंकी स्थिति है तीन वेद अर्थात् ऋग, यजुः साम, अथर्व ये चारों असल हैं । इन चारोंकी पहुँच सत्यपुरुषके सत्यलोकतक है । देखो अथर्वण वेद प्रश्नोपनिषद्-सत्यकाम ऋषि अपने गुरु विष्णुलाद ऋषिके प्रश्न करता है यह पाँचवाँ प्रश्न और ९९ मंत्र है ।

ऋग्विरेतं यजुर्भिरन्तरिक्षं सामभिर्यत्कवयो वदन्ति ।

तमोङ्कारेणैवायतनेनान्वेति विद्वान्यत्तस्त्वन्तमजरममृतमभयंपरश्चेति ॥

जैसे समस्त पृथ्वीके मनुष्य पूजते तो विष्णुका हैं पर अपनी अविद्याके कारण दूसरा परमेश्वर समझकर एक दूसरेमें लड़ते झगड़ते हैं । इसी प्रकार समस्त संसारकं निमित्त चलन इन वेदमें लिखे हैं । शब्द

अथवा ओम्हीपर समस्त संसारको उपदेश दे दिया है । समस्त वैरागी ब्राह्मण और संन्यासी तो प्रत्यक्षमें विष्णुपूजा किया करते ह पर दूसरे लोग अपने अज्ञानवश कोई अन्य परमेश्वर ठहरा रहे हैं । छः दर्शन और छियानवें पाखण्ड और समस्त संसारके अच्छे बुरे मनुष्य इसी परमेश्वरके अधीन हैं । वही ब्रह्म जीव और माया है । वही तीनों परमेश्वर हैं । वही पुरुष और प्रकृति है । वही ब्रह्म और माया है । बौद्ध धर्मी अथवा चीनवालाका यांग और यन्न है । यांग पुरुष चिह्न तथा यन्न स्त्रीत्वका चिह्न है । वही आद्या, निरञ्जन, ब्रह्म और शक्ति कहो सब एक बात है । योगी और संन्यासी शिवको पूजते हैं । उनका गुरु शिव है । इस कारण शिवलिंगकी पूजामें संलग्न हुए, वेदान्ती अद्वैत ब्रह्मका समाचार देते हुए द्वैतको पूजने हैं । इसका कारण यह है कि, समस्त संसारमें द्वैतका हुल्लड़ है । अद्वैत तो छिपा हुआ तथा विलोपित है, वह तो कहने सुननेमें आता नहीं, समस्त कार्य्योंसे मनुष्य अनभिज्ञ हैं, अज्ञानावस्थामें उसकी बातती है, समस्त आज्ञाएँ वेदकी हैं । प्रत्यक्षमें दो मत संसारमें वेदके विरुद्ध माने जाते हैं—जैन तथा बौद्ध । सो ये दोनों भी वेदके ही हैं, अज्ञानसे उससे उसमें अन्तर दिखाई देता है । बौद्ध तो अब भारतवर्षमें नहीं हैं, पर जैन तो अनेक हैं ये लोग पक्ष परमेष्ठी मानते हैं । परमेश्वर कोई नहीं सो उनके पक्ष परमेष्ठी यह हैं । १ अरहन्त—२ सिद्ध—३—आचार्य—४ धर्मशास्त्र ५ पढ़ाने तथा सिखानेवाले साधु । इन्हींको जैन ईश्वर करके पूजते ह, दूसरा कोई परमेश्वर नहीं, इन्हींको परमेश्वर कहो अथवा कुछ कहो । सो ये इनमें भी समस्त मनुष्योंके समान लोग विवश हुए हैं । इन पाँचोंमें प्रथम श्रेणी अरहन्त अर्थात् तीर्थङ्करकी है, इनकी मूर्ति बनाकर जैनी लोग मन्दिरमें रखते हैं । इस मूर्तिके आगे गाते नाचते और ढोल बजाते हैं । समस्त तीर्थङ्कर केवल ज्ञानी कहलाते हैं । उनका ताममात्रके लिये कैवल्य ज्ञान है । उसमें अंधेरा है, अंधेरा न होता तो वे सब कुछ जान सकते । कारण यह कि, ये लोग ज्ञान उत्पत्तिके उपरान्त अपनी अज्ञानताके कारण अठारह दोषोंमें फँसते हैं । अपने पापोंका प्रायश्चित्त करते हैं । यदि उनमें कैवल्य ज्ञान होता तो न उनको पापोंमें पड़ना पड़ता एवं न उनको प्रायश्चित्त करना पड़ता । कारण यह कि, कैवल्य ज्ञान वही है, जो कि, समस्त दोषगुण बुराईयोंसे विज्ञ करदे । इसप्रकार समस्त मनुष्य खराबियोंमें लगे हैं उनमें तानिक भी सोच विचार नहीं है ।

परमेश्वरका प्रशंसा तो सब कर रहे हैं । गुणभी सभी गाते हैं, पर उन लोगोंके मनमें तानिक भी सोच समझ नहीं कि, वे विचार करें कि

हम किसकी प्रशंसा करते हैं तथा किसका पूजते हैं ? जिनका पूजन वे करते हैं उनमें ये गुण हैं या नहीं, वे अनभिज्ञ अनभिज्ञों के साथ लड़ते झगड़ते हैं । समस्त पृथ्वी के मनुष्यों की यही दशा है । तीन वेद तथा तीन अक्षरों से यह समस्त संसार दिखाई देता है । सो तीन वेद किस स्थान तक पहुँचा सकते हैं । चौथा स्थान किसी ज्ञानी के निमित्त नियुक्त है । उस श्रेणी का ज्ञान जिसे हो वह वहाँ पहुँचे वेदपाठियों में से थोड़े लोग इस पुरुष का समाचार देते हैं । इस कारण ब्रह्माण्ड के चित्र में इस पुरुष का चित्र नहीं बनाया । उस सर्वश्रेष्ठ स्थान के केवल मन्दिर का चित्र बना दिया । इस सर्वोच्च स्थान में अक्षर पुरुष रहता है इस अक्षर पुरुष को महायज्ञ कहते हैं । महाब्रह्माभी कहते हैं । यह अक्षर पुरुष इस स्थान पर विराजमान है, उसकी अर्धाङ्गिनी योगमाया उसका साथ है । यहाँ बड़े चमक दमक के साथ वह रहता है । उसकी मूर्ति श्वेत और बड़ी ही सुन्दर है उसका चित्र प्रारंभ के चित्रों में है ।

यही योगमाया अक्षर माया कहलाती है इससे आगे वेद तथा पुस्तकों को तानिकभी सुध नहीं, क्षर तथा अक्षर तक वेद और पुस्तकें कह सकती हैं । निरक्षर का समाचार कोई नहीं जानता इस निरक्षर पुरुष को जो जाने सो मुक्तिमार्ग पावे । क्षर तथा अक्षर में सब भूल रहे हैं । यह चित्र ब्रह्माण्ड के ऊपर की है जहाँ पहले चित्र नहीं बनाया गया यहाँ ही पर्यंत वेद और पुस्तकों की पहुँच है, आगे की सुध किसी को नहीं है । वेद तथा पुस्तकों के श्रेष्ठ विद्वान्गण इस स्थान तक पहुँचते हैं । जो कोई इस स्थान पर्यन्त पहुँचे वो सबका राजा है, यह श्रेणी उर्फान द्वारा प्राप्त होती है । जिसके पहुँचने यह श्रेणी प्राप्त होती है वह विद्या किसी किसी योगी में होती है । वेद और पुस्तकों की तो यहाँ तक सीमा है । आगे का समाचार सूक्ष्म वेद देता है, स्थानों का विवरण विस्तारपूर्वक लिखता है । सबका ठीक ठीक विवरण बरता है ।

जब काल पुरुष ने चार खान चौरासी लाख योनि बनाई । तब इसीने चार वेद का शास्त्र छः दर्शन और छानवें पाखण्ड समस्त धर्म इत्यादि स्थिर किए, इसीसे नरक वैकुण्ठ तथा उसके आस पास का स्थान सब कुछ नियत हुआ । जिस योनि में जिस स्थान पर और जिस अवस्था, स्वरूप, गुण तथा धर्म में उसके कार्य उसको दृढ़ करते हैं वही उसको अच्छा लगता है । अपनी करनी का खिचा हुआ जीव जिस अवस्थामें पैठ जाता है उसीसे उसको प्रेम हो जाता है, उसीसे गनेह करने लगता है । अपनी जाति तथा अपनी खानिके लोगों से प्रसन्न तथा दूसरों से दुःखी

होता है। जिस धर्म रीति और व्यवहारको स्वयम् स्वीकार करता है वही दूसरोंको सिखलाता भी है। उसको भले बुरेकी तनिकभी सुध नहीं। वह अपने जातिका अगुवा बनकर अन्यान्य लोगोंको भी वही सिखाता, दूसरे सब उसका पीछा करते हैं। जैसे एक काग बोलता है कान, तब समस्त काग कान कान करने लगते हैं, सब गीदड़ोंका अगुवा पहले बोलता है कि, मैं राजा हूं तब समस्त गीदड़ बोलते हैं, तू हो, तू हो, तू हो, ऐसेही समस्त कीड़ोंका अगुवा आगे निकलकर चलता है। उसके पीछे समस्त कीड़े मकोड़े चलते हैं। सारे मकोड़ोंकी फौज उस अगुवाका चूतड़ देखते और संघते चली जाती है। समस्त दुर्बुद्धि अपने पथदर्शकके पीछे होते हैं। इसी प्रकार सारे भेड़ोंके पीछे भेड़ें चलती हैं। यही हाल सारे आदमियोंका है। इस कारण वह सब मनुष्यतासे न्यारे हैं। उनमें कोई मनुष्य नहीं सब पशु हैं। कारण यह कि, इन सबमें पाशविक बुद्धि है। जो कोई मनुष्य होगा सो कदापि ऐसी आदत अपनी न बनावेगा मिथ्यासे सर्वतोभावसे पृथक् होकर सत्यको ग्रहण करेगा। परमेश्वरको सत्य भला जानपड़ता है मिथ्या नहीं।

कबीर साहबकी आज्ञा है कि, मनुष्यको उचित है कि, परमेश्वरके स्थानमें अपने गुरुका भी पूजन किया करे। जो ध्यान ज्ञान गुरु बतावे उसीके अनुसार चला करे। कारण यह है कि, परमेश्वरको कोई देख नहीं सकता, गुरुके दिखानेसे देखने तथा जाननेका बल प्राप्त करता है। इस कारण गुरुकी श्रेष्ठता गोविंदसे बढ़कर है। जो कोई गुरुकी सेवा तथा कृतज्ञताका कर्तव्य पूर्णतया प्रतिपालन करेगा वह निश्चय परमेश्वरसे संयुक्त हो जावेगा। गुरुको गोविंदकी मूर्ति जान, उसमें संदेह न करेगा तो उसका कार्य पूरा होगा। कअूस तथा दुर्बुद्धि मनुष्यसे गुरुसेवा कदापि नहीं हो सकती, वे इससे दूर भागते हैं। इस कारण उनको सीधी राह नहीं मिलती।

जितने ऋषि मुनि और पीर पैगम्बर इत्यादि हुए हैं, सबमें किसी सीमातक प्रकाश हुआ है। उसके द्वारा उन लोगोंने अपने, धर्म प्रचलित किए। आकाशवाणी, इलहाम, वही शब्द इत्यादि सब मायाके आयोजन हैं। वहाँ एकाई नहीं यह सब बातें विशेषतामें होती हैं, जो एक तथा बेजोड़ कहलाता है, वहाँ कोई कुछ नहीं कहसकता। इस कारण जो बहुत ज्यादा है सो मिथ्या है। चारों स्थानसे इस संसारका समस्त काम धाम धर्म सांसारिक प्रगट हो रहा है। जिवरूतसे तो समस्त कृत्योंकी आज्ञा है लाहूत अर्थात् अक्षर पुरुषकी उत्तेजना

भी संयुक्त हैं । जैसे कि, मैं पहले लिख आया हूँ कि, मुहम्मद साहबने कहा कि, मुझको लाहृत स्थानसे आज्ञा मिली । इस शरीरके भीतर औरभी कितनी मूर्तियाँ हैं जिसके गुरुने जिस स्थान तथा जिस मूर्तितक पहुँचनेका आदेश किया वह वहीं पहुँचा, उसीको वह अपना परमेश्वर तथा उपजानेवाला समझने लगा । जो कुछ पिण्ड तथा ब्रह्माण्डके भीतर दिखाई देता है, ओ कहा सुना जाता है वो सब मिथ्या है । कहने सुननेसे पृथक् है । वह बिना सत्यगुरुके जाना नहीं जाता । वेद तथा पुस्तकोंकी पहुँच वहाँतक नहीं ।

यह समस्त संसार अंधा है । वेदको छोड़ सब पुस्तकें अंधेकी लकड़ियाँ हैं । समस्त विद्वान् लकड़ियोंके पकड़ानेवाले हैं । पढ़े लिखे तथा बिना पढ़े दोनों गर्भहीसे अंधे हैं । किसीको कुछभी नहीं सूझता । दोनों सांसारिक वासनाओंमें फँसे हुए हैं । वासना तथा काम क्रोधादिने सारे संसारको अंधा बनादिया है । इस कारण वासनासे कोई रहित नहीं होसकता । जब उसको उचित पथकी शिक्षा दीजाती है तो यह पसंद नहीं करता है, उससे भागता है । साधु सदैवसे पुकारते आत हैं । कोई नहीं मानता, जैसे जन्मान्धको दर्पण दिखानेसे, कोई लाभ नहीं इस कारण जो लोग काम क्रोध लोभ मोहादिके प्रपञ्चोंमें फँसकर अंधे हो रहे हैं, उनको कुछ नहीं सूझता और सत्य शिक्षा किसीके चित्तपर प्रभाव नहीं डालती जितने धर्म इस पृथिवीपर हैं जितने धर्मके अगुवा हुए हैं तथा अब हैं, सबकी यही शिक्षा है कि, जो कोई सत्यपथ चाहे तो मृतजीवित हो । पर इस बातपर कोई विचार नहीं करता कि, जीवन तथा मृत्यु किसे कहते हैं ? सब धर्ममें तो उसीका तेज फैल रहा है । पर मुक्ति तो कहीं नहीं केवल कबीर पन्थमें है । इसी कारण इस धर्ममें थोड़े लोग हैं । और अन्य समस्त धर्मोंमें विष तथा अमृत दोनों मिलाये गये हैं । पर स्वच्छ अमृत तो केवल एकही धर्ममें है, मेलसे कुल संसार बना है, मुक्तिसे नाश है । जब उसकी वासना पृथक् होगई तो जगत् कहाँ ? जिसने स्वच्छ अमृत पीलिया उसके निमित्त यह जगत् हुआ है । सनत्कुमारको पार्वतीजीने दो बार शाप दिया, एक बेर आशीर्वाद दिया । आप शापसे अप्रसन्न तथा आशीर्वादसे प्रसन्न भी न हुए क्यों कि, उनका मन सांसारिक कामनाओंसे पृथक् था, उनका कोई मित्र बेरी न था, दोनों अवस्था दुःख सुख, राज्य तथा फकीरी और नरक त्रिविष्टय तथा उसके निकटवर्ती स्थान सब एकसे हैं, कहीं किसीको चैन तथा सुख नहीं है ।

अध्याय १२.

ज्ञानीजी महाराज ।

जब तीन लोककी रचना हो चुकी तब कालपुरुषने असंख्य युगपर्यंत तीन लोकपरवे खटके, राज्य किया, समस्त मनुष्योंको लवेद तथा पुस्तकोंके बंधनमें फँसाया सत्यपुरुषका नाम छिपाकर अपनेको उत्पन्न कर्ता तथा समस्त संसारका मालिक ठहराया, अवर्णनीय तथा अनिर्वचनीय सत्यपुरुषने इस विषयकी ओर तनिक ध्यान भी न दिया । परमात्माका ध्यान पृथ्वीकी ओर मुड़ा, देखा कि, कोई जीव सत्यलोकको नहीं आया, किसी मनुष्यने मुक्तिमार्ग नहीं पाया, समस्त जीवोंको कालपुरुष फँसाकर खा रहा है । तब ज्ञानीजीको बुलाकर कहा कि, ए ज्ञानीजी ! आप अब पृथ्वीपर जाओ, कालपुरुषके फन्देसे मनुष्योंको झुड़ाकर मेरे लोक पहुँचा दो । तब ज्ञानीजी पृथ्वीपर आए, भिन्न भिन्न नामोंसे प्रख्यात हुए । पर आपके चार नाम चारों युगमें खूब प्रख्यात हुए । यद्यपि आपके अनगिती नाम हैं, पर पूर्वलिखित चारों नाम अधिक प्रसिद्ध हैं ।

सत्यपुरुषके जितने जीव हैं, सबमें ज्ञानीजी महाराज श्रेष्ठ हैं, सूक्ष्म वेदका कथन है कि, ज्ञानीजी आपही सत्यपुरुष हैं । सत्यपुरुष तथा ज्ञानीजीमें तनिकभी विभिन्नता नहीं है । सत्य सुकृतजी, मुनीन्द्रजी, कृष्णामय स्वामी, कबीर ज्ञानीजी, इन चारों नामोंसे चारों युगोंमें प्रसिद्ध होते हैं, अनगिनती मनुष्योंको पथ दर्शाकर परम धामको पहुँचाते हैं । कबीर साहब स्वयम् सत्यपुरुष हैं, आपकी दयादृष्टि समस्त जीवोंपर एकसी है, आपके गुण कहने सुननेके बाहर हैं । जो गुण सत्यपुरुषमें हैं वे ही गुण कबीर साहबमें हैं, केवल देखनेको शरीर है, वास्तविक नहीं, आप तो विदेह हैं, मनुष्योंके उपदेशार्थ आपकी देह मनुष्योंकी होती है । क्योंकि, मनुष्यको केवल मनुष्यही शिक्षा देसकता है, अन्य कोई नहीं । कालपुरुष बड़ा बलिष्ठ है । बिन सत्य पुरुषके दूसरे किसीसे दमन नहीं हो सकता । इस कारण स्वयम् पुरुष, कबीरसाहबकी देहमें प्रगट हुआ वही यही है, वही वहाँ है काल पुरुषके विषको नस नसमेंसे बही दूरकरता है । वह अपने निजके सेवकोंको दर्शन देता है । वह सत्यके स्थानपर वर्तमान हो देखना रहता है, वह सदैव छिपा हुआ है; अपने गुलामोंसे बातें करता रहता है । जब नितान्तही दया होती है तब प्रगट हो जाता है । परदाको पृथक् कर देता है । वह अपने सेवकोंसे विशेष प्यार करता है प्रत्येक स्थान तथा प्रत्येक समय उनकी रक्षा करता है । कबीरका नाम सुनतेही काल

यम भाग जाते हैं, जो कोई सत्यगुरुके नामका चिह्न पाता है वह परम रूपसे मिल जाता है कि, जहाँसे फिर कभी नहीं गिरता ।

एक उदाहरण उसके नामकी श्रेष्ठतामें बड़े इस प्रकार कहते हैं कवीर-साहबके पास जाकर एक साधुने इस प्रकार प्रश्न किया कि, महाराज ! तुझे अर्थ, धर्म काम और मोक्षकी युक्ति बताओ युक्ति किस प्रकार प्राप्त हो ! कवीर साहबने उस साधुसे कहा कि, अमुक स्थानपर उजाड़में एक कुतियाने चार बच्चे दिये हैं । उन चारोंमें एक बच्चा अबलक रङ्गका है उसके पास चले जाओ, मेरा नाम लेकर यही प्रश्न करो । तब वह साधु उस उजाड़में गया । उस कुतियाको उसके बच्चों सहित वहाँ पाया । अबलक रङ्गके बच्चेके सामने जाकर यही प्रश्न किया । जब उस बच्चेके कानमें कवीर साहबके नामका शब्द पड़ा तो वह उसे सुनतेही मर गया । फिर वह साधु कवीर साहबके पास पलट आया प्रगट किया कि, आपका नाम सुनतेही वह अबलक बच्चा मर गया है तब कवीर साहबने कहा कि, कुछ दिवसोंपर्यन्त संतोष करो । कुछ दिवसोंके उपरान्त कवीर साहबने कहा कि अब तुम अमुक भङ्गीके घर जाओ उसके एक बालक उत्पन्न हुआ है उससे इस प्रश्नका उत्तर मांगो । तब साधु उस भङ्गीके घर गया । वह प्रश्न उस बालकसे किया । कवीर साहबका नाम सुनतेही भङ्गीका लड़का मर गया । तब वह भङ्गी रोने तथा चिड़ाने लगा कि, इस साधुने कुछ करा दिया जिससे मेरा बालक मर गया । वह साधु भागकर कवीर साहबके पास आया समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । कवीर साहबने उस साधुसे कहा कि, कुछ दिन और ठहरो । फिर कुछ दिवसोंके उपरान्त आपने उस साधुसे कहा कि, अमुक राजाके घर जाना मेरा नाम लेना । उस राजाके घर पुत्र उत्पन्न हुआ है वह बच्चा तुमको तुम्हारे प्रश्नोंका उत्तर देगा । तब वह साधु भयभीत होकर कहने लगा कि, महाराज ! यह कार्य मैं कदापि नहीं करूँगा क्यों कि, दो स्थानोंपर आपका नाम लेकर मैं कौतुक देख चुका हूँ । कुतिया और भङ्गीका बच्चा मर गया । अब फिर मैं राजाके बालकके सामने जाकर आपका नाम लूँ वह भी मर जावे, तो वो मेरी बुरी गति बनावेगा । तब कवीर साहबने कहा कि, वह राजकुमार कदापि नहीं मरेगा । तुम निडर होकर जाके उससे पूछो । तब वह साधु उस राजकुमारके समीप गया । कवीर साहबका नाम लेकर अपना प्रश्न किया, उस समय वो राजाका पुत्र बोला कि, ए साधु ! तू कान लगाकर सुन, मैं उस कुतियाका अबलक बच्चा हूँ जिसको पहले तूने कवीर नाम सुनाया था । उस नामके सुनतेही मेरी कुत्तेकी देह छूट गयी मैंने भङ्गीके घर जन्म पाया ।

पशुसे मनुष्य हुआ फिर तूने जाकर जब हुझे कबीर नाम सुनाया तब मेरी भङ्गीकी देह भी छूट गयी उसी नामके प्रभावसे अब मैं बादशाहका पुत्र होगया अब मैं इस देहद्वारा परम धामको सिधारूंगा फिर कदापि आवागमन न होगा । अतः जिस जीवपर इस सत्यपुरुषकी दया हुई वह पशुभी इस सीमापर्यन्त पहुँच गया, मनुष्यकी तो गणनाही क्या है ? यह बात सुनकर नामकी श्रेष्ठता स्वचक्षुसे देखकर वह साधु आनकर कबीर साहबके चरणोंपर गिरा । इस सत्यपुरुषकी कृपाकटाक्षही मनुष्यके लिये यथेष्ट है दूसरी बात कुछ भी नहीं है । वही सत्यगुरु सबका कर्ता धनी है । चाहे तो एक पलमें समस्त संसारको मुक्ति प्रदान कर दे । दूसरे किसीमें यह सामर्थ्य तथा वश नहीं जो कि सबकालपुरुषके जालमें फँसे हैं ।

ज्ञानीजीके नाम ।

सत्य सुकृतजी, मुनीन्द्रजी, करुणामय स्वामी, कबीर साहब ये चारों नाम तो चारों युगमें अधिक प्रसिद्ध होते हैं । पर समस्त नामोंसे अपकी प्रशंसा वेद, पुराण, ऋषि, मुनि, पीर, पैगम्बर इत्यादि करते हैं । अनगिनती नामोंमेंसे कुछ नाम ये हैं —

ज्ञानी, अमर, अमर, अचिन्त्य, अक्षय, अविनाशि, आदिब्रह्म, अम्मरपुरवासी, अदली, अमी, अनेह, अजावन, आदि, सत्यमत, परमानन्द, अखिलसनेही, सत्यनाम, सत्यपुरुष, विदेही, निष्कामी, निहक्षर, अविगत, अगम, अपार, अनन्त, अभेद, अचल, अक्षय, अगोचर, अलेख, अभय, अवगाह, पुरुषपुराण, हंसपति, हरम्ब्रमण, भवसागरतारन, अरूप, अथाह, अनाजदराता, सच्चिदानन्द, योगसत्तायन, सुखसागर, सुरतनाम, अंकुर, शुभदानी, प्रथमपुरुष, अम्बूद्वीप, पुरुषोत्तम, सर्वमयी, साधुमति, भक्तराज, सत्यसन्तोष, स्नेही, शब्दरूप, अविचलदेही, प्राणनाथ, अमृतवाणी, सत्यलोकपति, सत्यगुरु, जन्मानिवारन, बन्दीछोड़, बंदमुगतावन, शीलरूप, धर्मरायशिरमर्दनहार, रुक्तिदाता, राज्यनायक, शीतलउजियारा, परायण, आस्थिरनाम, अभयपददाता, सत्यसाहब, अक्षयबृक्ष, पुष्पद्वीपमण्डन, गुरुसौचा, हंससोहङ्गम, सोहङ्गशब्द, कण्ठहार, शठहार, इच्छारूप, ज्ञानबीज, अमोल, अबोल, अशोच, धीर, अन्तर्यामी, परिचय, विदेह, सहीछाप, गुप्त, पोहङ्ग, विहङ्ग, निःशब्द, विषहर, शब्द सत्यशब्द, अजावन, निःसत्त्व, विहङ्गम, अप्र, उग्र, अजीत, अर्ध स्थिति, संजीवन, निर्गुण, आदिऋषि, सत्यसमर्थ, गङ्गपुरुष, योगजीत, सधिक नौतम, मुक्तामणि, चूड़ामणि, सुकृत, धर्मऋषि, जन्दा इत्यादि अनगिनती नाम हैं । इतने नाम तो मैंने, कबीर

एकत्रीसे नकल किये हैं । अरब और फारसके लोग आपको सैबद अहमद कबीर और शेख कबीर कहते हैं । आप आविनाशी इत्यादि नामोंसे ग्रंथोंमें प्रसिद्ध हैं ।

शेर--नहीं नाम जिसके पायान है । सिफत सब उसीकी हि शायान है ॥

जो बेचूचुरा नामनामी हुवा । वह सब अजियामें गिरामी हुवा ॥

लताफतको छोड़ा कसाफत लिया । जहाँकी बला और आफत लिया ॥

नहीं नाम जिरुका न कोई हुकाम । बहर जाय मौजूद हर शैनदाम ॥

जो हैलावयाँ उरुवा दारुलकरार । मुजस्मि महुवा नाम है वेशुमार ॥

मुकद्दस कुतुब वेदबानी बयान । जो देखे पढ़े डसकां हो सब यान ॥

जहाँ में जो मशहूर युग चार हैं । जुदा नाम उसके बहम्बार हैं ॥

अब औव्वल यही मानना चाहिये । कबीर गुरु किसे मानना चाहिये ॥

हुए और हैं केते कबीर । वही सबका हादी है पीरान पीर ॥

जो औव्वलमें पैदायश इबतदा । परम आत्मासे हुई यह नदा ॥

पुरुषने इसे पहले ज्ञानी कहा । व मुलूकद्वार हुक्मरानी कहा ॥

पुरुष और ज्ञानी हो मूरत हुए । लताफत कसाफतकी मूरत हुए ॥

वह खुद आपको पुरुषज्ञानी किया । जगत जीवकी मेजबानी किया ॥

वह औव्वलमें ज्ञानी व आखिर कबीर । मुबर्क हुवा हिर्स रोशन जमीर ॥

जर्मामें फुँगा और नालः हुवा । यह दिल देवदुःखका कबलाहुवा ॥

किते नामोंसे खुदको मशहूर कर । वह जाहिर हुवा जैगंतमें रूपधर ॥

वही खल्कका आफरी निन्दः है । वही बन्दः आसीका बखशिन्दा हैं ॥

मुखम्मस तरजीअबन्द ।

नही कोई शुक्र हकका हक अँदाकी । न जाने भेद इस साब्ब सदाकी ॥

जो हरशे खबर देरह बैकाकी । दिखावै राह उर गयाय खुदाकी ॥

सिफत क्योंकर करुं इनसाँ हूँ खांकी ।

तु है संत पुरुष और ज्ञानी गुरु है । हमः मौजूद सबके खबर है ॥

कि गुल ओ खारमें सब तेरी बू है । जहाँ देखो वहाँही तूही तू है ॥ सि० ॥

जितने सिद्ध साधु पैगम्बर जहाँके । करें सब वस्फ उस क्षाँ शहाँके ॥

न ने भेद दारो नहाँके । कहाँ पर और चढे रहते कौँको ॥ सि० ॥
 फिस्तः आ भी ओर आविदाँ सभ । न जाने काइ पुत्र भेदो ता दब ॥
 है क े सारे न ल्हाडिक बेरा रमाके क्योँकर करन फिस्तोर बेर ह्य ॥ ति०
 छु है न्हाडिक न मालिक आल गैका । तुहो रहन रहे तुमतिह न डिगाँका ॥
 करे तुका । पूरा आशकौँका । अँभरा पर पाता । लो गं हा ॥ ति० ॥
 थके गुग माने शेष और शङ्कर । मोरार नारदो उडात वरार ॥
 खड़े सः हस्त वस्तः तेरे सरार । तुहै पडाह ओर अडाह अहार ॥ सि० ॥
 भटकना फिरता था प खिञ्ज पेरे । रहीनारहन जाइ डिगाँरे ॥
 पडा खाता नागोन जाके पेरे । रस जाजिज मो वडाया मगो डि गाँगे ॥

मुन्दड ।

अइशे पैमान आसिं लाया । रेह नर धरके आ कया दावा ॥
 कालने जगत जीव धर खाया । मुकिनी मुकि सबको बतलाया ॥
 नान तेरो तुफङ्ग जगदर है । अकबर अकबर कया अकबर है ॥
 लोक तीनोंने काल धेर किया । रहन करने न आप देः किया ॥
 पार दुशमनको उसने जेर किया । दोस्त अमृत पिठाके सेर किया ॥
 शब्द समशील ढाले बहतर है । अकबर अकबर कबीर अकबर है ॥
 पोखके धूलको उडा डाला । कुक औ गिर्कको निदा डाला ॥
 सारे जाहाँर पर दया पाला । देश देशोंने की नयाँ चाला ॥
 चीन तुर्को फिरङ्ग बर बर है । अकबर अकबर कबीर अकबर है ॥
 कालके जालको वही ताडे । नाज नरमान हम्बतो जोडे ॥
 कर्म औ भर्म भाँडेको फोडे । तीरतकरीको वही मोडे ॥
 सत्यनाम पयाम घर घर है । अकबर अकबर कबीर अकबर है ॥
 जो हुवा खाककब करके दूर । हिलमुनावर हुआ है उसके नूर ॥
 मत चलो चड ऊपर गिरने मगर । बंदा आजिज हुवा कदको धूर ॥
 खुद खुदाबंद खास बर तर है । अकबर अकबर कबीर अकबर है ॥

गजल—बंदा हुआ यारको कह्य कहाँ मैं देखा ।

हर रङ्ग व दङ्ग व हर शानमें देख ॥

जो गुल नहीं देखा था कभी बुलबुल गीनार ।
 सो दीदए बरदीद गुलस्तानमें देखा ॥
 जब खोल दिया चश्म हा आलम नजः आया ।
 छिपकेही फना हो मजः पैकानमें देखा ॥
 वही अकबर अल्लाह वहीं किभिया कबीर ।
 वही बांगजनी गवरो मुसलमानमें देखा ॥
 खुद आपही आया बहरे अदल व इनसाफ ।
 जब जुल्मी जरर मुल्क मुलेमानमें देखा ॥
 तुझ बाँधी सिर मूय हो जिसनूरसे माभूर ।
 सो नूर नहीं हूर न गिलमानमें देखा ॥
 आजिजका लिया हाथ पकड़ डूबते फिलफौर
 अज मेन्ह विदर सील व तूफानमें देखा ॥

गुल-और शान कहाँ कोई तेरी शानके आगे ।

और खाना कहाँ खानर नरवानके आगे ॥
 सब सगुण और निर्गुण तुझहीसे है व्यापार ।
 दूकान कहाँ निर्गुण दूकानके आगे ॥
 सब खिलकैतका खेल जो खरदिलमें दिखाया ।
 और इल्म कहाँ कोई तेरे उरफानके आगे ॥
 जीते हैं सल्लातीन जमीन और फलकके ।
 सब खाक कदम साहब तुलतानके आगे ॥
 आजिजका लिया हाथ पकड़ डूबते दरबह ।
 न मुहसन गुरु पीर मेहबानके आगे ॥

शेर-वही जगतका ओल्मोराम है । करीमो रहीम उसकाही नाम है ।
 वही वार है और वही पाश है । वही बेखानी वही सार है ॥
 वही दैरमें है हरममें वही । वही सख्तमें है नरममें वही ॥

वह खुद खुदका अर्धही व पैगम्बर । वह बाहर कयासो गुमाने वशर ॥
 जहां में निहौ उसका इसरार है । कहीं गुल खिल है कहीं खार है ॥
 गुनह बेखुशे एक आनकी आनमें । सनाखौ हैं सब उसकी ही शानमें ॥
 जो पहचान कोई करीमुन नफर । न हो कैद रो अनसरीके कफर ॥
 नहीं दूसरा उसका सानी हुवा । हमलमें जो आवे सो फानी हुवा ॥
 वह ही पखरो दादगर जुलजलाल । मुजस्सिम हुवा देख दिलपर मलाल ॥
 विघ्न आदमथे जब सब गामोरअमें । गिरफता जब भारके पंजः में ॥
 छोड़ा आन अज पंजए जालिमी । किया बेखतर खौफ सो आलिमी ॥
 जहां जाजमें नूर पैदा हुवा । जवाँमें अमाँ वह हवीदा हुवा ॥

गज़ल-तुझ साही तो है और न कोई नर्जर आया ।

तुझ रूप निगह हरदोजहांसे हजर अया ॥
 खुरशीद खिजल होके छिपा अर्बके अन्दर ।
 जब रश्ककमर आप जमीं पर उतर आया ॥
 वह जाय मुबारक हुए जहां रौनक अफरोज ।
 धगतेही कदम शोर जमींसे शजर आया ॥
 था बाग पड़ा खुश्क नहीं फूल न फल था ॥
 सरसब्ज हुआ फजले सनमसे शमर आया ॥
 न फसानी हुवा रामही आरामसे मखलूक ।
 यह देखि इस सारशर्बका असर आया ॥
 रो रोके शबेहिज कटी इंदम आजिज ।
 तुझ चेहरए ताबोसे शिताब एहर आया ॥

यथा-जब दावर दादर फनादारमें आया ।

अंकार व अँकार निरङ्कारमें आया ॥
 ब्रह्मा वही विष्णू वही शिव शक्ति निरंजन ।
 पोशीदः जो था आपही इजहारमें आया ॥

१ एक २ छिमा, ३ तज, ४ सभा, ५ हाष्टि, ६ दानो लोकोमें, ७ सूर्य, ८ बहल, ९ तजस्वी, १० चरण, ११ सुखा, १२ हराभग, १३ कृपा, १४ शब्द, १५ विद्योगकी रात ।

बुलबुल वही सम्बुल है गुल नगसे हैरान ।
 अग्नेही तमाशेको वह गुलजारमें आया ॥
 वही मस्जिद गिजा में वही ठाकुर दगा ।
 वही बैत हरम खानए खुम्भारमें आया ॥
 वही बीज वही शाख गुलो बर्ग शुमर है ।
 खिलवतने निकल जलकते दरबारमें आया ॥
 वही मेन्ह वहां माह वही खोशए परवीं ।
 वही कोकब सैयार दुमदरमें आया ॥
 हरमानी मतनमें न बदर नक़शो निहार ।
 तस्बीर वही शंगरफो जङ्गारमें आया ॥
 बेचन चरा बन्देके खूनपैकर रहम ।
 आजिजके बचानेको सो बाज़ारमें आया ॥

यथा--सतपुर्ष ३१५ कवीर हैं । नर मन न सुर गुरु पीर है ।
 सब सन्त मिलकर यों कहो । वह पुरुष माया पार है ॥
 सां गुल खिला बुसतानमें । बू फैल हिन्दुस्तानमें ॥
 सब बुलबुलें गानी हैं यो । वह आप शब्दसर है ॥
 डाले गले सब तौक़में । सब कुमारियाँ इस शौक़में ॥
 करती हैं सब गुफ्तगू । ठाकुर तुही करतार है ॥
 दया किया नर शोकसे । सद्गुरु चले सतलाकसे ॥
 सब हंस मिलकर यों कहो । तुही पार है तुही वार है ॥
 हंसोकी जो सब टोलियां । पहचान सागुर बांलियां ॥
 लपटे कदम अलफौर यों चुम्बक जो लोहा प्यार है ॥
 पीर औलियां पैगम्बरान । सिद्ध साधु यों खोले जब्बां ॥
 बोले अलख अछा तु है । पिनहां तेरा इसरार है ॥
 सब तूतियां शरीरी नवा । जाती हैं बाना जा अदा ॥

१ सत्य पुरुष, २ बनारस, ३ गलिकी हथकड़ी, ४ बातें, ५ सत्यलोकके वासन्दे जीव,
 ६ लसी वस्त्र, ७ छिपा हुआ, ८ मीठी ।

हाह अकबर किबिया । सुन शब्द धुन झनकार है ॥
 हर हजारी छुल्लुल्ले । जिस हिजमें नालें करें ।
 वह दू बहरजा दूबदू । हर गुलमें और हर खौर है ॥
 हमें सरायां शर्व मन । गुरकाब जिसके ध्यानो धन ॥
 ज़ाहर न बाहर देखले । हरकूचः दूर बाज़ारमें ॥
 इंसान अंधा खोटमें । शिंहना छिपा स्वसं ओटमें ॥
 जब दस्तगीरी खुदकरे । सत्यपुरुषका दीदार है ॥
 बन्दः मेवाजा बन्द पर । कर फजल गुनह आगन्द पर ॥
 सदहा करें तब बदंगी । वह बन्दः सब सरदार है ॥
 गिरजाओ बुतखानः हरम सबज बजा तेरा धरम ॥
 कालो ब्याल वह आप है । गणफार और जब्बार है ॥
 साहब कबीर वह एक है । सतनाम जिसकी टेक है ॥
 है बाहिद और युक्तता वही । गुन ज्ञानकी तकसार है ॥
 गुजरी जो शर्व अब भोर है । इनसानो हैवाने शोर है ॥
 पहचानले रहमानको । जो कुलमकां मुखतार है ॥
 चिड़ियोंकी सुनकर चेहचहे ! औजिज तु क्यों कर चुप रहे ॥
 लौंजिम है तुझको यों कहे । कबीर कुल आधार है ॥

एक दृष्टि दरिद्री इस विद्याकी तथा उस महाशयकी प्रशंसा क्या करसकता है जब कि, कोई देवता अथवा मनुष्य उसकी प्रशंसा नहीं करसकता, सब विवश हैं. सब तूही तू करके विस्तब्ध रहजात हैं, चारों युग तथा तीनों कालके ऋषि मुनि बराबर पुकारते चले आ रहे हैं कि, सत्यपुरुष तू है । सत्य कबीर तू है, स्वयम् सत्यपुरुष तू है । तेराही नाम बन्दीछोर है, तेरे अतिरिक्त दूसरा कोईभी मनुष्योंको छुटकारा देनेवाला नहीं है । तेरी प्रशंसा दोनों सूक्ष्म वेद तथा पुरस्म वेद करत रहते हैं, तूही परमात्मा है ॥

छन्द सवैया ।

वेद थके गुण गावत जासुं न भेद लखे सतलोकगतीको ।
 गारजकारन धारन भेख लखे कहु कौन अलेख गतीको ॥
 सृष्टिको साज चल महाराज दले दुख आज सो मुख मनीलो ।
 नाद व बिन्देके बीच बसे^१ मन रोन सो भैने है जन्द जतीको ॥
 रमनी^२ वरतीं हांय हम जग सिरजायां । गुरुस्वरूप^३ चारन^४ ॥ १५ ॥
 तन मन भजरहु मोरे भक्ता । सत्य कबीर सत्य है वक्ता ॥ १६ ॥
 आपै देव आपही पतिनी । आपै धम आप कुल जाती ॥ १७ ॥
 सर्व भूत संसार निवासी । आपै रसम आप सुखवासी ॥ १८ ॥
 चौथी १०—जो चीन्हें ताको निर्मल छज्जा । अनचीन्हे नर भग पदार्थ ॥ १९ ॥
 व वन कीर कवीर कहानन । कलिगुणकेरे जीनहु वतावन ॥

देखो ज्ञानगुद के अन्तमें ।

अब्बा चँवरै प्रेमके धूपां । नौतम मूरत साहबका रूपा ॥
 गुदरी पै आप अलेखा । जिन यह प्रगट चल ई भेखा ॥
 साहब कबीर बक्स जब दीन्हों । सुरनर मुनि सब गुदरी लीना ॥
 दे १ अं १ भवतारण धर्मदास वचन ।

संशयै किए एकही ओरों । तुमही थे कि, है कोई औरों ॥
 सत्य सत्य सा मोसे कहिए । संशय रहतै सोई पद महिए ॥

सत्य कबीर वचन ।

कहैं कबीर सुनो धर्मदासा । सकल भेदै में कान्ह प्रकासां ॥
 जौन परतीत होय जिव तोरा । भवका मेट संग रहो मोरा ॥

१ हारगये, २ जिसका, ३ देखे, ४ सत्यपुरुष, ५ जरूरत, ६ वांता, ७ अकथ, ८ सजाकर,
 ९ नष्ट करे, १० नाद वंश ११ विन्दवंश, १२ रहे, १३ राजी, १४ खुशी, १५ जिन्दा,
 १६ कर्ता, १७ रक्षा, १८ गुरुवन १९ मुक्त कराने, २० आपही, २१ बलि, २२ मालिक,
 २३ बिना जाने, २४ पतिग, २५ चमर, २६ बीजना, २७ नूतन, २८ भेष पन्थ
 २९ दान, ३० दिया, ३१ ज्ञान गुदरी, ३२ सन्देश, ३३ तरफ, ३४ दूसरा, ३५, ३६ स्थान, ३७ स्वीकार करिये, ३८ हाल, ३९ जाहिर, ४० जो, ४१ दिल ।

धर्मदास तुम छोड़ो माया । अस्थिर अमर अखण्डित कार्या ॥

भक्ति मुक्ति उपैजी है जासों । प्रेमको लगन लगाओ तासों ॥

साखी—भव तो वह ठौरै बतौवहुँ, निर्मल ठौर निनार ।

सबसे परै सबसे ऊपर, जहाँ एक ओंकार ॥

चौपाई—पुरुष कहो तो पुरुषों नहीं । पुरुष भयी मायाके माहीं ॥

शब्द कहो तो शब्दों नहीं । शब्द भया मायाके माहीं ॥

द्वै बिन होय न ओम् आवाजी । कहिर कहाँसु काज अकाजा ॥

नाम कहो तो नाम न ताकी । नाम राय काल है जाका ॥

है अनाम अक्षरके माँही । निहँ अक्षर कोई जानत नहीं ॥

धर्मदास तहाँ बास हमारा । काल अकाल न पावे पौरा ॥

ताकी भक्ति करै जो कोई । भैवते छूटे जन्म न होई ॥

साखी—भवतांगन भैरै नहीं, यही परताप हमार ।

निश्चय करिके मौनि है, तो उतरे भवनिधि पौर ।

धर्मदास वचन ।

हे स्वामी यह अकथ कहानी । आगे सुनी न काहूँ जानी ॥

यहाँ वहाँ तुम समर्थदाता । मोको जानि परी यह बात ॥

नाम कबीर धन्यो सो कहै । कारग कोन देह धरि आए ॥

देहधरे सबही दुख पाया । तुमका काहे न व्यापी माया ॥

सत्य कबीर वचन ।

हो धर्मदास कहो तुम साचा । मिथैया नहीं तुम्हारे वाचौ ॥

तुमहो अंसबंस पति राजा । तुम्हारे मोह करनेके काजा ॥

आदि अनादि समीपै मोरा । अब मैं कारज करि हौ तोरी ॥

वहाँसि तुमको दीन्ह पठाई । यहाँ आनके लागी कोई ॥

स्थिर, २ शरीर, ३ पैदा हुई, ४ ली, ५ जगह, ६ बताता हूँ, ७ निराळा, ८ परे, ९ शिरमोर, १० पुरुष भी, ११ हुआ १२ शब्द भी, १३ शब्द, क्या, १५ जिसका, १६ नाम बिना, १७ बिना, १८ थाह, १९ संसारसे, २० संसारके पार करनेमें, २१ भूले, २२ प्रताप, २३ मानेगा, २४ किनार पर, २५ नहीं कहीं जानेवाली, २६ किसीने भी, २७ सामर्थ्यवान्, २८ मालूम, २९ हुई, ३० क्या, ३१ शरीर धारण किये पीछे, ३२ हे झूठ, ३३ वचन, ३४ समीप, ३५ कहूँगा, ३६ तेरा, ३७ दिया, ३८ माया ।

कालपुरुष राख्यो बिलम्होई । जो सब सृष्टि बनाए खाई ॥
जग जीवनसे तुम हो न्यारा । तुम्हारे काज लीन्ह औतारा ॥
और कारज मोरे कछु नाहीं । रहूं निरन्तर जगके माँही ॥
मोहि न व्यापी जगकी माया । कहन सुननको है यह काया ॥
देह नहीं और दैरसे देही । रहूं सदा जहां पुरुष विदेही ॥
यह गतिको नहिं जानै कोई । धरमदास तुम राखौ गोई ॥
आदि पुरुष निह अच्छर जानो । देही धरि मैं प्रगट बखानो ॥
गुप्त रहूं नाहीं लखिपैया । सो मैं जगमें आन चिताया ॥
जुगन जुगन आयो संसारा । रहूं निरन्तर प्रगट पसारा ॥
तयुग सत्य सुकृत वही खेरा । त्रेतानाम मुनिन्दर बेरा ॥
द्वापर करुणामय नाम धराया । कलियुगनाम कवीर कहाया ॥
चारां युगमें चारों नावन । माया रहित रहूं सब ठावन ॥
सो जग पहचाने नहिं भाई । सुर नर मुनि रहे मुखगाई ॥

बीजक-शब्द ।

नरको नहिं परैतीत हमारी ॥
झूठे बनिज कियो झूठे सँग, पूँजी र वन मिलहारी ।
षट्दर्शन मिल पंथ चलायो, तिरदेवों अधिकारी ॥
राजा देश बड़ो परैपञ्ची, रैयेंत रहत उँजारी ।
उतरेईत इतरेईत राखन, यमकी साट सँवारी ॥
जीवन किर्प डोर बाँधे बाजीगर, अपनी खुशी परौरी ।
यही टेटरु उतपैत परलयैको, विषयों सभै बिकारा ॥
जैसे श्वान अपावैन राजी, तेवैन लागी संसारी ।
अँजहूँ लेऊँ छोड़ाय कालसे, जो कर सुरतँ सम्हारी ॥

१ राखा, २ खेरमा, ३ लिये, ४ लिया, ५ हमेशा, ६ लगी, ७ शरीर, ८ दीखे, ९ सत्य-
पुरुष, १० छिपा, ११ कहाँ १२ छिपा, १३ देख, १४ मुनीन्द्र, १५ करुणाके खजाने,
१६ नामोंसे, १७ जगह, १८ कह रहे हैं, १९ विश्वास, २० व्यापार, २१ जोगी, जंग, सबेरा,
सन्यासी, दरवेश और ब्राह्मण, २२ ब्रह्मा, विष्णु, महेश, २३ बखेड़ी, २४ प्रजा, २५ ऊजड़,
२६ इसमें उस ज्ञानमें, २७ उससे इस योनमें, २८ बन्दर, २९ पडा हुआ, ३० उत्पत्ति,
३१ प्रलय, ३२ विषय रूप रस आदि, ३३ परिवर्तनशील, ३४ अपावित्र हाड आदि, ३५ तैसही,
३६ आवभी, ३७ याद, ३८ सावधान ।

प्रतिज्ञा अङ्गकी साखी ।

कबीर-शब्द हमारा आँखि, इनसे वली न कोय ।

आधा पीछा हो करे, जो बलहीन हाय ॥

कबीर-धर धर ह. रावसे कहा, शब्द न छुने हमार ।

ने भयसाग जुड़ें, लख चौराही धर ॥

कबीर-हृदय त्वहृदके पीचन, धरा पाय कबीर ।

जीव मुक्तावन कारण, आविगत ॥

कबीर-झाँ करतै न था, धरती हैती न नीर ।

उतपर परलय नाहती, तबके कैथी कबीर ॥

हम कर्ता सब सृष्टिके, हम पर दूसरा नाहिं ।

कहैं कबीर हमें चीन्हे, नहिं चौराही माँहिं ॥ [क बीजक १२९]

कबीर-लोहा चुम्बक नीति, अस लोहा लेत उठाय ।

ऐसा शब्द कबीरका, कालसे लेत छुडाय ॥

कबीर-एह संसारको, रामझायो भौवार ।

पूँछ जो पकड़ी भेड़की, उतरा चाहे पार

कबीर-मैं कलिका कोतवाल हूँ, लेहहो शब्द हमार ।

जो या शब्दको मानि है, उतरै भवजल पार ॥

कबीर-शब्द उपदेश जो मैं कहूँ, जो कोई माने सन्त ।

कहैं कबीर बचवके, तौही मिलावन कर्त ॥

कबीर-हिन्दू तुर्कके बीचों, मेरा नाम कबीर ।

जीव मुक्तावन कारणे, आविगत धरा शरीर ॥

कबीर-जाय मिल्यो परिवारमें, सुखसागरक तीर ।

वरण पलट हंसा किया, सद्गुरु शब्द कबीर ॥

प्रेम पिछौरी तानके, सुख मन्दिरमें सोय ।

१ रामनाम, २ अनादि, ३ कमजोर, ४ डूबेंगे, ५ मुक्तकराने, ६ लिये, ७ विचारनेमें न आवे, ८ कृत्य, ९ थी, १० कहीं, ११ जाने, १२ भतिर, १३ जैसी, १४ रखवाला, १५ बखीको, १६ मिलाने, १७ मालिक, १८ चादर,

धर कबीरको पायके, कहा मुक्तिको गोय ॥
कबीर-बहुत गुरु भए जगतमें, कोई नुलावे तीर ।

वे गुरु वह जाँयगे, जाग्रत गुरु कबीर ॥

कबीर-नारपैगम्बर औलिखा, धर धर मरे शरीर ।

अजर अमर पलटे नहीं, ताका नाम कबीर ॥

मैं कबार 'बचलौं नहीं' शब्द मोर सनरत्य ।

ताका लोक पठाइहौं, जो चढ़े शब्दके रत्य ॥

कबीर-ओंकार निश्चय किया, यह कर्ता मर्त चान ।

सँच शब्द कबीरका, परदेमें पहचान ।

अनन्त कोटि ब्रह्मण्डका, एक रती नहीं भार ।

साह पुरुष कबीर है, कुलका रजमहार ॥ [क. बी. ६३८]

इसी प्रकार समस्त सूक्ष्म वेदमें कबीर साहबकी प्रशंसा भरी हुई है, भलीभाँति खोल खोल पुकार पुकार बारम्बार कबीर साहबने कहा है कि, मैं स्वयम् सत्यपुरुष हूँ, स्वयम् मैं ही सृष्टिका रचयिता तैंथो समस्त जगत्का स्वामी हूँ, मेरे अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है । जो कोई मुझको पहचानेगा वो भवसागरके पार होजावेगा ।

वेदमें कबीर ।

आशुः शिशानो वृषभो नभीभो, घनाघनः क्षोभणश्चर्षणीनाम्, संक्रन्दनो निमिष ए कबीरः शतं सेना अजयत् ताक मिन्द्रः ॥ य. अ. १७-३६ ॥

हे कबीर ! आप चारों ओरसे अविगत शब्द रूप हो, देहसे रहित रूप विदेह हो, दिना शरीरके हो, समस्त पवित्रावतार आपके हैं, सैकड़ों बार प्रकट होते हो सबक ज्ञान रूप और परम विजयी हो यही मन्त्र सामवेदमें भी आया है, यहाँ इसका जो अर्थ है वही वहाँ भी अर्थ है ।

सुकृत नाम ।

अधज्मोऽधवादिवो बृहतो राचनादधि अपा वर्धस्व,

तन्वां गिरा ममाजाता सुक्रतो पृण ॥ मा. १. ८. ॥ प्र. १ ॥

अग्रनाम ।

सोमः पुनान ऊर्धिणा व्योवारं विधावति, अग्रे वाचः प्वमानः कनि-

१ पानीसे खिचे, २ जगता हुआ, ३ अमर, ४ चलायमान, ५ मेरा, ६ किवाड़ा, ७ रथ, ८ न, ९ दिलके भीतर, १० रचनेवाला ।

क्रुदत् ॥ अग्रे भिन्धूनां पवमानोऽतिपतिर्दिवः शतधारो विचक्षणः । हरिर्मि-
त्रस्य सद्ने षु सीदात् मर्मजानो विभिः भिन्धुभिर्दृषा ॥

उग्रनाम ।

उच्चातेजोतिर्मंधसोदिविं धूम्या ददे उग्र शर्ध महि स्रवः॥सामवेद उत्तर
अ० ॥ प्र० ५ ॥ मन्त्र १ ॥

युक्ष्वाहिवृत्रहंमंहराद्रंदयगावताः । अर्वाचीनोमघन्तोमपीवयउग्रकण्ये-
हिराग साम १॥ प्र० ४ ॥ मन्त्र १ ॥

आवृंदवृत्राहाददे जानः पृच्छातद्विधातरंक उग्रके शृणीरे ॥
सामवेद अ० १० ॥ प्र० ३ ॥ मन्त्र ३ ॥

इस तरह वेदोंमें भी कबीर, अग्र, उग्र, और मुनीन्द्र शब्द आजाते हैं
ऐसी रीतिसे वेद भी बाकी नहीं रह जाते ।

कबीर शब्दके अर्थ ।

‘कबीरैकोत्तरशतक’ इस नामके ग्रन्थमें कबीर शब्दके अर्थकी
निरुक्ति १०३ श्लोकोंमें की है इसको और वरामजीने बड़ी सुन्दर भाषा की
है उसके कुछ एक श्लोक यहां भी उद्धृत करते हैं ।

श्रीपार्वत्युपाच-अक्षर त्रितयं स्वामिन् कबीर इति को भवेत् ॥

किं देव उपदेवो वा तन्मे ब्रूहि जात्यने ॥

पार्वतीजीका प्रश्न-दे स्वामीजी ! जो तीन अक्षर कबीर हैं वो कबीर
कौन हैं तथा किन देवताओंमेंसे हैं ।

श्रीमहादेव उवाच-कोब्रह्मा प्रोच्यते बीच विद्यमानो विशिष्यते ॥

रमणे र्व भूतानि यत्कवीरस्य चोच्यते ॥

महादेवजीका उत्तर (क) ब्रह्म (व) प्रगट, (र) समस्त जीवोंमें
समानरूपसे रम रहा है ऐसेको कबीर कहते हैं ।

कश्चैवेवलं ब्रह्म विशेषं बीजमव्ययम् ॥

अंतर्बहिरमन्ते च यत्कवीरस्म चोच्यते ॥

(क) ब्रह्मरूप है, (व) अमर बीजरूप है । (र) भीतर बाहर
सब स्थानोंमें समभाव है, उसको कबीर कहते हैं ।

क सुखसागरो दाता बीजं ज्ञान तथैव च ॥

रहित आदिनान्तेन यत्कवीरस्म चोच्यते ॥

(क) का अर्थ-सुख रूप समुद्रका देनेवाला है । (ब) ज्ञानका देने-
वाला है । (र) उसका आरम्भ अन्त कुछ नहीं, ऐसेको कबीर कहते हैं ।

कस्तुकायापतिश्चैव वीशेषः समतिजयः ॥

रकारो रतिसर्वस्य यत्कवीरस्स चोच्यते ॥

(क) समस्त शरीरोंका स्वामी है, प्रत्येक स्थानमें वर्तमान है । (बी)
सबका विजयकर्ता है (र) सबका प्यारा है उसको कबीर कहते हैं ।

कस्तु वायुरजश्चैव विज्ञानं ज्ञानमीर्यते ॥

रसना ध्यायते नाम्ना यत्कवीरः स चोच्यते ।

(क) वायु और जलके साथ मिलकर एक रूप हो रहा है । (ब)
ज्ञानरूप हो रहा है अर्थात् लड्डुनी बिद्यासे पूर्ण है । (र) जिह्वा द्वारा
रटा जाता है । जिसमें एकता है, जल, वायु, ज्ञान और ध्यान उसकी
प्रशंसा करते हैं परन्तु वह उन सबसे जुदा है उसको कबीर कहते हैं ।

कः पियूषरसार्धाशो वीतृष्णामोहनाशकृत् ॥

रक्षिताऽखिललोकानां यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) स्वच्छ अमृत स्वरूप है । (बी) कांक्षा स्वाद और बुरे
ध्यानोंको दूर करने वाला है । (र) सबकी रक्षा और सतर्कता करने
वाला है, उसको कबीर कबीर कहते हैं ।

कः करुणामयः सिन्धू, विमुक्तो मनसी स्थितः ।

रसास्मरचयोगेषु यत्कवीरस्स चोच्यते ॥

जो (क) केवल एक दयाका समुद्र है । (ब) मुक्तिको देनेवाला है
(र) समाधि करानेवाला है है उसको कबीर कहते हैं ।

कः कामादाखिलादीनां वीविहंगो जितेंद्रियः ।

रमाय निगमाश्चैव यत्कवीरस्स चोच्यते ॥

(क) जो अच्छी कामनाको पूर्ण करने वाला है । (ब) बिहङ्ग एक
पक्षीका नाम है वह चित्त और मन और इन्द्रिके बन्द करनेका मित्र
होता है और समस्त मनुष्योंको मुक्ति प्रदान करने वाला है । समस्त
संसारमें एक प्रकारका है । उसे कबीर कहते हैं ।

कः कन्दर्पो वीर्ययुक्तो दयामुक्तो ह्यनामयः ॥

सत्यरत्नसमायुक्तो यत्कवीरस्स चोच्यते ॥

जो (क) कामरूप कामलासे पृथक्, दयाका के समझ, नाम और
कृपसे रहित, सत्यरूपी रत्नसे मिला हुआ है उसे कबीर कहने हैं ।

कः कल्पद्रुमसत्त्वेषु विरिंदां भावसाक्षिणम् ।

रजेति ह्यक्षरश्रैव यत्कवीरस्त चोच्यते ॥

जो (क) कल्पद्रुम है, समस्त पदों का देते वाला है (ब) उत्कृष्ट भाव का जाननेवाला है (र) समस्त दुःख विन्ता का दूर करनेवाला है उसको कबीर कहते हैं ।

कथं कलाकरोत्येवं विवकाललवामयम् ।

रसभारा भृता येन यत्कवीरस्त चोच्यते ॥

जो (क) समस्त शब्द हो रहे हैं । समस्त स्थानों में पूजा है । (ब) मिल व शब्द से रहित चैतन्य रूप है (र) जन्म ल रसों का धारण रहा है, उसको कबीर कहते हैं ।

कः कर्मोद्धारयतेषु विरंच्यो मुक्तिमार्गणम् ।

रसनासिंधु नामेषु यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) केवल मुक्तिदाता है आनन्द का आनन्द देनेवाला है (ब) मुक्तिस्वरूप है (र) जिह्वा मशंसामें आप परमेश्वर के सदृश हैं, समुद्र के समान जैसे, नाम अनन्त परमेश्वर के हैं उसका कबीर कहते हैं ।

कः करुणामयः कायो विविधभावावधारदः ।

रमन्ते यत्समास्तेषां यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) समस्त शरीरों में है (ब) बहुत स्वच्छ तथा अच्छा है । (र) अनेक होकर रम रहा है, उसको कबीर कहते हैं ।

कोभवसिन्धुकैवर्तो विविधो ह्यघाहकः ।

रंकारो केशवो नाम यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) इस उत्पत्ति सागर का मल्लाह है (ब) समस्त पापों का पृथक् करनेवाला है (र) अद्वितीय है उसका नाम कबीर है ।

कः कुन्दः स्मरते तेषां विहर्तुं सुखसागरात् ।

रहस्योमरेलोकेषु यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) समस्त शास्त्रों में प्रकाशमान है (ब) सुखरूप समुद्र में रम रहा है (र) अमर लोक में आनन्द और सुखरूप समुद्र है उसको कबीर कहते हैं ।

कलिकर्मविनाशी च विमलचित्तनिर्मलः ।

रागद्वेषविनिर्मुक्तो यः कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) कलिपुगमें लजस्त पापोंका पाप करवाला है (ब) समस्त पापोंसे पृथक् है (१) समस्त जीवी बंधी है (२) पुण्य है । उसको कवीर कहते हैं ।

कः कथनीयो भाषण विभगः वभाषनः ।

रः सत्तान्तः सभाषा नो यः कवीरः स चाच्यते ॥

(क) अक्षरसे यः शब्दार्थ है कि, जो लज-पुगमें रहता है (ब) समस्त संसारका शक्ति तथा स्वामी है (१) आनन्द स्वरूप है उसको कवीर कहते हैं ।

कलौनाम भिये शोकं विवर्णं यागैर्धारणम् ।

रागद्वेषपरित्यागी यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) प्रेम और प्रेमसे उत्पत्ति करनेवाला तथा (ब) सब ओर देख रहा है । (१) मैत्री तथा विरोधसे पार है उसको कवीर कहते हैं ।

कमलोज्ज्वलसंभूतौ वीक्षते मृदुमंजुलः ॥

समर्थः सर्वलोकानां यः कवीरः स चाच्यते ॥

(क) कमलसे उत्पन्न हुआ, कमलोंके दलोंसे प्रगट हुआ (ब) देख रहा है, समसृष्टि है, (१) सर्वलोकमें समर्थ है, उसको कवीर कहते हैं ।

मुक्तिमार्गविनोदश्च भक्तिमार्गललामयः ।

रसनामृतमूलेषु यः कवीरः स चोच्यते ॥

मुक्ति तथा सत्यका दिव्य नेवाला है । भक्ति पक्षका उजियरी करने वाला है । जो अमृतका निधि है उसको कवीर कहते हैं ।

कंटकान्यो विनिर्भुक्तो विश्वासोच्छ्वास एव च ।

रमन्ते सर्वभूतानि यैः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) दुःख तथा कष्टसे अलग (ब) श्वासमें होकर जगतमें जगत रूप हो रहा है (१) समस्त जीवोंकी आनन्द देनेवाला है, उसको कवीर कहते हैं ।

कैवर्तः सर्वलोकानां विदेहस्य प्रकाशकः ।

रजनीभव उत्साहा यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) समस्त संसारका मल्लाह है । (ब) देहका प्रकाश करनेवाला है (१) ज्ञानरूप है, यानी संसार सागरसे पार उतारनेको जो खेवट है उसीको कवीर कहते हैं ।

कपाटस्यपटच्छेत्ता विचारः परमार्थकः ।

रागद्वेषविनाशश्च यः कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) अज्ञानके द्वारोंका तखता तोड़नेवाला है (ब) परमार्थरूप है, परमार्थके निमित्त है । (२) मैत्री तथा विरोधको पृथक् करनेवाला है, उसे कबीर कहते हैं ।

कथितो ज्ञानध्यानषु बीजमंत्रसुसंग्रहः ।

राजीवलोचनश्चैह यत्कवीरः स चोच्यते ॥

जो (क) ज्ञान और ध्यानका देनेवाला है । (ब) बीज मंत्रोंका मुख्यस्वरूप है (२) कमलरूप हैं उनको शब्द कहते हैं उसीको कबीर कहते हैं ।

कुरुते नित्य ज्ञानं च विमला निर्मला मतिः ।

रमणीयः सदाचारो यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) उसका ज्ञान सदैव स्थिर और नित्य है । (ब) वैराग्य होता है । (२) कृद्धि और सिद्धि पवित्रता देनेवाला है । एक स्वरूपसे बहता है, इसको कबीर कहते हैं ।

कः कलौ केवलः सार्थो विद्वेषपरिकीर्तितः ।

ऋद्धि शुभसमासेन यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) कलियुगमें जीवोंके साथ है । (ब) बोधरूप होकर पापोंका नाश करता है । (२) सबके हृदयोंमें मिला रहा है । उसको कबीर कहते हैं ।

कः कलौ सर्वकल्याणं विवेकज्ञानसंक्षितम् ।

रागयुताहता वार्ता यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) कलियुगमें जीवोंको कल्याण देता है । (ब) विवेक तथा ज्ञानके साथ संयुक्त हो रहा है । (२) प्रेमके साथ सबमें रम रहा है । उसको कबीर कहते हैं ।

कविः पुराणः वपुषो विदेहो देहवान्सुधीः ।

गुरुर्योगी गुराणां च यः कवीरः स चोच्यते ॥

(क) जो है सो स्वयम् चैतन्यस्वरूप है उसको आरम्भ तथा अन्त कुछ नहीं । विदेहसे भी पर है और उसके साथ भी है । (२) ज्ञान स्वरूप है समस्त देवताओंको गुरु है उसको कबीर कहते हैं ।

कवीनां प्रवरो ज्ञाता धाता माता पितामहः ।

जनकः सर्वलोकानां यः कवीरः स चोच्यते ॥

कवीर नाम है अत्यन्त उत्तम श्रेष्ठ तथा सबका जाननेवाला है । सबका पिता है, पितोंका पिता है । समस्त संसारका रचयिता है । (२) सबका जाननेवाला है उसको कवीर कहते हैं ।

असद्वा इदमग्र आसीत् ततो वै सदजायत ।

तदात्मानं स्वयमकुरुत तस्मात्तत्सुकृतमुच्यते ॥

यह जगत् अपनी उत्पत्तिसे पूर्व अव्याकृत नामरूपवाला था, इसीसे यह पैदा हुआ, उसने स्वयं अपनेको किया इस कारण उसे सुकृत कहते हैं । जब आत्माने अपना रूप पाया और निर्गुणसे सगुण हुवा, आपसे अपनेको प्रगट किया । इस कारण उसका नाम सुकृत है ।

यहाँलो तो मैंने परसंवेद अथवा प्रकृत वेदका प्रमाण लिखा. अब जानना चाहिये कि, कुल प्रकृत वेद बराबर इस बातकी दाक्षी देते हैं कि, ये कवीर ! तु ही समस्त संसारका सर्जनकर्ता तथा प्रबंध कर्ता है । अनन्त करोड़ ब्रह्माण्ड सब तेरी रचना है । एकोनके कुछ श्लोक जो मैंने लिखे हैं, वे एक सौ श्लोक पर्यंत बराबर शिवजी कवीरके नामकी प्रशंसा करते गए हैं । पार्वतीजीका मन रख गए हैं । इसी प्रकार याज्ञवल्क्य और स्मरत ऋषि मुनि आदिभूतसे आजलों बराबर करते आए हैं । जबभी करते रहे तथा करेंगे ।

ऋषीश्वरोंका वचन ।

रामानन्द-कर्ता तुनही साधू हो, सत कवीर हौ देव ।

तनमन हों तुमें आर्पि हैं, कुलदिक्षा तोहि देव ॥ [क. १० आ. ४३]

धर्मदास--बाजा बाजे रहितका, परा नगरमें शोर ।

सद्गुरु खसम कवीर हैं, नजर न आवे और ॥ [क. १० आ. ४०]

गोरखनाथ--नौनाथ चौरासी सिद्ध, इनका अनहद ज्ञान ।

अविचल घर कवीरका, यह गति बिरला जान ॥

झोरी झण्डा कूबरी, शेली टापी साथ ।

दया भई जब कवीरकी, चढ़ाई गोरखनाथ [क. १० आ. ४४]

नाभाजी-बानी अरब व खरबलों, इन्हीं को हजार ।

कर्ता पुरुष कवीर है नामे किया विचार ॥ [क. १० आ. ४९]

राग महला पहला ।

नानक ज्ञान-यक अर्ज गुफ्तम पेश तू दर गोरा कुन करतार ।

हका कबीर करीम तू बे ऐब परवरदिगार ॥

दुनियाँ मुकाम फानी तहकीक दिलदा ॥

मन सर मूढ़ इतराईल गिरफ्त दिलबीच नदाती ॥

जन पिसर बेगदर कस्तनस्त दस्तमगोर ।

साखिर बेयफ्तम कस नदारम चूँशब्द तक गीर ॥

शपूरोज गशतम दरहवा करदेमबदोब्याल ।

गाहेन केकी कारकरदम मन ईचुनी अहवाल ॥

बदबस्तहपचू बखील गाफिल बेनजर बेबाक ।

नाक बगोयबजी तोरौ तारा चाकरा पाखाक ॥

साचक अङ्गकी साखियो ।

दादूगम-जै जै शरण कवीरक, तरगए अनन्त अपार ।

दादूगुण कीता कहै, कहत न आवै पार ॥

कवीर कता आप ह, दूजा नाहीं कोय ।

दादू पूरन भगतका, भक्ति दृढ़ावन सोय ॥

ठीका पूरन होय जब, सब कोइ तजै शरीर ।

दादूकाल गँगे नहीं, जपै जो नाम कवीर ॥

आदमकी आयौ कटै, तब यम धरै आय ।

सुामरन किए कवीका, दादू लियो बचाय ॥

मेट दिया अपराध भव, आय मिले छनमाँह ।

दादूको सँग ले चले, कवीर चणकी छाँह ॥

सेव देव निज चणकी, दादू अपना जान ।

भृङ्गी सत्यकवीरके, कीन्हा आप समान ॥

दादू अधम अनेक हैं, भगत दातन हीन ।

कवीर साहब हममें, ताहि अपाँ करलिन ॥

१ कितना, २ मजबूत करते, ३ पूरा, ४ मारे, ५ उन्न, ६ क्षण, ७ सेवा, ८ दो,
९ राख, १० अपना ।

दादू अन्तरगत सदा, छिन छिन सुमिरन ध्यान ।

वाँछूँ नाम कवीर पर, पल पल मेरा प्रान ॥

सुन सुन साधि कवीरकी, भय भया मन मोर ।

दादू थाक खोजके, जैसे चन्द्र चकोर ॥

सुन सुन साधि कवीरकी, काल नवावे भाथ ।

धन्य धन्य हो तिन लोकमें, दादू जेड़े हाथ ॥

कंहारि नाम कवीरका, विषम काल गजराज ।

दादू भजन प्रतापते, भाजे सुगत अदाज ॥

पल तै नाम कवीरका, दादू मनचित लाय ।

हस्तीके असवारको, श्वान काल नहिं स्वाय ॥

सुमिरत नाम कवीरका, कट कालकी पीर ।

दादू दिन दिन ऊंचे, परमानन्द सुख सीर ॥

दादू नाम कवीरका जो कोई लेवे ओट ।

तिनको कबहुं न लागई, काल वज्रकी चोट ॥

और सन्त सब कूप हैं, केते सरिता नीर ।

दादू अगम अपार है, दरिया सत्यकवीर ॥

हिन्दू अपनी हद चलें, मुसलमान हद मांहि ।

दादू चाल कवीरकी, दोनों दीनमें नाहिं ॥

हिन्दूके सहुरु भंही, मुसलमानक पीर ।

दादू दोनों दीनमें, अरली नाम कवीर ॥

अबही तेरी सब मिटै, जन्म मरन की पीर ।

श्वास उश्वासा सुमिरले, दादू नाम कवीर ॥

कोई सगुनमें रीझै रहा, कोई निर्गुन ठराय ।

दादू गति कवीरकी, मोते कही न जाय ॥

भवजल तारन जीवको, खेवटे अ ए कवीर ।

अनन्त कोट सुख भावसे, दादू उतरे तीर ॥

१ वारह, २ प्रसन्न, ३ आपक ४ बैरी, ५ पलभर, ६ ओट, ७ कितनेक, ८ रहतेको,
९ ईश्वरी, १० मुलताक, ११ मलाह ।

सुखसे ज्ञान कबीरका, कोई मोहि कह समुझाय ॥

दादू बाको चरणरज, लइहों शीश चढ़ाय ॥

नाम कबीर जो नर जपै, मैं बलिहारी ताहि ।

तन मन बाहं तासु पर, दादूपान लगाय ॥

सुमिरत नाम, कबीरका, जिह्वा मेर सुखाय ।

विरह अग्नि तनमें तपै, दादू कौन बुझाय ॥

दादू नाम कबीरका, सुनिके कँपे काल ।

नाम भरोसे नर चले, बड़ू न होवे बाल ॥

जिन मोको निज नाम दई, सहुरु सोइ हमार ।

दादू दूखर कौन है, कबीर सर्जनहार ॥

कबीर साहब कह गर, ढोल बजाय बजाय ॥

दादू दुनियाँ बावरी, ताके सङ्ग न जाय ।

[क. १० आ. ४९] दादू बैठि जहाज पर, गये समुद्रतीर ।

जलमें मच्छी जो रहैं, कहे कबीर कबीर ॥

स्वाती शब्द कबीरका, सुरति जो सीप विचार ।

दादू तनमन जोड़के, लेत बूँद अनुसार ॥

स्वाती शब्द कबीरका, चौत्रक मन भवहास ।

दादू और पिवै नहीं; स्वाति बूँदकी आस ॥

स्वाती शब्द कबीरका, सो हम पिया अघाय ।

मरकी प्यासा सब मिटी, दादू रहे समाय ॥

जैसे िरगौ नार्द सुन, तन मन भूले प्रान ।

दादू भूले देह गुँन, सुन कबीरको ज्ञान ॥

केवल नैन कबीरका, उज्ज्वल रूप अनूप ।

दादू अन्तर निर्मला, देखे सहज स्वरूप ॥

शोभा देखि कबीरभी, नैन रहे ललचाय ।

कहा कहूँ छवि रूपकी, दादू कहीं न जाय ॥

एकै रोम कबीरका, कोटिभानु छबि छाये ।
 दादू कौतुक चन्द ते, शीतलता अधिकाये ॥
 बन्धौ चरन कबीरके, कोटि बार पल माँहि ।
 दादू हवस मनमें रही, कोटिक रसना नाँहि ॥
 कोटि कर्म पलमें कटैं, नाम कबीर जो लेह ।
 दादू सच्चे होत है, सुफल मनोरथ देह ॥
 परमारथके कारनै, आप स्वारथी नाहिं ।
 कबीर आए भगति लै, दादू भवजल माहिं ॥
 भगति करै संसारमें, युग युग नाम धराय ।
 दादू तारन जीवको, काशी प्रगटे आय ॥
 बहुत जीव अटके रहे, बिन सद्गुरु भव माहिं ।
 दादू नाम कबीर बिन, छूटे एकौ नाहिं ॥
 सद्गुरु बहियाँ जीवको, मंझधार भवमिन्ध ।
 दादू नाम कबीरका, छोड़ आवे भवफंद ॥
 साचा शब्द कबीरका, भीठा लागै मोय ।
 दादू सत्ता परम सुख, कीर्ता आनंद होय ॥
 साचा शब्द कबीरका, सब सुखदाई सोय ।
 दादू गुरु परतापते, कीर्ता भरोसा होय ॥
 साचा शब्द कबीरका, सन्त सुनां चिन लाय ।
 दादू भ्रम सब मिटमया, कर्मकाल नहिं खाय ॥
 साचा शब्द कबीरका, सबका होय सहाय ।
 रोग दुःख तरे ताप सब, दादू दूर पगार्य ॥
 साचा शब्द कबीरका, तोल मोलमें नाँहि ।
 दादू दूसर ना मिलै, जो खोजे ' घटँ माँहि ॥

साचा शब्द कबीरका, युग युग अटल अभूल ।

दादू पावै पारखूँ, परम पुरुष निजमूल ॥

गरीबदासजीकी साखियाँ ।

गरीब, नमो नमो सद्गुरुको, नमस्कार गुरु कीन ।

सुरनर दुनि जन साधुदा, सन्तों सर्वशे दीन ॥

गरीब, पुर पठन सतलोक है, अही सद्गुरुभार ।

भगति हेत सो ऊतरे, पाया हम दोवारै ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमे मिला, सुन्न विदेशी आप ।

रोम रोम परकाशहै, दीना अर्जपा जाप ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमे मिला सुरतसिन्धुके सैन ।

उरँ अन्तर परकाशियाँ, अजब सुनाए बैन ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमे मिला, सुरतसिन्धुके नालें ।

गैनँ किया सतलोकसे, अनलखकी चाल ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमे मिला, सुरतसिन्धुके तीर ।

सब संतन शिरतार्जै है, सद्गुरु अटल कबीर ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमें मिला, बेपरवाह अवंधै ।

परम हंस पूरन पुरुष, रोम रोम रविचंद ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमें, मिला है जिन्द जगदीश ॥

सुन्न विदेशी मिल गया छत्र मुकुट है शीश ॥

गरीब, जिन्दा जोगी जगत गुरु, मालिक मुशिद पीव ।

कालकर्म लगै नहीं, सनकौं नाहीं शीव ॥

गरीब जिन्दा जोगी जगत गुरु मालिक मुशिद पीर ।

दोहूँ झगरा पड़ा, पाया नहीं शरीर ॥

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमें मिला, तेज पुअको अङ्ग ।

झिलमिल नूर जहूर है, रूप रेख नहीं रङ्ग ॥

१ पारखी, २ सब कुछ, ३ कबीर, ४ दर्शन ५ ध्यासपर होनेवाला हंस सोऽहम् आदि स्वाभाविक जप, ६ स्मृति, ७ हृदय, ८ प्रकाश ९ वाणी, १० ऊपर, ११ गमन, १२ श्रेष्ठ, १३ बन्धन-रहित, १४ नदीमें नानकदेवजीको दर्शन देनेवाला, १५ घर, १६ हिन्दू मुसलमान दोनोंमें ।

गरीब, ऐसा सद्गुरु हमें मिला, सोले वज्रकपाट ।
 अगम भूनिकी गम करे, उतरे औघट घाट ॥
 गरीब, सद्गुरु मारयो बान कसि, मन्वर गौंसी खींच ।
 कर्म भरम सब हीने, ज्ञानीको बुधि सब ईंच ॥
 गरीब, सद्गुरु आय दया करि, ऐसे दीन दयाल ।
 बन्दीछो विरद किया, ठठरात्री प्रातपाल ।
 गरीब, यम जोरा जाये डरे, धरनराय धर धीर ।
 ऐसा सद्गुरु एक है, अश्ली अदल कवीर ॥
 गरीब यम जोरा जास डरे, भिंट करमको रेख ।
 अश्ली अदल कवीर है, कुल्का सद्गुरु एक ॥
 गरीब, ऐसा सद्गुरु हम मिला, भवसागर बीच ।
 खेवट सबको खवेता, क्या उत्तम क्या नीच ।
 गरीब, मायाको रस पीयके, डूब गए दो दीन ॥
 ऐसा सद्गुरु हम, मिला ज्ञान योग परबीन ॥
 गरीब, साहबसे सद्गुरु भये, सद्गुरुसे भय साध ।
 ये तीनों एक अङ्ग हैं, गति कुछ अगम अगध ॥
 गरीब, अंधे गंगे गुरु घने, लोभी लँछे लाख ॥
 साहबसे परिचय नहीं, काहि बननावैं साख ॥
 गरीब, ऐसा सद्गुरु सेवियैं, शब्द समाना होय ।
 भौसौगरमें डूबते, पार लँघावैं सोय ॥
 गरीब, सद्गुरु पूरण ब्रह्म हैं, सद्गुरु आप अलेख ।
 सद्गुरु रमता राम हैं, यामें मीन न मेख ॥
 गरीब बङ्कनालके अन्तरै, तिरवणोंक तीर ।
 जहाँ हमें सद्गुरु लेगया, बन्दी छोड़ कबीर ॥

१ वज्र जंसा मजबूत किवाले, २ अगम्य, ३ बिन बने, ४ बन्दिओंको छुडानेवाले, ५ बाना,
 ६ पार करवा, ७ निपुण, ८ जान, ९ विधास, १० सिद्ध करिये, ११ भवसागर,
 १२ कुपुत्रा, १३ त्रिकुटि ।

गरीब, शून्यमण्डल अनुरागहै, शून्यमण्डल रह थीर ।

दास गरीब उधारिया, बैरीछोड़ कबीर ॥

गरीब, या सुखते सुख सगुण, ब्रह्म शब्दके माँहि ।

सद्गुरु मिले कबीरने सतलोकल जाँहि ॥

गरीब, जैसे बादल गगनमें, चलते हैं बिन पाँप

ऐसे पुरुष कबीर हैं, शून्यमें रहे समाय ॥

गरीब, गगनमण्डलसे ऊतरे, साहब पुरुष कबीर ।

चोला धरा खवासका, तांडे यम जजीर ॥

गरीब, आदी आदि कबीर हैं, चौदह भुवन विशाल ।

हीरे माँती बहुत हैं, कबीर लालनके लाल ॥

गरीब, ऐसा निर्मल ज्ञान है निर्मल करे शरीर ।

और ज्ञान मण्डल सबै, चँके ज्ञान कबीर ॥

झोपाई—दास गरीब कबीर को चेर । सत्य लोक अमरपुर डेरा ॥

अमृत पान अमिय रस चोखा । पीवे हंसा नहीं धोखा ॥

पर प्रकट हो कि, समस्त सिद्ध साधु ऋषि मुनि पीर पैगम्बर जिस किसी सत्यगुरुको पहचाना उसकी श्रेष्ठताको जाना, वो मृत्युजित होगया । तीनों कालके औलिया अम्बिया साधु ऋषि मुनि बराबर इसी प्रकार उसकी प्रशंसा करते चले आते हैं । भली भाँति जाँच करने और पवित्र पुस्तकों तथा हदीसों इत्यादिसे मालूम हो जावेगा । चारों वेद पुराण आदि सब सत्यगुरुकी प्रशंसा किया करते हैं । कबीर साहबके भिन्न भिन्न नामोंसे सब ग्रंथों तथा पुस्तकोंमें उसकी प्रशंसा लिखी हुई है । जो सत्यगुरुका हंस अङ्कुरी जीव होगा, सो तुरन्त इस सत्यगुरुको पहचान लेगा तनिक विलम्ब न लगेगा, कोई सन्त जौहरी ही मणिकी पहचानमें होता है । वेदों और पुस्तकोंमें कबीर साहबकी प्रशंसा तो अनेक स्थानोंमें लिखी देखते हैं । कोई पण्डित पढ़कर सोचता हुआ अर्थ लगाता है कि, कबीर नाम रामचन्द्रका है । कोई कहा है कि, कबीर नाम विष्णु किम्बा राम चन्द्रका है । पण्डितोंमेंसे कोई यों कहता है कि, इन महाशयोंमें कोई कबीरके नामके योग्य नहीं दिखाई देता; पर इन् चतन जा ब्रह्म है उसको कबीर कहते हैं । अब विचारना उचित है कि, यदि चैतन्य ब्रह्म

उस सर्वशक्तिमान् जगदीश्वरका नाम है तो वह कौन है कौन गुरु उससे मिलता है, कौन शास्त्र उससे संयुक्त होनेका पथ दिखाता है ! यदि उसको निर्गुण निराकार ठहराते हैं, जिसके श्वाससे चारों वेद निकले तो यह बात भी नहीं दीखती सो कि, वेदकी आज्ञाएँ स्पष्ट प्रकट करती हैं कि, वह पुण्यात्मा परमेश्वर, जिसकी आज्ञाएँ नितान्त ही, स्वच्छ तथा निर्दोष होनी चाहिए वह कलुषित कार्योंके करनेकी आज्ञा कदापि नहीं देगा । वह किसीको धोखा तथा दगा नहीं देता । किसीसे मैत्री वैर नहीं रखता । इस प्रकारके कार्य तो मायाके हैं । शुद्ध ब्रह्म कदापि ये काम नहीं करता, वह सब दोषोंसे विशुद्ध है उसका नाम कबीर है, दूसरेका नहीं हो सकता । यदि वह कबीर रामचन्द्रका नाम होता तो रामचन्द्रका उपासना करनेवाले कबीरका नाम जपते । यदि वह शुद्ध ब्रह्म कृष्ण अथवा बिष्णु होता तो विष्णुके उपासकोंमेंसे कोई कदापि कबीरका नाम लेते । यदि कबीर नाम निर्गुण ब्रह्मका होता तो योगी लोग कभी कबीरका नाम लेते । इसीप्रकार प्रत्येक धर्मावलम्बियोंसे भली-भाँति जाँच कर लेना चाहिये कि, शुद्ध ब्रह्मका नाम कबीर है क्या इस ब्रह्मकी उपासना कौन लोग करते हैं ? जिस धर्मका मनुष्य उस कबीरका नाम लेता है, उसकी चाल चलन कैसी है ? हां वास्तवमें जो उस शुद्ध ब्रह्म कबीरका नाम लेता है उसके समस्त कार्य विशुद्ध हो जावेंगे कुछ दोष तथा भ्रष्टता न रहती । प्रत्यक्ष प्रगट है कि, उस शुद्ध ब्रह्म कबीरके उपासक केवल कबीरपंथी है दूसरा कोई नहीं, वही विद्वान वही सुविज्ञ तथा बुद्धिमान् और बहुत तात्त्विक है जो इस सत्यगुरुको पहचानकर कालपुरुषके धोखे तथा धूततासे दूर भागे, फिर उधर कभी दृष्टि न करे शुद्ध ब्रह्म, कबीरक चरण दृढ़ताके साथ पकड़े फिर कभी न छोड़े । जिस किसीने इस सत्यगुरुको पहचान लिया, फिरभी उसके शरणमें नहीं आया तो उसके दुर्भाग्यने उसको दूर कर दिया । उसका कोई वश नहीं, ऐसा समझना चाहिये । जितने नाम सत्यपुरुषके हैं उन सब नामोंसे कालपुरुषने आपको प्रकट किया वही नाम अपना रक्खा, सत्यपुरुषका नाम छिपाया, सत्यपुरुषकी भक्ति तथा मुक्तिकी राह रोक ली । समस्त मनुष्योंको अपनी भक्तिमें लगाया, वेद तथा उसकी आज्ञाओंमें फँसा लिया । सत्यपुरुषका पथ किसीसे पहचाना नहीं जाता । वे नहीं जान सकते कि, कालपुरुष कौन है, सत्यपुरुष कौन है ? दिनरात वेद पुस्तक पढ़ा करते हैं कभी किसीका स्वच्छ हृदय नहीं हुआ है, दिन प्रतिदिन बरबादी और हैरानी होती है, सबके सब अन्धकारमें चले जाते हैं । समस्त ऋषि मुनि स्वसं-

वेदकी बराबर मर्दासा करते चले आते हैं पर स्वसंवेदके पहचाननेवाले लोग बहुत थोड़े हैं, बहुत कम आदमी इसमें चलते हैं। इसे बिना पढ़े किसीको सुख नहीं मिलेगा। कोई वेद अथवा पुस्तक पढ़ो पर स्वसंवेदके पाठसे ही हृदयको संतोष होगा, बिना इसके बालपुरुष तथा सत्य-पुरुषकी तानिक भी भिन्नता न मालूम होगी। उन्हींका हृदय तथा मस्तक प्रकाशित होते हैं जो स्वसंवेदकी आज्ञाओंपर चलते हैं, उसको पढ़कर भलीभाँति सोचते समझते हैं। वेही बुद्धिमान् हैं जो मनुष्य हैं जो कालकी दुष्टता और जालसाजियोंको जानकर उस दूर भागते हैं वेही लोग सच्चे मनुष्य हैं जिनमें बुद्धि है, जिनमें बुद्धि नहीं वे सब लुप्त्यत्वसे परे हैं वे सब पूरे पशु समझ जाते हैं। इन्हींको ढांगर ढोर काड़ मकोड़े इत्यादि कहा गया है—

तभीजो अकबइसां अताय खुदाबन्दी ।

बशक आदम अलीं खुवा तो नरेन्दी ॥

बरुं खलोकु ररुं देख उसकी नीयत क्या ।

अगर तभीज नहीं फिर तां आदमी त क्या ॥

यह मनुष्य ज्ञानअन्धा हो एक ओरसे भागकर दूसरी ओर जाता है जिसमें कि, उसका सुख तथा आराम मिले, जब उधर भागकर जाता है तो देखता है कि, वही आग जिसमें पहले जल रहा था, वही उधरभी दिखाई देती है। यहाँतक दशोंदिशा है वह दौड़ना फिरता है। जिधर जाता है उधर वही आग वही शूली और वही कन्दाई छूरी भिये गला काटनेको उपस्थित है, जब वह दूँदते दूँदते थक जाता है तब कहीं पड़कर आँख बंदकर बैठरहता है, अपने मनमें सोचता है कि, अब मैं किधर भाग कर जाऊँ? कहीं पता ठिकाना नहीं लगता न कोई सत्य तथा सन्तोषका उपाय ही दिखाई देता है? इसीप्रकार परदर्शनके लोग, एक मतको छोड़ कर दूसरे मतको पसंद करते हैं। वही आग उधरभां देते हैं। हिन्दुओं तथा मुसलमानोंकी यही दशा है। कितने लोग हिन्दू धर्म छोड़ कर मुसलमान तथा ईसाई आदि होजाते हैं जब उधरका वृत्तान्त भली-भाँति मालूम हो जाता हो तो उनके अग्रिस्वरूप दिखाई देता है। फिर क्या करें कोई बश नहीं रहा। जिस किसी भाग्यवान्को पारखगुरु मिल-जाता है वो उसकी शिक्षा स्वीकार करता है तो सुख पाना है; इसीप्रकार इन तीनों लोकोंके समस्त जीव कालपुरुषकी अग्रिमें जल रहे हैं वह सबको भून भूनकर खाया करता है। उसक धोखे दगाओंसे कोई किसी प्रकार भी नहीं बच सकता।

सारे स्वसंवेदका 'यह' किथन है कि, सत्यपुरुषने कालपुरुषको तीनों लोकका राज्य प्रदान किया है यह अपने पूजा पाटसे बड़ाई बलिष्ठ होगया है यहाँ तक कि, जब कवीर साहबक हंस पृथ्वीपर देह धरते हैं मनुष्योंको लुक्तिप्रदानार्थ उनका पृथ्वीपर अवतार होता है तो कालपुरुष उनको धोका तथा दगा देता है । जब वे धोरेमें पड़जाते हैं, तब स्वयम् कवीर साहब शरीर धारण करके इनको रुक कराकर कालकी पहुँचसे बाहर खींचकर सत्यस्वरूपी देह प्रदान करते हैं जिससे कालपुरुषका कोई वश नहीं चल सकता है । वे लोग सत्यपुरुषकी भक्तिका प्रचार संसारमें करते हैं । जो शिक्षा स्वयम् कवीर साहबकी है वही शिक्षा उनसे हंसोंकी भी है ।

वेदोंसे तो भलीभाँति प्रमाणित हो चुका कि, संस्कृत भाषामें किसको कवीर कहते हैं ? वह अद्वितीय तथा बेजोड़ है ।

अब मैं कवीरशब्दके भावनी अरबीमें प्रगट करता हूँ—कवीर, किव्रिया कुबरा अकबर एकही बात है । कवीर उसे कहते हैं जिसमें किव्र, (गोख) हो उसका किव्र सदैव एकरस रहे न कभी घटे एवं न बढ़े । कवीर साहबने स्वसंवेदमें ऐसीही आज्ञा की है कि, केवल मैंही एक कवीर हूँ दूसरा कोई नहीं हो सकता, जिस किसी दूसरेमें किव्र होवेगा उसका शिर मैं तोड़ूंगा । अतः तीनों लोकोंमें सर्वश्रेष्ठ निरञ्जन है । जब उनके मनमें किव्रसमाया कवीर साहबसे सामना करनेके निमित्त प्रस्तुत हुआ तब कवीर साहबने एकही ऐसी चोट लगाई जिससे वे झाँझरी द्वीपको छोड़कर पातालको भाग गए । फिर दूसरा किव्र आदि भयानीमें पाया गया । तब कवीर साहबने उनको ऐसा ललकारा कि, चरणों पर गिरपड़ी । फिर ब्रह्मा यम और शिवका किव्र (घमण्ड) दूर किया रामचन्द्रने जब राजा रावणको विजय किया तब उनमें कुब्र समाया अपनी भुजा पुजवाने लगे तब उनका भी कुब्र जाता रहा । कृष्णचन्द्रका किव्र नौसाल जरासिंधकी लड़ाईमें दूर होगया । ऐसाही हिरण्यकशिपु, रावण, कस, नमरुद, शूदाद फिरऊन इत्यादिका कुब्र दूर होगया, किसीका न रहा । जिस किसीमें तनिकभी कुब्र होगा उसका छुटकारा कभी न होगा । निश्चय बरुका शिर टूटेगा । केवल कवीरही कवीर है, दूसरा कोई कदापि नहीं हो सकता । इसीका किव्र सदैव समान रहता है दूसरे किसीका नहीं । इस संसारमें जितनी सृष्टि है सब कवीर है । किव्रसे खाली कोई नहीं, जिसपर वह सत्यगुरु दयालु हो वही किव्रसे खाली हो सकता है । जिसको वह किव्रसे खाली करता है उसको वह अपने तेजसे भर देता है । उस

कारण किन्तु उसीके योग्य है दूसरेके नहीं; क्यों कि, कुबहोसे उस संसार का खेल खुल रहा है। इस कबीरके गुणकी तीनों कालके सिद्ध साधु और ऋषि मुनि इत्यादि बराबर बड़ाई और प्रशंसा करते आए हैं। कोई कोई उसकी कृपासे उसको पहचान सकता है, उसकी प्रशंसा तो केवल वह स्वयम्ही जानता है, मैं तुच्छ दुर्बुद्धि मनुष्य क्या लिख सकूँ एवं क्या कह सकूँगा ? यदि मेरी अनगिनती जिह्वाएँ होतीं तो कुछ कह सकता। अतः मेरे निमित्त इतनाहो यथेष्ट है कि, इस विशुद्ध जगदीश्वरके चरणोंपर गिर अपने अपराधोंके निमित्त क्षमाप्रार्थी हो जाऊँ।

गुज़ल-ऐरूप शब्द अबद बः तकबीर । कौनेन तु नुक़तः एक तफ़सीर ॥

शरमिन्दः सरेष दर गरेबाँ । तराशमन तर बतर बतक़सीर ॥
 मामूरहूं सर बसर ब असियाँ । तरसाँ हूं जे मालिकाने तहरीर ॥
 रख अपने शरण चरणके नजदीक । कर चाक तु फ़ेल नामे तक़दी ॥
 अफ़जू जे अदद मेरे गुनाहाँ । दे बरख़ बफ़जल कर न ताख़ीर ॥
 म निगर फ़ेलम ब रहल ब निगर । कर नेक नज़र ब बन्दए पीर ॥
 अज़ बिसविसए जे बफ़य़ शैताँ । रख अपने पनः गुनह बताफीर ॥
 बस मेरी नज़ुस्तजू अबस है । मझाह मेरे जहाज़ कर तीर ॥
 ले देख बचश्म चार गुलाखार । बख़शिन्दः है सबका सत्य कबीर ॥
 तुझ बिन न किसीका है ठिकाना । करे कोई अमल हजार तदबीर ॥
 हरशै भरी साइं की लहर है । सब मुरदः हुए ज़हर की ताख़ीर ॥
 मैं मुरदा जला पिला पेयाला । भरदीजे अपनी अब शकर शीर ॥
 है लोक ब वेदमें ख़बर जो । सो कालपुरुष की सारीजागीर ॥
 सब हस्त रसी उनसे जबरदस्त । दिल ख़ौ होख़तरमे उसके दिलभीर ॥
 तन तेरे कदम पड़ा फ़िरोतन । आजिज़ को न छोड़ ऐ ख़बरगीर ॥

अध्याय १४.

कबीर साहिबके शिष्य जन ।

कबीर साहिबके शिष्योंको हंस कहते हैं। क्योंकि, हंसका नियम है कि, वो जल तथा दुग्धको पृथक् पृथक् करदेता है, दुग्धको पी जाता है, जलको छोड़ देता है। उसमें और भी अनेक गुण हैं। ऐमेही हंस कबीर हैं कि, यह जगत् जो मिथ्या तथा सत्यसे मिला हुआ है वे

अपनी बुद्धि एवं ज्ञानसे पहचानकर मिथ्याको छोड़ देते हैं सत्यको ग्रहण कर लेते हैं । हंस तथा बकुले इस संसारमें एक साथ घूमते फिरते हैं दोनों बुद्धि तथा ज्ञानसे पहचाने जाते हैं । इसी विषयपर कबीर साहिबने एक साखी कही है—

कबीर, हंसा बक^१ लखे^२ एक सँग, चरै हरि^३ अरे तारै ।

हंस क्षीरते जाँनिये, बक उधरें तेहि काल ॥

जिनको सत्यगुरुका पूरा पता लग चुका है वो कदापि वासना बन्धनमें नहीं फँसते, उनका आवागमन नहीं होता, उनको तनिक भी कालका भय नहीं । एक हंस कबीर परमेश्वरका पूजन जानते हैं अन्य किसीको लुभ नहीं है । कबीर साहिबके हंस दो प्रकारके हैं—एक तो वे लोग हैं, जो सत्यलोकमें हंस आनन्दमग्न हो रहे हैं, दूसरे वे जो लोमश ऋषि तथा कागभुशुण्ड इत्यादिके सदृश हैं जो सदैव संसारमें रहकर संसारके हेरफेरको देखा करते हैं । पर संसारकी कामनाओंसे पृथक् हैं । सांसारिक आनन्दोंकी कांक्षाओंका प्रभाव उनपर तनिकभी नहीं होता । जैसे जलमें कमल रहता है पर उस पर जल असर नहीं करता, ऐसेही हंस कबीर सदैव स्वच्छ निर्विकार रहते हैं । हंस कबीरोंका शरीर पक्के तत्त्वका है । इस कारण उनका कभी भी आवागमन नहीं होता । इसी विषयपर कबीर साहिबने कहा है कि—

ब्रह्म-हंस उड़े बक बैठे आई । रैन गई दिन हूँ चल जाई ।

काचे बरवे टिकै न पानी । हंस उड़े काया कुम्हलानी ॥

हंस सत्यलोक चला जाता है, बगुला संसारी यहीं रहजाता है, क्योंकि कच्चे कुरूपमें पानी नहीं टिकता, हंस उड़ जाता है, शरीर यहीं रहजाता है ।

लोमश ऋषि ।

लोमश ऋषि भी कबीर हंस हैं । सहस्रों बेर ब्रह्मा विष्णु और शिवका जन्म मरण होता है, सहस्रों बेर उत्पत्ति स्थित तथा विनाश हुआ करता है पर आप सदैव एकही तैरह रहते हैं । आपका जन्म मरण कभी नहीं होता, आप सदैव आनन्दसे रहते हैं, आपको कभी किसी प्रकारका कष्ट नहीं होता है । जब आग्निकी वर्षा होती है तब आप अग्नि-स्वरूप हो जाते हैं, जब वायु अधिक हो जाता है तब वायुस्वरूप हो जाते हैं, जब जल अधिक होता है तब आप जल बन कर जलपर तैरते

१ बगुला, २ देखे, ३ कमलोंके सर सज्ज, ४ ताळाब, ५ पानीसे दूधके भलग करनेपर, ६ मालूम हो ।

फिरते हैं। ये लोमः ऋषि बड़े प्रसिद्ध हैं। आप सदैव पृथ्वीपर रहते हैं। प्रायः लोग आपको जानते हैं। जब यह जगत् शून्यमें समाजत है, सब कुछ शून्य होजाता है तब आप शून्यस्वरूप होकर शून्यमें समाजाते हैं, जब सृष्टिकी उत्पत्ति होती है तब फिर आप पृथ्वीपर आविराजते हैं, आप सदैव संसारकी सैर किया करते हैं जब जब कबीर साहब पृथ्वीपर प्रगट होते हैं तब तब आप सत्यगुरुके चरण चूमते हैं। जब आप प्रगट होकर घूमा करते हैं तब सब कोई आपका दर्शन कर सकते हैं। जब आप छिप रहते हैं तब आपका दर्शन दुर्लभ होजाता है। कभी कभी अनजबीके सदृश कहीं कहीं प्रगट होते हैं और छिप जाते हैं। इस कलियुगमें ऐसे ऋषि मुनि अब छिप रहे हैं। क्योंकि, यह समयही बड़ा पापिष्ठ है। संस्कृत भाषामें लोम नाम बालका है महाप्रलयमें एकही लोम इनका गिरता है इस कारण आपका नाम लोमश ऋषि है। (मैंने सुना था कि, दक्षिणदेशकी किसी वस्तीमें बड़ाही तेजमय एक ऋषि प्रगट हुवा था। कुछ कालपर्यन्त लोगोंको दिखाई दिया फिर अन्तर्धान होगया इस ऋषिके शरीरपर बड़े बड़े बाल थे)।

कुष्टम् ऋषि ।

कुष्टम् ऋषि अन्तरिक्षद्वीपमें रहते हैं, आपका वृत्तान्त कबीर साहबके ग्रंथ अम्बुसागर चतुर्थ तरंगमें इस प्रकार लिखा है कि, जलरङ्गजी और कबीर साहबकी पातालमें वार्तालाप होरही थी जिस युगमें यह बात-शीत हुई इस युगका नाम पुरमन युग है, पचास लाख वर्षकी इस युगकी उमर थी। तब कबीर साहबने कहा कि, अन्तरिक्षद्वीपमें एक ऐसा पक्षी रहता है कि, सहस्रोंउत्पत्ति स्थित और विनाश हुआ करता है कुष्ट पक्षी सदैव समान भावसे रहता है उसको किसी प्रकारका कष्ट नहीं पहुँचता। वह पक्षी बड़ाही तपस्वी तथा साधु है। वह पक्षी बड़ा तेजस्वी है। कहा है कि, समस्त सृष्टिका कौतुक महाप्रलयके समय कुष्टमजीके मुँहमें समाजाता है। यह कुष्टम ऋषि हंस कबीर है। सत्यगुरुकी आज्ञासे किसी प्रकार मुँह फेरा इस कारणही उनकी सुरत पक्षीकी होगई। कबीर साहबद्वारा कुष्टम् ऋषिकी बड़ाई तथा श्रेष्ठता सुनकर जलरङ्गजी आदि अनेक हंसाके मनमें प्रबल कामना हुई कि, कुष्टमजीका दर्शन करें। उन्होंने कबीर साहबसे निवेदन किया। कबीर साहबने उनकी प्रार्थना स्वीकार की और सब हंसोंको जलरङ्गजी सहित लेकर चले। उसी प्रकारके अम्बुसागरसे यहाँ उद्धृत करते हैं—

जलरंग वचन ।

श्री० - हे जलरङ्ग सुनो मम बानी। पक्षी दर्शन सुरत समानी ॥

अब मुम मोहि सङ्गले जाई। पक्षी मो कहँ देहु देखाई ॥

तब जम रंग भेज शठहारा । चलो हंस सब संग हपारा ॥

ज्ञानी वचन ।

यह सुन ज्ञानी वचन उचारा । शब्द विमान होहु असवारा ॥
उभय विमान चढे मिल ओई । चले विनोद हंस संग सोई ॥
ज्ञानी अंश चले सब आगे । और जलरङ्ग सङ्ग सब लागे ॥
छिनमें गए पंछीके पास । लोक निरन्तर जहां निवासा ॥
द्वै अंश तहाँ ठाढ़ रहाये । पक्षीको तब खबर जनाये ॥
पंछी बैठे आसन मागी । युग पचासकी लागी तारी ॥

गण वचन ।

शब्दके गुण दीन जगाई । खुलगाई तारी देखन लाई ॥
तब गण अस्तुति बिनने लीना । बारबार दंडवत सो कीना ॥
ज्ञानी अंश पुरुषके आगर । अरु जलरङ्ग साथ तेहि नागर ॥
कोटिन हंस संग तिन लाए । पुरी तुम्हार ठाढ़ भय आए ॥

कुष्टम् वचन ।

ज्ञानी जलरङ्गहि लेओ बुलाई । तिनके सङ्ग और नहिं आई ॥

गण वचन ।

दोनों हंस सुनो मतिवाना । पंछी वचन सुनहु परमाना ॥
सेना सकल छोड़ तुम देहू । द्वै अंश दर्शन तब लेहू ॥
उभय अंश पहुँचे तब जाई । पंछी दर्शन ततछिन जाई ॥
आदर बहुत भाँति तिन कीन्हा । सिंहासन राखि बैठक दीन्हा ॥
दृष्टि पसार देख्यो जलरङ्गा । बहुत ज्योति छीके अङ्गा ॥
खि देह शोभा अधिकाई । राखे शशि कोटिन राम लजाई ॥

कुष्टम् वचन ।

पंछों कहै सुनोहो ज्ञानी । केहि कारण तुम इहवा आनी ॥
तुम ता अंश पुरुषके आगर । केहि कारण पगधारेउ नागर ॥
बडे भाग हम दर्शन पावा । अति आनन्द मोहिं चित आव ॥

हम पंछी सुमति नहिं जाना । तब कीरति प्रभु आदि पुराना ॥
तुम्हरी सुद्धि न कोई पाई । कीन कीर्तारथ मन्दिर आई ॥

जलरङ्ग वचन ।

तब जलरङ्गबूझ चित लाऽ । केतिकयुग इहवाँ भए भाई ॥
ऐसे संशय हम चित लाओ । सत्य वचन मोहिं भाष सुनाओ ॥
आदि अन्त तुम जानो बाता । मोसे भाष कहो विख्याता ॥
महापुरुष परलय जब कीना । कौन अधार कहाँ तुम लीना ॥
उलढ पलट नम धरनी जाई । तब सब जीव कहाँ ठहराई ॥

कुष्टम् वचन ।

सुन जलरङ्ग वचन हम भाखौं । युगकी कथा गोई नहिं राखौं ॥
महाप्रलय होवै जेहि बारा । तीनों लोक होहिं जरि छारा ॥
पृथ्वी जरि होवे भर पानी । स्वर्ग पताल जलाहल आनी ॥
दश योजनलों उठे तरङ्ग । महाप्रलय होवे जिव भङ्गा ॥
तीन लोक जब परलय कोन्हा । हम तब जलमें पग नहिं दीन्हा ॥
जैसे फेन जलहि उतराना ऐसे बैठि पुरुष धर ध्याना ॥
उतपति परलय भाष सुनाई । हम कबीरके अंश कहाई ॥
साखी-जब पक्षी मुख बोलिया, अचरज भया प्रसंग ।

कोट रूप लखि आपनो, दृष्टि देख जलरङ्ग ॥

चौ० कला देखि चक्रित तब भयऊ । मनको गर्व दूट सब गयऊ ॥

नब कबीर निरखै चितलाई । कौतुक लखि जलरङ्ग जिनाई ॥

जलरङ्ग वचन ।

लीला देखि शीश धरदीना । तब कबीरकी अस्तुति कीना ॥
देही धरि हम रहे भुलोना । सत्य पुरुष हम तुमाह न जाना ॥
आदि अन्त तुम पुरुष हमारा । अस्तुतिकर जलरङ्ग अपरा ॥
हम अपने मनमें बढ होई । नाम कबीर पुरुष है सोई ॥
यह कौतुक हम देखि जाना । तुमही पुरुष और नहि आना ॥

हंस वचन ।

अस्तुति करत हंस सब ठाढ़े । कौतुक देखि हर्ष चित बाढ़े ॥
धन्य धन्य तुम आदि गोहाँइ । पंछी देखि कहो किमिपाई ॥
यही वचन तुम कहो विचारा । तब तुम कर्ता सर्जनहारा ॥

कुष्ठम वचन ।

पंछी कहै सुनो हो भाई । पूरब कथा कहूं ममझाई ॥
हम कंबीर आज्ञा नहीं कीन्हा । ताते पंछी तनु धरलीन्हा ॥
देह धरे भा युग दश लाखा । सत्य वचन ह । तुमते भाखा ॥
सहस सताइस परलैकीता । हम आगे इतना युग बीता ॥
हो जलरङ्ग कहाँ लगि कहूं । शून्य असंख्य द्वीपमें रहूं ॥
वहाँ बठि परलय हम देखा । बूढे सब जीव परलै पेखा ॥
पुरमनि युगकी कथा सुनाई । देखि हंस हरष मन आई ॥
हीरीयान जलरंगहि दीन्हा । कुष्ठम दर्श जोहि दिन कीन्हा ॥
हिलमिल भेद एक करजा ॥ तीनों अंश बहुत सुख जाना ॥
अब पंछी को नाम सुनाऊं । सात नाम मैं प्रकट बताऊं ॥
साखी-जीवसागर आनन्द मुख, हंस उबारण धाम ।
परलय देखि विविधविधि, दायर कुष्ठम नाम ॥

जलरङ्ग वचन ।

चौ०-जलरंग पायो हीरी पाना । संशय गत हर्षित मन आना ॥
तुम लीला स्वामी अवगाहा । अंश हंस नहीं पावैं थाहा ॥
छंद-तव चरित अगम अपार पावन लखि न काहूको पन्यो ।
मम चित्त गर्व घटावनो बे गुण देह पंछीको धन्यो ॥
तुम बला जान परी न हमको धरयो अभिन स्वहा हो ।
वहां पुरुष यहां अंशहौ हमजान हस्तन भूप हो ॥
सौरठा-चरणकमल बलिहार, कीन्हा दंडवत विनय करि ॥
हरषित भये अपार, रङ्ग महानिधि जिमि लह्यो ॥

सब हंस वचन ।

जौ०—हंस गडे सब पौरि द्वारा । भिन अबही मिलि बिनती धारा ॥

कारण कवन दरश नहिं पाये । तुम हंसन नायक प्रभु आये ॥

गए सठिहार हंस लै आवा । तब पीछेको दरश करावा ॥

देखि रूप अति हरष समाना । तब ज्ञानीकी अस्तुति ठाना ॥

छुन्द—तुम आदि पुरुष अखण्ड अविचल पतित पावन नाम हो ।

जीव बंधन क्रांति फंदन जात लै निज धाम हो ।

योगजीत कबीर ज्ञानी नाम जग महँ गाहयाँ ।

अकह अभय अगार तुम गति भाग जिन पद पाहयाँ ॥

सोरठा—जोरे हंस बहुवृंद, भूलिरेहे अरविन्द जिमि ।

ति यामिनि सुखकन्द अरुण चरण लखि अमिय कर ॥

बिनय कीन बहुवार, परंपंजको ध्यान धर ।

प्रभु तुम बलिहार, करै दण्डवत हंस सब ॥

जलरंग वचनसे लेकर अन्तके सोरठा तरु जलरंगजी ज्ञानीजी कुछम ऋषि, गण और हंसोंका वार्तालाप आया है, इसका तात्पर्य साधारण रूपसे नीचे कहे देते हैं—

जलरङ्गजी पातालमें रहते हैं, सत्य पुरुषके पुत्रोंमें हैं । उनको आज्ञा मिली है कि, जो कोई पृथ्वीपर जावे वो जलरङ्गजीको सूचित करके पृथ्वीके मनुष्योंको मुक्तिका पान द परमरामको पहुँचावे । साहबने जलरङ्गजीकी बड़ी मर्यादा बढ़ाई है ।

जब कबीर साहब पृथ्वीपर आए सात लाख हंसोंको मुक्तकर अपने साथ लेकर लोकको चले, उस समय जलरङ्गजीके स्थानको गये । जलरङ्गजीने पूछा कि, आप कौन अंश हो यहाँ कैसे आये हो ? कबीर साहबने कहा कि, हम ज्ञानी अंश हैं । पृथ्वीपर मनुष्योंको मुक्ति देनेके निमित्त गया था । अब सात लाख हंसोंको लेकर सत्यलोक चला हूँ । इस बातपर जलरङ्गजीके मनमें कुछ अहङ्कार आया कि, मैं सत्यपुरुषका अंश हूँ बिना मेरी आज्ञाके कबीर साहब पृथ्वीपर कैसे गए तथा पृथ्वीके हंसोंको लेकर चले हैं । कबीर साहबसे कहा कि, सत्यपुरुषकी आज्ञाके विरुद्ध आपने ऐसा कार्य क्यों किया ? ऐसा घमंड कबीर साहबने जलरङ्गजीके मनमें देखा जान लिया कि, इसने तुम्हको नहीं पहचाना इसकारणही ऐसा कहता है । समस्त कौतुक वह

सत्यगुरु आपही करता है । इसकारण जलरङ्गजीका घमंड तोड़नेके निमित्त उन्होंने कुष्टम पक्षीका प्रसंग छेड़कर कहा कि, मैं कुष्टम नामक एक पक्षीके पास गया था, वह सत्यगुरुका हंस है, पक्षीकी सूरनमें है । वह मुझसे अनगिनती युगों सैकड़ोंही उत्पत्ति, स्थिति और विनाशकी कथाएँ कहने लगा । वह पक्षी बड़ाही तेजोमय है । जब कुष्टमजीके इस विवरणको सुनकर जलरङ्गजीके मनमें दर्शनकी बड़ी उमङ्ग उत्पन्न हुई । कबीर साहबसे कहा कि, अब आप मुझको उनका दर्शन कराओ, आपने आज्ञा दी कि, विमान प्रस्तुत कराओ । उसी समय विमान प्रस्तुत हुए । जलरङ्गजी समस्त हंसोंको लिए कुष्टम ऋषिके दर्शनको चले, एक पलमें कुष्टमऋषिके आश्रम निरन्तर द्वीपमें जा पहुँचे, वहाँ पहुँचकर देखा तो कुष्टम ऋषिके द्वारपर दो द्वारपाल खड़े थे, उन्होंने भीतर जाकर पक्षीको समाचार दिया । पक्षीकी समाधि लगरही थी । कबीर साहबने अपने शब्दसे पक्षीकी समाधि खोलदी । द्वारपालोंने कहा कि, महा तज ज्ञानीजी और जलरङ्गजी करोड़ों हंसोंसहित आपके द्वारपर दर्शनार्थ खड़े हैं । जलरङ्ग तथा ज्ञानीको भीतर आनेकी आज्ञा दी दूसरे कितोंको नहीं दी । ज्ञानी और जलरङ्गजी भीतर गए । जलरङ्गने देखा तो उस पक्षीका ऐसा तेज था कि, मानों करोड़ों सूर्य तथा चन्द्र उसके प्रकाशके सामने तुच्छ हैं । बड़ा प्रकाशित तथा तेजस्वी मुख देखकर जलरङ्गने स्तुति करके पूछा कि आप पक्षी-स्वरूप क्यों हो ? तब कुष्टमने कहा कि, मैं कबीर साहबका चेला हूँ उनकी आज्ञाका उल्लंघन किया इस कारण मेरा स्वरूप इस प्रकारका होगया । यह बात सुनतेही जलरङ्गजीका घमंड पुथक् होगया । जान लिया कि, कबीर साहब स्वयम् सत्य पुरुष हैं इसमें तनिकभी संदेह नहीं । जलरङ्गजी कबीर साहबकी वंदना स्तुति करते हुए अपनी बुद्धि पश्चात्ताप करके सत्यगुरुके सेवक बनगये । यह इस उद्धृत प्रकरणका तात्पर्य है ।

धनुष मुनि ।

ग्रंथ अम्बुसागर आठवें तरंगमें धनुष मुनिकी कथा इस प्रकार लिखी है कि, जिस युगमें धनुष मुनि थे उस जुगका नाम भ्यामन्त युग था । उस युगकी अवधि दशलाख वर्षकी थी । बारह सौ वर्ष मनुष्यकी आयु होती थी । इस ग्रंथमें सत्तरह युगोंकी कथा है । सत्तरह युगोंमें एक युगका नाम भ्यामन्त युग है । इसी समय यह ऋषि था जिसे कि, धनुष मुनि कहते हैं । धर्मदासने चार प्रश्न किये हैं उन्हीके उत्तरमें यह प्रकरण आया है ।

सत्य कबीर वचन ।

चौ०-नाम धनुष मुनि कबी रहाई । तहाँ जाय दीनों हम पाई ॥

तिनकी गति भाखौं परतीती । त्रयोदश सहस गये युग बीती ॥

ऊरव मुख पञ्चाग्नि तपाई । प्राण पुरुष ब्रह्माण्ड चढ़ाई ॥
 बैठ लीन देह अनिछोना । साहब देख बहुत बल हीना ॥
 तब हम ताहि बूझ चितलाई । केहि कारण तुम कष्ट कराई ॥
 कहिकी सेवा काकर जप करहू । काहि ध्यान अन्तरगत धरहू ॥
 सो तुम मोहि सुनाओ भाई । अगम अगोचर भेद बताई ॥

धनुष मुनि वचन ।

मूल वर । कारण तप कीन्हा । अगम पुरुष सेवा चित दीन्हा ॥
 अजग जाप जपों मन लाई । सत्य हि अन्तरध्यान धराई ॥
 मारकण्डेय बहु प्रलय होइजार्हीं । धनुष सुनी हम देखा ताही ॥
 उतपति परलय देखि बहु वारा । कीन कष्ट नहि साँच विचारा ॥

सत्य कबीर वचन ।

कीन तपस्या कष्ट अपारा । तुम तो चोर कालके चारा ॥
 तपते राज नरक है भाई । फिर फिर जन्म धरे भव आई ॥
 बहुतेक तपसी भये संसारा । अन्त काल यम कीन्ह अहारा ॥
 मूल भेद तुम नाहि न जानी । कष्ट करत देह भइ हानी ॥
 वह साहब नहि कष्ट बतावा । सुखदाई होय अग्नि बुझावा ॥
 होइ निःकर्म नाम आराधै । सत्य मगन सतगुरुकी साधै ॥
 अमरलोकमें पहुँचे जाई । अमर पुरुषके दर्शन पाई ॥

धनुष मुनि वचन ।

तुमतो और लोक रचिलीन्हा । तप अरु योग झूठ सब कीन्हा ॥
 और पुरुष तुम तहाँ बतावा । हमरे चित एकौ नहि आवा ॥
 लोक आपनो मोहिं दिखाओ । वचन प्रतीत सत्य मन लाओ ॥
 तब मैं गहूं तुम्हारे वचना । छूटै मोर जन औ मरना ॥

सतगुरु वचन ।

यह सुनि साहब चले रेंगाई । मुनि को लेकर लोक सिधायी ॥
 देखा दृष्टि हंसकी पाँती । युत्थ युत्थ बैठे बहु भाँती ॥

धनुष मुनि वचन ।

तब मुनि गहे धनकि पाई । अब साहब मोहिं लोक दिखाई ॥

सुफल जन्म मम कीन्ह कनारथ । पावन कौन भयो शुभ स्वारथ ॥
चलो गोसाईं अब हम चीन्हा । देहु पान आपन करलीन्हा ॥

मृत्यु कबीर वचन ।

मुनि कहलाय बेग भवसागर । नतक्षण शब्द गहै चितनागर ॥
माला ताहि गलेमें दीन्हा । श्रवण सरदनी बाधन लीना ॥
यमसे तिनका तोन्यो भाई । हिरदय शुद्धकर पान पवाई ॥
धनुष मुनि लीन्हों परवाना । चावन पारस कीन्ह पयाना ॥
देह तजिके दीन रेंगाई । पुरुष लोकमें बैठे जाई ॥
हंसहि हंस मिले सब संगी । सब पाय भए निरमल अंगी ॥

धनुष मुनि वचन ।

भूलचूक अब भेटु हमारा । तुम जीवनके तारनहारा ॥
यह तो लोक अछय तुम राखा । अगम निगम जेहिगम न भाखा ॥
सुर नर मुनि कोई भेद न पाई । तीन लोक जीवकाल सताई ॥
यह जग मायामोह फंदाना । राग रङ्ग निशिवा परसाना ॥
चेतन नहीं मूढ गँधारा । पकड़ पकड़ यम मारि संधारा ॥
निर्गुन नाम भाषि तुम दीन्हा । ताहि नाग बिरज कोई चीन्हा ॥
गोनो गुणका बड़ा पक्षारा । जप तप योग यज्ञ मन धारा ॥
पुरुषकी भक्ती कोई न जाने । आप आसको ब्रह्म बखाने ॥
घरमें काल विषम बटपारा । कैसे हम पहुँचे दरबारा ॥
लोक लोक भाखै नर लोई । लोक मरम नहीं जानै कोई ॥

साखी—धन्य नारि नर नाम धन्य, सर्व बीच निजपान ।

जा परताप यहि लोकमें, पहुँचे लोक ठिकान ॥

तात्पर्य—यह धनुष मुनि अपने समयके बहुत बड़े योगी थे । जो अपने योग तथा प्राणायामके बलसे बहु कालपर्यंत जीवित रहे थे । उन्होंने अनेकानेक उत्पत्ति स्थिति तथा विनाशोंको देखा था । जब कबीर साहब उनको मिले तब कबीर साहबने तबसे क्षीणकाय हुए धनुष ऋषिसे पूछा है कि, आप किस लिए इतना कष्ट उठा रहे हैं ? यह सुन कर उक्त ऋषिन उत्तर दिया है कि, मैं मूल वस्तुके लिये तप करता हूँ

अजपा जाप जपता हूं । यह सुनकर कबीर साहिबने कहा है कि, इस बखेड़ेको छोड़ दो, सत्यपुरुषकी भक्ति करो। पीछे उन्हें सत्यलोक दिखाया गया है वहां धनुष ऋषिने चरण पकड़कर बड़ी प्रशंसा की है। इसी बातका विवरण कहे गये अम्बुसागरके इन वचनोंमें हैं ।

गुप्त मुनि ।

अम्बुसागरके ग्यारहवें तरंगमें नन्दी युगकी कथा आयी है उसमें गुप्तमुनिका वृत्तान्त आया है। कबीर साहिब धर्मदासजीसे कहते हैं कि, मैं नन्दी युगमें कौंचद्वीपमें पहुँचा, वहां मुझे गुप्तमुनि मिले मैंने उनके साथ गोष्ठी की वो कैसे हुई यह यहांही उद्धृत करते हैं—

सत्य कबीर वचन ।

युग नन्दी हम कीन पयाना । पुरुष आज्ञाते तहाँ सिधाना ॥
कौंच द्वीपमें पहुँच्यो जाई । जहां काल दधि सिन्धु बताई ॥
तहवाँ एक हंस निर्वाणा । तासे गुष्टि जाय हम ठाना ॥
बैठ अरम्भ गुफा अनुरागा । माधामोह छोड़ चित पागा ॥
नाम गुप्त मुनि तासु रहाई । दृष्टी भूँद ध्यान मन लाई ॥
जाय निकट बैठे हम जाके । खोल चक्षु मुनि हम कहि ताके ॥
बूझे तिन तुम को हो भाई । अपनो नाम कहो समझाई ॥
सुन्दर रूप अधिक तनशोभा । देखत रूप उठत अति लोभा ॥
अङ्ग अङ्ग तुम्हरो चमकारा । शोभा मुनि जिमि अगम अपारा ॥
कोट बरस हम देवां तप कीना । ऐसो रूप न कबहूँ चीना ॥
अब तुम कहो आपनो नामा । कौने देश बसो केहि ग्राया ॥

सत्य कबीर वचन ।

सतगुरु कहे सुनो मुनि राऊ । आपन भेद तोहिं समझाऊँ ॥
हम तो अमरलोकके वासी । जहवाँ अजर पुरुष अविनासी ॥
तहां काल नहिं व्यापै फंदा । हंस तहां बहु करैं अनन्दा ॥
अमिय पुरुष तहँ आप विराजा । अनहद बाजा बाजै छाया ॥
जीव कष्ट जब देख अपारा । आयसु दीन आय संसारा ॥
ल्योवहु जीव काटि यम फंदा । देओपान भेटो दुःख द्वंदा ॥
तब हम चलैं यहां पगधारी । जो चेतो तो लेउं उबारी ॥

गुप्तमुनि वचन ।

तब भुनि ठाढ़ भए कज जोरी । हम चीन्हा तुम बन्दी छोरी ॥
यह बड़ भाग हमारा जागा । काल कष्ट सब दूरिं भागा ॥
जेहि विधि जीव होय समतूला । सो भाखौ जीववके मूला ॥
अब तम पुंज तुम हरहु अपारा । तुम तो आहु पारसे पाया ॥
एकवार मै देखौं ठामाँ । जहवाँ बसत असकर धामाँ ॥
तब तुम पद गहिहौं दृढ़ पावन । करो अनुग्रह हम चित भावन ।

सत्य कबीर वचन ।

देखि आधीन शब्द मुनि पागा । तब ले चल्याँ ताहि वह जागा ॥
प्रथम दिखायो मान सरोवर । सकल कामिनी एक बरोबर ॥
चार भानुर्जमि अङ्ग लपेटा । करैं कुतूहल युथ युथ जेटा ॥
मान सरोवर देख तडागू । सीढि २ रवि शशि जनु लागू ॥
सो जल देखत जीव जुडाना । उठे तरंग दूर जिमि भाना ॥
तहवा कामिनी मज्जन करहीं । मज्जन करत रूप बड़ धरहीं ॥
कामन खण्ड महा अति पावन । युथ २ बैठे राग तहँ गावन ॥
वह छवि देखि कीन्ह बड़ लोभा । व्याकुल भै चित लखि वह शोभा ॥
नाना भांति फूल फुलवारी । जिमि उडुगण रवि रुचि बैठारी ॥

गुप्तमुनि वचन

देख दृष्टि तब पद लपटाना । जस जल पाय मीन मन माना ॥
करहु अनुग्रह हम नहिं जाइब । ऐसी ठौर बहुरि नहिं आइब ॥

सत्य कबीर वचन ।

जबलग पुरुष नाम नहिं भेटै । तब लगि काल त्रासको भेटै ॥
अब तुम चलो आपने ठामाँ । पावहु पुरुष नाम विशरामाँ ॥
सद्गुरु मुनिवर आयऊ तहवाँ । गुप्त मुनि आशरम रह जहवाँ ॥

गुप्तमुनि वचन ।

निरगुण सगुन दोनों भाखू । है प्रभु श्रवण सुनन अभिलाखू ॥
कौन ज्ञान ते तुमको पाउब । सतगुरु तासु युगति फरमाउब ॥

सत्य कबीर वचन ।

निर्गुण ज्ञान मुक्ति कर बासा । सरगुण ज्ञान देह परकासा ॥
 मद्गुरु ज्ञान परख हम पावा । निर्गुण ज्ञान मोहिं चित भावा ॥
 सगुणहु नाथ अनन्त बतावत । निर्गुण नाथ रहत घर पावत ॥
 सरगुण नाम सकल संसारा । निर्गुण है एक नाम हमारा ॥
 सरगुण नाम सकल भरभावै । निर्गुण नाम हंस घर आवै ॥
 सरगुण निर्गुण रहे अकेला । ताके संग गुरु नहि चेला ॥
 पारंग ज्ञानी मुनि ज्ञानी । लगवत भकर तारजो तानी ॥
 गुप्त मुनीको चौका कीना । लखिके पान तुरत तेहि दीना ॥
 युगनन्दीकी अवधि बखानो । एक करोड़ बरस परमानो ॥
 मानुष अवधि सहस रह तीना । तहाँ गुप्त मुनि भये अधीना ॥
 सद्गुरु मुनिवर लै चो डोरी । टूट घाट अठासि करोरी ॥
 देखन मुनि हंसन युय आव । सकल साज मंगल भल गावा ॥
 अहं ब्रज बजे लागा । मंगल भाँति भाँति उठ रागा ॥
 हंस परछ सांग गहिलीन । धन्य हंस सद्गुरु भल चीना ॥
 विषय वास छाडे भल हेता । पद परताप काल तुम जीता ॥

तात्पर्य—यह गुप्त मुनि बड़ा तपस्वी था करोड़ों वर्षपर्यंत एक स्थान-
 पर तप किया । कबीर साहबने उनको लोकको पहुँचाया जिस समय
 नन्दीयुगकी स्थिति एक करोड़ वर्षकी थी, उस समय मनुष्योंकी आयु
 तीन सहस्र वर्षकी होती थी, जैसे गुप्त मुनिको पहले सत्यगुरुने अंत-
 रिक्षकी सेर करवाई फिर परमवामको भेज दिया । ऐसे ही अनेकों
 लोगोंको लोक दिखलाकर पलटालाये प्रारब्ध भोगके पीछे लोक लेगये ।

दत्तात्रेय और कबीर ।

आठवी अध्यायमें कहदिया है कि, दत्तात्रेय भी परमात्मिकरूप प्रेम-
 मादिराके दीवाने थे उनकी उत्पत्ति भी कही है जैसी कि, भागवतने कही
 है तथा जैसा कि, कबीर सागर १० आगम निगमबोधमें लिखी हुई है
 वहाँ केवल उतना ही अन्तर हुआ है कि, गुरुओंकी जगह २४ चेला कह
 दिये हैं । अब कबीर साहिब और उनकी सत्संगचर्याको लिखने हैं—

देवदत्त वचन—स्वामी ! मन, पवन शब्द नाद, ब्रह्म, हंस, शिव, शून्य
 और काल कौन है ?

अविनाशी वचन मन चञ्चल, पवन निराकार, शब्द नाद, अन-
हद, ब्रह्म, हंस और अकेला ह ।

देवदत्त वचन—कहाँ बसे मन, कहाँ बसे पवन, कहाँ बसे शब्द, कहाँ
बसे नाद, कहाँ बसे ब्रह्म, कहाँ बसे हंस, कहाँ बसे जीव, कहाँ बसे शिव,
कहाँ बसे अविनाशी, कहाँ बसे काल ?

ओधिवाशी वचन—हृदय बसे मन, नाभि बसे पवन, कण्ठ बसे शब्द,
श्रवण बसे नाद नासिका बसे हंस, जिह्वा बसे जीव, नेत्र बसे शिव
अकेला, बसे अविनाशी और कुबुद्धिमें काल बसता है ।

देवदत्त वचन—हृदय न होता तो कहाँ हाता मन, नाभि न होती तो
कहाँ होता पवन, कण्ठ न होता तो कहाँ होता शब्द, श्रवण न होता
तो कहाँ होता नाद, ब्रह्माण्ड न होता तो कहाँ होता ब्रह्म, नासिका न
होती तो कहाँ होता हंस, इंगला न होती तो कहाँ होता शिव, नेत्र न
होता तो कहाँ होता निरञ्जन आर काया न होती तो काल कहाँ होता ?

अविनाशी वचन—हृदय न होता तो मन निरञ्जन होता, नाभि न होती
तो शब्द निराकार होता, श्रवण न होता तो नाद निराधार होता मुख,
न होता तो ब्रह्म मध्यमें होता, नासिका न होती तो हंस सत्यमें होता,
इंगला न होती तो चन्द्रमें जीव होता, पिंगला न होती तो शिव सूर्यमें
हाता, पुत्र न होता तो निरञ्जन होता, निरन्तर काया न होती तो काल
शून्यमें होता ।

देवदत्त वचन—हे स्वामी ! मनका कौन जीव है ? पवनका कौन जीव
है कालका कौन जीव है ।

अविनाशी वचन—पवनका जीव शब्द, शब्दका जीव नाद, नादका
जीव बीज, बीजका जीव हंस, हंसका जीवना जीव ।

देवदत्त वचन—स्वामी कहाँते निरञ्जनकी उत्पत्ति है ? कहाँते पव-
नकी उत्पत्ति है ?

अविनाशी वचन—आदिते सत्य उत्पन्न है । सत्यते तत् उत्पन्न, तत्ते
शब्द । शब्दते उत्पन्न अलेख है । अलेखते उत्पन्न अलील है । अलीलते
उत्पन्न निरञ्जन है । निरञ्जनते उत्पन्न शिव है शिवते उत्पन्न जीव है ।
जीवते उत्पन्न हंस है । हंसते उत्पन्न ब्रह्म है । ब्रह्मनादने शब्द उत्पन्न
है । शब्दने पवन और पवनते मन उत्पन्न है ।

देवदत्त वचन—हे स्वामी ! तन छूटे, मन कहाँ समाना, पवन कहाँ
समाना, शब्द कहाँ समाना, नाद कहाँ समाना, ब्रह्म कहाँ समाना, हंस
कहाँ समाना, जीव कहाँ समाना निरञ्जन कहाँ समाना और अलील
कहाँ समाना है ।

अविनाशी वचन-तन छूटे मन पवनमें समाना, पवन शब्दमें समाना, शब्द नादमें समाना, नाद ब्रह्ममें समाना, ब्रह्म हंसमें समाना, हंस जीवमें समाना, जीव शिवमें समाना, शिव निरञ्जनमें समाना, निरञ्जन अलीलमें समाना, अलील अलेखमें समाना, अलेख आदिमें समाना, आदि सत्यमें समाना, सत्य आपही आप, नहीं माता नहीं बाप, गांव नहीं, ठांव नहीं, जन्म नहीं, मरण नहीं, रूप नहीं, रेख नहीं, दूर नहीं, निगरे नहीं

औ० पूरण ब्रह्म जो दीपै देही । सत्यगुरु बतावै दर्श तवहीं ।

भगत जहाँ गमपावे कोई । सद्गुरु दायी जापर होई ॥

यह दत्त और कबीरके सत्संगका अमृत दोर है, जिसे पीकर मनुष्य हो जाता है ।

कबीर और नारद ।

नारदजी विष्णुके परम भक्त एवं विष्णुके अवतार कहे जाते हैं । बीना बजाना गाना तथा प्रेम (इश्क) में मग्न रहना नाचना आपका काम है । सृगुण भक्तिमें आपने सहस्रों मनुष्योंको लगाया । जान बूझकर आपने संसार छोड़ दिया पर जब कबीर साहबसे साक्षात् हुआ उन्होंने कबीर साहबकी बातें भली भाँति समझीं, भली भाँति सोची; तब सत्य-गुरुके चरणोंपर गिरकर शिष्य होगए । सद्गुरुने उनकी कमीको पूरा कर दिया । कलियुगमें आकर तो स्वयं कबीर साहिबने भी उनकी प्रेम मदिराके गुण गाये हैं ।

सनकादिक और कबीर ।

सनकादिक बड़े प्रसिद्ध ऋषि हैं, बड़े ज्ञानी और तपस्वी हैं, वे भी कबीर साहबका उपदेश सुनकर हंस कबीर होगए । जबतक सत्य-गुरुका ज्ञान नहीं सुना तब तक दूसरे फन्धोंमें थे, पीछे तो ऐसेभक्त बने कि, कबीर साहिबने भी आपके गुण गाये हैं ।

कबीरजी और ऋषभनाथ ।

ऋषभनाथ जैनधर्मके प्रथम तीर्थंकर और श्रेष्ठ पुरुष थे, चौबीस तीर्थंकरोंमें केवल आपको ही श्रेष्ठता है पहले तो जैनधर्मके समस्त-कार्य आपने ठहराए जैनधर्म पृथ्वीपर प्रचलित किया । जब कबीर साहबसे आपका सक्षात्कार हुआ जैनधर्मका भेद सत्यगुरुने कह सुनाया ऋषभनाथने सब बातें जानलीं, सब सत्यगुरुकी शिक्षा मिली, तब उमने सत्यगुरुके चरण पकड़ कर शिष्य होगये ।

कबीर और भुगुण्डि ।

लोमश ऋषिकी तरह भुगुण्डि ऋषि संसारमें रहते हैं कितनीही उत्पत्ति स्थित तथा विनाश देखा करने हैं । समस्त कौतुक उनकी

दृष्टिलेसे बीता करता है भुशुण्ड ऋषिको काग भुशुण्ड भी कहते हैं, यह कागभुशुण्ड चिरंजीव हैं । कोई कोई ऋषिगण जो आपके स्थानको जानते हैं वे पक्का दर्शन करने हैं । आप हंस कबीर हैं स्वसंवेदधर्मका उपदेश करने हैं । कबीर साहबने आपको सम्पूर्ण शब्द प्रदान किया जहां चाहें वहां रहें, उनकी इच्छा है । वशिष्ठ पुराणमें उनकी उत्पत्ति शिवजीद्वारा लिखी है । सो न मालूम किस सृष्टिमें आप शिवजीद्वारा उत्पन्न हुए थे ? किनकी उत्पत्ति स्थित तथा विनाश देखते रहते हैं । जबसे कबीर साहबका चिह्न लगा तबसे अजर और अमर होगये । भुशुण्ड ऋषिक समान अनगिनती हंस कबीर हैं । ये समय समयपर संसारमें विचरना करते हैं ।

कबीर और राजा जनक ।

राजा जनक एक सुप्रख्यात ज्ञानाथ, कितने ऋषि मुनिगण आपके दरबारमें रहा करते थे, सदैव धर्म और ज्ञानकी चर्चा हुआकरती थी. आप विदेह कहलाते थे, उनको कबीर साहबका उपदेश मिला जिससे वे अपनी भूलको छोड़ करके हंस कबीर होगये । यह राजा जनक त्रेता-युगमें हुए, आप धर्म तथा ज्ञानके बड़े हूँठनवाले थे, सत्यगुरुक मिलनसे आपकी खोज पूरी होगई । तभीसे जनकपुरीकी गद्दीपर बैठनेवाले सब राजा विदेह कहलाने लगे. ज्ञानीयोंमें जनकजीका मुख्य स्थान है ।

वज्रदेशक राजा ।

अम्बुसागरक सप्तम तरंगमें तारन युगकी कथा आयी है, कबीर साहबने धर्मदासजीको सुनाई है, उस कथाका प्रारंभ—

चौ०—सुकुत सुनो आधिकी वानी । सत्य पुरुष बैठे और ज्ञानी ॥

तारन युग परवाना आनी । चार लाख युग अवधि बखानी ।

उत्तर पंथ रहे एक राही । धर्मदास तेहि कथा सुनाई ॥

यहां पे किया है, कबीर साहब धर्मदाससे कहते हैं कि, उत्तरकी ओर एक राजा रहता था, वह राजा बड़ा अन्याचारी था । साधु योगी इत्यादिको पकड़कर कैद किया करता था । ब्राह्मण बैरागी आदिको देखकर जल मरता था । यदि ब्राह्मण आदिके मस्तकपर तिलक देखे तो उस तिलकपर खपड़ी धसवाता था । ब्राह्मणको सोंटा मार जने-ऊको तोड़कर आगमें डाल देता था । उसके समयमें न कोई वेद पुराण पढ़ सकता था न भक्ति कर सकता था । न कोई परमेश्वरका नाम ही लेने पाता था. जङ्गली पशु, हिरान आदि घास न चरने पाते, सबको

मंरि कर खा जाता था । अनगिनती पशुओंको मारता, बड़ा दुःख देता । कबीर साहिबका कथन है कि, उसकी दशाको देखकर हमें वहां गये । उस राजाके द्वारपर एक घृह्न बट वृक्ष था, उस बट वृक्षकी छायामें हम आसन मारकर बैठ गए । उस समय उस राजाकी एक लौंडी बाहर निकली साहबके समीप आ खड़ी हुई । दंडवत् प्रणाम करके पूछने लगी कि, महाराज ! आप कहाँ से आए हो किस देशमें रहने हो, आप किस कार्यके निमित्त आए हो जो कुछ आप मांगें तो सब कुछ मैं आपको दूंगी, भिक्षा लेकर आप चले जाओ यहाँका राजा बड़ा अत्याचारी है, जिस समय वह आपको देखेगा आपकी प्रीति उड़ा देगा । क्योंकि, वह बड़ा अत्याचारी तथा निर्दया है । वह ऐसा अत्याचारी है कि, उसमें तनिकभी दया नहीं, साधु ब्राह्मणको बड़ा दुःख दिया करता है वह राजा इक्कीस ड्योड़ीके भीतर रहता है, वहाँ कोई नहीं जा सकता, केवल उसकी रानी उसके साथ रहती है । वहाँ किसीकी पहुँच नहीं । तब कबीर साहबने उस दासीसे कहा कि, उस राजासे जाकर कहो कि, वह मेरे सम्मुख आवे, जब मेरे सामने आवेगा तो उसका हृदय प्रकाशित हो जावेगा । यदि वह मेरा कहना मानेगा तो उसकी मुक्ति हो जावेगी । ऐ दासी तू भयभीत न हो, हमारा समाचार राजासे कहो । तब वह दासी डरती काँसती हुई, बीस ड्योड़ी पार कर जब राजमहलकी ड्योड़ीपर पहुँची, इक्कीस द्वारके द्वारपालसे कहा कि, तुम जाकर राजा साहबसे निवेदन करो कि—ऐ महाराज ! एक सिद्ध आया है, द्वारपर आपको बुलाता है । यह बात सुनकर उस द्वारपालको बड़ा भय उत्पन्न हुआ वो सोचने लगा कि, यदि मैं जाकर यह समाचार राजाको कहूँ तो राजा निश्चय मेरी प्रीति धडपरसे उड़वा देगा । उस दासीने उस द्वारपालको समझाया कि, तुम कुछे भय मत करो, वह सिद्धही नहीं वरन् समस्त सृष्टिका रचयिता है (क्योंकि उस दासीने कबीर साहबके प्रतापको देखा था) । हे द्वारपाल ! तुम कदापि भयभीत न हो । सुकनियों दासीके सबझानेसे वह द्वारपाल राजाके समीप गया । दंडवत् प्रणाम करके निवेदन करने लगा कि, ऐ महाराज ! द्वारपर एक सिद्ध आया है, सुकनियों दासीने मुझे समाचार दिया है कि, वह आपको बुलाता है । यह बात सुनतेही राजा अत्यंत क्रुद्ध होकर आज्ञा दी कि, उस सिद्धको मार डालो, सुकनियोंकोभी काँसी लटकाओ । जब उस द्वारपालने आकर सुकनियोंको यह समाचार पहुँचाया तो इसको सुनतेही वह भागकर द्वारपर आई कबीर साहबसे कहा कि, ऐ महाराज ! आप यहाँसे उठ

जाओ । क्यों कि, राजाने ऐसी आज्ञा दी है । कबीर साहब द्वारपरसे उठकेर तालाबपर गए, वहाँपर बैठरहे । इस राजाका यह नियम था कि, जब सवापहर दिन बढ़ता था तब सोकर उठता था । उस समय छतिया नामक एक दासी सुवर्णके घड़ेमें तालाबसे जल लेकर राजाको नहलाया करती थी । वह लौड़ी जल भरनेको उस तालाबपर आई घड़ा जलमें डुबोया, कबीर साहबने उसको ऐसा कौतुक दिखलाया कि, जब वह घड़ा भरकर जलसे बाहर निकलने लगी तो वह न निकला, उसने बड़ा बल किया पर उससे कुछ नहीं हुआ । अनेक लोग पकड़कर उस घड़ेको अपनी ओर खींचने लगे पर वह घड़ा अपने स्थानसे नहीं हिला, फिर बीस सहस्र मनुष्य पकड़कर उस घड़ेको खींचने लगे तब भी घड़ेमें तनिक हील डोल उत्पन्न नहीं हुई । राजा रानीको समाचा मिला, रानीको भय उत्पन्न हुआ । राजाभी बड़ाही आश्चर्यान्वित हुवा स्वयम् अनेक मनुष्यों सहित उस तालाबपर आया, हाथियोंको बुलवाकर वह घड़ा खिंचवाने लगा । एक हजार हाथी तथा चार लाख मनुष्य लगकर वह घड़ा खींचने लगे । घड़ेने तनिक भी अपनी जगह नहीं छोड़ी । हाथीबान् हाथियोंको मारता था, सब हाथी चिन्काड़ मारते थे पर कोई लाभ नहीं हुआ । राजाके मनमें बड़ा संदेह उत्पन्न हुआ । तब अपने मंत्रियों तथा सभासदोंसे कहने लगा कि, अब कौनसी युक्ति करनी चाहिये ? यह वृत्त अम्बुसागरमें इस निम्न छन्दसे पहिले गाया । यहाँ उसीका सार हिन्दीमें कह दिया गया है ।

छन्द—राव पेखत भयो व्याकुल बारिजल बहु नीर ही ।

आज अचरज भयो अति यह घडाकह यह किन गही ॥

सहस्र कुंजर लाग मानुष नहीं खिंचत सो टरयो ।

कीन्ह बहुत उपाय हान्यो अभय देखत जीव डन्यो ॥

सोरठा—मंत्री करो विचार, मम घट अति संशय भयो ।

व्याकुल चित्त हमार, कीजै कौन उपाय अव ॥

चौ०—मंत्री कहै सुनिये महाराजा । बचा कहत मोहिं आवे लाजा ॥

सिद्ध एक अवा दरवाजा । तार आत कीन्ह एतराजा ॥

सो स्वामी यह चरित दिखावा हमरे चित निरती यह भाव ॥

उद्धृत : छन्दसे लेकर चौपाई तकका तात्पर्य थोड़ेमेंही लिखे देते हैं—
कबीर साहब धर्मदासजीसे कहते हैं कि, इस राजाके मनमें जब

अत्यंत व्यग्रता उत्पन्न हुई अपने मंत्रियों तथा मुसाहबोंसे कहा कि, अब कौन सी युक्ति करें इसका क्या कारण है कि, घड़ा नहीं निकलता? तब उन बुद्धिमानोंमेंसे एकने सोच समझकर कहा कि, महाराज ! हमको तो यह जान पड़ता है कि, यह स्वामी जो आपके द्वारपर आया था, आप उसपर क्रुद्ध हुए थे उसकाही यह कोतुक है।

“यहि अन्तर एक कीन्ह तनाशासो चरित्र बाषों धर्मदासा॥” यहांसे लेकर “नरुलजीव कीन्हें परगना, अब सब स हिब तुझरेकामा” यहां तक जो कुछ प्रकरण अम्युसागरमें आया है उसका सार यहीं लिखते हैं कि, फिर कबीर ताहब धर्मदासजीसे कहते हैं कि, ए धर्मदास ! हमने एक फिर ऐसा कौतुक दिखलाया कि, उस तालाबके भीतर एक बट-वृक्ष था, उस वृक्षपर मैं तोता होकर बैठ गया। इस तोतेको देखकर शिकारी दौड़ आया, तोतेके ऊपर तीर चलाया। वह तीर तोतेको तो नहीं लगा, पर शिकारीकी ओर पलट आया, वह शिकारी भयभीत होकर भाग गया, उसने जाकर दो चार मनुष्योंसे इस तोतेका समाचार दिया। तब अन्यान्य कितनेही लोग दौड़कर आए गुल्लेला द्वारा तोतेको मारने लगे ! जिन लोगोंने गुल्लेला चलाया सबकी गुल्लेला टुकड़े टुकड़े हो गई। दश बीस पचास मनुष्य खड़े कोतुक देख रहे थे। तालियाँ बजा बजाकर उस तोतेको उड़ाते पर वह न उड़ता। लोग ढोल बजाते तो भी वह अपनी जगहसे न उड़ता। लोगोंने राजाको समाचार दिया कि, महाराज ! बटवृक्षपर एक अतिसुन्दर तोता बैठ रहा है। न उसको तीर गुल्लेला इत्यादि लगता है; न वह तालियाँ ढोल आदि बजानेसे उड़ता है; तात्पर्य यह कि, किसी युक्तिसे वह अपने स्थानसे नहीं उड़ता। इतना सुनतेही वो राजा वहाँ आ पहुँचा उस तोतेको वृक्षपर बैठा देखकर चौबदारोंको आज्ञा दी कि, शिकारियोंको बुलावो। सब शिकारी तुरंत आकर उपस्थित हुए। चिड़ी मारोंसे राजाने कहा कि, जो कोई इस तोतेको फँसाकर मेरे पास लावेगा वह जो कुछ माँगेगा मैं उसको दूंगा। तब सारे शिकारी उस तोतेको फँसाने लगे। वे लोग बड़ा फँदा बनाते तो वह तोता छोटा हो जाता। जब वह फँदा छोटा करें तब वह तोता बड़ा होजाता। सहस्रों युक्तियाँ की गई पर वह तोता पकड़नेमें नहीं आया। राजा उस तोतेका सौंदर्य देख ऐसा आसक्त हुआ कि, सात दिवसोंपर्यंत रोजन नहीं किया। वह तोता बटवृक्षपरसे उठकर राजमसाद पर आबैठा। इस तोतेका शरीर ऐसा तेजोमय तथा कान्तियुक्त था कि, जिसका वर्णन नहा किया जा

सकता, राजाने, जान लिया कि, यह तो वही शुक है जिसके निमित्त मैंने बड़े यत्न किए थे । तब रानीने दूध चावल, सुवर्णकी कटोरीमें इस शुकके सामने रक्खा । वह आकर रानीके हाथपर बैठ गया, उस समय राजा तथा रानीको बड़ा हर्ष हुआ । सुनारोंको बुलाकर आज्ञा दी कि, तुममें जो बड़ा निपुण हो वह इस शुकके लिये पिंजरा बनावे । पच्चीस सहस्र अशरफियाँ सोनारोंको दीं, सुनार पिंजरा बनाने लगे । उस पिंजरेमें सवालाख हीरे तथा मोती लगे । सात सहस्र लाल लगे । जब वह पिंजरा प्रस्तुत हुआ तब उसमें उस तोतेको रक्खा, रानी तोतेको पढ़ाने लगी कि, तोता ! तू राम राम कह । उस समय तोता बोला कि, ए राजा रानी ! ध्यान दो कि, तुम्हारे ऊपर कालचक्र घूमता है उसके भयसे भयभीत हो । यह बात सुनकर राजा कुछेक तो सचेत हुआ फिर निश्चितता तथा धनके मदमें किसको ज्ञान होता है ? तब उस तोतेने सोचा कि, राजाको इस प्रकार ज्ञान नहीं होगा । अपनी शक्ति इस प्रकार प्रगट की कि, राजाके महलोंमें आग लग गई, सब कुछ जलने लगा । जब हाथी और घोड़ोंपर आग दौड़ी, तब राजा घबराकर रानीसे कहने लगा कि, तोता जला कि बचा ? कारण यह कि, राजाको तो इसी तोतेसे बड़ा प्रेम था । रानी रोकर कहने लगा कि तोता तो जला अब हमारे भाग्य फूटे । राजाने आदिमियोंको बुलाकर कहा कि, तोतेको देखो । लोगोंने देखा कि, समस्त धन सम्पत्ति जल रहा है पर तोतेके पिंजरेको अग्निसे तनिक भी हानि नहीं पहुँचती । पिंजरेपर्यंत तनिक भी गर्मी नहीं पहुँचती है । पश्चात् अग्नि बुझी, राजा रानी देखने दौड़े । तोतेको पिंजरे सहित सुरक्षित पाकर अत्यन्त आश्चर्यित हुए । तोतेको अपने हाथले पकड़कर अपनी छातीसे लगाया । राजा रानी शोचने लगे कि, यह शुक नहीं, वरन् सिर्जनहार है । राजा रानी हाथ बाँधकर निवेदन करने लगे कि, ऐ तोता ! तुम बारह बरस हमारे घर रहे, अब तुम अपना तात्पर्य बताओ. तब वह तोता पिंजरेसे बाहर निकल कबीर साहबका स्वरूप हो राजाको समझाने लगा कि, ऐ राजा ! मैं तुम्हारा सत्यगुरु हूँ, तुम्हें मुक्तिप्रदानार्थ आया हूँ कि, अब तुम यह देह छोड़कर सत्य लोकको चलो । तब राजा रानीने सत्यगुरुको पहचाना, आपके चरणोंपर गिरपड़े राजा रानी अपनी सन्तानों सहित सत्यगुरुके चरणोंसे चमट गए, रत्नजटित स्वर्णके सिंहासनपर सत्यगुरुको बैठाया सब सेवा करने लगे । इस राजाके चौदाहवीं रातक चंद्रक समान तेरह रानियाँ थीं, अस्तिस्वरूपवती पाँच बटियाँ और चार पुत्र

थे । व सब कबीर साहबसे दीक्षा लेकर भक्ति करने लगे । इसके साथ
अन्य सब मनुष्योंने भी सत्यगुरुकी दीक्षा ली । कुल एकनीसे मनुष्य
परम धामको पहुँचे । इस राजाके समयमें अठ्ठाईस हाथ लम्बा और
चौड़ा हाथ चौड़ा पान था, दो हाथीके बराबर नारियल था । तब राजा
उसके साथी गदगद वाणीसे सत्यगुरुकी वंदना करने लगे ।

स्तुति-हंस नायक परम लायक, आय प्रभु दर्शन दियो ।

काग पलट मरालकर, भौसिंधु बूडत गहि लियो ॥

ए सत्यलोकमें रहनेवाले हंसोके स्वामी ! हे सवर्थ प्रभो ! आपने
मुझे पर बड़ी कृपा की। जो कि, मुझे अपने आस आकर दर्शन दे दिया,
आपने कौवेको हंस बना दिया । एवं भवसागरमें डूबते हुएको बचा लिया ।

सोन्ठा-सद्गुरु चरण मयंक, चित चकोर राजा निरखि ।

कीन्ह मोहिं निःशंक, जग मरण भ्रम भिदिगयो ॥

सद्गुरुके चरणरूपी निष्कलंक चन्द्रमाको राजाका चित्तरूपी चकोर
निश्चल भावसे देखने लगा और बोला कि, हे गुरु ! आपने मुझे निश्चक
कर दिया। मेरे जरा, मरण और भ्रम सब मिटगये ।

मुस०-करेको रहम तुझविन आसियाँ पग नजर जिसकी नशत नियत जयाँपर ॥

कि है तू साहबांका साहब आला । वहाँ सत्पुष सो सद्गुरु यहाँ पर ॥

जिमे तूने अजर जामा पिन्हाना । हवस उसको न पाशश परनियाँ पर ॥

बिखेरादाना महंसुसात सैयाद । बदा में बेदबानीके बयाँपर ॥

लंगाया मुह तूने जिस्मे उसको । नजर क्या मार्ग रहे माकियाँ पर ॥

तू है कबीर सबका दीनों ईमाँ । पतितपावन है गुणफूररहीमाँ ॥

नेवाजिशकी निगह कुल आलमो पर । बजब्बारी अफू भी जालिमों पर ॥

खता कारों गुनहगारोंको बखशे । रहम तू क्यों न कर तुझ तालिवों पर ॥

मनी और किब्रकी बू देख जिसमें । महाने है कहर सब तालिवों पर ॥

करेपर स्वाइ सार इत्माँ अमलसे । रतन बखशीश फिगतन तालिवों पर ॥

नजरहो मेह तुझ जिस बद गृहर पर । बढावे दरजः सदहा सालिहों पर ॥ नृ० ॥

न जाना होश मन्द ने जमानः । बसर कर जिन्यगानी ज़हिदान ।

रेयाजत ओ इबादत शाफ फ़ाकः । करोड़ों जन्म बीते इस बिहानः ।

न पाया भेद इसरारे निहानी । फिर हर दर व हर खाने बखानः ॥

हुआ रहस्य तु जिसका आपही आप । तेरी रहमत बना नाम निशानः॥
दिखावे रह बजुज तुझ कौन आजिज । बतारीकी फिरे सब अबलहान ॥
तू है कबीर सबका दीनों ईमा । पतित पावन गुफफूररहीमाँ ॥

हिरण्यकशिपु, रावण, कंस नमरुद, शदाद, फिरऊन इत्यादि तो ऐसे अत्याचारी न थे जैसा कि, यह राजा था । यह तो इनसे बहुत बढ़कर था । कैसे अत्याचार तथा पापसे पृथ्वीको भर दिया निर्दोषोंके रक्तसे लाल कर दिया । देखो दयालु सत्यगुरुने उस परभी दया की कि, उसको उसके आत्मसंबंधियों सहित परम धामको पहुंचा दिया । इसी साहबका नाम दयालु तथा निर्दोष हैं । अन्य किसीका कदापि नहीं हो सकता । यही साहबकुल श्रेष्ठ गुणोंसे विभूषित हैं । दूसरा कोई नहीं है । जो नितान्तही क्रोधसे योग्य था उसपर ऐसा अनुग्रह हुआ । ऐसे साहबको जो न पहचाने उसके दुर्भाग्य ही समझे चाहिये । यह ऊपर कहे हुए मुसद्दतका सार है ।

राजा योगधीर ।

यह राजा सत्ययुगमें था । उसके घर सत्य सुकृतजी (कबीर साहब) गए और वह राजा बड़ा अभिमानी था वेदपाठीभी था । दूसरोंको बहुत कुछ उपदेश दिया करता था । बारह वर्षपर्यंत सत्यसुकृतजी महाराज उसको सिखाते रहे । वह बारह वर्ष पर्यंत तलवार लेकर मारनेको दौड़ा । सत्यगुरुने समझाया कि, ऐ राजा ! इस पृथ्वीपर बड़े बड़े राजा होगए । ऐसे बलिष्ठ तथा प्रभावशाली राजे थे कि, तारोंके समान उनके पास अश्व थे । वे ऐसे शीघ्रगामी तथा तेज चलनेवाले थे कि, तीन पगमें समस्त पृथ्वीको समाप्त कर जावें । एक पलभरमें सहस्रों कोश उड़ जावें । सो सब मरकर कालके गालमें जावें । तू उनके सामने क्या वस्तु है ! ऐ राजा ! तू इतने घमंडमें क्यों है । यह किसीका नहीं रहा है ।

एक दिन लोग राजाके पास आए निवेदन किया कि, ऐ राजा ! हमको यह बड़ा दुःख है कि, हमारी मुक्ति किस प्रकार हो, आवागमनसे कैसे छूटें ? तीनों तापोंसे किस प्रकार बचें ? कालका बड़ा भारी भय है । हमको इससे कौन बचावे ? आप तो हमारे महाराजा हो, । हमको कालके भयसे बचाओ । आप हमारे धनी तथा स्वामी हो, हमें इन दोनों दुःखोंसे बचाओ । एक गर्भमें आने तथा दूसरे अग्निदाहसे आप हमारी रक्षा करें ।

गजा योगधीर वचन ।

चौ०—राजा कह मैं बड़ा अभाग । यही दुःख मोहूको लगा ॥

ये कोई इनसे लेइ छोड़ाई । ताको गधैं हम धरहीं भाई ॥

गर वाम जो मेदै फेर । मैं अब होउं उन्हींका चेरा ॥

राजाने कहा कि, ऐसा कौन है जो आवागमनका दुःख दूर करे, बड़े बड़े सिद्ध साधु ऋषि मुनि और देवता इत्यादि आवागमनके बंधनमें पड़े हैं। मेरे मनमें बड़ी चिन्ता है कि, गर्भमें आनेकी बात कैसे छूटे ? तब लोगोंने समझाया कि, ऐ राजा ! रुत । सत्य सुकृतजी महाराजमें यह बल है दूसरोंमें नहीं, वह तो स्वयम् पुराण पुरुष हैं। इस सर्वशक्तिमानका लोक जुदा है। तीनों गुण अपराहं इस साहबका देश पर है। यह तीनों लोक तीनों गुणोंके अधीन हैं। इस सत्यगुरुका देश न्यारा है, वहाँ जो कोई जाता है अमर हो जाता है। वह अजर अमर घरमें जाकर रहता है। फिर भवसागरमें कभी नहीं आता।

जब इतनी बात लोगोंने कही तब राजाके मनमें सोच समझ आई। उक्त राजा सत्यगुरुके चरणोंपर गिरा। सत्यगुरुने दया करके इस राजाको अपनी दीक्षा दी उक्त राजाके साथ नौलाख मनुष्य सत्य सुकृतजीके शिष्य हुए। सबपर सत्यगुरुकी कृपा दृष्टि हुई। राजाका अंतःकरण शुद्ध हो गया, अपनी समस्त रानियों तथा पुत्रोंसहित सत्यगुरुके चरणोंमें लग गया। इस राजाका पिता जो मरकर हाथीकी देहमें था उसपर भी सत्यगुरुकी कृपा हुई, वह भी श्रेष्ठ तथा प्रतिष्ठित हुआ। सबोंने परम शुद्धताको प्राप्त कर मुक्ति पाई। राजा कमल हाथीके शरीरसे छुटकारा पाकर सत्यगुरुका अनुगृहीत हुआ। यह बहुत बड़ा राजा था उसके पास लाखों सिपाही मोलह सहस्र बाँदियाँ और अठारह सहस्र हाथी थे। राजा रानी इत्यादिने सत्यगुरुकी दीक्षा पाई। सत्यगुरुने उनके शिरपर हाथ रखा तब सबको अगम ज्ञान हो गया। सब भविष्यकी बातें और तीनों कालका हाल जानने लगे। समस्त संसारके पदार्थोंको तुच्छ तथा नाशमान समझने लगे। यद्यपि उसके अधीन बड़ी सम्पत्ति तथा अतुल वैभव था तो भी उसमें उनकी आसक्ति नहीं थी।

उस राजाके गृहमें कबीर साहब इसी प्रकार रहे थे कि, जैसे नरहर ब्राह्मण और नीरु जोलाहेके गृहमें रहे थे। वह समय सत्ययुगका था। कबीर साहबका नाम सत्य सुकृतजी प्रसिद्ध था—कबीर साहब इस राजाको इसी प्रकार सिखलाया करते थे, सत्यलोक तथा सत्य पुरुषका समाचार दिया करते थे। यह राजा आपका कहना न मानता था पर

था वेदपाठी । वेदकी शिक्षा लोगोंको दिया करता था। यही कारण था कि, सत्यपुरुष उसके घर आये थे । अन्तमें उसका परिणाम अच्छा हुआ कि, सत्य सुकृतजीके चरणोंमें लग गया इस राजाका विशेष वृत्तान्त ग्रन्थ कनकबोधमें देखलो वहीं सब विस्तारके साथ लिखा है ।

रानी लीलावती और पूर्णवतीके शिरपर जब कबीर साहबने अपना हाथ रक्खा तो उनका हृदय विकसित हो गया, उन्हें अपने पूर्व जन्मकी सुध हो गई । समस्त वृत्तान्त कहने लगीं । इस प्रकार पचास रानियाँ सत्यगुरुके देश पहुँची । राजा अपनी बांदियों सहित सत्यगुरुके शरण आकर सत्यगुरुके देश पहुँचा । जितने लोग सत्यगुरुके शरण आये नेहाल हो गये तथा जो आयेंगे वो निहाल हो जायेंगे ।

राजा भूपाल ।

कबीर सागर ५ में बोध सागर है । उसीमें भूपाल बोध भी है । उस ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है कि, धर्मदासने कबीर साहबसे पूछा कि, ऐ सत्यगुरु ! काल चोर जो जीवनको मारता है वो किस प्रकार मारता है ? आप उसका वृत्तान्त मुझसे कहिए । यह बात सुनकर सत्यगुरु बोले कि, ऐ धर्मदास ! मैं इसके मारनेका लक्षण बताता हूँ तुम सुनो । धर्मरायने यमको आज्ञा दी कि, ऐ यम ! तुम पृथ्वीपर जाओ वहाँ मनुष्योंकी अधिकता हो गई है, पृथ्वीसे बोझ सहन नहीं होता है । तुम मनुष्योंको मारकर मेरे पास लेआओ, सबके भीतर वायुस्वरूप होकर समाजाओ । सब मनुष्योंमें रोग उत्पन्न करो । खांसी, ज्वर, कंपानेवाला ज्वर, तिजारी, काम, क्रोध, लोभ, मोह तथा और भी अनेकों फौसी डालकर सब मनुष्योंको फँसाओ इसी फन्दमें सब फँसे हैं । सुकृतजीको कोई पहचानता नहीं है । इस कारण मैं तुमको भेजना हूँ । ऐ यम ! धर्मराजकी इतनी बात सुन; यम आकर सबको दुख देने लगा । सत्यलोकमें सत्यपुरुषका वचन हुआ कि, ऐ सत्य सुकृतजी ! तुम संसारमें जाओ, सारशब्दका उपदेश करो, जिसमें कालपुरुष हंसको न पासके । ज्ञानी जी पुरुषकी आज्ञा स्वीकार कर सत्यपुरुषको प्रणाम करके जालन्धर देशमें आये । वहाँका राजाका नाम राजा भूपाल था । इस राजाके द्वारपर ज्ञानीजी महाराज जिन्दारूप धरकर जा खड़े हुए । चौपदारसे कहा कि, राजाको हमारे पास बुला लाओ । वह हमारा दर्शन करे, हमारे दर्शनसे उसके सब पाप दूर होजावेंगे, कर्मके बंधन कट जावेंगे, वहाँ द्वारपर ताला लगा हुआ था, भीतर जानेका कोई पथ नहीं था । बहुत चौकीदार बैठे थे । उनमेंसे देखकर

किनने कहने लगे कि, यह ठग है। कोई कहता कि, यह बटमार है। कोई कहता है कि, इसको मारकर निकाल दो, यही चोर है, ब्रह्मकी बातें करता है, निर्गुणका भेद किसीको मालूम नहीं हुआ। इसी प्रकारकी बातें कहते सुनते सारी रात बीत गई, भोर होगया। उस समय ज्ञानी-जीने कुछ अपना कौतुक दिखलाया कि, द्वार फट गए महलोंके कैंगूरे गिरने लगे, टूट टूट सब आकर पृथ्वीपर पड़े। ज्ञानी जी राजाके पास चले। यह कौतुक देखकर सब लोग आश्चर्यान्वित हुए, ज्ञानीजीके पीछे पीछे होलिये। जहाँ राजा बैठा था वहाँ चौबदार दौड़कर गया। पुकार की कि, महाराजा ! यह जिन्दा बड़ा चोर है। उसने कहा था कि, द्वार खोलो। हमने उसका वचन न मानकर उसको रातको रोक रक्खा था। इस कारण जिन्दा एक मंत्र पढ़ा समस्त द्वार फट गए कैंगूरे टूटकर गिरगए जिन्दा भीतर चला आया, उसके पीछे हम सब चले आए हैं। महाराज ! इसको अभी मारो। हम सत्य बात कहते हैं, नहीं तो यह सबको मारदेगा, हम मारे जायेंगे।

राजाने कहा कि, प्रथम विचार देखें पीछे उसका रक्तपात करेंगे। ब्राह्मणोंको बुलाया विचार किया गवाही पूछी। इतनेमें ज्ञानीजीने एक ऐसा कौतुक दिखाया कि, समस्त महल सुवर्णका हो गया। जो राजाके द्वार थे वे सब सोनेके हो गये। वे हीरे, लाल, जवाहरात इत्यादि जड़े हुए हा गए। सब कैंगूरे भी सुवर्णके हो गए। यह कौतुक देखकर राजा बड़ा ही आश्चर्यान्वित हुआ। राजाके मनमें विवेक आया। उसको निश्चय होगया कि, यह तो कोई महाश्रेष्ठ पुरुष है। राजाने पूछा कि, आप कौन पुरुष हो ? आपने मुझको दर्शन दे कृतकृत्य किया है। तब ज्ञानीजी बोले कि, हम सत्यपुरुषके अहदी हैं, मनुष्योंके मुक्तिप्रदानार्थ संसारमें आये हैं। सत्यलोक सत्यपुरुषका है। उसको कोई नहीं जानता। हे राजा ! यमके जालको पहिचानो, हमारे शब्दको परखो नहीं तो तुमको काल खा जावेगा। राम राम जो जपते हो उस बिबिसे जपो। यदि अपनी भलाई चाहते हो सत्यगुरुकी शरणमें आओ। भ्रम छोड़कर सेवा करो, सब अच्छे अच्छे गुण धारण करो। जब उस सत्यपुरुषके लोकमें जाओगे उसकी शरण प्राप्त करोगे तब तुम्हारा आवागमन छूट जावेगा। पुरुषकी आज्ञासे हमने तुमको दर्शन दिया है। हे राजा ! तुम अभिमान छोड़ो दृढ़ होकर भक्तिमें लीन हो। राजा, रानी, बेटा, बेटी, सब पान लो पुरुषके नामकी आरती करो। तिनका तोड़वाओ सुराति अङ्गका बीड़ा लो, जिससे तुमको काल न छुवे। जिसके घरमें सत्य गुरु पदार्पण करें वह बड़ा भाग्यवान् है। हे राजा ! विलम्ब न करो मन चित्त लगाकर भक्तिकरो। तब राजाने

बदनाका बाँह पकड़कर महलमें ले गया । तब कहा मैं बड़ाही भाग्यवान् हूँ, क्योंकि मैं महापापी था । परन्तु आपने मुझको बचा लिया । हे प्रभु ! अब मेरे तीनों ताप छूटे । रानीने भी सत्यगुरुके चरण धोए, बड़ी स्तुति करके कहा कि, आपके दचन सूर्यसम अज्ञान तिमिरको नष्ट करनेवाले हैं । मुक्तिके देनेवाले तथा सबके तारनेवाले हैं । जो नम्र हैं उनके दुःखको दूर करनेवाले भवसागरकी अग्निको बुझानेवाले ह । सुवर्णकी थाली और झारीसे राजा रानीने सत्यगुरुका चरण धोकर चरणामृत माथेसे लगाया, सारे घरके लोगोंने सत्यगुरुका चरणामृत लिया तथा दण्डवत् की । ज्ञानीजीका वचन सुनकर राजाने भली भाँति निश्चय करके कहा कि, हम और पुरुषको नहीं जानते हैं । आपही पुरुषरूप हो । रानी बोली कि, साहब मेरे निमित्त ही आये हैं, मेरी मनकामना पूर्ण हुई है, शीघ्रही शरण लेकर कालसे बचना चाहिये । ज्ञानीजी बोले कि, हे राजा ! तुम सब कुछ छोड़ दो । काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहङ्कार, सर्व संसार और माया, कालका पसारा है । इस हेतु संसारको छोड़कर शब्दको ग्रहण करो । जिससे फिर जन्म मरण न होगा । स्वर्ग नरकको न भरोमोगे, अजर अमर घर पाओगे, जो कोई शब्द न मानेगा उसको काल खाजावेगा । मोहकी नदी भारी है । इससे पार जाना कठिन है । पार उत्तारनेके निमित्त केवल सत्यगुरु मछलाह है, उसीके साथ पार उतरना है । तब राजा बोला, हे सत्यगुरु ! आपके चरणकमलमें मन कैसे टिकाऊँ ? कैसे राज्यका मद उतरे ? कैसे पाखण्डको छोड़ूँ ? बढ़प्पन और चतुराई कैसे दूर हो ? हैंसी मरुखरी, नानाप्रकारके ब्रूत, भोगविलास तथा मिथ्या भाषण, जाति, पौति कुल, परिवार, सुवर्णमन्दिर, सुख विहार किस प्रकार छोड़ूँ ? सत्यगुरुने कहा कि, यह सब छोड़कर पुरुषके निकट चलो । राजा बोला कि, अपने शरणमें रखो मेरे माथे पर हाथ धरो, मुझ पापीको बचालो । मैंने सब छोड़ा, सर्व रानियोंको पचास बेटोंको बीस सहस्र हाथी आदि सर्व सामग्रीको छोड़कर आपके साथ रहूँगा । मुझको तो भक्ति प्यारी लगी है । आपके अमृतवचन सुनकर मेरे सब दोष दूर होगए । अब कृपा करके अमृतरूप नाम मुझको दीजिये, आपकी भक्ति बड़े भाग्यसे मिलती है, बारम्बार आपसे यह निवेदन है कि, आप मुझको पुरुषका दर्शन कराओ । ज्ञानीजी बोले, हे राजा ! हम तुमको सत्य नाम दग । तुमने मुझ पहचाना, इस कारण सत्यपुरुषके नामसे तुम एक यज्ञ करो । (जिस नामसे हंस बचते हैं) जरीका चँदवा तानो, सुवर्णका सिंहासन बनवाओ,

सुवर्णमय दीवांगीर तथा जॉनियोंकी झालर बनाओ । गजमुक्तासे थाल भरकर धरो, सोनेका मलशय्यर उसपर पंचमुखी दीपक जलाओ । सर्गांश गुरु, नन्दगुरुकी आज्ञानुसार राजाने दीक्षा लेनेका समस्त नियम दिया । तब सत्यगुरुने राजा रानी इत्यादिको अपने शरणमें लिया, जो सबोंने सत्यगुरुको दण्डवत् करके उनकी स्तुति की । राजाने कहा कि, हे सत्यगुरु ! यहाँका राजा कालपुरुष है, मैं अब यहाँ नहीं रहना चाहता, अब मेरा यहाँ कुछ काम नहीं है । मुझको अपने लोकमें ले चलो, सत्यपुरुषका दर्शन कराओ । राजाकी नौ सौ रानियाँ तथा पचास बेटे सत्यगुरुके सामने हाथ बाँधकर खड़े विनती कर रहे थे । राजाकी एक पुत्री थी, वह भी सत्यगुरुके शरणमें आई सब सत्यगुरुके चरणोंपर गिरकर कहनेलगे कि, हम कदापि अपना शरण न छोड़ेंगे । सत्यगुरुने सब जीवोंको सत्य पुरुषका दर्शन कराया । जितने जीवोंने पान पाया सब सत्य पुरुषके दरबारको चलदिये ।

राहमें जब चले जाने थे, कालके दूतने एक ऐसा कौतुका दिखाया कि, सुकृतजीके साथ जितने हंस थे उतनेही रूप धरकर गमके दूत आये । वैसाही छापा तिलक आदि सब कुछ बनाकर कहने लगे कि, हे हंसगणो ! हमारे साथ चलो । तब हंसोंने उत्तर दिया कि, हम तुमको भली प्रकार पहचानते हैं कि, तुम ठग बटमार हो हम तुम्हारी बातें नहीं सुनते, हम तो जिनके हंस हैं उन्हीं साहबके पास जावेंगे । हम तुम्हारी दगाबाजी भली प्रकार जानते हैं । तुम्हारे धोखेमें कदापि न आवेंगे । सत्यगुरुने समस्त हंसोंको लेकर सुकृतसागर पर पहुँच कहा कि, सब हंस अब इसमें स्नान करो, अब सभीने वहाँ स्नान किया । जिससे उनको सब द्वीपोंका ज्ञान होगया । लोकमें पहुँचकर सुकृतजीके चरणोंमें गिरकर नमस्कार किया, पश्चात् हंसोंका दर्शन किया, सुकृतजीने कहा कि, हे राजा ! अब तुम अपने राज स्थानको पलट चलो । राजाने कहा कि, हे सत्यगुरु ! अब हम यहाँ ही रहेंगे, पृथ्वी पर न जावेंगे, यहाँ चार दिन बीते जानेपर चोपदार राजमहलमें गये तो वहाँ क्या देखते हैं कि, महल शून्य पड़े हैं न राजा है न कोई रानी है, न राजाके पचास पुत्र हैं न राजाकी पुत्री है, समस्त महल शून्य देखकर रोता हुवा बाहर आया, लोगोंको समाचार दिया । राजाके आत्म-संबंधी, मंत्री तथा अन्यान्य कर्मचारी गण आये । देखा तो राजमहल शून्य पड़ा है । कहीं कोई नहीं यह देखकर सब रोने लगे कि, राजाको उनके संबंधियों सहित किसने मार गया, कहाँ गए, कौनसी आपत्ति उनपर आई ? चोपदारने मंत्रीसे कहने लगा कि, एक जिन्दा फकीर आया था ।

उसने राजाको ऐसा छोटुक दिखलाया । हमने कहा था कि यह जिन्दा मृत्यानाश करनेको आया है । सौ राजाने उस जिन्दा फकीरपर विश्वास करके अपना सर्वस्व अपहरण करवाया, उसीका विष बोया हुआ है । धर्मदास जीसे कबीर साहब कहते हैं कि, हे धर्मदास ! जैसा यह राजा सत्यवादी हुआ तन मन धन सब सत्यगुरुको अर्पण किया, वैसेहीको नाम बनाओ दूसरोंसे अपेक्षा करो, क्योंकि मजेही जीव सत्यलोकको जावेंगे । झूठोंके लिये सत्यलोक नहीं है ।

राजा अमरसिंह ।

कबीर सागर नं. ४ में बोधसागर है । उसमें एक प्रकरण अमरसिंह-बोध भी है । उसमें जो लिखा है उसीका सार लिखते हैं । ज्ञानीजीसे सत्य पुरुषने कहा कि, बहुत दिन बीते । कोई भी जीव सत्यलोकको नहीं आया । कालपुरुषने सब जीवोंको रोक रक्खा है, विहंगम मार्ग बन्लाकर सब मनुष्योंकी मुक्ति कराओ । जब पुरुषने ज्ञानीजीको आज्ञा दी थी उस युगका नाम कमोद था । ज्ञानीजी सत्यपुरुषको नमस्कार करके पृथ्वी पर आ हिं हलद्दीपमें उतरे । वहाँके राजाका नाम अमरसिंह था, अमरावतीमें रहता था । उसकी रानी नाम स्वरकला था । वहाँ पर ज्ञानीजी गये उसको यह कहकर दिखाया कि, राजाने ज्ञानीजीको सोलह सूर्यके समान ज्योतिमान तथा प्रकाशित देखा । ऐसी सुगंधि ठठने लगी कि, मस्तिष्क भरगया । राजा अमरसिंहने उस स्वरूपका दर्शन किया, परन्तु दर्शन देकर ज्ञानीजी अन्तर्धान होगये । राजा उन्हें ढूँढ़ने लगा, खोज करता करता थक गया, कहीं पता नहीं लगा । राजा ढाढ़े मारमार कर रोने लगा । जैलेजल बिना मीनकी गति होती है वही अवस्था राजाकी हुई । मान दिन रात इसी अवस्थामें बीते राजाने माया मोह तथा राज्याभिमान सभी छोड़ दिया, केवल सत्यगुरुके चरणोंके ध्यानमें लगा रहा । ज्ञानीजी दयालु हुए, पुनः राजाको दर्शन दिया, राजाके सिरपर हाथ रक्खा, जब राजाके मनमें सन्तोष आया तब राजाने कहा कि, आपका दर्शन पाकर मैं सुखी हुआ । जैसे चन्द्रको देखकर चकोर हर्षित होता है; जैसे कि, स्वातीके जलसे पपीहा हर्षित होता है । इतना कहकर सत्यगुरुके चरणोंपर शिर धर दिया । कहने लगा कि, अब मेरा दुःख दूर हुआ । फिर पूछा कि, आप कहाँसे आये हो? कहाँ रहते हो? आपका क्या नाम है? किस लोकमें स्थान है? मुझसे सत्य कहो, इसका उबार करो ज्ञानजीने कहा कि, हम मूल लोकसे आए हैं, वह अमर ठिकाना है वहाँ सत्य पुरुष रहता है इसभी रहते हैं, हम वस

पुरुषकी आज्ञा लेकर आये हैं, जो कोई हमको पहचाने उसको लोकमें भेज देंगे। इतना सुनकर राजा हाथ जोड़कर बोला कि, हमारी मुक्ति करो, हमारे बड़े भाग्य है जो पुरुष रूप आपने मुझको 'दर्शन' दिये, अब हमें आप अपनी कालसे बचालीजिए जिससे हम पुरुषका दर्शन कर सकें। ज्ञानीजी बोले कि, हे राजा ! शुद्ध बुद्धि वरके परवाना लेकर सत्य पुरुषका 'नित्यत्व' ध्यान करो। सत्यगुरुकी दयासे फिर तुमको काल न छेड़ेगा। राजाने रानीसे कहा कि, अब तुम सत्यगुरुके चरण पकड़ो। क्योंकि, चार वेद जिसको 'नित्य' गाते हैं इस सत्यगुरुका भेद वेभी नहीं जानते हैं। सत्य सत्यगुरु अखण्ड पुरीमें रहते हैं। उनकी गम्य काल नहीं पाता। हे रानी ! चित्त लगायके दर्शन करो तो तुम्हारे अनेक जन्मोंके पाप कटें, ऐसे सन्त कभी नहीं आये। हमारे बड़े भाग्य है कि, सत्यगुरु हमारे घर पधारे। रानीने कहा कि, हे महाराज ! समझ बूझकर गुरु करो, जिसमें फिर पीछे पछताना न पड़े। तब राजाने कहा कि, हे रानी ! ऐसे सत्यगुरु कहाँ हैं ! हम तन मन धन सब सत्यगुरुको अर्पण करेंगे। हे रानी ! समस्त लज्जाओंको छोड़कर सत्यगुरुके चरण जल्दी पकड़ो। नहीं तो कुत्ते बिल्लीका जन्म होगा। तब रानी अपनी दासियोंसहित बाहर आई, जिससे उसके आभूषण तथा वस्त्रोंकी बड़ी ज्योति फैली। अर्थात् ऐसे ऐसे मणि तथा जवाहरात रानीके मस्तक पर तथा शरीरमें आभूषण थे कि, जिनकी ज्योतिसे मानों सूर्योदय हो आया। तब समस्त दरबारी देखकर आश्चर्यान्वित होकर उठ खड़े हुए। तब रानीने अपनी समस्त दासियोंसहित आकर सत्यगुरुको दण्डवत् प्रणाम किया, हाथ बाँधकर सत्यगुरुके सामने खड़ी होकर कहने लगी कि, हम आपके आधीन हैं। राजानेभी बारम्बार दण्डवत् करके सत्यगुरुके चरण पकड़ लिये। जैसे कि, चन्द्र चकोरको देखता है वैसेही राजा सत्यगुरुकी ओर देखने लगा, समस्त दरबारी जो खड़े थे सत्यगुरुकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे कि, आपने बड़ी दया की जो दर्शन दिया। हे दीनदयाल ! आपका चरणरज ऐसा पवित्र है कि, इससे मोहतिमिरका नाश हो जाता है, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य उत्पन्न होकर मोक्ष फल मिलता है। हे साहब ! हम सब आपके गुलाम हैं। हमारे ऊपर ऐसी दया करो कि, आपके चरणोंमें प्रीति रहे समस्त आशाएँ छूट जावें। आप ब्रह्मस्वरूप, अचिन्त, आदि, अदली, अविगत, अजर, अजीत, अमर अकह और अविचल हो। अक्षय, अखिल, आदि ब्रह्म उद्धारण, अखिलपति अविनाशी पापोंको दूर करनेवाले हो। हे सराज 'हंसपति' और इस उबारनहार हो आप सर्व सुखके धाम हो। इस प्रकार बहूतेरी प्रशंसा

तथा स्तुति करके सत्यगुरुको म २ में लेजाकर सिंहासन पर बैठाया । रानीने चरण धोये (राजाकी आँख से प्रेमके आँसू बह रहेथे ।) रानीने अपने अश्वलसे चरण पोछा, सबोंने चरणामृत लिया । ज्ञानीजीने सबके शिरपर हाथ रक्खा । राजाको बड़ा ज्ञान प्रगट हुआ. राजा बोला कि, हे साहब ! आपने अपना लिया, अब परबाना दीजिये । जो कुछ आप कहेंगे सो हम करेंगे । ज्ञानीजी बोले कि, हे राजा ! अब तुम सर्व सामग्री मँगवाओ । आज्ञा पातेही यथानियम सब मँगाय, हर्ष और उत्साहके साथ राजा रानी तथा अन्यान्य लोगोंने सत्यगुरुकी दीक्षा ली, सबोंने सत्यगुरुका दण्डवत् प्रणाम किया । सत्यगुरुकी कृपासे सबके शोक सन्ताप छूटगये, कालका जाल दूर होगया तथा उसी समय राजाके बेटे नातियोंसहित अनेकों जीव सत्यगुरुके शरण आये । राजा और रानी सहित सब हाथ जोड़कर खड़े होगये : उस समय राजा कहने लगा कि, हे सत्यगुरु ! आपने मुझपर दया करके वह शब्द बतलाया है जो कि, ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव आदिकोभी दुर्लभ है । मुझे भक्तिदान दिया, अब मुझको अपने लोक लेचलो । सत्यगुरुने कहा कि, हे राजा (अमरसिंह) अभी सर्वांसी वर्षका वयस तुम्हारा शेष है, सो तुम सबांसी वर्ष अभी पृथ्वीपर रहो । इसके पीछे मेरे लोकको चलना । राजा बहुत बिनती करने लगा कि, बन्दीछोर ! अब मुझसे यहाँ एक पलभीरहा नहीं जाता, मुझको अपने लोकमें लेचलो । हे सत्यगुरु ! अब आप मेरे पापों पर ध्यान मत दो. हंसोंका टबार करो । इक्कीस लाख जीव आपकी शरणमें हैं, तब ज्ञानीजी बोले कि, एक नाम है जिसे मैं पुकारके बहता हूँ । हे राजा ! सब हंसोंको साथ लेओ सुनो, राजा सब हंसोंको ले आया । कबीर साहबने उस नामको पुकारकर सुनाया । उस नामको सुनतेही, सबकी देह छूटकर मुक्ति हो गई । उसी समय सब हंसोंने भवसागर छोड़ बिना इक्कीस लाख हंस राजाके साथ लगे, सबके सब सत्यपुरुषके दरबारमें पहुँच आनन्दसे रहने लगे । इस राजाने बड़ी सच्ची भक्ति की, इतने लाख जीव अपने साथ लेकर सत्यलोकको सिधारा, जहाँ जन्म मरणक सब संशय छूट गये, उस देशमें सम्स्त जीव एक समान हैं, सर्वदाके लिये परमानन्दको प्राप्त हैं वही सत्यपुरुषका देश है । उसके हंस यहाँ ही वसते हैं ॥

सत्ययुग त्रेता और द्वापरके हंस ।

अब हम सत्ययुग और त्रेता द्वापरके हंसोंके विषयमें कुछ कहते हैं । कबीर सागरके दूसरे भाग अनुरागसागरमें यह प्रकरण विस्तारके

साथ लिखा है । सत्ययुगमें राजा धोकल और खेमसरी ग्वालिन हुई है, इसमें कबीर साहिब सत्सुकृत कहलाये । त्रेतामें विचित्र भार, मन्दोदरी दिचित्र वधू और मधुकर हुए हैं, इसमें कबीर साहिब मुनीन्द्र कहलाते हैं । द्वापरमें रानी इन्द्रमती और सुपच सुदर्शन हुए हैं इसमें कबीर साहिब करुणामय कहाते हैं ।

चारों युगोंमें कबीर साहब एकही प्रकारका उपदेश करते हैं । सहस्रों लोग उपदेश सुनते हुए उसका मान भी करलेते हैं पर वे सब कबीर साहबके शिष्य इस कारण नहीं कहलाते कि, उनमें अब तक दोष हैं । अबतक उनको सत्यगुरुका पूरा चिह्न नहीं मिला । हंस कबीरका पूरा पद नहीं प्राप्त हुआ । इस कारण उन लोगोंके आवागमनका संबंध नहीं छूटा, क्योंकि, जब तक जिन लोगोंके सत्यगुरुका पूरा रंग नहीं चढ़ा तबतक वे सत्यगुरुके हंस नहीं बन सकते । उनकी बुद्धिपर आदरण पड़ा हुआ है । जो लोग सत्यगुरुकी पूर्णरूपसे अनधीनता स्वीकार करते हैं, वही उसके हंस हैं ।

श्वपच सुदर्शन ।

जब द्वापरमें कबीर साहब पृथ्वीपर आय काशी नगरीमें प्रगट हुये, उस नगरके वासियोंको सत्यपुरुषकी भक्तिका उपदेश कर रहे थे । उस समय सुदर्शन नाम एक मनुष्य जातिका भङ्गा आकर सत्यगुरुके चरणोंपर गिरकर निवेदन करने लगा कि, हे सत्यगुरु ! मुझे अपनी भक्तिमें लगाओ । सत्यगुरु उसपर दयालु हुये उसको नाम दिया । जबसे उसने सत्यगुरुका उपदेश पाया तबसे तन मन धनसे भक्ति, साधुसेवा और भजन करने लगा । उसका समस्त विवरण कबीर साहबके ग्रन्थ यज्ञ-समाजमें लिखा है । दूसरे स्थानोंमें भी कहीं वही लिखा है । जिस समय कबीर साहबने श्वपच सुदर्शनको उपदेश दिया, उस समय कौरव तथा पाण्डवोंके बीच बड़ा वैर उपस्थित था । दोनों समरके निमित्तरणभूमिमें एकत्रित हुये थे । दोनों ओरसे सैन्यकी चढ़ाई हुई । बड़ा महाभारत हुआ । इसमें कौरव ससैन्य मारे गये । पाण्डव कृष्णकी सहायतासे विजयी हुये । विजय प्राप्त करनेके पीछे राजा युधिष्ठिर राज्यासन पर बैठे, राजाने एक दिवस एक बड़ाही भयानक स्वप्न देखा । जैसा कि, कबीर साहबके सत्य उग्रगीतामें लिखा है, इस भयानक स्वप्नको राजाने इस प्रकार देखा कि, समस्त कौरव जो मेरे भाई थे उनका बिना शिरका धड़ रणभूमिमें दौड़ रहा है, वे सब मुझसे अपना बदला लेनेके निमित्त तैयार हैं । राजा युधिष्ठिरने ऐसा भयानक स्वप्न देखा कि उनको

बड़ा भय उत्पन्न हुआ, बड़ेही शोकित हुये कि, अब हमको भाई मारनेके महापापसे नरकमें जाना पड़ेगा। इस भयसे कातर होकर युधिष्ठिर श्रीकृष्णके पास जाकर कहने लगे कि, हे महाराज ! मैंने ऐसा भयानक स्वप्न देखा है जिससे कि, मेरा हृदय स्थिर नहीं है। बड़ा भय उत्पन्न हो रहा है। कृष्ण बोले, हे युधिष्ठिर ! भीमादिको ! सुनो, तुमने अपने भाइयोंकी हत्या की है, जिसका महापाप तुम लोगोंको हुआ है। इतना सुनकर युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन बोले कि, हे महाराज ! हम तो महाभारत करनेपर उद्यत नहीं थे। आपनेही गीताका ज्ञान सुनाकर हमें युद्धके निमित्त प्रस्तुत कराके हमारे भाइयोंको हमसे भरवा डाला, इसमें हमारा क्या दोष है ? हम तो आपके आज्ञाकारी थे। श्रीकृष्णने कहा कि वह समय वैसाही था। युधिष्ठिरने कहा कि, हे महाराज ! अब हम क्या करें ? जिससे हमारे पाप छूटे। तब श्रीकृष्णने कहा कि, पहले सर्व तीर्थोंका जल मँगवाओ उससे स्नान करो। तब राजाने समस्त तीर्थोंका जल मँगाकर उससे स्नान किया। श्रीकृष्णने कहा कि, अब तुम हाथीदान, घोड़ादान, गऊदान, कन्यादान, सुवर्णदान, चाँदीदान, पृथ्वीदान, अन्नदान इत्यादि धर्म करो। तब राजा युधिष्ठिरने समस्त कार्य, दान पुण्य इत्यादि वेदकी आज्ञानुसार तथा श्रीकृष्णजीके आदेशानुसार किया। श्रीकृष्णजीने कहा कि, यज्ञ करो, देश देशान्तरोमें पत्र भेजकर साधुओंको बुलवाकर भोजन कराओ। राजा युधिष्ठिरने ऐसाही किया। सर्वदेशोंसे साधुओंको बुलवाया। समस्त देशोंके साधु एकत्रित हुये। श्रीकृष्णजीने एक घण्टा बांधकर लटका दिया। कहा कि, यह घण्ट जब सात बार आपसे आप बजे तब तुम जानो कि, यज्ञ पूर्ण होगई। राजाने श्रीकृष्णकी आज्ञानुसार सब प्रकारके दान पुण्य करके यज्ञ आरम्भ किया। इस यज्ञमें पच्चीस करोड़ ब्राह्मण आचारी एकत्रित हुये, सात करोड़ अस्सी सहस्र ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधु (षट् दर्शनके) उपस्थित हुये। पाण्डवोंने बड़े प्रेम तथा भक्ति सहित भोजन करवाया। सब प्रकारके दान पुण्य किये पर एक बारभी घण्ट न बजा। इससे पाण्डवोंके चित्तमें बड़ा सन्देह उत्पन्न हुआ। राजा युधिष्ठिर अपने भाइयों सहित कृष्णजीके पास जाकर पूछने लगे कि, हे महाराज ! हम लोगोंने तो आपकी आज्ञानुसार सब प्रकारके दान पुण्य किये, बत्तीस करोड़ अस्सी सहस्र साधु ब्राह्मण भोजन करचुके, सबके ऊपर महाराजा आपने स्वयम् भोजन किया, अब इससे बढ़कर क्या रहा ? पर फिरभी आकाशी घण्ट एक बार भी नहीं बजा। इतनी बात सुनकर भगवान् बोले कि, हमारा सर्व परिश्रम व्यर्थ हुआ, धनका सर्व व्यय निष्फल हुआ, क्या उपाय करें

कि, घण्ट बजे ? भगवानने कहा कि, हे युधिष्ठिर ! तुम ध्यानसे सुनो । जब साधुओंको भोजन करा रहे थे, तब मैं अपनी ज्ञानचक्षुद्वारा उन सबोंको भली भाँति देख रहा था उनमें कोई साधु नहीं दिखाई दिया । उनमें साधु तो जहाँ तहाँ कोईभी मनुष्य नहीं रहा था, सबके सब डांगर ढोर, कीड़े, मकाड़े, पशु, पक्षी इत्यादि बैठे भोजन कर रहे थे । हे युधिष्ठिर ! तुम्हारे यज्ञमें कोई भी साधु नहीं था । कोई सत्यगुरुका अंश तुम्हारे यज्ञमें भोजन करनेके निमित्त नहीं आया था । जबतक सत्यगुरुका अंश न आवे तुम्हारे यज्ञमें भोजन न करे तबतक आकाशी घण्ट नहीं बजेगा, तुम्हारी यज्ञ पूरी नहीं होगी । युधिष्ठिरने कहा कि, हे महाराज ! मैंने देश देशान्तरोंमें पत्र भेजकर, ढूँढ़वाकर बड़े बड़े सिद्ध साधु बुलवाये । बड़े बड़े तपस्वी आचारीगण आये, इनमें सत्यगुरुका अंश कोई नहीं था क्या ? हे महाराज ! ये सब तपस्वी लोग किसके अंश हैं ? वे सत्यगुरुके अंश किस देशमें रहते हैं ? कौन साधु पढ़ते हैं ? किसकी भक्ति करते हैं ? यहाँपर कबीर साहब कहते हैं कि, यह सब जो भेष बाना बनाकर रहते हैं, उनमें सहस्रों प्रकारके लोग हैं, उनमें जो मांस मछली इत्यादि खाते, मदिरा पीते, परस्त्रीगमन करते हैं, वे सब चाण्डाल हैं । वे नरकको जावेंगे । भगवा वस्त्र पहनकर स्त्रीगमन करते हैं उनकी ऐसी दशा होवेगी कि—“ भगवा बसता बिन्दु ब्रकासा । सत्तर जन्म श्वान घर वासा ॥ ” जितने भी षट्दर्शन भेषके लोग एवं सर्व ब्राह्मण आदि हैं उनमें मनुष्यका लेशभी नहीं है । जो सत्यगुरुका अंश है वही मनुष्य है । श्रीकृष्णजी युधिष्ठिरसे कहते हैं कि, हे युधिष्ठिर ! तुम सत्यगुरुका अंश जो श्वपच सुदर्शन है, काशी नगरीमें रहता है उसको ले आओ, जब वह आकर तुम्हारे गृहमें भोजन करेगा, उस समय तुम्हारी यज्ञ पूरी होगी सात बार आकाशी घण्ट बजेगा । विना षट्दर्शनके भोजन किये आसमानी घण्ट कदापि न बजेगा न यज्ञही पूरी होगी । तब युधिष्ठिरने कहा कि, हे महाराज ! भङ्गीको ऐसी बड़ाई कैसे मिली ! ऐसे बड़े बड़े महात्मा एकत्रित हुये, इनमें कोई इस योग्य नहीं ? यह क्या बात है ? श्रीकृष्णने कहा कि, हे युधिष्ठिर ! मेरा कहना मान लो । श्वपच सुदर्शनको यहाँ लेआओ । पीछे भीमसेनको श्वपच सुदर्शनके बुलानेके लिये भेज दिया ।

भीमसेन सुदर्शनजीको बुलाने चले । काशी नगरीमें जा पहुँचे । ढूँढ़ते ढूँढ़ते श्वपच सुदर्शनका मकान पाया । जाकर सुदर्शनजीसे ! कृष्ण तथा युधिष्ठिरका समाचार पहुँचाया । भीमने कहा कि, हे सुदर्शनजी ! आपको कृष्ण तथा युधिष्ठिरने बुलाया है । आप मेरे

साथ चलिये । हमारे यज्ञमें भोजन कीजिये, आपके भोजन करनेसे यदि घण्ट बज जायगा तो हमारी यज्ञ पूर्ण होजायगी । राजा युधिष्ठिर आपपर बड़े प्रसन्न होंगे, एवं बड़ा अनुग्रह करेंगे । ऐसा सुनकर सुदर्शनजीने उत्तर दिया कि, हे भीमसेन ! तुम राजाके पास जाकर कहो कि, हम राजाके घरका भोजन न करेंगे ।

चौ०—भीम कहो राजासे जाई । राजा घर भोजन नहीं पाई ।

राजा वेश्या जात शिकारी । महा अवर्मा विषय विकारी ॥

सतसठ दूर्त कर्म इन सङ्गा । भोजन करत सत्य हो भङ्गा ।

राजा वेश्या छुवे न कोई । इनके छुए पाप बढ होई ॥

राजद्वार भोजन जो पावे । अरु वेश्येही छुये नरक मह जावे ॥

राजा धीमर वेश्यापाशी । इनके छुये यमपुर जासी ॥

साक्षा—चौर जातिके दर्शन, दूरते कीजे जाँन ।

इनके घर भोजन किये, पडे नरककी खान ॥

इतनी बातके सुनतेही भीमसेन तो जल गये । मनमें सोचने लगे कि, यह नीच मुझको ऐसी बात कहता है । यदि मैं इसको एक गदा मारूँ तो यह पातालको चला जावे । जब भीमसेनने अपने मनमें यह विचार किया, तब स्वपच सुदर्शनजी महाराजने भीमसेनके अन्तःकरणकी बातोंको जानकर कहा कि, हे राजाजी ! मैं अपने मकानके भीतरसे हो आता हूँ, तब आपके साथ चलेगा, तबतक आप मेरी सुमिरिनी लेकर चले । शीघ्रही मैं आकर आपके साथ हो लूँगा । यह कहकर सुदर्शनजी तो भीतर चले गये । भीमसेन उनकी सुमिरिनी उठाने लगे तो न उठी । बड़ा बल लगाया पर उस जगह न छोड़ी; लज्जित होकर भीमसेन उसी जगह खड़े रहे । इतनेमें सुदर्शनजी भीतरसे बाहर आये । देखा कि, भीमजी लज्जित खड़े हैं । तब कहा कि, हे राजाजी ! मैंने आपसे कहा था कि, मेरी सुमिरिनी लेकर आप चलो पर आप खड़े रह गये, क्या कारण है ? भीमसेनने उत्तर दिया कि, मुझसे सुमिरिनी नहीं उठी । सुदर्शनजीने कहा कि, जब मेरी सुमिरिनी आपसे न उठी तो मैं आपके गदा मारनेसे पातालको क्योंकर चला जाता !

१ करेंगे । २ रंडी । ३ जीवहिंसक । ४ बुरे कर्म करनेवाले । ५ विषयी । ६ चुमलखोर । ७ सात । ८ नष्ट । ९ स्पर्श । १० स्पर्श किये । ११ राजाके घर । १२ वेश्याके । १३ एक प्रकारके जीवहत्यारे । १४ जायगा । १५ राजा, धीमर, वेश्या और पाशी । १६ मत । १७ कुण्ड ।

आप अब यहाँ से चले जाओ, मैं आपके घर भोजन करने न जाऊँगा । क्यों कि, तुमने भाइयों तथा संबंधियोंका मारकर गिरा दिया, यह महापाप किया है । यह बात सुनकर भीमसेन नितान्त ही क्रुद्ध हुए । झुंझलाकर राजा युधिष्ठिरके पास लौट आये । श्वपच सुदर्शनका सर्व हाल कहकर भीमने कहा कि, वह तो बड़ा घमण्डी है । कड़ी बातें कहता हुआ कहता है कि, मैं राजा तथा कञ्जरीके मकान पर भोजन नहीं करता, उसकी सूरत देखनेको मेरा मन नहीं चाहता । हे महाराज ! मैंने आपका तथा श्रीकृष्ण भगवान्का भय किया नहीं तो बिना मारे न रहता । जो कड़ी बातें उसने कही वे मेरे सहन करने योग्य नहीं थी । इतना सुन महाराज युधिष्ठिर भीम आदिको साथ ले श्रीकृष्णके समीप गये । जाकर कहा कि, हे महाराज ! आपने व्यर्थ ही ऐसे शूद्रके समीप भेजा । भला इतने सिद्ध, साधु, ऋषि, मुनि, एकत्रित हुए, उनमें सुदर्शन भङ्गी-हीको आपने श्रेष्ठ क्यों ठहराया ? उसमें कौनसी बड़ाई है ? वह कैसे सबसे अच्छा है ? श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि, हे युधिष्ठिर ! तुम श्वपच सुदर्शनकी श्रेष्ठता तथा बड़ाईसे अनभिज्ञ हो ; पर मैं भली भाँति जानता हूँ ; बिना श्वपच सुदर्शनके भोजन करवाये तुम्हारी यज्ञ पूरी न होगी, न घंटाही बजेगा । भीमसेन बोले कि, हे कृष्णजी ! मैं इस बातका विश्वास न करूँगा, जबतक कि, आँखोंसे न देख लूँ । सात करोड़ अस्सी सहस्र ऋषि मुनियोंमें श्वपच सुदर्शन कैसे श्रेष्ठ ठहरा ? यह बात सुनकर कृष्णजी कहने लगे, हे भीम ! मैं तुम लोगोंको अवश्य ही श्वपच सुदर्शनकी श्रेष्ठता दिखाऊँगा । जब तुम स्वचक्षुसे देखलेना तब विश्वास करना । हे युधिष्ठिर ! तुम स्वयम् सुदर्शनजीके बुलानेके निमित्त जाओ । अत्यन्त नम्रता पूर्वक मिलना । बड़ी मर्यादा तथा बड़े सन्मानपूर्वक श्रीमान् महाराज सुदर्शनजीको बुलालाना । सुदर्शनजी महाराज पधारनेसे तुम्हारी यज्ञ पूरी होगी । तुम अपनी दृष्टिसे सुदर्शनजीकी श्रेष्ठता देखोगे तो जानोगे कि, करोड़ों साधुओंमें तथा उनमें क्या विभिन्नता है ? क्या गुण तथा महत्त्व है ? श्रीकृष्णजीकी आज्ञानुसार राजा युधिष्ठिर स्वयम् सुदर्शनजीको बुलाने चले, बनारसमें पहुँच उससे भेंट करके निवेदन किया कि, हे भक्तजी ! आप दया करके मेरे साथ चलो, बिना आपके मेरी यज्ञ पूरी नहीं होती । आप कृष्णचन्द्रके बड़े भक्त हो । महाराज कृष्णचन्द्र आपके हृदयमें विराजमान हैं । भगवान्का मन आपहीसे प्रसन्न है । युधिष्ठिरकी ऐसी नम्रता तथा गिड़गिड़ाहटकी देखकर श्वपच सुदर्शनजी बघालु होकर कहने लगे कि, हे युधिष्ठिर ! तुम्हारी नम्रतासे मैं नितान्त ही आह्लादित हूँ, तुम्हारे साथ मैं चलूँगा । कारण यह कि, तुम प्रेमी

भक्त हो । हे युधिष्ठिर ! तुम निश्चय जानो कि हम कृष्णके भक्त हैं हमारा सत्ययुग सत्यलोकवासी है । हम उसके अंश हैं । कृष्ण उसीदे अवतार हैं । हे युधिष्ठिर ! तुम कृष्णका विश्वास रुदा करना क्योंकि, वो भक्तवत्सल है । स्वयम् कृष्णने तो तुम्हारे यज्ञमें भोजन किया फिर घंटा क्यों न बजा ? यदि मैं कृष्णका न भक्त होता तो वो मुझको बुलानेकी क्या आवश्यकता समझते, जब स्वयम् श्रीकृष्णके भोजनसे घंटा नहीं बजा पर कृष्णके भक्तोंके भोजनसे घंटा बज सकता है । हे युधिष्ठिर ! तुम्हारा प्रेम तथा तुम्हारी भक्ति देखकर मैं तुम्हारे साथ चलता हूँ, परमार्थके निमित्त मुझको जाना आवश्यक है । यह कहकर सुदर्शनजी युधिष्ठिरके आगे हुये और युधिष्ठिर महाराज उनके पीछे होलिये । इसीप्रकार सुदर्शनको लिये महाराज युधिष्ठिर अपने मकानपर पहुँचे ।

जब श्वपच सुदर्शनजी राजा युधिष्ठिरके मकानमें प्रविष्ट हुये, राजाने रानी द्रौपदीको आज्ञा दी कि, स्वादिष्ट भोजन बनाओ, सम्मान तथा प्रतिष्ठापूर्वक सन्तको भोजन कराओ । उसी समय द्रौपदीने भोजन बनानेका प्रबंध किया । भौंति भौंतिके स्वादिष्ट भोजनबनाकर प्रस्तुत किये । अत्यंत मर्यादाके साथ सुदर्शनजीको आसनासीन कर मेवे तथा पकवानके थाल सामने धरदिये । सुदर्शनजीने जो सभ्यक प्रकारके स्वादोंसे विरक्त थे, सब खट्टा, मीठा आदि भोजन एक साथ मिला दिया । क्योंकि, आपको तो किसी प्रकारके स्वादकी कामनाही नहीं थी । सबको मिलाकर खाने लगे । तीन ग्रास खा चुके थे कि, रानी द्रौपदीके मनमें ऐसा ध्यान हुआ कि, फिर तो सुदर्शन नीच अज्ञानी है, भोजनके स्वादको यह क्या जाने ? मैंने कितनेही प्रकारके भोजन बनाये थे सो सब एकसाथ मिलाकर खाते हैं । नमक मिष्ठान्न आदिका स्वाद तनिक विचार नहीं करते । सुदर्शनजीने द्रौपदीके हृदयकी बातोंको जानकर अपने हाथको भोजनसे खींचलिया । केवल तीन ग्रास खाये अधिक भोजन नहीं किया, हाथ धोकर चले, सुदर्शनजीने जो तीन ग्रास खाये थे इस कारण वह आकाश घण्ट तीनही बार बजकर रहगया, अधिक नहीं बजा । उस समय राजा युधिष्ठिरको फिर संदेह हुआ, कृष्णचन्द्रके पास जाकर कहने लगे कि, महाराज ! अब क्या करें ? सुदर्शनजीने भोजन किया तो भी घण्ट तीनही बेर बजा । किस अपराधसे पूरे सात बार नहीं बजा ? महाराज ! कृपा कर इसका कारण बतलाइये । कृष्णचन्द्रने कहा हे युधिष्ठिर ! रानी द्रौपदीने अपने मनके भीतर सुदर्शनजीकी खानेके समय निन्दा की कि, सुदर्शन अज्ञानी

हे । भोजनके स्वादको नहीं जानता । इस कारण सुदर्शन-
जीने उसके अन्तःकरणकी बात जानकर खानेसे हाथ खींच लिया ।
तुम्हारी यज्ञ पूरी नहीं हुई इसलिये घण्ट नहीं बजा। अब तुम दौडकर
जाओ सुदर्शनजीके चरणोंपर गिरकर अपना अपराध क्षमा कराओ ।
प्रार्थना तथा निवेदन करके उनको फेर लेआओ । बड़ी मान भक्ति तथा
नम्रतापूर्वक भोजन कराओगे, तब सात बार घण्ट बजेगा । सावधान,
किसी प्रकारकी विभिन्नता न करना । इतनी बात सुनकर राजा युधिष्ठिर
बौड़े गये और सुदर्शनजीके चरणोंपर गिरकर अत्यंत नम्रतासे कहने
लगे कि, महाराज ! हमारा अपराध क्षमा करो, हम अज्ञानसे अंधे हैं,
आपके भेदको नहीं जानते, अब चलकर हमारे घरमें फिर भोजन करो ।
जब राजाने बड़ी नम्रता की तब सुदर्शनजी पुनः दयालु हुए राजाके
घर आकर उन भोजन किया । तब घण्ट सात बार आकाशमें आपसे
आप बजा । चारों ओरसे जय जयकार ध्वनि होने लगी ।

यह सब कबीर साहब धर्मदासजीसे कहते हैं कि:-

साखी-श्वपचभक्त भोजन कियो, घण्ट बजेउ अकांश ।

गण गंधर्व मुनि देवमें, जैजै होतै प्रकाश ॥

चौ०-भोजन श्वपच कीन्ह जिउनीरा । सात बार घण्टा झनकारा ॥

राय युधिष्ठिर चरनन परचो । पातक सकल भक्त भम हरयो ॥

हम तो महा अधम अपराधी । कुटिल कैठोर भक्ति नहिं रांधी ॥

अहो भगत हम बडे अभागी। कृपा कीन्ह मोहि कीन्ह सुभागी ॥

पांचों पाण्डव बिनैवै शूरा । भक्त प्रताप यज्ञ भौ पूरा ॥

गण गंधर्व देव सब अये । श्वपच भक्तको मस्तक नाँये ॥

सब शट दर्शन और अचरी । अस्तुति करै चरण शिर धोरी ॥

सा०--कैल वन्त बहुतेक जुरे, पण्डित कोटि पचीस ।

श्वपच भक्तकी पनैहै, तुलै न काहुको शीस ॥

१ सुदर्शन, २ अपने आप, ३ होती थी, ४ प्रत्यक्षमें ५ परोसी हुई वस्तुका, ६ बज-
नया, ७ पाप ८ सब, ९ हे सुदर्शन, १० मेरे, ११ दूरकर दिये, १२ कपटी, १३ कड़े
स्वभावके, १४ सिद्ध की, १५ प्रणाम करे, १६ होगया, १७ शिर, १८ झुकाया, १९ जोगे
जंगम, खेवडा, संन्यासी, दवेश, ब्राह्मण, २० रखकर, २१ सिद्धिवाले, २२ हुए, २३ जूती,
२४ बराबर, २५ किसीको ।

चौ०—नाम सुमिरले अमृत बानी । क्या चतुराई ठानि रे मानी ॥
पढ़े र भरथरी चारों वेदा । बिन सद्गुरु नहिं पायो भेदा ॥
गोरखको भी जन्म हैरानी । कायाकी गति उनहुँ न जानी ॥
जबहुँ जुरे कोटिन कृषि राजा । तबहुँ न घण्ट अंधर बिच बाजा ॥
जब ही श्वपच मन्दिर पगु धारा । बाजेंउ घण्ट भये झनकारा ॥
कह कबीर चारों बरण है नीचा । रुबते श्वपचहु भगत है ऊंचा ॥

जब सुदर्शनजीने दूसरी बार भोजन किया तब सान बार स्वयम् आकाशी घण्ट बजा, चारों ओरसे धन्य धन्य और जयजयका शब्द होने लगा, सम्स्त राजा प्रजा आकर श्वपच सुदर्शनके चरणोंपर गिरे षट् दर्शनके कृषि मुनिगण आकर दण्डवत प्रणाम करने लगे पांचों पाण्डव अत्यंत नम्रतापूर्वक उनके चरणोंपर गिरे, स्तुति करने लग । सुदर्शन महाराजकी महिमा सब संसारमें प्रकट होगई ।

पाण्डवोंका सुदर्शनकी श्रेष्ठता दिखाना ।

भीमसेनसे कहा था कि, जबतक हम श्वपच सुदर्शनकी श्रेष्ठता अपनी आँखोंसे न देखलें तबतक कभी भी विश्वास न करेंगे क्योंकि, कृष्णजीने प्रतिज्ञा की थी कि, मैं तुमको सुदर्शनकी श्रेष्ठता तुम्हारी आँखोंसे दिखला दूंगा, तुम देखलेना, तब विश्वास करना । इस कारण कृष्णजीने आज्ञा दी कि, अब यह सब समाज जो इस समय उपस्थित हैं पुष्करजी चले । आज्ञानुसार सब पुष्करजी को चल दिये ।

भगवान् कृष्णने भी जो कुछ कहा था उसको पद्यबद्ध ग्रन्थमें दिखाये देते हैं—

ततक्षण कृष्ण वचन अस भाखी । सुनहु न राय युधिष्ठिर सांखी ॥
सबही लैचलै पुष्कर तीरी । देखहु दृष्टि सकैल मतिधीरी ॥
पुष्कर क्षेत्र आहि अवहारी । बेगिहि चलहु तहाँ पग धारी ॥
तब सब हिलि मिलि दीन रैगोंई । पुष्कर छेत्र पैहुँचे जाई ॥
सवालख दीपक उजियारी । सब परछै ही आप निर्हारा ॥

१ भवहरि, २ हाल, ३ बीता, ४ हाल, ५ आसमानी, ६ श्वपचभी, ७ उसी समय, ८ ऐसे, ९ बड़े, १० किसीके कहे हुए, ११ लेचलो, १२ किनारे, १३ आँखोंसे, १४ सब, १५ बुद्धिमान्, १६ है, १७ पापनाशक, १८ जलदा, १९ चल दिये, २० पहुँच गये, २१ प्रकाशमें, २२ अपनी पाड़ाईको, २३ स्वयम्, २४ देखा ।

बैठे देख सकल सरदारा । सुर नर भूपति ठाढ़े पारा ॥

मकल भेषको देखहु देवा । जलमँह रूप कहहु कैस भेवा ॥

राखी-सद परछाईं निरखँहू, सुनहु युधिष्ठिर राय ।

कहहु सुपच कैस अँ गरे, जँ उँह निरखँहु जाय ॥

युधिष्ठिर वचन ।

चै०—निरखे राय युधिष्ठिर । पशुकी छाया सबकी अँहि ॥

खर शूकर चीन्हें औतारैं । श्वानजन्म भँमें मनियौरा ॥

भा०—मनै माँस जो खातै है, ते तो जाति चँडाल ।

गीर्थ जँगकी देह धैरि, भरमें जँग जजाल ॥

जब समस्त समाजको समेटि कर राजा युधिष्ठिर तथा कृष्णजी पुष्कर तीर्थ गये । कृष्णजीने सबालाख प्रदीप जलवाये, युधिष्ठिरजीसे कहा कि, अब तुम लोग आदमियोंकी परछाईं इस जलमें देखो, उन्होंने देखा तो अर्थ मनुष्योंका प्राकृतिक स्वरूप उस जलमें दिखाई दिया अर्थात् गदहा, सुवर कुत्ता, बैल, हाथी, घोड़े, पशु, पक्षी, हिसक जीव काढ़े मकोड़े आदि देख पड़े, एक भी उनमें मनुष्य नहीं था केवल श्वपच सुदर्शनजी महा राजाही इनमें मनुष्य थे, श्रीकृष्णका सत्यपुरुषका रूप था । जब पाण्डवोंने स्वयंसे देख लिया कि, सुदर्शनजीके अतिरिक्त दूसरा कोई मनुष्य नहीं है तो उनको सुदर्शनजीकी श्रेष्ठताका परिचय भली प्रकार मिल गया । पुष्करजीमें सबका प्राकृतिक स्वरूप दिखाई दिया । क्योंकि, पुष्करजी सब तीर्थोंमें श्रेष्ठ हैं, पृथ्वीकी आँख हैं । इस कारण कृष्णजीने यह समस्त कौतुक बातकी आँखद्वारा दिखलाया । सब लोगोंने हंस कबीरकी श्रेष्ठताको भली प्रकार जान लिया । इसी प्रकार हंस कबीरकी श्रेष्ठता सबका जँमें प्रकट हो जाती है, किसीसे छिपी नहीं रहसकती । उन्हींकी श्रेष्ठतापर यह मजल है इसमें उनकी श्रेष्ठताका कुछ नमूना दिखा देने हैं—

मजल-सह मह सुर छिप जायँगे इस नूरके आगे ।

तुझ बन्दः सुदर्शन कैदम धैरके आगे ॥

१ किनारेपर २ दसनोंके, ३ जलमें, ४ आकार, ५ कैसा, ६ देख्य है, ७ देखो, ८ बताओ ९ कैसे, १० आकार, ११ पानीमें, १२ देखो, १३ देखे, १४ परछाईं, १५ है, १६ गदहा, १७ सुवर, १८ जन्म लिए हुए हैं, १९ कुत्तेकी योनि, २० डाढ़े, २१ चूड़ीबेचा, २२ मकली, २३ खात है, २४ गुह, २५ कऊभा, २६ शरीर, २७ संसार, २८ बखेडेमें, २९ सूर्य चांद आदि, ३० आत्मीय प्रकाश, ३१ चरण, ३२ रज ।

है हेच नमक हुस्नोदमक हूँ रो गिलमों ।
 पाँशोश चमक इन्द्रमैती हूरके आगे ॥
 जेते हैं सलातीन जमी और फलकैके !
 खिदमनमम हैं सारे मेरे फगफूरके आगे ॥
 दिलदार है बाजारमें गोपानैरों है ।
 हाजिर बैदिले बोदिल रञ्जुरके आगे ॥
 मूसा सदर्हा गुजर न देखा कभी सो औजै ।
 गाकिल हुए सब हिर्सोहवा ढङ्ग लगाये ।
 कुछ जोर नहीं जालिम जंबूरके आंग ॥
 फिरता बतवाके तो यह गरदूँ जो कमरकोज ।
 सिंदूर झुका है तेरे मनशूरके आगे ॥
 कह भेद उसीसे जो कि हो महरेमे इतरार
 कर फाँशें न तू हरगिज मयूरके आगे ॥
 नथुनेमें बनी जान है जब तक तेरे आजिज ॥
 कर उसकी बुजगी खंडे जम्हूरके आगे ॥

यथा ।

भारतो स्वसैनवेदकी तहरीर में देखो ।
 उलभैष फकीरैनी तहरीरें में देखो ॥
 जिनके सदहा लख हैं सुदर्शनमे गुलामों ।
 सो साहब के कलमए तौसीर में देखो ॥
 मखलूक जहाँ मजमूँ हुआ केते करोड़ों ।
 इस सत्यगुरु की सौंदिम तौहीरमें देखो ॥

१ तुच्छ, २ खार, ३ सौन्दर्य, ४ आवण्य, ५ परी, ६ सुंदर सुंदर लडके, ७ जूती, ८ आवण्य, ९ आसमान, १० सेवा, ११ पर्देमें छिपा हुआ, १२ हृदयके व्याकुल, १३ अत्यन्त रंजीदा १४ रातदिन, १५ तपिष्ठ, १६ जिस पर्वतपर मूसाको परमात्माके दर्शन हुएथे, १७ अत्यन्तसुलभी, १८ बन्दना, १९ डकना, २० जाहिर, २१ गमार, २२ कविही, कविशाही नाम है । २३ आत्म बोधक शास्त्र वा कबीर साहिबका बीजक, २४ लिखावट, २५ कलमा, २६ फकीरों २७ वचन, २८ स्वभाव, २९ पैदा, किया, ३० समूह, ३१ खिदमत करनेवाला, ३२ सत्कार ।

बन्दे हैं पडे कैद हसीनान हजारो ।
 बबदल बुते जुल्फकी जञ्जीर में देवो ॥
 जिस नामसे बाकिर्फ न जैमी और न जैमाँ है ।
 सो नाम है उस खादिमे जागीर में देखो ॥
 जो कर न सके फनह कोई मई निपाई ।
 सो आशकके नालए शवगोर में देखो ॥
 जिस इल्मसे महसूम रहे खादिमोरवाजः ।
 सोई कदमें बरकत गुरु पीर में देखा ॥
 बुलबुल है फुँगा में जिसे कुमरी करे कूकू ।
 हर गुलशनो हर गुलबने तावीर में देखा ॥
 जिसके लिए जाबाज है परवाने बे खौफ ।
 सो महसूम हर शयः व मुलगीर में देखो ॥
 सदरजैं उठा न गजैं सो हाथमें आवे ।
 आसान है सो उसकी तदवीरमें देखो ।
 यह हरदो जैहाँ और जहाँदार तमासा ॥
 सब खेल खुल कैंल की तजबोर में देखो ।
 सोहीजिरो नौजिर है बहो ज हिरो वातिन ॥
 वेदारी और रुवाबकी तावीर में देखो ।
 जिसके लिये मदाहैं सनीहम्दे सरायौ ॥
 यह सारा जहाँ उसकी ही तस्वीर में देखो ।
 जो मजहब जारी न हुआ तीन जमाना ॥
 घर घर है मो दौर इनकी अखीर में देवो ।
 यौ और वहाँ परदः दुई इठगौ आजिज ।
 सत् पुरुषको साहबे कैवीर में देखो ॥

अक्षर बेबा, २ न किनेवाले ३ अरीर, ४ जानकर, ५ भू, ६ जगना, ७ जीत, ८ प्रेमी,
 ९ आई कोलेन, १० अलग, ११ हल, १२ प्रत्य, १३ जीर, १४ यतंग, १५ निबर, १६ चन्द्र-
 मुखी, १७ सदाके दुख, १८ ताळा, १९ इज लोक और परलोक, २० एक आनागव बका,
 २१ वाहेवन, २२ द्रष्टा, २३ हय, २४ सरहक, २५ स्तुति, २६ द्वेन, २७ कवीर सादब ।

❀ यथा-ताजीम तेरे बन्देको तुलज़ार झुका ।

तकरीमको शम्शो मंह अनवार झुका ॥

जब आपही से आप बना वण्ट समावी ।

पाबोसको गेती शहे दरबार झुका ॥

रक्कास झुका तबलः झुका तौरं व तम्बूर ।

बं बादए पैमानः व सरशार झुका ॥

सूफी भि झुंका रिन्द झुंका जाज़िबे मजजूष ।

मयः धीर मुग़ौ खानए खुम्मार झुंका ॥

मख़लूक हुआ आगाह उस अक़बर इसरार ।

आली अमलो इल्म अमलदार झुंका ॥

जैव पद्मि अजल जामा चले हंस तुम्हारे ।

तसलीमको तब आगे हो ओंकार झुका ॥

हाज़िर थे इल्म और फ़नून फ़ाख़िरे कसूबी ।

वा तजरबए तसबीहो जुन्नार झुका ॥

सदहा जमा जङ्गलको जलावे जो पलकमें ।

ता बिन्दए नाविक शररबार झुका ॥

है कौन बद अन्देशः जो आ पेश तुम्हारे ।

हैबत से तेगी चख़ यह दौवार झुका ॥

सब वेष भगे देख तेरा तौर ज़िगर सोज़ ।

रुस्तम भी झुका शेवः सितमंगार झुका ॥

ताजीस्त मनारुवाँ हो तु इस कातिल अपने ।

सिजदेको पहले निरङ्कार झुका ॥

बोले न हैंसे यार तलबगार फिर आनिज़ ।

जब तुझ हफ़े सीनः पै सोफ़ार झुका ॥

* यज्ञमें बंटाके अपने आप बज जायेम समीने सुदर्शन शपबको भगवान्‌का अन्यन्य भक्त जानकर शिर झुकाया था इसी गिर झुकानेकी बातको नाम निर्देशके साथ इस गजलमें भी कहा गया है ।

गरुडजी महाराज ।

कबीरसागरान्तर्गत बोधसागरमें एक 'गरुड बोध' भी है। उसमें सबसे पहिले धर्मदासजी कबीर साहिबसे गरुडबोधका भेद पूछते हैं, एवं कबीर साहिब कहते हैं कि, पुरुषने कहा कि, ए सुकृत ! आप संसारमें जाओ जीवोंका उद्धार करो । ज्ञानीजीने पृथ्वीपर आकर, जिसने उनका वचन माना उसीका उद्धार कर दिया। सबसे पहिले गरुडजी मिले, मैंने उन्हें सत्यनामका उपदेश दिया, कैसे दिया ? सो मैं तुझे सुनाये देता हूँ । गरुडको जब मैं मिला तो गरुडने मुझे पूछा कि, आप कौन एवं कहांसे आये हैं मैंने कहा कि, ज्ञानी मेरा नाम है संसारमें दीक्षा देनेके लिये सत्य लोकसे आया हूँ । गरुडने यह सुनकर बड़ा आश्चर्य माना कि, कृष्णसे भिन्न दूसरा सत्य पुरुष कौन है ? वे ही दसों अवतार धारण करते हैं । कुछ बातोंके पीछे कबीर साहिबने गरुडजीको कृष्ण महाराज आज्ञा लेने भेजा है ।

कृष्ण वचन ।

चौ०—सुनके कृष्ण उतर तब दीन्हा । भले गरुड तुम उनको चीन्हा ॥
सरगुण कई बार अवतारा । निज साहब है अगम अपारा ॥
सो साहब हमको निरमाया । आज्ञा कीन्हीं हमहिं उपाया ॥
जो कबीर भाषे अरथाई । सोई वचन सत्य है भाई ॥

गरुड वचन ।

गरुड कहे तुम काहे न भाखी । कैसे मोहिं छिपायके राखी ॥
सरगुण प्रभु दीन्हा फैलाई । निरगुन कैसे नहिं प्रगटवाई ॥

कृष्ण वचन ।

सुनहु गरुड एक वचन प्रमाना । निरगुन कोई विरलै जाना ॥
हम देही धारि क्रीडा कीन्हा । यही मान सबकाहू लीन्हा ॥
हम गीतामहँ सन्धि जनाई । ताको कोई न चीन्है भाई ॥
निरगुन जेद कहूँ परमाना । मनकर भेद न कोई जाना ॥
पढ़ गीता पण्डित बौराई । अर्थ भेदको गम नहिं पाई ॥
पढ़ गीता औरन समझावैं । आप भरममें जन्म गवावैं ॥
कथ गीत ! हम सकल बताई । पण्डित अर्थ न समझा जाई ॥

ब्रह्मा विष्णु शिव कह भाई । इन तीना मिल बाजी लाई ॥
 ता बाजी अटका सब कोई । निरगुणकी गम कैसे होई ॥
 बाजी लायके जग भ्रमाई । निरगुणकी गति कोई नहिं पाई ॥
 मैं सब जानूँ भेद अबमाहा । और देव नहिं पावैं थाहा ॥
 गीताको हम कथ समझाई । सा अर्जुन नहिं मानी भाई ॥
 रहन गहन उन्हीं नहिं पाई । अरथ सुनै सब जग अरुझाई ॥
 पण्डित पढ़ भीता अरथावै । गीता केर अर्थ नहिं पावै ॥
 फिर फिर हमहींको ठहरावै । निरगुणकी गम नहिं पावै ॥
 हम कबीरको नीके जाना । उनहीं कीन्ह सकल मण्डाना ॥
 सकल जाव उन अण्ड मुँदाई । इनहीं सबहीं अर्थ दृढ़ाई ॥
 जहँ लगि तीरथ देखहु जाई । इनहीं सब थापना थपाई ॥
 और सकलको रचना कीन्हा । यहि विधि थाप सबनको दीन्हा ॥
 हमें तीनों पूरुष बिसराई । आप आपको कीन्ह बढाई ॥
 साखी-कह कृष्णजी गरुडसे, तुम गुरु कगे कबीर ॥

हंस लोक पहुँचावई, खेह लगावै तीर ॥

इस प्रकार श्रीकृष्णने जब गरुडको आज्ञा दी कि, तुम कबीर सहा-
 बको गुरु करो, तब गरुडजी तुरन्त सत्यगुरुके पास गये । कबीर
 साहबकी आज्ञानुसार दीक्षा लेनेका सब प्रबंध किया । जैसा कि, अब
 वर्त्तमान कालमें कबीरपंथियोंमें दीक्षा लेनेकी प्रथा है । इसी नियमके अनु-
 सार गरुडजीने चारों ओर पत्र भेजकर बहुत साधुओंको एकत्रित कर
 भण्डारेका बड़ा प्रबन्ध किया । समस्त साधुमंडलीका प्रेम पूर्वक सेवा
 सत्कार किया ।

चौपाई-जितने साधु द्वारिका चीन्हा । तिन्हिं गरुड सबको दल दीन्हा ॥
 जहँ लगि सुनिवर सहस्र अठासी । आए ऋषि मुनि सिद्ध चौरासी ॥
 आए ऋषि जो सहस्र अठासी । नागलोकके भोग विलासी ॥
 वासुदेव जहँ आप रहाये । और नाग बहुतेक चलि आये ॥
 ब्रह्मा विष्णु जहँ आये भाई । शिव आये बहुतेक चलि लाई ॥

महादेव वचन ।

कह शिव कोपके वचन अपारा । तीन छोड़ कम और विचार ॥

सब पर तेज महादेव कीन्हा । सब भिडिअ य गरुड़को चीन्हा ॥
तब शिव ऐसे वचन सुगई । ह । तीनों पर ओरों न भाई ॥
गरुड़ वचन ।

सुनु ब्रह्मा सुनु विष्णु महेशा । मो कः कीन्हा कृष्ण उपदेशा ॥
जो कुछ कृष्ण बताई भेखा । सो तुम्हरो मत अँखिन देखा ॥
महादेव वचन ।

यः सुनि महादेव रिसियाना । हमरी गति तुम कैसे जाना ॥
हम तीनों हैं त्रिभुवन राई । हमें छोड़ कस और दड़ा ॥

शिवजी बहुत कुछ कह अत्यंत क्रुद्ध हुए, बड़ा भय दिखलाया ।
पर गरुड़जीने कुछ भी पर गहनहीं की, ब्रह्मा विष्णु आदि सब देवता
पंडेस्थित थे । जब गरुड़जीने कबीर साहबसे दीक्षा ली, सत्यगुरुका
ज्ञान पाकर भली प्रकार मनुष्ट हुए, गरुड़जीके सामने बहुतसे लोग
ब्रह्मा विष्णु तथा शिव सहित एकत्रिन हुए, पर किसकी ताकत थी
कि, ज्ञानमें गरुड़जीका सामना करसके ।

जिस समय गरुड़जी दीक्षालेने लगे उस समयका वृत्तान्त सुनों कि,
उनपर कैसी आकाशी दया हुई थी ।

चौ०—ऐसी भाँति भगति उन साजा । बाने सकल भनाहद बाजा ॥
बाजे शंख बीन शहनाई । गैबको बाजा बाजे भाई
ताल मृदङ्ग गैबसे बाजी । ऐसी भाँति भक्त भल माजी ॥
सत्य शोकसे उतरे दासा । करैं भक्ति जो भोग बिलासा ॥
सखा समेत साजुँ जो आई । जगभग ज्योनि बरनि नहिं नाई ॥
निर्गुण भक्त कीन्ह सजोई । केते भूल रहे सब कोई ॥
नागलोककी कन्या आई । मोहि रहे सब सब देखी भुलाई ॥
मोहे ब्रह्मा विष्णु महेशा । नारद शारद ओ सुख देसा ॥
गण गंधर्व मोहे आचारी । निर्गुन भेद न परे बिचारी ॥
मोहे कृष्ण द्वारिका वासी । मोहे सकल सिद्ध चौरासी ॥
यहि विधि भक्ति कीन्ह चितलाईरेइका सुधि सबहिं बिसराई ॥
धन्य धन्य सब करैं पुकारी । धन्य कबीर है भक्ति तुम्हारी ॥
धन्य गरुड़ है ज्ञानि जो पाया । ऐसे सब तमाल वचन सुनायो ॥

जब गरुड़जीने दीक्षा ली, उस समय बड़ा समाज हुआ । सत्य-लोकसे हंस उतर पड़े, सब सिद्ध साधु तथा देवता इकट्ठे थे, अंतरिक्षसे अनगिनती बाजे बजने लगे, नागलोकसे एक स्त्री आई, उसको देख सब देवता तथा सिद्ध आदि मोहितसे होगये, गरुड़जी ऐसे भाँग्यैवान् थे कि, उनके निमित्त कवीर साहबने सर्व सामग्री सत्य-लोकसे मँगवाई थी, दीक्षा देनेके समय अनहद बाजा बजने लगा, ऐसा आनन्द हुआ जो कभी देखा सुना नहीं गया था । गरुड़ने अत्यंत नम्रता पूर्वक सब ऋषि, मुनि तथा सब मनुष्योंका सत्कार किया जिससे बड़ा आनन्द हुआ । गरुड़जी सत्यगुरुका ज्ञान पाकर योग्य होगए । पीछे सत्यगुरुकी आज्ञा लेकर तीनों देवताओंके निकट गये, पहले ब्रह्मासे मिले । ब्रह्माने देखा कि, गरुड़जी आते हैं तब प्रतिष्ठा सहित उठ खड़े हुए । यह बात उस समयकी है जब सभा वितर्जन हो चुकी थी, सब लोग अपने अपने घरको चले गये थे । जब ब्रह्माने देखा कि, गरुड़जी आते हैं, तब ब्रह्मा स्वागतके निमित्त उठे और बड़ी प्रतिष्ठा तथा मर्यादा की । जब गरुड़जी आसनपर बैठ गये तब वार्ता लाप होने लगी । गरुड़जीने कहा कि, हे ब्रह्मा ! सत्यगुरुकी भक्ति मिले बिना कदापि भक्ति न मिलेगी । करोड़ों बार सब उत्पन्न होते और मरते हैं उनकी मुक्ति कदापि नहीं होता । हे ब्रह्मा ! सत्यगुरुकी दया बिना आवागमनके दुःखसे कदापि कोई नहीं छूट सकता ।

चौ०—भस्थिर योग न काहू पाई । काटि कबीर रहे भरमाई ॥

कोटि रुद्र भौतार जो लीन्हा । अविगत पुरुष न काहू चीन्हा ॥

गण गंधर्वकी कौन चलावे । सनकाशिक शुकदेव भुलावे ॥

शेषनागजी बहुत भुलाई । देवी भूल दया नहीं आई ॥

जीव अनेक घात जो लाई । अविगति की गति काहु न पाई ॥

आप आप सब करें बडाई । तुमहूँ ब्रह्मा देह जो पाई ॥

कीन्हा खोज अन्त नहीं पाये । तब तुम आप आप ठहराये ॥

तुम्हरे भूले जगत भुलाना । आदि पुरुषका मर्म न जाना ॥

तैंतिस कोटि देवता आहीं । सब भूले कोई पार न पाहीं ॥

तुम बाजीगर बाजी लाये । तुमहीं सकल दीन भ्रमाये ॥

जब गरुड़जीके कथनको ब्रह्माजी सुनकर अत्यंत क्रुद्ध हुए जान-लिया कि, गरुड़ने हमको तुच्छ ठहरा लिया है, ब्रह्माने सबको भुलाया

राजा इन्द्र अपने दरबारियों सहित और नाग नागिन इत्यादि बस देवते, ब्रह्मा तथा गरुडका वाद विवाद सुननेके लिये आविराजे, ब्रह्माजी बड़े ही क्रुद्ध थे कि, गरुड तो हमको तुच्छ और नीच जानता हुआ बटमार बताता है ।

चौपाई—दिव्य दृष्टि मैं देखा बानी । है कोई पुरुष अगम विवानी ॥

इस प्रकार सुन देवता और राजा इन्द्र इत्यादि गरुडजीके सामने कोई बात नहीं कर सके, सबके सब पराजित हुए, सब मिलकर आदि-भवानीके निकट गये, दण्डवन प्रणाम किया । ब्रह्माने कहा कि, हे माता मेरा रचा हुआ तो समस्त संसार है गरुड दूसरेको किस प्रकार ठहराता है ! आदि भवानोंने उत्तर दिया कि, हे ब्रह्मा ! तू मिथ्यावादी है पहले तूने मिथ्या भाषण किया था, इसही कारण तुझको शाप मिला अब फिर तू क्यों घमण्ड करता है ? यदि तूही समस्त संसारका रचयिताथा तो फिर तू किसका ध्यान धरने गया था ? अपनी अज्ञानता तथा मूर्खताको छोड़ सत्यपुरुषका ध्यान कर । महामायाके इस प्रकार कहनेपर ब्रह्मा लज्जित तथा निस्तब्ध हुए । आद्याके सामने किसीको कुछ उत्तर देने बन न पड़ा । तब फिर गरुडजी बोले—

चौपाई—सुन ब्रह्मा मति है अज्ञाना । तुम माताको कहा न माना ॥

सारखी—तुम ब्रह्मा जानो नहीं, भये करमके खोट ।

हम हम करके भूलिया, ताते लगी न चोट ॥

कहैं गरुड समझायकै, जनि भूलो अज्ञान ।

साहब एक अगम्य है, ताका करलो ध्यान

सबने निरञ्जन देवताको जगत् रचयिता ठहराया कि, वह सबके ऊपर है । फिर शिवजी अत्यंत क्रुद्ध होकर बोले कि, मेरा बनाया हुआ तो सब कुछ है, मैं चाहूँ तो गरुड तुझको अभी समाप्तकर डालूँ । फिर तू बोलने योग्य न रहेगा कि, सत्य पुरुष कौण हैं । यह सुन गरुड बोले कि—

चौ०—महादेव तुम मतिके हीना । तुम नहीं माया पुरुष को चीना ॥

ताते तुम्हें गरब भुझाई । तुम्हरे मारे कोई न चाह ॥

तुम केचक हो जीव विचारा । तुम्हरे कहे होई का पारा ॥

साखी-ब्रह्मा विष्णु महेश्वर, सुनिये सत्य विचार ।

वह तो पुरुष अखण्ड है तुम नहीं पाओ पार ॥

चौपाई--तुम भूले आपाको थापी । आप थाप भये तुम जापी ॥

जब देवताओंको घमण्डी देखा तब सत्य गुरुने एक ऐसा कौतुक दिखलाया कि, वज्रदेशका ब्राह्मण कुमार (जिसकी मृत्यु निकट आ चुकी थी) समीप था कि, अब वह मर जावे । मृत्युके भयसे भयभीत होकर देवताओंके शरणमें आया कहा कि, मेरे प्राणोंको बचाओ । इतनी बात सुनकर देवताओंने स्पष्ट उत्तर दिया कि, हम तमको नहीं बचा सकते यमराज महाप्रबल है । उसी समय गरुड़जीने सत्यगुरुकी कृपासे उस बालककी प्राणरक्षा की, देवताओंने लज्जित हो कर सिर झुकालिया । गरुड़जीकी श्रेष्ठता तथा उच्चता अच्छीतरह प्रमाणित हो गई । उस समय लोग गरुड़जीकी प्रशंसा करते हुए धन्य धन्य कहने लगे । गुरु-इजी सत्यपुरुषकी भक्तिका उद्देश करते हुए सहस्रोंको भक्तिमें लगाने लगे । जो कोई आपक सामने वाद विवाद करने आवे तो सबको परास्त कर दिया करते थे । जिस किसीको सन्देह हो वो उक्त ग्रंथमें देखकर अपने संदेहको मिटा सकता है ।

दुर्वासा ऋषि ।

दुर्वासाऋषि बड़ेही सुप्रसिद्ध बलिष्ठ तपस्वी और क्रोधी थे । क्यों कि, दुर्वासा शिवके अवतार अथवा अंश कहे जाते हैं । अग्निमुनि तथा अनसूयासे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे । पहिला ब्रह्माका अंश चन्द्रमा, दूसरा विष्णुका अंश दत्त दिगम्बर संन्यासियोंके गुरु और तीसरा शिवका अंश दुर्वासाऋषि था । इसके भयसे समस्त इन्द्रादि देवते और मनुष्य भयभीत होते थे । क्यों कि, ये शीघ्रही शाप देकर सत्यानाश कर देते थे । राजा इन्द्रको शाप देकर दरिद्र कर दिया । छपन करोड़ यादव और कृष्णकी संतानोंको क्रोधसे नष्ट कर डाला । इस कारण, सब मनुष्य उनसे भयभीत होते हुए सदा काँपते रहते थे । जब सत्यगुरु कधीरसे साक्षात्कार हुआ ज्ञान सुना, तब सत्यगुरुके शरणमें आनेसे उनके समस्त दोष नष्ट होगये, सत्यगुरुके हंस होकर मुक्तरूप होगये, फिर तो दुर्वासाका समस्त क्रोध तथा रूष्टता जाती रही, वे शान्त तथा सतोगुणसे परिपूर्ण होगये ॥ दुर्वासा बोध मुझको मिल नहीं सका, नहीं तो मैं उसमेंसे कुछ यहाँ लिखता । उस समय

कबीरसाहब करुणामय ऋषिके नामसे प्रसिद्ध थे सहस्रोंको उपदेश करने फिर, इस कालमें केवल तीन शिष्योंको वृत्तान्त जनिता था। श्वपच सुदर्शन, गरुड़जी और दुर्वासाऋषि। सो मैंने लिख दिया है। सहस्रोंने सत्यगुरुकी दयासे मुक्ति पाई, उनका विशिष्ट वर्णन यहीं नहीं किया जा सकता ।

राजा जगजीवन ।

कबीर सागर नं. ९ में जगजीवनबोध है । इसमें धर्मदास पूछता है तथा कबीरसाहब मातृगर्भका समस्त वृत्तान्त कहने हैं, कि, जब यह राजा अपनी माताके गर्भमें था तब दुःख तथा कष्टसे विकल होकर पुकारता था कि, हे सत्यगुरु ! मुझे इस नरकसे निकलो । मैं आपका भजन तथा भक्तिके अनिरिक्त और कुछ न करूँगा । यह सब गर्भके भीतर सत्यगुरुसे वार्तालाप हो रहा था । वहीं मातृगर्भके दुःखका वृत्तान्त अनेक रूपसे कहा गया है । जब यह राजा गर्भसे बाहर आया उस समय उसको गर्भके भीतरकी प्रतिज्ञाईं भूल गई । उसके माता पिनाने बड़े बड़े गुणी तथा पण्डितोंको बुलाकर धागा गण्डा बँधवाया और बहुत तरहकी युक्तियाँ की, जिससे कि, बालरुकी आयु बड़े । बड़े लाड़ चावके साथ पालन किया । जब वो बालरुयुवा वस्याको प्राप्त हुआ तो अनेक विवाह किये, कामकी तरङ्गोंमें पड़कर हिलोरें लेने लगा । जहाँ सुन्दर स्त्री सुनी बलपूर्वक मँगवा कर दिन रात भोग विलासमें लगा रहता था । भैरव, हनुमान तथा चण्डी इत्यादिके पूजामें भूला रहा यही दशा सब मनुष्योंकी है कि, जब मातृगर्भके कठिन कष्टमें फैसला है तब प्रतिज्ञाबद्ध होता है कि, मैं तेरा भजन करूँगा, फिर बाहर आकर भूल जाता है और साँसारिक कामनाओंमें फैसल मर जाता है तब सत्यगुरुकी दयालुताकी सोता प्रवाहित होती है । वे जीवोंको अचेत निद्रासे जगानेके लिये पृथ्वीके चारों तरफ फिरते हैं । इसी तरह फिरने ९ पट्टन नगरमें आये, जहाँ यह राजा रहता था राजा भोग विलासमें ऐसा निमग्न हो रहा था कि, भगतोंको देखकर हँसा करता और ज्ञान ध्यान कुछ न मानता था । कबीर साहब कहते हैं कि, मैंने इस नगरमें घूमघूम कर व्याख्यान किया हरन्तु किसीने कुछ नहीं सुना । तब मैंने सोचा कि, राजा किस प्रकार कहना माने, पश्चात् यह युक्ति की कि, उस राजाकी एक फुलवारी थी जो चार कोस लम्बी तथा तथा तीन कोस चौड़ी थी वह बाटिका बारह वर्षसे शुष्क होगई थी । उसकी लकड़ियाँ भी शुष्क होकर गल जानेके समीप होगई थीं इसी शुष्क बाटिकाके एक कोनेमें मैं

मैं (कवीर साहब) आसन मारकर बैठ गया । फुलचारी जो बारह वर्षसे सूख गई थी सब हरी भरी होगई, वृक्ष लहलहाने लगे बाटिका सदृशों प्रकारके फल फूलसे भर गई । सदृशों प्रकारके फल और फूल निकल पड़े कि, जो पहले कभी न देखे और न सुने गये थे । उन्हींस वह बाटिका पूर्ण होगई । फल फूलसे भरे वृक्षोंपर बुलबुल तथा भौंति भौंतिके पक्षी बोलने लगे । चारों ओरसे पक्षियोंका चहकारा सुनकर माली आश्चर्यसे चकित हुआ कि, यह बाटिका कैसे हरी भरी होगई ? उसे बहुत फल फूल तथा मेवोंको लगा देखकर माली बड़ाही हर्षित हुआ । उनमेंसे अनेक प्रकारके फूल, फल, मेवे डालियोंमें भर भरकर वह माली राजाके समीप आया, बैठ करके निवेदन करने लगा कि, महाराज ! आपकी बाटिका हरी होगई । भौंति भौंतिके फल, फूल और मेवे लग रहे हैं, हे महाराज ! आपकी नौलखी फुलचारी ऐसे यौवनोंपर है कि, उसका वर्णन किया नहीं जा सकता है । राजाके समक्ष जब पु पों और मेवोंकी टोकरियाँ मालीने रखीं, तो वो देखकर राजा और उसके मन्त्रिवर्ग ऐसे चकित हुए कि, ऐसे फल फूल तथा मेवे हमने कभी देखे सुने न थे न जाने ये कहाँसे आये ? यह बात सुनकर राजा परम हर्षित हुआ । मन्त्रियों मुसाहबोंसे कहने लगा कि, आश्चर्यकी बात है । पश्चात् राजाने ज्योतिषियोंको बुलाया और बाटिका देखने चला, राजाके साथ समस्त मन्त्री मुसाहब तथा प्रजा थी । ज्योतिषियोंने कहा कि, महाराज ! इस बाटिकामें कोई महापुरुष आकर बैठा है जिसके कारण यह बाटिका हरी भरी होगई है । तब राजा उस बाटिकाको देखनेपर अत्यन्त ही आह्लादित हुआ । आज्ञा दी कि, इस बाटिकामें जाकर दूँडो, लोग दूँडने लगे, दूँडने दूँडते देखा कि, एक स्थानपर एक महापुरुष आसनमारे ध्यान लगाये बैठा है । सबोंने राजाको समचार दिया । राजाने जाकर दण्डवत् प्रणाम किया । राजाके साथ समस्त मन्त्री तथा प्रजा आदिने दण्डवत् प्रणाम किया । राजा कहने लगा कि, मैं बड़ाही भाग्यवान् हूँ कि, ऐसे महापुरुषने मुझको दर्शन दिया जिसके कि, विराजनेमात्रसे वर्षोंकी सूखी बाटिका हरी होगई राजाने सत्यगुरुका दर्शन पाया तब हृदयमें ठण्ठक आई उसका चित्त सिर हुआ । राजाने कहा कि, महाराज ! बारह वर्षने यह बाटिका शुष्क पड़ी थी इसके समीप कोई नहीं आता था । आपके चरणरजसे यह बाटिका हरी भरी होगई, आपके दर्शनसे मेरा हृदय प्रफुल्लित तथा प्रसन्न होगया । अब महाराज ! मुझपर दयादृष्टि डालिये, मेरे मस्तकपर हाथ रखिये । मुझको मुक्ति प्रदान कीजिये हे सत्यगुरु ! मैं आपके साथ रहूँगा ।

सत्य कबीर वचन ।

चौ०—तुम तो कैल भुलाने भाई । किये कौल तुम गए भुलाई ॥

हे राजा ! जब तुम मातृगर्भमें थे तब तुम वचन बद्ध हुए थे कि, भजनके अनिरिक्त अब और कुछ न करेंगे, उस दुःखमें तो तुम पुकारते थे तथा हाय हाय करने थे कि मुझको इस दुःखसे निकालो, पर जब तुम गर्भके बाहर आये तब अपनी सारी प्रतिज्ञाओंको भूल शारीरिक कामना तथा पशुधर्मके वशीभूत होकर तुमने कैसे कैसे कुकर्म किये ! सत्यगुरुकी दयाको तुम एकबारही भूल गये, भोग विलासमें फँसकर अन्धे होगये, माँयाने तुम्हारे ज्ञानको बिलकुलही नष्ट करदिया । जब यमदूत आवेंगे तुम्हारी मुद्रों बाँधकर नरकमें लेजावेंगे तब तुम्हारा कौन मित्र सहायता करेगा ! तुमको उनसे कौन छुड़ावेगा ! राजा ! तुम सोचो समझो कि, वे लोग जिन्हें तुम अपना मित्र समझने हो उनमेंसे कौन उस समय सहायक होगा ! कौन तुमको नरकसे बचावेगा ! मैंने गर्भमें तुमको बहुत समझाया था, हे गँवार ! तू उन सब बातोंको भूल गया । मैंने सबसे घर घर पुकारकर कहा पर मेरा कहना किसीने भी न माना । इतनी बात सुनकर राजा बोला कि—

चौ०—अबतो सद्गुरु होहु सहाई । मोको जमसे लेहु छुड़ाई ॥

सबही करम बरुणके दीजे । डूबत मोहि उबारके लीजे ॥

सैन करि पालकी भंगवाई । ले सद्गुरुको माहिं बिठाई ॥

पाँव उमाड़ काँध पर लीन्हा । तबही महल पयाना कीन्हा ॥

सत्गुरु पगधर महलके माहीं । सब रानिनको राय बुलाहीं ॥

समरथ दाशन दीन्हाँ आनी । धनधन भाग्य तुम्हारो रानी ॥

सत्गुरुको पलँग बैठाई । सब मिलि पाँव पसारो आई ॥

राजा भासै शीघ्र नवाई । मोको राखो मुरु शरनाई ॥

करिये सद्गुरु जीवको काजा । दया करो मैं लाऊँ साजा ॥

अब हम सरना छेब तुम्हारे । दया करो तन दुखत हमारे ॥

सत्यगुरु वचन ।

कस चल राजा लोक हमारा । ये नहिं देखूँ लगन तुम्हारा ॥

कोटिन ज्ञान कथो असरारा । बिना लगन नहिं जीव उवारा ॥

जैसे लगन चक्र की होई । चन्द्र सनेह अँगार चुँगोई ॥
 ऐसे लगन गुरू होई । धर्मराय शिर पग धर मोई ॥
 तुम तो हो मोटे महाराजा । कैसे छोड़िहौ कुल मर्यादा ॥
 कैसे छोड़िहौ मान बढ़ाई । कैसे छोड़िहौ मुख चुराई ॥
 कैसे छोड़िहौ हाथी घोड़ा । कैसे छोड़िहौ ग्रन्थ नँदारा ॥
 कैसे छोड़िहौ काम तरङ्गा । कैसे राजते करा मन मङ्गा ॥
 कैसे छोड़िहौ कंक जवहिरा । कैसे छोड़िहौ कुल परिवारा ॥
 तुम तो उनकी बाँधी आसा । हम तो राजा कथें निरासा ॥
 जो तुम तजा अन्तर की बासा । तबही चला हमारे साथ ॥

राजा वचन ।

राजा कहें दोउ करजोरी सुनिये समरथे दिनजी मोरी ॥
 नगरके सब षट् वरन बुलाई । तेहि अवसरें सब माल लुटाई ॥
 तुम तो कद्यो बाहरें लेउ वासा । मैं तो देहकी छ डी आसा ॥
 अमृत वचन पियाओ आनी । हंस उबार करो निरवानी ॥
 नगर कोट की छोड़ी आसा । निम सि रहूँ तुम्हारे पास ॥
 हुकुम करो सोई मैं लाऊँ । करो दया मैं शीश नवाऊँ ॥
 उमँग उठे हर्षित मँग मोरा । थलितमये जनु चन्द्र चक्रोरा ॥
 सुखो वाम जो फल परकासा । तबने पूनी मरिगी आसा ॥
 कसैनी कसो सो सहूँ शरीर । तबहूँ प्रीत न छोडूँ तीरा ॥
 जो तुम कहो सो भक्ति कराऊँ । दया करो तो शीश चढ़ाऊँ ॥

सत्ययुग वचन ।

तब समरथ अप शब्द उचारा । अब आरति काहो विस्तारा ॥
 चार गुरूको चौका कराओ । तिनका तोरायके जल अरपाओ ॥
 राजा भर्भ निवारौ तोरा । भाव भक्तिसे करो निहोरा ॥
 भावभाकि हम चाहैं राजा । धन सम्पत्तिसे नहिं कछु काजा ॥

तब राजाने कवीर साहबकी आज्ञानुसार समस्त सामग्री मंगा अत्यन्त नम्रताके साथ विनय करने लगा कि, हे सत्ययुग ! मैं आपकी शरणमें

हूँ । मुझको यम फाँसीसे बचाओ । हे मेरे सत्यगुरु ! मैं महापापिष्ठ हूँ
आपने मुझसा पापी भी कभी तारा हे या नहीं ? ।

सत्यगुरुवचन ।

चौ०-तब सहुरु बहुते विहँसना । फिर राजासे निर्णय ठाना ॥
सतयुगमें सत सुकृत नाऊं । जाय सोरठमें धारचों पाऊं ॥
खेमश्री ग्वालनहि उबारी । बहत्तर जीव ले लोक सिधारी ॥
द्वादश पङ्चे पुरुषके पाँही । और हंस द्वीप रहँही ॥
बैता मांहि मुनीन्दर नाऊं । नगर अयोध्या धारचों पाऊं ॥
जहँ मधुकर एक विप्रको नाऊं । चारसौ हंस लोक धर पाऊं ॥
हंस बयालीस लीन्हें लारा । पहुँच्यो महापुरुष दरबारा ॥
और हंस आनदीपमें किया । जिनजीव जैसे देह तब लिया ॥
अब द्वापरका कहूँ विचारा । नृप नरहरि भुजकीन्ह उबारा ॥
सातसौ हंस परवानक कीना । कुटुम्ब सहित पयाना दीना ॥
चन्द्र विजय घर इन्दुमती नारी । तासंग राजा लियो उबारी ॥
केतो पूछो जीव सनेहा । गनत गनत नहि आवै छेहा ॥
युगन युगन भवसागर आऊं । जो समझे तेहि लोक पठाऊं ॥
शब्द हमारा माने कोई । तो यमपुर नहि जाय बिगोई ॥
इतनी बात कही समझाई । राजाके पगतीत समाई ॥

यहाँ राजा अत्यंत नम्रतापूर्वक सत्यगुरुसे विनय करता है कि, मैं
बड़ा भाग्यवान हूँ कि, सत्यगुरुने मुझको दर्शन दिया, फिर राजाने सत्य-
गुरुको चन्दन चौकीपर बैठाकर कहा कि, मैं तो सत्यगुरुके चरणोंका
सेवक हूँ । समस्त नगरमें समाचार पहुँचा । सब लोक दर्शनके लिये
आये । बड़ा हल्ला मच गया कि, राजा जगजीवन अब लोकको जाबगा ।
तब राजाने अपनी समस्त रानियोंको बुलवाया, सभी आकर सत्यगुरुके
चरणोंपर गिरी ।

राजा जगजीवनकी रानियोंके नाम-चन्द्रमती, हनुमती, मानदेवी, मातु-
मती, बुद्धामती, प्राणप्यारी सत्यमामा, अविकला, नामप्यारी, दिल-
दायक, रङ्गरूपी, सूर्यमती ये हैं ।

राजा जगजीवनकी ये बारह रानियाँ तथा चार पुत्र थे । जब कबरी

हूँ । मुझको यम फाँसीसे बचाओ । हे मेरे सत्यगुरु ! मैं महापापिष्ठ हूँ
आपने मुझसा पापी भी कभी तारा हे या नहीं ? ।

सत्यगुरुवचन ।

चौ०-तब सहुरु बहुते विहँसना । फिर राजासे निर्णय ठाना ॥
सतयुगमें सत सुकृत नाऊं । जाय सोरठमें धारचों पाऊं ॥
खेमन्त्री ग्वालनहि उबारी । बहत्तर जीव ले लोक सिधारी ॥
द्वादश पङ्चे पुरुषके पाँही । और हंस द्वीप रहँही ॥
बैता मांहि मुनीन्दर नाऊं । नगर अयोध्या धारचों पाऊं ॥
जहँ मधुकर एक विप्रको नाऊं । चारसौ हंस लोक धर पाऊं ॥
हंस बयालीस लीन्हें लारा । पहुँच्यो महापुरुष दरबारा ॥
और हंस आनदीपमें किया । जिनजीव जैसे देह तब लिया ॥
अब द्वापरका कहूँ विचारा । नृप नरहरि भुजकीन्ह उबारा ॥
सातसौ हंस परवानक कीना । कुटुम्ब सहित पयाना दीना ॥
चन्द्र विजय घर इन्दुमती नारी । तासंग राजा लियो उबारी ॥
केतो पूछो जीव सनेहा । गनत गनत नहि आवै छेहा ॥
युगन युगन भवसागर आऊं । जो समझे तेहि लोक पठाऊं ॥
शब्द हमारा माने कोई । तो यमपुर नहि जाय बिगोई ॥
इतनी बात कही समझाई । राजाके पगतीत समाई ॥

यहाँ राजा अत्यन्त नम्रतापूर्वक सत्यगुरुसे विनय करता है कि, मैं
बड़ा भाग्यवान हूँ कि, सत्यगुरुने मुझको दर्शन दिया, फिर राजाने सत्य-
गुरुको चन्दन चौकीपर बैठाकर कहा कि, मैं तो सत्यगुरुके चरणोंका
सेवक हूँ । समस्त नगरमें समाचार पहुँचा । सब लोक दर्शनके लिये
आये । बड़ा हल्ला मच गया कि, राजा जगजीवन अब लोकको जाबगा ।
तब राजाने अपनी समस्त रानियोंको बुलवाया, सभी आकर सत्यगुरुके
चरणोंपर गिरी ।

राजा जगजीवनकी रानियोंके नाम-चन्द्रमती, हनुमती, मानदेवी, मातु-
मती, बुद्धामती, प्राणप्यारी सत्यमामा, अविकला, नामप्यारी, दिल-
दायक, रङ्गरूपी, सूर्यमती ये हैं ।

राजा जगजीवनकी ये बारह रानियाँ तथा चार पुत्र थे । जब कबरी

दयालु हृदय विचलित हुआ । पितृक दयाने लहर मारी. सत्य गुरु कबीर बन्दी छोर जिन्दा साधुका स्वरूप धारणकर शहर बलखकी ओर रवाना हुये । पथमें जाते हुये देखा तो दो मतुष्य बाद विवाद कर रहे थे । एक कहता था कि, काबा * आकाशपर है तो दूसरा कहता था कि, असम्भव बात है काबा पृथ्वीपर है । कबीर साहबने दोनोंका निबटेरा कर दिया. दोनोंको दोनों जगह आकाश और पृथ्वीमें काबा दिखला दिया । उन दोनोंने देखकर प्रसन्न हो सत्य गुरुको धन्यवाद देते हुये अपने अपने घरकी राह ली । कबीर साहब नगर बलखमें जा पहुँचे । देखा तो बड़े बड़े धर्मस्वरूप चक्की पीस रहे हैं । तब कबीर साहबने चक्कियोंके निकट जाकर अपना ढण्ड घुमाकर कहा कि, ये चक्कियो ! ऐसे ऐसे महात्माओंको आटा पीसनेमें लगाया है तुम आपसे आप चलो । इतना कहते ही सारी चक्कियाँ आपसे आप चलने, लगीं । सब साधू पृथक् हो बैठे, कबीर साहबने शाहशाहके सेवकोंसे कहा कि, जाकर शाहशाहसे कहो कि, जिनना गेहूँ तुम्हारे पास हो भेज दो पीस दिया जावेगा । यह कहकर कबीर साहब अन्तर्धान होगये । सेवकोंने बादशाहसे जाकर कहा कि जापनाह ! सब चक्कियाँ आपसे आप चल रही हैं । एक जिन्दा कबीर आया है कि, जिसने अपनी लकड़ी घुमाकर चक्कियोंको चलनेको कहा जिससे व आपसे आप चल रही हैं, जितने गेहूँकी इच्छा हो आप भेज दीजिये वह सब पिस जावेगा । बादशाहने जाकर देखा तो सब चक्कियाँ आपसे आप चल रही हैं चलानेवालेका पता नहीं है । बादशाह दूँइने लगा कि, जिस साधूने चक्कियाँ चलाई वह कहाँ गया ? यद्यपि बहुत कुछ दूँडा पर न पाया ।

चौ०—बलख शहर एक नगर अनूपा । तहाँ सुलतान जो ज्ञान स्वल्पा ॥
बादशाह शाहन सरदारा । प्रेम प्रीति मन मांहे विचारा ॥
इबराहीम अहम तोहि माना । रात्रिहि मांहे भगति उन टाना ॥
अपद दशन कह बूझ्यो भाई । कौन राम और कौन सुदाई ॥
अहिं तुम सबही कहो दिवाना । ना तुम दूर करो कुराना ॥

* मुसलमानोंका पूज्य स्थान जो अरब देशमें है जहा हज करनेको जाते हैं ।

X कबीर सागर सं. ६ में सुलतान जोब है इसमें शाहन्शाह इब्राहीम अहम मीर बख्त पुरखारेका बेराग्य पूर्ण चरित्र आया है । इसके कबीर साहिब बका तथा धर्मदासजी आवा है । बहिडी मीनो चौपाई वर वर ठीक है पर चौबी चौपाईका इतरार्थ नौमी चौपाईका है । पूर्वार्थ किन्हीके आज्ञापर लिखा है साक्षात् वहीं भिडका । = चौबीकः वादकी पांचवी मुलतान बोधमें क्रमके अनुसार चौथी चौपाईसे परे है ।

इतनी बात जबहिं सुनिपाई । तब उठि धाये आप गोसाई ॥
जिन्दारूप गोसाई कीना । आय शाहको दर्शन दीना ॥
बैठे तखत आप सुलताना । जिन्दा कीन्हों दोआ सलामा ॥
दोआ हमारी उन महि माना । भायाके मद गर्व दिवाना ॥
कह सुलतान सुनो दर्वेशा । जिन्दारूप कौनको भेसा ॥
कहांस आये कहांको जाय । कौन काज हमरे गृह आय ॥
•साखी—कहासे आय जिन्दाजी, कहाँको तुम जाय ।

हिन्दू तुर्क एकौ नहीं, मोहि कह्यो समझाय ॥

सत्य कबीर वचन ।

कह दरवेश सुनो चितलाई । जिन्दा रूप सुखदायको भाई ॥

यह बादशाह बड़े राग रङ्गमें डूब रहा था, यहाँलों कि, जब स्त्रियां उसके पैरको स्तनोंसे सुहलाने लगती थी तब उसको आराम मिलता विषय वासनासे एकबारगीही अंधा हो रहा था । परम सुन्दरी सोलह सहस्र स्त्रियाँ उसके पास थीं । जब कबीर साहबसे वार्तालाप होने लगी तब सत्यगुरुने पूछा कि, बादशाह ! तुम भोग विलासमें पड़े हो मृत्युके उपरान्त तुम्हारी क्या दशा होगी ? बादशाहने उत्तर दिया कि, हम वैकुण्ठको जावेंगे । साहबने पूछा कि, यह सब माल खजाना धन दौलतका क्या होगा ! बादशाहने कहा कि, यह सब कुछ मेरे साथ जावेगा । जिन्दाने बादशाहको एक सुई देकर कहा कि, जब आप वैकुण्ठको चले तब इस सुईको भी अपने साथ लेते चले, मैं इसको आपसे वहाँ लेखूँगा । बादशाहने लेकर कहा कि, सहस्रों सुइयों मैं आपको वहाँ देदूँगा । इतनी बातें हुई । फिर कबीर साहब तो बिदा हो गये । दरबारका समय हुआ । सब दरबारी उपस्थित हुये सर्वसाधारणने दरबारमें बादशाहकी हाथमें सुई देखकर निकट वर्तियोंने पूछा कि, जापनाह ! यह सुई क्यों लिखे हुये हैं ? बादशाहने उत्तर दिया कि, यह सुई जिन्दा फकीरकी है, उसने कहा है कि, जब तुम वैकुण्ठको चलो तब मेरी सुईको वहाँ लेते जाना

+ इसके बाद आठ चौपाई और दो दोहाओंको पीछे छठी आदि चौपाई आई है । सुलतान बोबमें 'जबहिं' के स्थानमें 'काशी' लिखा हुआ है किन्तु काशीके स्थानमें 'जबहिं' लिखना ही उपयुक्त प्रतीत होता है क्योंकि, उस समय आपका काशीमें प्रादुर्भाव नहीं हुआ था । * 'कहांसे आये' यह दोहा इन चौपाइयोंके बीचकी बहुतसी चौपाइयोंको छोड़कर बादमें आया है । २३ चौपाई और बीचके एक दोहेको छोड़कर बादमें यह दोहा आया है ।

मैं इसे लेदूँगा । इस कारण मैंने इसको यहाँ रखलिया है] वहाँ उसको देदूँगा । दरबारियोंने समझाया कि, शाहंशाह ! वहाँ तो आपका यह शरीर भी न जावेगा आप सुई कैसे ले जायेंगे । शाहंशाहके मनमें बड़ी चिन्ता हुई कि, जब एक सुई भी मेरे साथ न चलेगी तो इतनी सैन्य तथा वीर धन संपत्ति आदि कैसे काम आवेगी ? ये सब मिथ्या है । यह शोचकर बादशाह दुःखसागरमें डूबकियाँ लंगाने लगा, खाना पीना छोड़ दिया । प्रण कर लिया कि, जब फिर मैं जिन्दा फकीरका दर्शन पाऊँगा तभी भोजन इत्यादि करूँगा । फिर कबीर साहबने दर्शन दिया । संसार छोड़ा देनेके हेतु अनेक शिक्षायें दीं । परन्तु शाहंशाह कुछ दिनोंतक शिक्षाका याद रखके फिर भूल गया । एक दिवस शिकार खेलने गया । शिकारमें एक कबूतर पर अपना बाज छोड़ा । उस बाजने कबूतरको पकड़कर तोड़ डाला । लोग बड़ी प्रशंसा करने लगे कि, बाजने कैसी फुरतीसे कबूतरको पकड़कर तोड़ डाला । इनकी बातें सुनकर बादशाह अत्यंत हर्षित हुआ । इतनेमें फिर कबीर साहब बादशाहके सामने आये । समझाया कि, हे बादशाह ! इसी प्रकार तुमको एक दिवस यमराज पकड़कर तोड़ डालेगा, जैसे कि, बाजने कबूतरको तोड़ा है । सावधान ! यमसे तुम्हारा बल नहीं चलेगा । सैन्य और भंडारा आदि काम नहीं आवेंगे, इतना कहकर कबीर साहब अन्तर्धान होगये । बादशाहके मनमें परमेश्वरका भय उत्पन्न हुआ और सत्यगुरुकी शिक्षा हृदयमें बैठ गई । फिर एक दिवस जब कि बादशाह बड़ेही सुख सम्भोगमें अचेत सो रहा था तब आकाशसे आवाजें आने लगीं । उस आकाश बानीने बादशाहको उपदेश दिया कि, “हे बादशाह ! तू सचेत हो, क्यों अचेत हो रहा है ? ” तब बादशाह आश्चर्यान्वित होकर इधर उधर देखने लग कि, कौन मुझे शिक्षा देता है ? चारों ओर देखा पर कोई स्वरूप कहीं दिखाई नहीं दिया । तब निस्तब्ध होकर बैठ रहा ।

एक दिवस बादशाह अपने महलमें बैठा था कि, एक मनुष्यको अपनी छतपर फिरते पाया । उससे पूछा, तू कौन है ? मेरी छतपर क्यों फिरता है ? उसने उत्तर दिया कि, मैं बुद्ध हूँ मेरा ऊँट खोया गया है, ढूँढना फिरता हूँ । तब बादशाहने कहा क्या छतपर ऊँट चढ़ सकता है ? तू वैसा बुद्धिहीन है ! तब बुद्धने उत्तर दिया कि, मैं तो मूर्ख नहीं वरन् हे बादशाह ! तू बिना बुद्धिका है । कारण यह कि, ऊँटका

छतपर फिरना तो सरल है पर यह कठिन है कि, तू जो आशा रखता है कि, मैं बादशाही करता हुआ वैकुण्ठको जाऊँगा यह तो महामूर्खताका काम है। इतना कहकर वह बुलबुल तो अन्तर्धान हो गया। बादशाहके मनमें अन्तर्दिवसकी गम्भीर चिन्ता उत्पन्न हुई। फिरभी बादशाहको अचेत देखकर एक दिवस कबीर साहबने एक कुत्तेको उत्तेजित किया। वह दौड़कर बादशाहके सम्मुख आया। उसके समस्त शरीरमें घाव थे, जिसमें कि, बहुतसे कीड़े पड़े हुए थे, जो कि, उसके मांसको खाते थे जिससे वह अत्यन्त व्यथित और व्यग्र हो रहा था,। जब वह बादशाहकी ओर दौड़कर चला तब बादशाहकी लौंडियोंने बहुत रोका और हटाने लगीं, तथापि उस कुत्तेने एक भी न, माना, सुलतानके सामने जा खड़ा हुआ। मनुष्यकी भाषामें यों कहने लगा कि, “ देख सुलतान इब्रामहीम अद्दम ! मैं भी किरमान देशका बादशाह था। बहुत आखेट किया करता था। अब तू देख कि, मैं कुत्ता हो गया हूँ। जिनर जीवोंको मैंने मारा और उनका मांस खाया, वे सब जीव मेरा मांस खाते हैं, कीड़े होकर मेरे शरीरसे लगके अपना प्रतिशोध ले रहे हैं। ईनसे अब मेरा छुटकारा नहीं हो सकता, अब मैं क्या करूँ। तू आखेट करता है तो तेरी भी यही दशा होगी ” इतना कहकर वह कुत्ता भाग गया। बादशाहके मनमें जीववध करने (आखेट करने) के कारण बड़ी बुरी चिन्ता उत्पन्न हुई, परन्तु थोड़े दिनोंके बाद फिरभी मरु गया। ‘ एक दिन शाहजु चले शिकारा ’ यहाँने लेकर ‘ नहिं वह कुत्तों नहिं दर्वेशा ’ यहाँतक का यह हिन्दी अनुवाद है कि, एक दिवस बादशाह शिकार खेलनेको निकला, शिकारके पीछे अपना घोड़ा ढाल दिया। जब अपनी सैन्यसे दूर निकल गया तब उसको बड़ी कड़ी प्यास लगी। उसके सब सेवक बहुत दूर हो गये थे। कहीं जल का चिन्ह न मिला, इस कारण बादशाहने विवश होकर अपना घोड़ा आगे बढाया तो एक वृक्ष दिखाई दिया। बादशाह अपना घोड़ा दौड़ाकर इस वृक्षकी छाँड़की ओर चला। जब उस वृक्षकी छायामें पहुँचा, तो क्या देखता है कि, इस वृक्षके नीचे एक विरक्त बैठा है उसके दोनों ओर जलसे भरे दो कोरे घड़े रक्खे हैं, उनपर कोरे प्याले रक्खे हैं। उस महात्माने बादशाहको जल पिलाया। जब वह जल पीकर ठण्ठा हुआ तो क्या देखता है कि, उस महात्माके दोनों ओर दो कुत्ते बँधे हैं और एक भेख (खूँटा) खाली है। उस विरक्तने घी, मैदा, भाँति भाँतिके मेवे तथा मिश्री आदि निका लकर उन दोनों कुत्तोंके सामने मलीदा बनाकर रक्खा, परन्तु उन कुत्तोंने वह मलीदा न खाया। वह महात्मा सोटेसे उन कुत्तोंको धम-

काने लगा कि, मलीदा खाओ, नहीं तो मैं तुमको दण्ड दूंगा । पर वे कुत्ते मलीदेमें मुँह भी न लगाते थे. बादशाहने कहा कि साई साहब ! ये मलीदा खाना क्या जाने, उनको आप क्यों आँख दिखाते हैं ? फकीरने उत्तर दिया कि “ ये बादशाह ! यह बात नहीं; यह दोनो इसलिये यह पदार्थ नहीं खा सकते कि, इन्होंने पूर्वजन्ममें कुछ दान पुण्य नहीं किया है । यदि दान पुण्य करते तो निस्सन्देह खा सकते थे ” । बादशाहने पूछा कि, पूर्वकालमें ये दोनों कौन थे ? सन्तने उत्तर दिया कि ये, दोनों + बलख बुखारेके बादशाह थे—(उन दोनोंका नाम भी कहा) तब शाह-शाहने जाना कि, ये दोनों मेरे बाप तथा दादैं हैं । नाम सुनकर बादशाह लज्जित हुआ, फिर पूछा तीसरी मेख किस प्रयोजनसे खाली रखी है ? फकीरने उत्तर दिया कि, इस समय जो बादशाह बलख बुखारेके सिंहासनपर आसीन है जब वह मरकर कुत्ता होगा तब मैं उसे इस तीसरे मेखसे बाँधूंगा । इस बातको सुनकर बादशाहके मनमें बड़ा शोक हुआ । यदि मुझको मरकर कुत्ताही बनना पड़ेगा तो बादशाही तुच्छ है यदि मुझपर यही विपत्ति आनी है तो सब सांसारिक वैभव लेकर क्या करूँगा ? इससे संसारसे घृणा उत्पन्न हुई, दुःखका बादल हृदय पर छाँ गया और अन्तका सोच हुआ कि, मैं कैसे कुत्ता न बनूँ ? साधुके

+ इब्राहीमका पिता कौन था इसके विषयमें पूर्वाही लिख चुके हैं कि, सबे साधु अद्धम शाह थे । जिसने सबे भक्तोंका दर्शन पाया वो कुत्तेकी योनिमें जावे यह सबी श्रद्धाके प्रति-कृत बात है । ऐसी ही बातोंको लेकर बोधसागरके इसी प्रकरणपर. भारत पथिक कबीर पन्थी स्वामी युगलनिन्दजीने एक टिप्पणी लिखी है कि, “ जो शाह इब्राहीम अद्धमके बाप बाबाको, बलखका बादशाह लिखा है यह बिदभूक्त निर्मूल है, क्योंकि, इसके पिता तो परम सन्त थे. यदा दोनों कुत्तोंको शाह इब्राहीम अद्धमके बापदादे बतलाना बहुत ही भूल है । इससे जाना जाता है कि, इस पुस्तकमें उत्तरोत्तर मिटावट होती चली गई है । एवं मिटावट करनेवाले भी साधारण विचारकेही जान पड़ते हैं । ऐसी ऐसी मिटाव और भूलके कारण कबीर पन्थी साहित्यकी निन्दा होती है किन्तु बुद्धिमानोंको विचार पूर्वकही उसे ग्रहण करना चाहिये । ” इस प्रकरणको लेकर वक्त संशोधकजीने यह परिष्कृत कह दिया है कि, जो कबीर पन्थी ग्रंथोंमें ऐसी असंगत बातें हों उन्हें साधारण बुद्धिके लोगोंकी मिटावटकी समझनी चाहिये । यह विचार, यहीके लिये हो यह बात नहीं किन्तु सब जगहके लिये हैं । इसी सुल-तानबाधमे अगाडी चलकर लिखा हुआ मिलता है कि, मेरे पास इसकी कितनी ही प्रतियां हैं जिनमें कई एक तो सौ वर्षसे भी अधिक पुरानी हैं । पुरानी प्रतियोंकी अपेक्षा नवीन प्रतियोंमें इतनी बातें मिटाई है कि, वे उससे ढ्योढ़ी होगई हैं । स सबसे तो पही प्रतीत होता है कि, या तो स्वामी परमानन्दजीने इसे अनुसंधानसे रख दिया है, या वे कुत्ते इब्राहीमके नाना पर नाना होंगे । सर्वथा ही निवारतुतिकी सभी बात विचरणीय हुआ करती है । वो ऐसी नहीं होती कि, बिना विचारे विश्वासके योग्य हों ।

उपाय बताने ही बादशाहने साधुको पहिचान लिया कि, सब अत्त-
र्धान हो गये ।

एक दिवस ऐसी घटना हुई कि, एक मनुष्य बादशाही दुर्गके भीतर
आगया । सिपाही लोग उसको बाहर निकालने लगे परन्तु वह निक-
लता नहीं था और कहता था कि, पे भाई ! मैं पथिक हूँ, यह सराय है
संध्या होगई है, इस सरायमें रात बिताकर प्रातःकाल मैं यहाँसे बिदा
हो जाऊँगा । सिपाहियोंने समझाया कि, यह सराय नहीं, यह तो
बादशाही दुर्ग है. उसने कहा कि, यह तो दुर्ग नहीं सराय है, मैं पथिक
हूँ, इस सरायमें रात बिताकर प्रातःकाल यहाँसे चला जाऊँगा । यद्यपि
सिपाही बहुत कुछ समझाते थे पर, वह फकीर मानता नहीं था. धारम्भार
यह कहता था कि, यह दुर्ग नहीं अवश्यही मुसाफिर खाना है ।
इस बात पर बड़ा हल्ला मचा, इसी अवसरमें बादशाह वहाँ आपहुँचा
पूछा कि, यह कैसे हल्ला है ! सुलतानी सेवकोंने निवेदन किया कि, एक
मनुष्य दुर्गके भीतर घुस आया है, यद्यपि उसको रोकते हैं पर यह नहीं
मानता । कहता है कि, यह दुर्ग नहीं, सराय है, मैं इसमें रातभर रुँगा
दुर्गके बाहर नहीं निकलता । यह बात सुनकर बादशाहने प्रश्न किया
कि, पे पथिक ! इस दुर्गको तू सराय कैसे कहता है ! पथिकने बादशा-
हसे पूछा कि, इस दुर्गको किसने निर्मित किया था ? बादशाहने अपने
नाना अथवा परनानेका नाम बताया । पथिकने पूछा कि, बनानेवालेके
उपरान्त फिर कौन रहा ! बादशाहने उत्तर दिया कि, मेरा नाना रहा ।
मुसाफिरने कहा, फिर कौन रहा ? बादशाहने उत्तर दिया कि, अब मैं
हूँ । फिर कहा, तुम्हारे उपरान्त कौन रहेगा ? तब बादशाहने काहा
कि मेरा पुत्र रहेगा । तब उस पथिकने कहा कि, बाबा जहाँ ? इतने पथिक
आये और चले गये किसीको स्थिरता नहीं हुई, वह दुर्ग कैसे ठहरा ?
यह तो अवश्यही सराय है । यही इस सरायमें एक दिवस मैं भी रह
जाऊँगा तो आपति क्या है ! यह बात सुनकर बादशाह तथा सब
मनुष्योंको चेत होगया. क्योंकि वास्तवमें यह संसार सराय है और
पूर्णतया अस्थिर तथा नाशवान है ।

इस बादशाहका वृत्तान्त अनेक पुस्तकोंमें लिखा है अंग्रेजी पुस्तकों-
में भी मैंने देखा है । एक पुस्तक अंग्रेजीमें एडिसनके नामकी है
उसको मैंने देखा । उसके नोटमें इसी प्रकार लिखा था कि, जिस
प्रकार कबीर सदाय पथिक बनकर सरायमें रहे । दुर्गको सराय कहा
औ : बुलच होकर छत पर फिरेये । जिस प्रकार लिखा अंग्रेजी पुस्त-
कोंमें है उसी प्रकार और देशके लोग इस बादशाहका वृत्तान्त

लिखते हैं । पर फारस तथा अरबके लोग बहुत कुछ लिखते हैं । फारसी पुस्तकोंमें इनके अनेक किस्से हैं । इनकी फकीरी तथा बादशाहीका सब वृत्तान्त लिखा है, पर यह बान किसीको नहीं मालूम कि, इस बादशाहके गुरु पीर कबीर साहब हैं, कोई नहीं जानता कि, बादशाहका क्या अर्थ था । प्रामाण्यमें लोगोंको यही मालूम है कि, बादशाह मुहम्मदी फकीरोंमें थे, पर थे वो हज़रत कबीर, कबीर साहब की दया उन पर हुई । इबराहीम अद्वमता वृत्तान्त अन्यान्य ग्रंथोंमें भी है । जहाँ कहा जिसने जो बात पढ़ी वह उस ही बात बतासकता है । इस बादशाहके मनमें विश्वास तो मली भौंति जन गया था पर अबतक उसने बादशाही नहीं छोड़ी थी ।

सुलतान इबराहीम अद्वमने कबीर साहबके अनेक कौतुक देखे । अभीतक उसको संसारसे पूर्ण गया वृत्ता नहीं हुई । एक दिवस कबीर साहब बादशाही दासीका रूप बनकर उसके पलंग पर लेट रहे वह पलंग फूलोंसे भलीप्रकार सुसज्जित था, उनपर लेटनेही नोंद आ गई वह बाँदी अचेत होकर सो गई । जब बादशाह लेटनेको आया तब देखा कि, बाँदी पलंग पर लेटी हुई है । उसको देखकर बड़ाही क्रुद्ध हुआ क्रोधमें ओंकर आज्ञा दी कि, इस लोंडीको कोड़े मारो । जब कोड़े उसपर पड़ते थे तब वह हँसती थी । बादशाहने पूछा कि, ए बाँदी ! इसका क्या कारण है कि हँसती है ? यह तो रोनेकी जगह है हँसनेकी नहीं । उस लोंडीने उत्तर दिया कि, मैं इन कारण हँसती हूँ कि, मैं तो केवल एक दो बड़ी इस पलङ्ग पर लेटी होऊँगी, उनके बदले तो मुझपर इतने कोड़े पड़ते हैं पर जो प्रतिदिन इसपर लेटते हैं उसकी क्या दशा होगी ! यह बात सुनकर बादशाहके कान खुल गये उसे ज्ञान हो गया । बादशाहने कहा न तां तू बाँदी है, न खीही है, तू तो बहो श्रेष्ठ महापुरुष है जिसने कि अनेक बार मुझे शिक्षा दी है । यदि आप वही महापुरुष हों तो आप अपना स्वरूप प्रगट कर दर्शन दीजिये । बादशाहने ऐसे कहने ही कबीर साहबने अपना महानेजोमय स्वरूप दिखाकर उस प्रकाश प्रगट किया । उस समय बादशाहने चरणोंपर गिरके निवेदन किया कि, अब आपकी क्या आज्ञा है ? मैं वही करूँगा । कबीर साहबने कहा कि, मैं अमरलोकसे आया हूँ, जो कोई मेरा कहना मानेगा उसका मैं उद्धार करूँगा कालपुरुषके हाथसे छड़ूँगा । मेरा यही आशय है कि, हे बादशाह ! तू सत्य पुरुषकी भक्तिमें लग जा ।

सत्य कबीर वचन ।

चौ०—तबही शाह भये आधीना । चरण धोय चरणोदक लीना ॥
भाव तुम्हार हम गुरु चीन्हा । मम कारण बहु फेरा कीन्हा ॥
अब साहब कीजे मम काजा । ज ते मोहिं छोड़ैं यशराजा ॥
कहैं कबीर सुनो चितलाई । सुरति निरति करि लेहु समई ॥
सत्यगुरु ध्यान करो सब भाई । गुरु प्रताप अमर घर जाई ॥
यह सुनि शाहखन तब छाड़ा । प्रगटां ज्ञान हृदय गुग बाढ़ा ॥

साखी—साला सहस सहेली, तुरी अठारह लख ॥

साईं तेरे कारने, छोड़ा शहर बलख ॥

शब्द—सुलताना बलख बुखारेका ।

सब तजके जिन लिया फकिरी अठः नाम पियारे का ॥

खाते जा मुख लुकमी उम्मा भितरी कन्द छुहारे का ॥

सो अब खाते खाता सूखा टुकड़ा शाम मकरेका ।

जिन तन महेने खासः मलमल तीनदङ्क नौनारेका ॥

सो अब भार उठावन लागे गुदर सेर दश भारेका ।

चुन चुन फूलों सेंज बिछाई कलियाँ न्यानी न्यारीका ॥

सो अब शयन करैं धरतीमें कङ्कर नहीं बोहारका ।

जिनके सङ्ग कटक दल बादल झण्डा न्यारे न्यारेका ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो फहड़ें हुंभा आखाड़ेका ॥ सुलताना०

इस बादशाहको कबीरसाहबने अनेकों उरदेश दिये । बहु नेरे कौतुक दिखाये (जो भिन्न भिन्न पुस्तकामें पाये जाते हैं) बादशाहके मनमें संसारके बड़ीही धृणा होगई । चाहा कि, बादशाहनको छोड़कर कहीं वनमें चलाजाऊँ । इस वानका दृढ़ संकल्प उमने करलिया । उसके आत्म-सम्बन्धी अमीर बजीर और सब कर्मचारियोंने इसे घेरलिया समस्त सैन्यमें हल्ला मच गया कि, सुलतान फकीर होता है । जब सत्रोंने बादशाहको घेर लिया तब वह बड़ाही विवश हुआ । इसी बेर बारमें आधी-राति बीत गई । जब आधीरात हुई तब सब मनुष्य ओर सब चौकी-दार अचेत होकर सोरहे । उस समय बादशाहने अच्छा और समझा ।

१ और-मास-(कौछिया गुजरातीमें)

नङ्गे पैर बाहर आकर अपनी सैन्य तथा आदमियों से दूर निकलकर एक बड़े भारी मैदान में पहुँचा जहाँ कि किसी आदमी का चिह्न भी नहीं था । उधर बादशाह के नौकर चाकर तथा आत्म सम्बंधी गण जब जागे तब बादशाह को चारों ओर दूँदने लगे; पर कहीं पता नहीं लगा । तब निराश हो गये समस्त देश में हाहाकार और शोक पड़ गया । उधर बादशाह को तीन दिन भूखे बीत गये उस समय स्वयम् साहब बादशाह के निमित्त रुखा सूखा टुकड़ा लेकर सामने आये । वही रुखा टुकड़ा बादशाह ने तीन दिवस के उपरान्त खाया । परमेश्वर को धन्यवाद देकर पक्का फकीर हो गया । इस बादशाह को जब जब कबीर साहब मिलते थे तब तब न्यारे न्यारे स्वरूपों में दिखाई देते थे कि, वह और तो क्या पहचान भी नहीं सकता था ।

इसका वृत्तान्त मुसलमानी पुस्तकों में स्थान स्थान पर लिखा है । एक पुस्तक में मैंने देखा था कि, इस बादशाह को, पकड़कर लोगों ने एक अमीर की बागवानी (भाली) के काम में लगा दिया । एक वर्ष पय्यंत आप बागवानी करते रहे । एक दिवस वह अमीर अपनी बाटिका देखने गया तब जसा बागवानों का नियम है बाग के फल अनार इत्यादि लेकर उन्होंने उस अमीर की झेठ बिछे । जब उसने अनारों को चक्खा तो सभाका रुट्टा पाया । तब उसने कहा कि, तू कैसा बागवान है कि, मेरे निमित्त सब खट्टे अनारों को रुट्टालाया । फकीरी भेष में बने हुए बादशाह ने उत्तर दिया कि मुझ को रुट्टे मीठे का ज्ञान नहीं है । क्योंकि, मैंने कभी चक्खा नहीं था । अमीर ने पूछा कि तू कितने दिवसों से बागवानी करता है । उन्होंने उत्तर दिया कि एक वर्ष हुये । तब अमीर आश्चर्यित हुआ कि यह कौन मनुष्य है कि, जो बरस भर से बागवानी करता है, परन्तु बाग का कोई फल नहीं खाया ऐसा ईनामदार यह कौन है । जब मैली प्रकार जाँच किया लोगों ने पहचाना तो कहा कि यह तो मुल्लान इबराहीम अद्धम है । वह अमीर नितातही लजित हुआ हाथ बाँधकर अपना अपराध क्षमा कराने लगा, पर वं तो हँसकर वहाँ से चला दिये । एक बार इबराहीम अद्धम का बेटा जा सिहासन रुड़ था, रात के समय नदी के किनारे आनन्द विलास कर रहा था, नावें नदी में चलाई जाती थीं खूब प्रकाश हो रहा था, नाच, तमाशा तथा ठट्टा, मसखरी में लोग लगे हुये थे उस समय फकीर की अवस्थामें बादशाह इबराहीम अद्धम चले जाते थे । लोगों ने पागल समझकर उनको पकड़ लिया । रात भर ठ मन्सूरी करते रहे । जंसे होली के भड्डवे होते ह वैसा ही ठट्टा बनने साथ होता रहा, उन्होंने किसी प्रकार का अवरोध नहीं किया । जब

मातःकाल हुआ सब लोगोंने पहचाना कि, यह तो हजरत हैं । तब बादशाहका जो पुत्र था वह देखकर बड़ा दुःखी होकर काने लगा कि, पिताजी ! आपने अपनी कैसी बुरी दशा बनाली है, आप पागलोंके समान फिरते हैं । मैं इतना बड़ा बादशाह हूँ कि, जो चाहूँ सो करूँ, समस्त देश मेरे वशमें है, आप जो कहें सो मैं करूँ मेरे वशमें सब हैं । उबराहीम अद्वमने अपनी गुदडी सीनेवाली जो सूई थी नदीमें फेंकदी और अपने पुत्रसे कहा कि तू कहाता है कि, मैं बड़ा बादशाह हूँ तो मेरी सूई मंगवादे । शाहजादेने कहा कि, मैं सहस्रों सूइयाँ मँगवाये देताहूँ । बादशाहने कहा कि, मैं तो अपनीही सूई लँगा तब शाहजादेने जाल डलवाए और बहुत दुढ़ाया पर वह सूई नहीं मिली । तब उबराहीम अद्वमने कहा कि, हे नदी ! तू मेरी सूई दे । उस समय नदीसे एक भछली वह सूई मुँहमें लिये उनके पास आई, उनने अपनी सूई लेली । शाहजादेसे कहा कि, देख, तेरी आज्ञा बढ़कर है, अथवा मेरी, तेरी आज्ञा तेरे देशमात्रमें ह । मेरी आज्ञा नदी, पर्वत आदि जड़ चेतन स्थावर जंगम सभी मानते हैं ।

शेख मन्शूर और शिवली ।

जहां प्रेम और उसकी दृढ़तापर मर मिटनेवाले इस्लामी सभ्यताके सुयोग्य पुरुषोंका प्रसंग आता है तो उनमें शेख मन्शूरका सादर स्मरण हो आता है । अनलहक—‘अहं ब्रह्मास्मि’ का यह दृढ़ विश्वसी था, यद्यपि उस समयके इस्लामी कानूनोंके पंडितोंने ‘मैं खुदा हूँ’ यह कहनेके कारण उन्हें मारने योग्य कहकर अपना फैसला देदिया था, पर कोई भी न तो इनके सामनेही ठहर सका था एवं न इनकी धारणाही बदल सका था । ये आज कलके रंगेदरोंकी तरह अनलहकके भक्त नहीं थे किंतु इनकी यह वानि सच्चे हार्दिक भावोंको लिये हुए थी । कैद होजानेपर जो २ करामातें इन्होंने दिखाई थीं वह बड़ेसे बड़े सिद्ध पुरुषोंसे किसी प्रकारभी कम नहीं थी । मन्शूरके मुखसे ही नहीं किन्तु प्रत्येक रोमसे अनलहककी ध्वनि निकलती थी । शूली पर चढ़े पीछे खूनकी बूंदें भी अपने आप ‘अनलहक’ लिखती चली गईं । जलानेपर धूआंभी वही बनकर उड़ो, तथा खाक भी नदीमें अनलहक होकर ही बही । ये सिद्ध थे जैसे इन्होंने अपनी सिद्धिके प्रभावसे जेलकी दीवारोंको गिराकर सभी कैदियोंकी एक साथ बेड़ी काटकर उन्हें भगादिया था उसी तरह आप भी अलक्ष्य होजाते किन्तु अलक्ष्य होनेपर इन्होंने इसीमें प्रेम और भगवान्के नामका बड़ाई देखी इस कारण अपने नश्वर शरीरको शूलीके धाँटपर उतार दिया ।

जब कभी किसीको कोई प्रेमकी आखिरी मंजिल दिखाता है तो कहता है कि,—

“ खड़ा मन्थर शूलीपर पुकारे इश्क बाजोंको है ।

इश्के वामका जीना वों जीले जिसका जी चाहै ॥

मन्थर शूलीपर खड़ा हुआ पुकार २ कर कह रहा है कि, यह इश्कके ऊपरका जीना है । इसमें सामर्थ्य हो वो जीले । किसीने पर मात्माको उपालब्ध देने हुए उसीके लिये लिखा है कि—

तोड़ा है कोहकनका शर पत्थरोंसे किसने ।

मन्थरको 'अनलहक' किसने कहाके मारा ॥

हे परमात्मन् ! यह तो बता कि, कोहकनका शिर किसने पत्थरोंसे तोड़ा था तथा यह भी बता कि, किसने मन्थरके मुखसे 'अनलहक' कहलवार मौतके लिये भेजा था ।

निर्भयदासजीने भी सब्बे वेदान्ती मन्थरको बड़े सन्मानके साथ याद किया है कि—

कहा अनलहक शूलीपर भी नहीं माना । आसान नहीं है वस्ले सनमका पाना ॥

जबतक जिन्दा रहा अनलहक कहता रहा शूलीपर भी कहे बिना नहीं माना क्योंकि, सनमका सब्बा प्यार पाना आसान नहीं है । किसी किसी वीरने तो इनकी फौलीको किसी और ही रूपमें वर्णन किया है कि—

किया अच्छा जिन्होंने दारपर मन्थरको खींचा ।

कि था, मन्थरका जीना भी मुश्किल रहेदां होकर ॥

इनकी एक संप्रदाय इस्लामी समाजमें मौजूद है । इनकी अनेकों वाणी हैं । इनपर भी कबीर साहिबकी पूरी कृपा थी । इन्हें ज्ञान तो यों हुआ कि, कबीर साहिबन इन्हें नामका उपदेश दिया । उन्होंने २० वर्षतक गुफामें बैठकर उसका ध्यान किया, गुफाके बाहिर आतेही लोगोंसे टूट्टे हुए इनके वचन साधारण नहीं कबीर साहब केसे हैं यही कारण है कि, लोग इनके प्राणोंके गाहक बने थे इनमें यह शक्ति थी, कि वैरियोंके आक्रमणके समय अन्तर्धान होगये । फिर इन्हें कौन ढूँढ सकता था ? कौन ऐसा महाबली इस पृथ्वी पर था जो कि उनको पकड़ सकता था । परन्तु वे परमेश्वरको भी वैसीही इच्छा देखकर स्वयम् उपस्थित हो गये । अपनेको स्वयम् । इत्यारोंके हाथों पकड़ा दिया । मुसलमानोंने देखा तो पत्थर मारने लगे । उस समय शेख मन्थर प्रसन्नता पूर्वक

सब कठिनाइयोंको सहन कर रहेथे, यहांतक कि, ईश्वरेच्छा समझकर आंहुभी नहीं करते थे । उस समय मुसलमानोंने शेख शिवलीसे कहा कि, तू भी इस पर पत्थर मार । शिवलीने कहा कि, यह तो मेरा गुरु-भाई है मैं ऐसा कार्य कभी भी न करूंगा । मुसलमानोंने शिवलीको भी पकड़ लिया बहुत विवश किया कि, तू इस पर अवश्यही पत्थर मार । उन्होंने एक पुष्प लेकर मन्सूरके ऊपर चलाया । जब वह पुष्प लगा तब आप गिर पड़े पुकारनेलगे कि हाय मैं मर गया ! हाय मैं मर गया ! मन्सूरकी हाथ हाथ मुनकर शिवली उनके पास गये । पूछा कि इतने पत्थर आप पर पड़े अपन हाथ नहा की. मेरे एक पुष्पसे ऐसे घायल हुए कि हाय हाय करने लगे यह क्या बात है ? मन्सूरने कहा कि, हे शिवली ! तुम्हारे एक पुष्पसे जितना मुझे घायल किया बैसा पत्थरोंने नहीं किय । क्योंकि, तुम भली प्रकार जानते हो कि मैं कौन हूँ ? तुम मेरे गुरुभाई हो । यह बात प्रसिद्ध है. लोन ऐसा गाते भी हैं कि “शिवलीने फूल मारा । मन्सूर हा पुकारा ” मुसलमानोंने जब उनको मारनेके लिये पकड़ लिया उस समय शेख कबीर आ पहुँचे । शेख कबीरको मुसलमानोंने घेर कर कहा कि, आप इसके मारनेकी आज्ञा दीजिये । शेख कबीर मुसलमानोंसे अन्यान्य बातें करते समझा रहेथे । परन्तु मुसलमानोंने मिथ्याही यह बात उडाली कि, शेख कबीरने बध करानेकी आज्ञा देदी है । शेख मन्सूरको पकड़ कर सूली पर चढ़ा दिया । जिस समय शेख मन्सूरको सूली पर चढ़ाया उस समय पृथिवी पर बड़े भयानक बिन्ह देख पडने लगे । यहाँ तक कि, पृथिवी काँपने लगी, अंगेरा छागया और प्रलयके बिन्ह दिख इ देने लगे ।

कबीरसाहिबकी-रेखता ।

मालिन पुकारे हे पिशा । हाय हाय साइब तू ने क्या किया ।
इक बूँद लज्जन कारने मन्सूर सूली यों दिया ।
सबही बराती सज चले हैं व्याह करन उन पीवका ।
पहिरे गुलाबी सेहरा संशय पडा उस जीवका ।
होली तमा शे हो रहे सब देवनेको जायँगे ।
षियते रँगिली हो रहो रङ्ग देखि के ललचायँगे ।
जल जलकी रोवें माछली बन बनके रोवे मोरवा ।
महलोंकी रोवें बीवियों अल्ला इलाही क्या किया ।
कायाके अन्दर खोजले छजेमें नेग जीव है ।
कहते कबीर गुरु ज्ञानसे तुझही में तेरा पीव है ।

जब शेख मन्थरको सूजीपर चढ़ाया, उस समय आकाश, पाताल तथा पृथिवी पर शोक छा गया पर उन्होंने तो अपना मारा जाना सहर्ष स्वीकार कर लिया । शेख मन्थरका हाल संसारमें प्रसिद्ध है । तजकिरे मन्थर नामक किताबमें भी विस्तारके साथ लिखा हुआ ।

गज़ल ।

चढ़ादार पर जब शेख मन्थर । हुये उस वक्त सूरज चन्द बेनूर ॥
जनों काँपी व काँपा आसमाँ भी । हुआ तब सारा आलम गमसे मामूर ॥
जमीं रोती व रोता आसमाँथा । बी आदम मलायक गिरियः मेहूर ॥
उठा हजरत गजन्द आसेब सारा । दिया देह दुनिया पर उठा धूर ॥
यही खुबी है सद्गुरु हंस आजिज । रमा रब्बानी तन मन धन हुआ दूर ॥

पश्चिम देशमें कबीर साहबके बहुतरे शिष्य हैं । और उन देशोंमें कबीर साहब, सैयद अहमद कबीर, शेख कबीरके नामसे प्रख्यात हैं । तथा बहुत स्थानोंपर कबीर साहबकी समाधि भी बनी हैं ।

तत्त्वा और जीवा ।

कबीरकसोटीमें लिखा है कि, तत्त्वा और जीवा नामक दो भाई जातिके ब्राह्मण दक्षिणदेश गुजरातमें नर्मदा नदीके किनारेपर रहकर साधुओंकी सेवा करते थे । उन्होंने बटकी एक सूखी लकड़ी ले अपने मकानके आँगनमें गाड़कर यह प्रण किया था कि, जिस साधुके चरणामृतसे इस बटकी सूखी लकड़ी हरी हो जावेगी हम उसीके शिष्य होंगे चालीस वर्षतक सहस्रों साधुओंके चरण धो धोकर इसे बटके सूखे ढूँठपर ढालते रहे पर वह हरा नहीं हुआ । इससे उस देशमें साधुओंकी निन्दा तथा अप्रतिष्ठा होने लगी, साधुसेवा बन्द हो चली । यह देख साधुओंने विचार किया कि, अब तो कबीर साहबके शरण चलना चाहिये । उनके बिना, दूसरे किसीमें भी ऐसी सामर्थ्य नहीं है । कुछ साधु मिलकर दक्षिण देशसे काशीजीमें आये, कबीर साहबके पास जाकर तब वृत्तान्त इस प्रकार निवेद किया कि, महाराज ! आपके होते हुये साधुओंकी इस प्रकार अप्रतिष्ठा होने लगी, अब कौनसी युक्ति करें ! कबीर साहब बोले कि—

साखी—कबीर, साधु हमारी आत्मा, हम साधुनकी देह ॥

साधुनमें यों रम रहा, जो बादलमें मेंह ॥

कबीर, साधु हमारी आत्मा, हम साधुनके जीव ।

साधुनमें हू यों रमूँ, ज्यों गोरनमें जीव ॥

कबीर, साधुनमें हूँ यों रमूँ, ज्यों फूजनमें वास ।

साधु हमारी आत्मा, हम साधुनमें स्वाँस ॥

यह कहकर साधुओंको तो बिदा करके कहा कि, तुम लोग चलो हम पहुँचेंगे । वे साधु लोग बिदा होकर छः मासके उपरान्त वहाँ पहुँचे, जहाँ कि, वह बटका सूखा ढूँढ गड़ा था । वहाँ जाकर देखा तो क्या देखते हैं कि, कबीर साहब पहँचेहीते वस बटके सूखे ढूँढके सामने टहल रहे हैं । उन साधुओंने उन्हें देखकर दण्डवत् प्रणाम किया । उन दोनों भाइयोंने कहा कि, अब तुम लोग कबीर साहबके चरण धोकर चरणामृतको इसी वृक्षपर ढालो । उन दोनोंने वैसाही काम किया । जैसेही साहबके चरणका जल उस ढूँढे वृक्षपर पड़ा वैसेही तुरन्त उस ढूँढमेंसे हरी ढाल निकल पड़ी उसी समय वह वृक्ष हरामरा होकर लहलहाने लगा । उससे बहुतसी ढालियाँ फूटकर निकल पड़ीं । वे दोनों भाई सत्यगुरुके चरणोंपर गिरकर शिष्य होगये । कबीरकसोटीमें इस प्रकरण पर एक दोहा लिखा है कि—

तत्त्वा जीवाको मिले, दक्षिण बीच दयाल ।

सूख ढूँढ हरा किया, ऐसे नजर निहाल ॥

पर उन दोनों ब्राह्मणोंका कार्य सम्पूर्ण कर एवं उनको मली भाँति उपदेश देकर कबीर साहब पुनः काशीको लौट आये ।

दक्षिण देशीय ब्राह्मण जातिका अभिमान कुछ विशेष रहते हैं । इस लिए जब तत्त्वा जीवा ब्राह्मणोंके लड़की लड़के विवाह योग्य हुये तब उन्होंने कहा कि, उनका विवाह करें । उस समय उनके सजातीय कहने लगे कि, तुमने तो कबीर साहबको अपना गुरु बनाया है, हम तुम्हारे साथ सम्बन्ध नहीं करेंगे । वे दोनों ब्राह्मण सत्यगुरुते आकर निवेदन करने लगे कि, हे सत्यगुरु ! अब हम क्या करें ? हमारे भाई बिरादरीके लोग तो हमसे ऐसा व्यवहार करने लगे कि, हमारे साथ सम्बन्ध नहीं किया चाहते हैं । कबीर साहबने उन दोनोंको समझा कर कहा कि, तुम्हारी जातिवाले तुम्हारे बराबर बैठने योग्य नहीं हैं । अब तुम दोनों भाई आपसमें सम्बन्धकर लो बैठो बेटीका लेन देन करो । तब

उन देनों भाइयों ने जो सत्यगुरुके आज्ञाकारी थे, आपसमें सम्बन्धका प्रबंध किया। ब्राह्मणों ने देखा कि, वास्तवमें आपसमें सम्बन्ध करने लगे तो अच्छा न होगा, अतएव जातिके समस्त ब्राह्मण खुशामद करने लगे कि, तुम ऐसा काम मत करो, हम तुम्हारे साथ सम्बन्ध करेंगे, वहाँके ब्राह्मण प्रसन्नता पूर्वक बेटे बेटिका लेन देन करने लगे।

वह * बटका सुखा ठूँठ जिसको कबीर साहबने हरा किया था उसकी वृत्तान्त सुनो कि, वह वृक्ष बहुत बड़ा हुआ बहुत फल गया। गुजरातमें हैं, कबीर बट कहलाता है। बहुत पवित्र और शुद्ध माना जाता है। प्रत्येक सालके कार्तिक मासमें वहाँ एक बड़ा भारी मेला लगता है, उस वृक्षकी छायामें सुखसे सात सड़क मनुष्य रह सकते हैं। हस्तामलक भूगोलमें इस कबीर बटका हाल लिखा है। शिक्षा विभागके अंग्रेजी पुस्तकोंमें प्रायः इस कबीर बटकी प्रशंसा लिखी है। सरजान मिलटन नामक, जो अंग्रेजी भाषाका एक बड़ा प्रतिष्ठित कवि होगया है, उसने भी इस कबीर बटकी बड़ी प्रशंसा की है, उस वृक्षकी बड़ी २ डालियाँ और लट्टे चारों ओरसे इन्नी झूल पड़ी हैं कि वृक्षकी जड़ पहचानी भी नहीं जाती कि, कौन है। दूर दूर तक उसकी छाया है उसके नीचे बहुत लोग विश्राम लेते हैं। गरमीसे जो लोग जलते चले आते हैं इस वृक्षकी छायामें आकर ठण्डे होजाते हैं, उनके शरीरसे सब तपन दूर होजाती है। भेड बकरियाँ डाँढ़र डोर चरानेवाले लोग इस वृक्षकी छायामें बड़ा आराम पाते हैं। इस वृक्षसे डाल पात छाता सिमाने चारों ओर छाया कर रहे हैं। वास्तवमें इस वृक्षके देखनेसे परमेश्वरकी मायाका कौतुक दिखाई देता है। यह बड़ा ही सुन्दर है। इसका सौन्दर्य आश्चर्यमें डालता है। लोगोंको इस वृक्षसे बड़ा लाभ है। इसका डाढ़ोंमें बड़े रेशे हैं जिस प्रकार अन्यान्य पौधे तथा पशुओंका माँस सड़ जाता है इस वृक्षके डाढ़के रेशे कदापि नहीं सड़ते हैं। इनमें जो बड़ा वृक्ष होता है वह अपनी डाढ़ जब पृथ्वीकी ओर छोड़ता है, तब वे रेशे पहले नरम रहते हैं फिर पृथ्वीसे मिलकर जड़ पकड़ते हुये भली भाँति दृढ़ होकर बड़े वृक्ष होजाते हैं। हिन्दू लोग इस वृक्षको बहुत चाहते हैं, देव करके मानते तथा पूजन करते हैं। उस कबीर बटके सनीप दो एक मन्दिर भी बने हैं। ब्राह्मण लोग इस वृक्षके नीचे बैठकर पूजा पाठ किया करते हैं। प्रत्येक जाति तथा प्रत्येक मतके मनुष्य इस

* आज कल उक्त वृक्ष नर्मदाके बीचोबीच पड़ गया है अर्थात् टापूके सनान जानगडवा है। वहाँ उसके दर्शनार्थी लोग नावपर चढ़के जाते हैं। सं. १९०२—ई०

वृक्षकी छायामें बैठना पसन्द करते हैं । प्रत्येक मनुष्य छजेतुमा सेमेक संहसा डालियो देखनेको उत्सुक है । इस वृक्षके छायामें सूर्यकी तपन गरमीके मौसममें बिलकुलही असर नहीं करती । हिन्दुस्तानी फौजेभी इस वृक्षके नीचे पड़ाव डालती है । नियत ऋतुमें सहस्रों हिन्दु इस वृक्षके नीचे एव व्रित्त होते हैं । विश्वासियोंकी मनोकामना पूर्ण होती है । अंग्रेज लोग जब रथर आखटके निमित्त आते हैं तो कई एक सताहपर्यन्त वहाँ रहते हैं । इस सुन्दर तथा खमावार वृक्षपर शुक, मयूर, पंङ्कुक इत्यादि सहस्रों प्रकारके पक्षियोंका निवास हुआ करता है छाल बन्दर तथा बड़े डील डौलके अनेक चमगीदड़ इसपर रहते हैं । इससे एवही लाभ नहीं, बरन अनेकों लाभ हैं; इसका फल बड़ाही सुन्दर तथा स्वादिष्ट होता है । पशु तथा मनुष्य दोनोंही इसको खाकर उत्त हो जाते हैं, सहस्रों जीवोंका प्रतिपालन इसके फलसे होता है, मनुष्य तथा पशु दोनोंको यह वृक्ष बड़ा लाभ पहुँचाता है । पहले तो यह बहुत बड़ा था पर अब कुछ कम हो गया है । दूरसे जो लोग इस कबीर वटके दर्शनके लिये आते हैं वे इस वटवृक्षके पत्रोंको मसालतुल्य मानकर अपने घर लाते हैं । वर्तमान कालमें यह वृक्ष कबीर साहबके कौटुकका एक चिन्ह बड़ा बड़ा मौजूद है । जिस किसीको देखनेका उत्साह हो सो वहाँ जाकर देखकर अपनेको कृतकृत्य करले, मैं इसकी विशेष प्रशंसा नहीं करता किन्तु अन्य जातिवाले इसकी विशेष प्रशंसा किया करते हैं । तत्त्वा जाया दोनोंकी हार्दिक आकांक्षाको सत्य-शुद्धने पूरा किया । जिन जिनने कबीर गुरु पाया वे सत्यगुरुके हंस होकर सत्यगुरुके देशमें विराजमान होगये । उनकी प्रशंसा शेष और शायद ही भी नहीं कर सकते फिर मैं क्या बीज हूँ ! ॥

कबीरबन्धके प्रवर्तक महत्मा धम्मदासजी ।

कबीर साहब धम्मदासजीकी बड़ी प्रशंसा लिखते हैं । धर्मशासकोंमें इनका पूरा समाचार लिखा हुआ है । इनका वृत्तान्त यह है कि, इनका वैश्यके घरमें जन्म हुआ था, बड़े धनाढ्य सेठ थे, नीमावत वैष्णव थे, ठाकुर-पूजा किया करते थे, मूर्तिपूजाका बड़ा सामान साथ लिये तीर्थोंमें फिरा करते थे जब तीर्थोंमें घूमते घूमते मथुरा नगरीमें आये तो भ्रातृ पूजाके परिपाकके समय वहाँ सत्यगुरुसे साक्षात्कार हुआ ।

धम्मदासजी बड़े भाचारी थे अत्यन्त पवित्रता तथा शुद्धतापूर्वक

रहा करने थे. अनुल सन्पति होनेपर भी हाथसे रोटी बनाकर खाया करते थे, क्योंकि, यह स्वयम्पाकी थे, लकड़ियों भी बोधोकर जलाया करते, जिस समय धर्मदासजी (मथुरामें) रसोई बना रहे थे उस समय कबीर साहब जिन्दा फकीरकी सूरतमें सामने दिखलाई दिये, उसी समय धर्मदासजीने क्या देखा कि, आगमें जो लकड़ियाँ जल रही थीं उनमेंसे बहुतसी चीटियाँ निकल रही हैं। कुछ चीटियाँ जलभी गई थी, बाकीको अलदीसे चूल्हेके बाहर निकाल लिया. बड़ा खेद किया कि, इतनी चीटियाँ जल मरीं यहां तक कि, खेदवश उस दिन भोजन भी नहीं किया। कबीर साहब बोले कि, हे धर्मदास ! तुम रोज भगवान्की मूर्तिकी पूजा करते हो, तुमने उस समय इनसे न पूछ लिया कि इन लकड़ियोंके भीतर क्या है ? धर्मदासजीने कहा कि, यदि भगवान्से पूछ लेता तो ऐसा पाप क्यों करता ! धर्मदास साहबको अपने पापका बड़ा दुःख हुआ देख कबीर साहबने गुप्त ज्ञानकी बातें सुनाई, जिनको सुनकर धर्मदासजी कुछ अनुरागी हुए। पीछे जिन्दाबाबा मथुरा नगरसे विलुप्त होगये, बनारसमें आ पहुँचे, धर्मदासको बड़ा प्रेम उत्पन्न हुआ, मथुरा नगरमें बहुत खोजा परन्तु न पाया। जब सत्यगुरुको न पाया तब मनमें बड़ी विधा उपस्थित हुई कि, अब जिन्दा फकीरको कहाँ ढूँढ़ें ? इसी सोचमें सत्यगुरुको स्थान स्थानपर ढूँढ़ने लगे, भण्डारे करने लगे, बहुत साधुओंको बुला बुलाकर भोजन देने लगे; इस ध्यानसे कि, हमारे भण्डारेमें दूसरे साधुओंके साथ जिन्दा बाबा भी आ जावें। बहुतही युक्तियों की तोभी जिन्दा बाबाका दर्शन नहीं हुआ, नगर नगरमें ढूँढ़ते फिरे कि, किसी प्रकार भी जिन्दा फकीरकी खबर मिले पर कहीं पता नहीं लगा। इसी प्रकार ढूँढ़ते २ बनारसमें पहुँचे तो देखा कि, एक स्थानपर कबीर साहब खड़े वक्तता दे रहे हैं। चारों तरफसे बड़ी भीड़ खड़ी २ सुन रही है। तब उस भीड़को चीरकर धर्मदासजी भीतर घुसे। देखा तो कबीर साहब खड़े लोगोंको शिक्षा दे रहे हैं, पर बनारसमें कबीर साहबका जिन्दा भेषके स्थानमें वैष्णव भेष था। कण्ठी, तिलक, माला, जनेऊ और धोती इत्यादि देखकर धर्मदासके मनमें कुछ सन्देह उत्पन्न हुआ परन्तु पहचान लिया कि, यह वही जिन्दा बाबा हैं; जिसके कि, प्रेममें मैं पागलके समान हो रहा हूँ. सत्यगुरुको पहचानकर चरणोंपर गिर पड़े कहा कि, हे सत्यगुरु ! मुझको आप अपने शरणमें लीजिये कबीर साहबने कहा कि हे धर्मदास ! तुम बड़े भाग्यवान् हो कि, तुमने मुझको पहचान लिया। अब

मैं तुम्हारे जनम मरणका दुख दूँ करूँगा । पश्चात् धर्मदासजी सद्गुरुको अपने मकानपर बाँधो गढ़ लेगये ॥

सद्गुरुने विधि पूर्वक चौका आरती करके दीक्षा दिया, उस, समय धर्मदासजीके पास छप्पन करोड़ रुपया था । वह सब सद्गुरुके भेंट किया । सद्गुरुने वह सब रुपया भूँखे, मंगे, लले, अंधे, गरीब तथा सन्त साधुओंमें लुटा दिया ।

पीछे धर्मदास साहबने वैराग्य लिया । सद्गुरुके उपदेशको धारण कर परंधामको पहुँचे. उनके वंशको साहबने गुरुवाई प्रदान की, जो बचालीश वंशके नामसे प्रसिद्ध है; थे ही वर्तमान कबीरपंथके प्रवर्तक हैं । कबीरपंथी अपनी अपनी आजकी नूतन कृतियोंकोभी प्रायः उन्हींके नामपर बनाने हैं यह उनके नामकी महिमा है ।

कबीर साहिब तथा धर्मदासजीमें सदा धार्मिक संवाद ही हुआ करते थे । सद्गुरु धर्मदाससे खुली बातें करते थे । अणुमात्र भी अपने स्वरूपको नहीं छिपाते थे । यहाँ उनकी बात चीतोंकी साखी रखता हूँ ।

साखी-हम साहब सत्पुरुष हैं, यह सब रूप हमार ।

जिन्द कहे धरमदाससे, सत्य शब्द बनसार ॥

सकल सृष्टिमें रमि रहा, हूँ सब जात अजात ।

गरीब दास जिन्दा कहे, मेरे दिवस न रात ॥

बोले जिन्द कबीर जी, सुनु बाणी धरमदास ।

हम खालिक हम खल्क हैं, सकल हमार प्रकाश ॥

गरुडबोध बेदी रची, राम कृष्ण हैरान ।

लङ्कापर धाये जवे, तब का करूँ बखान ॥

दुर्वासा मुनि इन्द्रका, दुहा ज्ञान संवाद ।

दत्त तत्त्वमें मिल गये, जा घर वेद न वाद ॥

गरीब-सिख बन्दी सद्गुरु सही, चक्रे ज्ञान अमान ।

शीश कटा मन्सूरका, फेरि दिया जिव दान ॥

धर्मदासजीकी तरह गरीबदासजी भी सद्गुरुके चरणोंके दासही रहे हैं । उनकी श्रद्धाको सूचित करनेवाले कुछ पद्य उद्धृत करता हूँ—

सर्वांगकी साखी ।

गरीब-नामाँको सद्गुरु मिले, देवल देता फेर ।
पण्डा तो इतही रहा, शब्द कहा हम ढेर ॥
गरीब-रविदास रसायन पीवत, झूले धरे अनन्त ।
चलत बार पाये नहीं, धन्य सद्गुरु भगवन्त ॥

संगतअङ्गकी साखी

गरी- ऐसी सङ्गति जां मिली, भक्ति गही प्रह्लाद ।
नारदसे सद्गुरु मिले, सूझी अगम अगाध ॥
धर्मदास साहबके खास मुख वचन मंगल भेला ।
प्रगट होनेकी-साखी ।

प्रगट हंस उबारने, मनमें कियो विचार ।
जेठ मास बरसातमें, पगधारे चँदवार ॥
चहुँ दिशि दपके दामिनी, श्वेत भँवर गुआर ।
तहवाँ आप बिराजिहँ, जल पर सेज सँवार ॥
बालक कोठिन ठाठके, निकट सरोवर तीर ।
सुर नर सुनि जन हरबिया, साहब धन्यो शरीर ॥
चंदन साहुकी खो, स्नान करन को जाय ।
सुन्दर बालक देखिके, कर गहि लियो उठाय ॥
प्रेम प्रीति करले, चली हँसत खेलत घर आय ।
चन्दन देखि रिसावई, तुम बालक कहाँ पाय ॥
बालक माँहि कर्ता दियो, सुनो साहु सतभाउ ।
यह बालक प्रतिपालिहँ, चलै तुम्हारो नाँउ ॥
ढार ढार यह बालक, मानो वचन हमार ।
सजन कुटुम्ब हौंसी करें, हँसि मरे परिवार ॥
यह वेश्याका बालका, सो तू लाई नार ।
लोग कुटुम्ब सब देखी हैं, तुमको देही बहार ॥
दासी हाथ बालक दियो, जलमें दोन्हीं डार ।
देह धरे दुख पयो मैं, चेतो मूढ़ गँवार ॥

नीरू नाम जुलाहा, गमन किये घर आय ।
 तासु नारि बढ भागिनी, जलमें बालक पाय ॥
 नीरू देखि रिसावही, बालक दे तू ठार ।
 सजन कुदुम्ब हाँसी करे, हाँसे मारे परिवार ॥
 जब साहब होकारिया, ले चल अपने धाम ।
 मुक्ति सँदेश सुनाइहों, मैं आयो यहि काम ॥
 पूर्व जन्म तुम बल ना, सुरति बिभारी मोहिं ।
 पिछिली प्रीति के कारने, दर्शन दीनों तोहिं ॥
 कर गहि वेग उठाइयाँ, लीन्हो कण्ठ लगाय ।
 नारि पुरुष दोउ दरशिया, रङ्ग महाधन पाय ॥
 भाव भक्ति करि ले चले, काशी नगर मझार ।
 बन्य, भाग्य उस देशका, सद्गुरु जहाँ पगधार ॥
 अन्न पानि नहिं ग्रासहीं, दिन दिन बाढे अङ्ग ॥
 नारि पुरुष दोउ हरषिया, चढे, सवाया रङ्ग ।
 महोदय तेहि अवसर, जात हते कैलास ॥
 नीमा पग धरि बूझही, पूजी मनकी आश ॥
 तू नीमा बढ भागिनी, पूर्व जन्म तप कीन्ह ।
 तोरे घर प्रभु आइया, हाँति प्रभु दर्शन दीन्ह ॥
 अक्षय वृक्ष फल पायके, सुख सम्पति परिवार ।
 दे भाँवर बर पूजले, गावें मङ्गल चार, ॥
 धरमदास बर पावल, आपन रह्यो निनार ।
 साहब कबीर जूको मङ्गल, गावें सुरति संहार ॥

तत्परिचय—जब कबीर साहब पहले चँदबारेमें प्रगट हुए थे जिसका कि, विवरण में पहिले कर आया है, उस समय पहले कबीर साहब चन्दन साहुकारकी स्त्रीको मिलें उसस्त्रीके भी कोई सन्तान नहीं थी। तब चन्दन साहुकारने अपनी दासीके हाथोंसे फिर उसी तालाबमें फिकवा लिया। उसके पीछे लक्ष्मणा ब्राह्मणीको मिले जैसा कि, अनुरागसागरमें दिखा है। इसके बाद नीमा और नीरू जुलाहेके घर आये। उस समय शिवजी

महाराज कैलाशको जाते थे, वे नीमाके समीप जाकर कहने लगे—वे नीमा ! तू धन्य है ! बड़ी भाग्यवती है कि, स्वयम् साहब तेरे घर आये वह सब वार्ता धम्मदास साहब और रामानन्द स्वामी इत्यादि सभी हंस लोग कहते चले आ रहे हैं यही बात गरीबदासजीने भी कही है; वे सब सर्वज्ञताके बलसे कहते आते हैं । ये बातें देखने तथा पढ़ने सुननेकी नहीं हैं । कबीर साहब जब जैसे काशीके लहर तालाबमें प्रगट हुए थे उसी तरह चँदबारेके तालाबमें तथा नरहर ब्राह्मण और लक्ष्मण ब्राह्मणीके घर गये । चँदबारे तालाबकी वही शोभा थी जो काशीके लहर तालाबकी थी । इसी प्रकार कबीर साहब नरहर ब्राह्मणके घरमें जाकर रहे ।

महाराजा वीरसिंह ।

पृ. ३०० में लिख चुके हैं कि, कबीर साहिबकी अन्त्येष्टिक्रिया हिन्दू-रीतिके अनुसार करनेके लिये वीर सिंहजी बधेले मगहरके पठानसे लड़ने पहुँचे थे उन्हें कैसे बोध हुआ इस विषयपर वीरसिंह बोध एक ग्रन्थ है जो कबीर सागर नं० ४ बोधसागरमें सामिल है, उसके कुछ वचनोंको वहीं उद्धृत करते हैं—

धम्मदास वचन ।

चौ०—धम्म दास पूछैं अर्थार्थ । साहब मोहिं कहो समुझाई ॥

वीरसिंह राय कीन्ह तुम सेवा । दयाकरी कहिये गुरुदेवा ॥

वीरसिंह देव बढ ज्ञानी । कैसे साहब सेवा ठानी ॥

सो वृत्तान्त कहो मोहिं स्वाभी । दया करी कहिये सुखधामी ॥

सद्गुरुवचन ।

धम्मदास भल बूझेउ बाता । तुमसे वरणि कहो विख्याता ॥

तनमन धनको मोह न लावै । सो जिव हमरे संग सिधावै ॥

प्रथमहि चलै भक्त पहुँजाई । सकल सन्त जहँ भक्ति कराई ॥

नामदेव भक्तिहि मन लावा । सैन औ धना जाट तहँ आवा ॥

रंकी बंकी सदन कसाई । पद्मावति^{१३} दीपक^{१४} तहँ लाई ॥

छूटे तान चंदेवा दीन्हा । ठाढ़े भगत तहँ गावन लीन्हा ॥

१ चिखलाई, २ किमिकीनी, ३ करिके दया, ४ बडा अभिमानी, ५ बहुनामी, ६ भरु, ७ जो, गयऊ, ९ करन, १० सेना, ११ राका, १२ बाँका, १३ वी, १४ ले, १५ चोइडे १६ सब । यह पाठ भेद है ।

नामदेव लोटन कैर भाई । हात ताल रविदास बजाई ॥
धना मृङ्ग पैत्र उँजियारा । जुड़े सन्त सब भगत अपा ॥
धर्मग्राम तहँवाँ हम गयऊ । राम राम सबही मिलि हेऊ ।
तब हम एक वचन कहि लीना । सकल भगतकाको मन दीना ॥
नामदेव केहि पुषहिं ध्यावो । भक्ति करो काको मन लावो ॥

नामदेव वचन ।

नामदेव कह सन्त भुलाये । दूजा पुरुष कहाँ ठहगये ॥
हरिहर ब्रह्मा हैं बड़ देवा । कर सकल जग तिनकी मेवा ॥
यह प्रभु आदि मध्य औ अन्ता । शीश मुड़ाव जीव कहे सन्ता ।

सद्गुरु वचन ।

हरि ब्रह्मा शिव शक्ति जगई । इनकी उत्पत्ति कहों बुझाई ।
बिना भेद भूले सब ज्ञानी । ताते काल बाँधि जिव तानी ॥
अजर अमर है देश दुहेला । सो वहि कहिये परम सुहेला ॥
ताका मर्म सिद्ध नहीं जाना कृत्रिम करता ते मन माना ॥
साखी—कृत्रिम रङ्ग सब भेदिया, वह पुरुष नीनार ॥
तीनलोक पर अलख है, पुरुष ताहिके पार ॥

चौ०—बीरसिंह देव बघेला राजा । बैठे आनि महल चढ़ि छाजा ॥
राजा नजर सबनपै कीन्हा । सबको भाव भक्ति चित दीन्हा ॥
गार्बे भक्त अनन्त व्यवहारा । एक भक्त कस बैठा न्यारा ॥
टोपी एक अनूपम दीन्हे । माला तिलक कूबरी लीन्हे ॥
श्वेत स्वरूप भक्तिकी काया । महा अनन्द रूप छवि छाया ॥

राजाबीरसिंह वचन ।

राजा छरीदार हँकराई । नामदेव कहँ आनि बुलाई ॥
वेगसो छरीदार चलि आये । नामदेव राजा बुलवाये ॥

नामदेव वचन ।

नामदेव पूछे चितलाई । राव नँग काँई और हे भाई ॥
छरिदार पुनि वचन सुनाइ । कोई नहिं रावके भाई ॥
नामदेव छड़ी हाथमें धियऊ । चले चले रावपै गयऊ ॥
राजा देख ठाढ़ तब भयऊ । कर गहिक आशन बैठयऊ ॥

राजावीरसिंह वचन ।

सा०—भक्ति करो गोविन्दकी, एक चित ध्यान लगाय ॥

श्वेत स्वरूपी भक्त धक, सो कस न्यार शहार ॥

भावार्थ—कबीर साहिब धर्मदासजी ने कह रहे हैं कि, एकबार नामदेव लोटन, राबिदास आदि हरिकीर्तन करने हुए ज्ञानचर्चा कर रहे थे, महाराज वीरसिंहजी भी ऊपर बैठे सुन रहे थे कि, मैं भी वहाँ पहुँच गया पर मैं सबसे अलग बैठा हुआ था इसी पर राजाको सन्देह हुआ था, इसी संदेहको मिटानेके लिये राजा ने छड़ीदारके हाथ नामदेवजीको बुलाया एवं यही प्रश्न किया ।

नामदेव वचन ।

चो०—राजा सुनहु वचन एक मोरा । हय तुम हरिहर ब्रह्मा दारा ॥
ता हरे भक्ति करै बहु धासी । कहे एक पुरुष और अविनासी ॥
माला भेष ले साधु शरीरा । बीरा जोलाहा दास कबीरा ॥
कृत्रिम कहे सकल सब देवा । कही साँच नहिं देखूँ सेवा ॥
ऐसे कहत कबीर जुलाहा । झूठ दिवाना मन हम आहा ॥

साखी—जुलाहा निन्दत सबनको, बन्दत कोहि नहिं ।

झूठ कहत हर ब्रह्मा, कह निर्गुण यक आहिं ॥

राजावीरसिंह वचन ।

चो०—राजा ! नामदेव कह बाबी । अगम ज्ञान वह करत वस्तानी ॥

नामदेव वचन ।

जो नर निर्गुण नामहिं ध्यावै । योनि मंकट बहुरि न आवै ॥
राजा छरीदार पठवाई । जाय कबीर कहैं आनि जुलाई ॥

राजा बीरासह वचन ।

जो कोई निर्गुण नाम सुनावे । परम प्रेम हमरे उर आवे ॥

अस्तुति वेद करत है जाको । पार न पावैं हरिहर ताको ॥
अहिपति अस्तुति करत हैं जाही।सुरपति निरि दिन गावैं ताही॥
सासी-राजा छरीदार कह, आनु कबीर बुलःय

वचन एक हम पूछि हैं, कहैं उन सुरति लगाय ॥

चो०-छरीदार तुरतहि चलि जाई । बैठे जहाँ कबीर रहाइ ॥
छरीदार तब विनती लाये । अहो कबीरजी राय बुलःये ॥
विनती राय करे कर जोरी । लाभो कबीर वेग तेहि ठौरी ॥

सतगुरु वचन ।

कहैं कबीर, वचन अरथाई । केहि कारण मोहिं राम बुलाई ॥
ना मैं पाठी ना परधाना । ना ठाकुर चाकर तेहि जाना ॥
ना मैं परजा देश बसाऊँ । ना मैं नाटक चेटक लाऊँ ॥
पैसा दमड़ी नाहिं हमारे । केहि कण मोहिं राम हँकारे ॥
सासी-छरीदार तुम जायके, कहो रायके पास ॥

महा प्रचण्ड बघेल हैं, हम नहीं मानैं वास ॥

जब नामदेवजीने कहदिया कि, वो सिखा रामके दूसरे देवको नहीं मानता। राजाने छरीदारके हाथोंसे बुलाया पर जब कबीर साहिब छरीदारके कहनेपर नहीं गये तो वह क्रोधित हो राजाके पास जाकर कहने लगा कि, महाराज ! कबीर बड़ा अहंकारी है, मेरे बुलानेसे वह नहीं आता सफ़ारको वृण समानभी नहीं समझता । इतनी बात सुनकर राजा अपने मनमें विचार करने लगा, इतनेहीमें नामदेवजी बोले कि, वह जुलाहा यहाँ नहीं आवेगा. वह बड़ा घमण्डी और अहंकारी है। राजाने अपने मनमें निश्चय करलिया कि, वह सत्यभक्ती करते हैं। उनको मेरा क्या भय है ? इसलिये मैं ही उनके पास चढ़ूँ तो अच्छा होगा । राजाने सवारी मेंगा बड्डनसे मुसाडिबोंको साथ लेकर कबीर साहिबके पास गया बहा जाकर क्या देखना है कि, कबीर साहिब माला, टोपी, तिलक, कूबरी आदिसे महान् शोभायमान हो पृथ्वीसे सबा हाथ ऊँचे अथर्वमें विराजमान हैं, यह देख अपने साथियों सहित राजा आश्चर्यको प्राप्त हो कहने लगा कि, यह तो कोई बड़े अगम्य पुरुष देख पड़ते हैं ! ऐसे पुरुष कभी देखनेमें नहीं आये, पीछे अन्य अन्य कहता हुआ हाथ जोड़कर कबीर साहिबके शरणागत हो सबे सुखका अनुभव करने लगा और प्रार्थना करने लगा कि-

छन्द- अस्तुति करत नृप है खडा तुम ब्रह्म निर्गुण आप हो ।

तूँ अनाथत नाथ कर देव माथ हाथ अनाथ हौं ॥

आपनो कर जानि साहब दरश दीन्हे आय हो ।

कीजे कृपा अब दासपर चलो भवन दरश दिखाय हो ॥

सोरठा-कृपा कन्हि जस मोहिं, तम मन्थिर पग दीजिये ।

विनय करौं प्रभु तोहिं, देगि दिलम्ब न कीजिये ।

सद्गुरु वचन ।

चौ०-कहैं कवीर वहाँ नहि काजा । तैं परचण्ड बघेला राजा ॥

काम कोध मद बोभ बढाई । रोम रोम अभिमान समाई ॥

तुरि सखलख चल सँग तोरे । लाख मवाशे प्यादा दैरे ॥

हस्ती चलत सहस दश संग । निशिदिन भूला काम तरंगा ॥

कञ्चन कलशा महल अटारी । कैसे शब्द गहे नरनारी ॥

हम भिक्षुक जाने संसारा । कौन काज है वहाँ हमारा ॥

वीरसिंह वचन ।

तुम सहाब हौं दीनदयाला । करमवशी जिव आहिं बेहाला ॥

माया तिमिर नयन पट लागी । दर्शन पाई भये अनुरागी ॥

कर सुदृष्टि आपन कर लीजे । दास जानि आयसु प्रभु दीजे ॥

साखी-भक्तराज दाता अहो, कीजे मोहिं सनाथ ॥

हम आधीन चरन तुव चलो हमारे साथ ॥

राजाके बहुत प्रकारसे विनय करनेपर उसकी सच्ची भक्ति देख कबीर साहबने उसके निवेदनको स्वीकार किया । राजाने बड़े उमंगके साथ अपनी सवारीके गजराजपर साहबका बैठा अनेक तरहके बाजों गाजोंके साथ राजमहलकों ले चला, हाथीपरभी सद्गुरुका आसन उसी प्रकार सवा हाथ ऊँचा था जैसा कि, जर्मनपर था । राजमहलमें पहुँच कर सब पटरानीयोंमें श्रेष्ठ रानी मानीक देईको बुलाकर राजाने कहा कि, प्यारी ! मैंने कबीर साहबको गुरु किया है, ये आदि-पुरुष परब्रह्मके परम भक्त हैं । तुम चरण धोकर चरणामृत लेओ जिससे सर्व पाप दूर होकर परम सुख प्राप्त हो । रानीने परदेके भीतरसे कहा कि, महाराज ! आप परमज्ञानी विद्वान् हो, इतनी विनय मेरी

स्वीकार करिये । गुरु समझ बूझके करना चाहिये, राजाने कहा, प्यारी ! तुम स्त्री हो सत्यभक्ती नहीं जानतीं । कबीर साहेबकी महिमाको कैसे जानो, साहबकी बड़ी महिमा है, स्वयं सर्वशक्तिगान् परमात्माने भक्तरूप होकर दर्शन दिया है । इतना सुन रानीने बड़े आश्चर्यमें आ भक्तिपूर्वक सद्गुरुके चरण पखारकर चरणामृत लिया । फिर नानाप्रकारके व्यंजनोंसे सजा हुआ सुवर्ण थाल लगा राजाके साथ साहबको भोजन कराया । पीछे सद्गुरुके साथ राजा दरबारमें आया, साहबको राजाने ऊँचे सिंहासनपर बैठाया । नामदेवजी प्रथमहीसे वहाँ उपस्थित थे, वेभी साहबके निकट आकर बैठकर पूछने लगे कि, हे साहब ! आपने क्षब्द कहाँसे पाया वह साहब कौन है जो सबके पार है ? तुम किसका ध्यान करते हो ? मुक्ति कहाँ है ? आप कहाँ सुरति लगाते हो ? किस तरहसे यमयानवाले बच सकते हैं ? मुझसे पृथक् २ वर्णन कीजिये ।" जब आप ब्रह्मा, विष्णु और शिव जो जीवोंके उद्धार करनेवाले हैं उनको कुछ समझतेही नहीं तो राजाको क्या उपदेश करोगे । चाहे कोई कितनाही करे परन्तु विष्णुकी भक्ति बिना मार्ग नहीं मिल सकता । नामदेवके इतने कहनेके पीछे कबीर साहब बोले कि, हे नामदेव ! जैसे तुम भूले हो मुझे वैसा न समझो " निर्गुण पुरुष सबसे न्यारा है । उसीका सगुण नाम विष्णु है जिसका कि, वेद गुण गाते हैं, ऋषि, मुनि, सब ध्यान धरते हैं पर पार नहीं पाने, सद्गुरुकी कृपासे कोई सन्त जान सकता है ।" तुम जड़ मूर्तिभी पूजा करते हो यह मूर्तिभी उसीकी है जो उत्पन्न करता और खा जाता है । इतनेमें सभाके उठनेका समय हुआ, सब लोग अपने अपने वस्त्रो गये ॥

दूसरे दिन राजाने शिकार खेलनेकी तैयारी की । " तब राजा अस वचन उचारा, हम संग साहिब बलो शिकारा । " आवश्यक समान लेकर रवाना हुआ, कबीर साहब तथा बहुतेक सेनाभी साथमें थी । उस दिन राजाके बहुत परिश्रम करनेपर भी कोई आखेट न भिला, सब बहुत दूर चले गये । थककर पीछे फिरनेपर राजाने देखा कि, सब सेना तृषासे पीड़ित होरही है, राजाने आज्ञा दी कि, जलका खोज करो कितने लोग तो पीछे भाग गये, कितने इधर उधर भूल गये, कितने जनोंने थककर राजासे आके कहा-महाराज ! पानीका पता कहीं नहीं मिलता, हम लोगोंके प्राण जाते हैं । इतना कह कर सब व्याकुल होगये यह देख राजा बहुत घबड़ावा, उस समय कबीर साहबने अपनी शक्तिसे नानाप्रकारके सुगन्धित फूलों तथा मिष्ट सुरत फलोंसे लदे वृक्षों सहित एक ऐसा उपवन प्रगट किया, जिसके कि बीचमें बहुत शुद्ध

मीठे जलका एक सरोवर भरा हुआ था, मन्द सुगन्ध वायु चल रही थी जहाँको जानेसे आत्म-प्रफुल्लित होती थी । फिर साहबने राजासे कहा ऐ राजा ! यहाँसे उत्तर की ओर देखो, कैसी उत्तम फुलवारी और ठण्डे जलसे भरा हुआ सरोवर दिखाई पड़ता है । राजाने कहा, महाराज !, आप यह क्या कहने हैं ? सहस्रों वर्षसे यह बात प्रसिद्ध है । मुझेभी प्रायः अनुभव हुआ है कि, इस पहाड़पर कहीं जल नहीं है आप ऐसी बात न कहिये जो सुनेगा वह हँसेगा एवं कहेगा कि, सद्गुरु झूठ बोलते हैं । उस समय राजाके प्रधानने राजाको समझाया कि, महाराज ! सद्गुरुके वचनको झूठ न जानिये, जो कहने हैं सो कीजिये । इसपर राजा सद्गुरुको दण्डवत् प्रणाम करके सेना सहित इधरें उधर जल ढूँढता हुआ उत्तरकी ओर चलता हुआ एक ऐसी जगह पहुँचा जहाँ सद्गुरुके बताये हुये उपवन और सरोवर सुशोभित थे ! वहाँ आम, दाड़िम, केला आदि नानाप्रकारके फलोंसे लदे हुए वृक्ष लगे हुए थे ! चिन्हे कि देख-तेही चित्त प्रफुल्लित हो उठता था बारबार सद्गुरुको दण्डवत् नमस्कार करता हुआ धन्यवाद देने लगा कहा कि, हे सद्गुरु ! मेरा अपराध क्षमा करो, भविष्यतमें आपका वचन कभी उल्लंघन न करूँगा । सद्गुरुकी आज्ञा पाव सेना सहित फल फूल इत्यादि खाय जल पीकर शान्त हुआ 'तृषा सबनकी बुझिगई ऐसा निर्मल नीर' कबीर साहबने कहा कि, हे राजन् ! अब चलो, तब राजा कबीर साहबको हाथीपर सवार कराकर आपभी सवार हो सेना सहित राजधानीको चला । थोड़ी दूर आगे जाकर पीछे फिरके देखनेसे उसी स्थानपर जहाँ कि तलाव और बांग था, भूलही उड़ती हुई दिखाई दी ।

धन्य कबीर सरोवर रची, छूतहिं लीन जिवाय ॥

जहँको जलले आयऊं, तहँको दीन पठाय ॥

सब लोग नगरमें पहुँचे, राजाने अन्तःपुरमें जाकर रानीसे आखे टका सब वृत्तान्त कहा । रानीने अत्यन्त श्रद्धा प्रेमके साथ सद्गुरुको दण्डवत् किया, राजाने साहबकी दीक्षा ली । पीछे राजाने सद्गुरुसे कहा कि, हे गुरु ! मुझे अपना लोक दिखाइये । राजाको लेकर सद्गुरु सत्यलोकको चले, मार्गमें यमदूतोंने आकर राह रोक़ी और कहा कि, आप राजाको लेकर कहाँ चले ! कबीर साहबने दूताका समझाया कि, यह जीव सत्य पुरुषका स्वरूप पागया है । इतना सुनतेही यमदूत भाग गये, तब राजा वीरसिंहको सद्गुरु सब लोक दिखाने लगे, सत्य लोकको लंगय, बड़ी सत्यपुरुषका दर्शन कराया । राजा वहाँकी

आनन्दशोभाको देखकर अत्यन्त मोहित होगया। यहाँ तक कि, जब सद्गुरुने उसे पीछे चलनेको कहा, तब सद्गुरुके चरणोंपर पड़कर विनय करने लगा कि, हे प्रभु ! मुझे यहाँही रहने दीजिये । तब सद्गुरुने समझाया कि, जब तुम्हारी आयु पूरी हो जावेगी तब यहाँ आकर वास करना । पृथ्वी पर आकर। राजाने सद्गुरुसे कहा, हे बन्दी छोर ! अब तक मैं यही जानता था कि, जैसे और सब साधु हैं वैसे आपभी हो' परन्तु अब जान लिया कि, आप साक्षात् सत्यपुरुष सर्वशक्तिमान् निर्बाण स्वरूप हो, हे स्वामिन् ! जिस प्रकार मेरे ऊपर कृपा की उसी प्रकार मेरे पुरुषार्थोंको, जो अनेक प्रकारके पाप कर्मोंको करते हुए मृत्युको प्राप्त हुए हैं उनपर भी करिये । सद्गुरुने दया करके राजा सहित अनेक जीवोंका उद्धार किया, यह काल्पनिक नहीं किन्तु ऐतिहासिक बात है ।

नौबाने बिजलीखों ।

नौबान बिजलीखोंबोध नामक ग्रंथ तो मेरे पास नहीं पहुँचा परन्तु यह महाशय कबीर साहिबके सुप्रसिद्ध शिष्योंमें एक हैं ये राजा बड़े प्रेमी, भक्त और सत्यगुरुसे बड़ा अनुराग रखते थे । मैंने सुना है कि, कबीरसाहिबके समयके लिखे हुये ग्रंथ अबतक उनके घरमें पाये जाते हैं । बिजलीखोंके घरानेके लोग सत्यगुरुकी भक्ति करते हैं । जहाँ कबीर साहिबकी समाधि बनी है वहाँ एक ओर हिन्दू और दूसरी ओर जो मुसलमान शिष्य बिजलीखोंके घरानेके लोग हैं ! दोनों सत्यगुरुका गुण गाते हैं । इसके अतिरिक्त उस देशमें लइकशः मुसलमान कबीर साहिबके भक्त हैं, जो मद मांस आदि निषिद्ध कर्मोंसे सदाही वर्जित हैं, हिन्दू-बैष्णवोंके समान आचार व्यवहार रखते हैं साधुओंसे परम प्रीति करते हैं । गुरु साहिबकी बाणीपर पूरी अज्ञा रखके बड़े प्रेमके साथ नित्य नियमसे पाठ करते हैं । कबीर पन्थके इतिहासमें उनका नाम बड़े आदरके साथ लिया जायगा । कबीर साहिबने इसीके राज्यमें शरीर छोड़ा है, वहाँ वीरसिंह इनकी दो दो बोंबें भी हो गई हैं ।

रबिदास ।

जिस समय रबिदासजीने कबीर साहिबसे बाद विवाद किया उस समय रबिदासजीने अपने मनमें सोचा और समझा कि, मैं जिनको मानता हूँ जिनपर भरोसा रखता हूँ वह तो उस योग्य नहीं हैं । मैं भ्रमसे उसे मानता था । वह सब तो स्वयम्बोध और विवश हैं, मुझको क्या बचा सकते हैं । बाद विवादके अन्तमें रबिदासजी कबीर साहिबके चरणोंपर

गिरा कर शिष्य हो गये । इसी प्रकार सहस्रों जब अपनी अपनी मूर्खता तथा अज्ञानतासे बिहड़ हुए भला भाँति समझ लिया तब उनके मनका झगड़ गया उनमें कबीर साहबकी शरण ली । यह बात केवल यह अच्छा दास तथा अन्यान्य कबीर पन्थीही नहीं कहने वरन् अन्यान्य जानिके लोग भी लिखते चले आ रहे हैं । देखो किताब "तत्रकिरा गौसिया २५६ पृष्ठमें" रविदासजीके कबीर साहब का शिष्य होनेका हाल लिखा हुआ है, कितने मुसलमानी धर्मके प्रतिष्ठित महात्मा कबीर साहबकी श्रेष्ठता प्रगट करते आते हैं ।

हस्तावलम्बिनी कञ्जरी ।

कबीर कसोट्टीमें लिखा हुआ है कि, जब साहबके माहात्म्यकी प्रसिद्धि देश देशमें हुई, लाखों सैवक और शिष्य होगये । पन्थ भली भाँति पृथिवीपर प्रचलित हुआ, समीपमें बड़ी भीड़ रहने लगी, उस समय साहबने एक ऐसा अनुपम कौतुक किया कि, जिसके देखने तथा सुननेसे समस्त कांशी नगरीमें हँसी हुई और प्रशंसाके स्था आपकी निन्दा होने लगी ॥

उपरोक्त घटना सम्बत् १५४५ विक्रमी फाल्गुन सुदी पूर्णिमासीमें है, होलीका दिवस था । उस दिवस कबीर साहब एक बगलमें कञ्जरी, दूसरीमें रविदास भगतको लेकर अपने हाथमें गङ्गाजल भरी हुई बोतल लिये हुए बाजारमेंसे चले । यह कौतुक देखकर बनारसमें बड़ा ठठा पड़ा, अच्छी धूल उड़ी । चारों ओरसे कबीर साहबकी हँसी मसखरी होने लगी । अब प्रथम उस कञ्जरीका वृत्तान्त सुनो । पूर्वकालमें सिद्ध, साधु, ऋषि, मुनि, इत्यादि सभी भक्ताकी भूमिपर भजन किया करते थे । कारण यह कि, भक्ता ऋषीश्वरोंकी तपस्याकी जगह बहुत दिनोंसे चली आई है । एक समय ऋषीश्वर भजन कर रहे थे उसी समय एक वरवर्णिनी अप्सरा आकाशसे उतरी, उसने चाहा कि, मैं इन ऋषीश्वरोंकी परीक्षा करूँ कि, इनको काम सताता है अथवा नहीं ? वह भड़कीले वस्त्र पहनकर लटकती मटकती तपस्वियोंके निकट गई । उन लोगोंने अपने तपके प्रभावसे जान लिया कि, यह दुष्टा हमारी तपस्या नष्ट करने आई है । तब उन लोगोंने उसको शाप दिया कि, तू कञ्जरी होजा । कारण यह कि, तू हमारा धर्म बिगाड़नेको आई थी । यह शाप सुनकर वह अप्सरा डाढ़ें मारमारकर बिलाप करने लगी । उसका हृदयवेधक रोना सुनकर परम दयालु दीनबन्धु सद्गुरु कबीर साहब प्रगट हो गये, उससे कहा कि, तू मत रो धैर्य धर, मैं तेरी मुक्ति करूँगा ऋषीश्वरोंका वचन तो सत्य

होगा परन्तु तू काशीमें (मेरे समयमें) कञ्जरी होवेगी। यह वही अप्सरा थी जो काशीमें कञ्जरी हुई। इसको साथ लेकर कबीर साहब काशीके बाजारोंमें घूमे तब बनारसके लोग उछा करने और ताली बजाने लगे। संन्यासियों तथा ब्राह्मणोंका भली प्रकार डाँव घात लगा। बड़ा उपहास तथा निन्द करने लगे। जो बड़े बड़े अच्छे बैष्णव सन्तये वेशिर झुकाकर यही कहते कि, ऐसे भद्रात्माका चरित्र सझमें नहीं आता, किन्तु कुछ और कितने कुछ कहते थे। इसी अवस्थामें कबीर साहब काशिराजके दरबारमें गये, राजाने देवदत्त सिर नीचा कर लिया। कबीर साहबकी यह अवस्था देखकर बहूनसे शिष्योंका विश्वास ढीला होगया। ब्राह्मण तथा संन्यासी तालियाँ बजाते हुए कहते थे कि, देखो चारों दिनोंके वास्ते कबीर भी भक्त बन बैठा था अब अच्छी कलई खुल गई। कबीर साहब राजा बनारसके सामने इसी स्वरूपमें गये, राजाको शिर झुकाये देखा कि, झट उस बोतलका जल अपने पैर पर ढरका दिया। यह बात देखकर राजाको भ्रम हुआ कि, कहीं साहबने रुष्ट होकर यह जल अपने पैरोंपर तो न ढरकाया हो, राजाने पूछा कि, महाराज ! इसका क्या कारण है कि आपने यह जल ढाला। रविदासजीने उत्तर दिया कि, जगन्नाथपुरीमें अटकाटूटकर पण्डेके पगोंपर गिर पड़ा, उसका पाँव बहुत जल गया है, इस जलसे कबीर साहबने आरोग्य किया है। उसके पाँव पर यह जल ढाल दिया इसके पड़तेही वह अच्छा हो गया है। यह बात सुनकर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ कि, जगन्नाथपुरी तो काशीसे बड़े अन्तर पर है, वहाँ पहुँचकर कबीर साहबने पण्डेका पैर कैसे चढ़ा किया। उसी समय राजाने दिन तारीख और समय लिख लिया। अपना सौँदनी सवार जगन्नाथपुरीको भेजा कि वह जाकर ठीक २ समाचार लावे। उस समय शाहसिकन्दर लोदी भी काशीमें उपस्थित था, उसनेभी अपने शीघ्रगामी सौँदनी सवारको यह वृत्तान्त जाननेके निमित्त भेजा जिसमें इस बातका भली प्रकार निश्चय हो। दोनों अधीश्वरोंके सौँदनी सवार जगदीशपुरीमें जा पहुँचे, वे उस पण्डेके पास जिसका पाँव जला था गये तो, देखा कि, वहाँ कबीर साहब बैठे हैं। सवारोंने कबीर साहबको नमस्कार किया पण्डेसे सब वृत्तान्त पूछा कि, कैसे तुम्हारा पाँव जला एवं किस प्रकार अच्छा होगया ? पण्डेने बताया कि, मैं ठाकुरको भोग लगानेके लिये अटके प्रस्तुत करता था, वह फूटकर मेरे पैर पर पड़ा, मैं जलने लगा, महाराज कबीर साहबने मेरे पाँवपर जल ढाल दिया। उस समय मैं

बच्चा होगया । यह बात सुन पण्डस पत्र लिखवाकर दोनों सवार बना रसमें पहुँचे । राजा बीरसिंह तथा शाह शिकन्दरके हाथोंमें दोनोंने बंधेका पत्र दिया, इन्होंने पढ़ा । सवारोंने प्रगट किया कि, 'कबीर साहब तो जैसे यहाँ थे वैसेही पुरुषोत्तमपुरीमें उपस्थित हैं, उनका भेद कुछ जाना नहीं जाता ! यह बात जानकर राजा तथा बादशाह दोनोंको विश्वास होगया । राजा बीरसिंहके मनमें बड़ा भय उत्पन्न हुआ कि, मुझसे महाराजकी अप्रतिष्ठा हुई । अब मैं क्याकरूँ किस प्रकार अपना दोष क्षमा कराऊँ । सत्यगुरु तो सर्व त्यागी हैं सुवर्ण तथा चाँदी आदिसे कोई सम्बन्ध नहीं रखते, न किसी वस्तुकी उनको इच्छा है ! तब राजा और रानी दोनों नङ्ग पाँव होकर घासका पोला अपने सिरपर धरकर एक अँगोष्ठी अपने शरीरमें डाल, आकर सत्यगुरुके चरणोंपर गिर, हाथ बांधकर निवेदन करने लगे कि, आप मेरे अपराधको क्षमा करो । कबीर साहबने राजा रानीका बड़ा भारी सम्मान करके कहा कि, हे राजा ! साधुओंके खेल मजा कौतुक जाने नहीं जा सकते, सांसारिकके विचारमें आ नहीं सकते । आप अत्यन्त ममतापूर्वक साधु तथा गुरुकी सेवा किया करो । यह कलिकाल महा कठिन समय है, इसमें लोग साधु तथा गुरुकी सेवा नहीं कर सकते । आप किसी बातका ध्यान न करो, यही नहीं सत्यगुरुने राजाके सब अपराध क्षमा कर दिये । राजा संकटमुक्त कबीर साहबको सेवक बनगया । राजा तथा रानी विदा होगये तब ब्राह्मण काजी तथा मुक्ता आदि मुके, कबीर साहबको दण्डवत् प्रणाम करके धन्य कबीर ! धन्य कबीर ! कहते हुए बड़ी ममताके साथ उनसे मिलने लगे । उस समय जितने कबीर साहबके सेवक शिष्य थे जिनका विश्वास सद्गुरुको कछारीके साथ देखकर ठीला होगया था, उनका विश्वास पुनः स्थिर होगया, वे सत्यगुरुकी आज्ञासा तथा गुणवृत्ताद करने लगे, अपनी मूर्खता तथा अहंकारशितापर, सेव और दुःख करने लगे, अपने बुरे सन्देश करनेपर पश्चात्ताप करने लगे बड़ेही लज्जित हुए ।

यह कौतुक जो होलीके दिवस काशीमें कबीर साहबने किया आज दिवसपर्यंत होलीके दिवसोंमें पूर्वके मनुष्य इसी ठट्टा करते हुए कबीर बोलते हैं । कछारी सत्यगुरुकी कृपासे इस कबीरके साथ मिलकर परम नामको पहुँच गई, जिसका सत्यगुरु हाथ पकड़े फिर इसका बुरा नहीं हो सकता ।

भक्त मीराबाई ।

मीराबाईका यह वृत्तान्त मंगलमालमें लिखा है कि, मीराबाई देशके राजाकी पुत्री थी, मीराकी माता ठाकुर पूजन किया करती थी एक

दिवस किसीकी बरात आई तो दुल्हा देखनेको सब चले, मीराकी माता अटारीपर चढ़ी देख रही थी । छोटी बालिका मीरा भी अपनी माताके साथ दुल्हा देखनेको गई । मीराने अपनी मातासे पूछा कि, हे माता ! मेरा दुल्हा कहां है ? तब मीराकी माता हँसकर कहा कि, तेरा दुल्हा तो गिरधरलाल है । उसी दिनसे मीराको गिरधरलालसे बड़ा प्रेम हुआ । गिरधरलालकी मूर्तिको एक पेटारीमें रखकर बड़े चावसे पूजने लगी । गिरधरलालमें पूर्ण आसक्त होगई । मीराका उदयपुरके रानाके साथ विवाह हुआ । विवाहके पीछे दुरागवन (गवँने) में अपने घर (श्वशुरालय) गई । मीराका पूर्ण प्रेम तो गिरधरलालसे था ही, इस कारण साधुओंकी सेवा करना तथा गाना नाचना यही उसका मुख्य काम था । मीराकी यह दशा देखकर राना उदयपुरने बहुत मना किया कि, मीरा ! तू मेरी पत्नी होकर साधुओंमें न जायाकर, इसमें मेरी नाम हँसाई होनी है । यद्यपि रानाजीने बहुतैरा मना किया पर मीराने एक भी नहीं माना । साधुओंके पास आने जानेसे नहीं रुकी । अन्तमें रानाने मीराकी भक्तिसे घबराकर विषका प्याला भेजा एवं कहलाया कि, यह ठाकुरका चरणामृत है, तू पी तेरा कल्याण होजायगा । मीरा उसे प्रसन्नता पूर्वक * पीगाइ, वह (विष) अमृत होगया, अब तो मीरा और भी अधिक प्रेम और उत्साहसे नाचने गाने लगी, भगवान्की भक्ति करने लगी । फिर रानाने साँप भेजा वह साँप जब मीराके समीप पहुँचा उसने गलेमें डालादिया जिससे वह फूलकी माला बनगया । फिर रानाने शेर छोड़ा वह भी मीराके सामने माथा टेककर चला गया । मीराने देखा कि, अब दुष्टको रानाके घर रहना उचित नहीं है तब तीर्थके निमित्त निकल गई । मीराके जानेके पीछे उदयपुरके देशमें काल पड़गया, लोग भूखने मरनेलगे, रानाने मीराको बुलाना चाहा, अपने कारबारियोंको भेजा कि, मीराको कह सुनकर ले आवें । कारबारकारियोंने बहुत कुछ कहा ।

* मीराने विषका प्याला पीते समय जो भजन गाया था, पाठकगणके विनोदके लिये यह लिखता हूँ—रानाजी जहर दियो मैं जानी ॥ जिन हरि मेरो नाम निबन्धो, लुन्धो दूष अरु पानी । जब लगि कंचन कसियत नाही होत न बाहिर वानी ॥ अने कुठको परदा करिबो, हम अवला बीरानी ॥ श्रवच भक्त बारों तन मन, जेहों हों हरि हाथ विकानी ॥ मीराके प्रभु गिरिधर नागर, सन्त चरण छपटानी ॥ १ ॥ हमार मन राधा श्याम बसी ॥ कोई बहे मीरा भई बावरी, कोई कहे कुलनसी ॥ खोलिके घूँघट पारिके गावी, हरि दिग नाचत गजी ॥ वृन्दावनकी कुंजगलिनमें भाल, तिलक चर छसी ॥ विषका प्याला रानाजी भेज्यो, पीवत मीरा हँसी ॥ मीराके प्रभु गिरिधर नागर, भक्तिमार्गमें फँसी ॥

खोरठा—मीरा यह पद गाय, विष प्याला पी हरि भग्यो ।

गयो सो गरल विहाय, नशा न कीन्धो नेकहू ॥

मीराने एकमी न सुना और कहा कि, अब मुझे भगवान गिरधर लाल के चरणोंको छोड़कर कहीं भी जाना नहीं चाहिये ।

इस मीराने भक्ति तथा प्रेमका कर्तव्य पूर्णतया पालन किया । इसलिये उसको कबीर गुरु मिले । वह सत्यगुरुका हंस होकर जब परमधामका चली उस समय वह सशरीर विलोपित होगई । किसीको तनिक भी लुधि नहीं मिली कि, मीरा कहाँ चली गई । श्रीकृष्णकी उपासना करनेमें जो परम प्रेम प्रगट किया तो उसको सत्यगुरु मिलगये और उसका काम पूरा होगया । जिसको पति माना था अपने शरीरको भी उसीमें मिलादिया ।

शाह सिकन्दर लोदीकी दीक्षा ।

शाहसिकन्दरने कबीर साहबके अनेक कौतुक देखे. जब उसको निश्चय होगया कि, यह कबीर साहब पृथ्वी तथा आकाशके बीच सच्चे गुरु हैं दूसरा कोई नहीं, तब वह सत्यगुरुकी शरण लेकर संतार सागरके पार उतर गया । शाह सिकन्दर तो पहलेही कौतुक पर विश्वास कर चुकाथा । फिर उसने इतने कौतुक देखे तब उसका विश्वास और भी दृढ़ होगया । उसको भली भाँति मालूम होचुका कि, कबीरही स्वयम् सत्यगुरु परमात्मा हैं । सिखा कबीरके दूसरा कोई नहीं है इस बादशाहका विश्वास जैसा सच्चा हुआ वैसाही उसको फल मिला अर्थात् सत्यगुरुका धारा भक्त हुआ सच्चे धामका अधिकारी हुआ । कमाल बोधमें लिखा हुआ है कि—

रमैनी—शाह सिकन्दर शरना लीना । चौकाकैर परवाना दीना ॥
भय मुरीद कबीरके आई । ताते सद्गुरु नाम फिराई ॥
शाह सिकन्दर दिखी आये । मुझा काजी वचन सुनाये ॥
शेख तकी है शाहको पीरा । सबमिळी कियो उन्हीसे जोरा ॥
पेसा इल्म शाहको दीना । मुरीद तुम्हारे बहका लीना ॥
चले हैं काजी शाह दरबार । शाहसे पूछे ज्ञान विचारा ॥

काजी मुझा वचन ।

कहो शाह तुम कह मत पाई । कैसे अपना इसिम फिराई ॥
चार निहिर्शत अल्ला फरमावे । उनको छोड़ आगे कह जावे ॥

१ करण, २ चौकापूर्वकीदीक्षा देकर ३ सत्यलोकका ओडार, ४ सेवक, ५ आमद, ६ मुझा, ७ बुद्धि, ८ स्वर्ग ।

दीनका मारग अंहसे पाई । सो तुम कैसे दीन मिटाई ।
दीन दुनीका तुम सरदार । कैसे भई अकिल तुमाई ॥
काफिरके मुरीद तुम होई । दीनके घर कहँ टट गेई ॥

शाह सिकन्दर वचन ।

शाह कहे काजी और मुछाना । झूठी दीन दुनी फरमाना ॥
दीनका जो घर उरे ले आई । बिन जाने तुम अमल बताई ॥
किन वैकुण्ठ बिहिश्त बनाई । वेद कितेब कहाँ ते आई ॥
कहो खुदाय कौन घर बासा । तँ छूटे कहँ होये निवासा ॥
साखी-सुने सुने तुम सब कहो, नहिं देखा दीदार ।

पीर औलिया रेखि सब, महुके खेल अपार ॥

रमैनी-जमुना तीर पे आसन मारी । बैठ पीर मुराई दोऊ पारी ॥
काजी मुछा लियउ बुलाई । शेख तकी तहवाँ चलि आई ॥
शेख कहे तुम जुल्म जो कीन्हा । फेर मुरीद मेरा क्यों लीन्हा ॥
शेख कहै सुनै मतिधारा । जुल्म कीन्ह तुम दास कबीरा ॥
काजी कह तुम क्या मतपावा । शाहको राई कौन सिखलावा ॥
निराकार जो कितेब बखाना । नूरँ जोति बाको सब जाना ॥
यही है खुदकि, और निर्नारा । ताको हमसे कहो विचारा ॥
साखी-शाहको किं भि समझायो, सबहि दीन सरदार ॥
दोनों राई कैसे मिटे, यह कुछ बान अपार ॥

कबीर वचन ।

रमैनी-निरङ्कार है खुदका कीना । इनको तीन लोक जो दीना ॥
इनहीं रचे हैं वेद कितेबा । बिहिश्त वैकुण्ठ इन्हींको सेवा ॥
हमतो इल्म फकीरी बालें । समर्थ नाम लिये जग डोलें ॥
साखी-निराकार निरगुण कहि, राजि रहा संसार ।
पीर पैगम्बर यहाँ रहे, समर्थ नूर निनार ॥

१ खर्ब, २ संसार, ३ तुम्हारी, ४ ईश्वर, न माननेवाले, ५ कथन, ६ किबाब, ७ कबीर,
८ दर्शन, ९ कबीर, १० आनगिनब, ११ सिकन्दर, १२ हुआ, १३ अकासा, १४ भिन्न,
१५ कैसे, १६ दीन, १७ विद्या, १८ राम ।

कलमा कहूँ तो कल पड़े, बिन कलभे कल नाहि ।

जा कलमेसे कलभये, सो कलमा तिस नाहिं ॥

कमालजी ।

कबीर साहिबने कमालजीसे कहा कि, हे कमाल ! तुम पश्चिम देशके मनुष्योंको शिक्षादो। तब कमालजी काशीसे चलकर अहमदाबाद पहुंचे। उस समय अहमदाबादका नवाब मुहम्मद शाहबली बादशाह था। इसके दीवानका नाम दरिया खान था। इसे कमालजीने सत्यपुरुषकी भाक्तिमें लगाकर अपना शिष्य कर लिया, कमालजीका शिष्य होगया। ये यहीं निवास करनेलगे। ये दिव्य वक्तव्यं दिया करते थे जिन्हें सुनकर वहांवाले इनके वैरी होगये यहांतक कि, वहांका हाकीमभी इनसे द्वेष करनेलगा, लोग पत्थर मारने लगे। बादशाहने अपने मंत्रासे भी कहा कि, तू भी पत्थर मार, उस समय वजीरने उत्तर दिया कि, यह तो मेरे गुरु हैं मैं इनपर पत्थर मारूँ ? यह कैसे हो सकता है, नौवाबने दरियाखाँको खूब धमकाया कि, यदि तू पत्थर न मारेगा तो तुझे मंत्रीकी पदवीसे पृथक् कर दूँगा। नौवाबने बहुत धमकाया। उस समय दरियाखाँने फूलकी एक पत्ती तोड़कर कमालजीपर चलाई। जब वह उनको लगी तो वे हा हा करके गिरपड़े। तब दरियाखाँ उनके समीप आकर कहने लगा कि, आपपर इतने पत्थर पड़े पर आपने आहतक नहीं कि, मैंने तो केवल एक फूलकी पाँखुरी ही चलाई था। इससे लगते आप हाय हाय करके गिरपड़े इसका कारण क्या है ? कमालजीबे कहा कि, सुन दरियाखाँ ! तू शिष्य था मैं तेरा गुरु था। तूने परमेश्वरका भय न किया मेरी इतनी अप्रतिष्ठा की। मुझको पत्थरोंने इतना घायल नहीं किया जितना तेरे फूलने किया है। तूने संवारको पसंद किया उससे मित्रता की। अब तेरी मुक्ति न होगी, तू भूत होगा। इन बातपर दरियाखाँ पश्चाताप करने लगा तथा दुखी होकर क्षमाकी प्रार्थना की, परम कमालजीने उसे क्षमा नहीं किया। इधर नौवाब मुहम्मदशाहके शरीरमें आगलग गयी वह जलने मरने लगा। तब क्षमा २ कहता हुआ कमालजीके चरणोंपर गिरकर कहने लगा कि, मेरा अपराध क्षमा करो मुझको अपना शिष्य बनाओ।

मुहम्मद शाहकी अत्यन्त नम्रता तथा निवेदनको देख, कमालजी दयालु हुए। शाहके शरीरकी जलन मिट गई, वह कमालजीका शिष्य हो गया। जब स्वयम् नौवाब उनका शिष्य हुआ तब कमालजी भलीभाँत उपदेश तथा शिक्षा देने लगे। उस समय कमालजीके बहुत

सेवक तथा नाठ शिष्य होगये पर दरियावाँका अपराध क्षमा नहीं किया। तब फिर कमालजी मुहम्मदशाह और दरियावाँ इत्यादि मनुष्यों सहित बनारसमें कबीर साहबके निकट गये। उन सभीने सत्यगुरुको दण्डवत् प्रणाम करके द्रव्य तथा मणि माणिक भेंट किया। वह देखकर सत्यगुरुने कहा कि, हे कमाल ! तू मेरा योग्य शिष्य नहीं है। कङ्कर पत्थर धन दौलत कादेको लाद लाया, हन साधु है। इन सब वस्तुओंसे हमें क्या काम है ? यह कहकर सब गरीबोंको बांट दिया। उस समय दरियावाँने सत्यगुरुके सामने दोहाई दी कि, मुझसे यह दोष होगया। वो मैंने क्षमा प्रार्थना की पर मेरा अपराध क्षमा नहीं होता। आप मेरा अपराध क्षमा कीजिये। कबीर साहबने दरियावाँसे कहा कि, यदि मैं तेरा अपराध करदूँ तो मेरे धर्ममें विभिन्नता आती है। क्योंकि, गुरुको श्रेष्ठता मैंनेही स्थापित की है वो मर्यादा न रहेगी। मेरे नियममें बाधा उपस्थित होगी। इस कारण तू अपने सत्यगुरुसे क्षमा माँग। कमालजीको डाँटादिया कि, तू जो इस प्रकार आप देगा तो गुरुवाई योग्य न होगा। तूने उसको आप क्यों दिया ? तू इसका अपराध क्षमा का। * कमालजीने दरियावाँका अपराध क्षमा किया। सत्यगुरुने सबको दयादृष्टिसे देखा सभीपर उसकी दया हुई सभीने सत्यगुरुकी आज्ञा मानी एवं सभी प्रसन्ननापूर्वक बिदा होकर वहाँसे अपने स्थानको उछलने कूदने हुए चले आये तथा आज्ञाके अनुसार प्रचार करने लगे।

गरीबदास।

दिल्लीके पास हरियाना प्रान्तमें छोटियानी नामका एक गांव है। उसीमें एक जाटके घर सम्बत् १७७२ विक्रमीमें गरीबदासजीका जन्म हुआ था। उन्होंने सम्बत् १७९७ विक्रमीमें कबीर साहबको दर्शन पाया था। सत्यगुरुके उपदेशसे गरीबदासजीका अंतःकरण झट्ट होगया था। उनकी जिह्वासे ज्ञानमयी वाणीकी झड़ी लग गई थी। उपदेश सुननेवालोंकी भीड़ अधिकाधिक होने लगी, अत एव अन्तमें पन्थ स्थापित हुआ, जो कबीर साहबके बारह पंथ कहे जाते हैं। गरीबदासजी उनमें अन्तिम पंथके

* अहमदाबादमें क. पन्थियोंने प्रसिद्ध है कि, कमाल साहबने दरियावाँका अपराध क्षमा करते समय इस प्रकार कहा था कि, जब तुम्हारा कब्र फट जावेगा और गुम्बज टूट जायगा बसी दिन भूतयोनिसे मुक्त होंगे। कई वर्षोंमें दरियावाँकीकब्र फट गई। और गुम्बज तथा दीवारें आर पार टूट गई हैं। इस घटनाके कारणसे लोगोंकी दन्तकथा प्रमाणित हुई है और लोगका विश्वास बहुत बड़ा है। अहमदाबादमें कमाऊ टेकरा नामसे एक प्राचीन स्थान भी है—

आचार्य हैं। अपने ग्रंथमें गरीबदासजीने कबीरसाहबकी बड़ी प्रशंसा लिखी है। कृतज्ञ शिष्यका कर्तव्य भी यही होना चाहिये। गरीबदासजी, हुरुकी श्रद्धा भक्ति तथा प्रेममें वैसही दृढ़ थे। भादों सुदी वृज सम्बत् १८३५ विक्रमोमें, छोटियानीमें अचानक गुप्त होगये। वहाँ अबभी उनकी सधि बनी हुई है; जिसके दर्शनके लिये सालमें कई एक बार मेला लगा करता है।

ऐसा सुना जाता है कि, गोसाईं गरीबदासजी छोटियानीमें गुप्त होकर फिर राजपुतानामें प्रगट हुये। वहाँ एक दिन जंगलमें फिर रहे थे कि, जयपुर तथा जोधपुरके दोनों राजाओंको दर्शन प्राप्त हुआ। ये राजा उस समय शिकार खेलनेके लिये जंगलमें गये थे इनकी तेजस्विताको देखकर दोनों राजोंने विचार किया कि यह तो कोई बड़े श्रेष्ठ महात्मा हैं। दोनों राजोंने प्रार्थना की कि, महाराज ! हमें अपना शिष्य करलो। गोसाईं साहबने अस्वीकार किया कि, हम किसीको अपना शिष्य नहीं बनाते। तब दोनों राजोंने बड़ा हठ किया कि, आप हमें अवश्यही अपना शिष्य बनालें। राजाओंने अत्यन्त विनीतभावसे विनय की कि उस समय गोसाईं गरीबदासजीने कहा कि, तीन नियमोंके स्वीकार करने पर तुम लोगोंको शिष्य करूँगा। प्रथम—अपना अपना आधा आधा राज्य मुझको दो। द्वितीय—अपनी अपनी लड़कीका डोला दो। तृतीय—मुझे पेट भर भोजन करादो।

यह बात सुनकर राजाने उत्तर दिया कि, महाराज। हम अपना समस्त राज्य और अपनी सब लड़कियोंका डोला आपको देवेंगे परन्तु आपको पेट भर खिलानेकी प्रतिज्ञा हम नहीं कर सकते। फिर उनको बिना शिष्य कियेही वहाँसे अन्तर्धान होकर सहारनपूर नगरमें प्रगट हुये। पैंतीस वर्ष तक सहारनपूरमें रहे। भूमड़ भक्त इत्यादिने आपसे बड़ा लाभ उठाया। गरीबदासजीने वहाँ अपने हाथसे एक बगीचा लगाया एवं अनेक लोगोंको कौतुक दिखाया। इसके पीछे जब उनकी मृत्यु हुई तब वहाँ उनकी समाधि तथा छतरी बन गई। उनकी वाटिका उनके सेवक भूमड़ भक्तके आधीन रही। कुछ दिनोंके पीछे गोसाईंजीकी वाटिकाके दोनों बैल मरगये, तब भूमड़ भक्तने संकल्प किया कि अब वाटिकाको मैं बेच डालूँगा। जब भूमड़ भक्तने ऐसी इच्छा की तब उसी रात गोसाईं गरीबदासजी स्वप्नमें मिले। भूमड़ भक्तसे कहा कि, तुम वाटिका न बेचो। तुमको आजसे आठवें दिवस अमुक सरायमें

एक जोड़ी बैल मिलेंगे । तुमको दोनों बैल मिल जावैं तो तुम दोनों बैलोंको आरती करके लेआना ।

ऐसा हुआ कि नियत दिवस पर भूमड भक्त उस सरायमें गये । अपने स्वभका वृत्तान्त अपने साथियोंसे पहलेही कह रक्खा था, इस कारण तास चालीस मनुष्य यह कौतुक देखने उनके साथ सराय गये । जब सब आदमी सरायमें पहुँचे तब देखा तो लुझी पहने हुए एक मुसलमान एक जोड़ी नैगौरी बैल लियेहुए खड़ा है । भूमड भक्तने उसके समीप जाकर कहा कि, यह जोड़ी बैल मुझे दो, वह मुसलमान बोला कि यह जोड़ी तुम कैसे लोगे ! कोई बिन्ह बताओ, तब उक्त भक्तने उत्तर दिया कि, मैं आरती करके लूँगा । वह मुसलमान बैलोंकी जोड़ी सौंपकर चला गया । लोगोंके मनमें यह ध्यान नहीं हुआ कि, पूछें कि, वह मुसलमान कौन था कहाँसे आया, कहाँ चला गया, किसने यह बैल भेजा, कहाँसे ले आया, वह कौन है ? पीछे लोगोंको यह बात स्मरण हुई कि, हम लोग बहुत भूले, यह न पूछा कि वह मुसलमान कौन था ! अस्तु भूमड भक्त तो बैल लेकर चले आये, उनकी बगीचीको सींचने लगे ।

सहारनपूरका रहनेवाला शोख वली नामक कलाल, हज्ज करने मका गया था जब वह पीछे आकर बम्बईमें उतरा तो वहाँ उसने गरीबदासजीको फिरते देख सलाम करके पूछा कि, महाराज ! आप सहारनपूरसे चले आये ! गरीबदासजीने कहा कि, हाँ । उस शोख वलीको यह मालूम नहीं था कि, गोसाईंजी मरा चुके हैं । जब शोख सहारनपूरमें आया तब लोगोंसे पूछा कि, गोसाईं गरीबदासजीका क्या हाल है ! तब लोगोंने उत्तर दिया कि, उनको स्वर्गवास हुये तीन बरस बीत गये । उनकी समाधि तथा छतरी बाटिकामें बनी हुई है । यह सुन शोख वली कलालने कहा कि, मैंने तो अभी उनको बम्बईमें फिरते देखा है मुझसे साक्षात् हुआ था । गोसाईंजी उसी स्वरूप, उसी अवस्था और उसी नामसे मुझको मिले, मुझसे भली प्रकार वार्तालाप हुआ । तीन वर्ष हो चुके थे कि, सहारनपूरमें तो मर गये और बम्बईमें उसी समयमें जीवित होकर फिरने लगे । न जाने और कहाँ कहाँ सैर किया हो वेही जानते होंगे या उनके भक्त जाने दूसरेको क्या पता हो सकता है ?

हंस कबीर जैसे आदिमें थे वैसेही (अजर और अमर) लोकमें अवभी हैं कुछभी विभिन्नता नहीं है । न उन्हें मृत्यु है, एवं न कभी आवागमन ही होता है न कभी विषय वासानाकी मृगतृष्णाही उनको फैसा सकती है ।

गरीब दासजीके मन्थमें कबीर पादके चेलोंका अंग ।

साखी-गरीब-मान-तो निर्भय किया, बाह गुरु सनजान ।

अदली गुरु पह गानिये, निर्गुण पद गिरान ॥

गरीब-दादू के सिरपर सदा, अदली अदल कबीर ।

दक मारेमें जरि मिडे, फिर सागर के तीर ॥

गरीब-नौलख नान नावमें, दस लख गोरख तीर ॥

लाख दत्त सङ्गत सदा, उड़े चरण कबीर ॥ ३६ ॥

पारख अङ्गकी साखी ।

गरीब-नौलख नामक नावमें, दसलख गोरख पास ।

अनन्त सन्त पदमें मिले, कोटि तरे रविदास ॥ ३७ ॥

गरीब-रामानन्धसे लख गुरु, तारे चेल भाई ॥

चेलोंकी गिनती नहीं, पदमें रहे सामाई ॥ ३८ ॥

गरीब-मीराबाई पद मिली, सद्गुरु पीर कबीर ।

सहित देह लौलीन हो, पाया नहीं शरीर ॥

गरीब-उत्पति परलय जात है, अनन्त कोटि ब्रह्मण्ड ।

जोष जीत समझाय तब, उधरे काग भुसुण्ड ॥ ४८ ॥

गरीब-वमिष्ठ विश्वामित्रसे, भावें जाँच अनेक ।

काग भुसुण्डके पलकमें, जो चाहे भो देख ॥ ४९ ॥

गरीब-ऐसे काग भुसुण्ड से, योगजीतके दास ।

चकई ज्ञान सुनायसे, दीन्हा पदमें बास ॥

गरीब-शिवलीको सद्गुरु मिले, सँग भाई मन्भूर ॥

भ्यादा उतरा अर्श से, काढ़े कौन कुमूर ॥

अचल अङ्गकी साखी ॥ ६२ ॥

गरीब-मुहम्मदके मुरशिद मही, कलमः रोना दीन ॥

मुसलमान मानै नहीं, मुहम्मद केर यकीन ॥

सर्वाङ्ग अङ्गकी साखी १० ॥

सा०—गरीब-सुलतानाके तीर लगा, बलख बुखारा त्याग ।

जिन्दाका चोला दिया, सद्गुरु सत्य बैराग ॥ ९९ ॥

गरीब-बहुरङ्गी विरियामहै, मिठा नीरमें नीर ॥

गोरखके मस्तक गहे, अदली अदल कबीर ॥

गरीब-ऋषभ देवके आये, कलणामय करतार ।

नौ योगेश्वर पद रमें, जनक विदेह उरधार ॥

भोगितके ग्यारहवें स्कन्धके दूसरे अध्यायमें लिखा है कि, मनुकी संतानमें ऋषभदेव नामक एक राजा हुआ । उसका एकसो पुत्र थे । उनमेंसे एकका नाम भरत था, जिसके भी नाम थे यह भरतवर्ष प्रसिद्ध हुआ है । उन्होंनेसे नौ परम योगीश्वर तथा ज्ञानी हो गये हैं । उन्होंने राजा जनकको ज्ञानोपदेश किया था । उन्होंने नौ योगेश्वरोंका वृत्तान्त गरीबदासजी लिखते हैं कि, ये नौ योगीश्वर राजा जनक सहित कलणामय कबीर साहिबके कृपापात्र शिष्य होकर परमधामको सिधार गये । जिनकी कि, लोग आज कथाएं गाते हैं ।

अवल अङ्गकी साखी २७ ॥

सा०—गरीब-नारद सनकादिक सही, बज्र दण्ड बैराग ॥

जोगजीत सद्गुरु मिले; उजा अति अनुराग ॥ ९९ ॥

गरीब-दुर्वासा और गरुड़को, दीन्हा ज्ञान अपार ।

दृष्टि खुडी निज ध्यानसे, फिर नहीं लगे लगार ॥ १० ॥

मुहम्मदकी जो चर्छा है रह, दरगह देखे दूबर दूह ।

पीर कबीरा जिन्दा ख्याल, मारग मंतर तारंग बाज ॥

ये कबीर साहिबके बारह पन्थोंमेंसे अग्निम पन्थके आचार्य्य थे, ये सत्यगुरुके हुक्मके मुताबिक जगह जगह उपदेश देनेहुए वृन्दावन पहुंचकर लोगोंको सत्यगुरुकी भक्तिका उपदेश सुनाने लगे । वहाँके लोगोंने आपसे कहा कि, वैष्णवोंकी तरह भगवान्की पूजा करके फिर हमें उपदेश दोगे तो मानेंगे नहीं तो हमारे दिलोंमें आपके उपदेशके लिये स्थान नहीं है । गरीबदासजीने कहा कि, अब मैं हृदयमें ही ध्यान किया करता हूं वही मेरी मूर्तिपूजा है । मैं मूर्तिपूजाको बुरा नहीं कह रहा हूं मेरी श्रद्धा मूर्ति पूजामें है पर मैं इसे ज्ञानपूर्वक चाहता हूं, पर भक्तिके दीवाने, ब्रजवासियोंने उनकी बातको स्वीकार नहीं किया,

आप भी ब्रजवासियोंकी अचल भक्ति देखकर प्रसन्न हो स्थानान्तरित होगये । उनकी पारस अंगकी कुछ साखियोंको यहां उद्धृत करते हैं ।

साखी-काशीपुरको कसद किया, उतरे अधर आधार ।

मोमिनका मुजुरा हुआ, जङ्गलमें दीदार ॥

गरीब-बोटि किरन शशि भानु सुधि, आसन अधर विमान ।

परसत पूरण ब्रह्मको, शीतल पिण्ड औ प्रान ॥

गरीब-गोदलिया मुख चूमके, हेम रूप झलकन्त ।

जैमर मगर काया करे, दमके पद्म अनन्त ॥

गरीब-काशी उमड़ी गुल भया, मोमिनका घर घेर ।

कोई कह ब्रह्मा विष्णु है, कोई कहे इन्द्र कुबेर ॥

गरीब-कोई कह वरुण धरमराय है, कोई कोई कहवा ईश ।

सोलह कथा सुभान गति, कोई कहे जगदीश ॥

गरीब-भगनि मुक्ति ले ऊतरे, भेटन तीनों ताप ।

मोमिन घर डेरा लिया, कहे कबीरा बाप ॥

गरीब-दूध न पीवे न अन्न भवे, नहिं पलने झुलन्त ।

अधर आसन है ध्यानमें, कमल खिला झूलन्त ॥

गरीब-कोई कह छल ईश्वर नहीं, कोई किन्नर कहलाय ।

कोई कहे गुण ईशका, ज्यों ज्यों मारिये साय ॥

गरीब-काशीमें अचरज भया, गयी जगतकी निन्द ।

हमे दूल्हा ऊतरे, ज्यों कन्या बरबिन्द ॥

गरीब-खल्क मुल्क देखन गया, राजा परमा रीति ।

जम्बूद्वीप जहानमें, उतरे शब्द अतीति ॥

गरीब-दुनी कह यह देह है, तेव कहे यह ईश ।

ईश कहे परब्रह्म है, पूरन विश्वे बीस ॥

गरीब-काजी मये कुरान ले, धर लङ्केको नाँक ॥

अच्छर अच्छरमें फुरे, धन्य कबीर बल जाउँ ॥

गरीब-सकल कुरान कबीर है, हरफ लिखे जो लेख ।

काशीके काजी कहें गयी दीनकी टेक ॥

गरीब—शिव उतरे शिवपुरीसे, अविगत वदन विनोद ।
 महेके कमल खुशी भया, लिया ईशको गोद ॥
 गरीब—नजर नजरसे मिल गयी, किया दर्श परणाम ।
 धन्य मोमिन धन्य पूजना, धन्य काशी निष्काम ॥
 गरीब—सात बार चर्चा करे, बोलें बाउक बैन ।
 शिव सो कर मस्तक धो, ला मोमिन यक धेनु ॥
 गरीब—अनब्यावरको दुहतही, दूध दिया तनकाल ।
 पीयो बालक ब्रह्म गति, वहाँ शिव भये दयाल ॥
 गरीब—कष्ट मानुषके जब भई, नित दुनिया वर देहि ।
 चरण चले तत पुरीमें याहि शिक्षा निति लेहि ॥
 रामानन्द स्वामी और कबीर साहब की वार्तालापकी साखी ।
 गरीब—भक्ति द्रावड देशर्था, यहाँ नहीं एक विरञ्च ।
 कृत भूतको ध्यावना, पाखण्ड और पराञ्च ॥
 गरीब—रामानन्द अनन्द भये, काशी नगर मैझार ।
 देश द्राविड़ छाड़िके, आये पुरी विचार ॥
 गरीब—योग युक्ति प्राणायाम करि, जीता सकल शरीर
 तिरवेणीके घाटमें अटक रहे बलबीर ॥
 गरीब—तीरथ वरत एकादशी, गंगोदक अस्नान ।
 पूजा विधि विधानसो, सर्वकलासों गान ॥
 गरीब—करे मानसी सेवनित, आत्म तत्वको ध्यान ।
 षट पूजा आदि भेद गति, धूप औ दीप विधान ॥
 गरीब—चौदह सौ चेले किये, काशीनगर मैझार ।
 चार सम्प्रदा चलत हैं, और है बाबन द्वार ।
 गरीब—पांच बरसके जब भये, काशी माहिं कबीर ।
 दास गरीब अजीब कला, ज्ञान ध्यान गुण थीर ॥
 मुल भया काशीपुनी, में अटपट बैन बिहंग ।
 दास गरीब गुणी थक, सुनि जुसहा परसंग ॥

रामानन्द अधिकार है, सुनि जोलहा जगदीश ।
 दास गरीब विलम्ब ना, नाहि नवावत शीश ॥
 रामानन्दको गुरु कहै, तनसे नहीं मिलाय ।
 दास गरीब दरस भये, पैयन लगी जो लाय ॥
 पन्थ चलत ठोकर लगे, रास बाध कहिं दीन ।
 दास गरीब कसर नहीं, सीख लिये परवीन ॥
 आड़ा परदा देइके, रामानन्द बुझन्त ।
 दास गरीब उलझ छवि, अधर डाक कूदन्त ॥
 कौन जाति कुल पन्थ है कौन तुम्हारा नाउँ ।
 दास गरीब अधीन गति, बोलतही बलि जाऊँ ॥
 जाति हम्पारी जगदुरु, परमेश्वर यह पन्थ ॥
 दास गरीब लिखत परे, नाम निरञ्जन कन्त ॥
 रे बालक दुर्बुद्धि सुनु, घट मठ तन आकार ।
 दास गरीब दर दर लगे, बोधे भिरजनहार ॥
 तू मोमिनके पालुवा, जुलहे के घर बास ।
 दास गरीब अज्ञान गति, एता दृढ़ विश्वास ॥
 मान बडाई छाडिके, बोलै बालक बैन ।
 दास गरीब अयम मुखी, इताना तुम घर फैन ॥
 कलियुग क्षेत्रपाल है, क्या भैरा कोई भूत ।
 दास गरीब विडंबना, गया जगत सब ऊत ॥
 मनी मज्ज माया तजो, तजिये मान गुमान ।
 दास गरीब सो बात कहि, नहिं पावेगो जान ॥
 हे बालक बुधि तोरि गति, कौडी माखन भाँड ।
 दास गरीबहि हरेसकरि, नहीं लेवेंगे डौंड ॥
 शाह सिकन्दर के बधे, पग ऊपर तर शीश ।
 दास गरीब अगाधि गति तोर कहा जगदीश ॥
 कान काट बूचा करे नली भरत रे नीच ।

दास गरीब जहानमें, तुम सर जोरा मीच ॥
 मरत मरत सब जग मुवा, लखै नऽस्थिर ठौर ।
 दास गरीब जहानमें, तुमसा नीच न और ॥
 नादबिन्दकी देहमें, येता गर्व न कीन ।
 दास गरीब पलक फना, जैसे बुद बुद लीन ॥
 तिरन कत लों से बोलने, रामानन्द सुनान ।
 दास गरीब कुजनि है, आखिर नीच निदान ॥
 नीच मीच से ना डरे, काल कुल्हाड़ अशीश ।
 दास गरीब जदत्त है, तैं जो कहा जगदीश ॥
 जड़िहों हाथ हथकड़ी, गले तौक जंजीर ।
 दास गरीब परख बिना, यह बाणी गुणगीर ॥
 परख निरख नहिं तोहिको, नीच कुलीन कुजात ।
 दास गरीब अकल बिना, तू जो कही क्या बात ॥
 हे बालक नीची कला, तुमही बोलो ऊँच ॥
 दास गरीब पलक धरि, खबर नहीं हम ऊँच ॥
 महुँके वरन खलास करि, सुन स्वाभी परवीन ।
 दास गरीब मनी मरी, मैं अभिज आधीन ॥
 मैं अविगत गतिसे परे, चारवेद मे दूर ।
 दास गरीब दशो दिशा, सकल सिन्धु भरपूर ॥
 सकल सिन्धु भरपूर हूँ, खालिक हमगे नाउँ ।
 दास गरीब अजात हूँ, तेनि कहा बलि जाऊँ ॥
 जात पाँत मेरे नहीं, नहीं स्त्री नहीं माँउँ ।
 दास गरीब अनन्य गति, नहीं हमारे नाउँ ॥
 नाद बिन्द मेरे नहीं, नहि गोद नहिं गात ।
 दास गरीब शब्द स जग, नहीं किसीका साथ ॥
 सब सङ्गी बिछुरु नहीं, आदि अन्त बहु जाँहि ।
 दास गरीब सकल बसों, बाहर भीतर माँहि

हे स्वामी मैं सृष्टिमें, सृष्टि हमारे तीर ।
 दास गरीब अधर बसूँ, अविगत पुरुष कबीर ॥
 अनन्त कोटिसलिना बडो, अनन्त कोटि घर ऊँच ।
 दास गरीब सदा रहूँ, नहीं हमारें कूँच ॥
 पुहमी धरनी अकाशमें, मैं व्यापक सब ठौर ।
 दास गरीब न दूसरा, हम सम तुल नहिँ और ॥
 मैं माया मैं कालहूँ, मैं हंसा मैं बंस ।
 दास गरीब दयाल हम, हमहीं करें विध्वंस ॥
 ममता माया हम रची, कान्त जाल सब जीव ।
 दास गरीब प्राण पद, हम दासा तन पीव ॥
 हम दासनके दास हैं, कर्ता पुरुष करीम ।
 दास गरीब अवधूत हम, हम ब्रह्मचारी सीम ॥
 हम मौला सब मुल्कमें, मुल्क हमारे माहिँ ।
 दास गरीब दलाल हम, हम दूसर कछु नाहिँ ॥
 हम मोती मुक्ताहल, हम दरिया दरवेश ।
 दास गरीब हम नित रहें हम तनि जात हमेश ॥
 हम लाल गुलाल है, हम पारस पद सार ।
 दास गरीब अदालतीग, हम राजा मंसार ॥
 हम शानी हम पवन हैं, हमहीं धरणि अकाश ।
 दास गरीब तत्त्वपञ्जमें, हमहीं शब्द निवास ॥
 सुनु स्वामी सत भाखहूँ, झूठ न हमरो रञ्ज ॥
 दास गरीब हम रूप बिन, और सकल परपञ्च ॥
 हम रोवत हैं सृष्टिको, वो रोवति है मोहि ।
 दास गरीब वियोगको, और न बूझै कोइ ॥
 मैं बूझू मैही कहुँ, मैही किया वियोग ॥
 गरीब दास गलतान हम, शब्द हमारा योग ॥
 चारो रुखुनमें हम फिरे, नहिँ आवैं न जाउँ ।

गरीब दास गुरु भेदसे, लखे हमारा ठाउँ ॥
 रजगुण सतगुण नमगुण, रजवीरन हम कीन्ह ।
 गरीबदास हम सकलमें, हम दुनियाँ हम दीन ॥
 लगी महम गनीम पर, काल कटक कटकन्त ।
 गरीबदास निर्भय कहूँ जो कोई नाम जपन्त ॥
 मैं बालक मैं वृद्ध हूँ मैंही जवाँ जमान ।
 गरीबदास निज ब्रह्म हूँ, हमहीं चारों खान ॥
 गगन सुन्य गुप्ता रहूँ, हम परगट परशाह ।
 गरीबदास घट घट बसूँ, विकट हमारी राह ॥
 आवत जात न दीसहूँ, रहता सकल समीप ।
 गरीबदास जलनरङ्ग ज्यों, हमहीं सायर सीप ॥
 मोता लाऊँ स्वर्गमें, फिर पैदूँ पातल ।
 गरीबदास दूँदत फिहूँ, हीरे माणिक लाल ॥
 इस दरिया कङ्कर बहुत, लाल कहीं कहिँ ठाउँ ॥
 गरीबदास माणिक चुगूँ, हम भरजीवा नाउँ ॥
 बोले रामानन्दजी, हम घर बड़ा सुकाल ।
 गरीबदास पूजा करें, मुकुट फई जद मांल ॥
 सेवा करो सन्हालके, सुन स्त्रीनी सुरबान ।
 गरीबदास सिरधर मुकुट, माला भटकी जान ॥
 स्वामी घुण्डी खोलके, फिर माला गले डार ।
 गरीबदाम इस भजनको, जानत है करतार ॥
 ड्योढ़ी परदा दूरकर, लीना कण्ठ लगाय ।
 गरीबदास गुजरी बहुत, बदनन बदन मिलाय ॥
 मनकी पूजा तुम लखी, मुकुट माल पर बेश ॥
 गरीबदास किनको लखे, कौन बग्न क्या भेष ॥
 यह तो तुम शिक्षा दयी मान लिये मर मोर ।
 गरीबदास कोमल पुरुष, हमने बदन कठोर ॥

हे स्वामी तुम स्वर्गदी, छाड़ो आशा रीत ।
 गरीबदास तुम कारणे, उतरे शब्द अतीत ॥
 सुन बचा मैं स्वर्गकी, कैसे छाड़ूँ रीत ।
 गरीबदास गुदड़ी लगी, जन्म जात है बीत ॥
 चार मुक्ति वैकुण्ठमें, जिनकी मोरे चाह ।
 गरीबदास घर अगमके, कैसे पाऊँ बाह ॥
 हेम रूप जहाँ धरणि है, ख जड़े बहु सोभ ।
 गरीबदास वैकुण्ठको, तन मन हृदरो लोभ ॥
 शंख चक्र गदा पद्म है, मोहन मदन मुरारि ।
 गरीबदास मुरली बजै, स्वर्ग लोक दरवार ॥
 दूधोंकी नदियाँ बगैं, श्वेत वृक्ष शोभान ।
 गरीबदास मन्दिर मुकुट, स्वर्गपुरी अस्थान ॥
 रतन जड़ाऊ मनुष सब, गण गँवर्व सब सेव ।
 गरीबदास उस धामकी, कैसे छाड़ूँ सेव ॥
 चार वेद गावैं उसे, सुरनर मुनी मिलाप ।
 गरीबदास ध्रुव पुर यश, निट गये तीनों ताप ॥
 नारद ब्रह्मा यश रटैं, गावैं शेष गणेश ।
 गरीबदास वैकुण्ठसे, और परेको देश ॥
 सुनु स्वामी निज मूल गति, कहि सपझाऊँ तोहि ।
 गरीबदास भगवानको, राखा जगत सजोय ॥
 तीन लोकके जीव सब, विषय बासना भाय ।
 गरीबदास हमको अपैं, तिसको धाम दिखाय ॥
 कृष्ण विष्णु भगवान्के, जहाँ गये हैं जीव ।
 गरीबदास त्रिलोकमें, काल कर्म सर शीव ॥
 सुनु स्वामी तोनों कहूँ, अगम दीपकी सैल ।
 गरीबदास दूबे परे, पुस्तक लारे बैल ॥
 कहो स्वामी कहाँ रहोगे, चौदह भुवन बिहण्ड ।

गरीबदास बीजक कहो, चलत प्राण औ पिण्ड ॥
 बोलत रामानन्दजी, सुन कबीर करतार ।
 गरीब दाम सब रूपमें, तुमहीं बोलनहार ।
 तुम साहब तुम सन्त हो, तुम सद्गुरु हम हंस ।
 गरीब दास तुम रूप बिनु, और न पूजा बंस ॥
 मैं भक्ता मुक्ता भया, किया कर्म कुल नाश ।
 गरीब दास अविगत मिले, मिटी मनकी प्यास ॥
 दोनों ठौरमें एक तू, भया एकसे दोय ।
 गरीबदास हमकारने, उतरे मगम जोय
 बोले रामानन्दजी, सुनु कबीर सुजान ।
 गरीबदास मुक्ति भयी, उधरे पिण्ड ओ प्राण ॥
 गुष्टि रामानन्दसे, काशीनगर मझार ।
 गरीबदास जिन्द पीरकी, हम पाये दीशर ॥

पृ. २९६ में कबीर साहिबके १२ पन्थोंका सामान्य परिचय दिया जा चुका है अनुरागसागरकी भूमिकामें इनका वित्तारके साथ वर्णन किया है तथा उनकी परंपराभी दिखाई है उन्हींके विषयमें कथन है कि, बारहों पन्थोंके आचार्य्य हंस कबीर हैं । वे सब सद्गुरुके धामको पहुंचेंगे ।

न्हन सहन ।

भारतवर्षमें कबीर साहबके अनुयायी बहुत हैं । वे लोग वेद धर्मियोंके साथ मिले मिलायें रहते हैं । वे छत्र भूतकी पूजासे दूर भगते हैं । वे तीर्थोंमें श्रद्धाके साथ जाते हैं दाम पुण्य आदि करते हैं । जो ठीक कबीरपन्थी नहीं, नाममात्रको कबीरपन्थी बन बैठे हैं उनके विचार तथा ध्यान दूसरेही प्रकारके हैं । कबीर साहबका कथन है कि, हे धर्मदास ! जिसमें तुम ऐसे चिन्ह पाओ उसको उपदेश दो । जिसमें मक्ति, दीनता, साधुसेवा, गुरुसेवा न हो उसको अपने हंसोंमें मूलकर भी स्थान न देन । जिस समय मित्र आदि रविदासजीके जब सब सहायक द्वार मान गये तब रविदासजीने सत्यगुरुको पहचाना । कर्पाटियोंका परोसा छोड़कर कबीर साहबके शिष्य हो रामानन्दमें बहने लगे ।

भारतवर्षमें बहुत लोग हैं, जो अपनेको कबीरपन्थी कहते हैं, परन्तु उन लोगोंका आज्ञा है कि तुमलाग जब धर्मदास साहबके

बचन चूड़ामणि दास की शरण में आओगे तब तुम्हारे सब अपराध क्षमा किये जायेंगे, तब तुम मुक्ति पाओगे जबकि सब एक रङ्ग हो जावेंगे । जितने लोग कबीर साहब की आज्ञा पर चलने हैं उन की धर्म पुस्तक स्वसंवेद है । यह स्वसंवेद ही श्रेष्ठ है अन्यत्र सबो नरुल है । जितने शास्त्र तथा विद्या हैं वो सब स्वसंवेद हैं । स्वसंवेद एक नदी है । जितसे एक बूंद निकल कर सर्व संसार में फैल रहा है । उसीमें से बिड़िया एक चोंच भरकर प्यास बुझा लेती है । इसी प्रकार सारे पृथ्वी के परमेश्वर और संसार भर के आचार्य इस स्वसंवेद का कोई भाग अथवा कोई टुकड़ा निकाल कर अपना शास्त्र बनाके बैठे हैं । स्वसंवेद ही से सबोंने श्रेष्ठता पाई है परन्तु अपने पिता की प्रणिष्ठा तथा मर्त्यादा को किसीने न जाना । इसकी सुझनता तथा स्वच्छता से कोई विज्ञ नहीं । सहजों ने पन्थ चलाया चलाते हैं वो सब कबीर साहब की बाणी का अंश लेकर अपने अपने पन्थ को प्रचलित कर रहे हैं । किन्तु तो ऐसे हुये और होते हैं कि, कबीर साहब के पन्थ तथा बाणी देखकर अपनी बाणी बनाते और अपने को कबीर साहब के बराबर अथवा बढ़कर ठहराते हैं । ऐसे कृत्रिम स्वार्थियों को कभी भलाई की आशा न करनी चाहिये ।

जिस प्रकार भारतवर्ष में हैं इसी प्रकार अरब, फारस, काबुल, तुर्कस्तान, तातार इत्यादि में कबीर साहब के अनेक धर्मावलम्बी हैं । शेख जुनेद बुगदादी और हसन बशरी इन बड़े बड़े शेखों में किन्तु से एक तो शेख कबीर का धर्म मानते हैं । किन्तु मुसलमानी धर्म मानते हैं । पर आपस में मिले रहते हैं परन्तु इन दोनों प्रकार के शेखों में बड़ी भेद हैं । दोनों की रीति न्यायी न्यायी हैं । कबीर साहब प्रत्येक स्थान पर एक समान भाव से उपस्थित रहते हैं । एक देश से गुते होते हैं फिर दूसरे देश में भगट रूप से फिरा करते हैं । जैसे एशिया के रहनेवालों पर दया होती है उसी तरह अफ्रीका, एमेरिका और योरोप तथा अन्य द्वीपों के निवासियों पर भी कृपा हुआ करती है, परन्तु आपका भेद कोई नहीं जान सकता । कहीं से छिपते हैं तो, कहीं भगट हो जाते हैं । सहजों स्थानों पर कब तथा समाधियों हैं न कभी जन्म लेते हैं और न कभी मरते हैं । सर्व ब्रह्माण्डों में स्वच्छन्द लीला करने हुए अधिकारियों को उपदेश किया करते हैं ।

सन् १८५२ ई० का वृत्तान्त है । मैं उस समय सेनालकोट था, उसी समय मुझको एक कबीरपन्थी साधु मिला जब मैंने उसको देखा तो उसके पैर की उँगलियाँ झरी दिखाई दीं । मैंने उससे पूछा कि, तुम्हारे

पाँवकी उँगलियाँ कैसे झर गयीं ! उसने उत्तर दिया कि, जब दोस्त मुहम्मदसाँ अमीर काबुल जीवित था । अंग्रेजी सैन्य युद्धके निमित्त काबुलपर चढ़ गयी थी, उस समय मैं भी काबुलमें गया था । उस सालमें बहुतही बरफ पड़ी, मारे ठण्डके मैं अपना पाँव सेकने लगा, जब बरफकी सरदीके उपरान्त गरमी लगी तो मेरी उँगलियाँ झड़ गयीं । फिर वह साधु मुझसे कहने लगा कि, मैंने सुना है खैबरके ऊपर कबीर साहबकी कब्र है । उसके सैयद अहमद कबीरकी कब्र ऊपर नियत समय पर मेला लगा करता है । एवं बहुतसे दर्शक वहाँ आते जाते हैं । यह बात सुनकर मेरी कामना कब्रके दर्शन करनेकी हुई । तब मैं हँड़ता हुआ वहाँ जा पहुँचा तो देखा कि चारों ओर बड़ा सन्नाटा छाया है । कहीं कोई मनुष्य नहीं है, वहाँ केवल एक कब्र बनी हुई थी । उस कब्रके ऊपर एक वृद्ध जिसकी बहुत लम्बी श्वेत दाढ़ी थी बैठा था । उस वृद्धको देखकर मैंने झुककर दण्डवत प्रणाम किया तब वह वृद्ध दयालु हुआ उसने मुझको एक सेबका फल प्रसादमें देकर कहा कि, तुम अब यहाँसे चले जाओ । मैं उस फलको लेकर अपने डेरे चाला आया उस फलको एक ताकपर धर दिया कि, दूसरे समय खाऊँगा । थोड़ी देर बाद देखा तो उस फलको उस ताकपर न पाया, वह गायब होगया था । मैंने बहुत खेद किया वह फल न मिला, इसे मैं अपना दुर्भाग्य समझकर चुपचाप कबीर साहिबका ध्यान करने लगा । पश्चिम देशोंमें कबीर साहिब स्थान स्थानपर सैयद अहमद कबीर और शेष कबीरके नामसे प्रसिद्ध हैं । शेष कबीरके जो अनुयायी आचार्य हैं उनकी भजनकी रीति भाँति मुसलमानी आचार्योंसे निराली ही है कबीर साहबके धर्मपर चलनेवाले प्रत्येक देशमें सभी स्थानोंपर मौजूद हैं । उनका भेद किसीको मालूम नहीं है न मनुष्य उनको यह चानही नहीं सकते हैं कि, येही कबीर साहब समस्त संसारमें छाये हुए हैं, या कोई दूसराही है । उसका पहचानना बड़ा कठिन है । वह स्वयं जिसपर दया करता है वह पहचान सकता है । दूसरेकी क्या सामर्थ्य है कि, उसको जान सके । इस ब्रह्माण्डके भीतर जितने लोक और बस्तियाँ हैं, जितने ब्रह्माण्ड तथा संसार अन्यान्य स्थानोंमें हैं सभीमें 'कबीर साहब' उपस्थित रहते हैं सबके द्रष्टा हैं, प्रत्येकके जीव-धारीकी मुथ लेते रहते हैं । वे सबको याद करते हैं उनको सभी याद करते हैं । समस्त ब्रह्माण्डोंकी रचयिता जो प्रत्येक साथ रहता है उसीका नाम सत्य कबीर बन्दी छोर है । उसीकी रक्षायें सब रट रहे हैं

गुरुकी कृपा ।

जो वस्तु प्रयत्नसे किसी प्रकार भी प्राप्त नहीं हो सकती वह गुरुकी

कृपामें प्राप्त होती है, बिना गुरुकी पूर्ण कृपाके वासनाएं धूलमें मिला देती हैं, शीख फरीद जैसे सच्चे वेदान्ती गुरुके विमुख होते ही इतने विषयोंमें फसे कि, विवाह करके संसारी हो गये विषय वासनाके सामने उनकी तपस्या किस काम आई ! हां सच्चे गुरुके पूरे भक्त बने रहते तो भवसागरके पार हो जाते । जो सच्चे गुरुको पहिचानकर उसकी शिक्षाके अनुसार सत्य लोकका पासकता है । स्वसंवेदका यही सार है कि, गुरुके चरणोंका दृढतासे गहे रहे, क्यों कि, बिना उनकी पूजाके कुछ न प्राप्त होगा मदा गुरुकी सीख माननी चाहिये उसकी कृपामें ही सर्वस्व है कबीर साहिबका तो बारंवार यही कथन है कि, गुरुकी मूर्तिमें मुझको पाजाओगे जबतक दममें दम रहे गुरुका मानता रहे, गुरुकी मूर्तिमें मुझे समझकर उससे सब कुछ माने अणुमात्र भी अभिमान न करे, अपने कल्याणका उपाय सत्य गुरुकी भक्तिही समझे ।

जो सत्यगुरुसे प्रेम तथा श्रद्धा करेगा उसको सत्य शब्द मिलेगा, उसे सब कुछ प्राप्त होगा । जिसकी गुरुपर श्रद्धा नहीं है वह शून्य रहेगा । गुरुका प्रेम श्रद्धाही धर्मकी जड़ है । सत्यगुरुका मत निर्गुण तथा सगुणसे अलग है । दोनों कार्यर सिद्ध हो नहीं सकने । गुरुमें भक्ति करोगे तो जगत छोड़ना पड़ेगा । यदि संसारी लोगोंसे प्रेम करोगे तो भक्तिमें विघ्न होगा । मुरीद नाम मुरदेका है । इसका तात्पर्य यह है कि जैसा गुरु कहे वैसाही करे । अपनी बुद्धि न लगावे और जब तक यह अवस्था न हो तब तक आपको जीवित तथा संसारी समझे । नाम तो समस्त संसार जप रहा है पर जो नाम सत्यगुरु द्वारा मिलता है वही सच्चा है । सहस्रों ब्रह्मा तथा ऋषि, मुनि, पीर, पैगम्बर आदि होगये हैं वे सब विषयकी अभिमें जल रहे हैं परम अभिमानमें डूबे हुए हैं, इस कारण उनको सत्यगुरुके दर्शन नहीं होते जिसमें सत्यगुरुका प्रेम तथा विश्वास है वही मुक्तिका अधिकारी है । मनुष्योंमें वही भाग्यवान् है जो सत्यगुरुकी सेवा करता है दर्शनको जानेसे पग पवित्र होते हैं । दर्शनसे नेत्र पवित्र होते हैं, जल मरनेकी सेवासे शरीर पवित्र होता है, वचन सुननेसे अन्तःकरण पवित्र होता है । इसी प्रकार समस्त पवित्रता प्राप्त होती है । यदि नाममें बल होता तो सहस्रों मनुष्यों नाम जप रहे हैं । किन्तीको तो फल मिलना ? इससे जान पड़ा कि, यथार्थ बल सत्य गुरु ही है जो सत्यगुरुकी सेवा करता है । इस कारण उसीका दोनों लोकमें कल्याण है गुरुमुख उसीका नाम होता है जो सत्यगुरुको सब न्याय मायिक समझता है । इसी विषयपर एक दृष्टान्त देने हैं कि,

दक्षिण देशमें एक परम श्रेष्ठ महात्मा अपने शिष्यों सहित रहते थे। एक दिन सत्सङ्ग हो रहा था, उसी स्थानपर एक मुसलमान मोलवी आगया, वह मक्का जानेको प्रस्तुत था, उसने मक्केकी यात्राकी बहुत प्रशंसा करके कहा कि, "शाहमाहब ! मक्का अत्यंत श्रेष्ठ स्थान है वहाँ आपके शिष्यों को भी जाना उचित है" । उस समय महात्माके शिष्य अत्यन्त रुष्ट हुए, बड़े चलेने मोलवीकी गरदन पकड़ कर उसका शिर महात्माके चरणोंपर धर कर कहा कि, देख ! करोड़ों मक्के इन चरणोंमें हैं । महात्मा नित्य क्रिया करने गये उस समय मोलवीका उस शिष्यसे बहुत वाद विवाद हुआ । जब महात्मा आये तब मोलवीने शिकायत की । उस समय महात्माने अपने शिष्यको समझाया कि, मक्काके विषयमें मोलवीका कहना बहुत ठीक है । वह पवित्र स्थान दर्शन योग्य है । तू भी मोलवीके साथ मक्काके दर्शनको चल जा । वह शिष्य गुरुमुख था, हाथ बाँध कर खड़ा हो गया, उसी समय मोलवीके साथ जहाजपर सवार हो गया । थोड़ी दूर जहाज चला जा कि, एक तूफान आया जिससे सहाज टूट गया, सब आदमी डूब गये, पर वह चेला एक तरफने पर बैठा रह गया, वह भी डूबनेके समीप भी था ही उसी समय समुद्रसे एक हाथ निकलके साथ शब्द हुआ कि, यदि तू अपना हाथ मुझे पकड़ा दे तो मैं तुझको बचाऊँ । उस चेलेने पूछा कि, आप कौन हो ? फिर शब्द आया कि, मैं पैगम्बर साहब हूँ । उस चेलेने जवाब दिया, मैं नहीं जानता कि, पैगम्बर साहब कौन हैं ? मैं केवल अपने गुरु महाराजको जानता हूँ दूसरेसे कुछ सम्बन्ध नहीं रखना । तब वह हाथ छिप गया, वह गुरुमुख नखनपर बैठ हुआ डूबकी धाना जाना था । कुछ कालके पीछे एक हाथ और निकला, शब्द हुआ कि, मुझे अपना हाथ पकड़ा दे तो मैं तुझको बचाऊँ । उस चेलेने पूछा कि, आप कौन हैं ? तब उत्तर आया, कि मैं स्वयम् परमेश्वर हूँ । गुरुमुखने उत्तर दिया कि, मैं अपने गुरुके सिवाय दूसरे किसीको भी नहीं मानता । मेरा परमेश्वर तो मेरा गुरु है, दूसरे परमेश्वरको मैं नहीं जानता । तब वह हाथ भी छिप गया । कुछ कालके पीछे तीसरा हाथ निकला उसने पुकार कर कहा कि, तू अपना हाथ मुझको पकड़ा मैं तेरा दादागुरु हूँ । इसने उत्तर दिया कि, मैं अपना हाथ अपने गुरुको पकड़ाऊँगा दूसरेको हाथ कदापि न दूँगा । चाहे जीवित रहूँ या मर जाऊँ । तब वह हाथभी विलुप्त हो गया । इसके पीछे स्वयम् सत्यगुरु आये । उस शिष्यको हृदयसे लगा लिया उसे तुरंतही अपने स्थानपर लेआये गुरुमुखकी पूरी परीक्षा हो चुकी । सर्व शब्द उन्हीं गुरु महाराजके ही

थे. जो शिष्यकी पूर्ण परिक्षाके लिये प्रकट किये थे । इस कथनका परिणाम यह है कि, चाहें कोई किसी भी प्रकारके तीर्थ व्रत करे दान पुण्य यात्रा कर्म उपासना ज्ञानकी पूर्णता प्राप्त करे, कठिनसे कठिन तपस्या करे शुभकर्मोंको सीमा पर्यन्त पहुँचावे परन्तु मुक्ति केवल गुरुमुखकी ही होगी बाकी सार संसार भवसागरमें डूब जावेगा ।

गुरुमुख सांसारिक पदार्थोंपर ध्यान नहीं देता । जैसे होवैसेही कर-
लैता है, किसीसे राग द्वेष नहीं रखता, प्रत्येक बातमें सत्यता तथा स्वच्छता वर्त्तता है, अपने गुरुसे ऐसा प्रेम करता है जैसा कि, जलसे मछली करती है, वो प्राकृतिक मनुष्योंसे कम प्रेम रखता है । गुरुमुख जो कार्य करता है । वो केवल गुरुकी प्रसन्नताके लिये गुरुकी आज्ञाके अनु-
सार करता है । गुरुमुख अपना अहङ्कार छोड़ देता है सब कार्य सत्य-
गुरुकी ओरसे जानता है । वह काम सब सत्यगुरुके अर्पण करता है ।
गुरुमुख सदैव आलस्य तथा नींद आदिसे पृथक् रहता है । वह सदैव अपने सत्यगुरुकी प्रशंसा तथा कृतज्ञता स्वीकार किया करता है ।
गुरुमुख जो कार्य करता है वो परमार्थके लिये करता है वो धैर्यको
की नहीं छोड़ता । मनमुखके जितने काम होते हैं वो सब गुरुमुखके
विपरीत हैं । ग्रन्थ लोक सँदेसासे थोड़ा यहाँ लिखता हूँ -

धर्मदास वचन ।

चौ०-धर्मदास जी विनती लावे । संशय एक मेरे दिल आवे ॥

काया मध्य बहुत अस्थाना । कौन वस्तुका धरिये ध्याना ॥

कौन ताल और कौन द्वारा । कहँ होई हंसा करे विहारा ॥

काहिये सतगुरु मोहिं अरथाई । देखूँ तो मो मन पतियाई ॥

सत्यगुरु वचन ।

जैसे दूधमें धीव रहाई । ऐसे पुरुष है तनके माहीं ॥

सद्गुरु पहले भेद बतावे । शब्द विदेह हंस घर आवे ॥

शब्द चढ़ि सो हंसा आवे । तबही पुरुषको दर्शन पावे ॥

छाडो धरती छाड अकाशा छांडो पाँच तत्वको बासा ॥

कह कबीर निरन्तर घर पावे । हंसा घर होई सुरति लगावे ॥

विदेह नामको अङ्क जो पावे । यमसे जीव जान मुक्तवे ॥

सप्त स्वर्ग औ सप्त पनाला । चौदह भुवन तजि होइ निराला ॥

शब्द धरती शब्द प्रकाशा । शब्द सँग हंसा देखि तमाशा ॥

शब्द ल हंसा करहू बाता । नाको आद्या करै न बाता ।
 ररा शब्दको देव बहाई । अमी शब्द में बैठो आई ॥
 अमी शब्दकी बोलें बानी । तइवाँ सुरति करो पहचाने ॥
 जब हंसा देही गुण त्यागे । तब नहिं जोर धर्मरायको लागे ॥
 हम धर्मरायसे बाचा हारा । सौंप दीन्ह सकलो संगारा ॥
 नतगुण होई जीवको बासा । सो सब रहे तुम्हारे पामा ॥
 जब लागि जीव गुण छूटे नाहीं । तबलगि रहे चौगसी माहीं ॥
 जब लागि प प पुण्यकी आशा । तब लागि लेई गर्भमें बासा ॥
 कोटिन ज्ञान कथ दिखलावे । कोटिन ध्यान समाधि लगावे ॥
 धर्मरायसे छूटे नाहीं । गुण तत जब लागि जीवके माहीं ॥

धम्मदास वचन ।

धम्मदास विनती तब लाई । अचरज बात जो कहो गोसाई ॥
 देहिके गुण जो कैसे छाडे । कैसे निर्गुण उलटे माँडे ॥
 कैसे तन आपा बिसरावे । कैसे जीव परम पद पावे ॥
 ततगुण बिनु काया नहिं चाले । कौन जुगुतसे उनको पाले ॥
 कैसे मनुवाँ अस्थिर होही । कैसे हंसा होय विदेही ॥
 आठ काठसे देह बनाई । उनको कैसे दे बिसरा ॥
 निःअक्षरको कैसे पावे । कैसे गुणको मार ढहावे ॥
 सब जिव तुम सौंपे धर्मराये । हंसको पन्थ दढावन आवे ॥
 एको जीतन होय उबारा । मोसे चलै न पन्थ तुम्हारा ॥
 साखी-तत्त्वगुण छुट न देहको, कैसे होय उबार ।
 पन्थ तुम्हारा काठन है, धर्मराय बरियार ॥

सत्यशुक्र वचन ।

चौ०-धर्मदास तू परमहित मोरा । तुम्हरो पला न षकरै चौरा ॥
 जिते जीव परबाना पावे । तब सो हंसा लोक सिधावे ॥
 लोक जानमें भेद है भाई । कोई न पूछे धित्त लगाई ॥

सहज अठा गी दीप सुधारा । जहां मव हंसा करैं विसारा ॥
 जैसे चाल चलै संनारा । तैसे तैसे दीप नझारा ॥
 सर्व मूल मोहिं पेउँ रखाई । तुमसे कछु न राखुं छिपाई ॥
 दीप अंशके हैं बड़ मरा । सकल हम उन दीप मझारा ।
 निःशस्त्री जाय मुहम दग्वारा । सकल दीप ॥ दीपमा न्वारा ॥
 पुरुष हजूर जो चाह रहाई । सो भिव आप भियं विसराई ॥
 एक छन मांहे अमर वर जाई । छनहा इंस देखे पहुँचाई ॥
 जब सद्गुरु मन्दिर पग देखे । चरण धोइ चरणामृतलेई ॥
 सेवाकरैत सुगति चउ जाई । तबहि काल घर बजै बधाई ॥
 धर्मदास मैं कहूँ पुकारा । विरला नाय पुरुष दरवाजा ॥
 माखी शब्द जो सोन करे नहों, चिन्ता देह शरीर ॥

बिना शब्द पहुँचे नहीं, अमर कथ कहैं कबीर ॥
 बिना महारी जीव है, बिना अग्नि बिना पान ।
 बिना पिण्ड इसा चले, है छन कर पहचान ॥
 चित्र हंम बिना पिण्डका, उदय सो देखो नाप ।
 भेद जो दे गुरु समर्थ, तब देखो वह ठाम ॥

शब्द-धरमनि वहि दे ॥ हमारी बासा ।

अमर पुरुष जहाँ आप बिराजै हंसा करत बिलासा ॥
 विष्णु बिराजि ओ गिव भक्तकादिक यके ज्योतिरेक पामा ।
 चौदह खण्ड वसे यप चौदह यह सब काल तमशा ॥
 सात सुरतिके आगे ममथ श्वेत भूमि परकाशा ।
 संशय शोक नहीं है वाको खुडे केवडा बारह मासा ॥
 वहाँके गये बहुरि नहीं आवै आवागमनको नाशा ।
 सदा आनन्द होन है वा घर कबहु न होत उदासा ॥
 चन्द न दूर दिवस नहीं रजनी नहीं धरणी आकाशा ।
 अमृत भोजन हसा पावै रहत पुरुष के पासा ॥
 कहैं कबीर सुनो धर्मदाना छडो खटक की आगा ।

सत्यगुरु कबीर साहब कहने हैं कि, जो जीव पाँच तत्व और तीन गुणसे अलग हो वही सत्यपुरुषके दरबार पहुँचता है । परन्तु जिनने जीव सत्यगुरुके शरणमें आते हैं उन सबपर साहबकी दया होती है । उनको रहनेको उत्तम स्थान दिये जाते हैं, जहाँ वे सुखपूर्वक निर्भयतासे रहते हैं, परन्तु पुरुषका दर्शन नहीं पाते । जो पाँच तत्व और तीन गुणसे अलग होते हैं, वही भिगुणानीन लोग सत्यपुरुषके दर्शनके अधिकारी होते हैं । इसी कारण सत्यगुरुने कहा है कि, सत्यलोकमें अठ्ठासी सहस्र द्वीप हैं, उन सब द्वीपोंमें हंसोंका स्थान होता है, जहाँ वे आनन्द पूर्वक रहते हैं, । जो कोई उतन कर्म करता है, वह सत्यगुरुकी दयासे पाँच तत्व तथा तीन गुणसे छूट जाता है । जिस पाँच तत्व तीन गुणसे छूटना अत्यन्त असम्भव है । युगों युगोंमें सत्यगुरुके हंस अपने कर्तव्योंसे सत्यपुरुषके लोकका मार्गका उद्देश देकर जीवोंको सत्यलोकके पथपर करने हैं । पीछे अपने कथनको चरिनाथ करने हुए अपनी चर्यासे सिद्ध करके दिखाते हैं कि, सत्यपुरुषके हंस ऐसे होते हैं, कलियुगके हंसोंने भी इस कराल युगमें सिद्ध करके दिखा दिया है कि, इन कराल युगका भी सत्य पुरुषके हंसोंपर कोई असर नहीं होता ।

उनका शास्त्र ।

कबीर साहिबकी स्वसंवेद बाणी है क्योंकि, उसमें परमार्थका निरूपण है यही बाणी सभी हंसोंके लिये निरत है स्वच्छ तथा निर्मूलक है अनेक स्थानोंपर स्वसंवेदकी भित्त २ पुस्तकें मिलती हैं सत्य महन्त इनके बड़ी सावधानीसे रक्षा करते हैं कि, उनमें किसी प्रकारका छलट फेर न होजाय एवं जो भिथ्या पक्ष्याती जनोंने अपनी ओरसे कुछ मिला दिया हो तो वो जाननेमें आजाये इन कारण पूरी चौकसी की जाती है । इतना करने पर भी छडी लोग छलसे नहीं चूकने । इसी कारण कबीर साहब कुछ शनाखियोंके पाँके अपनी पुस्तकोंको रदकर देने हैं । वर्तमान कालमें कबीर पन्थियोंके पास सत्ययुग, त्रेता, और द्वापर युगोंकी पुस्तकें नहीं हैं । उसका भी मुख्य कारण यही जान दे गीबदासजी अपने अर्चनाम में यही बहुत लिखते हैं कि—
है सत्यगुरु मेहर्षान अविर्गत कबीर । छूटे ईस्मके भौलजनम की जखीर ॥
ब बन आन बाणी जो दीनी दुबोय । सुने रामानन्दा रहे मुख गोप्य ॥

अगम धन्य ध्यानं अमानं अमाँ ! स्वसम्वेद साखी सुरी कर बर्यौ
स्वसम्वेद पढिये जो पूरन मुराई । स्वसम् पर स्वसम्बाध लागा समाध ॥
है मत्यपुरुष साहब दयाके जो मूल । गरीबदास झूले समाधान फूल ॥

किन्हीं २ छला कपटी तथा विद्रोही गुरुविमुखियोंने स्वयं ग्रन्थ बनाकर उसमें अपने मतलबकी सारी बातें रखदी हैं पर उनम वक्ता कबीर साहब और श्रोता धर्मदासजीको ही लिखा है । सद्गुरुके इस लोग तो उन छालियाँके छलको शीघ्रही पहचान लेते हैं, कितने एक सरल हृदयके भोले भाले लोग उन ग्रन्थोंको पढ़ सुनकर भटक जाते हैं । इस प्रकार कालपुरुष तथा उसके पुत्रलोग बड़ा छल करके स्वच्छ अमृतको विषमय करनेका उद्योग करते हैं । परन्तु बुद्धिमान सचेत लोग तुरन्तही पहिचान लेते हैं स्पष्ट जान लेते हैं कि, जो कबीर साहबके प्राचीन ग्रन्थ तथा वाणी हैं उसके विरुद्ध यह बात कैसे हो सकती है । इसकारण स्वसंवेद पाठ करनेवालोंको सदा सावधान रहना चाहिये कि, जब सत्यगुरुके ग्रंथ तथा वाणीको पढ़े अथवा सुनें तो उसपर भली प्रकार शोच विचार किया करें । जहां कहीं कबीर साहबके वाणीके विरुद्ध पावें तो तुरन्त समझ लें कि, यहां तो कालके पुत्रोंमेंसे किसीकी कबीरके नामसे बनावट है कि, वो कितनेही कबीर पन्थी कबीर साहब तथा धर्मदासजीके नामसे धूर्तता करके कबीरपन्थियोंको भटकाया चाहते हैं वही यमके दूतोंकी धूर्तता है । कालके पुत्रोंने अनेक युक्तियां की और कर रहे हैं कि, मनुष्योंको सत्यपन्थसे भटका दें इस कारण कबीर साहबने पहलेहीसे प्रबन्ध कर दिया है कि कुछ गाडिया पुस्तकोंकी विल्ली नमरमें गड़वादी हैं जो नियत समय पर निकलेंगी वे शुद्ध तथा निर्दोष हैं । वही प्रचलित होगी जिनमें कुछभी दोष न होंगें । उपरोक्त पुस्तके सर्वथाही निर्दोष और अनुपम हैं । उन ग्रन्थोंके पढ़ने सुननेसे यमके कपट निरर्थक हो जावेंगे । केवल चारसौ वर्षोंमें कबीर साहबकी वाणीकी यह दशा होने लगी तो ऐसी अवस्थामे इतिहास तथा अन्यान्य पुस्तकोंकी क्या मणना है ! जो अत्यन्त प्राचीन पुस्तके था सब दूषित होगई, व तनिक भी शुद्ध नहीं रहीं । सब ग्रन्थ कट कुट होगये है पर स्वसंवेद अशुद्ध नहीं होता क्यों कि, स्व आपधर्म्यके ग्रंथोंके श्रोता वक्ता मर गये । परन्तु स्ववेदके श्रोता वक्ता कदापि नहीं मरते, सदैव जीवित रहते हैं । स्वसंवेद जब मृत्युके समीप पहुँचता है ता फिर उसमें जी बाका जाता है जिससे हरा मरा हो जाता है ।

स्वसंवेदकी शिक्षा उत्पत्ति कालसे लेकर आजतक बराबर चली आनी है । परन्तु उस पर चलनेवाले थोड़े होते हैं । उसका कारण ये है कि, १-कालपुरुष मुँह से बोलना हुआ संसारको भटकाता है जीवोंकी बुद्धिको नष्ट करता हुआ अन्तःकरणको अशुद्ध कर देता है । २-यह जीव पशुवत् कर्मकी तृष्णाकी नहीं छोड़ता है, मांस खाता है, निषेध कर्मोंको करता है । उसमें ऐसा लुब्ध हो जाता है कि, उनको छोड़ना उसे अत्यन्त कठिन प्रतीत होता है । ३-इस संसारकी मान बढ़ाई तथा लज्जा आदि भी इस जीवको नहीं छोड़ते । ४-प्रत्येक पुरुषकी बुद्धिपर बैठका काल पुरुष अपनी प्रभुताई कर रहा है । ५-कवीर साहबकी दया दृष्टि हो पर उसके गुरुकी दया न हो तो भी कार्य नहीं चलता, दोनोंकी ही दया दृष्टि होनी चाहिये । जिस समय गुरु दया करने हैं तो कवीर साहबकी उस पर पूरी दया दृष्टि हो जानी है फिर उसके उद्धार होनेमें कोई भी कसर नहीं रह जानी । सत्ययुग द्वारा वेता और कलियुगके हंसोंके लिये युगानुरूप सत्यपुरुषका शास्त्र रहा है, जिससे सहजही मैं जीव सत्यपुरुषके उपदेशोंको समझले । जिस किसीने इन चारों युगोंमें सत्यपुरुषका कहना न माना उसे दुखसागरमें भग्न होना पड़ा पर जिसने कथन माना उसका उद्धार होगया कालका इनपर कुछ भी प्रभाव न चला । सत्य पुरुषका शास्त्र युगानुसारी भाषामें रहता है कलियुगके जीवोंको जैसा चाहिये उसी भाषामें सत्य पुरुषका शास्त्र माजूद है इसीसे अगनिन जीवोंका उद्धार होगया है इबराहीम अर्द्धम आदिको इसी युगकी भाषामें उपदेश मिला था ।

भिन्न पन्थोंके संस्थापक शिष्य गण ।

नानक साहब ।

नानक साहब कवीर साहबके खास चेलोंमें थे । उनको सत्य गुरुने पञ्जाब प्रान्तकी गुरुवाड़ी प्रदान की थी, 'उसका जन्म मौजा तिलोढी जिला लाहौर (पञ्जाबदेशमें) हुआ था । सम्बत १५२६ विक्रमोमें कालैं नामक खत्रीके गृहमें उनका जन्म हुआ । लड़कपनसेही श्रेष्ठताके चिन्ह परिलक्षित थे । जब उनका वयस सोलह वर्षका हुआ तब माताने एक दिवस बीस रूपये देकर कहा कि, इन रूपयोंसे उत्तम सौदा कर लाओ । नानक साहब उन रूपयोंको लेकर चले, आगे एक मण्डली साधुओंकी मिली इसको देखकर इनका हृदय स्वच्छ हुआ सोचा कि, साधुओंको बिलानेसे बहुत अच्छा सौदा हो सकता है वह

बीस रुपया जो पासमें था उसने मण्डारा करके उस स्थानपर सब साधुओंको खिला घरको चले गये । फिर जब नानक साहबकी वयस (आयु) अट्ठाईस वर्षकी हुई तब सम्बत् १५५३ विक्रममें उन्होंने बेई नदीके भनिर गोता मारा । तब उस समय आपको जिन्दा बाबा मिले, दृढ़ उपदेश देकर अना शब्दनलीभाँति दहाया नदीके बाहर निकले तो पञ्जाब देशमें उनकी महिमा फैली । उनके शिष्योंकी लाम लग गई ।

नानकसाह साहब तो अपने जीवन भर गुरुके आज्ञाकारी ही होकर सत्यपुरुषकी भक्तिका उपदेश किया करते थे । पर नानकसाहबके पीछे इस पन्थके लोग कबीर गुरुसे फिरे गये इस कारण सत्यपुरुषकी भक्ति और स्वसंवेदकी शिक्षा छूट गई । काल पुरुषकी भक्तिकी ओर लोग झुक पड़े । गुरुके विरुद्ध होनेपर अनेक काल तक उनके पास कोई ग्रंथ नहीं रहा । गुरु अर्जुनजीने सन्नोंकी बाणो एकत्रित करके एक ग्रंथ प्रस्तुत किया जो अबतक उनके पास उपस्थित है । अब वे लोग कबीर साहबको तो अपना गुरु स्वीकार नहीं करने, पर अन्यान्य भक्तोंके समान एकभक्त जानते हैं । इस कारण अनेक प्रमाँगोंको एकत्रित करता हूँ कि, नानक देवके कबीर साहिबही गुरु थे ।

इतिहासिक प्रमाण १-एच. एम. एलफिन्स्टन साहब जो अंग्रेजो इतिहास लिखनेवालोंमें नामी और बहुत बड़े इतिहास लेखक होगये हैं वही अपने भारतके इतिहासमें इस प्रकार लिखने हुए नानकसाहबके विषयमें साक्षी देने हैं कि नानक साहब कबीर साहबके शिष्योंमेंसे एक शिष्य थे । परन्तु उनने अपने लेखमें कोई पृथक् वृत्तान्त कबीर साहबके विषयमें नहीं लिखा है, इसका कारण यह है कि, उसके अङ्गुगामियोंमेंसे किसीने भारतके देशी इतिहासमें कोई भाग नहीं लिखा ।

एलफिन्स्टन साहबके भारत इतिहासके १२ वें जिल्दके प्रथम भागके ६७८ पृष्ठमें देखो-वह सिक्खोंके विषयमें इस प्रकार लिखने हैं । कि, इस धर्मके आचार्य नानक पन्द्रहवीं शताब्दीके अन्तमें प्रगट हुये थे । वे कबीर साहबके शिष्य थे । अन एष वह एक प्रकारके हिन्दू एक ईश्वरवादी थे । परन्तु उनके धर्मका मुख्य अभिप्राय सबको एक धर्ममें मिलाकर भेदभाव मिटानेका था

द्वितीय प्रमाण २-भारतके इतिहासका संक्षेप, जिसको कैलास चन्द्र मन्ना बी० ए० और देवेन्द्रनाथ राय बी० ए० आफ एल० एम० एस० कालेज भवानीपूरने लिखा है । वह इस प्रकार है, देखो भारतके इतिहासके एकसौ चौथे पृष्ठमें ।

रामानन्दके बारह शिष्योंमें कबीर साहब बड़ेही सुप्रख्यात हुये । उन्होंने बीजकका निर्माण किया । पण्डितोंके लिये शास्त्र तथा वेदके आशयको गूढ़ बताया । नानक साहबने सर्व धार्मिक युक्तियाँ कबीर साहबसे सीखी थीं ।

फिर देखो उसी पुस्तकके एकसौआठ पृष्ठमें नानकसाहबने सिक्खधर्म पन्द्रहवीं शताब्दीमें स्थापित किया । उन्होंने सर्व धार्मिक रीतियाँ कबीर साहबसे प्राप्त कीं ।

तृतीय प्रमाण ३-एच० एच० विलसन साहब अपनी दरसनामक किताबमें तीसरे प्रकरण पृष्ठ ६९ में हिन्दुओंके धर्मके विषयमें लिखते हुए कबीरपंथियोंके विषयमें लिखते हैं कि, कबीर साहबकी शिक्षाका प्रभाव उनके मुख्य २ शिष्योंपर बहुत पड़ा । वो उनकी अनुपस्थितिमें उससे भी बढ़कर सिद्ध हुआ । क्योंकि, सर्व पन्थोंको इस पन्थकी शाखायें कह सकने हैं । गुरु नानक साहब जो हिन्दुओंमें एक विशेष धर्मके आचार्य्य हुये है, प्रायः अपने धार्मिक धानोंमें कबीर साहबका ही प्रायः अनुकरण किया है ।

चतुर्थ प्रमाण ४-प्रन्थ लेखकके पहिले लिखेका व्याख्यान करनेके समय मालकाम साहबके लेखसे निम्नलिखित अनुवाद किया है । “ प्रख्यात तथा सुप्रसिद्ध कबीरके विषयका नानकने अनुकरण किया है । कबीर पंथी कहते हैं कि, नानकने कई सहस्र साधिया कबीर साहबके पुस्तकोंसे ली हैं । ” मालकाम साहबकी पुस्तक भारतके इतिहासको देखो । वहां यह सब मिलेगा ।

पंचम प्रमाण ५-मोनियर विलियम् साहब एक सुप्रसिद्ध अंग्रेज जिन्होंने स्वयम् भारतवर्षका भ्रमण किया है जो बठेयल कालेज आकम कोर्डमें प्रोफेसर थे, अपनी पुस्तक भारतके धार्मिक ध्यान तथा आधुके छठे प्रकरणके १२८ पृष्ठमें लिखते हैं जो इस प्रकार आरम्भ होता है ।

एकता धर्म जिसके रचयिता कबीर साहब हुए हैं-

इसमें कोई संदेह नहीं कि, पन्द्रहवीं तथा सोलहवीं शताब्दीके बीच उत्तर भारतमें कबीर साहबके धर्मका बड़ा प्रचार हुआ । इसमें संदेह नहीं कि, यही धर्म पञ्जाबी मिलव धर्मकी जड़ है, यह इस बातसे जाना जाना है कि, कबीर साहबकी वाणी नानक साहब तथा उनके स्थानाश्रिते स्थान स्थानपर अपनी पुस्तकोंमें उद्धृत की है ।

षष्ठ प्रमाण ६-येही महाशय अपनी पुस्तकके १६२ पृष्ठमें भिन्न धर्मके ग्यारहवें प्रकरणमें नानक साहबका विवरण करते हैं तथा जो कुछ वह

करते हैं, वह दूध साहबके ज्ञातव्यकी उस विज्ञताके अनुसार करते हैं, जिसे कि, उन्होंने स्वयम् लाहौरमें आकर प्राप्त किया था, उनका लेख यह है कि, नानकशाहने नये धर्मके बनानेकी बात नहीं कही यथार्थमें उस धर्मकी जड़ कबीर साहबकी वाणी ही है । क्योंकि, कबीरके धर्म पुस्तकको ही वह अपनी पुस्तकमें उद्धृत करते हैं ।

सप्तम प्रमाण७-राजा शिवप्रसाद साहब बनारसी कृत तारीख आइना-लुमा प्रथम भाग जो नौवाब लेफ्टिनेण्ट गवर्नर बहादुर, अवध पश्चिमोत्तर प्रान्त सन् १८७२ ई० की आज्ञानुसार सरकारी मुद्रालयोंमें सातवीं बार पाँच सहस्र छपा था । उसके एकसौ पाँच पृष्ठकी पहली पंक्तिमें यह लिखा है कि, पन्द्रहवीं शताब्दीमें कबीर साहबके शिष्योंमेंसे नानकशाहने सिक्खोंका एक नवीन धर्म प्रचलित किया ।

अष्टम प्रमाण८-डबल्यू० डबल्यू० हण्टर सी० आई० ई० एल० एल० डी० साहबने अपनी इण्डियन इम्पायर इतिहास पुस्तकके एक सौ चौरानवें पृष्ठमें कबीर साहबके कौतुकोंके विषयमें लिखा है । फिर इसी पुस्तकके १०३ और १०४ पृष्ठमें कबीर साहब तथा नानक शाहके विषयमें लिखा है ।

नवम, प्रमाण९-एक दिवस साधू हौसूदासजी आकर गोस्वामी धर्म दासजीसे कहने लगे कि हे, स्वामीजी ! आज दिनतक एक साधु पञ्जाब देशसे आया है, उसने नानकशाहका विचित्र वृत्तान्त और करामातकी बातें सुनाई है । धर्मदास साहबने कहा कि, वह बातें सुनाओ हौसूदासने कितनीही बातें सुनाई उन्हें सुनकर धर्मदास साहबने कहा कि, हे हौसूदाजी ! गुरु नानकजी तो मेरे गुरु भाई ही हैं ।

दशम प्रमाण१०-गोस्वामी गरीबदास स्पष्ट रूपसे कहते हैं कि, नानकशाह, तथी दादूराम इत्यादि कबीरसाहबके अनन्य शिष्य हैं, ।

एकादशमा प्रमाण११-कितनेक कबीर पैंथी विद्वान् गुणी साधु कहते हैं कि नानकशाह, कबीर साहबके शिष्य हैं । इसमें कोई सन्देहही नहीं है ।

द्वादशमा प्रमाण१२-जब यह फकीर (अर्थात् पुस्तकका रचयिता) सन् १८५२ ई० में अपने गुरु महाराजके साथ था वहभी यही कहा करते थे कि, नानकशाह कबीर साहबके शिष्य हैं अनेक बार उनका विवरण मेरे समक्ष करते थे जिससे मैंने जाना कि, वास्तवमें नानकदेव कबीर साहबके अन्यतम शिष्योंमें हैं । अनेक पुस्तकोंमें कबीर साहब तथा नानक साहबका वृत्तान्त लिखा हुआ है । अब मैं इस पुस्तकके अन्तमें (आठवें परिच्छेदके १२२ प्रश्नके उत्तरमें) सप्रमाण औरभी लिखूंगा ।

नानकसाहबके जन्म साखीकी विशेष बातें ।

यहां अब मैं वह बातें लिखना हूँ जिनको स्वयम् नानक साहबकी जन्म साखीसे चुना है । सब जन्म साखियोंमें भाई बालेकी जन्म साखी सर्वोत्कृष्ट तथा बड़ी प्रामाणिक मानी जाती है, इसी जन्म साखीको सब मानते भी हैं । नानक साहबके परमधाम सिधार जानेपर भाई बाला गुरु अङ्गदजीके पास गया । अङ्गदजी नेत्रोंमें जल भर कर उससे कहने लगे कि, हे भाई बाला ! आप तो गुरुजीके साथ फिरते रहे हो आपको सब वृत्तान्तों अच्छी तरह मालूम है । मुझसे सत्यगुरुके भ्रमण तथा घूमने फिरनेका सब हाल कहो । इस बातपर भाई बालाने गुरु अङ्गदजीसे जो कुछ कहें वही बात इस जन्म साखीमें लिखी हुई है । यह जन्म साखी सन्वत् १५८३ विक्रमीकी है जिससे ये बातें लिखी गई हैं । सबल जबाब, पंजाबमें है, उनका साथही साथ अर्थ कर दिया गया है । जन्म साखी २६६ पृष्ठ भाई मरदौना नानक साहबसे प्रश्न करता है कि—

प्रश्न—हे महाराज तू सान्नें जो गुरु मिलिया सो कौन मिलिया, आहा ते नाम उसदाकी आहा ।

अर्थ—हे महाज ! तुम कौनगुरु मिला है, उसका नाम क्या है ।

उत्तर—ता फिर नानकजीने कहिया, नाम उसदा बाबा जिन्दा हुआ है, जित्थे तोड़ी पवन और जल हे सब उसदे बचन बिच चलदे हैं ।

अर्थ—उसका नाम बाबा जिन्दा है, जहाँतक पवन और जल हैं, सब प्राणी उसकी आज्ञाके नीचे चलते हैं ।

फिर देखो (पृष्ठ २२६) भ्रमणके समय एक साधुने नानक साहबसे पूछा कि, तुसांड़ा (अर्थात् तुम्हारा) गुरु कौन है ? तब नानकजीने उत्तर दिया था कि, मेरा गुरु जिन्दा है ।

फिर देखो २४६ पृष्ठ । जब नानक साहब कन्धार देशको गये तब उनको यारअली नामक एक फकीर मिला । उसके नानकशब्दसे बहु तेरे प्रश्नोत्तर हुये । उनमें एक प्रश्न यह भी था—

यारअलीने पूछा कि, आपका गुरु कौन है ? तब नानक साहबने उत्तर दिया कि, मेरा गुरु बाबा जिन्दा है ।

अब मैं यहां वही भाषा लिखता हूँ जिसमें यारअली और नानक साहबमें बातें चलि हुई थीं—

बोलो भाई बाह गुरु ! नानक उत्थे उहारी लेती ता जाय कन्धार बिच खड़े हुये । उत्थे एक मुगल फकीर आहा उस नाल भेट भई तब उसने पूछया ।

अर्थ- नानकजी वहाँसे उड़के कन्धारमें पहुँचे वहाँ एक मुगल फकीरसे मेंट हुई, तब उसने नानक साहिबसे पूछा ।

“शुमाचे नाम दारी ! ता गुरु नानक बोल्या ” माँ नाम नानक निरङ्कारी ! फिर मुगल बोल्या “ नँ फहमीदम ” ता गुरु नानक बोल्या माँ बन्द ए खुदयेम । फिर मुगल बोल्या “ शुमाँ पीर कुदाम ” ता गुरु नानक बोल्या, माँ पीर जिन्दा पीर ” ता फिर मुगल बोल्या “ शुमा पीर जिन्दा पीर ” ता गुरु नानक कह्या ! आरे आरे । ता फिर मुगल कह्या ! “ माँ एतकादनेस्व ” ता गुरु नानक कह्या । “ चेगुंफ्त ” ता “ मुगल कह्या, पैदाशुदी मुरीद शुदी ।

ता गुरु नानक कह्या, “ यकँ खुदय पीर शुदी कुल आलम मुरीद शुदी फकीर खबरदार निगाह दीगर नदारी । तामुगलँ पीर उथे डगा ता गुरु नानक कहिया “ एकँ खुशयदीरा दीगरे नेस्त । ता मुगल बोलिया “ शुमाँ पीर मामुरीद ” ।

ता गुरु नानक कहिया “ शुमानाकचेदारी ” ता मुगल कहिया “ नाम मन यार अलीअस्त ” ता गुरु नानक कहिया, “ नाम शुमाबाबुलकन्धारी ” ।

पृष्ठ ३१६ जब नानक शाह बाबर बादशाहके साथ वार्तालाप कर रहे थे, तब बाबर शाहने पूछा कि, सुन नानक ! तू कबीरका चेला है ? तब गुरुनानकने कह्या, हाँ

सुन बाबर कलन्दर कबीर ऐसा था जो परमेश्वरके समान था उससे परमेश्वरमें किसीप्रकारकी विभिन्नता नहीं थी । उसे परमेश्वरसे जीभिन्न देखता है वो परमेश्वरका सेवक नहीं है । वह (कबीर) बड़ाही पवित्र है

फिर देखो ३१८ पृष्ठ, जब नानक शाह ध्रुव मण्डलमें पहुँचे तो वहाँ उनसे स्वयम् कबीरसाहबने आकर यों कहा--

चौ०—कहे कबीर सुन न नरु भाई । हम तुमको उपेक्षा करई ॥

फिर देखो १२७ पृष्ठ, जब नानक शाह विरक्तकी अवस्थामें भाई लाल्लके घः में गये उसने देखा तो उनके गलेमें जनेऊ था तब भाई लाल्ल

१ प्र०—तुमारा नाम क्या है ? २ उ०—मेरा नाम नानक निरङ्कारी है । ३ प्र०—तू नहीं समझा । ४ उ०—मैं ईश्वरका दाम हूँ । ५ प्र०—तुमारा कौन गुरु है ? ६ उ०—मेरा जिन्दा पीर गुरु है । ७ प्र०—तुमारा गुरु जिन्दा पीर है ? ८ उ०—हाँ हाँ । ९ श्र विधाम नहीं है ।

१० क्या कहा ? ११ पैदावानही शिष्य हुआ । १२ ईश्वर गुरु है संसार चरा है सन्तकी उसक अतिरिक्त दूसरी दृष्टि नहीं होती । १३ मुगल चण्णाप गिरा । १४ एक ईश्वरके बिना दूसरा कोई नहीं है । १५ आप मेरे गुरु मैं आपका बेरु हूँ । १६ तुमारा नाम क्या है ? १७ मेरा नाम यारअली है । १८ तुमारा नाम बाबुल कन्धारी ।

नानक शाहके लिखे भोजन तयार करा बुलाने गया । नानक शाहने कहा कि, मेरा भोजन यहाँही ले आओ, भाई लालूने कहा कि, आपके गलेमें जनेऊ है बिना चौकाके आप कैसे खाओगे ?

इससे स्पष्ट मालूम होता है कि, नानक शाह वैष्णवथे ककीरी अथ-स्थामें केवल वैष्णवार्हाके गलेमें जनेऊ तथा कण्ठी इत्यादि होती है, दूसरे किसीके नहीं होती ।

नानकशाह पञ्जाबसे भ्रमण करते हुए कुरुक्षेत्र गये । वहाँसे हरि-द्वार पहुँचे वहाँसे पीलीभीत होते हुए अयोध्या जा विराजे, वहाँसे काशीजीमें जाकर कबीर साहबको मिले । अपने गुरुका दर्शन करके आनन्दको प्राप्त हुए ।

यह बात यहाँतक जानी गई सो लिखी गई । भविष्यमें भली भाँति प्रमाणित किया जावेगा । अब यहाँपर कुछ बातें नानक बोधमेंसे लिखना भी उचित है । वह वार्तालाप जो नानक शाह और कबीर साह-बकी हुई वह यह है—

चो०—देश पंजाब पहुँच सो जाई । जिन्दा रूप धन्यो सोभाई ॥

अनन्द बाणी किया पुकारा । सुनके नानक दरस निहारा ॥

सुनके अमरलोककी बाणी । जान परा तब समरथ ज्ञानी ॥

नानक वचन ।

अरज सुनो प्रभु जिन्दा स्वामी । कहां अपरलोक बने निजधामी ॥

कोई न जान तुझरा भेदा । खोज थके ब्रह्मा चहुँ वेदा ॥

कोई न कहे अमर जिज बानी । धन्य कबीर पुरुष तुम ज्ञानी ॥

आवागम-तेकोई नहिं छूटा । तीनलोक मुनिवर सब लूटा ॥

हम धरि जन्म बहुत तप कीन्हा । अमर भेद हमहूँ नहिं चीन्हा ॥

कहु गुरु भेद सकल ब्रह्मण्डा । सात द्वीप पृथिवी नौ खंडा ॥

जिन्दा वचन ।

नानक अहो बहुत तप कीन्हा । निरङ्कार बहुतै दिन चीन्हा ॥

निरङ्कारते पुरुष निनारा । अजरपीप टाके टकसारा ॥

वहाँते प्रकट निरञ्जन काला । ताको कठिन भयङ्कर ख्याला ॥

तीनलोक उन दियो भुलाई । उन सँग पुरुष न एकी पाई ॥

पुरुष बिछोह भयो तुम जबते । काल कठिन मग रोक्यो तबते ॥

जबने हमसे बिछु-यो भाई । साठ हजार जन्म तुम पाई ॥
 धरि धरि रेह भक्ति भल कीन्हा । फिर काल चक्र निरञ्जन दीन्हा ॥
 निर्गुण मांहि निरञ्जन थाना । जप जप जाहि भये जिव हाना ॥
 बाट रोंकि सत्पुरुष छिपावा । चार वेद कथ जीव भर्मावा ॥
 यह गति सुना निरञ्जन केरी । सत्य पुरुष कोई बिरला हेरी ॥
 गहे मम शब्द तो उतरो पारा । बिन सत शब्द गये यम द्वारा ॥

नानक वचन ।

धन्य पुरुष तुम यह पद भाखी । यह पद अमर गुप्त कहँ राखी ॥
 अरज हमार सुनो प्रभु स्वामी । तुमही कहि गुरु आदि निशानी ॥
 तुम निज पुरुष गुप्त कहौ रहिया । यह तुम हमनें नाहीं कहिया ॥
 जबते हम तुमको नहिँ पावा । अगम अपार भरम फैलावा ॥
 कहो गोसाईं हमते ज्ञान । पार पुरुष हम तुमको जाना ॥
 काल दयाल तुम्ही निरवार । सकल सृष्टिके तुम करतारा ॥
 अमर लोक निज कहो भिनाश । सकल सृष्टि तिरदेव पुकारा ॥
 हम धरि रेह बहुत दुख मानी । बहुत दिवसमें मिली निशानी ॥
 पिण्ड ब्रह्माण्डको हमते कहिये । अगम भीरै शब्दते लाहिये ॥

इस स्थान पर कबीर साहबने नानक साहबको पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनोंका एक स्वरूप दिखाया है। कालपुरुषके धोखे तथा दगाऊ विधरण करके कहा है कि, हे नानक ! तू मेरे सार शब्दको स्वीकार करे तो भवसागरके पार उतर सकेगा । इतना सुनकर नानक साहबने कहा कि—

चौ०—धन्य पुरुष प्रभु निर्मल ज्ञानी । अजर सार निज तुम्हरी बानी ॥
 धन्य कबीर परम गुरु ज्ञानी । भेद जो अमर सुनाई बानी ॥
 बाह गुरु समर्थ बाह गुरु जिन्दा । काट देव मम भव जल फन्दा ॥

जिन्दा वचन ।

सुन नानक निर्गुण व्यवहारा । करै भक्त सब काल पसारा ॥
 मेरे जिये यह संधि कहायै । जपतप करे तिरथ भरमावे ॥

काल सुमिरिरे दुवकी माँ । खाली रहे अन्त में हारें ॥
 वे नहीं पुरुष खोजको पावें । उलट पलट भवसागर आवें ॥
 अब यहाँ कबीर साहब नानक साहबने सब तीर्थ त्रन इत्यादिका
 विवरण करते हैं कि—बिना यथार्थ ज्ञानके सबमें कालपुरुषकी धूर्तता
 तथा बग़ावती ही होती है ।

नानक वचन ।

आगे सुनी न काहू जानी । धन्य कबीर पुरुष तुम जानी ॥
 कालको चक्र कठिन बल जोरा । इतने जीवें बचाओ मोरा ॥
 बली पुरुष तुम कालको नाथा । अमरलोक मोहिं लेचल साथ ॥
 निरङ्कार अब सुमिरौ नाहीं । फेर न जन्मों या जग माहीं ॥
 तीनों लोक काल है देवा । ज्ञान परा अब हनको भेवा ॥
 निर्गुण जपूँ न सगुण घ्याऊँ । पारपुरुष तुम शरणा पाऊँ ॥
 पुरुष पुरान मिले निजजीरा । सेवा मोर लगाओ तीरा ॥
 अब यही सत्यगुरुने नानक साहबको अपना शब्द देकर कालपुरु-
 षसे अलग किया है । फिर प्रलयका समस्त वृत्तान्त सुनाके काल पुरु-
 षका सब ढङ्ग प्रगट किया है एवं भली भाँति समझा दिया है कि, हे
 नानक ! अब तुमपर कालका बल नहीं चलेगा, यदि मेरे पथपर
 अटल रहे तो ।

नानक वचन ।

धन्य पुरुष जानी करनारा । जीवकाज प्रकट संसार ॥
 यहाँ ते गया न साबित कोई । अजर पुरुष तुम निश्चल होई ॥
 नाम कबीर जपै जिन जोई । ताकी फेंट न पकैर कोई ॥
 धन्य कर्ता प्रभु बन्दी छोरा । ज्ञान तुम्हार महाबल जोरा ॥
 दिया दान मोहि किया उबारा । कबहूँ न छोड़ूँ शरण तुम्हारा ॥
 मैंने सुना है कि, तावरीख अकबरीमें कबीर साहब और नानक साह-
 बके विषयमें अनेक बातें लिखी है । दूसरी पुस्तकोंमें भी उपरोक्त बातें
 लिखी हुई हैं यहा तक कि, कितनेही साधुभी इस बातको जानते हैं ।
 नानक साह साहबको सत्यगुरुने कालपुरुषके देशसे छुड़ा करके अमर
 कर दिया, नानकजी हंस कबीर हो सुक्ति रूप होगये, एवं अधिकारी
 होकर अपनी इच्छानुसार लोककल्याण करते रहे ।

कबीर साहब तो सम्बत् १५७५ विक्रमीमें अन्तर्धानकर गये पर नानक साहब पृथिवीपर अपना धर्म प्रचलित करते हुए सत्यपुरुषकी भक्तिका उपदेश करते फिरे । जब सत्यलोकको गये तो वहाँसे कबीर साहबने उन्हें पृथिवीपर भेज दिया कि, हे नानक ! अभी तुम पृथिवीपर जाओ आप नाम जपो तथा दूसरोंसे जपाओ । नानक साहब सत्यलोकसे पलटे, सत्य गुरुके वचनानुसार पृथिवीपर भ्रमण करते हुए लोगोंको उपदेश करते फिरते थे, उनके साथ भाई बाला और मरदानभी रहा करते थे, अपनी सिद्धिके बलसे दोनोंको अपनेही साथ उडाले जाते थे । नानकशाहसाहबका शरीर दिव्य तत्त्वका हो गया था, वे त्रिगुणातीत होगये थे, उनको प्यासकी कुछभी चिन्ता नहीं थी । भाई बाला भी भूखका कष्ट सहन कर सकता था परन्तु मरदाना मीरासी (गाने-वाला) भूख सहन करनेमें जरा कच्चा था । इसकारण जरासी भी भूख लगनेपर वह भूख भूख करके पुकारता था । एक दिवस वह नितान्तही विवश होकर कहने लगा कि, गुरुजी ! अब आप मुझको विदा कीजिये मैं अपने घरको जाऊँगा क्यों कि, मैं तुम्हारे साथ भूखा मरता हूँ ।

यह देख नानक साहबने उसे समझाया कि, तू घर मतजा, यहाँसे आठ कोसके ऊपर एक कूड़ा राक्षसरहता है, वह प्रायः मनुष्योंको पकड़ पकड़ कर खाता है । तुझको भी खाजावेगा । मरदानेने कहना न मान कर कहा कि, गुरुजी अब मुझे अपने घरवालोंका मोह लगा है, मुझे जाने दीजिये । यद्यपि नानकसाहबने कईवार मना किया पर उसने न माना, उनसे विदा होकर घरको चला । राहमें उसको कूड़ा राक्षस मिला और पकड़ लिया । कड़ाहमें तेल भरकर तपाने लगा जिसमें मरदानेको भूनकर उसमें खाजावे । जब कूड़ेने मरदानेको पकड़ लिया उसने देखा कि, यह तो अवश्यही मुझको भूनकर खालेगा, तब उसने नानक साहबका ध्यान करके कहा कि, गुरुजी ! अब मेरे प्राण बचाओ । मैंने जो अपना कहना न माना उसका फल मुझको मिल-गया अब मैं आपकी शरणमें हूँ । अब आपकी आज्ञा कभी मस्वीकार न करूँगा । इसप्रकार उसने विनय की तब नानक साहबने सब कुछ मालूम कर लिया कि, कूड़ेने मरदानेको पकड़ लिया । अब भूनकर उसको खाया ही चाहता है । बालासे कहा कि, हे भाई बाळा ! अब, वह मुझको इस दुःखमें स्मरण करता है । तब बालेने कहा कि, गुरुजी ! आपने तो उसको बहुत समझाया था परन्तु उसने आपका कहना न माना । अब अच्छा है कि, कूड़ा राक्षस उसको खा जाय जो आज्ञा नहीं मानता उसकी पेसी ही दशा होनी चाहिये । नानक साहबने कहा कि, यह बात अच्छी

नहीं, वह तो अब मेरे शरण में है। मैं कैसे उसकी सहायता न करूँ ? उस मरदाना पर दया आई। बालेको अपने साथ लिये एक पल्लभरमें उसके पास पहुँचे। कूड़ा राक्षसने मरदानेको बाँधकर गरम तेलने डाल दिया। वह तेलका कड़ाह नानक साहबकी दयासे ठण्ठा हो गया, कूड़ेको बड़ा आश्चर्य हुआ कि, यह कौन पुरुष है। जिसके कारण मेरी उत्तम कढ़ाही एकदम पानीके समान ठण्ठी हो गई।

यह कूड़ा राक्षस पहले ब्राह्मण और बड़ा पण्डित था। एक दिवस वह बैठा था कि, उसके गुरु आये। उनको देखकर वह अपनी विद्याके घमण्डसे नहीं उठा, न गुरुको प्रणामही किया। गुरुने कहा कि, हे पापी ! तुने अपनी विद्याके घमण्डसे प्रणाम नहीं किया है इस कारण राक्षस हो जा; कूड़ाने अपने गुरुके चरणोंपर गिरकर कहा कि, अब मेरे अपराधोंको क्षमा करो। गुरुने उसको एक दर्पण देकर कहा कि, तू अबश्यही राक्षस होगा पर जिसको खानेको पकड़े उसे इस दर्पणमें देख लेना। जो कोई मनुष्य दिखाई दे उसको मत खाना जो पशु दिखाई दे उसको खा जाना। जब तुमको कोई मनुष्य दिखाई देगा उसको द्वारा मेरी इस योनिसे मुक्ति हो जायगी।

कूड़ेने मरदानेको कढ़ाहीमें डाला, कढ़ाही ठण्ठी होगई, नानक साहबने कूड़ेसे कहा कि, तू इसको भूनकर क्यों नहीं खाता क्या विलम्ब है ? कूड़ेने उस दर्पणद्वारा नानक साहबको देखा तो स्पष्ट रूपसे मनुष्यको भव्य मूर्ति दिखाई दी।

तब वह कूड़ा राक्षस नानक साहबके चरणोंपर गिरा, विनय करने लगा कि, महाराज ! आज मेरे गुरुका वचन पूरा हुआ। आजदिन तक जो मैं मनुष्योंको मारकर खाता था, प्रत्यक्षमें तो वे सब मनुष्यरूपमें दिखाई देते थे। पान्नु यथार्थमें वे सब पशुही थे। आजके दिवस केवल आप एक मनुष्य मिले हो दूसरा मनुष्य कभी कोई नहीं मिला, जितने मिले सब पशुही मिले। उन्हींको मैं खाया करता था। अब आप मनुष्य मिले हो, मेरा छुटकारा कीजिये। कूड़े राक्षसपर नानक साहबकी दया हुई वह सुखी हो गया। यह उदाहरण मैंने इस कारण लिखा है, कि, केवल हंस कबीरहीको मनुष्यत्वका पद प्राप्त होता है, दूसरोंको नहीं होता क्योंकि, जैसे मैंने पहले सुपब सुदर्शनका वृत्तान्त लिखा कि, पुष्करजीमें सवालखप्रदीप जलवाकर जब देखा तो केवल सुपब सुदर्शनजी मनुष्य दिखाई दिये। शेष सभी ढङ्गर, ठोर, कौड़े मकोड़े, पशु, पक्षी इत्यादि थे। तब श्रीकृष्णचन्द्रने पाण्डवोंसे कहा कि, हे राजा

युधिष्ठिर ! तुमने सुपच सुदर्शनकी श्रेष्ठता देखी कि, नहीं ! वही बात तथा गुण नानक साहब तथा दूसरे हंस कबीरोंमें देखलो। कुछ भी विमिश्रता नहीं जिनको हंस पद प्राप्त नहीं हुआ, सो सब बकुले हैं। केवल हंस कबीर ही मनुष्य हैं।

साखी--काहे हिरनी दूबरी, यही हरियरे ताल ।

लक्ष शिकारी एक मृग, केतिक दारे भाल ॥

हंस कबीरोंमें ही नाकद है कि, अन्यान्य ब्रह्माण्डोंमें उड़कर चले जायें वहाँकी सैर करें। अतः नानक साहब केवल इस पृथिवीपर ही नहीं बल्कि अन्यान्य देशों तथा द्वीपों और ब्रह्माण्डोंकी भी सैर करने रहे हैं, केवल संसारहीमें बंदन रह तथा लोकोपकार भी अच्छा किया।

तीनलोकके जीव तो कूएके मेंढकके समान हैं, क्योंकि वे बाहर नहीं निकल सकते। परन्तु हंस कबीर शक्तिमान हैं जहाँ चाहें चले जायें एक पल भरमें करोड़ों योजन उड़ जायें। नानक साहबकी जन्म साखियोंमें लिखा है तथा स्वयं नानक साहबने कहा भी है कि, मैंने अनेक बार देह धारण की है, मैं सदैव ठाकुरपूजा करता था, इस कारण मुझको मुक्तिपद शीघ्र प्राप्त हुआ है, मुझको जिन्दा बाबा मिले, आवागमनका समस्त दुःख दूर हुआ।

एक अंग्रेजी पढ़े लिखेका मुझसे वार्तालाप हो रहा था, तब नानक साहबके सैरकी बात छिड़ी तो मैंने कहा कि, वे एक ऐसे देशमें गये जहाँ केवल स्त्रियाँ ही स्त्रियाँ थीं कोई मर्द ही नहीं था, वह स्त्रियोंका देश था। यह बात सुनकर उसने मेरी बातका खण्डन किया कि, भला जी ! योरोपवासियोंने समस्त पृथ्वीको छान डाला पर ऐसा देश पृथ्वीपर कोई नहीं जहाँ केवल स्त्रियाँ ही हों कोई मर्द नहीं ! मैंने उत्तर दिया कि, विलायतवालोंने केवल पृथ्वीका ही भ्रमण किया है आकाशका नहीं। नानक साहब तो करोड़ों योजन एक पल भरमें उड़ जाते थे, न जाने यह वृत्तान्त किस ब्रह्माण्डका है जहाँ केवल स्त्रियाँ ही हैं ? नानक साहब ब्रह्मज्ञानी थे। ब्रह्मज्ञानी स्वयम् पवित्र परमेश्वरके समान हैं, ब्रह्मज्ञानीकी बड़ी प्रतिष्ठा कही है यथा--"ब्रह्म जानाति ब्रह्मैव भवति" इति श्रुतिः। यदि नानक साहब ब्रह्मज्ञानी न होते तो आपही सत्यलोकको कैसे जा सकते थे ? सारे सिद्धोंमें इनकी श्रेष्ठता कैसे होती ? यथार्थमें उन्हें ईश्वरी, विद्या प्राप्त थी। इसीके बल वे बली थे।

दादुरामजी ।

दादुरामजी भी कबीर साहबके मुख्य शिष्योंमें थे, जबतक संसारमें

रहे तब तक सत्यगुरुके अनुगृहीत होते हुए कृतज्ञ रहे । उनके सिधार-
नेके बाद उनके अनुयायियोंने वही काम किया जो नानक साहबके शि-
ष्योंने किया है । उन लोगोंने कबीर साहबका नाम छोड़ दिया । सत्यगुरुका
नाम छोड़तेही सत्यपुरुषकी उपासना और स्वसंवेदकी शिक्षा उनसे
पृथक् होगई । वे लोग स्वयम् सत्यगुरुका नाम छोड़कर अन्धकारमें
चलने हुए भौंति भौंतिकी उपासना करने लगे । जहाँ जहाँ कबीर
साहबका नाम और श्रेष्ठता थी उसको छोड़कर अपने आप अपने धेर-
पर कुल्हाड़ा मारते गये । सत्यगुरुके नामसे उनको घृणा होने लगी-
जहाँ कबीर साहबका नाम देखते उसी ग्रंथको पसन्द न
करते । कालपुरुषने उनकी बुद्धिपर ऐसा परदा डाला कि, उनको तनिक
भी सुधि नहीं रही, सत्यगुरुके नाम छिपानेमें ही प्रसन्न होने लगे । दा-
दूराम स्वयम् सत्यगुरुसे बड़ा प्रेम रखने थे । सुतराँ गरीबदासजीकी
बाणीमें लिखा है कि, दादूरामजी एक दिवस अपनी सभामें बैठे तब
लोगोंसे पूछा कि, इस सभामें ऐसा भी कोई है जिसने कबीर साहबका
दर्शन किया हो ? उस समय एक बूढ़ा मनुष्य बोला कि, महाराज ! मैंने
कबीर साहबका दर्शन किया है । उस समय श्रीदादूरामने कहा कि, यदि
तुमने दर्शन किया है तो मुझको सत्यगुरुका रङ्गरूप बतलाओ ? वह
बूढ़ा विवरण करने लगा कि, जब मैं छोटा बालक था, तब मेरा दादा
कबीर साहबके दर्शनोंको जाया करता था, मैं भी अपने दादाकी उँगली
पकड़कर उसके सात जाता, जब मुझे कबीर साहबका दर्शन होना था
उस समय मैं कबीर साहबकी शरीरकी ओर देखा करता था । साहबकी
देह ऐसी जान पड़ती थी जैसे स्वच्छ दर्पण हो, उसके आर पार दिखाई
देता था, दृष्टि रुकती नहीं थी । स्वच्छ काँचमें तो दृष्टि रुकभी जावे
पर कबीर साहबका शरीर दृष्टिको तनितभी नहीं रोकता था । यह
बात सुनकर दादूरामने जानलिया कि, इस बूढ़ेने निश्चय कबीर साह-
बका दर्शन किया है । तब दादूरामने एक जलसे भरा बर्तन मँगवाया
और उस बूढ़ेकी आँखें धोई उस जलको आप पीकर सभी सभासदों-
को पिलाकर कहा कि, धन्य वे आँखें हैं जिन्होंने सत्यगुरुका दर्शन किया।
ऐसी देह इस पृथिवीमें न किसी दूसरेकी है न होनी है वे तो एक केवल
कबीर साहबही थे उसी समयकी दादूरामजीकी यह साखी है कि-
“ जिन आँखिन गुरु देखिया, सो किन पीवे धोवे । ” कबीर साहबका
शरीर नहीं था । वह एक केवल कौतुक था जिससे कि, शरीर दिखाई
देता था । समस्त स्वसंवेदका यही कथन है कि, कबीर साहब विदेह
हैं । उनकी देह केवल देखने मात्र है बाल्यमें नहीं है ।

गोपालदास दादूपन्थी कृत दादूरामजी की जन्म साखी पढ़ते विश्राम के अनुसार दादूरामजी सम्प्रत १६०१ विक्रमीमें उत्पन्न हुए जब ग्यारह वर्षके हुए तो उनको कबीर साहब बूढ़नके स्वरूपमें मिलगये । उस समय दादूराम लड़कोंके साथ खेल रहे थे । बूढ़ बाबाने उनसे एक पैसा मांगा दादूरामने पैसा, लाकर उसी समय दे दिया । उस पैसेका बूढ़ बाबाने पान भँगवाकर खाया, पीछे दादूरामजीसे पूछा कि, इस पानकी पीक कहाँ डालें । दादूरामने कहा कि, मेरे मुँहमें डाल दीजिये । बूढ़ बाबाने पानकी पीक दादूरामके मुँहमें डालदी । उस समय दादूरामका हृदय स्वच्छ तथा प्रकाशित होगया; कबीर साहब अन्तर्धान होगये । जब पहले कबीर साहब मिले तब दादूरामने पूछा कि, आपकी क्या जानि है ? कहाँ रहने हो ? क्या नाम है ? कबीर साहबने उत्तर दिया कि, मेरी जात पाँत कुछ नहीं, मैं सब स्थानोंमें रहता हूँ, बूढ़न मेरा नाम है । जो मुझने प्रेम करता है वही मुझको पाता है, दूसरा नहीं ।

सानवर्षोंके पीछे दादूरामको सत्यगुरु फिर दिखाई दिये, दादूरामका काम पूराकर दिया, पीछे दादूरामका धर्म पृथिवीपर प्रचलित हुआ लोग उनके उपदेश ग्रहण करनेको आने लगे, उनकी बड़ी कीर्ति होगई; बूढ़ा बाबा दादूरामका प्रसिद्ध गुरु हुआ ।

गुरुदेव अन्नकी साखी दादूराम वचन ।

सामरमें सहुरु मिले, दिये पानका पीक ।

बूढ़ा बाबा जस कहे, यह दादू की सीख ॥

मेरे कन्त कबीर है, बर और नहीं वरिहौं ।

दादू तीन तिलाक है चित्त और न धरिहौं ॥

गोपालदास दादूपन्थी कृत दूसरा विश्राम ।

दादूरामकी जन्मसाखी ।

तीजे पहर निकट भई सांझा । खेलत हते सो लडकन सांझा ॥

बीते जबहि एकादश बरसू । बूढ़ा रूप दियो हरि दरसू ॥

साखी—दादू पूछे देव तुम, कौन सो जात कहाव ।

बूढ़ा जानि न पाति हे, प्रीतिसे कोई पाव ॥

चौ०—परम पुरुष परमेश्वरगापी । देव भये पद अन्तरजामी ॥

भव संसार तरन औ तारु । अदि सिद्धि मुकी दरबारु ॥

मांग्यो आनि जो पैसा एकू । सब काहुको लियो बिबेकू ॥
 बालक दीन्हो बार न लाई । रीझे बाबा सब सुखदाई ॥
 बिगसे बाबा निकट बुलाई । सकल शरीर हाथ तब लाई ॥
 सस्वति बोल दियो मुखमाहीं । राम दियो भेटे कोइ नाहीं ॥
 सरवस देव माथ कर दीगे । बालक बुद्धि जानि नहिं लीनो ॥
 एक बुंद पग ऊपर आई । चरणों लागि मुक्ति होय जाई ॥
 रहं जो सात बरस घर माहीं । फिर दियो दरम निरअन राई ॥
 कर उपदेश भय अन्तरधाना । तब स्वामी प्रगटे ज्यों भाना ॥
 जहाँ व्यवहार पिता कर भाई । स्वामी हरिको भक्ति चलाई ॥
 लण्डयो देश तज्यो घरबारा । स्वास उत्सान भजैं करतारा ॥
 पुनि सामरको कियो पयाना । बाढी प्रीत विरह अधिकाना ॥
 पारब्रह्म ते तारी लागी । गुप्त ज्योति उर अन्तर जागी ॥
 झिल मिल नूर तेज निज देखी । जीवन जन्म भो सुफल विशेषी ॥
 उपजा अनुभव ज्ञान अपारा । आया कबीर तुरत तेहि बाग ॥
 मिले कबीर समाधि जगाई । ब्रह्मानन्द प्रकाश उगाई ॥
 पदसे पद साखीसे भाखी । रहनि गहनि नबही सो भाखी ॥
 निर्गुण ब्रह्मको कियो समाधू । तबही चले कबीर साधू ॥
 तुर्ककी गह खोज सब छाडी । हिन्दूकी करनी ते न्यारी ॥
 षट् दर्शन से नाहीं सज्जा । निभिरि रहे रामके रज्जा ॥
 स्वाँग भेष पछ पंथ न मानी । पूरण ब्रह्म सत्य कर जानी ॥
 देवी देव न पूजा पाती । तीरथ ब्रत न सेवा जाती ॥
 हिन्दू तुर्कन झगडा कीन्हो । सब काहुको उत्तर दीन्हो ॥

दादूरामजीके ग्रंथों तथा जन्मनाखियोंको देखकर साराहाल मालूम होजायगा ।

मुझको स्मरण होता है कि, लगभग आठ दस वर्ष बीते होंगे कि, एक मतुष्य मुझसे कहता था कि, अभी मैं दादूरामजीका दर्शन कश्मीरके पर्वतमें करके ही लौट रहा हूँ । परन्तु दादूपंथियोंने भी यथाशक्ति कबीर साहबका नाम छिपानेमें कुछ भी उठानेमें बाकी नहीं छोड़ा है ।

शिवनारायणदासजी ।

शिवनारायणदासजी जातिके राजपूत कसबा चन्दबारा, (परगना जफर आबाद जिला गाजीपूर सुबा इलाहाबाद) के रहनेवाले थे । अंग्रेजी अधिकारके आरम्भकालमें सत्यगुरुका प्रताप शिवनारायणदास पर प्रगट हुआ, उनके हृदयमें प्रकाश फैल गया, उनका पंथ संसारमें प्रचलित हुआ, उन्होंने कई ग्रंथभी बनाये थे, जो उनके शिष्योंमें विद्यमान हैं ।

अगहन सुदी त्रयोदशी शुक्रवार सम्बत १७९१ विक्रमामे शिवनारायणदासको सत्यगुरु मिले । उनसे पूछा कि, आपका क्या नाम है ? तब सत्यगुरुने कहा कि, मेरा नाम दुःखहरण है । जो कोई दुःखहरणका दर्शन पावेगा उसका दुःख दर्द सब अवश्यही मिट जावेगा वह, बड़ा भाग्यवान् होगा । उसी दिनसे दुःखहरणजी शिवनारायणदासजीके गुरु प्रसिद्ध हुए ।

शिवनारायणी लोग इस बातको कि दुःखहरण कबीर साहबका ही नाम है, भलीप्रकार जाननेपर भी कबीर साहबको बिलकुल नहीं मानते । यहाँतक कि, यदि कोई उनसे कबीर साहबको शिवनारायणदासका गुरु कहदे तो उससे बहुत द्वेष करने लगते हैं । वे लोग सत्यगुरुके नामसे ऐसे भागते हैं जैसे कि, दोपहर दिनके प्रकाशसे छुछूँदर भागता है । जिसप्रकार चोर जिस धनीका माल चोरी करता है, उसको देखकर उसका नाम सुनकर भागता और अपना प्राण बचाता फिरता है, उसा प्रकार वे सत्यगुरुसे भागते हैं । यदि उनसे कोई पूछ दे कि, शिवनारायणदासका गुरु कौन है ? तो वे उत्तर देते हैं कि, वो स्वयं परमेश्वर है, कोई कहना है कि, गुरुका नामही दुःखहरण है पर उनसे कोई पूछ दे कि, दुःखहरण कहाँ रहता है ? तो निरुत्तर होजाते हैं । जैसे कि, नानक साहिबका जिन्दा तथा दादू रामजीका बूढ़ा है उसी तरह शिव नारायण दासजीका भी गुरु दुःखहरण है । शिवनारायणी लोग परवाना बन्दगी आदि तो कबीर पन्थियों जैसे करते हैं पर कबीरको गुरु नहीं मानते । यही कारण है कि, यह पन्थ वाममार्गियोंजैसा होगया है, इसमें अच्छे पुरुषोंकी संख्या कम है । प्रायः नीच जातिके लोग बहुत हैं । इनके आचार व्यवहार विचारने

१ अंग्रेज लोग उसी समयसे भारतवर्षमें अपनी कला, कौशल और व्यवहारादि जमने लगे थे, पर उस समय इनका राज्य नहीं हुआ था ।

योग्य है । जब कुष्टम ऋषि जैसे तेजस्वी पुरुषोंकी दशा, गुरु अवज्ञाके कारण भयंकर होजाती है तो इन लोगोंकी न जाने कौनसी दशा होगी ।

पाँप दास ।

जि. बिजनोर धामपुर नगीनानें पाँपदासजीका जन्म हुआ था, कबीर साहिबकी कृपासे इनका पन्थ प्रचलित हुआ । इस मतके लोग कबीर साहिब और पाँपदास दोनोंके ग्रन्थ रखते हैं । मेरठ दिखो सरधना आदिमें इनका पन्थ फैला हुआ है पर इन पन्थकी अधिक उन्नति नहीं हुई है, इस मतके लोग साखी पढ़ते हैं तथा भजन आदि अपने पन्थके नियमके अनुसार करते हैं ।

राधास्वामी ।

इस मतके प्रवर्तक मुंशी शिवदयालु आगरेके डाक मुंशी थे इनका जन्म भाद्र० व. ८ सं. १८७९ सन् १८९८ में पत्रागली नामके मुहल्लेमें हुआ था, ये बालकपनसेही ज्ञानकी बातें किया करते थे । इन्होंने १५ वर्षतक अपने मकानके एक कोठेपर बैठकर सुरति शब्दका अभ्यास किया था । इन दिनोंमें ये घरसे न तो बाहिर निकलते थे एवं न नित्य क्रियाकी ओर ध्यानही देते थे । १९१७ इन्होंने विक्रमी में उपदेश देना शुरुआत किया । ये ही पोछे राधास्वामी नामसे प्रसिद्ध हुए ।

मतका सार ।

इनके मतमें तीन चीज बहुत जरूरी हैं १ गुरु, २ नाम और तीसरे सत्संग उत्तम होना चाहिये । ये तीनों चीजेंही मुक्ति पथको देनेवाली हैं । गुरु सच्चा और पूरा होना चाहिये । दूसरे नाम भी ऊँचा और सच्चा होना चाहिये । सत्संग भी अच्छा और सच्चा होना चाहिये इनके यहां अन्तरंग और बहिरंग भेदसे सत्संग दो तरहका होता है । अन्तरंग सत्संगका यही स्वरूप है कि, अपने आत्माको सत्यपुरुषराधास्वामीके चरणोंमें लगा दे । बहिरंग सत्संग सच्च साधुओंका संग-करना है । इस मतमें शब्दकोही सृष्टिका रचयिता मानते हैं तथा शब्द और सुरतिकोही ये ईश्वर कहते हैं ।

इक्कीसवें हिदायतनामा ।

सारवचन पृष्ठ ३८९ के इक्कीसवें राधास्वामीवचनमें समस्त स्थानोंको हाल लिखने हैं नास्त, मलकूत, जबकूत, और लाहूतका विवरण करके हाहूतका उल्लेख करते हुये राधास्वामी कहते हैं कि, इस हाहूत स्थानका विवरण सन्त जानते हैं अधिक खोलना उचित नहीं सम-

झता । बहुत कालतक उसका भ्रमण मैंने किया । फिर गुरुओंकी आज्ञासे मेरी आत्मा आगे चली ।

अब इस स्थानपर मेरा एक आक्षेप है । उसपर सब बुद्धिमान तथा दूरदर्शी महाशय गौरकेसाथ ध्यान दे, कि, जो मनुष्य गुरुको अस्वीकार करता है वो फिर क्यों लिखता है कि, मेरी आत्मा गुरुके आदेशसे आगे चली ? भला जी ! जिसके गुरुही न हो उसको किसके गुरुकी आज्ञा मिलेगी, अपने तो गुरु हैं ही नहीं, दूसरेके गुरुको गुरु कहते बन नहीं पड़ता क्योंकि, दूसरेके गुरुको क्या गरज पड़ी है कि, वह सहायता करता हुआ मार्ग दिखावे ?

अतः इस स्थानपर उनका वचन दिव्या हुआ उनका गुरु तो अवश्य है परन्तु उसको वे नहीं मानते । जान पड़ता है कि, या तो अपने गुरुका नाम लेनेमें उन्हें घृणा है या अपनी कुल मर्यादाका ध्यान आगया है या यह विचार होगा कि, मेरी श्रेष्ठता तथा बड़प्पनमें बाधा पड़ेगी, किंवा मेरा गुरु तुच्छ है । मैं बड़ाही प्रसिद्ध हूँ । मेरी मान भड़क और चमक दमकनें कुछ हानि होगी । उस गुरुका नाम होगा मेरा न होगा ।

फिर देखो पृष्ठ ३९३ आत्मा अर्थात् सुरति आगे चली । जब उस मैदानके पार पहुँचतेही सत्यलोकका नाका भिला । भलाजी ! बड़ी २ और १ किनाबोंकी तो वहांतक पहुँचही नहीं, कबीर गुरु तथा स्वसंवेदके अनिरिक्त सत्यलोकका कोई हाल नहीं जानता, फिर आपको और किस गुरु तथा शास्त्रके अनुसार सत्यलोकका नाका प्राप्त हुआ ? उनका कथन है कि, सत्यपुरुषका दर्शन पाया, वह तेजपुत्र था, उसके एक बालके तेजमें करोड़ों सूर्य और चन्द्र छिपजाते थे । सो इस सत्यपुरुषका दर्शन करानेवाले कौन गुरु हैं ?

फिर ३९४ पृष्ठमें लिखा है कि, एक पक्ष पालङ्ग सत्यलोकका घेरा है । एक पालङ्गकी गिनती ऐसे करते हैं कि, यह तीन लोक एक पालङ्ग है । यह बनावट सरासर कबीर साहबके विरुद्ध है । कबीर साहबका कथन है कि, ये तीनों लोक छः पालंगके फैलावमें हैं, एक पालंगमें कदापि नहीं है । हजरतकी पालंगकी भी हद मालूम नहीं । यदि कबीर साहबके ग्रन्थको देखकर पूरी नकल उतारते तोभी ठीक होता, अटकल पञ्च जो याद आया सो लिखने गये । कुछ शुद्धाशुद्धकामी ध्यान नहीं रखा । यदि पालंगका हिसाब अशुद्ध ठहरा तो सत्यलोकके फैलावका वर्णन झूठ है । जो कुछ इनने लिखा है तो सब कृत्रिम है जैसे गुरु हैं वैसेही शिष्य

लोग हैं उनके विचारोंमें ये बात नहीं उरस्थित हुई कि, बिना गुरुके भगमका समाचार कौन कहसकेगा ? यह वही जाने ।

पहलेही उन्होंने स्वीकार कर लिया है कि, मुक्तिके लिये १-गुरु, २-नाम ३-सत्सङ्ग; इन तीन वस्तुओंकी अवश्यकता है । भलाजी ? जो स्वयम् निगुरा होगा, उसके मतानुयायी किस तरह गुरुमुख हो सकेंगे ! हाँ यह तो ठीक है कि, आमके वृक्षसे आम, कटहलके वृक्षसे कटहल अमृतके वृक्षसे अमृत, विष वृक्षसे विषही फल लगेगा । अतः जो स्वयम् निगुरा होगा उसके अनुयायी भी निगुरे ही होंगे । हाँ शिष्य तो अपनेको गुरुमुख मानेंगे परन्तु निगुरेके उपदेशसे कभी भी मुक्ति नहीं हो सकनी ।

इस पन्थमें बहुत थोड़े लोग हैं । इसकी विशेष उन्नति नहीं हुई है । राधा स्वामीके मतानुयायी लोग कवीर साहबके ग्रंथ पढ़ते हैं । तथा उनकी लिखावट कवीर साहबके अनुसार है । जहां उन्होंने कवीर साहबके विरुद्ध अपनी बनावट की है वो स्पष्ट जान पड़ती है । उनके ग्रंथोंमें सब बातें स्वसंवेदकी हैं पर कवीर गुरुसे विमुख हैं । राधास्वामी अपनी उपदेश पुस्तकके दूसरे भागमें स्वयं लिखते हैं कि, ब्रह्माको जब कवीर साहबने समझाया तब उसको सत्यपुरुषके खोजनेका उत्साह हुआ । पर काल पुरुषने भ्रमित करदिया फिर जीवमें क्या सामर्थ्य है जो कि, सत्यगुरुकी दया बिना सत्यपुरुषके दर्शनको पा सके ।

इसपर मुझको यह कहना पड़ता है कि, जिस अवस्थामें ब्रह्मा ऐसे ज्ञानी जिन्हें साक्षात् बुद्धि स्वरूप कहते हैं जिनकी कि, सन्तान सब मनुष्य हैं । सब ज्ञान उन्हींसे प्रगट हुआ है जब उन्हींको काल पुरुषने बहकादिया कि, सत्यपुरुषका दर्शन न पावें, तो क्या कालको यह सामर्थ्य न थी कि, राधास्वामीको बहका दे कि, तू अरने गुरुसे विमुख हो जा, जिससे तेरे साथ तेरे शिष्यगण भी मेरे जालमें फँस फँसकर जन्म मरण पावें ।

यह राधास्वामी अपने ग्रंथमें अपनेको ही सत्यपुरुष मानते हैं । भलाजी ! यदि वे स्वयम् सत्यपुरुष थे तो पन्द्रह वर्षतक किसका भजन करते रहे, बिना गुरुके नाम किसने बतलाया ? किसने अभ्यास करना सिखाया ? उनके जितने लेख हैं, वे सब कवीर साहबके ग्रंथोंकी नकलें हैं, सिवाय इसको और कुछ नहीं; हाँ कहीं उनकी बनावट भी मिली हुई है । सत्यनाम तथा सार शब्दका उपदेश कवीर साहबके बिना और किसने दिया, अन्य कौन है कि, जो सत्यपुरुषकी भक्तिका समाचार दे-सके ! क्योंकि कवीर साहबको छोड़कर बाकी सब अनभिज्ञ हैं ।

सत्यपुरुषके पुत्रोंमें सबसे पहला पुत्र निरञ्जन है । जिसने अपने आपको सत्यपुरुष बना, सत्यपुरुषका नाम छियाया । इसके पीछे और भी बहुत होगये हैं । वर्तमान कालमें विमुखोंमें प्रसिद्ध गुरुविमुख राधा-स्वामी जी मशहूर हैं ।

राय शालिग्राम साहब राधास्वामीके शिष्य थे जो इस समय अपने स्वर्गवासी गुरुके स्थानापन्न हैं उन्होंने " सैर आलम् फिजा " नामक पुस्तकमें इस प्रकार लिखा है कि, मैं लाहूर स्थानपर पहुँचा, वहाँकी सब शोमा देखी, अदली कबीर मेरी आत्माको उस स्थानपर लेगये फिर गुरुकी आज्ञासे आगे चलते चलने सत्यलोकका जाका मिला । यह " सैर आलम् फिजा " राय शालिग्राम कृत संसारकी सैरक वृत्तान्त मेंने हस्तलिखितपुस्तकके रूपमें देखा था । उसमें तो इतनाही पता मिला । अस्तु, इतना भी धन्य है कि गुरुसे सर्वथा विमुख होनेपर भी बेला कूनत होकर इतना तो स्वीकार करता है । इसनकार कालपुरुषने सबकी बुद्धिपर आबण डाल दिया है जिससे सब मनुष्य सत्यगुरुसे विमुख होकर कालके जालमें फँस गये हैं

ये राधास्वामीजी सब गुरुविमुखोंसे बहुत बड़े हैं कारण कि, इन्होंने स्वयम्ही गुरुसे विमुखता की है । सबमें प्रथम श्रेणी निरञ्जनकी है कि, उसने सत्यपुरुषका नाम छिपाकर अपनेको स्वयम् ही सत्यपुरुष करके अगट किया, इसके अतिरिक्त जिनने विमुख मनुष्य हैं, सभी निरञ्जनकी चालके और उसीके रूपके हैं । सब विमुखों तथा अकृतज्ञोंका एक ही ढङ्ग है । सब अपने नाम तथा प्रभुताके इच्छुक हैं । कबीर साहबने धर्मदाससे कहा है कि, हे धर्मदास ! यदि तू मुझको चाहता है तो तू अपनी मान बढ़ाईको त्याग दे, इस संसारसे कोई सम्बन्ध मत रख । धर्मदासने वैसाही किया, जिससे वो सत्यगुरुका स्थानापन्न हो गया । उनके वंशको सत्यगुरुने गुरुवाई प्रदान की ।

जितने गुरुविमुख तथा अकृतज्ञ हैं उनका छुटकारा होना जरा असम्भव है । आदिसे अन्ततक कमी भी गुरुकी अकृतज्ञता करेगा तो फिर कालक बंधनमें निश्चय ही पड़ेगा । उसकी कदापि मुक्ति न होगी, न कोई उसकी सहायता ही करेगा । यही बात इस साक्षीमें लिखी हुई है कि-

साखी-गुरु सीढीते ऊतरे, शब्द विहूना होय ।

ताको काल घसीटि है, राखि सकै नहिं कोय ॥

१ राय शालिग्राम साहब १८९६ सालमें मृत्युको प्राप्त हुए, बाद जबकी गद्दीपर उनके शिष्य ब्रह्मशंकर बैठे थे ।

इस कारण गुरुका धन्यवाद और स्तुति सदैव करना चाहिये । क्योंकि, गुरुको छोड़ने ही सार रहित होजाना है, इसी बातको विस्तारके साथ हम नजममें कहते हैं--

हर्मलके बीचमें भूला । हुआ जब तारका शूला ॥
जले ज्यों घासका पूछा । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
हमल मादरमें जब सोया । पढा दुःख दासे रोया ॥
वहाँकी अकृ क्यों खोया । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
वहाँ गुरुसे किया वादा । मो भूला पापसे आदा ॥
यहाँ माँ बाप और दादा । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
यहाँ दर हाथियाँ डोलें । जहाँनाँ पर्वताँ तौलें ॥
न उनके नामको बोलें । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
किया दावा खुर्राई का । अमठ हल्मो जुदाईका ॥
खबर बिन बे अदाईका । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
रहे महलमें सो सबसे । भूला एहसान गुरु प्रबसे ॥
तैनासुखमें पडा तबसे । गुरुका शुक क्यों भूला ॥
गुरुका आसरा करके । सरे आगिन गुरु चरणवरके ॥
गुनँह बर्खशो मेहर करके । गुरुका शुक क्यों भूला ॥

गुरुके कृतज्ञोंकी प्रशंसा जिस प्रकार स्वयम् कबीर साहब तथा सब ऋषि मुनि करके आये हैं उसी प्रकार गुरुके अनुजनोंकी दुर्दशाका भी वर्णन किया है । इस विषयमें एक उदाहरण देनाहूँ कि, किसी समय एक भक्तिन गोमाँसको मदिरामें पका, गन्दे बरतनमें रख शूकरके रक्तसे रंगे हुए वस्त्रसे ढककर लिये जाती थी ! उससे किसीने पूछा कि, ये भक्तिन ! तू क्या लिये जाती है ? उसने उत्तर दिया कि, गोमाँस मदिरामें पका हुआ है, उसको शूकरके रक्तसे रंगे कपड़ेसे इस भयसे ढाँके लिये जाती हूँ कि, कदाचित् किसी गुरुविमुखकी दृष्टि न पड़ जावे । इसपर उसकी दृष्टि पड़नेसे माँस अपवित्र होकर मरुम होजावेगा ।

१ पेट, २ घबडाकर हला, ३ जठराकी तापिस, ४ दर्द, ५ जैत्रे, ६ पूछी, ७ मिहर-बानी, ८ माता, ९ ज्ञान, १० इकरार, ११ इस लोकमें, १२ जीमसे, १३ भगवान्‌के, १४ ईश्वर होनेका, १५ जुदा, १६ आवागमन, १७ अवराव, १८ मुनाक करो, १९ क्या ।

अकृतज्ञ गुरुविमुख शास्त्रोंमें पेसाही पतित समझा जाता है कि, ऐसी अपवित्र वस्तुको भी उसकी नजर लगजाय ।

कबीर साहबने रामानन्दस्वामीसे कहा कि— “ गुरु मेटे सो आहि चँडारा । भरमै योनि अनन्त अपारा ,, कितने लोग तौ ऐसे हैं कि, पहले बड़ी आधीनताके साथ विनीतभावसे गुरुकी सेवा कर अपना काम निकाल लेते हैं पीछे गुरुकी बात भी नहीं पूछते । गुरुके नामपर धूल डालकर संसारमें अपनी श्रेष्ठता और पशु प्रकाशित करने हैं । ऐसे शिष्योंके विषयमें सन्देह है कि, उनसे गुरु अर्पित अनूल्य पदार्थ कहीं छीन न लिया जाय जिससे वे खालीके खाड़ी रह जाय । यह कथन कबीर साहबका है कि, गुरुका उपकार कभी भी न भूलना चाहिये । यदि गुरुकी कृतज्ञता स्वीकार न करेगा तो अन्तःकरण अशुद्ध हो जावेगा । गुरुकी अकृतज्ञता तथा गुरुविमुख होनेका फल अन्नर वा बाहर सब प्रकारसे भगट होगा । गुरु विमुखोंकी बड़ी दुर्दशाएं होती हैं ।

धीसाजी ।

अभी कुछ दिनोंसे एक घीसा पन्थ भी चला है । कबीरपन्थसे निकला हुआ सुमते हैं । इनका विशेष विधरण अभीतक मेरे पास नहीं पहुँचा है । इस कारण नाममात्र लिख दिया है । यह पन्थ कहीं दिछोके सनोप सुना जाता भी है । इसके बहुतसे साधू तथा गुरुग्रन्थ अनुयायी हैं । मुझ दीनकी जिह्वा तथा लेखनीमें इतनी सामर्थ्य नहीं है कि, कबीर साहबके हंसोंकी प्रशंसा व बढ़ाई कह अथवा लिखसकें पर जो कुछ होतका है वंशुद्ध श्रद्धासे किया है । कबीर साहबके अनन्त हंस हैं, उनके अनन्तही पन्थ हैं, करोड़ों असी ब्रह्माण्ड हैं, जिसमें हम कबीर ईश्वरीय शोसन कर रहे हैं, वे सब सत्यगुरुके आज्ञाकारी हैं, किसीको सामर्थ्य नहीं कि, साहबसे विमुखता कर सके । जो कोई साहबकी आज्ञाके विरुद्ध कार्य करता है वो तत्कालही पेसा, टण्ड पाता है, कि, फिर कभी उसे कुछ करनेका साहस नहीं हो ।

अध्याय १६.

आद्या और निरञ्जनपर जीत ।

आद्या और कबीर ।

जितने अभिमानी और अहंकारी हैं उन सबमें बढ़कर आद्या तथा निरञ्जन हैं । आद्याका दूसरा नाम आदिमशानी है । इसे कोई कोई विज्ञान

प्रकृति कहकर भी याद करते हैं, जब ये बहुत अमिमानमें आर्द्यो पर्व सत्यपुरुषको भुलाकर निरंजनके साथ प्रसन्नता पूर्वक रहने लगीं संसारमें विशेष अन्धेर होने लगा तो सत्यपुरुषकी आज्ञा हुई कि, हे ज्ञानीजी ! तुम जाकर आद्याको समझाओ । क्योंकि, वह बहुत अमि-मानी भी होगई है, पर्व बहुत जीवहत्या करती हैं । इस वानपर ज्ञानी-जी सत्य पुरुषको नमस्कार करके चलदिये और प्रकृतिको जीत कर दिखा दिया । यह प्रकरण अम्बुसागरके नवम तरंगमें, लिखा है, कि-- कवीर साहिब धर्मदासजीको छुनाने है कि, मुझे सत्यपुरुषने आज्ञा दी कि, आद्या जीवोंको सता रही है इस कारण तुम आद्याके पास जाकर आद्याको समझा दो । सत्यपुरुषकी आज्ञाके अनुसार कवीर साहब आद्याके धामपर गये । द्वारपर खड़े होकर द्वारपालोंसे कहा कि, आदि-भवानीसे मेरे आनेका समाचार कहो । द्वारपालोंने आद्याको समा-चार दिया, उसने कवीर साहबको अपने दरबारमें बुलाया । जब साहब भीतर गये तब आद्याने पूछा कि, आप कौन हो कहाँसे आये हो ? तब कवीर साहबने उत्तर दिया कि, मैं सत्यलोकसे आया हूँ और सत्यपुरु-षने मुझे तुम्हारे पास भेजा है, क्योंकि, संसारमें तुमने बड़ा अत्याचार तथा अन्धेर मचा रखा है । जब (दुर्गापूजा) दशहरा आना है तब भैंसा बकरा आदि कटवाती हो भाँति भाँतिके फन्दे लगाकर मनुष्यको तुमने बन्दनमें डाल दिया है । मेरे फंदेमें कैसकर सब जीव मरते और दुःख पाते हैं । मूर्ख तथा बुद्धिहीन मनुष्य सत्यगुरुके शब्दको न मानकर मेरी फौसोंमें पड़ते हैं । तू सत्यगुरुकी श्वोर है । मैं तुझको बाँध-कर एक पलमें रसातल भेज दूँगा, यह सुनकर देवी कहने लगी कि-

श्री०—कह देवी तू कैसे बोले । शक्ति हमारी घरबर डोरे ॥
पुरुष तुझार मैं नहीं डरऊँ । तीनों लोक पाँव तरधरऊँ ॥
तुमको मारूँ चाँपू हेठा । तीन लोक १सरी मम डेठा ॥
ब्रह्मा विष्णु हाथ सब मोरे । शिव सनकादिकके बल तोरे ॥
चौसठ लाख कामिनी होई । मेरे सङ्ग विचर सब सोई ॥
तुम्हरे हंस कंहाँ चलि आवा । केहि कारन ताँहि पुरुष पठावा ॥
नाम गुमान करो शठहारा । हमरे चित डर नाहिँ तुम्हारा ॥
हाथ खप्पर मम भुजा अनन्ता । अपने वश कीन्हें भगवन्ता ॥
हम पर धनी और नहीं आना । तीन लोक मम नाम बखाना ॥

तुम कह गर्व करोरे भाई । कहो तो लोकमै देउँ खँसाई ॥
तुरतहिँ रूप अनेकन धारूँ । लोक तुम्हार रसताल डारूँ ॥

शठहार वचन ।

कह शठहार सुनो हो माया । कहा तोर मति गई भुलाया ॥
जादिन आदि अन्त नहिँ जोती । तारिन कहो कहाँ तुम होती ॥
पुरुष अकार कहो जिन जानी । शब्द डोर तोहिँ बाँधो तानी ॥
कामिनि तोहिँ कौँ जर छारी । सकल हंसको लेउँ डगारी ॥
आदि पुरुषको तू कस भेटै । छुँडै पुरुष काल उर भेटै ॥
अस जनि जानो सकल हमारा । देव आप होइहो जरि छारा ॥
हम तो सत्यलोक ते आवा । देवी तुम्हरो ज्ञान हिरावा ॥
पुरुष कीन्ह तोहि तब तुम भयऊ । तीनों लोक बरुा तोहि दयऊ ॥
तुम जानी मैं आपन कीन्हा । पुरुष नामते नहिँ चित दीन्हा ॥
अलख निरजन देवी राता । विधि हरि हर कहँ करिहैं बाता ॥
महा प्रलय आवैं जेहि बारा । तब जरवर होई है सब छारा ॥
तीन लोक परलय तर जाई । तब तुम आव्या कहाँ रहाई ॥
उनसे तू कर कौन गुमाना । जाकर चलै जगतमै पाना ॥
आदि पुरुष तुमरो है ताता । आव्या भयो निरजन भाता ॥
ताहि तातको छोड़ेउ संगी । भाता जार कीन्ह अरधक्का ॥
ताहि रङ्गंत गयी भुलाई । छोठयो पुरुष जार मन लाई ॥
निशिवासर कीन्हो यह नेहा । कामरूप कामिनि मत येहा ॥
तुच्छ बुद्धि नारी तुम बाना । यही चाल जगनारि समाना ॥

देवी वचन ।

यह सुनि माया बहुत लजाई । धरि सिंहासन तब बैठाई ॥
वचन हमार सुनो शठिहारा । नाम जपे सो हंस उबारा ॥
इमतो पुत्री पुरुष की आहू । शब्द डोरि हंसन ले जाहू ॥
जो कोई नाम तुम्हार सुनाई । शीश हमार पावैं दे जाई ॥

चौसठ युग हम सेवा कीन्हा । पृथिवी बरख मोहि प्रभु दीन्हा ॥
तीन लोक मैं मर्यो माना । किमि हंसा कर लोक पशाना ॥

शठिहार वचन ।

कह शठिहार सुनो तुम बाता । सकल जीव तुम कीन्हो बाता ॥
जो कोई जीव हमारा होई । ताके निकट जाहु जिन कोई ॥
जा घट शब्द हमार समाये । ताघट काल निकट नहि आवे ॥

देवी वचन ।

तात वचन लीन्हे शठिहारा । को भेटे यह वचन अपारा ॥
हट करि वचन भेटि मैं डारा । तो हम होब लोकसे न्यारा ॥
जीव जो पुरुष नाम ते राता । ताहि हंस नहि बोलब बाता ॥
एक तुम्हार पान जो पाई । देवी देव देख शिर नाई ॥
भीतर करनी बहुत गुमाना । ताकर जीव करब हम हाना ॥
गुरुसे मन चित अन्तर राखा । साधु सन्तसे दुरमति भाखा ॥
सो जिव हमरे खगर पराई । बार बार चौगासी जाई ॥
नाम तुम्हार कोई नहि जाना । सकल जीव हमही लपटाना ॥
मुक्ति युक्ति सब भाखत प्रानी । मुक्ति नाम परवाना जानी ॥
मो कहैं और न जानौ दूजा । निशि दिन हम चित तुम्हरो पूजा ॥
सार नाम जिन पाय तुम्हारा । सो तो पहुँच पुरुष दरबारा ॥
ताहि जीव हम रोकब सोई । रोही पुरुष केर जो होई ॥

शठिहार वचन ।

विश्वायुग यह चरचा कीन्हा । पान रतन जीवन को दीन्हा ॥
तुरी बराबर नरियर जाना । चार हाथ लम्बा रह पाना ॥
दुई हाथकी रही चकराई । ऐसे युग हम पान चलाई ॥
बीस लाख युग अयुरबल भाखा । वर्ष सहस्र मातुष तन राखा ॥
अरसठ हाथ उँचाई होई । ऐसे नर प्रकलो तब सोई ॥
सात महस्र पाये जिव दाना । सत्य शब्द निश्चय कर माना ॥
पुरुष दरश ते जिवन कराई । देवी वचन कहा समुझाई ॥

छन्द—यह चरित्र कर शठिहार तत छिन, पुरुषको दर्शन लहे ।

कीन्ह माया वाद बहु विधि, चरण तुम निश्चय गहे ॥

विश्वयुगमें जाइके हम, हंस कीन्ह उबार हो ।

जीव सातसहस्र खाय बोझा, आय लोक मँझार हो ॥

इस ऊपरके कहे प्रकरणसे पाठक महोदयोंको यह बात सुतरां विदित होगई होगी कि, कबीर साहिबने प्रकृतिपर किस प्रकार विजय पाई थी? अब जगत्के अभिमानी यानी निरंजन पर किस प्रकार उन्होंने विजय-दंका बजाया था यही बात अब यहां विस्तारके साथ लिखते हैं—

निरञ्जन गोष्ठाभा संक्षेप ।

चौ०--अलख निरंजन निर्गुण राई । तीन लोक जिहिं फिरी दुहाई ॥

सातद्वीप पृथिवी नौ खण्डा । सप्त पताल इकीस ब्रह्मण्डा ॥

सहज शून्यमें कीन्ह ठिकाना । कालनिरंजन सबने माना ॥

ब्रह्मा विष्णु और सब देवा । सब मिलि करें कालकी सेवा ॥

चित्र गुप्त धर्म बरियारा । लिखनी लिखे सकल संसारा ॥

लख चौरासी चारों खानी । लिखनी लिखैं सकल सब जानी ॥

पशु पंछी जल थल बिस्तारा । बन पर्वत जल जीव बिचारा ॥

काल निरञ्जन सब पर छाया । पुरुष नामको चिन्ह मिटाया ॥

सत्तर युग ऐसे चलि गयऊ । पुरुष सँदेश सूचित तेहि दियऊ ॥

पुरुष वचन ।

तबहीं पुरुष ज्ञानीसे कहेऊ । धर्मराय अति परबल भयऊ ॥

यह तो अंश भया बरियारा । तीन लोक जिव करे अहारा ॥

ताहि मारिके देहु ढहाई । जगजीवन कहैं लेहु छुडाई ॥

ज्ञानी वचन ।

सारखी—करि प्रणाम ज्ञानी चले, करत हंसको काज ।

जो वह काल न मानि है, तुमहिं पुरुषको लाज ॥

चौ०—मानसरोवर जब ज्ञानी आये । काल निकट तब छेंके धाये ॥

काल कठिन गरजै बहुबारा । मस्तक साठ सुण्ड बरियारा ॥

सत्तर योजन गरजै दन्ता । परलय कीन्हें कोटि अनन्ता ॥

कान जो एक आँख चौरासी । और मुख आठ हाथ लिय फाँसी ॥
छत्तिस नाभि ताहि पुनि जाने । बोले वचन बहुत इतराने ॥
तीन दन्त पाछे कहँ फेरी । यहि विधि तीन लोक करजेरी ॥
एक दन्त पाताल चलावा । तहाँ जाय वासुकि कहँ खावा ॥
दूजा दन्त पृथ्वी चलि आई । देव ऋषी जग देत सुखाई ॥
तीजा दन्त गयो आकाशा । चाँद सूर्य खायो कैलाशा ॥
वेद पढत ब्रह्मा तेहि ठाँई । ध्यान करत शङ्कर तब खाई ॥
लीन्हयो खाय विष्णुको धाई । सकल खाय पुनि धूल उड़ाई ॥
गरजै दन्त अग्नि सम थाई । तीन लोक खाये दुनियाई ॥
ज्ञानी देखा दृष्टि पसारी । यहि ते नहीं बचे संसारी ॥
ज्ञानी बोले शब्द परचाई । तुही काल खाये दुनियाई ॥

निरञ्जन वचन ।

साखी—जाव ज्ञानी घर आपने, मानो वचन हमार ।

तीन लोक मोहि पुरुष दिये, स्वर्ग पताल संसार ॥

ज्ञानी वचन ।

चौ०—ज्ञानी बोले शब्द अपारा । मोकहँ पुरुष दीन टकसारा ॥

साखी—इम पठये हैं पुरुषको, करें हंसको काज ।

काल मारि संधार हूँ, दीन सकल मोहि राज ॥

चौ०—माखँ काल शब्दके ज्ञारा । टूटै दन्त कवीर पसारा ॥

निरञ्जन वचन ।

तबै निरञ्जन बोले बानी । कैसे हंस छोडाये ज्ञानी ॥

जगके माँहि कीन हम बासा । पशु पंछी सबमें मम आसा ॥

तीनसो साठ पेठ हम लाई । ताते सकल सृष्टि अरुझाई ॥

जेहि दिनते सो पेठ लगाई । दिनदिन अरुझे सरुसि नहि जाई ॥

तापर काम क्रोध हम डारा । तृष्णा सकल जीव हम मारा ॥

इनमें जीव बँधे सब ज्ञारी । कैसे हमने लेहु उबारी ॥

ता ऊपर कीन्हयों यक काजा । पुण्य पाप हम थापै राजा ॥

शुभ अरु अशुभ दोइ दलसाजा । ऐसे अलख निरञ्जन राजा ॥

ज्ञानी वचन ।

सत्य शब्द हम बोलैं बानी । वचन हमार छूटिहैं प्रानी ॥
महे शब्द मम मन चित लाई । भजे काल जिव लेब बचाई ॥

काल वचन ।

तवै काल अस बोलैं बानी । सकल जीव बस हमरे ज्ञानी ॥
तीनसौ साठ क्षेत्र अरुझाई । कैसे जीव लेहो मुकताई ॥
गङ्गा यमुना सरस्वती जानी । पुष्कर गोदावरि छौछक्का मानी ॥
बदरी केदार द्वारिका ठयऊ । जहां तहां हम तीरथ लयऊ ॥
मथुरा नगर उत्तम जो जानी । जगरनाथ बैठे यमध्यानी ॥
सेतु बन्ध पुनि कीन्ह ठिकाना । पुष्कर क्षेत्र आहि यमथाना ॥
हिङ्गलाज जैसे जिव सोई । कालिका नगरकोटमें होई ॥
गढ गिरिनार दत्तको थाना । ताहि घेर यम बैठ निदाना ॥
कमरू मांहि कमक्षा जानी । नीमक्षार मिथी यम खानी ॥
नगर अयोध्य राम हैं राजा । कहहि दैतैं बांधे सब साजा ॥
यही पैठ जग जीव भुलाई । केहि विधि जीव लेहु मुकताई ॥

ज्ञानी वचन ।

तब ज्ञानी बोले अस बानी । यमते जीव छोडैहौं आनी ॥
पुरुष नाम कहूँ समझाई । यम राजा तब छोडि पराई ॥
बाट बाट बैठे अरु झेरा । हमरे शब्दते होय निबेरा ॥
सुनुरे काल दुष्ट अन्याई । शब्द सन्धि हंसा घर जाई ॥

निरञ्जन वचन ।

केहि ज्ञानी देहु अधिकारा । हमसे नहिं छूटे यम जारा ॥
पांच पचीस तीन गुण आई । पहले सकल शरीर बनाई ॥
तामें पाप पुण्यका बासा । मन बैठे ले हमरे फाँसा ॥
जहां तहां सब जग भरमावे । ज्ञान सन्धि कछु रहन न पावे ॥
एक शब्दके ते तक आमा । हमरे हैं चौरासी फाँसा ॥

ज्ञानी वचन ।

बोले ज्ञानी वचन विचारी । छूटे चौरासीकी धारी ॥
छूटे पाँच तीस गुण तीनी । ऐसो शब्द पुरुष मोहिं दीनी ॥

निरञ्जन वचन ।

हो ज्ञानी क्या करो बड़ाई । हमते नहीं छूटि निब जाई ॥
इतने युग हम तुम नहीं पेखा । ज्ञानी हम न एको देखा ॥
क्या तुम करो क्या शब्द तुम्हारा । तीनलोक पर व्य करि बारा ॥
साधु सन्त हम देखा रोना । परलय पर सकल जग जीता ॥
करम रेख बांधे सब साधू । सुरनर सुनी सकल जग बाँधू ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहैं काल अन्धाई । शब्द बिना तैं खाइ चवाई ॥
अब कैसे कहिये बटमारा । पुरुष शब्द दीना टकसारा ॥
जग जीवनको लेउँ उबारी । करम रेख तेरोँ धरि न्यारी ॥
तीन सौ पाँच और गुण तीनी । तेहिते हंसा लेइहौं छीनी ॥
पाँच जनैकी मेढूँ आसा । पुरुष शब्द भाषूँ विश्वासा ॥
शुभ अरु अशुभको कहूँ निबेरा । मेढु काल सकल अरुझेरा ॥

निरञ्जन वचन ।

निर्गुन काल तो बोले बानी । अरुझे जीव सकल यमखानी ॥
कैसेके तुम शब्द पमारो । कौने विधि तुम जीव उबारो ॥
ऐसे जीव सकल है धरनी । कैसे पहुँचे पुरुषकी शरनी ॥
जगमें जीव क्रोध विकरारा । कैसे पहुँचे पुरुष दुवारा ॥
क्रोधी जीव प्रीति अभिमानी । धरे सो जन्म नरककी खानी ॥
लोभी होय सर्व विकरारा । माटी भस्मे जीव अधिकारा ॥
लोभी जन्म शूकर औतारा । कैसे पावे मुक्ती द्वारा ॥
विषया विष सब विषकी खानी । यह सब है जनमकी सहिदानी ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहैं सुनो बरियाग । हमतो कीन सकल निर्धारा ॥
जो कोइ प्राणी होय हमारा । काम क्रोधते रहे निनारा ॥

तृष्णा लोभ सब रेइ बहाई । विषय जन्म तब दूर पराई ॥
 इनको ध्यान शब्द अधिकाश । काम क्रोध सब होत निनारा ॥
 नाम ध्यान हंसा घर जाई । कहा दूत यम करे बडाई ॥
 इनपर यशकी परे न छाहीं । ताते हंस लोकको जाहीं ॥

निरञ्जन वचन ।

कहैं निरञ्जन सुनोहो ज्ञानी । कथिहौं ज्ञान तुम्हारी बानी ॥
 जगत महातम सबै बताई । नाम तुम्हारे पन्थ चलाई ॥
 जगके जीव सभी भरमाऊँ । ज्ञानवन्तको करम दगाऊँ ॥
 मारि जीवको कहूँ अहारा । कथूँ ज्ञान तुम्हारे टकसारा ॥
 ज्ञान हमार रहे तब छाई । ते सब जीव काल धरि खाई ॥
 कैसे जे हैं लोक तुम्हारे । ज्ञान सन्धिमें मूँदूँ द्वारे ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहैं सुनो करियारा । हमरे हंस होई हैं न्यारा ॥
 नाम जपे औ सुरति लगाई । मैल करम लागे नहिं भाई ॥

निरञ्जन वचन ।

ज्ञानी मोरा पिरियल ज्ञाना । वेद कितेब भरम हम साना ॥
 यह विधि जगके जीव भुलाई । जरा मरण सब बन्ध बाँधायै ॥
 सुतक पातक वेद विचारा । पूछे वेद तब करें सँभारा ॥
 एकादशी मुक्तिकी माई । यो युक्ति करिये अधिकाई ॥

ज्ञानी वचन ।

सुनुहो काल ज्ञानकी सन्धी । छोडे जीव सकल ही फन्दी ॥
 जब भिज हंसा बीरा पावै । योग युक्ति तब सबै नसावै ॥
 वेद कितेबकी छोडो आशा । हंसा करें शब्द विश्वासा ॥
 योग यज्ञ तप होई है छारा । अमृत नाम सदा रखवारा ॥
 शब्द हमारे छूटे फन्दा । पहुँचे लोक भिटे यम इन्दा ॥
 आवाभमन बहुरि ना होई । काल फन्द तजि न्यारा सोई ॥

निरञ्जन वचन ।

ज्ञानी कहो मर्म सोई भाई । मेरो फन्द तेरको जाई ॥
कर्म जञ्जोर धाँवि संसारा । योनी हम जञ्जाल पसारा ॥
तीन लोक योनी उतरि हैं । आवागमन फेरि फिरि परि हैं ॥
सिद्ध साधु औ बड बड ज्ञानी । बाँधि बाँधि कीन्हा पिसमानी ॥
कर्म रेखते कोई न न्यारा । तीन देव सुर अमुर पसारा ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी कहें सुनु काउ पसारा । करिहौं दूर बञ्जोर तुम्हारा ॥
हंसन लेइ हौं तुरत उबारी । पुरुष शब्द दीना मोहि मारी ॥
खण्ड खण्ड तोहँ तोरवाना । माहँ काउ कहँ मिसनाना ॥
पुरुष अंश नीतम है अंशा । ते नमें प्रकट कहावै वंशा ॥
तिन्हके शरण हंस जो जाई । काटि कर्म सब देहि बहाई ॥

निरञ्जन वचन ।

मान्यो ज्ञानी वचन तुम्हारा । हम ले जाव पुरुष दरबारा ॥
चौदह काल काल यम मेरा । घाट वाट धेरें सब घेरा ॥
सुनर मुनि आवैं वहि घाटा । दश औतार जाँय वहि वाटा ॥
दुष्ट जगाती बड सरदारा । बिना जगात न होइ कोई पारा ॥
भव जल नदी घाट नहिं थाहू । उतरन काज किये सब काहू ॥

ज्ञानी वचन ।

वंश छाप जो पावैं प्राणी । ताको नहिं रोकैं दग दानी ॥
शब्द सार दे हंस बहोरी । तेहि चढि जाय काल मुख तोरी ॥

निरञ्जन वचन ।

हो ज्ञानी क्या करो बडाई । तमके काल निरञ्जन राई ॥
पाँच पताल शीरा आकाशा । सोलह योजन अभि प्रकाशा ॥
गरमै काल महा विकरारा । सत्रह लक्षलों पाँच पसारा ॥
लपक जीभ यम टूटे तारा । यम बिजयी चमकै अधिकारा ॥
ओँठ भयावन दन्त अति बाढा । मध्य घेर ज्ञानीको ढाढा ॥
हमरो पौरुख हम बरियारा । तुम ज्ञानी क्या करो हमारा ॥

ज्ञानी वचन ।

ज्ञानी पुरुष शब्द कियो जोरा । एकडे दन्त मुण्ड घुमेरा ॥
मान्यो शब्द पाय कर पेले । तोन्यो मुण्ड समुन्दर मँले ॥
पुरुष स्वरूप तबहीं पुनि धारा । योनि स्वरूप काल औतारा ॥

निरञ्जन वचन ।

भया अधीन काल करचोरी । तुम सत्पुरुष हम अंश तुम्हारी ॥
तुमसे बाल बुद्धि हम धारा । तुम जीवनके तारन हारा ॥
तुम सत्पुरुष दीन्ह मोहि राजू । अरु मोहिं दीन्ह सकल सुख साजू ॥
अब लगि साहब हम नहिं चीन्हां । सत्यपुरुष तुम दर्शन दीन्हा ॥
धोउ कर जंगरि चरणचित लावा । धन्य भाग्य हम दर्शन पावा ॥
अब मोहि साहब देवबताई । पाऊं चिह्न वंश मुकताई ॥

ज्ञानी वचन ।

साखी—जो निज मेरा पाइ है, आवे लोक हमार ।
ताको खूट तु मत गहो, सुनो काल बट मार ॥

निरञ्जन वचन ।

चौ०—हे साहब एक बिनती मोरा । बेरा पायकरहु कछु औरा ॥
ज्ञान कथे अन्ने चित सासा । आवागमनको राख्यो आसा ॥

ज्ञानी वचन ।

सुनो निरञ्जन वचन हमारा । नहीं हंस वह जीव तुम्हारा ॥

काल वचन ।

कहे काल तुम भली निकारी । सन्धि देख हग क्रोध उतारी ॥
कीन्ह दण्डवत् और प्रणामा । सुन्न शिखर कीन्हो विश्रामा ॥

ज्ञानी वचन ।

धर्मदास तब मनमें आई । गाहुर देशमें धारा पाई ॥
सतयुग सत्यनाम मम नाऊ । देही धार मैं मनुष कहाऊँ ॥
प्रथमें सतयुग लागा भाई । नृप हीचन्द दे तहांको राई ॥
तइंवा जाय शब्द गोहराई । जो चीन्हें तेहि लोक पठाई ॥

इससे पाठकोंको अच्छी तरह मालूम हो गया होगा कि, सत्य पुरुष ही कबीर हैं । सद्गुरुके मुखसे निकले हुए वाक्योंको अच्छी तरह समझो उसके बिना दूसरा कोई भी उसे परास्त नहीं कर सकता ।

यहाँपर इस विषयके लिखनेसे मेरा यही अभिप्राय है कि, पाठकगणोंको विदित हो कि, यह वही कबीर साहब हैं जिनके सम्मुख निरञ्जन तथा आद्याक। गर्व चूर्ण हो गया । फिर दूसरा कौन है एवं उसमें क्या सामर्थ्य तथा बल है जो इनकी समता कर सकता है, इस कबीरको सम्मुख किसका गर्व रह सकता है, ये दोनों बड़े बलिष्ठ तथा प्रभावशाली थे परन्तु कबीर साहबके चरणोंपर गिरकर आधीन हुए । ऐसे कबीर साहबको जो “ मनुष्य ” जाने यह उसकी भूल है क्योंकि वे मनुष्य नहीं हैं । सत्यपुरुष हैं स्वयम् मालिक धनी हैं । यह अन्धा जीव उनको पहचानता नहीं, इसी कारण भवसागरमें पड़कर गोते खाया करता है । जो मनुष्य होगा वह अवश्यही विचार करेगा कि, आद्या तथा निरञ्जन जैसे सर्वशक्तिमान् संसारके निर्जनहार जिसके चरणोंपर गिरकर नम्रता करें वह “ मनुष्य ” कैसे ठहर सकता है ? वह तो निस्संदेह स्वयम् सत्यपुरुषका प्यारा भक्त है जिसे सत्यपुरुषने अपनी समता दे रखी है; दूसरा कोई नहीं है ।

वही कबीर साहब पृथिवीपर आकर मनुष्योंको उपदेश करते हैं । फिर जो कोई उससे विमुख हुआ उसका कहाँ ठिकाना रहा ! वह निश्चयही आद्या तथा निरञ्जनके आधीन होगा । जो स्वयम् विमुख होगा उसका तो यह दण्ड है । जो स्वयम् विमुख नहीं है पीछेसे उसके अनुयायीही विमुख हुए हैं तो वे आचार्य्य निरपराध ठहरेंगे, केवल उनके अनुयायीही दण्ड पावेंगे । इस लिये उन्हें भी भिन्न पन्थमें रहकर भी सच्चे गुरुकी भक्तिसे विमुख न होना चाहिये ॥ नाम मालामें भी यही विषय आया है उसको भी यहीं उद्धृत करते हैं—

नाममालाका संक्षेप ।

कबीर—कथा रसाल कहों कछु बाणी । जो बूझे सोई ब्रह्मज्ञानी ॥

यह गुरु गर्म सन्त कोई लेखे । प्रकट ज्ञान तब तत्त्व परेखे ॥

अनुगवादि कछु कहूं वैखानी । सुनिये सद्गुरु गर्म की वाणी ॥

अनन्त कोटि युग एक चलि गयेऊ । अचल अर्मान तत्त्वमें रहेऊ ॥

साठ कोटि युग और जो बीता । सृष्टि करन तब इच्छा कीती ॥
 वह तो पुरुष अचल बेअन्ता । बिन गुरु दया न भज भगवन्ता ॥
 कोटि कथे कछु कथन न पावे । जब लागि नहिं गुरु गम बतलावे ॥
 साखी पद कोटिन बहु बाणी । पुरुष एको सुमिरौ प्राणी ॥
 ज्ञान सुगति औ शब्द अपारा । यह सब दिया तब किया पसारा ।
 अचल पुरुष सुमिरे जो कोई । जीवितमुक्ति तासुकी होई ॥
 साखी पद बोले बहु बाणी । औदि नाम कोई बिरला जानी ॥

साखी—कहैं कबीर निज नाम बिनु, मिथ्या जन्म गवाँय ।

निर्भय मुक्ति निःअक्षर, गुरु बिनु कबहुँ न पाय ॥

चौ०—अगम अगोचर अति व्यवहारा । कहन सुननसे होवै पारा ।

यह धन राखि जीवकी नौई । करो बणिज टोटा कछु नाहीं ॥

यह पूँजी है अगम अपारा । खरचै खाय बडे विस्तारा ॥

यह धन मिले जब भाग बडेरा । धन सञ्चित गँहक भित्तेरा ॥

साखी—पूँजी भेरा नाम है, जाते सदा निहाल ।

कहैं कबीर जो पुरुष बल, चोरी करै न काल ॥

चौ०—जो जो जिव निज नामहिं जाना । भये मुक्तसो पुरुष समाना ॥

सोई जीव हंसका लेखा । अक्षर में निःअक्षर देखा ।

धर्मदास वचन ।

कह धर्मदास दास के दासा । सद्गुरु भेटो भेरी आसा ॥

नाम निःअक्षर केहि उतपाना । अकथ कथा तब कैसे जाना ॥

सत्यगुरु वचन ।

कह कबीर सुन धर्मानि बानी । अकथ कथा तोहि कहुँ बखानी ॥

तब नहिं लोक वेद विस्तारा । तब नहिं कूरम नहिं संभारा ॥

नहिं तब धरणी अमर सुमेरु । नहिं तब हते जो इन्द्र कुबेरु ॥

तब नहिं सृष्टी सकल पसारा । आप आपथे अकह निनारा ॥

सकल सृष्टि उत्पति कछु नाहीं । तब सब रहे अकहके माहीं ॥

होते आप तब शब्द न सवाला । इच्छा भई तब कीन्ह उँनीला ॥
 इच्छाते अनैहद धुनि बानी । सुरति सम्हार सृष्टि उत्पानी ॥
 इच्छा अनुभव शब्द उपाना । सुरति निरति ता मांहि समाना ॥
 तबते अच्छर भेद बिचारा । साखी शब्द कीन संसारा ॥
 अकह अचल पुरुष तेहि आपू । नहीं तहां दुःख सन्तापू ॥
 सबका मूल बाहि सो लागा । उलट समाय होई बड़ भागा ॥
 निर्भय हो सो करे गुरवाई । गुप्त मता मैं कहूँ समझाई ॥

साखी-सुरति निरति ले खंलई, रहि सुरति लवलीन ।

कहैं कबीर ते सुरतिमे, निश्चय पुरुषहि चीन्ह ॥

सुरति सँभारे काज है, राखो सुरति सँभार ।

सुरति सँभारे मुक्ति है, जाय पुरुष दरबार ॥

जाके दिलँ अनुराग है, पावेगा जन सोय ॥

बिन अनुराग न पावई, कोटि करे जो कोय ॥

बल मेरे एक नामके, सात द्वीप नौखण्ड ॥

यम डरपै भय मानै, गाजि रहा ब्रह्मण्ड ॥

चौ०-शर शब्द जब आवे हाथा । सकल काल तब नावै माथा ॥

नाम अमर मलयागिरि भाई । पीयन विष अमृत होइ जाई ॥

निसि दिन रह मलयागिरि संगी । विष नहिँ लगे तिनके अङ्गी ॥

साखी-काल फिरै सर साधिकै, करमें गहे कनान ॥

कहैं कबीर निज नाम गहि, छोड मान अपमान ॥

चौ०-कहैं कबीर सुनो धर्मदासा । शब्द बाण है हमरे पासा ॥

काहि डरो डर देहुँ छुडाई । काल बरे सुनि नाम दुहाई ॥

जब हम रहे अकहके माहीं । केहि बोधौँ दूसर कोई नाहीं ॥

कहैं कबीर सुनो धर्मदासा । होहु निशङ्क भेदि यम आसा ॥

भयो परकाश गुरु भेद बतावा । जीव बोधिके लोक पठावा ॥

जबते अमर पुरुषको चीन्हा । तबते काल भयो आधीना ॥

साखी-राह पाय जनि छाडहू, काल रहा शर साधि ॥

सुरति सँभारे चेतहू, परे न यमका बाध ॥

आदि नाम निज पुरुषको, सुनत तजै अभिमान ॥

कहैं कबीर सुन सन्तहो, तजो नरककी खान ॥ १

चौ०-कासे कहूँ कहा नहिं जाहीं । मेरी गति कोई चीन्हत नाहीं ॥

यहां वहां पावैं दोउ ठाऊँ । सत्य कबीर कलिमें मोर नाऊँ ॥

जो था तब कलिमें हम सई । नाम धरैं भूलै नर लोई ॥

साखी-कोटि नाम संसारमें, ताते मुक्ति न होय ।

आदि नाम जपि गुप्तही, बूझै बिरला कोय ॥

चौ०-मुक्ति न होवै नाचे गाये । मुक्ति न होवै मृदङ्ग बजाये ॥

मुक्ति न होवे साखि पद बोले । मुक्ति न होये तीरथ डोले ॥

गुप्त जाप जानैं जब कोई । कहैं कबीर मुक्ति भल होई ॥

कथा कीरतन गदगद बाणी । मुक्ति न होय बिना सहिदानी ॥

केता कहूँ कहा नहिं जाई । नाम गहे सो पुरुष मिलाई ॥

सार शब्द परवाना दइहौं । जीव छोडाय कालते लइहौं ।

साखी-जैसे फणपति मंत्र लखि, फणको रहे सकोरि ।

तैसे नाम कबीर लखि, काल रहे मुख मोरि ॥

जो जन होइहैं जौहरी, सोधन लेई बिलगाय ।

सोहं सोहं जपि मुये, मिथ्या जन्म गँवाय ॥

साखी पद संसारमें, कहन सुननको दीन ।

जाको चीठी मूलकी, सोले साधन कीन ॥

चौ०-कोटि यतन कर जिव सपझावे । भाग बिना सो नाम न पावे ॥

गुरुकी सन्धि सन्त तेहि पासा । सो नहिं परे कालके फाँसा ॥

आदि पुरुष अपना कर जाना । सोई भक्ति अन्तरगत ठाना ॥

तुमको दीनी भगति अपारा । नाम अजर तुम जपो हमारा ॥

जो नहिं बूझे कहा न करई । मुक्ति न होय नरकमें परई ॥
 श्रवणनमें कह दीन्हा नाऊँ । ताहि बोलहू अने ठाऊँ ॥
 नाम सुनै औ मोंको जाने । यमराजा तेहि देखि डेराने ॥
 मेरो नाम अमर है भारी । ताहि नामको राखु सँभारी ॥
 तजि अभिमान मिलै जो आई । ताको दीनै नाम दडाई ॥
 सब तजि रहनि रहे ठहराई । ओर तजे सब लोक बडाई ॥
 ताको दीजे वस्तु अपारा । कह कबीर सुनु शब्द हमारा ॥
 गलित गरीबी रहन सम्हारे । तन धन मन सन्तन पर वारे ॥
 लोक लाज कुठ तेज बडाई । तब पग परस भरम भिटि जाई ॥
 बिन विश्वास न भगति प्रकासा । प्रीति बिना नहिं दुबिधा नासा ॥
 गुरुते शिष्य करे चतुराई । सेवाहीन नरकमें जाई ॥
 वरै तन मन औ धन धाना । सोई सन्त मेरे मन माना ॥
 कहँ लगि कहँ वार नहिं पारा । नाम गहे सो सन्त हमारा ॥
 आदि नाम है शरकी गाँसी । लागै बान पडा रह जासी ॥
 जब लगि भक्ति अङ्ग नहिं आवै । सार शब्दसो कैसे पावै ॥
 सत्यनाम श्रवन धुनि होखे । जो मतवाला ताको पोखे ॥
 साखी- सुरति समावे नाममें, जगने रहे उदास ।

कहँ कबीर गुरुचरण (में), दृढ रखै विश्वास ॥

चौ०-जगमें जेतें हैं विश्वासी । माया आहि ताहिकी दासी ॥
 जाके दिल विश्वास न आवे । भक्ति अङ्ग सो कैसे पावे ॥
 जो जिव मायासे मन लावे । गहे काल मुख बात न आवे ॥
 साखी-गुरुकी शब्द साधुकी पूँजी, वनिज करे जो कोय ॥
 कहँ कबीर सवाई बडे, हानि कबहुँ ना होय ॥
 चौ०-जाको है गुरुको विश्वासा । निश्चय जाय पुरुषके पासा ॥
 कहँ कबीर मिलै विश्वासी । बिन विश्वास है यमकी फाँसी ॥

सोहं कोहं आये संदेसा । सो गुरु दीन्हो मोहिं उपदेशा ॥
 ताको मर्म जान जो पावें । सो तो नहिं भवसागर आवे ॥
 गुरुको शब्द जीव दृढ धरई । सोई सन्त भवसागर तरई ॥
 होई न दास धरै अभिमाना । ताहि न दीजै अनुभव ज्ञाना ॥
 नाम मालमें परिचय आने । सकल सन्तमें सद्गुरु जने ॥
 साखी-पुरुष सबनते न्यार है, और सबनके माहिं ।

ज्ञान दृष्टि करि देखू, साखी पदमें नाहिं ॥
 साखी पदमें सो पढ़ें, पुरुष बने तेहि पार ॥
 पोथी वाणी भेष बहु, सो सबहिन ते न्यार ॥
 गुरु पूरा सुख शूरा, बाग मोड़ि रण पैठ ।
 सत्य सुकृतको चीन्हके, एक तख्त चढ़ि बैठ ॥

सुकृतआदिभेदसे ग्रन्थ ।

चौ०-चले ज्ञानी समरथ शिर नाथे । मकर तार होय तिरबेनी आये ॥
 जहाँ काल बैठा अन्याई । ज्ञानी बेगि तहाँ चलि आई ॥
 देखि काल बहुतै दुख पावा । उठि ज्ञानीके सन्मुख धावा ॥
 कौन अंश तुमहो बटपारा । हमरे झाँझरिमें पंग धारा ॥

ज्ञानी वचन ।

कहैं ज्ञानी जनि जाव भुलाई । सोहं पुरुष सन्धि हम लाई ॥
 समरथ हुकुम मान तुम भाई । नहिं तो बांध तोहिं ले जाई ॥
 अब जनि भूलो मूर्ख गँवारा । छिनमें कखँ तोर संहारा ॥
 यह सुनि काल उठा रिसियाई । विकल रूप होइ सन्मुखधाय ॥
 बारह बाण काल ले आई । ज्ञानी शब्दसे लीन्ह बचाई ॥
 ज्ञानी विष हर बान सँभारा । तबहीं माँझ झाँझरी मारा ॥
 झाँझरी फूट चूर हो जाई । तबहिं काल उठि चला पराई ॥

कबीर साहब झाँझरी द्वीपको गये और कालपुरुषको तीन लोककी सेवा प्रदान की । पर जब वह अभिमानी होकर आज्ञा न मानने लगा

तो सत्यगुरुने उसको मारकर पातालको भगा दिया । इसके पीछे उसकी नम्रता विनयकी ओर देखा तो फिर उसको राज्य प्रदान कर दिया ।

अब, यहाँ सोचने और समझनेकी बात है कि, जिनके आज्ञाकारी सेवक आद्या तथा निरंजन ठहरे वह कैसे 'मनुष्य' हो सकना है ? वही कबीर सर्व शक्तिमान् सबका शासक है । अनन्त ब्रह्माण्ड उसके शासनमें है । यह स्वसंवेदका वचन है और स्वसंवेदके जाननेवाले सब ऋषीश्वर इस बातमें सहमत होते चले आये हैं । जिनपर सत्यगुरुकी पूरी कृपा हुई है उन सबका एकही कथन है । जबतक यह विश्वास भलीभाँति मनमें स्थान न पाजाय तबतक मनुष्यकी मुक्तिमें सन्देह रहेगा, कबीर साहिब बराबर कहते चले आ रहे हैं कि, मैं प्रकृति तथा अखिल ब्रह्माण्डोंके अभिमानियोंका विजेता हूँ, मेरा उपदेश मानकर अपना कल्याण करलो ।

शरण ।

यह शब्द संस्कृतका है । इसका हिन्दी और संस्कृत दोनोंमें सम-भावसे प्रयोग होता है । कहीं 'इसका' सरन, अपभ्रंश करकेभी प्रयोग करते हैं । संस्कृतके व्याकरणके अनुसार 'शृ' से ल्युट प्रत्यय करनेसे उक्त शब्द बनता है जिसका रक्षक अर्थ होता है । वह भी ऐसा कि जिसकी रक्षाकी जानेवाली है वो सिवा उसके अपना दूसरा कुछ उपाय ही नहीं समझता । इसे सभी संप्रदायोंने स्वीकार किया है । श्रीसंप्रदायके पंडित इस कबीरपन्थने भी इसे मुख्य माना है । सिवा शरणागतिके जीवके पास दूसरा कोई उपाय नहीं जिससे वो भवसागरसे प्राणपासके, इसी कारण कबीर साहिब सदासे यही कहने चले आ रहे हैं कि, बिना शरण हुए कोई भी जीव, कालसे नहीं बच सकना पर कालने सबकी बुद्धि पर ताला लगा दिया है जिससे सत्यगुरुकी सच्ची सुरत नहीं लगा सकते, किसी कविने कहा है कि—

नीम कीट जस नीमहि प्यारा । विषको अमृत कहे गमारा ॥

विषका कीटा विषमें ही राजी रहता है उसका वही जीवन है वो बिना विषके जिन्दा नहीं रहता । यही हिंसाव जीवोंका भी है ।

साखी—कालको जीव माने नहीं, कोटि न कहूं बुझाय ।

मैं खींची सत लोकको, बाँधा यमपुर जाय ॥

कबीर साहिब हाँक मार मार कर कहने हैं कि, ये मनुष्यो ! तुम मेरी शरणमें आओ और कहीं विश्राम नहीं है । सत्य कबीर वचन शरण भंगकी साक्षियाँ—

साखी—धर्मराय दरबारमें, रेई कबीर तिलाक ।

भूले चूके हंसकी, मत कोई रोको चाक ॥

कबीर शरणमें आयके, कहा मुक्तिको रोय ।

प्रेम पिछोरे ओढ़के, सुख मन्दिरमें सोय ॥

बोले पुरुष कबीरसे, धर्मराय कर जोर ।

तुम्हरे हंस न चम्पिहों, दोहाई लाख कड़ोर ॥

कबीर—जो जाकी शरण गहे, ताको ताकी लाज ।

उलट मीन जल चढ़त है, बह्यो जात गजराज ॥

इस प्रकार कबीर साहब बहुत कहते चले गये हैं और शरणागतका गुण बराबर प्रगट करते गये हैं धर्मरायसे प्रतिज्ञा हो चुकी है कि, जो मेरा नाम ले तुम उसको कदापि न रोकना । यदि रोकोगे तो दण्ड पाओगे । सुतरां ग्रन्थ अम्बुसागरमें लिखा है कि, कबीर पान्थियोंमें से कितनेही भक्तियोंने भूलसे पाप किया । उन पापोंके कारण उन्हें यम-राजने पकड़ लिया परन्तु कबीर साहबने दूतोंको दण्ड दिया अपने हंसोंको छुड़ा लिया ।

शरणागतके धर्म ।

शरणागतका यही धर्म है कि, जो कोई जिसकी शरणमें हो उसके शरणके नियमोंपर पूर्ण रीतिसे चले । शरणके नियमोंमें तो पूर्णतया प्रेम आवश्यक है । जैसे मछली पानीसे इतना प्रेम करता है कि, पानीसे न्यायी होनेही मर जाती है । अपने प्यारेके शरणको ऐसीही दृढ़तासे पकड़े कि, छूटने न पावे । केवल शरणकाही बरोसा रखे, दूसरी ओर तनिकभी ध्यान न दे । यदि कोई दूसरे प्रकार करे तो शरणागति छूट जायगी किसी देवी देवताकी ओर ध्यानही न दे, जबसे जीव सत्यगुरुकी शरणमें आवे तबसे कदापि दूसरी ओर न झुके । केवल सत्यगुरुकीही शरणद्वारा जीवकी मुक्ति होती है । धर्मदासजाने कबीर साहबस पृष्ठ कि, हे सत्यगुरु ! मैं किसको जप कर पार उनहूँ ? तब कबीर साहब ने जोरसे पुकारकर कहा कि—

शरण मोर नहि उतरा पारा । बार बार मैं यही पुकारा ॥

मुखसे कहो कबीर कबीर । तबही निटै कालकी पोर ॥

जो कोई सत्यगुरुके शरणमें है । वह उस प्रकार विनती करे जैसा कि, साखियोंमें लिखा है । यह धर्मदासजी और कबीर साहिबका संवाद भेद सारमें लिखा हुआ है जिसमें कि, अपने शरण होनेका उपदेश दिया है ।

शरणागतके नियम

- १-प्रत्येक विधि और निषेध अपने गुरु और शास्त्र के अनुसार करे ।
- २-तन मन धर्मेसे ईश्वर गुरु तथा साधुओंकी सेवा करे ।
- ३-इसी बातका पूर्ण निश्चय रखे कि, मेरा साहब मेरे पापों तथा अपराधोंको क्षमा करके मुझे मुक्तिप्रदान करेगा ।
- ४-सच्चे परमेश्वरके अतिरिक्त और किसीसे सहायता न मांगे । यहाँ तक कि, किसीकी आपत्ति क्यों न आवे तो भी दूसरे किसीसे सहायता न मांगे ।
- ५-अपने सत्यगुरुकी मूर्तिका ध्यान करे ।
- ६-अपने आपको परमेश्वरके अर्पण कर दे । इस प्रकार सत्य हृदयसे कहे, " प्रभु ! जो तू चाहे कर, मेरा इसमें कुछ नहीं है । "
- मेरा मुझको कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।
- तेरा तुझको सौंपता, क्या लागत है मोर ॥

७-भजन न छोड़े, सर्वथाही साहबकी आज्ञाको निरखता रहे । अपनेको अकिंचन मानना हुआ भगवान् के दर्शन की अभिलाषाओंको बढ़ाता जाये । गुरु और सत्यगुरुषमें कोई भेद न माने, सदा उसी प्रकार सम्मान करता रहे । अपना अधिक समय भगवान् की विनतीमेंही लगावे, यहाँ हम सत्यगुरुषके विनय करनेकी साखियोंको उद्धृत करते हैं-

विनती अंगकी साखी

कबीर-अब गुण मेरे बापजी, बरुणो गरीबनिवाज ।

जों हों पूत कद्रुत हों, तऊ पिताको लाज ॥

कबीर-अवगुण किये तो बहु किये, करत न मानी हार ।

भावेबन्दा बखुशिये, भावे गरदन मार ॥

कबीर भूल बिगाँड़िया, नाकर मैला चित्त ।

साहब गरुवा चाहिये, नफर बिगाडे नित्त ॥

कबीर भूल बिगाडिया, कर कर मैला चित्त ।

नफर भी ऐसा चाहिये, साहबसे राखे हित ॥

कबीर—साईं तेरे बहुत गुण, अवगुण कोई नाहिं ।

जो दिल खोजौ आपना, सब अवगुण मोहि माहिं ॥

कबीर—साहब तुम जनि बीसरो, लाख लोग मिलि जाहिं ।

हमसे तुमरे बहुत हैं, तुम सम हमरे नाहिं ॥

कबीर—तेरे बिन जोर जुल्म है, मेरा होय अकाज ।

बिरद तुम्हारे लाजसे, शरण पडेको लाज ॥

कबीर—क्या मुखले बिनती कहूँ, लाज आवत है मोहिं ।

तुम देखत अवगुण किये, कैसे भाऊँ तोहिं ॥

कबीर—बनजारी बिनती करै, नरियल लीने हाथ ।

टांडा था सो लद गया, नायक नाहीं साथ ॥

कबीर तुम्हें बिसारिके, कितकी शरणे जाय ।

शिव विराञ्चि मुनि नारदा, हिरदय नाहिं समाय ॥

कबीर—मुझमें गुण एकौ नहीं, जानु राय सिर मोर ।

तेरे नाम प्रतापते, पाऊँ आदर ठौर ॥

कबीर—मैं अपराधी जनमका, नख सिख भरा बिकार ।

तुम दाता दुखभञ्जना, मेरी करो उबार ॥

कबीर—सुरत करो मेरे साइयाँ, हम हैं भव जल माहिं ।

आपहि हम बह जायेंगे, जो नहिं पकडो बाहिं ॥

कबीर—और पुरुष सब कूप हैं, तू है सिन्धु समान ।

मोहिं टेक तव नामकी, सुनिये छानिधान ॥

कबीर—अवसर बीता अल्पतन, पीव रहा परदेश ।

कलङ्क उतारो रामजी, भावो भरम संशेष ॥

कबीर—साईं मेरा सबाधान है, मैं ही भया अनेत ।

मनवच कर्म न हरि भजा, ताते निर्फल खेत ॥

कबीर-मन परतीत न प्रेम रस, ना कोई तन में डङ्क ।

ना जानूँ उस पीवंस, क्योंकर रहसी रङ्क ॥

कबीर तुमतो शैल हौ, हलकी अपनी चाल ।

रङ्ग कुरङ्गी रङ्गया, और किया लगवार ॥

कबीर-जिनको साईं रंगदिया, कबहुँ न होय कुरङ्क ।

दिन दिन बाणी आगरी, चढे सशया रङ्क ॥

कबीर-मेरा मन जो तुझसे, तेरा मन कहि और ।

कहैं कबीर कैसे बनै, एक चित्त दुई ठौर ॥

कबीर-ज्यों मेरा मन तोहि से, या तेरा जो होय ।

अहिरन ताती लोहि ज्यों, सन्धि लखे नहिं कोय ॥

कबीर-अबकी जो साईं मिले, सब दुख आंसू रोय ।

चरणो ऊपर शिर धरूँ, कहूँ जो कहना होय ॥

कबीर-साईं तो मिलेंगे, पूछेंगे कुशलात ।

आदि अन्तकी सब कहूँ, उर अन्तरकी बात ॥

कबीर-सिदूक भबूरी बाहरा, कहा हज्ज को जाय ।

जिनका दिल साबित नहीं, तिनको कहाँ खुदाय ।

कबीर-अन्तर्यामी एक तू, आत्मका आधार ।

जो तुम छोडो हाथको, कान उगारे पार ॥

कबीर-भवसागर भारा भया, गहरा अगम अगाह ।

तुम दयाल दाय़ा करो, तब पाऊँ कछु थाह ।

कबीर-साहब तुमहि दयाल हो, तुन लग पेरी दौर ।

जैमे काग जहाजको, सूझत और न ठौर ॥

कबीर-स्वास सुगतके मध्यही, न्यारा कभी न होय ।

ऐना साक्षी रूप है, सुरति निरतिसे जोय ।

कबीर-सद्गुरु बडे दयाल हैं, सन्तनके आधार ।

भवसागर आथाहमें, सेई उतारैं पार ॥

कबीर-लेनेको हरिनाम है, देनेको अनदान ।

तरनेको आधीनता, बूढ़न को अभिमान ॥

अङ्ग सर्व जो मैं कहूँ, परम पुरुष उपदेश ।

कहै कबीर अब हरि मिलै, मानूँ साखि सँदेश ॥

शरणका तो यही अर्थ है कि, दूसरी ओर ध्यानहीं न हो । जब दूसरी ओर ध्यान होगा तो शरणागति अवश्यही मिथ्या ठहर जावेगी । इस संसारमें जितनी शरणागति तथा भक्ति हैं वो सभी व्यर्थ हैं । सबके ऊपर केवल एक सत्यपुरुषकी शरणमें मनुष्यको सुख मिलता है । इसके अतिरिक्त समस्त शरणागतियाँ झूठी हैं । उनमें अणुमात्रभी वास्तविकता नहीं है । इसी बातको कवितामें भी कहते हैं—

मुखम्मस तरजीअबन्द ।

अँधेरा छा गया वक्ते अशामें । हुआ खौफो खतर बस दश दिशामें ॥

पनः ले जा पनःकी खास जामें । नहीं आराम है अरजो समामें ॥

मुसाफिर जल्द चल सुल्तां सरामें ।

हैं फिरते चोर ठग रहजन लुटेरे । नहीं कोई बरकः है सङ्ग तेरे ॥

पडा जङ्गलमें सब दुःख द्वन्द घेरे । तु हो आनन्द सुन यह पन्थ मेरे ॥ मु० ॥

शरण कबीरके आराम पावे । नहीं कोई और जो तुझको बचावे ॥

वही सत पन्थ मारगको बतावे । वही सत्पुरुषके घर लेके जावे ॥ मु० ॥

हिरण एक घेरले सदाह शिकारी । मुसीबत आपडी उसपर जो भारी ॥

बचावे कौन बिन खल्लाक बारी । हुई तदबीरसे जब जान आरी ॥ मु० ॥

पडों सब गाय दर हस्ते कसाई । किसी जानिब नहीं रखे रहाई ॥

फिरी हर सिन्तमें यमकी दोहाई । जिधर जावे उधर धर भूनखाई ॥ मु० ॥

है तीनोंलोक में यमराज थाना । न पावे कोई सत्य नाम निशाना ॥

यह धोखेका बना कुल काखाना । फँसे सब आनकर मुरगों ब दाना ॥ मु० ॥

नहीं कहीं धर्म सब धोखा बनाया । सोहरजानिबमें जाल अपना लगाया ॥

जो लोक और बेदकी तालिम पाया । सो सब धर्मरायके फन्देमें आया ॥ मु० ॥

लगे सब लोग धोखेके धन्धे । न सूझे आँख अन्दर बाहर अन्धे ॥

करम और भरमके हैं बीच बन्धे । रिहाई होवे सदुरु शब्द सन्धे ॥ मु० ॥

सदा भूखे व नङ्गेको जो देता । कहूँ एहसास उसका सबपै केता ॥
तू अबभी जल्द तरकर चेत चेता । इस आनिजकी खबर हरदम जो लेना ॥

मुसाफिर जल्दचल सुल्तां सरामें ।

जो सब साखियों मैंने लिखी हैं मनुष्योंके लिपे सन्यपुरुषका उपदेश है । कबीर साहब उपदेश करते हैं कि, हे लोको ! जब तू सत्य-गुरुके शरणमें आओ तब वह ठङ्ग प्रदण करो, इसीसे तू सत्यगुरुके कृपापात्र बनकर सत्यलोक पहुँचा । सत्यलोकमें पहुँचने के अनन्तको निम्नके दो झूलने और एक शब्दमें निरूपण किया है ।

हंसोंका चलाना ।

कबीर साहबका झूलना दश मुकामी ।

चला जब लोकको शोक सब छाड़िके हंसका रूप सद्गुरु बनाई ।
शृङ्ग ज्यो कीटकां पलटि शृङ्गी किया आपसम रङ्ग दै ले उड़ाई ॥
छोड़ नासूत मलकूतको पहुँचिया विष्णुकी ठाकुरी देख जाई ॥
इन्द्र कुम्भेर जहाँ रम्भा निरत है देव तेतीन कोटिक रहाई ॥
छोड़ि वैकुण्ठको हंसा आगे चला शून्यमें ज्योति जहाँ जगमगाई ।
ज्योति परकाशमें निरख निःतत्वको आप निर्भय हो भय भिड़ाई ॥
अलख निर्गुण जेहि वंद स्तुति करें तीनहूँ देवको है पिताई ।
भगवान तिनके परे श्वेत मूरती धरे भगको आन तंग्वा रहाई ॥
चार मुक्काम पर खण्ड सोलह कहे अण्डको छोड़ि वहाँ ते रहाई ।
सहस्र और द्वादशे रूप है संगमें करत किलोल अनहद बजाई ॥
तासुके वदनकी कौन महिमा कहूँ भासनी देह अति नूर छाई ।
महल कञ्चन बने माणक तामें जडे बैठि तहां कलस अखण्ड छाजे ॥
अचिन्तके परे स्थान मोहँका हंम छत्तीस तहाँ विराजे ।
नूरका महल और नूरकी भूमि है तहाँ आनन्द सो द्वन्द भाजे ॥
करत किछोळ बहु भाँतिसे सङ्ग येक हंस मोहं की जो समाजे ।
हंस जब जात पट्टचक्रको भेदिके मान मुक्काममें नजर फेरा ॥
सोहंके परे जो सूर्ति इच्छा कहो सहस्र बावन जहां हंस हेरा ॥
रूपके राशिते रूप उनको बना नहीं उपमा दूजे बनेरा ।

सुरभिसे मेंदिके शब्दके टेक चढि देखि मुक्कान अंकुरकेरा ॥
 सुन्नके बीचमें चिनल बैठक तहां सहन स्थान हैगैबकेरा ।
 नवें मुक्काम यह हंस जव पहुँचिया पलक विलम्ब वहां किया डेरा ॥
 तहांने डोर मकरतार जो लागिया ताहि चढे हंस गो रे दरेरा ।
 भये आनन्दो फन्द सब छोडिके पहुँचा जहां मत्पलोक मेरा ॥

दूसरा झूलना ।

जुनमन नाधून, मलकून में फिरिने, नूर जलालजबहूनमें जी ।
 लहूतमें नूर जम्पाल पहचानिये, हक मकान हाहूतमें जी ॥
 बक़ याहून, साहून, मुरशिहरे, जोय अंकुरराहूतमें जी ।
 कहत कबीर अधिगत आहूतमें, खुद है खाविन्द जाहूतमें जी ॥

शब्द- सँई तेरा अर्शतैखत है दूर ।

बिन मुँशिह कोई भेद न पावे भटक मुये सम कूर ॥
 चौदह तबकै खयाल की रचना आतिशकासा फूड ।
 लाज छोडि जिन काज किया है भये चरणके धूलें ॥
 नासूनमे माया खडी मलकून युगअस्थूड ।
 जो कोई निजको समझि बूझे तामें नार्ही भूड ॥
 जिवहूनमें जन जाल है लाहून अचर पर ।
 हाहूतों अचिन्त पुरुष है बजत अनहद तूर ।
 वेद पुराण कुरान गीता यहां लग खबर जहूर ॥
 साहं इच्छा यहांते आये सब वद व्यापक नूर ।
 सब जीवनको बास देखिके समरथ व जन कबूल ॥
 कहे कबीर हम खुदके अहरी लाये हुकम हुजूर ।

निम्न लिखित शब्दमें योग और वेदान्त का रहस्य अत्यन्त गंभीर-
 ताके साथ भरा हुआ है यह बड़ी ही उब कोटि का है--

१ स. यपुरुष, २ आसमानी गद्दी, ३ गुह, ४ मरे, ५ लोक, ६ लोक, नासूनसे लेकर जाहू-
 तवकके दस लोकोंके-हाल २३५ से लेकर २३८ तक लिखा गया है, ७ तूर शब्द ।

❀ यथा—यह जग पारख बिना भुलाना ।
 निर्गुण सगुण दोकर थापै अजग धरि धरि ध्याना ॥
 निर्गुण वंश सगुण गुण रहितम गुण बिन कहा समाना ।
 दैत ब्रह्म सकल घट व्यापै त्रिगुणमें लपटाना ॥
 आवै जाय उपे फिरे बिनमै जरि मरि कहाँ समाना ।
 सहस पाखुरी कमठ बिराजै मन मधुकर लपटाना ॥
 जलके सूखे कमठ कुम्हलाना तब कहूँ कहाँ ठिकाना ।
 छओ चक्रवर्ति चार चतुर्दश वेद मती अरु ज्ञाना ॥
 बड्ड नालकी डोरी सीचै योगिन युगति बखाना ।
 घरमें कर्ता लोग बोलत हैं पांचो तत्त्व नयाना ॥
 करे विचार सकल मिलि ऐसा षोष विविधि विधि बाना ।
 कहै कबीर कोई गुरुगम पावे पहुँचे ठौर ठिकाना ॥

अब यहां मैं कुछ बातें कबीर साहब तथा निरंजनकी बातोंलापकी लिखता हूँ । जिसमें पाठकगणोंको कालगुरु तथा सत्यगुरुका विवेक हो जाय, क्योंकि, जबतक हमके स्वरूपका ज्ञान नहीं होता तबतक कालगुरुसे छूटना कठिन है दूसरे 'संग्रह त्याग न विनु पहिचाने, यानी त्याग और ग्रहण भीतो बिना जाने नहीं होना ।

* यह संसार सबे गुरुके बिना भटकता फिरता है । अजग गायत्रीका भजन ध्यान करने मात्रहीसे ब्रह्मोत्तम बनकर निर्गुण सगुण दो भेद एकही ब्रह्मरूप कर डाले पर यह तो बता कि, जब निर्गुणका पसारही सगुण है तो तो निर्गुण बिना गुणका होकर सगुण कैसे हो गया उसका निर्गुणमत्ता कहाँ चला गया? त्रिगुण ज्ञानने छिपे ज्ञानके कारण ही ब्रह्म दैत हुआ है वोही जीव बन कर घट २ में रम रहा है वो शरीरक साथ जन्म मरण और आवागमन कर रहा है जिसशरीरके भेद होजानेपर तो कहाँ जाकर सनावेगा यदि छय मानोगे तो । समाधिकाठमें मनन करनेवाला जीव मूर्खके सदृश कमल पर भोंरेकी तरह झिगड़ता है अथवा अनेकों कर्णिकाओंवाला हृदय कमलमें ध्यान अवस्थामें मन स्थिर होकर भगवान्के स्वरूपका ध्यान करता है पर जब पानीके मूख जानेपर वो कमठ कुम्हड़ा जायगा तब इस मनका कौनसा ठिकाना होगा । इतना सत्य काकूके पनमें कहकर अब स्वरूपसे कहते हैं कि, योगियोंने जो योगकी युक्ति बताई है उसके अनुसार बंरनाड (मुमुक्षाकाशिरा) की डोरी (अजान) सींचकर छत्रों चक्रोंको भरकर तथा चोदहरे स्थानमें पहुँच वहाँकी अजोविक वेद मती और ज्ञान प्राप्त करके वहाँ पहुँच जाता है । यहां पांचों तत्त्व नष्ट हो जाते हैं जीव आत्मरूप हो अपनेको सब कुछ कहने लगता है तथा कर्ज भी अनेकों समझता है । उस लोकमें पहुँचनेकी तो सभी भेष तयारी करते हैं पर जिसे पारख गुरु मित्रों वही उस स्थानको हुँचेगा दूसरा नहीं पहुँच सकता ।

स्वसंवेदके फुटकर उपदेश ।

मार्खा-तीरथ गयेते एक फल, सन्त मिलैं फल चारि ।

सद्गुरु मिले अनेक फल, कहैं कबीर विचारि ॥

तीर्थके जानेसे तो केवल एकही फल अर्थात् पापका नाश होता है । सन्तके मिलनेसे चारों फल अर्थात् अर्थ आदिक अनेक फल मिलने हैं । भलाजी ! यदि कोई कहे कि, मोक्षसे बढ़कर क्या है, जो सत्यगुरुके मिलनेसे मिलता है ! सो जानना चाहिये कि, चारों फल तो केवल चारों स्थानोंतक हैं और स्थानोंकी सुधि तो केवल सत्यगुरुही द्वारा होती है, वे वे बातें तथा पदार्थ मिलने हैं जो कहने सुननेमें भी नहीं आते । सब बातें सत्सङ्ग द्वारा प्राप्त होती हैं । सत्सङ्गहीसे सार शब्दका चिन्ह तथा पता लगता है ।

सत्यकबीर वचन ।

सारं निरक्षरं शाब्दं कथ्यते सु नैनैर्ननैः ।

तदज्ञाता यदि लभ्येत शीघ्रं पुण्यफलानि च ॥

निः अक्षर जो सारशब्द है जिसकी प्रशंसा श्रेष्ठगण करते आये हैं उसके ज्ञाताओंको सब शुभकर्मोंका फल मिलता है ॥

मया गङ्गा प्रयागं च व्रतं दानं तथैव च ।

सारशब्दसमा एते न भवन्ति कदाचन ॥

गङ्गा, गङ्गा, प्रयाग आदि तीर्थ व्रत दान इत्यादि कोई भी सार शब्दकी तुल्यता नहीं कर सकते यानी सहस्रों प्रकारोंके तीर्थ, व्रत, दान, यज्ञ और तपस्या सावन किया करे पर सारशब्दकी समझा नहीं कर सकता ॥

कल्पकोटिसहस्राणि काशीवासे च यत्फलम् ।

क्षणाद्धै चिंतिते शब्दे भवेत्तस्य ततेऽधिकम् ॥

करोड़ों कल्प काशीमें रहकर जो फल प्राप्त होता है वही फल यदि केवल आधे क्षणतक सारशब्दका ध्यान करनेवाला अनायास पाजाता है ॥

अब विचारना चाहिये कि, सहस्र चौकड़ी युगका एक कल्प होता है । ऐसे करोड़ों कल्प काशीमें जो कोई रहे उससे भी बढ़कर फल सारशब्दके आधेक्षणके ध्यानमें है । जिस सारशब्द तथा जिसके आधेक्षणके ध्यानके सामने करोड़ों कल्प तुच्छ हैं, पर सारशब्द बिना सत्यगुरु सत्य कबीरकी दयाके किसीको नहीं मिलसकता । इसी कारण

सत्सङ्गकी श्रेष्ठता वेद तथा सभी सन्त करते चले आये हैं । जिससे सत्यपदार्थका विवेक हो उसीका नाम सत्सङ्ग है, वह सत्यपुरुष निर्गुण तथा सर्गुणसे परे है । जिसके द्वारा वह सत्यपुरुष सर्गुण निर्गुण सबसे परे जाना जावे उसे सत्सङ्ग कहते हैं । उसीसे मनुष्यकी मुक्ति होती है, अपना शुद्ध स्वरूप पहचान सकता है ।

सत्य-अब जानना चाहिये कि, सत्य किसको कहने हैं ? जो तीनों कालोंमें समान स्वरूपमें रहे उसमें विभिन्नता कदापि न हो एवं निर्गुण सर्गुणसे अलग चारों वेदोंसे न्यारा हो उसे सत्य कहने हैं । इससे सभी वेसुध हैं, इसी सत्यको सत्यनाम कहने हैं यही सत्यनाम निःअक्षर पुरुष है । क्षर, अक्षर, निःअक्षर, क्षर मायाको कहने हैं । अक्षर आत्मा अर्थात् जीवको बोलते हैं जो कूटस्थ कहलाना है, जो इन दोनोंसे पृथक् है उसीको निःअक्षर या पुरुषोत्तम कहने हैं । जब यह जीव पाँचोंको छोड़कर सत्यपदमें समाना है, उसमें भली प्रकार निमग्न होजाता है तब उसका नाम इस कबीर कहलाता है । वह सत्यपदार्थ जिस द्वारा सत्यपुरुषकी प्राप्ति होती है वह सत्सङ्ग है । ऐसे सन्त प्रायः नहीं मिलते । जबतक ऐसे सन्तोंकी सङ्गत नहीं होती तब नरु मनुष्य हंसका स्वरूप नहीं पा सकता । हंसको ब्रह्मा, विष्णु, शिव इण्डवत् मणाम करते हैं, यह बात नहीं वरन् स्वयम् निरञ्जन उनको नमस्कार करता है । जब हंस उस देशको चलते हैं तब उनका प्रभाव अनुपम होजाता है ।

सत्यकबीर वचन ।

श्लोक-चन्द्रोभातुर्नभो वायुः पृथिव्यग्निर्जलं तथा ।

वाहि पञ्चभ्योस्ति तथा लोके रूपं विलक्षणम् ॥

चन्द्र, सूर्य, आकाश, वायु, पृथिवी, अग्नि, जल वहां नहीं, वह लोक पांचो तत्त्वोंसे भिन्न है, उसका रङ्ग ठङ्ग न्यारा है, वह क्या कहा जावे जहां न पांचतत्व है, तीन गुण हैं, न किसी प्रकारकी सांसारिक वासनाएँही हैं, वो न स्त्री पुरुष, न छोटा बड़ा और न राजा प्रजाही है ।

सासी-समझकी गति और है, जिन समझा सब ठौर ।

कहैं कबीर इस बीचका, बलकहि औरै और ॥

दोढ़ धूप छोड़ो सखिया, छोड़ो कथा पुराण ।

उलटि वेदको भेद गहो, सार शब्द गुरु ज्ञान ॥

सुरति कैसी संसारमें, ताते परिगा दूर ।
 सुरति बांध स्थिर करो, आठो पहर हजूर ॥
 नाम सत्य गुरु सत्य है, आप सत्य जब होय ।
 तोन सत्य जब परगटै, विषका अमृत होय ॥
 कहैं कानि छवि बरणों, बरणत बरणि न जाय ।
 कबीर—चिकुरनैके उँजियारैते, विधुं कोटिकै शरभायै ॥
 जहां पुरुष सभाब है, तहां हंसनको बास ।
 नहीं यमनको नाम है, नहीं तृष्णा नहीं आस ॥
 हर्ष शोक बहि घर नहीं, नहीं लाभ नहीं हान ।
 हंसा परमानन्दमें, धरैं, पुरुष को ध्यान ॥
 नहीं देवी नहीं देव है, नहीं वेद उच्चार ।
 नहीं तीरथ नहीं वरत है, नहीं षड्कर्म्म अचार ॥
 उत्तमि नश्य वहां नहीं, नहीं दुष्ट नहीं पाप ॥
 हंसा परमानन्दमें, सुमिरैं सद्गुरु आप ।
 नहीं सागर संसार है, नहीं पवन नहीं पानि ।
 नहीं धरती आकाश है, नहीं ब्रह्मा नहीं निशानि ॥
 चन्द सूर वा घर नहीं, नहीं करम नहीं काल ।
 मगन होय नामहि गस्यो, छुटि गयो जआल ॥
 सुरति सनेही होय तासु, यम निकट नहीं आवे ।
 परम तत्व पहिचान, सत्य साहब मन भावे ॥
 अजर अमर विलसे नहीं, परम पुरुष परकाश ।
 केवल नाम कबीरका, गाय कहैं धर्मदास ॥

गोरखजीका श्रम ।

कवित—कत्तीको स्वहा कौन, अण्डका स्वहा कौन, अण्डपार कौन
 ना बिंद योग कौन है । जीव ईश्वर भोग कौन, भूमे औतार कौन, निराकार

१ बाक, २ यमकस, ३ बाँद, ४ करोड़ों, उज्जित होते हैं, ५ नेत्री बोली आदि ।

कौन, पाप पुण्य करे कौन है ॥ वेद औ वेदान्त कौन, वाच औ
कौन, चन्द्र सूर्य भास कौन, ओहं सोहं कौन है । पञ्चमें प्रपञ्च
नर्क बसे कौन । पिण्ड ब्रह्माण्ड कौन जरा मृत्यु कौन, है ! आत्म,
काल, गुरु शिष्य बोध कौन, क्षर अक्षर अक्षर निरक्षर कौन है ॥

गोरखके प्रति कबीरजीका उत्तर ।

कवित-जाते भयो अण्ड स्वप्नरूप बसै अण्डमार्हि, कर्ताको स्वरूप
नार्हि अण्डको स्वरूप हैं । नादविन्द योग स्वप्नजीव ईश भोगस्वप्न, भूमिआव
तार निराकार स्वप्नरूप है ॥ पाप पुण्य करे स्वप्न वेद औ वेदान्त स्वप्न वाचा
औ अवाचा स्वप्नरूपसो अनु हैं, चन्द्रसूर्यभासस्वप्न पञ्चमें पंच स्वप्न स्वर्ग
नर्कबीच बसै सोऊ स्वप्नरूप है ॥ १ ॥ ओहं ओर सोहं स्वप्न पिण्ड और
ब्रह्माण्ड स्वप्न आत्मा परमात्मा स्वप्न रूपसो अरु हैं । जरा मृत्यु काल स्वप्न
गुरु शिष्य बोध स्वप्न अक्षर निरक्षर आत्मा स्वप्नरूप है ॥ कहत कबीर सुन
गोरख वचन मम, स्वप्न परे सत्य सत्यरूप भूत है । सोई सत्यनाम सत्य-
लोक बीचवासकरै, नहीं कहूं आवे नहीं जाये सत्यरूप है ॥ २ ॥

इस कलियुगमें गोरखनाथ जैना मनापी योगी कोई नहीं हुआ,
उन्होंने कबीर साहबसे बहुत वादविवाद किया था पर अन्तमें जब
सद्गुरुने भली भाँति समझाया और दिखलाया कि, नेरी सब योग-
शक्ति मिथ्या है, पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों स्वप्नवत् मिथ्या है । जो कुछ
कहा सुना जाता है वो स्वप्नके तुल्य संकल्पमात्र है । जब गोरखनाथ-
जीने सद्गुरुकी बानें समझीं तब चरणोंपर गिरकर शिष्य होगये ।
ऐसेही दत्त दिगम्बर जो संन्यासियोंके गुरु पूर्ण विरक्त अवधूत और
यती पुरुष थे, सत्यगुरुका ज्ञान सुनकर साहबके चरणोंपर गिरकर
सांसारिक वासनाओंसे मुक्त हुए । इसी प्रकार बड़ेही प्रसिद्ध तपस्वी
दुर्वासा ऋषि सत्यगुरुकी कृपादृष्टिसे बाँडेन स्थानपर पहुँचे, अनगि-
नती ऋषि, मुनि उसी साहबकी दयासे उच्च श्रेणीको प्राप्त हुए हैं । जिनने
सत्य गुरुके सांसारिक शिष्य हुए वे सब भी उसी श्रेणीपर अधिकृत
हुए हैं जहाँ कि, ऋषि मुनि पहुँचते हैं । सब सांसारिक लोग जिनपर कि,
सद्गुरुकी पूर्ण कृपा होगी अपने बालबच्चे सहित उसी लोकको पहुँचेंगे ।

(१८४)

साखी-कबीर साहब सबका बाप है, बटा किसीका नाहिं ।

बेटा होकर ऊतरा, सोतो साहब नाहिं ॥

कबीर-जन्म मरनसे रहित है, मेरा साहब सोई

बलीहारी उस पीवैकी, जिन सिरजा सब कोय ॥

कबीर-पिण्ड प्राण नहिं तासुके, दम देही नहिं सीन ।

नादविन्द आवे नहीं, पांचै पचीसै न तीन ॥

कबीर-मुहँ माथा जाके नहीं, नाहीं रूप कुरूप ।

पुष्प वासते पातला, ऐसा तत्व अनूप ॥

कबीर-देही माहिं विदेह है, साहब सुरति स्वरूप ।

अनन्त लोकमें रम रहा, जाको रङ्ग न रूप ॥

कबीर-चारभुजाके भजनमें, भूल रहे सब सन्त ।

कबीर सुमिरो तासुको, जाकी भुजा अनन्त ॥

कबीर-रूप रेख जाक नहीं, अधर धरे नहिं देह ।

गगन मंडलके मध्यमें, रहता पुरुष विदेह ॥

कबीर-धुझो कता आपना, मानो वचन हमार ।

पांच तत्त्वके भीतरे, जिसका यह संसार ॥

कबीर-पानी हू ते पातला, धूवाँ हूँ ते छीन ।

पवन वेग उतावला, दोस्त कबीरा कीन्ह ॥

पुष्प वासते पाताल धूवैहूँ ते छीन ।

कबीर तासों मिल रहा, ज्यों पानी ते मीन ॥

प्रासंगिक ।

इस संसारमें कबीर साहब और हम कबीरोंका तो यही बुलान्त है कि, इधर मनुष्योंकी बुद्धिको कालपुरुषने ऐसी अन्धी करदिया है कि, कोई भी सत्यपुरुषकी भक्तिम नहीं लगता । जो कोई सत्यपुरुषकी भक्तिका उपदेश करता है उसको उत्तम बर्ताव होते हैं कि, यतुष्य कैसे मुक्ति पावे ? सबको अन्धकार मय पथ पसन्द है, उसी ओर आग्रह

१ निर्माता, २ पिता, ३ पांचतत्त्व, ४ प्रकृति, मइत्तव, अहंकार, रूप, रस, गन्ध, शब्द, स्पर्श, ग्यारह इन्द्रिय, पांचतत्त्व, ५ राज, तम, सत, ६ देहाध्यास रहित,

पूर्वक दौड़ने हैं, इन्द्रियनिग्रह तथा देदीप्यमान ज्ञानके मार्गसे मागते हैं । जो कोई उनको अंधकारसे निकालना चाहता है उसके साथ प्रेम करनेके वानिस्पत वैरी हो जाते हैं ।

जो कुछ कबीर साहबन पांच वर्षकी अवस्थामें गुरु रामनिन्दजसि कहा था । वही बात अन्निम समयनक सब लोगोंसे कहने चले आये हैं कि, मैं स्वयम् सत्यपुरुष एवं सर्व शक्तिमान हूँ, मेरे ऊपर दूसरा कोई नहीं है । जिस किसीको कुछ सन्देह हुआ उसका सन्देह उसी समय मिटा दिया, उसके साथ साथ अनेकानेक कौतुक दिखाते आये वे मनुष्यके काय्य कभी नहीं होसकते. कबीर साहबका देह केवल उनकी शक्तिका प्रकाश था, वास्तवमें वह देह नहीं था । वह तो केवल देखने मात्रको शरीर था । वास्तवमें तो वह तेजका पुंजही था, उस शरीरकी कोई प्रशंसा नहीं कर सकता कि, वह क्या था । यदि तेजः पुंज कहूँ तो मनुष्य तो उसको देख नहींसकता, परन्तु वह देह देखी जा सकनी थी, वह एता प्रकृतिका कौतुक था जो कि, मनुष्यके ध्यानमें किसी प्रकारसेभा न आसके, प्रत्यक्षमें देह दिखाई देती थी पर वास्तवमें वह देह नहीं थी । ये भगवान् रामके सबे भक्त थे, इन्हें रामका भरोसा था, ये रामके थे, राम इनका था । किसीभी समय राम इन्हें और ये रामको नहीं भूले थे, ये बिलकुल रामरूपही हो चुके थे, रामने इन्हें इतना अपनाया था कि, रामकी अनन्तवातें इनमें आ गई थीं । वे क्या थे किस भूमिकापर पहुँचे थे इसका भेद तो वे ही सन्त जान सकते हैं । जिन्हें कबीर साहबकी तरह रामने अपना रखा हो अथवा रामके भक्तोंके भक्तोंने जिन्हें अपनी सबी दासकोटी दे रखी हो, संसारी शूठे पुरुषोंमें ऐसी बुद्धि कहा है जो उस सबेका पना पासकें । जो अन्धे हैं वे दूमेको क्या दिखा सकेंगे । यह संसार तो आविद्यासे हुआ एवं आविद्यामेंही रहेगा । यदि आविद्या न होती तो यह संसारही न होता, जब आविद्या दूर हुई तो फिर संसार कहाँ है । यह सबी भक्तिसेही दूर हो सकनी है । कबीर सर्वज्ञ तथा सारे संसारकी मुक्तिका कारण है । वह गुप्त है उसका पना सन्नोंद्वाराही प्राप्त होना है, वह कबीर अद्वितीय तथा अमर है । वह कबीर सबके परे है, वह कबीर समस्त वासनाओंसे न्यारा है, । वह कबीर किसीसे भेरी अथवा द्रोह नहीं रखता, वह पवित्र है, पावन नहीं है । पाव तथा कुत्सितताते पृथक् रहता है, वह कबीर वही है जिनने धर्मदासका गुरु बनकर संसारमें बघालीस वंश स्थापित किये, इस कबीरको जो कोई वह-

बानेगा उसका बेड़ा पार होजायगा । जिसको उस कबीरका ज्ञान होगा वही दोनों लोकोंमें परमपद पाकर उच्च स्थितिपर आरुढ़ होजायगा ।

यह कबीर पहचाना नहीं जाता, कारण यह कि-स्वार्थियोंने उस सत्यकबीरको छिपा रखा है । जैसे पहले वैसेही अबके लोग भी कबीरके नामको छिपाते हैं, जहाँनक होसके इस कबीरकी श्रेष्ठतापर और उसके नामपर परदा डालते हैं । किन्तु तक तो ऐसे हैं जो साहबका नाम सुनकर जल मरते हैं । क्योंकि, वैसे सब मनुष्य झूठ तथा काम क्रोधादिकी वासनाको हृदयसे चाहने हैं । इसी कारण सत्यपुरुषकी भक्तिसे भागते हैं एवं कालपुरुषकी भक्तिको पसन्द करते हैं । असत्य पन्थ, मयानक, संकीर्ण, एवं सत्यपण प्रकाशमय तथा मुक्तिप्रद है ।

ढल्लू, छुछुँदर और चतुर्गदिङ्ग इत्यादि जितने इस प्रकारके जीव हैं उनको प्रकाशसे बड़ीही घृणा है, वे अन्धकारको ही चाहने हैं । अन्धकारमेंही उनका समस्त कार्य होता है । जबतक प्रकाश रहता है तबतक वे किसी अन्धकारमय गड्ढेमें छिपे रहते हैं । जब अन्धकार होता है तब हर्ष सहित बाहर निकलते हुए अपना कार्य करते हैं । इसी प्रकार सब पामर पुरुष स्वसंवेदकी शिक्षासे भागते हैं । इन जीवोंकी भौखे प्रकाश देखना स्वीकार नहीं करती, उनके हृदयमें वह सत्य बल नहीं है । सांसारिक वासनाओंने उनको नितान्तही अयोग्य कर दिया है, इस कारण वे विवश हो रहे हैं ।

कबीर साहबने पहलेसे कहा है कि, मैं समस्त संसारका उदारकर सकता हूँ । मेरेही द्वारा मनुष्य मुक्ति पाना है । कोई दूसरी युक्ति नहीं है । वही बात नीरु जुलाहे और नीमा जुलाहीसे कही । जब कि, कबीर साहब केवल एक दिवसके बालकके समान थे । जब कबीर साहब पाँच वर्षके बालकके स्वरूपमें रामानन्द स्वामीके समीप थे वही बात कहते रहे, वही बात धर्मदास तथाराजा वीरसिंह इत्यादिसे भी कही । वही बात मन्वे वर्षकी अवस्थामें शाह सिकन्दर लोदीसे कही हैं । वही बात मुहम्मद साहबसे मोरआजके समय कही, उनको कोई सन्देह नहीं रहगया । मुहम्मद साहबसे प्रतिज्ञा हो गयी कि, जब आप मुझको फिर मिलोगे तब मैं आपके साथ लोकको चलेगा । मुहम्मद साहबको मुक्ति-पानेका बीड़ा दिया और कहा कि, अब तो तुम यह बीड़ा लो फिर हमारे अनुयायियोंको मिलेगा और सब मुक्ति पावेंगे, तुम अब इस-लाम धर्मको प्रचलित करो, हमारे ऊपर जगदीश्वरी कृपा है, मैं अब भारतवर्षमें जा, रामानन्दकी अपना गुरु बनाकर अपना धर्म प्रच-

लित करूँगा । यही बात सुलतान इबराहीम अहम इत्यादिसे कहते चले आये हैं कि, मैं समस्त संसारका मुक्तिदाता हूँ, इसी प्रकार अधिकारियोंको भी अपना तेज दिखाते आये हैं । यह बात सदैवसे होती चली आई है कि, जिन लोगोंने कबीर साहबका पूरा पता पाया वे जो समस्त काम क्रोधादिपर अधिकृत हुये पर चिन्हें पूरा चिन्ह न मिला योग्यता में कुछ न्यूनता रह गई उनको भी भविष्यके लिये आशा दिलायी गयी । इस सत्यगुरुका प्रताप तीनों कालमें समान रूपसे छा रहा है । यदि अन्धा सूर्यको न देखे तो इसमें सूर्यका क्या दोष है ।

जिन्हें अपने पुण्यका घनण्ड हुआ है तथा सद्गुरुके शरणमें आये वे सभी फँसे रहे एवं जो लोग अपनी योग युक्ति और समाधि आदिका गर्व रखते हैं वे ध्यानपूर्वक देखलें कि, मोरखनाथसे बढ़कर इस संसारमें कोई नहीं हुआ उन्होंनेभी बाहर भीतरकी चारों ओरोंसे देखकर इस साहबकी शरण ली और पूर्वकालमें बढ़कर जो योगी हुये थे उन्होंने भी कबीर साहबकी शरण लेकर मुक्ति पथ पाया है । दूसरी युक्तिसे किसीको राह नहीं मिली । सन्यासियोंमें दत्तदिगम्बरसे बढ़कर भी जो कोई सन्यासी हुआ उनने भी सद्गुरुकी ही शरण ली । वैष्णवोंमें रामानन्द सबसे श्रेष्ठ हैं । उन्होंने भी साहबको शिष्यके रूपमें स्वीकार किया, जैनियोंमें ऋषभनाथसे बढ़कर कोई नहीं हुआ वे भी सत्यगुरुको पहचानकरही भ्रमसे अलग हुये। पददर्शन तथा छ्यानवे पाखंडमें जिन लोगोंने सद्गुरुको पहचानकर शरणली उनको सुख मिल गया । इसी प्रकार विदेशीयमतुष्योंमेंसे भी जिनने उसे पहचाना वे आनन्दको प्राप्त होगये मुहम्मदसे बढ़कर कोई मुसलमान नहीं हुआ उनको भी उसीने श्रेष्ठ पद दिया । जितने पीर पैगम्बर इस पृथिवीपर प्रगट हुए, जिसको उसने उबारा तथा प्रतिष्ठा प्रदान की वही प्रतिष्ठित हुआ । जिस किसीपर उस परमेश्वरकी दया होती है वह किसी समय किसी अवस्थामें भी हो किसी जगहमें हो निश्चय सौभाग्य और स्वतन्त्रता प्राप्त करता है । कोई किसी धर्ममें क्यों न हो जब उसका पुण्य पूर्ण होता है उसको तब सद्गुरुकी कृपासे सत्यपुरुष अपना दर्शन देकर समझाते हैं कि, मुझको पहचान मैं समस्त सुकर्मोंका फल देनेवाला हूँ । मैं सर्व ईश्वरोंका ईश्वर सर्व श्रेष्ठोंका श्रेष्ठ और सब खुदाओंका खुदा हूँ । मैं ही तुझे मुक्ति देनेवाला हूँ दूसरा कोई नहीं । यदि उस मतुष्यने कहना मान लिया तो उसका कार्य्य पूरा हो गया, जिसने कहना न माना वह गया बीता होकर कालका भोजन बना, चौरासी लाख योनिमें पड़ा मोना खाया । कितने महान् तपस्विओंने उस सत्य गुरुका उपदेश तो सुन

लिया परन्तु उसके अनुसार न चले उस कारण उनका छुटकारा न हुआ। जो कोई अपने कार्योंपर भरोसा रखता है उस सत्यगुरुकी शरणमें नहीं आता, वह न छूटा और न कभी छुटकारेकी राहही प्राप्त कर सकेगा।

मन तथा इन्द्रियोंके जितने जीव बन्धमें हैं वे अवश्यही फँसे रहेंगे। उनसे उनकी वासना कदापि पृथक् न होगी, वे सदैव कालपुरुषकी गुलामी करेंगे। जो लोग मन तथा इन्द्रियोंके बन्धनसे छूट गये हैं वे ही मुक्त हैं। मन तथा इन्द्रियोंका बन्धन कबीर साहबकी दया बिना कभी भी न छूटेगा। मायाके बन्धनमें पड़े हुये लोगोंका परमेश्वर कालपुरुष है, मायासे मुक्तोंका ईश्वर सत्यपुरुष है। यही दो धर्म इस संसारमें हैं तीसरा धर्म कोई नहीं है। कच्ची देह तो कभी भी वासनासे पृथक् न होगी पकी देह बिना कबीरसाहबकी कृपाके न मिलेगी।

किसी मनुष्यको सुधि नहीं कि, वह कौन ज्ञान और किस ध्यानमें है जिससे मनुष्यकी मुक्ति हो। शरीरत (कर्मकाण्ड) तरीकत (उपासना काण्ड) इकीकत (ज्ञानकाण्ड) और मारफत (विज्ञान काण्ड) तककी सबको सुधि है, आगे कोई क्या जाने कि, किस विद्यासे मनुष्यकी मुक्ति होती है ! सो ये चारों विश्वास बन्धनही हैं। इन चारों श्रेणियोंके जीव कालपुरुषके बन्धनमें पड़े हैं। कबीर साहबने दश श्रेणियाँ बताई हैं जिसकी दशवीं तथा अन्तिमकी श्रेणीमें सारशब्द है। जब जिस किसीको इस सारशब्दका ज्ञान प्राप्त होता उसकी मुक्तिकी आशा हो सकती है। जबतक वह सारशब्द प्राप्त न हो तबतक लोक वेद तथा कालपुरुषके बन्धनमें ही पड़ा रहेगा। ऐसा कौनसा सिद्ध साधु पीर पैगम्बर इस पृथिवीपर है जो बिना कबीर साहबके सारशब्दका समाचार कह सके। वह सारशब्द तो केवल उसीके आधीन है दूसरा कोई नहीं जानता। जिस किसीने पाया उसीसे पाया और दूसरा कोई गुरु इस पृथिवीपर नहीं कि, उस सारशब्दका पता देमके, संसारी मनुष्य तो जानतेही नहीं कि, सारशब्द क्या पदार्थ है ? कहाँ है, किस प्रकार किस गुरुके द्वारा प्राप्त हो सकता है ? शब्दका तो सब मानते हैं परन्तु सारशब्दको कोई नहीं जानता। शब्द तथा वाक्यादि तो मन इन्द्रियोंकी पकड़में आता है परन्तु सारशब्द तो मन इन्द्रियोंकी पकड़के भित्तान्त बाहरकी बात है।

मनुष्य बेचारा क्या करे मन इन्द्रियों आदि तो सब मिथ्या हैं उनके साथ यह भी बिलकुल मिथ्याका रूप बना हुआ है सत्यताको कैसे स्वीकार कर सकेगा क्योंकि, जब यह सत्यकी ओर झुकता है तो देह

और जगत सब छोड़ना पड़ता है । मिथ्याकी ओर मनको फेरता है तो सच्चाईकी सूरतभी दिखाई नहीं देती, आखेट उसके हाथ नहीं आती । यह अपने शरीरके भयसे गहरे जलमें गोता नहीं मारता । जबतक गहरे जलमें गोता न मारे तबतक वह सफल मनोरथ न होगा । देखो कैसे कैसे बादशाह लोग और सिद्ध साधुगण कबीर साहबके शिष्य हुये उन सभीने सांसारिक धन देह तथा संसारकी सर्व सामग्रियोंको तुणके समान तथा घृणित वस्तु समझकर त्याग दिया । जिन लोगोंने संसारसे प्रेम किया वे कैसे रहे यह संसार झूठा है उसके बनालेवालेकी जादूगरीका खेल है । जो कोई इस खेलमें फँसा हुआ है उसको कदापि सत्यता दिखाई न देगी । यदि मनुष्योंको प्रत्यक्षमें सत्यका स्वरूप दिखाई देता तो वे मिथ्याको भी स्वीकार न करते । सत्यताका यथार्थ स्वरूप छिपा रहनेके कारण लोग मिथ्याको सत्य करके मान रहे हैं झूठ-कोही सत्य जान रहे हैं यदि सत्य प्रत्यक्ष होता तो संसार न होता । जैसे सूर्यके सामने रात नहीं ठहरती इसी प्रकार सत्यके सामने मिथ्या नहीं ठहर सकती ।

इस पृथिवीपर जितने मनुष्य हैं सो सबके सब बुद्धपरस्त हैं । कोई परमेश्वरकी पूजा नहीं जानता, जिसको कबीर साहबने परमेश्वरकी पूजा सिखाई है वही परमेश्वर पूजक हुआ है शेष सब बुद्धपरस्त हैं । जितने लौकिक नाम हैं वे सब उसी मूर्तिके हैं कोई परमेश्वरका नाम नहीं जानता परमेश्वरका नाम वही जानेगा जिसको स्वयम् कबीर साहब बतावें । जितनी सांसारिक भजन नपस्यार्थे हैं वे सब विषय भोगके लिये की जाती हैं । जितने फल, दान, पुण्य, यज्ञ और प्रार्थना इत्यादि सांसारिक शुभ कर्म हैं । उन सबका लक्ष्य इसी ओर है । जो कोई परमेश्वर पूजा किया चाहे वह कबीर साहबके चरण पकड़े क्योंकि, बिना उस सत्यगुरुकी इयाके किसीको परमेश्वरकी पूजा माझम नहीं होती । सब मनुष्य गपाटामें लग रहे हैं, किसीको सत्यकी सुधि नहीं कि, सत्य वस्तु क्या है ?

अनगितनी ब्रह्माण्डोंका रचयिता स्वामी जो जनदगुरु जगदीश्वर है वो अपनेको एक साधारण मनुष्यके सदृश संसारमें छिपाये फिरता है । वह परमेश्वर अपनी सृष्टिमें ऐसा छिप रहा है कि, जैसे दूधमें घी

१ सत्य पुरुष परमात्मासे अतिरिक्त जो कुछ है उसको बुद्ध कहते हैं उसके माननेवालेको बुद्धपरस्त कहते हैं । यद्यपि मुसलमान या दूसरे धर्मवाले हिन्दुओंको बुद्धपरस्त कहते हैं, परन्तु विचार करके देखा जाय तो सभी मतोंवाले बुद्धपरस्त ठहरेंगे जो विषय वासनाके वश हो की जादि व्यभिचारके साधनोंमें लगे रहते हैं वे एक राग मानके वशमें हैं ।

छिपा हुआ है। वह प्रत्यक्षमें होंक मारमार कर कहता और पुकारता फिरता है कि, ये मनुष्यों ! तुम मुझको पहचानो, मैं समस्त संसारका रचयिता तथा परमेश्वर हूँ। मेरी शरणमें आओ, मैं तुमको यमकी फाँसीसे बचादूंगा। दूसरे किसीमें ऐसा सामर्थ्य नहीं है कि, तुम्हारा छुटकारा कर सके। वह जो कुछ कहता है सो प्रत्यक्षमें अपने पेश्वर्यका तेज प्रगट दिखलाभी देता है किसी दूसरेमें यह सामर्थ्य नहीं सहस्रों जन परमेश्वरीका दावा करते हैं, पर दिखला नहीं सकने, इसी कारण उनका वह दावा झूठा है, इस कारण वे काँठके जालमें फँसेगें उसके अनुयायी नष्ट भ्रष्ट होंगे। उसीका दावा करना सच्चा है जो दावा करे वही प्रत्यक्षमें दिखला भी दे। जो दावा करके दिखला न सके वह दावा करनेवाला झूठा है। वह अवश्यही आपत्तियोंमें फँसेगा उसके पीछा करनेवाले भी उसीके समान नष्ट होंगे। वही एक सच्चा साहब है जो कुछ कहता है वह कर दिखाता है, वही अद्वितीय है और वही समस्त हंसोंका पार उतारनेवाला है सिवा उसके दूसरा कोई नहीं है।

समस्त संसारके रचयिताने तीन युग अर्थात् सत्ययुग, त्रेता, द्वापरमें इस प्रकार स्वयम् स्थान स्थानपर फिर कर लोगोंको मुक्ति प्रदान की, जब चौथा युग कलियुग आया निरञ्जनके साथ जो वचन हो चुका था वह पूरा होगया तब साहबने अपना पन्थ पृथिवीपर प्रचलित करना चाहा अपने विशेष अंशोंको पृथिवीपर भेजकर धर्म प्रचारकी इच्छा की। तब सृकृतिजी (धर्मदास) को पहले आज्ञा दीकि, तुम चउकर संसारमें अब सत्यपन्थका प्रचार करो। तुम्हारे बयालीस वंश पृथिवीपर पन्थ चलावेंगे, जगत्की गुरुवाई करेंगे। उस सबस्वामियोंके स्वामीकी आज्ञानुसार धर्मदासजी पृथिवीपर आये, बाँधो गढ़में प्रगट हुये। साहबने देखा कि, हंसोंका बादशाह धर्मदास पृथिवीपर जा चुका है। तब सत्यगुरुने रामानन्दजीको भेजा कि, बनारसमें जा रहो, मैं तुम्हें अपना गुरु करके भक्तिका प्रचार करूँगा।

इस संसारमें दो सम्प्रदाय हैं—एक दैवी सम्प्रदाय और दूसरी आसुरी सम्प्रदाय। दैवी सम्प्रदायके आचार्य विष्णुजी हैं और आसुरी सम्प्रदायके आचार्य गुरु शिवजी हैं। विष्णु सम्प्रदायमें समस्त देवते और साधु इत्यादि संयुक्त हैं। शिव सम्प्रदायमें भूत, प्रेत, राक्षस और दैत्य इत्यादि हैं। दैवी सम्प्रदायद्वारा भक्ति तथा मुक्तिकी राह मिलती है, आसुरी सम्प्रदाय आवगमनके बन्धनमें फँसाती है। यही कारण है कि, आसुरी सम्प्रदायको छोड़कर सद्गुरुने दैवी सम्प्रदायका महत्त्व दिखानेके लिये

इसी संप्रदायकी दीक्षा ली । जम्बूद्वीपमें अपना पन्थ स्थिर किया, धर्म-
दासजीके वंशको समस्त संसारकी गुरुआई प्रदान की ।

समस्त पृथिवीमें भारतवर्ष देश धर्म कर्म और ज्ञान ध्यानका स्थान
है । उसके समान कोई देशही नहीं है, न कहीं ऐसा धर्म स्थानही है ।
पहले समस्त संसारमें बुनपरस्ती प्रचलित थी, किसीको तनिक भी
सुवि नहीं थी कि, परमेश्वरपूजा किसे कहने हैं वो क्या है ? किसरीनिसे
होती है ? सब मनुष्य बुनपरस्न हो गये थे । परमेश्वरीपूजा संसारसे
उठ गयी थी । परन्तु भारतवर्षमें उस समय भी कहीं कहीं देवी
सम्प्रदायके लोग विष्णु तथा रामकृष्णकी भक्ति करते थे । शेषमें
हनुमान, भैरव, चण्डी, भूत, प्रेत, देवी, देवता और अनगिनती प्रकार
के भ्रम भूत पूजे जाते थे इसी प्रकार मिथ्या पूजाकर करके भी मनुष्य
कालके ग्रास बनते जाते थे । समस्त भारतवर्षमें प्रायः भ्रम भूतकी
पूजाका प्रभाव फैल रहा था केवल द्राविड़ देशमें रामकृष्णकी भक्ति
हो रही थी । उस देशसे रामानन्दजी भक्ति लेकर आये तथा अग्न्याग्न्य
देशोंमें प्रचार किया । इस भक्तिद्वारा मनुष्य सत्यपुरुषकी भक्तिपर
अधिकृत होजाता है । यह सतोगुणी भक्ति सीधी मुक्ति मार्ग है । जब
कोई मनुष्य इस सतोगुणी भक्तिकी पूर्णताको पहुँचता है तब वह
विशुद्ध परमात्मा प्रसन्न होकर अपनी यथार्थ भक्ति प्रदानकर परमधा-
मको लेजाता है । रामानन्द स्वामीने सतोगुणी भक्तिका पहले भार-
तवर्षमें प्रचार किया । इसी कारण कहा करते हैं कि —

साखी-भक्ति द्राविण ऊपजी, लाये रामानन्द ।

प्रगट कियो कबीरेने, सातद्वीप नौखण्ड ॥

जब रामानन्दने भक्तिको उच्च श्रेणीपर पहुँचाया तब सत्यपुरुषकी
दया हुई उनको उच्च पदवीपर आरूढ़ किया स्वयम् आप उनके शिष्य
बन गये । उनका नाम समस्त संसारमें प्रकाशित कर दिया । रामा-
नन्दकी श्रेष्ठता स्वर्ग पर्यन्त पहुँची । धर्मदासके बयालीस वंशको यह
श्रेष्ठता प्रदानकी जो कि, सब हंसोका सरदार बनाया जिससे वे समस्त
भ्रम और बुनपरस्तीका बीज पृथिवीसे मिटा दें । जिससे कि, कोईभी
मनुष्य भ्रम भूतकी पूजा करके कालपुरुषके बन्धनमें न पड़ने पावे ।

इस संसारमें दो सम्प्रदाय ठहराये हैं प्रत्यक्षमें भी दोनों प्रकारके
मनुष्य दिखाई देते हैं । देवी सम्प्रदायमें कदाचिद् कोई कुकर्म करता
होगा पर आसुरी सम्प्रदायका व्यक्ति कदाचित्ही कोई सुकर्म करता
होगा । इसी प्रकार कितने योगी तथा सन्यासी अच्छा करते हैं परन्तु

उनके भीतरी रीति व्यवहारपर जब दृष्टि जावेगी तब चित्तको अत्यन्त घृणा होगी । संन्यासियोंमें दण्डी तथा दिगम्बर ये अच्छे सन्यासी हैं । परन्तु उनका अहंकार मानलेना बन्धनका कारण है । इसी कारण आसुरी सम्प्रदाय सर्वथा त्याज्य है । जिन लोगोंने काम क्रोध आदि सब वासनाओंको त्याग दिया, अभिमान ईर्ष्या, मान, बड़ाई, सब छोड़कर धर्म-दासजीके अमान सत्यगुरुके चरणोंकी धूल हुये वे पवित्र होगये, वेही ईश्वर-वीर हैं । जिन लोगोंने अपनी श्रेष्ठता चाही सत्यगुरुके नामको छिपाया, सांसारिक कामनाओंसे मन लगाया, उनको वह पद कभी भी प्राप्त न होगा । हाँ ! सत्यगुरुके शरणका फल उनकी भक्तिके अनुसार उन्हें अवश्य मिल जावेगा ।

धर्मदासजीने सब अभिमान त्याग दिया था, मान बड़ाईको छोड़ दिया था, सांसारिक वासनाओंको शेष न रखा था, बार बार सत्यगुरुके सिवाय दूसरे किसीको भी न जाना था इस कारण कबीर साहबने धर्मदासजी और उनके वंशको अपना स्थानापन्न किया, अपना अधिकार उनको प्रदान करके जीवोंके कल्याण करनेकी आज्ञा दे दी थी ॥

अध्याय १७.

बन्धनके कारण ।

हृदय ।

अपने मनको देखो इसपर विचार करो कि, यह किससे उत्पन्न हुआ क्या है, यदि पूरा विचार करोगे तो पता चलेगा कि, यह सर्व शक्तिमान् है । प्रत्येक मनपर इस मनकाही राज्य है । सब मन इसके वशमें हैं, इसी मनके बनाये हुये यही मन सबके हृदयोंमें है । जब अपना मन वशमें आ जाता है तब यह मन मृत कहलाता है । जब अपना मन मृत्यु हो जाता है तो समस्त संसारके मन नष्ट हो जाते हैं । न फिर काल है न मैं हूँ न तू है । सब एकरङ्ग ओरही दृढ़ है । आठ पत्तोंके कमलमें यह मन रहता है । जिस पत्तेके ऊपर यह मन बैठ जाता है इस जीवका वैसाही ध्यान हो जाता है सब जीव विवश होकर वही काम करने लगते हैं ।

इस मनकी गतिसे मनुष्य अज्ञानी और अन्धा होजाता है । यही मन कालपुरुष निरंजन है । तीनोंलोकोमें गरजता फिरता है । यही सब जीव धारियोंको गतिका मान करता है । यह मन कुण्डलिनी शक्तिसे जीवित होता है । इस कुण्डलिनीकी फुँफकारही वासनाएँ हैं ।

वह पूर्णतया विष है। उसी विषसे इस मनकी स्थिति है अर्थात् वासनानेही इसको स्थिर कर रक्खा है यदि वासना न हों तो वह अवश्यही नष्ट हो जाय। जब यह मृत हो तो बन्धन न रहे। यही सबके बन्धनका कारण है उसकी वासनाका विष चारों खानिके जीवोंमें व्याप रहा है। इस कारण कोई जीव वासना रहित नहीं हो सकता। इन तीनोंलोकोंमें ऐसा कोई सामर्थ्यवान् नहीं कि, वासनासे बच सके, ये तीनोंलोक वासनाओंसे पूर्ण हो रहे हैं। इस तीनोंलोकोंका बाती ऐसा कोई वैद्य नहीं कि, वासनाके रोगको दूर कर सके। इस वासनाका विष सब जीवोंकी नसनसमें समा रहा है। इस विषको नतीसे दूर करने अत्यंत कठिन है। साधुओंने तपस्या करके मनको मुखा करनेका बहुत प्रयत्न किया तोभी यह न मरा। प्रत्यक्षमें तो वासना पृथक् हुई जान पड़ती है परन्तु समय पाकर पुनः उभर आती हैं एवं मनुष्यको पुनः पूर्वस्थानमें डाल देती है इस कारण वासनाओंका दूर होना असम्भव है। कोई युक्ति करो और किसी साधनसे मन मारो फिर भी आन दबावेगा आकर पराजित कर लेगा। केवल उसी सत्यगुरुकोही वासना पृथक् करनेकी युक्ति मालूम है दूसरे किसीको कुछ सुधि नहीं। सब ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधु तथा पीर पैगम्बर इत्यादि मनके दास बन रहे हैं। जबतक मनको विजय न किया जावे तबतक बन्धन है, जीवका कल्याण होना असंभव है, माया पकड़कर फिर भी बन्धनमें डाल देती है। इसी बातको लेकर कबीर साहिबने भी कहा है कि—

कोई कोई पहुँचे ब्रह्मलोकको, धरि माया ले आई ।

आनि जिके यम कालके फन्दे, फिर फिर गोता खाई ॥

साधु लोग तो ऊपर दूर दूरतक जाते हैं। पर माया वहाँसे उनको फिर पृथिवीपर धर पटकती है फिर पड़े भव रागादीमें गोता खाते हैं। जिधरको मन झुकता है उसी ओर विवश होकर जीव ध्यान देना है। जो कोई कहे कि, मनुष्य कर्म करनेमें स्वतंत्र है यह उसको मूर्खना मात्र है। भलाजी ! स्वतंत्र कहाँ है ? जब मनके वशमें पड़कर विवशही कार्य करना पड़ता है, समस्त व्यवहार मनके अधीन रहा फिर स्वतंत्रता कहाँ रही। इस कारण स्वतंत्रताकी झुठी ढोंग मारनी मूर्खना नहीं तो और क्या है। मन पर विचार करनेसे सजीवका कार्य स्वतन्त्रताका, अभिमान तो मिथ्या हो चुका। अब तो केवल इतनी बातका उद्घरण रह गया कि, यदि मैं अपने कार्यमें स्वतन्त्र नहीं हूँ तो फिर

में दोषी काहेको ठहराया जाना है । इसका हेतु यह है कि, यह अपने आपको नहीं जानता इस कारण अपराधी होता है, जो अपने यथार्थ स्वरूपको जानले तब फिर कोई दोषी ठहराने वाला नहीं हो सकता । जबतक अपने यथार्थस्वरूपको न जानले तबतक अवश्यही दोषी रहकर बन्धनमें पड़ा रहेगा । जब अपनेको पहचान लेगा तब फिर कहने सुननेका स्थान न रह जावेगा । अपने यथार्थस्वरूपके प्राप्ति करनेकी यही युक्ति है कि, सच्चे साधु और मनुष्यकी सेवा को, बिना इसके कदापि छुटकारा न होगा । दिन दिन बन्धन अधिक होता जावेगा । सच्चे साधु गुरुकी सेवा समस्त कठिनाइयोंको सरलकर ज्ञानके कपाटको खोल देती है ।

जो मनकी गति और स्थितिसे अनभिज्ञ हैं वे अचेत कीड़ेमकोड़ेके बराबर हैं बड़े बड़े ऋषीश्वर करोड़ों वर्ष तप करके भी इस मनका दमन न कर सकें किन्तु इस मनने सर्व ऊपर अधिकार करके उनकी तपस्याको नष्ट कर दिया । तीनों लोकोंमें ऐसा कोई नहीं है जो इस मनपर विजय प्राप्त करसके, जब बड़े बड़े सिद्धोंकी भी वो चटनी कर गया तो दूसरे किसकी शक्ति है जो इसका सामना कर सके, मन मायाकी चक्की चल रही है सारे जीव इसीमें पीसे जाते हैं । सब दखना इसीक गुलाम हैं । यह सारे संसारका सर्व शक्तिमान् अधिकारी है, यह सारे संसारमें व्याप रहता है इसी कारण इसे कई बुद्धिमान् व्यक्ति महत्त्व कहकर भी स्मरण करते हैं, इसके बलका कोई ठिकाना नहीं है ।

हृदयकी व्याख्या ।

सीनेके भीतर कमलकोश जैसा नीचेकी ओर मुख करके लटका हुआ हृदय कमल है मन इसीमें विराजा करता है इस कारण मनको भी हृदय कहते हैं । “ हृधातुसे कथन् प्रत्यय तथा दुः ” का आश्रय होकर उक्त शब्द बनना है इन्द्रियों, विषयसंबन्ध इसीकी प्रेरणासे करती हैं, यह इन्द्रियोंसे विषयतक भी पहुँचता है, जोव इसीमें रहता है, परमात्माका भी निवास इसीमें है, जिसके लिये कबीर साधिवने भाँ कहा है, कि—“ खोजदिल बीच जहाँ बसत हक्का ” इन कारणोंसे यह हृदय कहालाता है, इसीने सबको भुला रखा है, संसारमें यह बड़ा दुर्दान्त वैरी है, जोव अपने त्राणका उपाय करता हुआ भी इसके वशमें आजाता है । गुरुआलोग मिलते हैं वे भी हृदयके आँधरे ही होते हैं उनसे भी यही दशा होती है कि—

साखी-जानंता पूछी नहीं, पूछि किया नहीं गं
अन्धेको अन्धा भिला, राह बतावे कौन ॥

गजल-पुर जह सर तापाय है उस सँपनीका साँप है ।

स्वार्थिक है लोक और वेदका सब भेद मखजून आप

बरतर यही शैतान है विष्णु यही भगवान है ।

पीर और पैगम्बर औलिया सिद्ध साधुका यह जाप है ॥

ऋषि मुनि इसीकी बगलमें भूलें सब उसकी दालमें ।

दोनों करम उसके धरम कहीं पुण्य और कहीं पाप है ॥

नेकी बदी यह कर जुसी जाँदार पर दोनों लदी ।

दोजख विहिश्त एराफ़में सब तौल और सब माप है ॥

इस साँपके दो दाँत हैं माया व ब्रह्म दो भाँत हैं ।

काटा है सब मुद्दा हुये धेरे जो तो तीनों ताप है ॥

आलमको यह अजदर लड़े आजिज कदम सतगुरु पड़े ।

आदम बेचारा क्या करे चारा यही एक थाप है ॥

यह गजल भी मनकी कल्पनाओंका ही खाँका खींचता है कि, जो कुछ है सो यह है, यह भवसागर एक अगम्य समुद्र है वेग पूर्वक इसकी लहरें बह रही हैं । सब जीव उसीमें बहे जाते हैं । कोई भी जीव ठौर ठिकाने पर नहीं पहुँच सकता । सब इसीमें पड़े गोतेखा रहे हैं । कोई सिद्ध, साधु, ऋषि, मुनि, पीर पैगम्बर, सत्यगुरुकी सहायता बिना कदापि नहीं निकल सकता । यह मन इस समुद्रमें मस्त होकर मौज मारता फिरता है, किसीके रोकनेसे नहीं रुकता, यह मन भवसागर है और भवसागरही मन है, समस्त संसारमें इसीकी पूजा हो रही है । जिसको पूर्ण चारख प्राप्त हो वह इस मनके भेदको जाने । जितने औलिया, अम्बिया ऋषि, मुनि हो गये, तथा अब हैं और होते हैं सबमें थोड़ा बहुत ज्ञानका प्रकाश रहता ही है । परन्तु ऐसा प्रकाश किसीमें न हुआ कि, सब भेदको जाने । कितने ऐसे पैगम्बर हुए कि, जो केवल आकाश वाणीसे जानते और उसीके अनुसार चलते थे । इसका तो उनको तनिक भी ज्ञान नहीं था कि, यह आकाशवाणी स्वयम् जगदीश्वरकी ओरसे है अथवा भूत पिशाचकी ओरसे है । भाँति भाँतिकी कामनाओंमें फँसकर परमेश्वरसे प्रार्थना करते थे और उनकी इच्छानुसार आकाशवाणी

मैं
दाती थी । उस आकाशवाणीको वे परमेश्वरकी ओरसे जानते थे । सुतरां
मैंने एक पुस्तक "तिब्ब बन्वी" में लिखा हुआ देखा था । वह उदाहरण मैं
यहां लिखता हूँ कि-बलू चिस्तानका एक नबी था, वह नपुंसक होगया
था तब खुदासे प्रार्थना की कि, प्रभु मुझे पुरुषत्व प्रदान कर; जिससे
मैं अपनी स्त्रीको प्रसन्न कर सकूँ । तब आकाशवाणी हुई कि, बाजी-
करणके लिये खुबमौसखाया करो, वह बैंगम्बर उसको खुदाका कलाम
समझकर उसीके अनुसार करने लगा । जैसी हृदयकी इच्छा होती है
वैसीही आकाशवाणी बोलती है । जिसको परमेश्वरकी तनिक भी पह-
चान नहीं हुई उसके लिये परमेश्वरी वाणी नहीं हो सकती, वो किसी
ऐसे ही प्राणीकी हो सकती है इस प्रकार रामस्त नीर पैगम्बरोंने धोखा
खाया । सत्य और झूठको बिना बूझे योंही पापमें फँसे ।

ऊपर कहे हुए तात्पर्यको एक गजलमें कहते हैं-

वनी आदमको क्या उसकी खबर है । खुदा है याकि शेर इनसान दर है ॥
फिकिर और सोच है दिलमें न उसको । गुनहमें दिन बदिन यह तरबतर है ॥
खुदासे है सदा यह आसमानी । मालिक जिन वो परी या कोई नर है ॥
है वे गुरुज्ञान जाहिल आदमी यह । वही दाना जिसे हकीकी खबर है ॥
जिसे झूठ और सचकी हो न पहचान । वही हैवान मुतलक सरबसर है ॥
मकहर कर दिया दिल आईन को यह नफसानी हवस जुलमात घर है ॥
तअस्सुवमें फँसे इनसान सारे । न तालीम और तलकीन कारगर है ॥
हमारा पेशवा मजहब बड़ा है । कहे सब ख्वाव गफलतका खुमर है ॥
पसन्दीदा नहो राहरास्त इसके । यह बर अम गोंका अपने सब समर है ॥
जहरको जिन्दगी दारुय जाने । हयाते-भाव कह कातिल जहर है ॥
सभीको नाग मलकुम्भैत काटे । तअस्सुव तार उसकी सब लहर है ॥
हकीकी यार पहचाने जो आजिज । वही सब आदमीमें बहरेवर है ॥

यह मन तनिलोकेका परमेश्वर है । पिण्ड और ब्रह्माण्ड दोनोंपर यह
अधिकृत और शासक है । यह मन काल पुरुष और विराटरूप है ।
सब जीवधारी इसके आधीन हैं । यह कदापि किसीके वशमें नहीं
आता, न कोई इसको अपने आधीनही कर सकता है । जो कोई
इसको आधीन किया चाहता है, पहले उसीको धोका देकर यह मार-
लेता है । बड़े बड़े ऋषि मुनि और तपस्वियोंको इसने मारलिया पर

यह कभी किसीके वशमें नहीं आया । जब यह मरता है तब ही ज्ञानका प्रकाश होता है, बिना इसके मरे नहीं होता; इसी कारण कबीर साहिबने लिखा है कि—

कबीर साइबकी साखी मनको अङ्ग ।

कबीर—मनके मने न चालिये, ओडि जीवकी बाने ।

कतवारीके तार ज्यों, उलट अयोठाँ ठान ॥

कबीर—चिन्ता चित्त बिसारिये, फिर बुझिये नहीं कोय ।

इन्दापसरँ निवारिये, सहज मिले ॥ मोय ॥

कबीर—हिरदे भीतर आरसी, मुँह देखा नहीं जाय ।

सुखतो तबही देखि है, जो दिलको दुबिधा जाय ॥

कबीर—मन गोरख मन गोविन्दा, मनही औघड होय ।

जो मन राखे जतन करि, तो आपै कृता सोय ॥

कबीर—जो मन गाफिल हुंआ, तो सुभिरन लागे नाहिं ।

धनी सहेगा शासना, यमके दरगह माहिं ॥

कबीर—कोट करम पल में कटे, यह मन विषया स्वाद ।

सद्गुरु शब्द माना नहीं, जन्म गँवायो बाद ॥

कबीर—कागज केरी नावरी, पानी करी गङ्गा ।

कहैं कबीर कैसे तरे, पाँच कुसँझी सङ्गा ॥

कबीर—यह मन पंछी हो उड़ा, बहुतक चढ़ा अकाश ।

वहाँ ही से झट गिर पड़ा, मन मायाके पास ॥

कबीर—भक्ति द्वारा सांकारा, राई दशवें भाय ।

मन तो मैगल हो रहा, क्यों कर सके सभाय ॥

कबीर—कर्ता था तो क्यों रहा, अब क' क्यों पछताय ।

बोया पेड़ बबूलका, नाम कहँ मे न्दय ॥

कबीर—काया देवल मन ध्वजा, विषय लहर फहराय ।

मन चाले देवल चले, ताका सर्वस जाय ॥

कबीर—मनका मनोरथ छोड़ दे, तेरा किया नहीं होय ।

पानीमें धिव नीकसे, रुखा खाय न कोय ॥

कबीर—काया कसू कमान ज्यों, पाँच तत्व कर बान ।

माखूँ तो मन मृगाको, नहीं तो मिथ्या जान ॥

गजल ।

तु दिल है या कि तूही खुद खुदा है । बहर रुख तुम्ही तौ सूरतो सदा है ॥

तुम्ही साहब तुम्ही बन्दःहुआ है । तुम्ही साफी तुम्ही गन्दःहुआ है ॥

तुम्ही मसजिद व बुत खानःमें बैठा । तुम्ही सब जीवके अन्दर है पैठा ॥

तु नफसानी हवा आलममें छोड़े । तुम्ही फिर आप अपनी बाग मोड़े ॥

अमलेके दामको तू ने बनाया । नहीं और अमरमें सबको फँसाया ॥

फसे जिस हालमें सब रुहे मुरमा । न पहचाने कोई कौले बुजुरगाँ ॥

रजा और बीमकी दो मेख मारा । मुसलम दामको उस पर पसारा ॥

बहर किस्मे हवस लज्जात दाना । फँसे आ जिस ऊपर मुर्गी जमाना ॥

कहीं भगवा तिलक कण्ठी है माला । कहीं खुद भेष धर बैठे निराला ॥

कहीं यह दिल हुआ हिन्दू मुसलमां । कहीं जिन्नो परी और हूरोगिलमा ॥

कहीं औतार धर अल्ला कहावे । कहीं हरि भगत हो हरिगुणको गावे ॥

कहीं फासिक मुहब्बत यार खाली । कहीं आशक हुया रोडा जलाली ॥

बहरसू देखिये दिलका तमासा । जहां कौनेन पानीका बतासा ॥

इस गजलमें चित्तकी सर्वोत्कृष्ट महत्ता वर्णन की है कि, खुदा आदि सब कुछ तू है ।

इस चित्तके इतने नाम हैं—मन, चित्त, अहंकार, स्वान्त; जब मनुष्यका मन राग द्वेषमें फँसता है तब नसोंमें विभिन्नता आजाती है । जो नसें रक्त तथा वीर्य स्थान स्थानपर पहुँचाती हैं उनमें दोष आजाता है । जैसे बादशाहके दुःख अथवा क्रोधसे समस्त सैन्य क्रोधान्वित होती है अथवा दुःखी होती है, उसी प्रकार मनमें विभिन्नता आनेसे समस्त नसोंमें विभिन्नता आजाती है । तब दोनों प्रकारके रोग होते हैं क्योंकि, नाडियोंमें विभिन्नता पड़नेसे अन्न नहीं पचता, कच्चा रह जाता है तब शारीरिक रोग और मानसिक चिन्ता घेरती है ।

जीव, मन, चित्त, बुद्धि, अहंकार यह सब अशुद्ध चित्तका नाम है । जितना इन्द्रिय दिखाई देता है वो सब मनका रूप है । मन तथा कर्म दोनों

समान स्वरूपके हैं । जब मन वशमें आता है तब समस्त कर्म भरम मिट जाते हैं । यह मन ब्रह्म शक्तिका बल है, इस कारण ब्रह्म और मनमें कुछ विमिश्रता नहीं । इस मनहीकी गतिसे देवता राक्षस होजाते हैं और राक्षस देवता बनजाते हैं । मनुष्य नाग, नाग मनुष्य, पुरुष स्त्री, स्त्री पुरुष, पुत्र पिता और पिता पुत्र होजाते हैं । जैसे तमाशा करनेवाला शीघ्रतापूर्वक भांति भांतिके रूप दिखाता है फिर पलट लेता है । कबूतर जिस प्रकार गिरह मारता जाता है, उसी तरह आवागमन भी होता जाता है । जब मन विषय वासनासे विरक्त होना है तब मनहीसे मन मुरदा होजाता है जैसे ठण्डा लोहा गरम लोहेको काट डालना है ।

यहमन कालपुरुष है, समस्त संसारको इसने भटकाकर खालिया है । पर जब यह भक्तिकी ओर ध्यान देता है तब परमपदको पहुँचा देता है, अपने यथार्थसे संयुक्त कर देता है । सुतरां दत्त, दिगम्बर, दुर्वासा, नारद, गोरखनाथ, मीराबाई इत्यादिको सत्यगुरु मिल गये जिससे उनका कार्य सिद्ध होगया । जब मनुष्यका सुकर्म पूर्णताको पहुँचता है तब सत्यगुरु प्राप्त हो मनुष्योंको यथेष्ट स्थानपर पहुँचा देता है । ग्रन्थ कवीर बाणी तथा अन्यान्य ग्रन्थोंमें लिखा है कि, जब कवीर साहब झांझरी द्वीपको गये, तब उस समय कालपुरुषने कशीर साहबसे कहा कि, आप अपनी देह मुझको दे । कवीर साहबने कृपा करके अपनी देह उसको देदी । इस कारण कालपुरुषके पास दोनों देह हैं । जब चाहे तब अपनी देह दिखावे और जब चाहे तब सत्यगुरुकी देह धारण करे । बेशिरकी देह कालकी है और माथा सद्दिन देह कशीर साहबकी है जो उसको प्रदान की गयी है । परिणाम यह है कि, जो कोई भजन और तपस्याको उच्चश्रेणीपर पहुँचाता है और उसका प्रेम सच्चा होता है तो उसी कालकी मूर्तिमेंसे दयालु सत्यगुरु निकलकर जीवका कार्य सम्पूर्ण कर देते हैं । इस कालिुगमें मनुष्यसे सुकृति और भजन भक्ति पूर्ण नहीं हो सकते; इस कारण उसे सत्यगुरुकी शरण ग्रहण करना आवश्यक है । शरणका कतर्य पूर्ण करनाही शुभकर्मकी अवधि है । अपने शरीरकी आशा पूर्णतया छोड़दे । दिनरात भजन तथा ध्यानमें निमग्न होजावे, अपने शरीरको तुच्छ समझकर अपने प्यारेके मिलनेके अनुरागमें विह्वल होकर प्रार्थना करे । जब पूर्ण विरहमें निमग्न होजावेगा तो एक न एक दिन उसे अवश्य दर्शन होगा ।

शब्द—गुलतान मता जब आवेगा तब जिवड़ा सुख पावेगा ।

आचार विचार छुटे या जिवका दुर्मति दूर नसावेगा ॥

मायामोह भरमका बादल परदा खोल बहावेगा ।
 पाँचपचीस करो बस अपने सद्गुरु शब्द लखावेगा ॥
 रहनि गहिनकी नाव सँवारो तब भव पार सिधावेगा ।
 हंस सुजन जन बहुरि मिलैगे साहबके गुण गावेगा ॥
 अमरलोक अमृतकी काया तहाँ बड़ा सुख पावेगा ॥
 कहै कबीर सुनो भाई साधो यह तत्त बिरला पावेगा ॥

इस प्रकार प्रेममें मग्न होनेसे सत्यगुरुका दर्शन होता है यदि कोई कहे कि, जब इस प्रकारकी निमग्नता हुई तब आपसे आप काम हो जावेगा फिर सत्यगुरुका क्या काम है । उसे जानना चाहिये कि, कितनाही भजन क्यों न करे, पर सत्यगुरुकी कृतज्ञता न हो तो छुटकारेका ढंग न होगा, क्योंकि, सहस्रोंने बहुत प्रेम किया, सत्यगुरु उनको मिले भी पर उनके मनमें घमण्ड रहा । वे सत्यगुरुके चरणके धूल न हुये इस कारण संसारमें ही फँसे रहे ॥

शब्द—मनरे तू मनही उलट समाना ।

गुरु परताप अरु भइ तोको नातो था अज्ञाना ॥
 नियरेतें दूर दूरते नियरे जो जैसे अनुमाना ।
 आलूतेकोचढोमिलवेड़ा जिन रहे पिपातन जाना ॥
 उलटि कमल षटचक्रहि वेधै सहज शून्य अनुरागी ।
 आवे न जाय मरे नहिं जमने ताही को कहो जो वैरागी ॥
 बङ्कनालकी सुधिकर बौरै मेरुदण्ड कर छाजा ।
 मरजे गगन मन शून्य समाना बाने अनहद बाजा ॥
 या मनते केते अरुज्ञाने शिव सनकादिक ब्रह्मा ।
 खोजत खोजत पार न पायो अगम अपार याकी महिमा ॥
 यह मन मस्त बसे वन कुअर शून्य सकल वन खाया ।
 जब वश पन्यो महावत केरे अङ्कुश दे मुरकाया ॥
 जो मन कहो जो तू काहे को संशय जिन खोजातिन पाया ।
 रहे समाय अभय सागरमें बहुरि न भवजल आया ॥
 अनुभव कथा कौनसे कहिये है कोई सन्त विवेकी ।
 कहै कबीर गुरुदया है पलीत। सूझल बिरले देखी ॥

यथा—मन तू थकत थकत थकि जाई ।
 बिन थाके तेरो काज न सरि है फिर पाछे पछताई ॥
 नवलग तू सजीव रहन है नच ला परदा भाई ।
 टूट जाय ओट निनका ही जां मन शिवर दहाई ॥
 एकल तेज तज होय नपुंमक या मत सुनतु मरी ।
 जीयत मृतक दशा विचारे पावे वस्तु घेरी ॥
 दाके परे और कछु नाहीं या मत सबसे पूरा ।
 कहैं कबीर मार मन भैगल होय रहो जैसे धूरा ॥

जिस मनुष्यको अपनी कामनाओंको छोड़ना कठिन है वह वासना-ओंका कीड़ा है । कामनाओंके पूर्ण करनेसे मन मोटा हो जाता है स्थूल होकर ऐसा बलवान् हो जाता है कि, फिर बशमें नहीं आता । जब मनुष्य कामनाओंको छोड़ देता है जिस पदार्थपर मन जाय उसको स्वीकार नहीं करता तब यह मन मुरदाके समान होजाता है ।

इस मनको यों मारना चाहिये कि, वांछित पदार्थकी ओर गति न करने पावे । अन्तरही अन्तरगति करके रह जाय, बहिर्गत न होने पावे । जो इच्छा मनमें उठे उसको रोके तब मन शान्त हो जाता है, यह मन शून्य स्वरूप है । संकल्प विकल्पहीका नाम मन है और चिन्तन करनेसे यह चित्त कहलाता है । जब प्राण स्रुता है तब मन प्रगट होते हैं उसीसे संसारकी उत्पत्ति होती है । इस चित्तके दो बीज हैं—एक तो प्राणोंकी गति और दूसरे वासनाका चलायमान होना । कुण्डलिनीके शब्दसे जो शब्द उत्पन्न होता है, वही मन है वो हृदय आकाशसे निकलता है और बाहर जाता है । बाहरसे भीतर आता है वही प्राण है । जिसमें मन विराजमान है और कामनाओंके कारण देश देशमें फिरा करता है ।

पांच वृत्ति ।

इस मनकी पांच वृत्ति अर्थात् अवस्थाएँ हैं—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा, स्मृति इनका लक्षण योग शास्त्रमें किया है । अब इन पाँचोंका विवरण सुनो—

१ प्रमाण—प्रमाके साधनको प्रमाण कहते हैं । इसमें यथार्थ ज्ञानका नाम प्रमा है, इसके जो प्रत्यक्षादि साधन हैं वे सब प्रमाण कहलाते हैं ।

२ विपर्यय-विषया ज्ञानका नाम है यानी जो जिस रूपका हुआ हो वो वास्तवमें उस रूपमें पविष्ट न हो किन्तु भ्रमसे हो रहा हो ।

३ विकल्प-जो पदार्थ शशशृंगकी तरह वास्तवमें न होकर भी शब्दकी शक्तिकी महिमासे प्रतीत हो रहा हो ।

४ निद्रा-सब इन्द्रियोंके विषयोंके अनुभवके अभावके कारण तमका अवलंब करनेवाली वृत्तिका नाम नीन्द है क्योंकि, जब मनुष्य ठठता है तो उसे सुषुप्तिकालके तमका अनुभव होता है ।

५ स्थिति-अनुभव किये हुए विषयको उद्बोधकके व्यापारसे फिर हृदयमें उपस्थित होजानेको कहते हैं ।

ये पांचों वृत्तियाँ क्लिष्ट और अक्लिष्ट भेदसे दो दो प्रकारकी हैं । जब ये परमात्माकी तरफ दौड़ने लगती हैं तो ये अक्लिष्ट कहलाने लगती हैं । निम्न लिखित शब्दमें कबीर साहिबने मनको सर्प तथा उनकी पाँचों वृत्तियोंको पाँच फन कहा है यह नाचेके दो टुकड़ोंसे झलकता है ॥

शब्द-बिछुवा कैसे रहे बन ठनके

बिछुवा वीर विषय रस बोरी शुद्ध हरी हरिजनके ॥

द्विज कन्या गुरु कीन्ह अरब सुत लै चौबीस मत मनरे ॥

कायों नगर नाग एक रक्षित छापा है पाँचों फनके ॥

कहैं कबीर सुनो भाई साधो यहिते मोर पैया बनके ॥

यह मनुष्य घे सदश है ॥ इन पाँचों हथियारोंसे, सभी जीवोंको शिकार करता है, कोई इसकी परुडसे छूट नहीं सकता, सबको परुड खा लेता है । कोई भी ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधु इससे बच नहीं सकता । यही मन कालपुरुष है इसके भेदको किसीने नहीं जाना । मनुष्यका कुछ बल नहीं चलता । जिधरको चाहता है उधरही बुद्धिको फेर देता है । यह मनुष्य बिचारा बेसेही कार्य करने लगता है । मलाई बुलाईकी ओर झुका देना मनके अधीन है । यह समस्त इन्द्रियोंका राजा है । सभी इन्द्रियाँ मन राजाके सिपाही हैं । केवल एकही इन्द्रिय ज्ञान और कर्म नष्ट करनेको बहुत है । जिसके साथ इतनी इन्द्रियाँ लगे रही हैं फिर यह जीव कैसे बच सकता है ? जिधरको यह मन बादशाह झुकता है उधरही समस्त इन्द्रियाँ दौड़ पड़ती हैं । यह मन नहीं, सब इन्द्रियाँ शिकारी हैं कोई जीव इनसे बच नहीं सकता । यह भाव इस निम्न लिखित साखीसे स्पष्ट प्रतीत होता है-

कबीरसाहबकी साखी ।

काहे हिरनी दूबरी, यही हरियरे ताल ।

लाख शिकारी एक मृग, केतक टारेभाल ॥

ब्रह्माण्ड तथा पिण्ड दोनों एक प्रकारके हैं, बाल वरावर भी विभिन्नता नहीं है । एक बहुत बड़ा अण्डाकार स्वरूप तो ब्रह्माण्ड है, दूसरा छोटा अण्डाकार स्वरूप मनुष्यका शरीर है । दोनोंकी एकही बात है कुछ विभिन्नता नहीं है । इस वनमेंही आवागमनका पथ बनाया और आपही एकसे अनेक हुआ । चौरासी लाख योनिमें मारा मारा फिरत है । जिस पथसे निकलता है उसीमें बारम्बार घुसनेका उद्योग करता है । उसकी तृष्णा कभी कम नहीं होती । उस स्त्रीने पहले ब्रह्मा, विष्णु और शिवको मार लिया फिर समस्त संसारको मारने और खाने लगी । यह बड़ी बलिष्ठ डायन है । यह जानकर बच्चोंका कलेजा खाया करती है । इस स्त्रीने अपने छः स्वरूप बनाये हैं । पद्मिनी, चित्रिनी, हस्तिनी, शंखिनी, नागिनी, डाकिनी उनके नाम हैं और इन छः प्रकारकी स्त्रियोंके छः पुरुष हैं । पद्मिनीका पुरुष खरगोश (शशा) है । चित्रिनीका पुरुष हिरन है । हस्तिनीका पुरुष बेल है । शंखिनीका पुरुष गदहा है । नागिनीका नर घोड़ा है । डाकिनीका जोड़ा भैंसा है ।

इस प्रकार छः प्रकारकी स्त्रियां छः प्रकारके पुरुषोंको ढूँढ़ती हैं । जिस स्त्रीको अपनी इच्छातुसार पति मिले वह तो मसन रहती है और उसका कार्य पूरा होता है । यदि विरुद्ध मिले तो उस स्त्रीका प्रेम अपने पतिसे नहीं होता । उसमें मन नहीं लगता । अपने उपपतिको ढूँढ़नी फिरती है । वह जिसके साथ विवाही जाती है वह तो उसका पति नहीं । इस कारण कामाग्नि उसके हृदयको जलाती रहती है । तब मत्त फिरती है और धूर्न तथा व्यभिचारिणी हो जाती है । जब तक उसका पति नहीं मिलता तब तक उसके कामकी अग्नि शान्त नहीं होती ।

मायाने अपने तीन स्वरूप बनाया है वे जड़ चैतन्य और बाणी हैं जड़ तो चाँदी सोना रत्न आदि हैं । चैतन्य स्त्री है बाणीमें समस्त वेद पुस्तकें और बाणी विद्या इत्यादि संप्रदाय हैं । इन तीनों स्वरूपने उसने समस्त संसारको अपने बशीभूत कर लिया है । बिना तात्पर्य समझे वेद और बाणी पढ़ पढ़ सबो मत्त होकर इस बाणीमें डूबकरियाँ खा रहे हैं । इस वेद बाणी रूप सनुद्रका भेद किसीने नहीं पाया । पड़ा तो सही पर यथार्थ भेदको नहीं जान सका । इस कारण उनका पड़ना निरर्थक

हुआ । इससे कुछ मनकी स्वच्छता नहीं हुई । क्योंकि जो सत्य तात्पर्य है उसको नहीं सूझा न मनमें विचार आया ।

(कबीर साहबकी) शब्द अङ्गकी साखी ।

कबीर—एक शब्द गुरु देवका, तामें अनैन विचार ।

पण्डित थाके मुनि जना, वेद न पावें पार ॥

कबीर—आसा बासा सन्तकी, ब्रह्मा लखे न वेद ।

षट् दर्शन खटपट करें, बिरला पावै भेद ॥

कबीर दीपक प्रोइया, देखा अपरं देव ।

चार वेदकी गम नहीं, तहां कबीरा सेव ॥

कबीर—ऐसी अद्भुत मतकथो, कथो तो धरो छिपाय ।

वेद कुरानों ना लिखी, कथों तो को पतिपाय ॥

कबीर—मौं मुँहूँ ता गुरुकी, जाते भरम न जाय ॥

आप बूडे चहुँ वेदमें, चेले दियो बहाय ॥

कबीर—बाणी तो पानी भरे, चारों वेद हजूर ।

करनी तो गारा करे, साहबका घर दूर ॥

कबीर—बाणी तो पानी भरे, चारो वेदहजूर ।

चूको सेवा बन्दगी, किया चाकरी दूर ॥

उस बाणीने सर्व मनुष्योंके मनमें अभिमान और अहंकार भरदिया । जब मनुष्य कमकाभनाके आधीन होता है तब वस्तुकी इतनी हानि होती है:-तप, सत्य, शौच, लक्ष्मी, लज्जा, बुद्धि, सुकृति और आयु ।

विषयियोंके निमित्त पूर्व लिखित येही तीनों पदार्थ हैं जबतक संसारमें रहते हैं तबतक तो विषयवासना और शरीरके पालन पोषणमें लगे रहते हैं । मृत्युके पीछे बेकुण्ठमें आनन्द लुटते तथा असप्रा-ओंसे सम्भोगकी आशा रखते हैं । विषयी पुरुषोंकी विषय भोगसे कभी निवृत्ति नहीं होती । जैसे संसारमें वैसेही परलोकमें भी इसी वासनामें कैसे रहते हैं । वासनायें इनको उसी प्रकार नचाती फिरती हैं, जैसे कि, कलन्दर बन्दरको नचाता फिरता है उसी मनकी गतिसे सब मनुष्योंकी हीन दशा होरही है ।

यह मन निरञ्जन है । नेत्रोंके श्वेत स्थानमें इसका निवास है । इसी स्थानपर बैठकर समस्त विषय वासनाका आनन्द लेता है । इस कारण

प्रथम नेत्र गतिमान होते हैं । पहले नेत्रोंमें गति होती है पीछे देह चलती है, तब उसकी कामना पूरी होती है । निरञ्जन आँखोंकी सफेदीमें बैठकर सब भोग भोगता है । यही कारण है कि, रुग्णवस्थामें मनुष्यका समस्त शरीर तो शुष्क होजाता है पर उसकी आँखोंकी डलियाँ ज्यों की त्यों रह जाती हैं, बड़ न कभी घटती हैं और न बढ़ती हैं । यह निरञ्जनका स्थान सर्वदा समानरूपसे रहता है । सर्व शरीर सूख जाता है तथापि निरञ्जनकी ज्योति समान रूपसे रहती है । इसी कारण साधु लोग पहले अपनी दृष्टिको साधते हैं जिससे इधर उधर बढ़कने न पावे । आँखोंको एक स्थानपर स्थिर रखते हैं । जब आँखोंको अपने वशमें कर लेते हैं तब फिर मनको आधीन करते हैं । नेत्रोंके भटकनेसे मन सदैव अस्थिर तथा चञ्चल रहता है । जब यह मनही वशीभूत न हो तो अपनेरूपका ज्ञान कैसे होगा ?

अन्धी आँखोंमें निरञ्जन मिटजाता है । जब उसका स्थानही नहीं रहता तो वह भी नहीं रहता । इस कारण जो अन्धा होता है उसकी बुद्धि अधिक होती है । अन्धा बिना देखे सब कुछ जान लेता है । अन्धेकी बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण होती है ।

घोर निद्राको सुषुप्ति कहते हैं । वो दो प्रकारकी होती है । एक तो अज्ञान सुषुप्ति दूसरी ज्ञान सुषुप्ति । इन दोनों सुषुप्तिगोंमें संसार नष्ट हुआ जान पड़ता है परन्तु संसारका बीज रहता है । यदि बीज न होता तो वही कदापि जाग्रत अवस्थामें न आता । इसी कारण जब ध्यानमें लीन होता है तब बड़ा प्रकाश उत्पन्न होता है । इस प्रकाशमें वासना तो दूर हुई जान पड़ती है पर वासनाका बीज नष्ट नहीं होता । ये मनके व्युत्थित होतेही फिर उसी रूपमें प्रगट हो जाती है । सदाकी तरह फिर संसारको उपास्थित करती है पर जब उनकी बीज शक्तिका नाश कर दिया जाता है फिर वो जगज्जाल नहीं फैला सकती किन्तु जबतक इनकी बीज शक्ति नहीं नष्ट होती अवकाश पातेही मनकी प्रकाशनाको मिटा देती हैं इस दशामें साधकको सबे गुरुकी आवश्यकता होती है ।

योगी योगयुक्तिसे सप्ताधिके समयमें मनको वश कर लेते हैं पर सप्ताधिके हरतेही मनकी वृत्तिस्वरूपता होजाती है । बिना सबे गुरुकी कृपासे वासनाओंको नहीं मार सकता ये बड़ी प्रचल है अब हम वासनाओंकाही निरूपण करते हैं ।

मनके पाँच अहङ्कार ।

स्थूल, लिङ्ग, कारण, महाकारण और कैवल्य मनके ये पाँच अहङ्कार हैं इसीमें स्वामी सेवक देवता और पुजारी सभी बन्द हैं। इन पाँचों अहङ्कारोंसे बाहर निकलना कठिन है। जिसने इन अहङ्कारोंको बनाया है वह स्वयम् इन्हींमेंही फँसा है। सत्यगुरु बिना इसको कौन निकाले। बँधेको बँधा कैसे छुड़ावे। अन्धेको अन्धा क्या राह दिखा सकेगा। येही पाँचो अहङ्कार मनुष्यके बन्धनकी जड़ हैं सब जीव इन्हींमें आबागमन किया करते हैं।

१ स्थूल अहंकार-स्थूल अहंकारके अभिमानीमें यह, कामना रहती है कि, पुत्र, गृह, धन, संसार, राग, रक्त, अच्छे अच्छे भोजन सौन्दर्य, सुगन्ध, सूँघ, अच्छे वस्तु, सवारी, शिकार और सम्भोग इत्यादि मिलें ये तो मिलजाय प्रसन्न होता है। नहीं तो दुःखी रहता है।

२ लिङ्ग अहंकार-लिङ्ग कहो अथवा सूक्ष्म कहो। इस अहंकारवालेके मनमें यह रहता कि, स्वर्ग तथा वैकुण्ठके इतोंसे मिलूं। यंत्र मंत्र तंत्रादिकी योग्यता प्राप्त करूं। राजा इन्द्र इत्यादिके राज्यको प्राप्त करूं, उसकी विद्या जानूं जो वह सब मिले तो प्रसन्न रहता है न मिले तो दुःखी होता है।

३ कारण अहंकार-कारण अहंकारवालेके मनमें यह ध्यान रहता है कि, योग समाधि वचन सिद्धि, माणायाम और प्रत्याहार, भूत, भविष्य, वर्तमानका हाल जाननेकी सिद्धि इत्यादि हों। दूसरोंकी देहमें समा-जाना एकसे सहस्रों हो जाना, फिर सहस्रोंसे एक हो जाना, यह सब इसी अहंकारीके काम हैं। सुतरां जैसे शंकराचार्यजी संन्यासियोंके गुरु राजा अमरुकके शरीरमें समा गये और छः मास पर्यन्त रहे आये वो इसीके बलसे रहे आये थे।

४ महाकारण अहंकार-महाकारण देहके अभिमानीको यह इच्छा होती है कि, योग वैराग्य, समाधि किया और उपरम, तिनिक्षा, शम, दम, मुमुक्षुताकी अवस्था और ज्ञान मिले। मैं ज्ञानी और मैं मुक्त हूँ। दूसरे सब बन्धनमें हूँ। केवल मैं छूटा हुआ हूँ। ऐसी अवस्था जब पूरी हो तो बड़ी प्रसन्नता हो और न हो तो दुःख होगा। जब ज्ञान हुआ तो सर्व दुःख सुख भोगता है और समस्त सामर्थ्य रखता है।

५ कैवल्य अहंकार-कैवल्य अहंकारवालेके देहमें यह ध्यान होता है कि, मैं अद्वैत ब्रह्म हूँ-मैं आत्मा अधिष्ठान हूँ यह जगत् जड़ तथा चैतन्य सब मेराही स्वरूप है। घड़ा और मिट्टी जल तथा लहर सुवर्ण और आभूषण

सभी में ही हैं। जब ऐसा भास हो तो प्रसन्न और न हो तो दुःखी हृदयके ये पाँच अहङ्कारोंमें नर तथा नाथ दोनों फँसे हैं। जो कोई इन पाँचों अहङ्कारोंसे पृथक् हुआ वो ही भवजालसे छूटा, इन पाँचों अहङ्कारोंमें जाना तथा ध्याना सभी फँसे हुए हैं। इनसे बाहर निकलना असम्भव है। किसीने उन पाँचों अहङ्कारोंको भेद नहीं पाया। इस भवसागरमें तो यह पाँचों देह श्रेष्ठ हैं, बाकी सभी निकृष्ट हैं।

मनकी विषय वासना ।

अब मैं मनकी विषय वासनाके बारेमें लिखता हूँ जिसके कि, कारण सब मनुष्य कालपुरुषके जालमें फँसे हैं। इसकी पूजा काल-पुरुषसे प्रगट हुई है, क्योंकि वह स्वयम् विषयवासनाको अच्छा समझता है। उसका निराकार शरीर पशुवत वासना विशेष तृष्णासे मिला हुआ है। जितने विषयी हैं सब उसके दास हैं। जब चित्त वासनाओंकी ओर झुकता है तभी मन भी चञ्चल होता है उसी समय बाहरी भीतरी सब इंद्रियें चैतन्य होजाती हैं, सूक्ष्मता दूर होके स्थूलता प्रगट होजाती है। एकसे अनेक होता है। चौरासी लाख योनिके जीव उत्पन्न होते हैं। एक योनिसे दूसरीमें मारा मारा फिरता है। अन्धोंकी तरह टटोलता फिरता है परन्तु कुछ भी हाथ नहीं आता। जैसे जल मथनेसे मक्खन नहीं निकलता, उसीप्रकार यह जीव जब तप तपस्या करकेभी बिना ज्ञानके खाली ही रहजाता है। उसकी कहीं भी स्थिति नहीं होती। पाँचों देवताओंका शरीर वालनामय है इन्हींकी सन्तान समस्त संसार है। इस कारण यह समस्त संसार वासनाओंसे पूर्ण है। जो कोई वासनासे पृथक् होगा वही मनुष्यत्वको प्राप्त करेगा, वही मुक्तिका अधिकारी होगा। किन्तुनेही ऋषि मुनियोंने कठिन तपस्या की पर जब उनपर काम क्रोधादिका प्रभाव हुआ तब वे पशुसे भी अधिक नीच हो गये। यहाँ तक कि, पशुओंकी योनिमें जाकर मो अशान्तही फिरने रहे।

पारख गुरुके बिना समस्त धर्मोंके आचार्य काम क्रोधादिककी वासनामें फँस रहे हैं। जैसे कोई कुत्ता एक सूखा हाड़ अपने मुँहसे पकड़ लेता है। उसको बड़े हर्षसे चबाता चाटता है वह हड्डी उसके मुँहमें घावोकर देती है उसके मुँहमें रक्त बहने लगता है। पर वह मूर्ख कुत्ता जानता है कि वह रक्त उस हड्डीसे निकल रहा है जिसे कि, वो बड़े स्वादसे चाट रहा है उसके मुँहमें हड्डी देखकर दूसरे कुत्ते

झोड़ते लड़ते काटते तथा उसको छीन लेनेका उद्योग करते हुए मारते मारते हैं परन्तु उसको वह नहीं छोड़ता इसी प्रकार इस संसारके पदार्थ सुखी हड्डीके समान हैं । जो लोग इससे प्रेम करते हैं सो सब संसारी कुत्ते हैं वे भी अपने शरीरके सारको नष्ट करते हुए अपनी आत्माके सुखको विषयका सुख समझ रहे हैं जो अप्सरा तथा गन्धर्वों तथा अमृत और कल्पवृक्ष आदिक स्वर्गीय पदार्थोंकी अभिलाषायें हैं । ये सब अत्यन्त तुच्छ एवं मायिक पदार्थोंकी ही हैं । मनुष्य का मन जब-तक वासनाओंसे कलुषित है तब तक वह कालपुरुष का चेरा है । किन्तु इससे पृथक् होते ही अपने कर्तव्यको पूरा करलेता है ।

गजल—आया बाँ तू बाजारमें फ़ैज़ आम दर फ़ैज़ आ॥ कर ।

सोदा करो मिल यारमें कुछ काम कर कुछ काम कर ॥

पकड़ा गया बेगार है तेरे सिरके ऊपर भार है ।

तुझको बहुतसा कार है अजाम कर अजाम कर ॥

सरे आशकां बुरीदः है दिलबरको यह खुश ईद है ।

हरदीदनी नादीह है आराम कर आराम कर ॥

यह नफ्त ऐन उन्नीस है आहनको मेकनातीस है ।

बखुदा नहीं तकदीस है समसामकर समसामकर ॥

तेरे बरमें आभिज कोह रुवा सब खारो खस लिपटागया ।

अब छोडकर शर्मा हया सतनाम रर सतनाम रर ॥

यह वासनाही समस्त संसारका मुख्य कारण है । इससे मन उत्पन्न होता है, हृदयसे तीन लोक तथा चारों वेद बाहिर्गत होते हैं । अब कुण्डलिनी शक्तिका भिन्न २ वर्णन किया जायगा । जो कि, वासनाओंके बीज बालकी मुख्य पोषिका है ।

वासनाओंकी जननी ।

जिसका संक्षेपसे वृत्तान्त में चक्र निरूपणमें कर चुका हैं वही कुण्डलिनी वासनाओंकी जननी है, महामाया नामी तले रहती है । यह समस्त संसारका कारण है इसीसे तीनों गुण हैं । उसके मुँहसे फुँफका रही आवाज आया करती है । उसी साँपिनीकी फुँफकारसे सोई शब्द बाहिर्गत होता है । जिसके भीतर प्रणव विराजा रहता है । इसी कुण्डलिनीकी फुँफकारसे यह मन चैतन्य होता है । मनके चैतन्य होतेही

समस्त संसारकी उत्पत्ति होती है । कुण्डलिनी महामाया वासनाओंसे भरी हुई है भांति भांतिकी सांसारिक वासनाएं ही उसका विष हैं । जब उस कुण्डलिनीमें फुर्मा होती है तब मन प्रगट होता है । जब निश्चय हुआ तब बुद्धि उत्पन्न हुई और जब अहम् भाव होता है तब उससे अहङ्कार उत्पन्न होता है और जब चिन्तन करता है तब चित्त उत्पन्न होता है । जब स्पर्शके सन्मुख होता है तब वायु प्रगट होती है, जब देखनेकी ओर होता है तब अग्नि प्रगट होती है, जब रस लेनेकी इच्छा होती है तब जल उत्पन्न होता है । जब सूँघनेकी ओर ध्यान गया तब पृथिवी उत्पन्न होती है । पाँचों तन्मात्राएँ और चारों अन्तःकरण बौद्ध इन्द्रियाँ और सब नाड़ियाँ इसी कुण्डलिनीसे उत्पन्न होती हैं ।

तीन प्रकारकी इच्छाएँ हैं । प्रथम—किसी वस्तुके मिल जाने और उसके पानेके निमित्त उद्योग करनेकी इच्छा । यह अज्ञानीकी इच्छा है । दूसरी यह है कि दुःख और आपत्तिके पृथक् होनेकी इच्छा । यह बड़े अज्ञानीमें होती है ।

तीसरी यह कि जो काम करना उसका फल चाहना । जब इच्छा-नुसार फल न हो तब उसके लिये चिन्ता तथा शोच होता है, यह एक साधारण है ।

वासना चार प्रकारकी है । एक सुषुप्ति वासना है, दूसरी स्वप्न वासना है, तीसरी जागृत वासना है, चौथी क्षीण वासना है ।

१—स्थावर अर्थात् वृक्ष पत्थर इत्यादिको सुषुप्ति वासना होती है ।

२—पशुओंको स्वप्नवासना होती है । उनको वासनाका ध्यान भी नहीं होता ।

३—मनुष्य तथा देवनाओंको जागृत वासना होती है कि, वे वासनामें ही लगे रहते हैं । यह तो तीन वासनाएँ अज्ञानी जनोंकी हैं ।

४—क्षीण वासना ज्ञानीकी है । जब वासना मरगयी किसी प्रकारको इच्छा नहीं रही, तब संसार लय होजाता है । संसार वृक्षका बीज वासना है । वृक्षों दिशा संसारके पत्ते हैं । शुभ अशुभ कर्म इसके फल हैं । मनुष्य पशु वृक्ष तथा पत्थर आदि उसके फल हैं । इस सृष्टिका बीज वासनाएँ हैं । इनके नष्ट करनेसे संसार भी नष्ट होजाता है, वासनाते स्थिर रहता है । शारीरिक और मानसिक दो रोग हैं, दोनोंही वासना-ओंसे उत्पन्न होते हैं । यही दो प्रकारके रोग हैं । शारीरिक रोगको व्याधि और मानसिक रोगको आधि कहते हैं । शरीरकी व्याधि तो औषधी

तथा पुण्य करनेसे दूर होजाती है । जन्म मरणकी बीमारी (आधि) मनकी स्वच्छतासे दूर होती है ।

इस सर्पिणीसे यह मन बड़ा बलिष्ठ तथा विषैला सर्प बना हुआ है । इसने समस्त संसारको ऐसा ढङ्कमारा है कि, सबके सब मर गये । किसीको चेत नहीं होता । इस मन सर्पके विषसे सब अचेत हो रहे हैं, इसी सर्पका विष तीनों लोकोंमें भरा हुआ है । इसी सर्पिणीके विषकी झारसे सर्व जीव ऐसे अचेत हो रहे हैं कि, जगानेसे भी नहीं जाग सकते । संसारमें जितने रोग शोक दुःख दरिद्र कष्ट और आपत्ति हैं सब इस कुण्डलिनीसे हैं । प्राण अपान दोनों वायुको योगेश्वर लोग सुषुम्ना नाड़ीके मार्गसे ब्रह्माण्डमें पहुँचाते हैं । एक क्षणभर उस स्थानपर वायुके ठहरानेसे सिद्धोक्त दर्शन होजाता है ।

नाभिके मूलमें सूर्य तथा तालुके मूलमें चन्द्रकी स्थिति है इस शरीरमें दो और कमल हैं एक नीचे और दूसरा ऊपर है । नीचेके कमलमें सूर्य रहता है । ऊपरके कमलमें चन्द्रका वास है चन्द्रसे अमृत च्युता है सूर्य शोष लेता है । स्वाधिष्ठान चक्रके आगे महामाया कुण्डलिनी रहती है । जैसे मोतियोंका भण्डार हो ऐसेही कुण्डलिनी लक्ष्मी बड़ी सुन्दरताके साथ रहती है । जैसे ढण्डेके साथ हिलानेसे सर्पनी शब्द करता है ऐसेही इस कुण्डलिनीसे सोहम्का शब्द बहिर्गत होता है । यही आदि शक्ति समस्त संसारकी कार्य करती है । उससे आपसे आप जो वायु निकलती है वह वायु बहुत मुलामय है । वह वायु जो छूटती है फिर दो सूरतोंमें स्थिर होती है । एकका नाम प्राण तथा दूसरेका नाम अपान है । ये दोनों वायु आपसमें टकर खाती हैं । इसीको (हरारत गरीजी) कहते हैं । उसीसे हृदय कमलमें सूर्य समान महान् प्रकाश होता है । इस हृदय कमलमें सुवर्ण रङ्गका एक भौरा है । इस भौराके दर्शन करनेसे योगीकी दृष्टि लाख योजनकी होजाती है । पेटमें जो अग्नि रहती है उसको जठराग्नि कहते हैं । ऐसीही बढ़वाग्नि समुद्रमें रहती है । यह दोनों अग्नि जलको शोषण करती हैं । हृदय कमलसे जो शीतल वायु निकलती है उसको चन्द्रमा कहते हैं । प्राणवायु जो गर्म वायु है वह सूर्य है । इन दोनों अर्थात् सूर्य और चन्द्र करके यह समस्त सृष्टि स्थित है । कुण्डलिनीकी अचेतावस्थामें जीव वासना करके दुःखी सुखी होता रहता है । इसीसे भूख, प्यास, आलस्य, नींद, जरा, मरण आदि भीतरी और बाहरी दुःख हैं । इस कुण्डलिनीका विष समस्त संसार पर छाया हुआ है । जो इस कुण्डलिनीके भेदको जानता है वो इस सर्पके विषसे बचकर अमृत पीवे और युग युग जीवे । इस नागि-

नका विष चारखानि चौरासी लाख योनिके जीवोंमें सिरसे पाँच तक व्याप रहा है । इस साँप तथा साँपिनके वशमें सारा संसार है । इन्हींके विषसे सब जीव मृत्नक हैं । मृत्नकोंको जो चाहे सो करे वे क्या कर सकते हैं । यह नाग और नागिन पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों पर अधिकार किये हुए और सर्व शक्तिमान् कहलाते हैं । इन दोनोंके जालसे निकलकर कोई जीव बाहर जा नहीं सकता । इस कुण्डलिनीके विषने सबको अन्धा कर रखा है ।

गज़ल—कहाँ मैं कहाँ दिलवर रहा यह नागिनी जब डस गयी ।

नहिं मैं नहीं वह घर रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

जादू नहीं मंत्र कोई अफमूँ नहीं यंत्र कोई ।

उस डङ्क मारा मर रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

यह दम्बदम लहरा गया तनमें जहर जब छा गया ।

इस जिन्दगीका खतरः रहा यह नागिनी जब डस गई ॥

घेरे अँधेरी रात है और सद बला आफात है ।

शामका न सेहर रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

अपना व बेगाना कहाँ पहचानमें आवे नहीं ।

न बसर रहा न हज़र रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

इनसान सुम्--बकुम् हुआ होशो हवासो गुम् हुआ ।

दायम दिले मुजतर रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

नहिं इल्म असर पनीर है कुछ ऐसीही तकदीर है ।

तदबीर कर बदतर रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

आवे नहीं कोई काम जब आजिज जपो सतनाम तब ।

जारी न जोरो जद रहा यह नागिनी जब डस गयी ॥

ये नाग नागिनी एक है समस्त संसारको इन्होंने काट खाया है । जो कोई सच्चा साधु होकर गुरुकी सेवा करेगा उसपर इस साँपका विष असर न करेगा । साधु सेवा अवश्यही सत्यपथपर आरुढ़ कर देगी । कभी भटकने न देगी । जहाँ साधु और गुरुकी सहायता न होनी वहाँ कदापि जीवका छुटकारा न होगा ।

जितने शब्द, नाद और वाक्य इत्यादि हुये और होते हैं सब इन्हीं दोनोंसे हैं । कोई वाक्य और शब्द इत्यादि बिना इन दोनोंके नहीं हैं । केवल इस एक सौंपिनीने अपनीही मूर्तियाँ बनाई । इस मनको मनु अथवा स्वयम्भु मनु कहो और माया इसकी स्त्री सतरूपा हुई जो मन है उसीको अंग्रेजी भाषामें मैन (Man) कहा है । जिसको मनुष्य कहते हैं सोही मन या मैन है । जबतक यह अकेला था तबतक कुछ कर न सकता था । फिर जब दूसरा स्वरूप उसके साथ हुआ तब उसका नाम स्त्री अथवा अंग्रेजी भाषामें वोमैन (Woe-man) अथवा (Woman) हुआ । इस (Man) के शब्दमें (Woe) बढ़ाया तब वोमैन हुआ । वो के अर्थ कष्ट तथा आपत्तिके हैं । जब मैनके (Man) साथ (Woe) वो मिला तब कष्ट तथा दुःखसे भर गया जब मैनके (Man) साथ वो (Woman) मैन हो गई तब एकसे अनेक हो गया । तब संसारके जाल जञ्जालमें फँसकर बँधुआ होगया । वही नागिनी कष्ट तथा आपत्तिका घर हुई । फारसीमें इसका नाम जन हुआ । जनका अर्थ मार-वह समस्त संसारको मारने और खाने लगी । संस्कृतमें इस औरतको अस्त्री कहते हैं । अ शब्दको विलोपित करनेसे स्त्री हुआ । यथार्थमें यह शब्द अस्त्री है । स्त्री नहीं ।

अस्त्र और शस्त्र ये दो प्रकारके हथियार हैं । बन्दूक कमान इत्यादि अस्त्र कहलाते हैं क्योंकि इनमें एकमेंसे दूसरा निकलकर घाव करता है । बन्दूक नहीं मारती पर गोली मारती है । कमान नहीं मारती पर तीर मारता है । इस प्रकारके समस्त हथियार, अस्त्र कहलाते हैं । तलवार कटार छुरा आदि शस्त्र हैं जो कोई अस्त्र बाँधता है उसे अस्त्री कहते हैं और जो शस्त्र बाँधता है उसको शस्त्री कहते हैं । अतः इस खाने अस्त्रको बाँधकर समस्त संसारको मार डाला । उसके ये पाँच अस्त्र हैं—मोहन, मारन, वशीकरण, उन्मादन, उच्चाटन, मोहन, वशीकरना-मारन, मार डालना । वशीकरण—गुलाम बना लेना । उन्मादन—पागलोंके समान बकना झकना । उच्चाटन कुछ अच्छा न लगना । इस स्त्रीके ये पाँचों तो हथियार हैं । बेटी बेटे जितने उत्पन्न होते हैं सबके सब मोहमें फँसाकर मार लेते हैं । समस्त जन्म फँसाकर यह मार लेती है । इसी मन तथा मायाका समस्त खेल फैल रहा है । मन आकाश और निरञ्जन है । माया शक्ति और पृथिवी है । इसीसे सबकी उत्पत्ति है । इसी ब्रह्म तथा मायाकी रचनासे समस्त संसार है । इन दोनों विषे-लोंकी सन्तान तो सभी हैं और इन्हींका विष सबमें समा रहा है । विशेषतः यह स्त्री जो मोहिनीरूप है । इसने सबका मन मोह लिया

है । जो इस मोहिनीसे बच जावेगा वह बड़ा बलिष्ठ तथा भाग्यमान है । जो छोटी छातीसे लगावे वह भली माँति याद रखे कि, उसने विषैली काली नागिनको हृदयसे लगाया है । जब यह नागिन हृदयसे लगी तो निश्चयही काट खावेगी जिससे मनुष्य मर जावेगा । जीवित रहनेकी आशा न रह जावेगी । केवल उसके विषकी औषध यही है कि, तन मन धनसे साधुसेवा करे तो बचेगा नहीं तो अवश्यही मर जावेगा । अतः यह हथियारबन्द अच्छी समस्त संसारको मारने तथा खानेके लिये बना है ।

मनने तनको बनाया और तनने धनको बनाया । इस कारण तन और धन दोनोंका रक्षयिता मन है । तन और धन जब दोनोंको छोड़दे और परमेश्वरमें लीन होजावे तब वस्तुतः मनपर विजय पानेकी आशा देख पड़ती है । जबतक मनके सत्त्वका इच्छुक रहेगा तबतक अवश्यही मनका गुलाम बना रहेगा । कुण्डलिनी शक्ति और मनका मुँह नीचेकी ओर है । यह स्पष्ट प्रगट करता है कि, मेरे साथ प्रेम करनेवाले मनुष्य नीचेके स्थानोंको जायेंगे अर्थात् नरकको पावेगे और सदैवके लिये आवागमनके बखेड़ेमें फँसे रहेंगे मेरे विषकी औषध कदापि उनके हाथों न पड़ेगी । इस विषकी औषध तो केवल पारश्वगुरुकी दया है । पारश्वगुरुके उसके विषको पृथक् कर सकता है दूसरा कोई नहीं कर सकता । पारश्वगुरु साधुसेवासे दयालु होता है । जब सुकृत अथवा सुकर्म पूर्णताको पहुँच जाते हैं तब उसकी कृपा प्राप्त होती है । इस नागिन तथा नागके भेदको केवल इस कबीर जानते हैं दूसरा कोई जान नहीं सकता । इस नागिनीने सब जीवोंको डंक लगाया है सभी अचेत तथा अधिर हो रहे हैं । यह कुण्डलिनी महामाया वासनास्वरूप है । जिसका ध्यान उसकी ओर होता है वह कामनाओंसे मर जाता है ।

इसी इच्छा अथवा वासनारूप छोका समस्त कारवाना है । जो वासनाओंसे भरा हुआ है वो सब इसी महामायाका खेल और कौतुक है । इसी बाजीगर और बाजीगरनीने अपना कौतुक दिखाके सब जीवोंको अन्धा कर रक्खा है । जो इस बाजीगरको पहचान सकेगा उसके बन्धनमें न आवेगा वही मन मायाके पार जानेका पथ पावेगा । जो कोई योग युक्तिने कुण्डलिनीको जगाकर सुषुम्नसाके द्वारको निरापद बना लेगा वही उत्तम योगीराज वासनाओंको जीतकर निष्कण्ठक हो, जायगा ।

कबे गुरुओंने इसको वेद तथा सूत्रोंने यथार्थ अभिप्रायको तो न समझाया दूसरी रीति पर समझाकर भ्रममें डाल दिया है ।

कर्म ।

जब कालपुरुषने सृष्टिकी उत्पत्ति की तब कर्मका जाल बनाया । वे कर्म दो प्रकारके हैं । एक शुभ दूसरा अशुभ । ये दोनों कर्म बड़ा वेड़ी हैं । इन दोनों कर्मोंकी वेड़ाने समस्त सृष्टिको बाँध लिया है । जो कोई शुभ कर्म करता है वो सांसारिक धन स्वर्ग वैकुण्ठ इत्यादि सब सुखकी सामग्री पाता है उस पुण्यका अन्तिमफल अन्तःकरणकी शुद्धि है । इससे अधिक नहीं । ऋषीश्वरोंने कठिन तपस्या की और योग समाधि तथा पूजादिको उच्च श्रेणीपर पहुँचाया । दाससे स्वामी बन गये तो भी कर्मक्षय न होनेके कारण बन्धन न छूटा आबागमनमें फँसे रहे । कालपुरुषने सबको इन्ही दोनों कर्मोंमें बाँध लिया है । इस कर्मके तीन भेद हुए हैं । कर्म, अकर्म, विकर्म । कर्मतो मनुष्यको करना उचित है । अकर्मसे दूर भागना और विकर्मसे मनुष्य अपनेको मुक्त और भाग्यवान् बनाता है । जो शास्त्रानुसार कर्म ईश्वर निमित्त किया जाता है वह विधि है । दूसरा अकर्म । जिससे लोक परलोकमें कहीं सुखकी प्राप्ति नहीं होती है, उसे शास्त्रसे निषेध कहते हैं, यह अकर्म ईश्वरके विरुद्ध है । विकर्म उसको कहते हैं जिसके करनेसे कर्मसे छुटे बंधनका पाश टूटे और ज्ञान लाभ हो पहिले स्वर्ग आदिका लालच दिखाकर कर्म करवाते हैं । इसके उपरान्त स्वर्ग इत्यादिके सुखका त्याग है । जिस प्रकार पिता रोगी लड़केको लड़कू दिखाकर औषधि देता है उसी प्रकार स्वर्ग तथा वैकुण्ठादिका लालच मनुष्योंको दिखाया गया है । फिरभी एक कर्म तीन नामोंसे प्रख्यात हुआ है । सञ्चित प्रारब्ध और क्रियमान । सञ्चित उस कर्मको कहते हैं जो रक्षा पूर्वक रखा हुआ हो । यह सहस्रों जन्मसे बराबर उसके साथ लगा चला आता है ऋण अदा करनेका समय नहीं मिला और वह ऋण माथे चढ़ा रहा । दूसरा प्रारब्ध कर्म वह है जिसे भाग्य कहते हैं । इसी प्रारब्ध कर्मके अनुसार मानुषिक शरीर प्रस्तुत हुआ है अर्थात् अपने पूर्व कर्मानुसार शरीर बना है । जब यह जीव अपने पूर्व शरीरको छोड़ता है तब अहम् बोलता है । अहम्के अर्थ मैं हूँ । अहम् बोलकर दूसरे शरीरमें प्रवेश करता है । चारों खानिके जीवोंकी यही रीति है । जैसे एक प्रकारका कीड़ा होता है जो वृक्षोंके पत्तों पर रहता है । जब यह एक पत्तेको छोड़कर दूसरे पत्ते पर जाया चाहता है तब पहले वह अपने अगले पैरोंको पत्ते पर जमा लेता है । जब उसके अगले पैर दूसरे पत्ते पर भली प्रकार जम जाते हैं तब वह अपने पिछले पैरोंको भी बाँचकर दूसरे पत्ते पर जमा लेता है और अगले पत्ते पर भली

प्रकार जमकर बैठ जाता है। पिछले पतेसे सम्बन्ध छोड़ देता है। इसी प्रकार उस जीवका भी आवागमन हुआ करता है। ब्रह्मासे लेकर सर्व जीवोंमें अहङ्कार बसा हुआ है। जिसमें अहङ्कार नहीं उसका आवागमन नहीं। अहम् बोलनेसे उसके आवागमनका सम्बन्ध बराबर जारी रहता है। वह ब्रह्मा जो पहले अहम् बोला वही ब्रह्मा अनन्त स्वरूप और स्वभावोंमें चारोखानमें समा रहा है। अहम् कर्मोंका आकर्षण है। जो एक योनिसे खींचकर दूसरीमें डाल देता है जैसे कि, चुम्बक लोहेको खींच लेता है।

तीसरा क्रियमाण कर्म वह है जो अब कर रहे हैं। यदि यह क्रियमाण कर्म बलवान् होकर शुभ वा अशुभकी ओर झुका तो वह अपना रङ्ग ढङ्ग दिखला देता है। यादे वह सुकर्मकी ओर झुककर सुकर्मकी पूणता करले तो वह अपने स्वरूपको प्राप्त करा देता है। यदि अशुभकी ओर झुका तो जड़योनिमें जा समाता है, नरकके समस्त दुःखों तथा अत्यन्त कष्टोंमें अपनेको डालकर कंकड़ पत्थरकी तरह बेकाम कर देता है फिर उसको सुपथ नहीं मिलता। सुपुरुष महाकर्ता, महाभोगी और महात्यागी इन भेदोंसे तीन प्रकारके होते हैं। महाकर्ता उसको कहते हैं कि, जो कर्म करता है और अपनेको कर्ता नहीं मानता। महाभोगी उसको कहते हैं कि, जो सब भोग भोगता है और अरनेको भोगता नहीं मानता। महात्यागी उसको कहते हैं जो अहंकारको त्याग दे। इस त्यागका गुण तब जाना जाता है जब उसको अन्तरदृष्टि होती है। जबतक इन बातोंका गुण भली प्रकार नहीं जाना जाय तबतक वेद और पुस्तक पाठसे कोई लाभ नहीं होगा। अन्तर दृष्टिसे जाना जाता है कि, ये तीनों क्या बात हैं।

महाकर्ता तो यह तब होता है कि, जब यह अन्तर दृष्टिसे भली भाँति देखता है कि, मैं कुछ कर ही नहीं सकता, मैं किसी कार्यका कर्ता नहीं हूँ, केवल मैं अपनी मूर्खतावश आपको अपने कार्यका कर्ता समझ रहा हूँ। यह समस्त संसार कड़के सदृश चल रहा है। मेरा और किसीका कोई बंधन नहीं कि, कोई काम करे। न मालूम वह कौन है जो मुझको तथा समस्त संसारको चला रहा है। जब मैं कुछ करता ही नहीं और न मेरा किया कुछ हो ही सकता है। ऐसी अवस्थामें यह अपनेको कर्मोंका कर्ता नहीं मानता, जब यह अपनी अंतर दृष्टिसे भली प्रकार देखलेता है तब फिर यह दूसरी ओर ध्यान नहीं देता, जानता है कि, जब मैं किसी कार्यका कर्ता ही नहीं तो मैं व्यर्थ ही अपनेको क्यों कर्ता ठहराऊँ। तब वह इस अज्ञानतासे पृथक् होता है।

संसारि इसी अज्ञानतामें कैतारहकर आपको अपने कर्मोंका कर्ता समझ कर दुःख सुखमें धकेलता है। मैं क्यों अहम् बोलता हूँ नहीं जाने मुझे कौन अहम् बुलाता है, कौन डोलाता है। अतः इससे जाना गया और प्रमाणित हुआ कि, मुझको मेरे कार्योंके बन्धन अहम् बोलाते हैं और दूसरा कोई नहीं। जब मैं अपने कर्मोंके बन्धनसे छूट जाऊँगा तो मेरा अहम् बोलनाभी छूट जायेगा। जबतक यह आपको कार्यका करनेवाला मानता है तब तक यह क्रियामें आपको स्वतन्त्र समझता है। जब यह अन्तर दृष्टिसे भली भाँति निगाह कर लेता है कि, मैं अपने कर्मोंका कर्ता नहीं तब अपने शुभ अशुभ कामोंको परमेश्वरको सौंप उसके शरणमें होकर उससे सहायता माँगता है, जान लेता है कि, मेरे कार्य मुझको बचाने योग्य नहीं, मैं सत्यगुरुकी शरण हूँ, इसके अतिरिक्त और छुटकारेका कोई उपाय नहीं है। अपनी अज्ञानताके कारण मैं अपने कार्योंका कर्ता आपको जानता था परन्तु आगे ऐसा कदापि न करूँगा। यदि यह स्वतन्त्र होता तो सब कुछ कर लेता। फिर अपनेको दीनता तथा दुर्दशामें कदापि नहीं फैलाता। एक दिन का वृत्तान्त है कि, एक पादरी साहब आकर मेरे पास बैठे और वाद विवादपर प्रस्तुत हुये। उनोंने कहा कि, मनुष्य अपने कार्योंमें स्वतन्त्र हैं। इसपर मैंने उत्तर दिया कि, यह बात कदापि नहीं कर्म स्वतन्त्रता किसीको प्राप्त नहीं। सब कलके समान गतिमान हैं। सुतरां तौरीतमें उत्पत्तिकी पुस्तक देखो जब आदम उत्पन्न हुआ खुदाने उसको मना किया कि, तू यह कार्य कदापि न करना और इस वृक्षके फलको न खाना। आदमने न माना और खाया। जिससे वह ऐसा दुर्दशा प्रप्त हुआ कि, फिर न सँभला।

यदि आदम कर्म करनेमें स्वतन्त्र होता तो ऐसा कदापि न होता। फिर आदमके पुत्र काबील और हाबील हुए वेभी तो ऐसेही थे। क्योंकि दोनोंने एक दिवस परमेश्वरके समक्ष भेंट चढ़ाई। छोटे भाईकी भेंटतो स्वीकृत हुई पर बड़े काबीलकी अस्वीकृत हुई इस कारण काबील अत्यंत क्रुद्ध हुआ। परमेश्वरने कहा कि, ऐ काबील! तू क्यों क्रोध करता है! यदि तू अच्छे मनसे देता तो क्या तेरी भेंट स्वीकार न की जाती? परन्तु तू अपने भाईपर जय पावेगा। काबीलने अपने भाई पर जय पाई उसको मार डारा। परमेश्वरने उससे पूछा कि, तेरा भाई हाबील कहाँ है? तब उसने उत्तर दिया कि, मैं नहीं जानता क्या मैं अपने भाईका रखवाला हूँ। इसपर खुदाने उत्तर दिया कि, तेरे भाईका खून

मुझे पुकारता है । अब तू इत्यादि तथा दोषी हुआ यह कहकर खुदाने उसको श्राप दिया । भलाजी ! यह न्यायकी बात थी कि, खुदाने तो स्वयम् कहा कि तू अपने भाईपर जय पावेगा । उससे जय पाई और उसको मार डाला । फिर वह दोषी कैसे ठहरा ! यदि अपने भाईको न मारता तो खुदा झूठा होता और मारा तो दोषी हुआ, इज्जतसे दूर किया गया । वह तथा उसकी सन्तान पापिणी ठहरी ।

ऐसाही नूहके विषयमें जानना चाहिये कि, नूह सिखाते सिखाते विवश हो गया । किसीने उसका कहना न माना । अन्तको बाढ आई और समस्त मनुष्य डूब मरे । कोई जीव सिवा उनके कि, जो नूहकी नावपर था नहीं बचा । फिर नूहकी शिक्षा तथा खुदाकी चौकसी किस काम आयी । वह भी कर्ममें स्वतन्त्र न ठहरा । जब बाढसे सबका सत्था नाशकर चुका तो नूहकी ओर खुदाने ध्यान दिया तब खेद करने और पछताने लगा कि, मैंने सबको बाढसे क्यों नष्ट किया । कारण यह कि मनुष्योंके ध्यान तो बचपनसेही बुरे हैं अब भविष्यमें मैं बाढसे लोगोंको न मिटाऊंगा । इससे प्रमाणित हुआ कि, इस खुदाको भी स्वतन्त्रकार्याधिकार प्राप्त नहीं । यदि ऐसा होता तो जब वह आदमका पुतला बनाने लगा तब फिरीश्तोंने मना किया कि, आदमका पुतला न बनाओ पाप करेंगे । फिर पृथिवी रोई और कहा कि, मुझसे मिट्टी मतलो मनुष्यका पुतला न बनाओ, मनुष्य बड़ा पाप करेंगे । पर खुदा साहबने किसीका कहना न माना । अपनी इच्छासे मनुष्यका पुतला बनाया । आगे मनुष्योंके पापोंसे रुठ होकर बाढ लाकर पछताया । फिर मैं कैसे कहूँ कि खुदा साहबको कार्य स्वतन्त्रता प्राप्त थी । इज्जत नूहके उपरान्त इज्जत इबराहीम अच्छे और पवित्र खुदाके पैगम्बर हुये, वे भी स्वतन्त्र नहीं थे । क्योंकि, उनकी शिक्षासे नबकद बादशाह इत्यादि सभी विरुद्ध हो गये थे । इबराहीमके पीछे इसहाकको पैगम्बरी मिली । इसहाककी स्त्री रबका जब गर्भवती हुई, उसके पेटमें दो बालक थे, वे दोनों पेटके भीतर परस्पर लड़ने थे । तब रबकाने खुदाके निकट जाकर निवेदन किया कि, मेरे पेटके दोनों लड़के आपसमें क्यों कित्ताद करते हैं ! तब खुदाने कहा कि, बड़ा छोटेकी सेवा करके बढाई पावेगा । फिर इसहाकने ज्येष्ठ पुत्र ईशूको बरकत देनी चाही पर उस बरकतको छोटा पुत्र याकूब ले गया । इसहाककी युक्तिने काम नहीं दिया । देखो मूसाकी पहली पुत्रक २५ बाबका २१-२२-२६ आयत । उसमें ये सब लिखा हुआ मिलेगा ।

इनके उपान्त हजरत मूसा थे । वह भी अपने कार्यमें स्वतन्त्र नहीं थे । क्योंकि, परमेश्वरने मूसाको मिस्रमें फिरोनके लोगोंको लिखलानेके लिये भेजकर यह कह दिया था कि, फिरोनके मनको मैं कड़ा कटुंगा । वह तेरा कहना न मानेगा । इसके विषयमें मूसाकी शिक्षा किसी काम न आयी । मूसाके पीछे हजरत ईसाने खुदासे बहुत प्रार्थना की कि, मैं सलीबसे बच जाऊँ पर नहीं बचे । इसके पीछे मुहम्मद मुस्तफाने बहुत कुछ बल लगाया । बहुतसा रक्तपात किया तो भी सबको मुसलमान नहीं कर सके । यह सब बात कहकर और लिखी दिखाकर फिर मैंने पादरी साहबसे कहा कि, इन महाशयोंमें तो कोई स्वतन्त्र नहीं ठहरा । कदाच आपके नाम अब खुदाई परवाना कार्य स्वतन्त्रता का उतर पड़ा हो तो क्या आश्चर्य है ? मेरी बातें सुनकर पादरी महाशय चुप हो रहे और मुख्तारीके फेलका दावा छोड़ दिया ।

स्वतन्त्रता केवल कबीर साहबकोही है दूसरेको नहीं है । क्यों कि, जब बे मनसे जिसको छुटकारा दिलाया चाहते हैं उसको अवश्य छुड़ाही लेते हैं जो कुछ करना चाहते हैं करही लेते हैं । उनका रोकनेवाला दूसरा कोई नहीं है ।

जाग्रत अवस्थामें यह मनुष्य जैसा कुछ कार्य करता है वैसाही स्वप्नावस्थामें किया करता है । परन्तु स्वप्नावस्थाके कर्मोंको कोई नहीं कहता कि मैंने किया । यद्यपि जाग्रत अवस्थाके कर्मोंका करता यह स्वयम्बु बनता है कि यह कर्म मेरे हैं ज्ञान दृष्टिसे जाग्रत तथा स्वप्नावस्था दोनोंही समान हैं । केवल इतनीही विभिन्नता है कि, जाग्रत देरतक उसके साथ रहती है एवं स्वप्न थोड़ीही देरमें बीत जाता है । यदि स्वप्नके कर्म उसके नहीं तो जाग्रतके कर्मभी उसके नहीं हैं । इस कारण आपको स्वकर्ममें स्वतन्त्र सगङ्गना अज्ञानता है क्योंकि यह स्वतन्त्र कदापि नहीं है । ज्ञानकी दृष्टिसे यह अहङ्कार जाता रहता है । इस जीवकी चारोंदशा स्वप्नके समान हैं ।

दूसरा महाभोगी वह है जो कि समस्त भोगोंको भोगता है और आपको भोगनेवाला नहीं मानता । यह भी बिना अन्तर प्रकाशके जाना नहीं जा सकता कि, भोगनेवाला कौन है और मैं कौन हूँ । यदि मैं भोगने वाला होता तो जो मैं चाहता सो भोग भोग लेता । भोगोंसे कभी न भागता । कोई भोग ऐसा नहीं है कि जो भोग भोगते भाग न जाय और थक न जाय । जो अपनेको भोगोंसे अलग जानता है उसके सामने अच्छा और बुरा समान है क्योंकि, रानी द्रौपदीने श्वशुर सुदर्शनके

सामने भाँति भाँति के स्वादिष्ट भोजनोंके थाल धरे उन्होंने सब खट्टा, मीठा और नमकीन एकमें मिलाकर खाना आरम्भ किया। क्योंकि उनको स्वादोंकी कामना नहीं थी। एक साधुको एक मनुष्यने कड़ई तुम्बेकी तरकारी बनाकर खिला दी, वह साधु कड़ई तरकारीको बिना कुछ कहे सुने खा गया, जब पीछे गृहस्थमी खाने लगा तब उसको वह तरकारी कड़ई जहर मालूम हुई। वह अपने स्त्रीको डाँटने लगा कि, तूने यह विष समान तरकारी साधुको खिला दी, उसको कितना दुःख हुआ होगा। उसके मनमें बड़ा भय समाया और वह साधुके पास जाकर उसके क्षमा प्रार्थना करने लगा। एक साधुको एक गृहस्थने खीर खिलाई और चीनीके बदले मूलसे नमक डाल दिया। कारण यह कि, वह नमक चीनीके समान पीसा हुआ था। वह साधु बिना कुछ कहे खा गया। उसके भीतर जब नमककी आग लगी तब उस गृहस्थके घरमें आग लगी। जब घरमें देखने लगे तब जान पड़ा कि, साधुको चीनीके भ्रमसे नमक दे दिया गया। लोगोंने कहा कि, उस साधुके हृदयमें ठण्ठक आवे तब घरकी आग भी बुझे। थलीमें कोई सरदार था उसके पास एक वैष्णव साधु आ गया उसने नहीं धोकर ठाकुर पूजा की। सरदारने साधुके लिये दूध और चीनी मँगवा दी। उस वैष्णवने ठाकुरके भोग लगाया। इसके पीछे जब वह आप दूध पीने लगा तब उस सरदारको याद आ गयी कि, जहाँ चीनी थी वहाँ घोड़ेकी दवाईके लिये संखिया भी पीसा बरा था कहीं ऐसा न हुआ हो कि, साधुको संखिया दिया गया हो। झोंड़े देखा तो संखिया दिया गया था। उस सरदारने पुकारकर कहा कि, महाराज ! यह दूध मत पीजिय इसमें संखिया पड़ गया है। उस वैष्णवने कहा कि, अब तो यह संखिया ठाकुरके भोग लगाया जा चुका है। मेरे ठाकुर संखिया

* मूर्तिके रूपमें विराजतेवाले भगवान्के अववितारको ठाकुरजी कहते हैं, भक्तजन छोटे छोटे भगवान् अपने साथ रखते हैं एवं परम भक्तिभावके साथ भजन पूजन करके नैवेद्य बना भगवान् ठाकुरजीके भोग धरकर पीछे भोग लगी हुई वस्तुका आप भोजन करते हैं। वे बिना भगवान्के निवेदन किये किसी भी वस्तुका ग्रहण नहीं करते। यद्यपि वे ठाकुरजी अज्ञानियोंकी दृष्टिमें तो कंकर पत्थर ही हैं पर इन भक्तोंकी दृष्टिमें इनके प्यारे इष्ट देव ही हैं। इसमें और इस मूर्तिमें कोई भेद नहीं रहता। यदि विष्णु ही मूर्ति विष्णुके उपासकोंके लिये विष्णु नहीं तो संखियाका अस्त्र चित्रने आरोपितही खींच लिया। वैष्णवके भाग्य धरतेही संखिया कहाँ चला गया ? यदि उपासकके लिये वो पत्थरही होनी तो वैष्णवके ठाकुरजीके भोग धरतेही विरठा चला जाता निश्चय कठिन या क्यों कि, पत्थरमें यह शक्ति कदापि नहीं है कि, समीपस्थके विरक्तो हर ले पर उसने भक्तोंके विर भी असर न करे। अस्मा प्रमानन्दजीके इन अश्वरोंकी ओर ध्यान दाउतेही हमारी दृष्टि अनुरागसागरकी-

पीवें और मैं चीनी पीऊँ ? यह कभी नहीं हो सकता । वह वैष्णव वह दूध तथा संखिया सब कुछ पी गया और चङ्गा रहा । संखियाने उसको किसी प्रकारकी क्षति नहीं पहुँचाई । उसके भीतर भोगता विष्णु था विष्णु उसको देखता था और वह विष्णुको देखता था । आप उस भोगसे अलग रहा । मीराकी भी तो यही बात थी । यह है मूर्तिपूजाका महत्त्व । फिर जो मूर्तियोंको कंकड़ पत्थर कहते हैं यह उनकी भूल है ।

तीसरे महात्मागी तब होता है जब देहके अभिमानको छोड़े । जब तक देहका अभिमान न छोड़े तबतक त्यागी नहीं । अभिमानही करके यह देह मिलता है और इसीसे स्थित हो रहा है । सहस्रों त्यागी हो गये परंतु देहका अभिमान न छोड़नेसे बन्धनमें रहे । बाहरसे तो उन्होंने सब छोड़ दिया पर भीतरसे न छोड़ सके न देहका अभिमान छूटा, देहका अभिमान छूटा तो तब जाने कि, किसी प्रकारकी आपत्ति तथा सहसाकी घटना सङ्घटित हो तब स्थिरता न छोड़े न किसी प्रकारकी घबड़ाहट हो । सुतरां ऋषि मुनिगण उजाड़ वनमें बसते हैं वहाँ उनको मत्थेक प्रकारकी आपत्तियाँ आ घेरती हैं । शेर, साँप, भेड़िये, रीछ और कानखजुरे इत्यादि नानाप्रकारकी आपत्तियाँ दिखाई देती हैं । इस स्थानपर साधु

—समाजोबनात्मक भूमिकापर जाती है । इसमें कबीराश्रमाचार्य्य भारतीय स्वामी श्रीगुण आनन्द विद्वारी लिखते हैं कि, “ भगवाँन तो बीजककोही अपना जर्पस्व समझकर सबसे अलग उसीके पठन पाठनमें लगे रहते थे और वैष्णवोंमें खपते थे किन्तु बीजककी वाणीके प्रतापसे उनके और जड़ मूर्तिपूजक वैष्णवोंमें फेर पड़नेसे कबीरपन्थी कहलाने और कबीरपन्थियोंमें मिलने लगे ” इस लेखके हमें इस कथनपर विचार होता है कि, जिस मूर्तिके भोग लगानेसे उसके सबे भक्त वैष्णवपर विश्र भी, अश्र न करे तो फिर वो मूर्ति जड़ हुई या चेतन्योकी भी चेतन्य ? विद्वारीजी ! स्वामी परमानन्दजीके अक्षरोंपर गहरी दृष्टिसे विचार करेंगे तो एक हृदयके आनन्दका देनेवाला रहस्य ध्यानमें आजायगा कि, वो मूर्ति जड़ थी कि, चेतन्योकी भी चेतना उसीके अन्तर्हित थी । भारतके दर्शन शास्त्रके धुरन्धर पाश्चात्य देशवासी स्वर्गीय मोक्षमूलरने मरतीवार कहा था कि, भारतीयोंकी विज्ञान विज्ञताको देखो उन्होंने जड़ पत्थरसे भी सत्यपुरुषको प्रकट कर लिया । जो मूर्ति पूजाका महत्त्व नहीं जानते उन्हें तो सिवा पत्थरके और कुछ नहीं है पर जो सबे भक्त हैं उनके लिये वो साक्षात् भगवान् हैं उनके लिये संखियाके शिवकी क्या ? संसारके शिवकी भी हर लेगा । वोही उसे मोक्ष धाम सत्यपुरुषके लोकको पहुँचा देगा । इसी कबीर मन्थरमें स्वामी परमानन्दजीने कहा है कि, “ सत्यपुरुषकी भी मूर्ति इसीमें है ” यह बात सत्य भी है अपने भक्तोंके लिये यह सत्यपुरुष तथा भक्तोंके सतानेवालोंके लिये यही कालपुरुष है अतः यह सुतराम् सिद्ध होजाता है कि, विष्णुकी मूर्तिमें भी उपासकके लिये सत्यपुरुषही विराजमान है फिर उसके पूजकोंके लिये जड़ मूर्तिपूजक शब्दका व्यवहार करना उचित नहीं मान्य होता । बिना पाठक इस भूमिकाको इस टिप्पणीसे सुधार करके पढ़ें ।

अपने मनको बहुतही दृढ़ रखते हैं। कोई हिंसक जीव फाड़कर खाजावे तनिक भी नहीं समझते कि, यह मेरी देह है सब तपस्वियोंकी ऐसीही अवस्था होती है। जब भीतरी अथवा बाहरी अपने शरीरकी ओर ध्यान हुआ तब तो उनका कुछभी त्याग नहीं। सुतरां सर्व त्यागियोंमें बड़े त्यागी शुकदेवजी थे जो कि, मायाके भयसे बारह वर्षतक माताके गर्भमें रहे थे, जब बाहर निकले तो उनको त्याग और वैराग रहा। उनका हाल बहुत प्रसिद्ध है जब राजा जनकके समीप गये तब उन्होंने एक कौतुक दिखाया कि, उनके समस्त नगरमें आगलगी सब कुछ जलने लगा। राजा जनक निर्भय बैठे रहे और शुकदेवजी अपनी तूँबी लँगोटी लेने दौड़े। राजाने कहा कि, बैठ किबर जाता है तू तो आपको बड़ा त्यागी समझता है अब लँगोटी और तूँबी लेने दौड़ा ! मेरे राज्यका समस्त सामान जल रहा है मैं तनिकभी अधीर नहीं हुआ। तू केसा त्यागी है तुझे तो लँगोटी और तूँबीकी बिना लगी हुई है। जिसकी तूँबी लँगोटीकी चिन्ता नहीं छूटी उसका देहका अभिमान कैसे छूट जायगा ! अतः जबतक देहका अभिमान न छूटे तबतक महात्यागी कैसे हुआ ! यह सब प्रशंसा तथा गुण कबीर साहबहीके हैं दूसरेके नहीं हो सकते हैं। बनारसमें कैसे कैसे कष्ट मिले परन्तु उनका तनिकभी ध्यान नहीं किया, न मनमें ही कुछ कष्ट माना। महात्याग इसीकानाम है। सहस्रों साधु सन्तोंने अपनेको ईश्वरमें लीन करदिया तो भी उनके मनमें देहका अभिमान और वासनारही ही, इसकारण उनका भगवान्में लीन होनाभी काममें न आया। जो लोग सत्यगुरुको पदबानकर भगवत्में लीन होते हैं वे बन्ध हैं, उन्हींका भगवत्में लीन होना संकट है।

वेद तीन भागोंमें विभक्त हुआ—कर्म, उपसना, ज्ञान। कर्मोंमें दो भाग हुये— एक तो यज्ञ इत्यादि जो सांसारिक अर्थोंके लिये करते हैं, दूसरा योग जो अपनी भुक्तिके लिये करते हैं। इन कर्मोंद्वारा सांसारिक तथा पारलौकिक अभिप्राय सिद्ध होने हैं। जिसके जैसे पाप पुण्य होते हैं वैसीही अवस्थामें वे जाने हैं वैसाही उनका भोग भिन्नता है।

दूसरी उपासना है। सांसारिक लोग उपासना करते हैं और उपासनाके निमित्त विष्णु, राम, कृष्ण, शिव, चाण्डी, सूर्य और गणेश आदि देवता ठहराये गये हैं।

तीसरा ज्ञान काण्ड है। उसमें जीव परमात्मा और सत्य पुण्यका विचार है, इसही सात भूमिका हैं। ये समस्त कर्म काण्डी उपासक और ज्ञानी अपनी अपनी सीमाको पहुँच जाते हैं।

मीमांसक और जैन कर्मोंसे मुक्ति समझते हैं परन्तु यह नहीं जानते कि, यह कर्म कहाँसे उत्पन्न हुआ कहाँ तक पहुँच सकता है। यह विधि निषेध दोनों शाखा निरञ्जननिर्मित हैं। वहाँही तक पहुँचानेकी सामर्थ्य रखते हैं। इन कर्मोंद्वारा स्वर्ग तथा नरक सब कुछ प्राप्त होता है। जहाँ तक कर्मोंकी पहुँच है वहाँ तक कालपुरुष हस्तक्षेप करता है। कर्मोंका सुविशाल बन है उसमें यह जीव भूलकर अपने घरसे बाहर हो गया है। यह विन हिसक जन्तुओंसे भरा हुआ है, सूर्य चन्द्र सितारे इत्यादि तनिकभी दिखाई नहीं देते। न कोई सड़क और न पगडण्डी है, जो पगडण्डी कहाँ है सो पशुओंकी है मनुष्योंकी नहीं हो सकती। इस कारण इन कर्मोंके बनसे कोई बाहर हो नहीं सकता। कर्म करता है कि १ कर्म करनेके लिये देह धारण करता है। इसको कुछ पता नहीं लगता कि, वह कौन कर्म है जिससे मेरे कर्मोंका बन्धन कटे। वह कर्म जिससे इसका बन्धन कटे केवल स्वसंवेदकी शिक्षा ही है। उससे तो यह जीव अज्ञान है। इन्हीं लौकिक कर्मोंसे सारी योनि ठहराई गई है।

जैनीजिनका कि समस्त ध्यान कर्मोंपर है वे आठ प्रकारके कर्म कहते हैं, वे कबीर सागर नं. ९ जैन धर्म बोधसे लिखे जाते हैं:- १-ज्ञानावर्णी कर्म। २-दर्शनावर्णी कर्म। ३-वेदनी कर्म। ४-मोहिनी कर्म। ५-नाम कर्म। ६-आयु कर्म। ७-गोत कर्म। ८-अन्तराय कर्म। अब इन आठों कर्मोंका सुविस्तृत विवरण सुनो। आवरण नाम ढक्कनका है। १-ज्ञानावर्णी कर्म अर्थात् ज्ञानका ढाकनेवाला कर्म। इसके कारण ज्ञान नहीं होने पाता। यह ज्ञानके ऊपर परदा डाल देता है।

ज्ञान पाँच प्रकारका है। १-मतिज्ञान। २-श्रुति ज्ञान। ३-अवधि ज्ञान। ४-मनपरजय ज्ञान। ५-केवल ज्ञान ॥ मति ज्ञान-बुद्धिका है। अर्थात् वह ज्ञान जो बुद्धि तथा सोचसे सम्बन्ध रखता है, इस मति ज्ञानमें समस्त संसारके हुनर तथा कारीगरियाँ आ गई हैं। जिसको मतिज्ञान होता है वह कारागरी और शिल्पकारीमें बड़ा चैतन्य रहता है। जिस किसीका मतिज्ञान आवर्णी कर्म उगता है, उसको गुणोंका पाण्डित्य प्राप्त नहीं होता। दूसरा श्रुति ज्ञान है; श्रुतिज्ञान समस्त शास्त्रोंके कण्ठस्थ करनेको कहते हैं। कुछ कागज तथा अन्य इत्यादि देखनेकी आवश्यकता न हो। सब बातें हृदयमें रहें। शास्त्रद्वारा तीनों कालोंकी बातोंको जानता हो उसको श्रुति केवली अथवा श्रुतिज्ञानी कहते हैं। इस श्रुतिज्ञानको जो कर्म रोकले और न होने दे उसका श्रुतिज्ञान-आवर्णी कर्म नाम होता है। तीसरा अवधिज्ञान है अवधिज्ञान उसको कहते हैं

जिसके द्वारा लोग मनुष्योंके मनकी बातको जान लेते हैं। समस्त गुप्त बातोंको बतलाने हैं और अन्तर्यामी कहलाते हैं। जो कर्म इस अधिज्ञानपर परदा डाले और न होने दे उसको अधि-ज्ञानावर्णी कहते हैं। चौथा मनप्रजय ज्ञान-मनप्रजय ज्ञान उसको कहने हैं कि, जो हृदयकी गतिको जाने। अर्थात् जहाँ हृदय गड़े वह सब कुछ मालूम करले। हृदयकी समस्त चाल तथा स्थिरताको बूझले। जो कोई इस प्रकारकी विद्या रखता हो उसको मनप्रजय ज्ञानी जानते हैं। मन-प्रजयज्ञानमें यह गुण है कि, जब जिसको यह ज्ञान उत्पन्न हो जाता है वो कभी नहीं जाता। मनप्रजय ज्ञानी अवश्यही केवल ज्ञानका अधि-कारी हो जाना है। पूर्वके तीन ज्ञानोंमें तो सन्देह रहता है क्योंकि वे होते हैं और जातेभी रहते हैं परन्तु मनप्रजयको स्थिरता तथा स्थिति है। मनप्रजयज्ञान अधिज्ञानसे बहुत बढ़के है। जो कर्म इस मनप्र-जय ज्ञानको छिपा लेता है और नहीं होने देता उसको मनप्रजय आवर्णी कर्म कहते हैं। पाँचवाँ केवल ज्ञान है। यह सबसे बढ़कर है। यह समस्त ज्ञानोंका राजा है, जैसी ऐसा मानते हैं कि, इस केवल ज्ञानसे कोई बात-छिपी नहीं रहती। सबसे उच्चश्रेणी यही है। जैनके चौबीस तीर्थंकर सब केवल ज्ञानी हुए हैं। उनके अतिरिक्त और कितने दूसरे साधूभी केवल ज्ञान रखते हैं। इस केवल ज्ञानको जो छिपाये रखे और न प्रका-शित होनेदे उसका नाम केवल-ज्ञानावर्णी कर्म है। दूसरा दर्शनावर्णी कर्म है। जिसके कारण प्रायश्चमं दर्शन नहीं होता उसके परदेमें अलक्ष्य करतार रहता है। उसकी चार शाखायें हैं। तीसरा वेदनी कर्म है जिसके कारण जीवको दुःख सुख होना है। उसकी दो शाखायें हैं। चौथा मोहिनी कर्म है। उसकी दो शाखायें हैं। पाँचवाँ आयुर्कर्म है इससे आप-दाका अन्दाजा होता है, इसकी चार शाखायें हैं। छठवें नाम कर्म है इसकी तिरानवें शाखायें हैं। यह नामकर्म जीवधारियोंको मूर्ति और स्वरूप बनाता है। सातवाँ गोतकर्म है इस गोतकर्मकी दो शाखायें हैं। एकसे नीची जगह और दूसरीसे ऊँची जगह जीव देह धरकरके उत्पन्न होता है। आठवाँ अन्तराय कर्म है उसकी दो शाखायें हैं। इस अन्तराय कर्मका यह काम है कि, जो ज्ञान होनेवाला है उसको न होने दे उसमें विभि-न्नता डालदे। आठों कर्मोंका विवरण मैं ग्रन्थ कवीर भातुप्रकाशमें लिख आया हूँ जो चाहे सो देखले। इन्हीं आठ कर्मोंसे समस्त जीव चार खानि चौरासी लाखयोनिमें आवागमन किया करते हैं कर्मोंपासना योग और ज्ञानभी सविस्तर रूपसे वहीं लिखा गया है। जिससे स्प

मगट होता है कि, इस जीवका आवागमन कैसे सुकार्य तथा कुक-
र्मोंसे हुआ करता है । ये समस्त कर्म तो भ्रम रूप हैं । इनसे कदापि
छुटकारा नहीं होता । जिसका वेद धर्मके लोग और जैनी केवल ज्ञान
कहते हैं । इस जीवके कर्मही उसका स्वरूप बनाते हैं । कर्मोंही करके
इस जीवका आवागमन चारोंस्त्रानिमें बराबर बना रहता है । सत्यगुरु
भेद बतलावें तो आवागमनको सम्बन्ध टूटे नहीं तो दुख पाता रहता है।

सुसदस—तू है करतार किबिया बारी । तेरा हुक्म सब जगह जारी ॥

तेरी तसबीर सुबुक और भारी । नकशहा सब शिंहरफो जङ्गारी ॥

आलमोंका है सारे काम तुझे । ऐ अमल हाय सद सलाम तुम्हे ॥

तूही इनसान हुआ तूही हैवान् । तूही रहबर हुआ तूही शैतान् ॥

जिस्म सदहा व एकही है जान् । हांवे क्योंकर बयां तुल्लारी शान् ॥

लोक तीनों दिया इनाम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हे ॥

मालिक व आदम व जिन्नो परी । हबशी हिन्दी व खेबर और ततरी ॥

रङ्ग विरङ्ग ढङ्ग चार खान करे । अदलो इनसाफ साफ साफ करे ॥

दिया आलमका इन्तजाम तुम्हे । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥

बन्दःसाहब कहीं किया हैं जुदा । कहीं बन बैठे आप आप खुदा ॥

सारे आलममें तेरी सूतो सदा । तुझसे सारे शरीर शाहो गदा ॥

सिजदा करते हैं खासो आम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥

तूही बाचून और तूही बेचून । सूरत सब तुझीसे गुनागून ॥

तूही मकबूल औ तूही मलऊन । तूही खुद रम रहा है सारे जून ॥

दे जमीनो जमा तआम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥

तूही जेरीन् दरमयाँ बाला । मनका मनका तूही माला ॥

तूही पैदा किया तूही पाला । तूही सबजा हुआ तूही जाला ॥

कौन पहचान अँहँ खाम तुम्हें । अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥

इन्द्र बल्ला व विष्णु भी भूले । अपने अपनोंके झोंकमें झूले ॥

कहीं पजमुरदा और कही फूले । हिसे हैवाँ बर बबर डोले ॥

देरहीमो करीम नाम तुम्हें । ऐ अमल हाय सद सलाम तुम्हें ॥

आशकोंको दिखाया राहे सबाब । फासिकोंके लिये शहीद अजाब ॥

सारा आलम बना खयालो ख्वाब । कोई न देरीना सारे नकश बरआव ॥
 सारे जानदार दे एलाम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥
 सारे जानदारको फँसा मारा । नहीं इस जीवका रहा चरा ॥
 करंक तदबीर तुमसे सब हारा जिन्दा कर करके फिर फिर मारा ॥
 देमुरुदर बदस्त दाम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥
 तूही बख्शिदा है अमनोअमाँ । मातहत तेरे सब हैं जिममो जाँ ॥
 तुझसे पैदा है बाणी वेदो कुराँ । अबिदानो जाहिदाने जमाँ ॥
 याद करते हैं सुबहो शाम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥
 सारे मजदब जहाँमें जागी हैं । पीर सुरशिरकी राह दारी है ॥
 अर्रा फशोंकी सब तयारी है । आजिज इसरारसे सब आरी है ॥
 पेशवा भी किये इमाम तुम्हें । ऐ अमलहाय सद सलाम तुम्हें ॥

कर्मोंके चिन्ह ।

कालपुरुषने जीवधारीयोंके शरीरमें कर्मोंके चिन्ह बनाये हैं । इस जीवने पूर्वजन्ममें जैसे कर्म किये हैं उसकी देहमें वैसेही चिन्ह बने हैं । सब जीवोंके शरीरपर चिन्ह होने हैं परन्तु मनुष्यके शरीरपर भली भौति स्पष्ट प्रगट होते हैं । इसी कारण मनुष्यकी देहहीसे इसके कर्मोंका भली प्रकार हिसाब किताब होजाता है । मनुष्यके शरीरके चिन्ह देखनेसे भलाई बुराईजानी जासकती है । जिस समय स्त्री के गर्भमें बीर्य स्थिर होता है, उसके भीतर जोव होता है उस जीवके साथ उसके पहलेके किये हुए कर्म बनेरहने हैं उसके भाग्यके अनुसार उसका शरीर प्रस्तुत होता है, समस्त रंग डील डौल पूर्वकर्मोंके अनुसारही होता है । जब यह माता गर्भसे निकलना है तो उसके पूर्वजन्मके कर्मोंके चिन्ह उसके शरीर पर होते हैं, पाँच वर्षके भीतर ये चिन्ह स्पष्ट प्रगट नहीं होते, जैसे जैसे यह बड़ा होता जाता है वैसेही वैसे इसके पूर्व कर्मके चिन्हभीदिखाई देते जाते हैं । तिरु और मस्ता इत्यादि भी पूर्वकर्मोंनुसारही प्रगट होते हैं, बहुतेरे चिन्ह छिपे रहते हैं । शिरसे लेकर पैरतक सुकर्म तथा दुष्कर्मके चिन्ह भरे हुये हैं, कहीं शुभाग्यके तो कहीं सोभाग्यके चिन्ह होते हैं । यदि एक स्थानपर शुभाग्य और दूसरे स्थानपर सोभाग्यका एकही बातपर चिन्हही तो उसका मध्यम फल होता है । जो सामुद्रिक जानते हैं ये बातें उनकी

मालूम होती हैं। सामुद्रिक विद्या अत्यन्त कठिन है। जो सामुद्रिकमें प्रवीण हो वह मनुष्यका आकार देखकर सब कुछ कह सकता है।

कबीर साहबने इस सामुद्रिकके विषयमें बहुत कुछ कहा है कर्मोंके चिन्ह देखकर सामुद्रिकका ज्ञाता सब कुछ कह सकता है। इसी विषयपर एक उदाहरण देता हूँ—मैंने किसी अंग्रेजी पुस्तकमें पढ़ा था, कि, हकीम सुकरात एक पाठशालामें अपने शिष्योंको पढ़ा रहे थे। उसमें एक सामुद्रिक जाननेवाला आगया जब सुकरातके शिष्योंने जान लिया कि, यह पुरुष इस प्रकारकी विद्यारखता है तो उसको वे अपने उस्तादके निकट लेगये और कहा कि, इस पुरुषके दोष और अवगुण कहो। वह सामुद्रिक जाननेवाला इस बातको नहीं जानता था कि, वही हकीम सुकरात है। उस समय उस सामुद्रिकने सुकरातकी देहके समस्तचिन्ह देखे पहचानकर बोला कि, यह मनुष्य बड़ा पाजी, दुष्ट व्यभिचारी, झूठा, ठग, दगाबाज और दुष्कर्मी है। यह बातें सुनकर सुकरातके शिष्योंने उसके ठठे उड़ाये हैंसते हैंसते बोले कि, यह मनुष्य झूठा है। तब सुकरात नो स्वयम् सामुद्रिक विद्या जानताथा कहने लगा कि, तुम लोग इसको झूठा मत समझो। यह मनुष्य जो कहता है वह सत्य कहता है। उसमें कोई सन्देह नहीं क्योंकि, उसने जो कुछ कहा उन सब बुराइयोंके चिन्ह मेरे शरीरमें परिलक्षित हैं। मेरे शरीरमें वे सब चिन्ह ज्योंके त्यों बने हुये हैं मेरा स्वभाव वैसाही था परन्तु मैंने अपनी विद्या और योग्यतासे अपनी वासनाओंको भलीप्रकार दमन किया है। अपने हृदयको दुष्कर्मीकी ओर हिलने नहीं दिया है भलीप्रकार दृढ़ करलिया है जिसमें तनिकभी हलचल न हो। ऐसा वासना दमन किया है कि, वे मुरदेकी तरहहोगई हैं। परन्तु ये चिन्ह जली हुई रस्तीकी पेंठनके समान शेष हैं। तब सुकरातके शिष्योंको निश्चय हुआ कि, हमारा उस्ताद सत्य कहता है, इस प्रकार पुरुषार्थ प्रारब्धपर जय पाता है। मनुष्यके अतिरक्त कितनेही हाथी, घोड़ा बैल इत्यादि पशुओंमें भी चिन्ह देखे जाते हैं कि, जो लोग उनको मोल लेते हैं उनके भले बुरे चिन्होंको पहचान कर दुर्भाग्य तथा सौभाग्य जान लेते हैं। उनके कर्मोंके चिन्ह साधारणतः जड़ स्थावर पदार्थपर प्रगट नहीं होते, गुप्त रहते हैं। परन्तु कभी कभी किसी चिन्हसे उनके पूर्व जन्मोंका चिन्ह प्रगट होजाता है। सर्व साधारण देखकर जान लेते हैं। सुतरां लगभग पैंतालीस वर्ष होते हैं जब

मैं चुनार गड़ जो कि, काशीके समीप है वहाँ गया । वहाँके पर्वत-पर जाके मैंने एक प्रकारका वृक्ष देखा । उस वृक्षके जड़से लेकर ढालियोंतक नागरी अक्षरोंमें राम राम लिखा था । वहाँ इस प्रकारके अनेक वृक्ष थे । समस्त वृक्षोंकी यही दशा थी कि, सबमें राम राम लिखा हुआ था, जब सब वृक्षोंकी यही दशा देखी तब भली भाँति दृष्टि दौड़ा जड़से ऊपरतक समानही देख पड़ा । अनुमान किया कि, इन वृक्षोंपर कोई आकर लिख गया होगा । इन वृक्षोंमेंसे एक वृक्षकी छाल हटाकर देखा तो छालके भीतर भी वही राम राम सुन्दरताके साथ लिखा हुआ था । तब निश्चय होगया कि, यह किसी मनुष्यके हाथोंका लिखा हुआ नहीं वरन् प्राकृतिक लिखावट है । उसके उत्पत्ति कालसेही यह गुण उसमें आगया है । उन वृक्षोंकी यह दशा देखकर मैं गाँवमें गया, लोगोंसे पूछा इस वृक्षका क्या नाम है ? तब लोगोंने कहा कि, इसे रामनामी वृक्ष बोलते हैं । उस वृक्षकी जड़में जो अक्षर थे उनकी स्याही बहुत काली थी और जैसे जैसे वे ऊपर जाते थे वैसेही वैसे स्याही फीकी पड़ती जाती थी । पतली ढालोंकी स्याही बड़ी फीकी थी परन्तु पत्तोंके नाम तो अत्यन्त फीकी स्याहीमें होंगे कि, वे दिखाई भी न दे । उस वृक्षका वह रङ्ग देखकर मैंने जाना कि, पूर्वकालका यह कोई भक्त है और किसी दोषवशा वृक्ष होगया है ।

उस समय यमलार्जुन कुबेरके पुत्र याद आये जो नारद मुनिके आपसे वृक्ष हो गये थे । श्रीकृष्णजीने उनका उद्धार किया था । उस वृक्षकी अवस्थासे उन्हें छुड़ाकर उनको यथार्थ स्वरूप प्रदान किया था । इसी प्रकार गौतम ऋषिकी स्त्री (अहिल्या) गौतमके आपसे पत्थर हो गयी थी, श्रीरामचन्द्रजीकी कृपासे अपनी पूर्वावस्थामें प्राप्त हुई । इसी प्रकार सब जीव कर्मके बन्धनमें पड़े हैं, जड़ और चैतन्य सब फैसल हुये हैं । कदापि किसी योग यत्नसे नहीं छूटते, उलटा दिन प्रतिदिन और अधिक फैसले जाते हैं । इसी विषयपर कबीर साहबने रमैनी कही है; उन्हें यहाँ लिखे देता हूँ ।

कर्मखण्डका सत्यकबीर वचन ।

रमैनी—कर्म कथा अब कहूँ बखानी । जौन फाँस अटके नर प्राणी ॥
चारों खानि कर्म अधिकाई । चहूँ खानि मिलि कर्म हवाई ॥
कर्महि धरती पवन अकासा । कर्महि चन्द सूर परकासा ॥
कर्महि ब्रह्मा विष्णु महेशा । कर्महिते भये गौरि गणेशा ॥
सातबार पन्द्रह निधि साजा । नौग्रह ऊपर कर्म बिराजा ॥

कर्महि रामकृष्ण औतारा । कर्महि रावण कंस संहारा ॥
 कर्महि ते वसुदेव घर आवा । कर्म यशोदा गोद खिलावा ॥
 कर्महि ते बन गऊ चराई । कर्म ते गोपी केलि कराई ॥
 कौशल्या तप कर्म जो करिया । कागण कर्म राम भोंतरिया ॥
 कर्महि दशरथ कीन्ह उदासा । कर्महि राम दीन्ह बनबासा ॥
 कर्म जाय जब धनुष चढावा । कर्महि जनक सुता सिरनावा ॥
 कर्म रेखते कोई न मुक्ता । लछिमन राम करम फल भुगता ॥
 कर्म हरी सीता कहँ आई । दुख सुख कर्म ताहि भुगताई ॥
 कर्म सागर बाँधेउ बन्ध कहिया । कर्महि तल जीवन दुख सहिया ॥
 रुद्र राम की कीन्ह लडाई । भल मिलाप हनू भेंट चढाई ॥
 कर्म रेख नहि मिटे मिटाई । जिव पपील लङ्का होय आई ॥
 कर्म रेख लङ्कापति गयो । लङ्कापति विभीषण भयो ॥
 कर्म रेख सबहिन पर छाजा । कहाँ राम कहाँ रावण राजा ॥
 कर्म रेख सबहिन पर होई । देखो शब्द बिलोय बिलोई ॥
 कर्म रेख सागर बँध हीना । बिरला कोई चीन्हे चीन्हा ॥

साखो—कर्म रत्न सागर बँध्यो, सौ योजन मर्याद ।

बिन अक्षर कोई ना छुटे, अक्षर अगम अगाध ॥

रमेनी—सागर भव सागर की धारा । नहिं कुछ सूझे वार न पारा ॥
 तइवां बावन अक्षर लेखा । कर्म रेख सबहिन पर देखा ॥
 कर्म रेख बँधा सब कोई । स्वानी बानी दबि बिलोई ॥
 बेद कितव कर कहि गाया । कर्महि को निःकर्म बताया ॥
 सद्गुरु मिले तो भेद बतावें । कर्म अकर्म मध्य दिखलावें ॥
 कर्म अकर्म मध्य है सोई । सो निःकर्म अकर्म न होई ॥
 अक्षर सागर निर्भय बाणो । अक्षर कर्म सबन पर जानी ॥
 गौरख भरथर गोपीचन्दा । कर्म फाँस सबही पुनि फन्दा ॥
 नौ औ सात चौदह एकीसा । ब्रह्मा के चौरासी भेसा ॥

कर्म फाँस तहवाँ लग राखा । जहँ लग वेदव्यास कछु भाखा ॥
 दस औ द्वादस कर्म बखाना । जिन जाना तिनहीं पढ़िबाना ॥
 कर्म अकर्म भूल जो करई । गढ़े मूल सो कर्म न परई ॥
 अक्षर सागर मूल भँडारा । अक्षर मूढ़ भेद उँजियारा ॥
 अक्षर मूल भेद जो जाने । कर्मी होय निःकर्म बखाने ॥
 साखी कबीर—कर्म डोर चारों युगनि, सुनो सन्त सब दास ॥
 तत्त्वभेद निःतत्त्व लहि, जगत रहो उदास ॥ २ ॥

रमेनी—सतयुग तप कीन्हें रघुराजा । करन कर्म, नन्द घर गाजा ॥
 एक नारि रघुवर दुख पावा । सोलह सहस्र गोपि निरभावा ॥
 कारन कर्म केलि भव कीन्हा । कुञ्ज कुञ्ज गोपिन सुख दीन्हा ॥
 जहँ तहँ गोरस जाय चुरावा । जहँ जहँ कर्म तहाँ ले खावा ॥
 कर्म कंस ठीका आयो जबहीं । मारन कृष्ण विचार्यो तबहीं ॥
 कर्म पूतना भेष बनायो । कर्म पयोधर कृष्ण लगायो ॥
 कर्म कारण जो तहाँ सिधारा । कारन कर्म पीव विषधारा ॥
 मारि तासु कीन्ही गति चारा । कर्म फाँस बोन्यो संसारा ॥
 कर्म इन्द्र बरस्यो दिन साता। कर्म कृष्ण गिरि लीन्यो हाथा ॥
 कर्महि मारि विध्वंस जो कीना। कर्म फाँस सबही आधीना ॥
 कुबजा कछु कर्म जो कीन्हा । कारन कर्म कृष्ण गति दीन्हा ॥
 कर्म पाताल कालेश्वरनाथा । साँवर अङ्ग भयो तेहि साथा ॥
 अश्वमेध यज्ञ करत बलिगजा । कर्म ते जाय पाताल बिराजा ॥
 कर्महि बाबन रूप बनाया । बन्धिराजापि दान दिवाया ॥
 कर्म अहूठ नापि पग लीन्हा । तीनों पग तीनों पुर कीन्हा ॥
 आधा पाँच कर्म अधिकारी । बाँधि नृपति पातालहिं डारी ॥
 जहँ लगि जीव मन्तु उत्पानी । तहँ लगि कर्म राय परबानी ॥
 कर्म फाँसते कोई न छूटे । कर्म फाँस सबहिन घर लूटे ॥
 साखी—कर्म फाँस छूटे नहीं, केतौ करो उपाय ।
 सद्गुरु मिले तो ऊबरै, नहिँतो परलय जाय ॥ ३ ॥

रमैनी—जो कुछ कर्म जगतमें करई । करि करि कर्म बहुरि भव परई ॥
 एकन होय यज्ञ व्रत ठाना । एहन पाप पुण्य पहचाना ॥
 एक कर्म कुल लीन्ह उठाई । कर्म अकर्म न जानै भाई ॥
 एक छापा और तिलक बनावै । पहिरि मेखला साधु कहावै ॥
 वैष्णव होय करे षट् कर्मा । वेद विचार सदा शुचि धर्मा ॥
 कथा पुराण सुनै चितलाई । कर्महिं सुमिरै बहुविधि भाई ॥
 विष्णु सुमिरि तप बहुविधि कियो । सो निःकर्म विष्णु नहिं भयो ॥
 कर्मकी डोरि बँधा संसार । क्यों छूटे उतरे भवपारा ॥
 एक अमङ्ग एकदशी करई । तन छूटे वैकुण्ठहिं तरई ॥
 यह वैकुण्ठ न स्थिर होई । अन्त कर्मगति परलय सोई ॥
 करै कर्म वैकुण्ठहि जाई । कर्म घटे भव जल फिरि आई ॥
 योगी योग कर्मको साधे । किरिया कर्म पवन आराधे ॥
 योगी कर्म पवनको किरिया । भुगतै कर्म देहु पुनि धरिया ॥
 सन्यासी जो बन बन फिरही । होय निःकर्म कर्म फिर परहीं ॥
 जीयत दग्ध देह हो करई । जटा बढाय व्यसन परिहरई ॥
 कोई नग्न कोई वज्र कछोटा । भग्न फिरै सदै पग ढोटा ॥
 राजद्वार पावै आतारा । भुगतै कर्म अकर्म व्यवहारा ॥
 पण्डित जन सब कर्म बखानी । नख शिख कर्म फँस अरुझानी ॥
 कर्म धर्मकी युक्ति बतावे । दान पुण्य बहुविधि अरथावे ॥
 वज्र दानले जन्म गँवावे । होई ऊँट बहु भार लदावे ॥
 एक जो करे चरत अवतारा । होईहै शूकर स्वान सियारा ॥
 शूकर स्वान हो कर्म जो भुगता । बिन निःकर्म न होईहै मुकता ॥

म्याखी कबीर-बहुबन्धनसे बांधिया, एक विचारा जीव ।

जीव बेचारा क्या करे, जो न छुडावे पीव ॥

रमैनी- शब्द भेद निःशब्द बताओं । करे निःकर्म हंस मुकताओं ॥

निःशब्द अशब्द न जानें । शब्द निरन्तर भेद बखाने ॥

पाप पुण्यकी छाडे आगा । कर्म धर्मते रहे उदासा ॥
 रहे उदास नाम लौ लाई । तत्त्वभेद निःतत्त्व समाई ॥
 तीरथ व्रतके निकट न जाई । भ्रम भूतको दर्श बडाई ॥
 सुख सम्पत्ति नहि विषतिविचारे । काम क्रोध नृष्णा परचारे ॥
 क्रिया कर्म आचार बिसारे । होय निःकर्म कर्म निरवारे ॥
 सो ग्रह जो निग्रह काया । अभिभन्तरकी भेटै माया ॥
 शील स्वभाव शरीर बसावे । अन्तर स्थिर ध्यान लगावे ॥
 ब्रह्म अग्नि मनमें परनाले । ताको विष्णु चरन परछाले ॥
 गहै तत्त्व निःतत्त्व विचारा । काम क्रोधको करै भहारा ॥
 सहज योग सो योगी करई । कर्म योग कबहुँ नहिं परई ॥
 धन योवनकी करै न आशा । कामिनि कनकसे रहे उदासा ॥
 चहुँ दिशि मंसा पवन ककोले । ज्ञानलहर अभ्यन्तर डोले ॥
 उन मुनि रहे भेद नहिं कहई । तत्त्वभेद निःतत्त्वहि लहई ॥
 जो कोई आय अग्नि होय दहई । आप नीर होय नाला बहई ॥
 मन गयन्द गुरुमतसे मारा । गुरु गम लूटे ज्ञान भंडारा ॥
 शूरा होय सो सन्मुख जूझै । भोंदू शब्द भेद नहिं बूझै ॥
 दुखिया होय रैन दिन रोई । भोगी भोग करे सुख सोई ॥
 दुख सुख भोग सोग सम जाने । भलीबुरी कछु मननहिं आने ॥
 भली बुरी का करे सो त्यागा । निश्चय प्रवि पर बैरागा ॥
 सौगी अक्षय रैन दिन बाजै । सिद्ध साधु तहँ आसन छांजै ॥

साखा—आसन साधे आपमें, आपाडारै खोय ।

कहै कबीर सो योगी, सहजै निर्मल होय ॥

भावार्थ—इस प्रकार सब जीव बन्धनमें पड़े हैं । कर्मकी फौसी सब जीवोंको लगी हुई है । इससे छूटना असम्भव हुआ है । सहजों युक्तियों करता है परन्तु प्रतिदिन बँधा जाता है । ये तीनों लोक भवसागर (उत्पत्ति सागर) कर्मने बनाये हैं, इसी कर्मने यह भवसागर बनाया है । यही कर्म उसपर अधिकार कर रहा है । कर्मसे ब्रह्मण्ड ओर

विण्ड दोनोंकी स्थिति है । अनगिनती ब्रह्माण्ड हैं जिनकी कि, सीमाही नहीं है । यह ब्रह्माण्ड तथा विण्ड दोनों अनगिनती नानाप्रकारके जीवोंसे परिपूर्ण हैं । जीवोंका अनगिनती स्वरूप तथा स्वभाव है । कि, जिनका कुछ विवरण हो ही नहीं सकता । किसीका वय लाखों वर्षका है । कोई ऐसे है कि, एक बार सौंसे आने जानेसे बहुत बार उत्पन्न होते और मर जाते हैं । कोई गरम हैं कोई अत्यन्त ठण्डे हैं ये सब जीव वासनासे भरे हुये हैं । इस भवसागरमें पड़े गोता खाया करते हैं । कभी स्वर्ग कभी नरक और कभी मृत्युलोकमें रहते हैं । इस चौरासी लाख योनिके जीवोंको सुख नहीं मिलता सदैव दुखी सुखी हुआ करते हैं चारों खानिके जीवोंमें न कोई सुखी और न सन्तुष्ट हैं, कर्मोंके बन्धनसे इनका आवागमन हुआ करता है । यह भवसागर पशुओंसे बसा हुआ है, इसमें प्रायः सबे मनुष्यका अभाव है, जीवोंके ही कर्मोंसे भेरित होकर ईश्वरको अवतारधारण करना पड़ता है, जीवोंके सुख दुखोंकी व्यवस्था उनके कर्मोंके अनुसार ही होती है, गोपियोंको गोपियोंके कर्मोंके अनुसार तथा कंसको कंसके कर्मोंके अनुसार फल मिला है । साहिबका हंस बंदी है जो कर्म जालको कच्चे धागेकी तरह काट दे क्योंकि, जबतक अपनेको कर्मोंके बल्लेडेसे नहीं बचाता उस समयतक साहिबके हंसोंमें नहीं संभाला जा सकता इस कारण कर्मोंपर विजय पाना प्रत्येक मुमुक्षुका कार्य होना चाहिये ।

नौ कोष ।

१ अन्नमयी कोष । २ शब्दमय कोष । ३ प्राणमय कोष । ४ आनन्दमय कोष । ५ मनोमय कोष । ६ प्रकाशमय कोष । ७ ज्ञानमय कोष । ८ आकाशमय कोष और ९ विज्ञानमय कोष । ये नौ कोषोंके नाम हैं ।

अब इनका संक्षेप विवरण सुनो:-

१- जो अन्नसे उत्पन्न हो और अन्नहीमें फैला रहे वह अन्नमय कोष कहाता है ।

१ दर्शनसाधनों, भजनमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय के पांच का पहिला है । कबीर सागर नं० ११ बोन सागर जीव धर्म बोधमें लिखा है कि-“ ये नौ कोष बहि बिधि पहिचानी । प्रथम अन्नमय कोष पहिचानी ॥ ” इस तरह पांचों कोषोंको पहिचानले, सबसे पहिले अन्नमय कोषको पहिचान करते हैं । इस तरह कबीरसाहबके भी सौंभूषिक ग्रन्थोंमें ९ ही कोष मिलते हैं । ये शब्दमय, प्रकाशमय, ज्ञानमय, और आकाशमय और चारों कोषोंके जोर केसे बढ़ गये? यह कबीरसाहबकी और दार्शनिकज्ञान अवश्य विचार करने ।

२-जो शब्दसे उत्पन्न हुआ और शब्दहीमें बन्द रहे वो शब्दमय कोष है ।

३-जो प्राणसे उत्पन्न हो कर प्राणमेंही फैला रहा वह प्राणमय कोष है ।

४-जो आनन्दसे उत्पन्न हो आनन्दमें ही फैला रहा वह आनन्दमय कोष है ।

५-जो मनसे उत्पन्न हो मनमें ही बन्द रहे वह मनोमय कोष है ।

६-जो प्रकाशसे उत्पन्न होकर प्रकाशमेंही बन्द रहे वह प्रकाशमय कोष है ।

७-जो ज्ञानसे उत्पन्न हो एवं ज्ञानकेही बन्धनमें रहे वह ज्ञानमय कोष है ।

८-जो आकाशसे उत्पन्न हुआ होकर आकाशमेंही बन्द रहा हो वह आकाशमय कोष है ।

९-जो विज्ञानसे उत्पन्न हुआ विज्ञानमेंही बँधा रहा वह विज्ञानमय कोष है ।

इन नौ कोषोंमें फैला हुआ पारस्व पद नहीं पासकता, खरीर छूटतेही पुनः मातृगर्भमें प्रवेश करेगा । ये नौ कोष इस जीवके संकल्पसे हुए हैं । इन नौ कोषोंको ऽजी भाँति पहचानकर इन्हें छोड़ दे । पारस्वगुरुको पहचानकर उसकी ओर झुके, अपनेको पारस्वगुरुकी कृपाके योग्य बनावे तब पारस्वगुरु उसपर कृपा करके सब कोषोंके दोष दूण दिखाकरके पारस्वपदपर स्थिर कर देंगे ।

अन्नमय तथा प्राणमयके बीच शब्दमय कोष है प्राणमय तथा मनोमयके बीचमें आनन्दमय कोष है । मनोमय और ज्ञानमयके बीचमें प्रकाशमय कोष है । ज्ञानमय और विज्ञानमयके बीचमें आकाशमय कोष है ।

मनुष्य जब सनस्र उद्योग जा, तप, पूजा बन्धना योग समाधि, तीर्थ व्रत, आचार क्रिया इत्यादि जिननी युक्तियाँ हैं उनके और गुरु-बौके द्वारा ढूँढ़कर षक गया, छुटकारेका कोई पथ नहीं मिला तब इन नौ कोषोंमें उसने अपनी स्थिति की । इन चरोंके अतिरिक्त और किसी घरका पता नहीं लगा तब विश्वास होकर इन नौकोषोंमेंही रहने लगा । इसकी कोई युक्ति काम न आई कि, जिससे कि आशानमनकी राह बन्द हो, इसमें किसका दोष है ।

नौ कोषोंका विवरण ।

१-अन्नमय कोष देह स्थूल । २-शब्दमय कोष देह विराट् । ३-प्राणमय कोष देह लिङ्ग । ४-आनन्दमय कोष देह हिरण्यगर्भ । ५-मनोमय-

कोष देह कारण । ६-प्रकाशमय देह अव्याकृत । ७-ज्ञानमय देह महा-
कारण ८-आकाशमय देह मूल प्रकृति । ९-विज्ञानमय देह कैवल्य ।

१ अन्नमय कोष-जामित अवस्था । क्षिप्रभूमिका । पपील मार्ग । पृथ्वी-
तत्त्व । रजोगुण । मुद्रा खेचरी । त्रिकुटी स्थान के जठराग्नि । घट आकाश
कामजल । प्रध्वंसाभाव । ये इस कोषको हैं ।

२ शब्दमय कोष-स्वयं सिद्धि अवस्था । विराट् देह । पृथ्वी तत्त्व । गुण
ब्रह्मा । मुद्रा सम्मुखी । कण्ठस्थान । त्रिधि भूमिका । निर्मार्ग । महद् अन-
घट । जलपर्व । विम्बाकाश । सत्यलोक स्थान । महाप्रध्वंसाभाव ।
महाजल । ये इस कोषके हैं । अपना शरीर छोड़कर *योगी लोग दूसरे
शरीरमें घर बना लेते हैं । सो शब्दमय कोष है ।

३ प्राणमय कोष-श्रीहठ स्थान । स्वप्नावस्था । सूक्ष्म जल तत्त्व ।
सतोगुण । मुद्रा भूचरी । कामाग्नि । मठआकाश । उद्यान वायु । विद्वद्
मार्ग । लिङ्ग देह ।

४ आनन्दमय कोष-आनन्दमय कोष-हिरण्य गर्भ देह । विशिष्टाद्वैत-
भाव । गोलाहठस्थान । विष्णुलोक । मनभूमिका । तुरिया अवस्था
(स्वप्न और सुषुप्तिके मध्य) योग अग्नि । रेवक वायु जलमार्ग । चाचरी
मुद्रा । विष्णुगुण । अमराकाश ।

५ मनोमय कोष-कारण देह । हृदय स्थान । सुषुप्ति अवस्था । स्वलिष्टा
भूमिका । मन्द्राग्नि । महदाकाश । अनन्य भाव कपिमार्ग । मुद्रा उन्मी-
लिनी । अभि तत्त्व । तमोगुण । प्राण वायु ।

६ प्रकाशमय कोष-हेठ पीठस्थान । अव्याकृत देह । शिवलोक ।
शिवगुण । चित्त भूमिका । प्रातः सन्धि अवस्था । ज्ञान अग्नि । अहम्-
भाव । पोहर्ष वायु । सूर्य मार्ग । शम्भवी मुद्रा । बिड़ बिड़ विशिष्टा-
काश । अभिमादिक आठ सिद्धि ।

७ ज्ञानमय कोष-नाभिस्थान । महाकारण देह । शुद्ध सतोगुण ।
तुरिया अवस्था । सुलिष्टा भूमिका । अत्यन्तभाव । बड़वाग्नि । समान
वायु । मन मार्ग । अगोचरी मुद्रा । बिदाकाश । सविकल्प समाधि ।

८ आकाशमय कोष-मूल प्रकृति । देह पूर्णगिरी । स्थान निराश्रय
लोक । ईश्वरगुण । अहम् भूमिका । मध्याह्न अवस्था । ब्रह्म अग्नि । कुम्भक
वायु । आत्म भावनी मुद्रा । आनन्दाकाश । तुरियावस्था ये हैं ।

* योग शास्त्र त्रिभुवि पादके, ३८ वें सूत्रमें तो यह लिखा हुआ है कि, चित्तके बन्धनके
जो शरीरमें कारण हैं उनके डीठा करनेसे एवं चित्तके जाने जानेके मार्गके साक्षात्कारसे
शरीरमें कहींसे अविट होनावा ये इसके साथ सही दूसरे शरीरमें घुस जाते हैं ।

९ विज्ञानमय कोष—कैवल्य देह । भ्रमर गुफास्थान । तुरियार्णान अवस्था । अन्तःकरण भूमिका । सर्वाधिष्ठान कलातीत कला । भावातीत भाव । पूर्ण बोधनी मुद्रा । निजाकाश । स्फुर्नी वायु । जैसाका तैसा । आत्मा आत्मा गुण । निर्गुण निर्गुण ब्रह्म । ये नौ कोष इस जीवक घर ठहरे । इन्हींमें यह भ्रमा करता है । जिस घरमें पहुँचता है विसर्ग बन जाता है ।

आयु ।

इन पाँचों अहङ्कार तथा नौओं कोषोंमें जिनने परमेश्वर और सेवक फँसे हैं सबका आयु धन बल और विद्या आदि समीका अन्त होता है । अन्तरहित इसमें कोई नहीं । इसपर मैं कबीर साइबका बचन लिखता हूँ

छन्द—जग चारो चलि जाय चौकड़ी एक कहावे ।

तेउ बहतर जाँय इन्द्र यकराज करावे ॥

जाँय अठाइस इन्द्र विरञ्ची कोर भजीजे ।

ऐसे दिनन सौ बरस विधि की आयु सुनीजे ।

ब्रह्मा सहस व्यतीत विष्णुको घण्ट बजीजे ।

विष्णू द्वादश जाँय रुद्रकी पलक पुरीजे ॥

रुद्र एकादश जाँय ईशकी निमिष कहीजे ॥

ईश सहस चलिजाँय शक्ति संहार करीजे ॥

शक्ति सहस चलिजाँय कल्पका भेद जो लीजे ॥

विधि पनि सोई कहत हैं भयाकल्प परमान ॥

कहैं कबीर अनगणित हैं गणित न आवे ज्ञान ॥

इन आयु और श्रेणियोंके ऊपर जो बड़ी बड़ी श्रेणियोंके प्रतिष्ठित पुरुष हैं उनका क्या हिसाब कहा जाय? जो मनुष्यकी समझमें क्या आवे । यह सब सीमाके भीतर हैं । इन सबोंका अन्त है । अन्तको कौन जाने ?

सत्त्व तीन लोककी परमेश्वरी कर रहे हैं । सत्त्वकी उच्चश्रेणीपर किनने सन्न अधिकृत हैं उसकी इनको कुछ खबर नहीं है इन ऋषियोंसे बढ़कर और भी ऋषि हैं उनसे बढ़कर भी और हैं । उनसेभी बढ़कर और हैं । इस प्रकार कितने ऋषि मुनि एक दूसरेसे उच्च श्रेणीपर अधिकृत हैं । वे बल शक्ति तथा प्रभावमें सीमाबद्ध हैं । इन ऋषेश्वरोंके सामने मनुष्य क्या वस्तु और क्या बल रखता है । जैसे मनुष्योंके समीप

कीड़े मकोड़े ऐसेही उनके समक्ष मनुष्य क्या वस्तु हैं । वरन् इससे भी तुच्छ है इन उभोंका प्रन्त है, अनन्त कैसे जाना जावे ?

वेदके सिवा दूसरी पुस्तकोंकी सामर्थ्य नहीं कि, इन सूक्ष्म बातोंको प्रगट करें सूक्ष्म बातोंकी उनको तनिकभी सुध नहीं । साधुओंमेंभी कदा-चही कोई ऐसा होगा जो इन बातोंको समझे और सोचे, ये बातें बड़ी सूक्ष्म हैं । इन बातोंके समझनेवाले केवल इस कबीर हैं, दूसरेकी ऐसी बुद्धि नहीं कि, भली प्रकार इसको जान सके । इन अहंकारों और ना कोषोंमें सब कौतुक क्रीड़ा होरही है ।

मनुष्यके सोचने समझने तथा कार्य करनेके लिये यह सब सूक्ष्म बातें दिखाई गई हैं । जो मनुष्य हो वो इन बातोंपर ध्यान देकर विचार करे । जिस किसीकी समझमें ये बातें ठीक मालूम होंगी अपनेको अन्ध-कारमें फँसा देखेगा वह अवश्यही प्रकाशमय पथको ढूँढ़ेगा । इन पाँचों अहंकारों तथा नौ कोषोंसे बाहर निकालनेवालेका उपदेश जब पावेगा तब यह सब बातें जो लोक और वेदमें प्रचलित हैं सभी यथार्थ रूपसे जैसीकी तैसी दिखाई देंगी ।

उनपर अत्यन्त खेद है जिनके कि, विचारमें इन पाँचों अहंकारों और नौ कोषकी बातें नहीं आई । फिरभी वो आपको पण्डित तथा ज्ञानी समझते हैं । अपने बन्धनपर तनिकभी ध्यान नहीं करते और दूसरोंके छुटकारेके लिये उद्योग किया करते हैं । जिसका गुरु स्वयम् राह भूला हो तो उसका शिष्य किधर जायगा ? ऐसा कौन भाग्यवान् है जो पारख गुरुको ढूँढ़कर उसके चरणकी धूल हा जावे ? संसारकी गन्द-गियोंसे विशुद्ध हो जावे ? धन्य वह मनुष्य है जिसने पारख गुरुको शीघ्रातिशीघ्र पालिया ।

वासनाओंकी बाढ़से कोई विशुद्ध तथा स्वच्छ हो नहीं सकता । सब गुरु पुकारते हैं कि, विषय वासना नरककी राह है, इनसे दूर भागो । परन्तु तोभी गुरु तथा शिष्य विषय वासनाके बन्धनमेंही फँसे हुए हैं बिना पारखगुरुके किसीमें छुड़ानेका सामर्थ्य नहीं । वैद्यतो रोगीसे कहता है कि, तुम संयमसे रहो नहीं तो मर जाओगे । वैद्यका कहना सुनते तो हैं पर उसपर कोई स्थिर नहीं है । इसपर मैं एक दृष्टांत लिखता हूँ ।

एक राजाने आम खाया वो उस आमके खानेसे बीमार होगया तब वैद्यने बहुत औषधिकी अत्यन्त कठिनाईसे आरोग्य हुआ वैद्यने राजासे कह दिया कि, अब आप भविष्यमें फिर कभी आम न खाना, यदि

आम खाओगे तो मरजाओगे । आपका यह रोग पेसाही है । राजाने यह बानली । एक दिवस राजा अपने बागमें सैरके लिये गया बगीचेका माली अच्छे अच्छे मीठे आम राजाके सामने लाया । मंत्रियों तथा निकटवर्तियोंने मना किया कि, महाराज ! आप इसको मत खाओ क्यों कि, वैद्यने मना किया है पर राजाने कहा कि, मैं खाता नहीं देखता हूँ जब देखा और बास लिया तब राजाके मनमें इच्छा हुई और आम को खागया अमीरोंका कहना न माना । दो चार आम जो मनमें आया खालिया और बीमार हो गया । फिर बहुत कुछ औषध की गई पर आरोग्य न हुआ अन्तमें मर काही पीछा छूटा ।

इसी प्रकार सब गुरु मना करने हैं पर विषय वासनाओंसे कोई बच नहीं सकता, इसने सबको मार लिया है । इदृश्यने लेकर ये सब बन्धनके कारण हैं, बिना इन सब पर विजय पाये बन्धन नहीं कट सकता ।

अध्याय १८

पुनर्जन्म ।

नवसागरमें चारों खानके जीव चौरासी लाख योनिमें आवागमन किया करते हैं । इस कारण अब मैं पुनर्जन्मका वर्णन करता हूँ । यह सत्यगुरु कबीर साहबका कथन है कि, सब जीवोंको आवागमन हुआ करता है । समस्त भारतवासी इस बातको स्वीकार करते हैं । कदाचित्ही कोई इस बातको स्वीकार न करे । पर मूसाई, ईसाई तथा मुसलमान इस बातको नहीं मानते । कोई कोई उनमेंसेभी मान लेने हैं । इस कारण मैं पुनर्जन्मको उनकी पुस्तकोंसे प्रमाणित किया चाहता हूँ जिसमें उनकी अज्ञानता नष्ट हो वे इस बातको मानें । विशेषतः जिस बातको स्वसंवेद स्पष्ट कहता है उस बातके ऊपर शङ्का करनेवाला सच्चा कैसे ठहर सकता है ?

नजम-तनामुख कहें सत्य साहब कबीर ।

निहर जिसके इनसां हो रोगन जमीर ॥

मुकुद्दस स्वसंवेद उसका कलाम ।

बराँ नस्त नामे अलेहुस्सलाम ॥

तीनों धर्मोंके महाशयगण और सिद्ध साधु तथा ममस्त पृथिवीके विद्वानों और समस्त पुनर्जन्म न माननेवालों को विदित हो कि, बिना पुनर्जन्मके माने एवं आवागमनके अस्वीकार किये पापोंकी अधिकता

और वासनाओंपर कभी भी विजय नहीं पासकते । जीवोंपर दया दृष्टि न होगी, विवेक विचार तथा सोचनेकी बुद्धि न होगी तो बन्ध और कष्टही रहेगा ।

गज़ल-बकौले सतगुरु सच है तनासुख ।

कि चौरासी करे जीव तै तनासुख ॥

करे परवाज़ जब इस कालबुदसे ।

हो सदहा बार पै दरपै तन सुख ॥

कभी छूटे न इस खुशकी खुमारी ।

जो फिर फिर नोश करता पै तनासुख ॥

जो बदखसमी अमलकी हो रही है ।

तो करता बाग्हा यह कै तनासुख ॥

न सूझे और न यह रह रास्त बूझे ।

रही है घेर हर रुख दिये तनासुख ॥

जो खींच और धुवाँ मिलसे उठावे ।

कि पाता शौकमे यह नय तनासुख ॥

बहर सिमतो बहर सूरत बहर हाल ।

बहर जानिव नगर हर शय तनासुख ॥

कि बरकत मिहबां भुरशि इते आजिज ।

हुआ लारेब तू निर्भय तनासुख ॥

पश्चिमके देशवासी जिनका कि, कामही मांताहार तथा निर्दयताका है, वे जीवके पुनर्जन्मको अस्वीकार करते हैं । इसका कारण यह है कि, उस देशके पैगम्बरोंमेंसे किसीको आवागमनका ज्ञान मालूम नहीं था । यद्यपि प्रकाशकी झलकी झलक कभी कभी उनके मनपर भी आजाती थी परंतु उस प्रकाशकी स्थिति नहीं होती थी । बिजलीके समान प्रकाशका प्रागट्य हुआ और फिर अन्तर्धान होगया । सभी नबियोंमें हजरत आदम सबसे बड़े थे । अब पहले मैं उनके ज्ञानका वृत्तान्त लिखता हूँ । इसके साथही पश्चिम देशके पैगम्बरोंके आवागमनका हाल न जाननेके कारण सभीबात सप्रमाण लिखूंगा ।

हजरत आदम-परमेश्वरके पुत्र थे । उनकी कान्ति तथा तेज सारे पैगम्बरोंसे बढ़ चढ़कर था कबीर साहबने कहा है कि, आदम

ब्रह्माके औतार थे । इस खुदाके प्यारे पुत्रके साथ स्वयम् खुदा तथा फिरिइते वार्तालाप किया करते थे । हज़रतको अनेक बार खुदाका दर्शन हुआ था । आपको लडुनी विद्या नहीं थी, न आपको खुदाकी पहचान थी । खुदासे जो आज्ञा पाते उसको व्यवहारमें लाते थे आपको खुदाका दर्शन तो मिलता ही था परन्तु खुदाकी पहचान नहीं थी, क्योंकि, अन्तर प्रकाश बिना खुदाकी पहचान असम्भव है । आपको केवल शारीरिक दर्शन प्राप्त था, मानसिक दर्शन नहीं था । क्योंकि जिसको मानसिक दर्शन होता है वह वार्तालापके अधीन नहीं होता ऐसे प्रकाशित हृदयवालेको कोई धोखाभी नहीं दे सकता । यदि आपको खुदाकी पहचान होती तो आपको सांपकी सुरतमें शैतान कदापि न बहका सकता तौरीतमें उत्पत्तिके तीसरे बाबकी आठ आयत रय्यन्त लिखा है कि, सर्पके स्वरूपमें शैतान आया और आदम तथा हौवाको बहकाया । जिस फलके लिये खुदाने मना किया था, दोनोंने उसी फलको खाया इसी कारण दोषी होकर वैकुण्ठसे निकाला गया । यहाँतक कि, इस सांपने अपने विचित्ररङ्ग ठङ्ग दिखाये अनुमानसे भी मालूम नहीं किया कि, यहाँ तो दालमें काला है, खुदाकी आज्ञोच्छेदन करके फल खालिया ।

लिखा है कि, पहले शैतानने हौवाको बहकाया । भला यदि हज़रतको आत्मिक प्रकाश तथा भीतरी विद्या होती तो इतना भी न जानते कि, शैतान मेरी पत्नीको बहकाने आता है मैं इसकी रक्षा करूँ उसके पाजीपनेसे विज्ञ करूँ उसको आपत्तिसे सचेत करूँ । नबियोंके प्रतिष्ठित नबीको इतनी दूरदर्शिता एवं अन्तरदृष्टि नहीं थी । फिर आपको आवागमनकी सुधि कैसे मिले, जान बूझकर भी कोई धोखा खाता है ? अपनेको तथा अपनी सन्तानको दीनता तथा दुरवस्थामें डालता है ? यदि आप सर्परूपी शैतानको नहीं पहचान सके तो मनुष्यरूपी खुदाको कैसे पहचान लिया कि, वह वास्तवमें खुदा था अथवा अन्य न जाने कौन था ।

कुरान शरीफके टीकाकारोंने लिखा है कि, जब हौवा प्रथम बार गर्भिणी हुई तब शैतान उसके समीप जाकर पूछने लगा कि तेरे पेटमें यह क्या है किस पथसे बहिर्गत होगा । यह बात सुनकर हौवाने उत्तर दिया कि, मैं नहीं जानती । तब शैतानने कहा कि, कदाचित् तेरे पेटमें कोई पशु हो वो तेरा पेट फाड़कर निकले । इतनी बात कहकर शैतान तो चला गया. हौवाने आदमसे सब हाल कहा । दोनों बहुत चिन्तित हुये । दोनों इसी चिन्तामें पड़े थे कि, कुछ दिवसोंके पीछे पुनः शैतान आया पूछा कि, तुम दोनों चिन्तित क्यों हो ? उन्होंने अपने दुःखका

हाल वहा, तब ईतानने कहा कि भयभीत मत हो, मैं इसमें आज्ञा जानता हूँ मेरी प्रार्थना रबीवार हुआ करती है । मैं खुदासे प्रार्थना करूँगा कि हौवावे पेटसे तुम्हारे स्वरूपका पुत्र उत्पन्न हो, एवं सुखसे बाहर आवे । परन्तु बात उतनी है कि, तुम उस पुत्रका नाम अब्दुलहारिस रखना । आदम और हौवाने शैतानके धोखेको न जाना जब उनका प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ तब उसका नाम वही (अब्दुलहारिस) रखा और कुफ्रके भागी हुये ।

हुसना की तफसीरमें लिखा हुआ है कि, जिस समय शैतान बेकुण्ठमें था; उस समय उसका नाम अब्दुलहारिस था । जानना चाहिये कि, वही हजरत आदम है जिसके कि, भीतर खुदाने अपनी रूह फूँककर अपने स्वरूपका बनाया और समस्त फिरिदोंने दण्डवत किया, वे तनिकभी शैतानी धोखेको नहीं समझसके उसके बहकानेसे धोखेमें आ गये ।

हजरत नूह-हजरत आदमके पीछे हजरत नूह (जो दूसरे आदम कहलाते हैं) बड़े प्रतिष्ठित नबी हुये । उनको भी खुदाका दर्शन हुआ करता था एवं खुदासे वार्तालाप भी हुआ करता था । खुदाके आज्ञानुसार बाढ़के समय (जलमलयके समय) आप नावपर सवार हुये ।

तौरातमें उत्पत्तिके पुस्तकका (८) बाब (३ से १३) आयत पर्यन्त लिखा है कि, बाढ़के उपरान्त आपका नाव अरारात पर्वतपर ठहरी । नूहने खिड़की खोल देखकर जानना चाहा कि, पृथ्वीका जल शुष्क हुआ अथवा नहीं, इस अभिप्रायसे आपने नावपरसे एक कौवा उड़ाया और वह उड़कर गया । जबतक पृथ्वीका जल शुष्क न हुआ वह काग आया जाया करता था । फिर नूहने एक कबूतर उड़ाया जिसमें मालूम करें कि, पृथ्वीका जल अभीतक सूखा है वा नहीं । कबूतर पृथ्वीपर अपने पंजे लगानेका स्थान न पाकर फिर नावमें आया । क्योंकि, समस्त पृथ्वीपर जल था, उस कबूतरके आनेपर नूहने उसको अपने हाथोंपर लेलिया । उसने सात दिवसोंतक सन्तोष किया । आग फिर कबूतरीको उड़ाया वह साँझके समय जैतूनकी पत्ती भुँहमें दबाकर फिर उसके पास पलट आयी । तब नूहने जान लिया कि, अब पृथ्वीपर जल कम हुआ है । इसके पीछे कबूतरीको उड़ाया । वह फिर कभी न आयी तब नूहने जान लिया कि, अब पृथ्वी सूख गयी, तब औरभी सात दिन ठहरा । इसके पीछे उसने नावकी छत खोलकर देखा कि, भूमि शुष्क होगई अथवा नहीं । खुदाकी आज्ञासे नूह समस्त मनुष्यों और जीवोंसहित पृथ्वीपर आ खेतोंमें लग गया ।

समीक्षा- अब जानना चाहिये कि, जिस मनुष्यको परमेश्वरका दर्शन हो उससे वार्तालाप हुआ करे उसमें इतना सामर्थ्य भी न हो कि, बिना पशुओंके सहायताके वह पृथ्वीका सूखा और गीला होना जान सके, यदि तीक्ष्ण दृष्टिवाला मनुष्य पर्वतसे पृथ्वीकी ओर देखे तो पृथ्वीकी तरी और उसका सुखापन देख सकता है। यदि नङ्गी आँखोंसे नहीं देखे तो दूरबीनसे तो अवश्यही देख लेगा। जिसको पृथिवीके गीला और सुखा होनेका हाल न मालूम हो उसको आवागमनकी विद्या कैसे ज्ञात हो सकती है।

३ हजरत इब्राहीम नूहसे पीछे खुदाके प्यारे और श्रेष्ठ नबी हुए। आप भी खुदावा दर्शन किया करते थे। आपसे खुदा वार्तालाप किया करता हुआ मिहमानी कहल किया करता था। जब खुदा आपके घर मिहमान आया तब आपने बड़ी मिहमानी दिखाई। देखो तौरतिमें उत्पत्तिके (३८) बाब (१) से (८) आयत पर्यन्त लिखा है कि, इब्राहीमको मनुष्यके स्वरूपमें तीन फिरिश्ते मिले, जब हजरतने उन फिरिश्तोंको देखा तब आपने पृथ्वी पर्यन्त झुककर दण्टवत् करके कहा कि, ऐ मेरे खुदा ! ऐ मेरे खुदा !! और आपने तीनों खुदाओंकी बड़ी आवभगत की। एक बछेरा मारकर तला मांस रोटी लिखा। तीनों खुदाओंने इब्राहीमको आशीर्वाद दिया अपना भेद प्रगट किया कितने ईसाई समझते हैं कि, इन तीनों फिरिश्तोंमें दो फिरिश्ते थे तीसरा स्वयम् यह वाह था जिसका कि, नाम अत्यन्त प्रतिष्ठापूर्वक लिखा जाता है।

फिर कुरानके (१४) सिपारा सुरेहूदके सातवें रूकूअमें लिखा है कि, अब इब्राहीमके समीप तीन फिरिश्ते आये तब आपने मिहमान समझकर एक बछेरेको मारकर तला इन तीनों मेहमानोंके सामने धर दिया। उन्होंने भोजनसे अपना हाथ खींच लिया न खाया तब इब्राहीमने अनुमान किया कि, वे तीनों चोर हैं क्योंकि, उस देशकी यह परिपाटी थी कि, जो कोई किसीका धन अपहरण किया चाहता था वह उसका नमकन खाता था। यदि नमक खाये तो उसके घर चोरी न करे। इब्राहीमके पास माल तथा पशु अधिक थे इससे जाना कि, ये बीनों निस्सन्देह चोर हैं। इस कारण मेरा नमक नहीं खाते हैं। जब इब्राहीमके मनमें यह सन्देह हुआ तब उन तीनोंने जान लिया और बोले कि, ऐ इब्राहीम ! हम तीनों फिरिश्ते हैं चोर नहीं। सद्म तथा अमूरा दोनों नगरोंका नाश करने आये हैं। इससे इब्राहीमने विश्वास कर लिया कि, ये निश्चयही फिरिश्ते हैं। जब तीनोंने अपना भेद कहा तब फिरिश्ता जाना, नहीं तो चोरही समझा था। यह बात उस समयकी

है जब इबराहीम वय एक सौ बीस वर्षका था । आपके पहिले उम्रक वृत्तान्त कुरानमें इस प्रकार लिखा है कि, आप लड़कपनमें जब दिनको देखते थे तब आप कहते थे कि, यह मेरा खुदा है, जब दिन बीतकर रात आती थी तब कहते थे कि, वह तो मेरा खुदा नहीं था पर यह मेरा खुदा है । जब रातभी बीतजाती तब कहते कि, यह तो मेरा खुदा नहीं, जब सूर्यको देखते तब उसको अपना खुदा बताते । जब वह छिप जाता तब कहते कि, वह मेरा खुदा नहीं, कारण यह कि, वह तो अस्त हो गया । जब चन्द्रमाको देखते तब कहते कि, यह मेरा खुदा है जब वह भी छिप जाता तब उससे भी निराश होते । फिर तारोंको खुदा कहते । फिर उनसे भी निराश होजाते ।

रोजतुस्सफामें हजरतकी आन्तिम वयका विवरण इस प्रकार लिखा है । इबराहीमने खुदासे प्रार्थनाकी थी कि, पे खुदा ! मेरीइच्छा बिना मेरेप्राण नाश न हों मैं स्वेच्छा पूर्वक मरूँ । खुदाने आपकी प्रार्थना स्वीकार की। जब आपकी मृत्युका समयआया तब आपकी जात्मानिकालने, अत्यन्त वृद्ध मनुष्यका स्वरूपधारणकरके इजराईल फिरिश्ता आया । आपने उस मनुष्यको देखा तो बड़ी प्रतिष्ठा और सन्मानसे बैठाया । बड़ी मय्यादा सहित उसके समक्ष भोजनरक्खे, खानाखानेको कहा । वह वृद्ध जब भोजन करने लगा तब उसका हाथ बहुत काँपता था । जब वह कोई ग्रास उठाता और मुँहकी ओर ले जाता तो कैपकैपीके कारण कभी वह ग्रास उसके कानमें जा पड़ता कभी आँखोंमें और कभी नाकपर यदि कभी कोई ग्रास मुँहमें पड़जाता तो उसी समय वह पायखाना फिर देता था । इस वृद्धकी यह अवस्था देखकर इबराहीमने उससे पूछा कि, आपका वय क्या है, तब वह बोला कि, तुमसे मेरा वय दो वर्ष अधिक है । यह बात उनकर इबराहीमके मनमें बड़ी चिन्ता हुई कि, दो वर्षके उपरान्त मेरी भी यही दशा होगी । इस जीवनसे तो मरनाही उत्तम होगा । तब आपने वयभीत होकर खुदासे प्रार्थना की “ हे शुदा ! अब मेरी आत्मा मेरे शरीरसे निकाल ” । उसी समय इजराईलने कपट करके इबराहीमकी जान निकालली । इबराहीम इजराईलके छलसे पूर्णतया अनभिज्ञ रहे अन्त-तक उसको न पहचान सके ?

४ हजरतइसहाक-इबराहिमके पीछे उनके पुत्र इसहाकको पैगम्बरकी पदवी मिली । देखो तौरितमें उत्पत्तिके (२७) और (२८) बाबमें लिखा है कि, जब हजरत इसहाकके बुढ़ापेका समय था आपको आँखोंसे दिखाई न देता था आपके दो पुत्र थे, बड़ेका नाम ईल और छोटेका नाम याकूब

था । एक दिन बड़े बेटे ईसू से कहने लगे कि, ऐ बेटे ! आज तू मेरे वास्ते भोजन लेआ जिसमें मैं भोजन करके तुझे बरकत दूँ । यह बात सुनकर ईसू शिकारके लिये जला । कारण यह कि, ईसू को शिकारका मांस प्रिय था और वह बड़ा शिकारी भी था ।

५ हजार याकूब या इसराईल इसहाक की स्त्री रबका भी उसने जाना कि, आजके दिन इसहाक ईसू को बरकत देगा । रबका अपने छोटे पुत्र याकूबको ईसू से अधिक चाहती थी । उसने याकूब को कहा कि, ऐ पुत्र ! आजके दिवस तुम्हारा पिता ईसू को बरकत देगा इस कारण तू जा और बकरीका एक बच्चा लेआ । क्योंकि, याकूब एक चरवाहा था । याकूब तुरन्त लेआया, रबकाने तुरन्त ही उस बकरी के बच्चेको मार कर पका डाला । बड़ा स्वादिष्ट मांस बनाया अच्छे स्वादिष्ट भोजन बनाये । याकूबको ईसू का वस्त्र पहनाया, ईसू के शरीरमें बाल थे, याकूबका शरीर साफ था इस कारण याकूबकी देह जहां खुली थी हाथ और गरदन इत्यादि उस जगह पर रबकाने बकरीके बच्चेकी खाल लपेट दी । जिसमें ईसूकीसी देह मालूम हो । फिर याकूबके हाथमें खाना देकर कहा कि, अब तू अपने पिताके निकट जाकर कह दे कि, ऐ पिता ! मैं तेरा पुत्र ईसू हूँ भोजन ले, खाकर मुझको बरकत दे । तब इसहाकने उसको अपने समीप बुलाया उसके समस्त शरीरको टटोला और कहा कि, बोली तो याकूबकीसी है पर शरीर ईसूकासा है । तब इसहाकने भोजन किया याकूबको बरकत दी । इधर तो याकूब अपने पिताको भोजन कराके और बरकत लेकर चला गया । इधर उसी आखेट मारकर लाया बहुत स्वादिष्ट भोजन पकाकर अपने पिताके निकट लेकर गया कहा कि, ऐ पिता ! भोजन कर और मुझे बरकत दे । यह बात सुनकर इसहाक बोला कि, ऐ पुत्र ! अभी तो तू बरकत लेकर गया था । अब पुनः कैसे पलट कर आया । फिर अफसोससे कहने लगा कि, तेरा माई याकूब धोखा देकर तेरे नामसे बरकत ले गया । यह बात सुनकर ईसू चिल्ला चिल्लाकर रोया और कहा ऐ पिताजी ! मुझको भी बरकत दो । उसका रोना तथा चिल्लाना किसी काम न आया दोनों माइयोंमें बड़ा विरोध उत्पन्न हुआ ईसू ने याकूबको मार डालनेका विचार किया । आगे रबकाकी सलाहसे याकूब घर छोड़कर भाग गया अपने मामू लावनके घरमें रहने लगा ।

याकूबका व्याह-जब आपने मामू लावनके घर गया तब लावनने कहा कि, यदि तू सातवर्ष तक मेरी सेवा करेगा तो मैं तुझको अपनी पुत्री दे दूँगा । याकूब अपने मामू लावनकी सात वर्ष तक भेड़ बकरियां चराता

रहा । सातवर्ष बीतनेके बाद लावनने अपनी बड़ी पुत्री, जो कि, आँखोंसे चौधली थी, रातको धोका देकर याकूबसे विवाहदी जबरानतबीत गई और सबेरा हुआ तब याकूबने देखा तो मालूम किया कि, मेरे मामूने तो मेरे साथ धूर्तता की अपनी चौधली पुत्री मुझको दी । राहिल जो सुन्दरी थी, जिसकी आशापर मैंने सेवाकी थी वह नहीं दी । इस बातसे अत्यन्त दुःखी होकर लावनसे शिकायत प्रगट की । तब लावनने कहा कि, यदि तू सातवर्षतक मेरी सेवा और करे तो मैं तुझको अपनी दूसरी बेटाभी विवाह दूंगा । तब हजरत सातवर्षतक और अपने मामूकी सेवाकी भेड़िया चराते रहे । तब उसने अपनी दूसरी पुत्री राहिलको भी याकूबके हवाले किया, इन दोनों पत्नियोंके लिखे याकूबने अपने मामूकी चौदह वर्षतक भेड़ें चराई थी । याकूबका ग्यारहवां पुत्र बड़ा सुन्दर था । उसके भाइयोंने उसे ईर्ष्या वश मारकूटकर कुपमें डाल दिया । उसका वस्त्र रक्तसे भिगोकर याकूबके समीप लेजाकर कहा कि, तेरे पुत्र यूसुफको किसी हिंसक जन्तुने फाड़ खाया, यह रक्तसे भीगा हुआ उसका कुरता देखो । यह बात सुनकर याकूब धाड़े मार मारकर रोने लगा हाय हाय करते और रोते रोते अन्धा होगया । क्योंकि, वह यूसुफको बहुत ज्यादा प्यार करता था । उसे यह तनिकभी ज्ञात नहीं हुआ कि, उसका पुत्र माराकूटा निकटही कुपमें पड़ा है । बिलकुल नहीं जान सका कि, उसपर कैसी आपत्ति आयी । उनकोभी खुदाका दर्शन होता था, खुदासे बातें भी हुआ करती थीं, आप खुदाके प्रियपात्र थे । आपका दूसरा नाम इसराईल था । आपके बारह पुत्रोंसे बारह सरदार, बनी इसराईलके नामसे प्रख्यात हुये । बारहोंकी बहुतेरी सन्ताने हुई । तौरातमें उत्पत्तिके (३२) बाब (२४) से (३१) आयत पर्यन्त लिखा है कि, याकूब अकेला रह गया था । वहाँप्रातःकाल तक एक मनुष्य उससे कुदती लड़ा किया । जब इसने देखा कि, वह मनुष्य उसपर विजय नहीं हुआ, तब इसने उसको जाँघकी भीतरकी ओरसे छुआ और याकूबकी जाँघ उससे कुदती लड़नेमें चढ़ गयी । तब वह बोला कि, मुझको जाने दो सबेरा हो गया । तब वह बोला कि, जब तक तू मुझे बरकत नहीं देगा तबतक मैं तुझको न जाने दूँगा । उससे इसने पूछा कि, तेरा नाम क्या है, वह बोला याकूब । वह बोला कि, भविष्यमें तेरा नाम याकूब न रहेगा बरन् इसराईल होगा कि, तूने खुदा और सृष्टिमें प्रतिष्ठा पाई । विजयी हुआ । याकूबने कहा कि, मैं तेरी प्रार्थना करता हूँ तू अपना नाम मुझे बता । वह बोला कि, तू मेरा नाम क्यों पूछता है ? उसने उसको वहाँ बरकत दी । याकूबने उस जगहका नाम

फनीआईल रखा कहा कि, मैंने परमेश्वरको स्पष्ट देखा मेरे प्राण बच रहे हैं । जब वह फनीआईलसे जा रहा था तब सूर्य उसपर प्रकाशित हुये, वह लैगड़ा था । इसी कारण फनीआईल उस नसको जो जाँघमें भीतरकी ओर है आज तक नहीं खाते क्यों कि, उसने उसको छूआ था जो कि, याकूबके जाँघकी नसके भीतरवाली है ।

नज्म-नबी ऐसे और ऐसा परवरदिगार । तो फिर क्यों न हो पैरुवां रुस्तगार ॥
भरो पेट अपना बरो ऐशा बैश । कि, चूँ और चिगूसे तुझे क्या है कार ॥

६ हजरत मूसा-हजरत याकूबके पीछे हजरत मूसाको पैगम्बरीकी पदवी मिली । यद्यपि इस बीचमें दूसरे दूसरे नबी भी हुये, पर हजरत मूसाको अःग्याःय नबियोंसे अधिक श्रेष्ठता है । खुदाने सीना पर्वतपर आपसे वार्तालाप की । जितना खुदा कहता था उतनाही मूसा जानता था । अपने भीतरी प्रकाशका बल कुछभी नहीं रखता था ।

अहादीससहीदा और सूर किससमें लिखा है कि, दस वर्षतक मूसा, शईब पैगम्बरकी पुत्रीके साथ विवाह करनेके लिये उसकी भेड़ बकरियां चराता हुआ सेवा करता रहा । उसने अपनी पुत्री सफूराके साथ मूसाका विवाह करदिया । तोरीतमें लिखा है कि, जब मूसा सीना पर्वतपर खुदासे बातें कर रहा था, उस समय सब यहूदी सोनेका बछड़ा बनाकर पूज रहे थे । जब वह पर्वतसे नीचे उतरा कुछ पटिया भी लिखकर लाया । यहूदियोंको बछड़ा पूजता देखकर क्रुद्ध हुआ । और उन पटियोंको पटक दिया वे फूट गयीं अपने बड़े भाई हारूनकी दाढ़ी पकड़कर खींची ।

कुरानमें लिखा है कि, जब मूसाने झाड़ीमें आग लगी देखी तब उसने अपने घरवालोंसे कहा कि, मैं जाताहूँ इस झाड़ीसे आग लाताहूँ जब वह उसके समीप गया तब उसमेंसे आवाज आयी “ ये मूसा! मैं तेरा तेरे बाप दादोंका खुदाहूँ ” । मूसा अनभिज्ञ था कि, वह खुदा था या आग थी ।

हजरत मूसा और ख्वाजा खिज्र-फिर कुरानके सूर कहफके (१५) सिपारः(९) रुकूअकी (५९) आयतसे (८१) आयत तक मूसा और ख्वाजा खिज्रका किस्सा बराबर चला है, मूसाने खिज्रसे कहा है कि, मैं तेरे साथ चढूँगा । तब खिज्रने कहा कि, मेरे साथ न चल. क्यों कि, तू मेरे साथ चलने योग्य नहीं । कारण यह कि, मेरी बुद्धि शुद्ध नहीं है, तू मेरे कार्योंमें हस्तक्षेप करेगा । तब मूसाने उत्तर दिया कि, मैं तेरे कार्योंमें कदापि हस्तक्षेप न करूँगा । तू मुझे अपने साथ चलने दे । खिज्रने मूसाको अपने

साथ लिया कहा कि, सावधान, तू मेरे कार्य्योंमें कभी हस्तक्षेप न करना जबतक मैं स्वयम् तुझसे कुछ न कहूँ । तब कुछ दूर चलकर दोनों एक नावपर सवार हुए । खिज्ने उस नावको फाड़ डाला । मूसाने कहा कि, यह तूने क्या किया? यह काम अच्छा नहीं किया । नाव फाड़कर तू लोगोंको डुबाया चाहता है तब खिज्ने कहा कि, क्या मैंने तुझसे पहले नहीं कहा था कि, तू मेरे साथ चलने योग्य नहीं। क्यों कि, तू मेरे कार्य्योंमें हस्तक्षेप करेगा । तब मूसाने अपना की कि, अबकी बार तो तू मेरा अपराध क्षमाकर, फिर मैं हस्तक्षेप न करूँगा । अबका प्रथमही अपराध हुआ है क्षमा करने योग्य है ।

फिर दोनों आगे चले । एक बस्तीमें एक लड़का मिला, उसको खिज्ने मार डाला । फिर मूसाने बोला कि, यह तूने क्या काम किया कि, एक निरपराध बालकको मार डाला । खिज्ने कहा कि, क्या मैंने तुझसे पहलेही नहीं कहा था कि, तू मेरे साथ चलने योग्य नहीं फिर मूसाने विनय भी कि, अबकी बार तो मेरा दोष क्षमा करो, अब मैं तेरे कार्य्योंमें हस्तक्षेप न करूँगा ।

फिर दोनों आगे चले । एक गाँवमें पहुँचे । वहाँके मनुष्योंसे भोजन माँगा, किसीने न दिया । फिर खिज्ने उस गाँवमें एक दीवार बनाई जो जीर्ण होकर गिरा चाहती थी । खिज्ने भली भाँति परिश्रम करके उस दीवारको उठा सुदृढ़ करदिया । मूसाने कहा कि, यदि तू चाहता तो अपनी मजदूरी लेता । खिज्ने कहा कि, यह तीसरी बार है अब मेरी तेरी जुदाई है । अब जो जो काम मैंने किये हैं उनका तात्पर्य्य तुझसे सुन । जो नाव मैंने फाड़ डाली उसका तात्पर्य्य यह था कि, वह नाव मोहताजोंकी थी जो लोग परिश्रम करके अपना पेट पाल रहे हैं । मैंने चाहा कि, मैं इसमें बाधा डालूँ, क्यों कि, उनसे परे एक बादशाह है जो नावोंको छोन लेता है । इस कारण मैंने उसकी नाव फाड़ डाली कि, फटी नाव देखकर उसको छोड़ देगा, उस नावसे उस गरीबको बड़ा लाभ हुआ क्योंकि, सब आनेवाले मनुष्य उसकी नावपर चढ़कर पार हो गये । मैंने जिस बालकको मार डाला था उसका कारण यह है कि, इसके माता पिता भले थे । लड़का दुष्ट होकर भविष्यमें उनको बदनाम करता इस ध्यानमें मैंने उसका वध किया, जिसमें उसके माता पिता जो धर्मिष्ठ हैं सुख पावें । वह दीवार जिसको परिश्रम पूर्वक मैंने उठाया वह अनाथ बालकोंकी थी । उस दीवारके नीचे खजाना गड़ा था और वह दीवार गिरा चाहती थी । इस दीवारको परिश्रम पूर्वक मैंने इसलिये उठाया

जिसमें वे लड़के जब युवावस्थाको पहुँचे तब उस गड़े खजानेको खोद-
कर निकालकर खुब पावें। क्योंकि, उन लड़कोंके माता पिता सुकम्भी
थे। इन लड़कोंपर ईश्वरी कृपा थी, यह समस्त कार्य मैंने खुदाकी
आज्ञासे किये थे। अपनी इच्छासे नहीं किया। बिजको परमेश्वरी
बुद्धि सागरका एक बूँद मिला था पर मूसाको कुछ नहीं मिला था।
मूसा मिश्री भाषामें पुस्तकें पढ़ाया। सुन्दर खुदड़ तथा बलिष्ठ था।

मूसा और मौत-मैने किसी मुहम्मदी पुस्तकमें पढ़ा था कि, मूसाकी
मृत्युका संदेश लेकर मलकुलमौत उनके पास आया। मूसासे कहा
कि, मैं तुम्हारी जान निकालने आया हूँ। तब मूसाने एक तमोँचा
खींचकर उस इजराईल किरिहतेको पेना मारा कि, एक आँख फूट
गयी। वह खुदाके समीप दोहाई मचाता गया कि मूसाने मेरी एक
आँख फोड़ दी।

मुहम्मदसाहिब और मुहम्मदे गिजाली-

मुहम्मद गिजालीको मुहम्मद साहब लाहूर स्थान ले चले। पहले
मलकूत स्थानको गये। वहाँ मूसासे साक्षात् दूर मुहम्मद गिजालीने
मूसाले कहा कि हजरत आपने जो खुदाको आकाशके रङ्गका बनाया
खुदा की वह मूर्ति कहाँ है, यह बात सुनकर मूसाने मुहम्मद गिजाली-
कोभी एक तमोँचा खींचकर मारा कोई उत्तर नहीं दिया। अतः मूसा
शूरीर तो था सोटे की विद्या तो मूसाको अवश्यही थी। वह अन्त-
र्यामी नहीं था इसलिये आवागमनका भेद भी नहीं जानता था।

७ हजरे दाऊद नबी-मूसाके पीछे दाऊद नबी प्रख्यात हुये। देखो दूसरी
समझाईलके (११) वाकसे दाऊदका सारा हाउ लिखा है। एक दिवस
आप छतपर फिर रहे थे। उस समय एक सुन्दरी रमणी आपको दिखाई
दी। वह उरबाह नामक जनुषकी स्त्री थी। उसको देखकर हजरतने
आसक्त हो अपने नौकरको भेजकर उसे अपने पास बुलवाया। उसके साथ
सम्भोग किया। निवृत्ति होनेके पीछे उस स्त्रीको बिदा किया। वह स्त्री
अपने घरको चली गयी। कुछ दिनोंके पीछे उस स्त्रीने आपसे कहला
भेजा कि मुझे तेरा गर्भ रह गया है। यह बात सुनकर दाऊदने उस स्त्री
के पति उरबाहको एक लड़ाईमें भेजकर मरवा डाला। जब वह मारा गया
तो उसकी स्त्रीको आपने महलमें डाल दिया। जब दाऊदने ऐसा किया तब
खुदा दाऊदपर अति क्रुद्ध हुआ। खुदाके क्रोधसे दाऊद, बहुत घबराया
वह रात दिन रोया करता था। खुदासे प्रार्थना किया करता था कि, तू
मेरे पापोंको क्षमा कर। जब वह बहुत रोया तब खुदा आला उसपर
दयालु हुआ मुहम्मदी हदीसमें आवा है और कुरानमें, सूरत (स्वाद)

की तफसीरमें लिखा है कि, जब दाऊदके ऊपर खुदा दयालु हुआ तब उससे कहा कि हे दाऊद ! मैंने तेरे सनस्त पाप तो क्षमा कर दिये पर उरियाहके साथ जो तूने गुनह किया हे मैं उसको क्षमा नहीं कर सकता क्योंकि वह पाप तो जो स्वयम् उरियाह क्षमा करे तो क्षमा किया जावे । तू उसीसे क्षमा प्रार्थना कर । तब दाऊदने कहा कि उरियाह तो मर गया अब मैं किससे क्षमा प्रार्थना करूँ ? तब खुदाने कहा कि मैं तेरे लिये उरियाहको फिर जीवित करूँगा । तू उसकी कब्र पर जा क्षमा प्रार्थना कर । दाऊद उरियाहकी कब्रपर जाके पुकारा उरियाह उरियाह, बंध बोला कौन है जिसने मुझे सोते हुयेको जगाया, मैं सुखपूर्वक सो रहा था । वह बोला कि, मैं दाऊद हूँ । उसने कहा कि, हजरत आपने कैसे कष्ट उठाया और यहाँतक पधारे । वह बोला कि हे उरियाह । मैंने तुझे लड़ाई पर भेजा वहाँ तू मारा गया । तू मेरा यह अपराध क्षमा कर । तब उरियाहने उत्तर दिया कि हजरत इसमें आपका कोई दोष नहीं नोकरका तो यही कार्य है कि अपने स्वामीके लिये प्राण दे, मैंने आपको क्षमा कर दिया । तब दाऊद प्रसन्न होकर पलट आया । फिर खुदाकी ओरसे दाऊदको यह आवाज आई कि हे दाऊद ! अपराध क्षमा करानेमें धूर्तता और कपट नहीं चाहिये । वरन् अपने पापको उरियाहसे स्पष्ट रूपसे कहो कि, मैं दयामान तथा न्यायी हूँ । दाऊद पुनः उरियाहकी कब्र पर गया कहा कि, हे उरियाह ! तू मेरा अपराध क्षमा कर । तब उरियाहने उत्तर दिया कि, मैंने तो पहलेही क्षमा कर दिया था आपने फिर यहाँ आनेका क्यों कष्ट उठाया । दाऊदने कहा कि, मैंने तेरी स्त्रीके साथ कुकर्म किया, उसको प्राप्त करनेके लिये तुझको लड़ाई पर भेज कर मरवा डाला तेरी स्त्रीको अपने महलमें डाल लिया । तू मेरा यह अपराध क्षमा कर । तब उरियाहने सुना कि, मेरी स्त्रीसे सम्भोग करनेके लिये उसने मुझे मरवा डाला था । तब वह नितम्ब होरहा कुछ न बोला । यद्यपि दाऊदने बहुत पुकारा रोया गाया पर वह फिर न बोला । तब दाऊद उसकी कब्र पर चिछाने रोने अपनेको बिकार देने लगा कि, खेद है तुझ दाऊद पर कि, अब तुझको पापिष्टियोंके साथ नरकको ले चलेंगे ।

एक दूसरी कहावत है कि दाऊदके पास मनुष्य स्वरूप धारण कर दो फिरिइते आये. दाऊदसे पूछा कि, हे दाऊद बादशाह ! हम दोनों भाई हैं, मेरे पास केवल एक भेड़ थी, मेरे इस भाईके पास निन्नानबे भेड़ें थी सो इसने बलपूर्वक मुझसे वह एक भेड़ भी छीनली । तू बादशाह है मेरा न्याय कर तब दाऊदने कहा कि, वस्तुतः तेरा भाई अत्याचारी है और निस्सन्देह इसने अत्याचार किया । जब दाऊदने इतनी बात कही तब

वे दोनों फिरिइते अन्तर्धान होगये। दोनों फिरिइतोंके विलोपित होने पर दाऊद जान गया कि, वे दोनों फिरिइते थे। मनुष्य नहीं थे। खुदाने मेरी परिक्षा ली, मुझे अत्याचारी ठहराया। क्योंकि, दाऊदकी निन्नानबे स्त्रियां थीं उरियाह जिसकी एकही स्त्री थी उसको भी उसने छीन लिया था। बादशाहनके बलसे दाऊद तथा मूपाने बड़ाही रक्तपान किया।

समीक्षा-यह दाऊद आवागमनको प्रगट करना है अपने पूर्वजन्मको स्वीकार करता है। देखो जम्बूरका (५१) बाब (५) (६) आयत देखें मैंने बुराहम सूरत पकड़ी और पापके साथ मेरी माताने मुझको अपने पेटमें लिया। अर्थात् दाऊद कहता है कि, मैंने पाप किया था इस कारण मेरी माता ने मुझे गर्भमें लिया पापोंके कारण मैं मातृगर्भमें आया अर्थात् मैं अपनी उत्पत्तिके पूर्वसे पापिष्ठी था ऐसा दाऊदके कथनसे प्रगट होता है कबीरजीनेभी पिछले पापोंका इस निम्न साखीसे वर्णन किया है कि-

कबीर साहबकी साखी।

उर्दसीस उर्दहि चरण, यह पिछली तकसीर।

कुम्भी नरक पठाइयां, जड़ियां भरम जँजीर ॥

सुलेमान-दाऊदके पीछे अपने पिता दाऊद बादशाहका सत्वाधिकारी हुआ। उसकी सातसौ स्त्रियां तथा तीनसौ रखैलें थीं। सहस्रों स्त्रियोंके साथ भोग विलास किया करता था। यह सुलेमान बादशाह अपने पिताके स्थानपर नहीं भी था। आपका हाल पुराने अहदनामें तथा इतिहासोंमें लिखा हुआ है। वह स्त्रियोंके बहकानेसे मूसाका नियम तोड़कर मूर्तिपूजामें संलग्न हुआ उसका ईमान फिर गया। इस कारण उसपर खुदाई क्रोध उपस्थित हुआ। उसको दण्ड देकर कहा कि, तेरे वंशसे बादशाही विलुप्त हो जायगी क्योंकि, तू यहबाहको छोड़कर अन्यान्य परमेश्वरोंकी पूजा किया करता है।

सलातीनकी किताबमें देखो। यद्यपि सुलेमान बादशाहको खुदाने दोबार दीदार दिया वरकत देकर कहा कि, ऐ सुलेमान ! मैंने तुझको विद्या, राज्य तथा पैगम्बरी तीनों प्रदान की तुझसा बुद्धिमान् नकभी हुआ न भविष्यमें होगा न इस समय है। इस सुलेमानको काम क्रोध-दिकने ऐसा दबाया कि, कितनेही कार्य्य उसने बुद्धिके विरुद्ध किये।

किताब तौहफुल इस्लाममें लिखा है कि, एक दिवस सुलेमानके पास बहुमूल्य घोड़े आये उनके विषयमें आपको वार्तालाप करते २ सौझ हो गयी, सूर्यास्त होनेके कारण सौझके समयके निमाजका समय

भी जाता रहा । इस बातसे सुलेमानको अत्यन्त क्रोध आगया घोड़ोंकी गर्दन उनक तनसे जुदा की । व्यर्थही उन निर्दोषोंका रक्तपात करके अपने हाथोंको निर्दोषोंके रक्तसे रंगा ।

कुरानके सुरः (स्वाद , और हदीसोंमें लिखा है कि, जैदून नामक एक बादशाह समुद्रके टापुओंमें रहता था । उसको मारकर उसकी पुत्री जराबाको सुलेमानने अपनी स्त्री बनाई, वह अपने पिताके शोकमें रोया करती थी, सुलेमानने मूर्ति बनानेके लिये कहा । उस स्त्रीके घरमें वह मूर्ति रक्खी गई, चालीस दिवस तक बराबर मूर्तिपूजा होती रही सुलेमान तौहीदको छोड़कर बुनपरिस्त होगया ।

यह भी लिखा है कि, सुलेमान बादशाह एक दिन पायखाने गया (जिसकी बंदोलन जिनपरी आदि उसके अधीन थे उस अंगूठी) को अपने गुलामको देगया, क्योंकि पायखानेके समय इस पवित्र अंगूठीको वह पहनना नहीं चाहता था । इसी अवसरमें एक देव सुलेमानके स्वरूपमें आया उस गुलामसे अंगूठीको लेगया, सुलेमानके सिंहासनपर बैठकर आज्ञा दी कि, मेरे पीछे एकदेव मेरे स्वरूपका आता है वह तुम लोगोंसे कहेगा कि, मैं सुलेमान हूँ, तुम कदापि उसका विश्वास न करना, उसको भलीप्रकार मारपीटकर निकाल देना । इसके पीछे ऐसाही हुआ. सुलेमान जब शौचसे निवृत्त होकर आया तबतो गुलामको उसकी जगह न पाया न वह अंगूठी मिली । अपने मकानमें जाकर अपनेको सुलेमान बादशाह कहा, पर उसके सेवकोंने उसको मारकूटकर निकाल दिया । सुलेमान बादशाह मारा मारा फिरने लगा ठाढ़े मार मारकर रोता था । भूखा फिरा करता था एक स्थानपर गया जहाँ एक मल्लाह मछली माररहा था । उसने पूछा तू कौन है ? यदि तू मेरी नौकरी करे तो मैं तुझको एक मछली नित्य प्रति खानेको दे दिया करूँगा । सुलेमान मछुवेका नौकर होगया । एक मछली प्रति-दिवस पाया करता था, उसकी सेवा किया करता था । एक दिवसकी बात है कि, सुलेमान सो गया था एक साँपने आकर सुलेमानके सिर-पर अपना फण पसार दिया था । यह हाल उस मल्लाहकी बेटीने देख लिया । तब उसने जान लिया कि, यह हमारा नौकर कोई प्रतिष्ठित तथा बड़ी मर्यादाका मनुष्य है । तब उसने अपने पितासे कहा कि, पिता ! मेरा विवाह इसके साथ करदो. मल्लाहने कहा कि, हे बेटी ! यहनो हमारा सेवक है इसके साथ तू क्यों विवाह किया चाहती है ? अनेक मल्लाह हैं किसी अच्छे मल्लाहके पुत्रके साथ कर दूँगा । उस लड़कीने यह बात अस्वीकार की उसका विवाह सुलेमानके साथ हुआ, विवाहहे

गया । तब उसदिनसे वह मल्लाह दो मछलियों दिया करता । एक सुलेमान और दूसरी अपनी पुत्रीको, वह मल्लाह मछूँजे का काम भी करता था । उसकी लड़की भाइ झोंकनी थी । सुलेमान भी झोंक करता था । एक दिवस ऐसी घटना हुई कि, उसने अपनी पुत्री तथा दामादको दो मछलियाँ दीं । जब उन्होंने मछलियोंको बीरानो जो उस लड़कीके भागकी मछली थी उसके पेटसे सुलेमानकी वही अंगूठी निकल पड़ी सुलेमानने उस अंगूठीको पहचानकर अपने अँगलीमें पहनली ।

अब इधरका हाल सुनो कि, जब वह देव सुलेमानका स्वरूप धारण करके बादशाह बन करने लगा, तो कुछ दिवसोंतक तो उसने राज्य किया । इसके पीछे शाही बाग़ों तथा बेगानोंने उसकी आदर बुलेमान बादशाहकी आदरोंके बिरुद्ध पाई, तो जान लिया कि, यह हमारा बादशाह नहीं है वरन जिसको इनने मारकूटकर निहाल दिया था वही सुलेमान बादशाह था, यह कोई देव वा धूर्त है जो सुलेमानका स्वरूप धारण कर लिहानना लड़ हुआ है । तब करबारी सुलेमान को ढूँढ़ने लगे । जब उस दुष्ट देवने देखा कि, यह सब सुलेमानको ढूँढ़ रहे हैं मेरी धूर्तताको सब जान गये हैं, तो लिहासन छोड़कर भाग गया । अंगूठीको नदीमें डाल दी । नदीमें पड़नेही उती समय उस अंगूठीको एक मछली निगल गयी । सब कर्मचारी तो सुलेमानको ढूँढ़ने रहे वह देव कहीं छिप रहा । उधर जब सुलेमानने वह अंगूठी पा उसे अपने हाथमें पहना तो उती समय जिन तथा गरियों उसकी चाकरीमें आ उपस्थित हुई । शाही लिहासन आया, सुलेमानको बैठाया । सुलेमानने उस मल्लाहकी छोड़की अपने साथ लिहासन पर बैठाया, वह आकाशको उड़ा, उसकी राजधानीमें जा पहुँचा । जब सुलेमान अपनी राजधानीमें पहुँचा तो पहिलेकी तरह राज्य करने लगा ।

धृणाकी दृष्टिसे देखनेका फल-सुलेमान बादशाहका लिहासन एक समय आकाशमें उड़ा जाता था, उस समय उसने मल्लाहकी लड़कीको कुछ देखा देखकर अपने मनमें खयाल किया कि, हे खुदा ! ऐसी कुरुपाके साथ कौन विवाह करना पसन्द करेगा । अतः यह लड़की सुलेमानकेही गले पड़ी उस लड़कीकेही हिस्सेकी मछलीके पेटसे वह अंगूठी निकली, जिससे सुलेमान पुनः अपने राजासनपर आसीन हुआ था । सुलेमानने उस लड़कीके साथ विवाहभी किया, उसके साथ माइजी झोंका, इन बानोंको सुसलमानोंकी हद्दीसोंमें ढूँढ़ना चाहिये । इस जगह सुझको एक उदाहरण याद आया है कि-

जब रामचन्द्र वनमें फिरते हुए दण्डकारण्यमें आयेतो शिवरीभील-नीके हाथके बैर खाकर लक्ष्मणजीसे भी कहा कि, तुमभी इनको खाओ । लक्ष्मणने कहा कि, महाराज ! मैंतो भीलनीके हाथकान खाऊँगा. रामचन्द्र चुपहो रहे । जब मेघनादने बाण मारा और लक्ष्मणजी अचेत होगये उनके जीवनकी कोई आशा नहीं रही. तब हनुमानजी सञ्जीवनी बूटी लाये वह लक्ष्मणके मुँहमें दी उसी बूटीसे लक्ष्मणके प्राण बचे । तब रामचन्द्रने कहा कि, हे लक्ष्मण ! जिससे तुम घृणाकरते थे उसी बैरके बीजसे यह सञ्जीवनी बूटी हुई है जिससे तुम्हारे प्राण बचे हैं। इसकारण किसीको घृणाकी दृष्टिसे देखना और अपनेको अच्छा जानना परमेश्वरका कोप अपने ऊपर उपस्थित करना है । ईश्वरोंके लिये भक्तोंका आदरही उचित है ।

सुलेमान बादशाहकी मशंसा सुसलमानी पुस्तकोंमें बहुत लिखी हुई है. पुराने अहदनामेसे भी प्रमाणित है कि, खुदाने सुलेमानको विज्ञान, पैगम्बरी और बादशाहत तीनों प्रदान करके कहा कि, तुम्हारे समान दूसरा न होगा । इस सुलेमानका हाल पढ़कर संतारकी बादशाही पैगम्बरी और हिकमत सभी तुच्छ और जान निकृष्ट पड़ती हैं ।

९-योहन्ना-सुलेमान नबीके पीछे योहन्ना नबी जिकरियाका पुत्र बड़ा प्रेमी हुआ है जब वह अपनी माताके गर्भमें आया तो (इज़ीलके अनुसार) गर्भमेंही नूरेइलाहीसे भरपूर होगयाथा । यह मनुष्य ईश्वरी भयसे सदैव रोया करता था । हजरत ईसाने निज सुखसे मशंसा की कि, जितने नबी पूर्वसे अवतक पृथ्वीपर आये-योहन्नासे बढ़कर कोई नहीं है । मतीके (११) बाबकी (११) आयतको देखो कि, योहन्ना जब कैदमें था तब मसीहके पास बसने अपने दो शिष्योंको भेजा । जिसमें जाने कि, आप वही मसीह है जितकी कि हम आशा करते थे, या हम किसी अन्य मसीहकी प्रतीक्षा करें । तब ईसाने उन शिष्योंके द्वारा कहला भेजा कि, जो कुछ तुम देखते हो उमते जानो मेरी लीलाओंसे मुझको पहचानो । यह स्पष्ट रूपसे नहीं कहा कि, मैं वही मसीह हूँ और न योहन्नाको जान पड़ा कि यह वही मसीह है । योहन्ना उजाड़में रहा करता था । उसका भोजन मधु और टिड्डो था । वह ऊँटोंके रोंएकी पोशाक पहनता था, खालकी कमरबन्द कमरमें बाँधता था ।

१०-हजरत ईसा-फिर इस पश्चिम देशमें हजरत ईसा सबसे श्रेष्ठ पैगम्बरोंवत्पड़े हुए । आपके विषयमें योहन्नाने कहा है कि, मैं ईसूके जूतेका तम्मा खोलने योग्य भी नहीं, सब पैगम्बरोंसे इतना मसीह श्रेष्ठ है ।

मरकनका (१) बाब (७) आयत देखे । उन हजरतको भी कभी कभी कुछ प्रकाश होकर अन्तर्धान हो जाता था, सुनारी मनीके (११) बाबके (१८) आयतसे (२०) आयत तक और मरकसके (११) बाबके (१२) से (१४) आयत तक लिखा है कि, प्रातःकाल जब वह बैठे-उठा से बाहर आया तब मसीहको भूक लगी उसने दूरसे इज्जीरका एक वृक्ष देखा जो पत्तोंसे लदा था । उसके नीचे मसीह दोड़कर गया कि, कदाचित् उसमें कुछ फल पावे, परन्तु वहाँ पत्तोंके सिवा और कुछ नहीं पाया। क्योंकि, वह इज्जीरके फलनेका समय नहीं था, निराश होकर उसने इज्जीरके वृक्षको शाप दिया कि तेरा फल महामलय तक कोई न खावेगा उसके शाप ने वह वृक्ष वहीं सूख गया ।

समीक्षा-इससे तीन बातें प्रमाणित हुई, पहले तो उन हजरत को फला और बिन फला वृक्ष मालूम नहीं था । दूसरे आपको इज्जीरके फलनेका समय मालूम नहीं था । तीसरे उस वृक्षको व्यवस्थी शाप दिया। क्योंकि उसका कुछभी दोष नहीं था । हजरत मसीहमें वह प्रकाश था कि, जिसने आप अपने आवागमनको जानते थे सुनारी योन्नाकी इज्जीरका (९) बाब (५१-५८) आयत देखो आप आज्ञा करते हैं कि “ तुम्हारा पिता इब्राहीम बतलुका था कि, मेरा दिन देखे सुनारी उसने देखा और प्रसन्न हुआ ” तब सद्दुदियोंने कहा कि, तेरी उम्र तो पचास बरस की भी नहीं ? क्या तुने इब्राहीमको देखा है । तब ईसाके कहा कि, मैं तुमसे सत्य सत्य कहता हूँ कि, इब्राहीमके होने के पहले मैं हूँ ।

११ मुहम्मद मुस्तफा-जो अन्तिम पैगम्बर कहलाते हैं । मशकातके शायरिस्ते अबिन सैयादके दूसरे फसिलने आपका हाल इस प्रकार लिखा है कि, मुहम्मद साहबने सुना कि, मदीनाने किसी यहूदीने एक लड़का उत्पन्न हुआ है । उसकी एक आँख नहीं है वह, माइराजाद काना है । यह बात सुनकर आपको यह भय हुआ कि, कदाच यह लड़का मसीह-हुज्जाल होगा । तात्पर्य यह कि, हजरत उमर सहित मुहम्मद साहब इस लड़केका वृत्तान्त जानने गये । उसको भली प्रकार देखा उसका हाल पूछा । हजरत उमरने मुहम्मद साहबसे निवेदन किया कि, यदि आप आज्ञा दें तो मैं इस बालकको मार डालूँ । आपने फरमाया कि, यदि यह लड़का मसीह-हुज्जाल है तो इसका मारनेवाला मसीह है । बिना मरियमके पुत्र ईसाके इसका मारनेवाला और कोई नहीं । जब तक मुहम्मद जीवित रहेगा तब तक उससे डरा करते थे कि, कदाचित् यही

मसीहुइज्जाल हो एवं बगावत करबैठे । आपको जन्मभर उसका भय रहा मनकी धड़क कभी भी न गयी ।

सकलसआदतमें लिखा है कि, एकदिन एक यहूदी स्त्रीने आपका (मुहम्मद साहबका) निमन्त्रण किया और कबाबमें विषभिलाकर लाई, जब वह कबाब आपके सामने रखा तो आपने उसमेंसे आपके समीप बैठे हुए एक अमीरको कुछ दिया । उसने खाया, उसने जान लिया कि, कबाबमें विष है । उसने पुकारकर कहा कि, हजरत आप इस कबाबको न खाइये इसमें विष है । यह बात सुनकर मुहम्मद साहबने अपना हाथ मोजनसे खींच लिया । वह अमीर जिसने कबाब खालिया उसी समय मर गया, परन्तु मुहम्मद साहबने जो तीन ग्रास खाये थे उसका प्रभाव हजरतके शरीरपर थोड़ाही हुआ, जिससे प्राण बच गये । आपने उस स्त्रीको बुलाकर पूछा कि, तूने ऐसा कार्य क्यों किया । उसने कहा कि, मैंने आपकी परीक्षाके लिये यह कार्य किया था कि, आप सच्चे पैगम्बर हैं या नहीं । अब मुझे जान पड़ा कि, आप सच्चे नहीं हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं । मुहम्मद साहबने उस स्त्रीका वध कराया । वह तीन ग्रास जो आपने खाये थे उसका उद्देग उस समयसे प्रतिवर्ष हुआ काला था जिस समयसे आपने उस कबाबको खाया था । उस समय आपको बड़ा कष्ट हुआ करता था, जब वह कबाब खायेता समय आता था तब आप बीमार हो जाया करते थे । तीन वर्षके पीछे उसी विषसे आपकी मृत्यु होगई ।

हजरत अपने भीतरी प्रकाशसे कुछ नहीं जान सकते थे । कभी कोई कोई बात जान भी लेते थे । जैसे विप्रलीला नामक पढ़ना, अधिक तो जिवराईल द्वारा कर्मकर्मसे विश होकर उसीके अनुसार कार्य किया करते थे ।

बेजाबी तथा मदारक इत्यादिमें लिखा है कि, जिवराईल हजरतके निकट खुदाका हुकुम लेकर आया करते थे उस समय, वही (खुदाके हुक्म) की रक्षाके लिये सत्तर सहस्र फिरिश्ते जिवराईलके साथ आया करते थे । उन्हें डर था कि, कहीं शैतान अपनी बात उसमें न मिला दे अथवा स्वयम् जिवराईल उस वहीमें कुछ अधिक और न्यून न करदे या बदल न दे । तात्पर्य यह कि, स्वच्छ तथा निर्दोष वही खुदाके पैगम्बरके पास स्वच्छ पहुँचे, इसीलिये खुदाकी ओरसे बड़ी चौकसी हुआ करती थी । हजरत इब्रह्मव्वासका कथन है कि, जिवराईल कभी खुदाके पैगम्बरके पास वही न लाया । उसके साथ साठ सत्तर सहस्र चौकीदार फिरिश्ते वहीकी रक्षार्थ साथ नहीं थे ।

कुरानमें मूर्तिपूजा-मौलवी अमादुद्दीन कृत नवारीख मुहम्मदीमें लिखा है कि, मुहम्मद साहबके नबी होनेके पाँचवें वर्षका हाल है कि जब मक्काशालीमें मुसलमानोंका बैर होगया तब मुहम्मद साहबने समल-मानों तथा काफिरोंके सामने यह बात सुनाई बुतोंकी प्रशंसामें सुगत नजममें यह शाय उतरा (जैसा कि, स्वर्गवासी मास्टर रामचन्द्र मिश्रा हिन्दू दिहलवीने आजाज कुरानमें लिखा है)

فَرَزَ بَيْنَهُمُ اللَّاتُ وَالْعَزَىٰ وَمَنْوَةُ الثَّالِثَةُ الْاُخْرَىٰ

कि, "तुम देखते हो शायत अजी और मनात बुतोंको " उनके उपरान्त फिर मुहम्मद साहबने इसी आयतके साथ यह भी पढ़ा है

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ

कि, "तीनों मूर्तिधां परम श्रेष्ठ हैं । उनसे मुक्तिकी अभिलाषा की जाती है " । यह बात सुनकर सब मूर्तिपूजक मुसलमानोंके मित्र बन गये फिर जब मुहम्मद साहबने देखा कि, मुसलमानों तथा मूर्तिपूजकोंमें कुछ विभिन्नता नहीं रही तब खेद करने और मोचने लगे ।

दूसरा कथन-तब आपने यह आयत सुनाई जो सुरे हजमें है:-

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّاهُ الْمَلِكُ الشَّيْطَانُ

فِي أَمْرٍ يَنْهَىٰ عَنْهُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ مَحَكَ اللَّهُ آيَاتِهِ

अर्थात् ये ! मुहम्मद तुझसे आगे जो रसूल तथा अम्बिया संसारमें आये उनकी यह दशा हुई कि, जब उन्होंने कुछ पढ़ना चाहा तो शैतानने उनके पढ़नेमें कुछ अपनी बात मिलादी अतः खुदा शैतानकी मिलाई हुई बातोंको फाटता है अपनी बातको टूट कर देता है ।

वात्पर्य-यह कि, मैंने जो बुतोंकी प्रशंसामें वह बात कही मूर्तिपूजकोंकी प्रशंसा की वह वाक्य खुदाकी ओरसे नहीं था वरन् शैतानने वह बात मेरी जिह्वापर डाल दी थी । उस वाक्यको कटा हुआ जानो क्योंकि, वह शैतानका वाक्य था । इस प्रकार शैतानी मिलावटके कारण कुरानकी बहुतसी आयतें कट गयी हैं । जिनका बुतान्त तफसीर मुआल्ल मुत्त-नजीलमें लिखा है ।

समीक्षा-अब वहाँ प्रमाणित हुआ कि, खुदा तथा खुदाके रसूल दोनों शैतानसे भयभीत रहा करते थे । खुदा सत्तर सहस्र चौकीदार आयतके साथ मेजा करता था । जिनका बुतान्त तफसीर मुआल्ल मुत्त-

वह अपनी ओरसे वहीमें कुछ मिला न दे इस चौकसी तथा सावधानीके होते रहने पर भी शैतानकी विजय होती है। वह वही तथा पैगम्बरोंकी जिह्वापर अपनी बात ढाल देता है। उसकी मिलावटसे खुदा और रसूल दोनों डरा करते थे। तब बताइये कि, उनकी शक्ति तथा मुक्ति किस काम आई।

विशेष-यहाँतकता मैंने बहुतही संक्षेपमें सब नबियोंका हाल लिखा है एवं उनकी विद्याका वृत्तान्त प्रगट किया है। जो कोई उनकी जीवनी देखेगा वह अनेक बातोंसे विज्ञ होजायगा कि, इन नबियोंको कैसा ज्ञान था किस प्रकारकी विद्यासे संसारवालोंको उपदेश दिया करते थे। जितने बड़े बड़े नबी बीते हैं वे येही हैं, उनके अतिरिक्त जितने नबी और बीचमें हुये हैं उनका विवरण व्यर्थ है। इन सब नबियोंको खुदाकी ओरसे बल तथा प्रकाश प्रदान किया जाता था। इसके द्वारा वे लोग मनुष्योंको उपदेश दिया करते थे। मृत्युके समय उनका सर्व प्रकाश विलुप्त हो जाता। वह दूसरी योनिमें चले जाते थे। परन्तु दूसरी देहमें पूर्वजन्मका परिश्रम कुछ सहायक होता शीघ्रही प्रकाशके अधिकारी होजाते। किसीको मृत्युके समय प्रकाश पृथक् होता और किसीका प्रकाश उसी जीवममें दूर होजाता। सुतरां साबिल नबी अपने जीवनमेंही प्रकाशका होगया था। एक स्त्री जिसका नाम एक देव था उससे समाचार पूछता फिरा। उसमें तनिकभी ज्ञानकी ज्योति नहीं रही। देखो प्राचीन अहद-नामा (१) समवाईलका (१८) बाब साविलका वृत्तान्त लिखा है। ऐसेही सब नबियोंको खुदाकी ओरसे उपदेश होता है तब विद्याका प्रदीप प्रकाशित होता है। फिर समय आनेपर बिना विद्याकेभी हो जाते हैं योनि योनिमें आवागमन करते फिरते हैं जैसे घड़ीको कूक दी अथवा कलको हिला दिया जबतक उसका बल रहा तबतक चलती रही, ऐसेही नबियोंका मन कभी प्रकाशित और कभी अन्धकारसे भर जाया करता है इसीका सार निम्न लिखित गजलमें लिखते हैं।

गजल नहीं एनवार आदम और फिरिश्तोंकी ज़बानीका ।

कहौ दावा करे क्या कोई हककी राजशानीका ॥

शरीअत और हकीकत और तरीकत मारफेत चारो ।

बपासे अहल दुनियाके है डण्डा निदेबानीका ॥

१ बिश्वास, २ बाब आदम, ३ ईश्वरीयसंवाद बाइबलके साथी, ४ परमात्मा, ५ गुप्त-
हाथ, ६ कर्मकाण्ड, ७ ज्ञानकाण्ड, ८ उपासनाकाण्ड, ९ विज्ञानकाण्ड ।

रखी जो हाथ पर । य-हो, न पहचाने अगर कोई ।
 ता क्याकर नुस्तः हावे तनामुख चारखानी । ॥
 न जाल भेद अपने घर न अपन जिम्मका आद ।
 तो फिर क्योंकर व मुखबिर हो कवायफ आनमानिका ।
 यहदा और निशाना मुस्लमाँ हिन्दू झड़ते हैं ।
 न जने अम्लको अपने सबब यह बीच तानीका ।
 लिखा सब हाल नबियोंका बगोशाहोश सुन लीजे ।
 यही सूत यही मृगत यही दब गैबदनीका ॥
 वह है न दीकतर शह रंग (से) पहचाने कहो क्योंकर ।
 कभी कोई न देखा जिलवः उस जल्ल शानीका ॥
 थके सिध साधु सदह, पीरो कुतुब ओ कानी ।
 न मुखबिर कोई खरदारा से उसगजनहानीका ।
 भजन सुमिरन नमाजोज'प ओर पूजा नहीं कोई ।
 नहीं कोई काम उस घरमें है कुरआँ वेद खानीका ॥
 पढ़ा खाता था मोता रुद तलातम वह कुदमतम ।
 हुआ इसरार तब इजहार मुरशिद मेह-नीका ॥
 नबो आदम और हाधा हिर्समें फमर मरे सारे ।
 यह मुहलिक साजो सामां सब है इस दुनियाय फानीका ॥
 न जान ओर न दूँदे सब भटकते दर बदर फिरते ॥
 सभी कहने कहानी किस्सा मुल्क जावेदानीका ॥
 हिकायत आसमांकी कर शिकायत अपनी जोरोंकी ।
 नहीं मोहरिम हुआ जिनहारा घरके चोर गानीका ॥
 बजुज मल्लाह किशती दुनयवी दरिया न तर आजिज ।
 तु क्योंकर पार पावे कुदरते दरिया सुभानीका ॥

नबियों ओर उनके खुदापर एक दृष्टि ।

१२—इन नबियोंको तो क्या लद्दुन्नी विद्या होनी थी घर न उनके खुदाके भी लद्दुन्नी (सार्वज्ञ्य) विद्यामें सन्देह जान पड़ता है। क्योंकि खुदाने मूसाको आज्ञा दी मूसाने बनी इसराईलसे कहा देखो तोरीनमें खुरुजका (१२)

बाब (२१ से २३) आयत पर्यन्त लिखा है कि, मृसाने सब बनी इसरा-
ईलके प्रतिष्ठितोको बुलाया, उनसे कहा कि, तुम अपने प्रत्येक घरोंसे
एक बरा बवरा निकाल लाओ और उसे हलाल करो, जूफाअनाजकी
एक एक मुट्ठी लाओ और उस रक्तमें जो बासनमें है, गोता देकर ऊप-
रके चौखट और दोनों बाजू द्वारके उससे छापो. तुममेंसे कोई प्रातः
कालतक द्वारके बाहर न जावे. क्यों कि, इधर खुदा जावेगा । जिसमें
मिश्रियोंको मारेगा । जब वह चौखट तथा दोनों बाजू देखेगा खुदा
द्वार परसे जावेगा मारनेवालेको न छोड़ेगा ऐसा न कि, तुम्हारे घरोंमें
आकर तुम्हें मारें ।

फिर देखो इसी बाबके (१४ से १२ आयत पर्यन्त लिखा है कि,
खुदा आज्ञा करता है कि आजकी रात मैं मिश्रदेशमें होकर जाऊँगा मनुष्य
तथा पशुके जितने पहलौटे मिश्र देशमें हैं सबको मारूँगा । मिश्रके
सब देवताओंको दण्ड दूँगा. साबिन कहेगा कि मैं खुदा हूँ ।

उस रक्तका तुम्हारे घरों पर जहाँ जहाँ बिन्ह होगा मैं वहरक्त देख कर
तुमको छोड़ दूँगा । जब मैं मिश्र देशस्थ मनुष्योंको मारूँगा तो तुम्हारे
मारनेको तुम पर मरी न आवेगी ।

फिर देखो तौरातमें उत्पत्तिका (६) बाब (५ से ८) आयत तक लिखा
है कि, पृथिवी पर मनुष्योंका पाप बढ गया खुदाने देखा कि, मनुष्योंके
विचार दिन दिन भ्रष्ट हो जाते हैं खुदा मनुष्यको पृथिवी पर भेज कर
पछताया बड़ा ही दुःखी हुआ । खुदाने कहा मनुष्यको जैसे मैंने उत्पन्न
किया है वैसेही मनुष्यको, पशुको कीड़े भकोड़े तथा आकाशके
पक्षियों तकको पृथिवी परसे मिटा डालूँगा. क्योंकि मैं उनको बनाकर
पछताता हूँ ।

मुसलमानोंकी हदीसोंमें जो लिखा है उसे मैं कबीर भानुप्रकाशमें
लिख आया हूँ कि, जिस समय खुदाने आदमका पुतला बनाना चाहा
कहा कि, मैं एक खलीफा बनाऊँगा मिट्टीसे आदमकी मूर्ति बनानेकी
आज्ञा दी । उस समय फरिश्तोंने मना किया कि, ऐ खुदा ! तू मनुष्यको
न बना, वे उत्पन्न होकर पाप करेंगे । तू मनुष्यको कदापि न बना
परंतु खुदा साहबने पंकका विचार नहीं किया । अपने खुदाई घमण्डमें
उनको झिड़क दिया । तब फरिश्ते चुप रहे, अन्तमें खुदाने जिवराईलको
आज्ञा दी कि, तू पृथिवीसे मिट्टी ले आ । मैं मनुष्यका पुतला बनाऊँगा
जिवराईल खुदाकी आज्ञानुसार पृथिवी पर आ मिट्टी लेने लगा ।
पृथिवी फूट फूटकर रोई पुकारकर कहा कि, ऐ जिवराईल ! तू मेही न ले

क्योंकि, खुदा इस मिट्टीसे आदमका पुतला बनावेगा । मनुष्य उत्पन्न होकर मुझपर पाप करेंगे । इन पापियोंके वारण मुझको बहुत ही कष्ट होगा । पृथ्वीके गिड़गिड़ानेपर इजराईलको दया आगयी वे पलट गये मिट्टीकी सुठी नहीं ली । इसके पीछे खुदाने मेकाईलको मिट्टी लाने भेजा । मेकाईलसे भी पृथ्वी बहुत गिड़गिड़ाई । तब उसके मनमें भी दया आ गई वह भी मिट्टी लिये ही पलट गया । फिर अन्तमे इजराईलको भेजा इजराईल पृथ्वीपर आकर मिट्टी लेने लगा तो पृथ्वी रोई । मिट्टी न लेनेके लिये गिड़गिड़ाई । इजराईलने कहा कि, मैं मिट्टी लेकर तेरी दाहाई निहाई सुनेंगा । अन्तको इजराईलने बलपूर्वक मिट्टी ली, पृथ्वी रोनी चिल्लाती रह गयी । कुछ न ध्यान दिया । वह मिट्टी लाकर खुदाके सामने रखी । इजराईलसे कहा कि, ऐ इजराईल ! तेरे मनमे बहुत थोड़ी दया है तू पाषाण हृदय है क्योंकि तूने पृथिवीकी पुकार नहीं सुनी । जब पृथिवीपर मनुष्य उत्पन्न होंगे तब उनकी आत्मा निकालनेके लिये तू पृथ्वीपर जाया करेगा । अतः यह इजराईल फिरिश्ता मनुष्यके उत्पन्न होने तथा मरनेका कारण हुआ । खुदाने उस मिट्टीको गूँधकर मनुष्यका पुतला बनाया । मनुष्य पृथिवीपर बहुतायतसे होकर पाप करने लगे । उनके पापोंसे खुदा बड़ा ही रुष्ट हुआ । अपने क्रियेपर पछताया । बाढ़ लाकर उनको नष्ट करना पड़ा । जैसा खुदा साहबने स्वेच्छा पूर्वक कार्य किया । फिरिश्तों तथा पृथिवीका कहना न माना और रोना चिल्लाना नहीं सुना वैसेही अपने क्रियेका फलभी पाया ।

अब यहाँपर विचारना चाहिये कि, कोई नबीतो खुदासे बातें करता था कोई स्वप्नमें वार्तालाप किया करता था । भांति भांतिके स्वरूपमें खुदा उनको दिखाई देता था । यहाँतक कि, स्त्रियाँ और लड़के लड़कियों पैगम्बरी किया करते । जब चाहते तब खुदासे वार्तालाप करलेते थे । जो चाहते हो सो पूछ लेते, सुतराँ इसहाककी स्त्रोरबकाको जब गर्भ हुआ जब उसके पेटमें दो पुत्र आपसमें झगड़ते थे तब वह खुदासे पूछने गयी कि, ऐसा क्यों है ? तब खुदाने कहा कि, तेरे पेटमें जो दो पुत्र हैं उनमेंसे बड़ेकी अपेक्षा छोटा बड़ाई तथा श्रेष्ठता पावेगा ।

स्त्रियों तथा पुरुषोंसे खुदा इस प्रकार वार्तालाप किया करता था । परन्तु किसीने इस खुदाको कभी न पहचाना और न कभी किसीको खुदाके पहचानकी विद्या प्राप्त हुई खुदाकी खुदाईको तो सब मानते हैं पर उसका पता ठिकाना किसीको नहीं मालूम हुआ कि, सबों खुदा कौन है !

मूसाकी दूसरी पुस्तक खुरजमें लिखा है देखो (२४) बाबके (९)

और (१०) आयनमें मूसा, हाऊँ और नदब इत्यादि बनीइसराईलके प्रतिष्ठित लोग पर्वतपर गये । इसराईल ने खुदाको देखा । उसके पाँवके तलेकी नीलम पत्थर जैसी गचकरी थी । उसका स्वच्छ शरीर आकाशके रङ्गका था । बनीइसराईलके अमीरोंपर उसने अपना हाथ न रक्खा । उन्होंने खुदाको देखा और स्त्रायया पीया यह खुदा कौन है ? इसकी तो उन्हें पहिचान भी नहीं है । मनुष्योंमें दो शक्तियाँ हैं । एकका नाम विक्षेप तथा दूसरीको आवरण शक्ति कहते हैं । इन्हीं दोनोंमें खुदा और बन्दे कैसे हुये हैं । विक्षेपशक्ति तो वह है जो कभी होती और फिर अन्तर्धान होजाती है । जब विक्षेपशक्तिवाला तुरियाततिको श्रेणीको प्राप्त करलेता है तब समस्त संसारका रचयिता होजाता है । आवरणशक्तिवाले समस्त निर्बोध जीव हैं । मनुष्य तथा पशु सभी इस आवरणशक्तिसे घिरे हुये हैं । जो कोई विक्षेप और आवरण दोनोंको पार करके पद पाता है सो परमधामको जाता है । ब्रह्मा विष्णु, शिव इत्यादि सब उससे सेवक बनजाते हैं । जबनक आवरण तथा विक्षेप दोनों श्रेणियोंको न जाने जबतक मनुष्यताकी श्रेणी प्राप्त नहीं कर सकता विक्षेप शक्ति तथा आवरण शक्तिके भीतर सब कैसे रहे हैं । क्या ? अन्तर्यामी खुदा और समस्त संसारकी शरण देनेवाला इस प्रकार आज्ञा देगा कि, 'मेमनोंके रक्तका छोपा अपने द्वारोंपर लगाओ । क्या अन्यान्य रङ्गके छापे नहीं लगाये जासकते थे ? क्या वह बिना छापेके बिन्हके मिश्रियोंको मार नहीं सकता था ? इतने जीवोंका रक्तपात करने करानेकी क्या आवश्यकता थी ? जिस खुदाने फिरऊनके मनको कड़ा किया था वह नरम करनेका समिर्थ भी रखता था । मनुष्योंसे पाप करने करानेका क्या मतलब ? क्या यही मतलब कि, मनुष्य पाप करते जावें और बन्धनमें कैसे रहें । मैं यदि मनुष्य हूँ तो निर्दोष मेमनोंका रक्तपात क्यों करूँ, अपने हाथोंको पापोंसे कलुषित क्यों करूँ, जिसने फिरऊनका मन पत्थरकी तरह किया था वही नरम करे या न करे । (झूठ और सच कहनेवाली की गरदन पर) परन्तु मनुष्यका क्या करे बिर्वेश होकर गति करता है और कालपुरुषके फन्देमें पड़ा है । यदि रक्तके ही बिन्हसे खुदाको यहूदी तथा मिश्रीकी पहचान हाता थी तो यदि मिश्रियोंका समाचार मिलता तो वे भी अपनी चौखटों पर रक्तका छोपा लगाकर खुदाको धोखा देते । मेरी बातें कोई जानी साबू बिचारमान समझेगा सबकी समझमें नहीं आ सकती ।

जीवयोनि *

२ स्वसंवेदका यह कथन है कि, सर्वजीव चौरासी लाख योनिमें मारे मारे फिरते हैं। उसे जिसके कर्म हांसे है उसीके अनुसार उसको सुख दुःख मिलता है। सब जीवोंको स्वरूप तथा स्वभाव उनके पूर्वजन्मके कर्मनुसार होता है जबतक मुक्ति नहीं होती तबतक सब जीवोंका आवा-गमन ही हुआ करता है। कोई जीव चौरासी योनिमें फिरनेसे बिना पारस्य कुछके छूट नहीं सकता।

चौरासी लाख योनिका वृत्तान्त-जैसा कि, कबीर साहबने अनुराग सागर ग्रन्थमें बड़ा देसाही लिखा है। जलके जीवोंकी योनि नौलाख हैं पक्षियोंकी चौदह लाख योनि हैं, सत्ताईस लाख अनेक प्रकारके जीव कड़े मकोड़े इत्यादि हैं। तीस लाख स्थावर हैं। मनुष्योंकी चार लाख प्रकारकी योनि हैं। यह चौरासी लाख योनि हुई। इन सबमें-केवल मनुष्य देहसे मुक्ति होती है, किसी दूसरी योनिसे कदापि छुटकारा नहीं पा सकता क्योंकि, दूसरी देहके तत्त्वोंमें विभिन्नता और बर्मी होती है, इस कारण उनकी अल्प विद्या होती है। उनका हाल यों है कि, एक तत्त्व जलसे सब स्थावर है और दो तत्त्वोंसे रखमज अर्थात् मक्की और मच्छड़ इत्यादि हैं, तीन तत्त्वोंसे अण्डज अर्थात् अण्डा देनेवाले सब जीव हैं, चार तत्त्वसे बिण्डज अर्थात् बच्चा देनेवाले जीव हैं। इसकारण मनुष्यको सबसे अधिक ज्ञान होता है इसी देहसे भक्ति और मुक्ति हो सकती है। जल तत्त्वसे स्थावर अर्थात् पेड़ इत्यादि हैं। अण्डज खानके समस्त जीव वायु अग्नि जल इन तीन तत्त्वोंसे हैं। और रखमजमें वायु और अग्नि ये दो तत्त्व हैं, बिण्डजमें वायु अग्नि जल मिट्टी ये चार तत्त्व हैं, जो मनुष्यकी देह है वह पूर्णतया पांच तत्त्वसे है, स्त्री पुरुषमें तत्त्व समान है पर बुद्धिकी विभिन्नता है। यह जीव चारों खानिमें फिरते फिरते मनुष्यकी देह पाता है। पूरे पांच तत्त्व और तीन गुणोंसे मनुष्यकी देह है। पूर्वजन्मके चिन्ह उसके साथ होते हैं, उसी देही रङ्ग बङ्ग परिलक्षित होते हैं।

१ अण्डजसे मनुष्य होनेके चिह्न-जो जीव अण्डज खानिसे मनुष्य देह पाता है

अनुराग सागर पृ० ४८ में लिखा है कि, कहे कबीर मुनो धर्मनि बानी तुनसे भव बोली भावनि बानी॥ भिम २ के कहूं समुझाई । तुमसे जन्म न कहूं दुराई ॥ नीला जलके जीव बज्जानी॥ चतुर्दश बंड़ी परबानी॥ कम कीट वृत्ताइस जाखा । तीस लाख जग स्थावर भाषा॥ चतुर्दश मानुष परमाना॥ मानु देह परमपद जाना॥ और योनि नहि परमपद पावे । तत्वहीन नहि भटका आवे ॥ १ अनुराग सागर ४९ पृ० में कहा है कि-चारि खानि जीवनेके जाही॥ तत्त्वमेव भादि पुनि ताही ॥ सो अब तुमसे कहों बज्जानी॥ एक तत्व अस्थिपर जानी॥ पञ्चममें होय तत्व परमाना॥ अण्डज हीन वृत्त गुण जाना॥ बिण्डज चार तत्व केहि कहिये । पांच तत्व मानुष बन कहिये ॥ तावें होय ज्ञान अधिकारी । नरकी देह भक्ति जति धारा ॥

उसके चिन्ह ये हैं । उस मनुष्यमें आलस्य, नीन्द, चोरी, चुगली, निन्दा इत्यादिके दोष रहते हैं । घर घरमें आग लगाता है, उसमें विषय बालनाकी कामना अधिकतासे पाव जाती है। देवी देवता भूतप्रेतादिकी पूजा किया करता है । कभी गीता है कभी मङ्गल गाता है दूरको दान पुण्य करता देखकर दुःखी होता है । सत्यगुरुको नहीं पहचानता । वेदशास्त्रोंको नहीं जानता । दूसरोंको तुच्छ तथा अपनेको बुद्धिमान समझता है । कमी नहाता नहीं कपड़े में ले रखता है । उसकी आँखोंमें कीचड़ भरा रहता है हुँहसे लार टपका करती है । जूवा चोसर आदि खेलोंमें संलग्न रहता है उसका सिर कुबड़ा तथा पैर लम्बे होते हैं ।

२-ऊष्मजसे मनुष्य होनेके चिह्न जो कोई उष्मजखानिसे मानुषिक शरीरमें आता है उसके यह चिह्न हैं कि, वह खूब आखेट करता है । आखेट करने तथा जीववधसे बहुत हर्षित होता है । माँसको पका पकापर भक्षण किया करता है। वह गुरुको कुछ नहीं मानता। अपने गुरुसे अपनेको अच्छा जानता है । गुरु तथा नामकी निन्दा करता है, स्वामीमें मिथ्या भाषण करता है बहुत बातें करता है । टेढ़ी पगड़ी बाँधता है उस पगड़ीका किनारा दामन तक लटकता रखता है । उसके मनमें तनिक भी दया धर्म नहीं होता जिस किसीको दान पुण्य करते देखता है उसकी रसी करता है । बड़ी चटक मटकके साथ गली कूचोंमें फिरा करता है । शूतमें तो पाषाण हृदय और निर्दयी है परन्तु प्रगटमें वह बहुत आवभगत किया करता है । प्रत्यक्षमें वह दयालु जान पड़ता है परन्तु यथार्थमें वह भयानक होता है । उसके दाँत लम्बे होते हैं उसका चेहरा भयानक होता है उसकी आँखें उमरी हुई होती हैं ।

३-उद्भिजसे मनुष्य होनेके चिह्न-जो अचलखानिमेंसे मनुष्य देहमें आता है उसके चिन्ह ये हैं कि, उसकी बुद्धि पारे की तरह चञ्चल रहती है । एक काम करनेको प्रस्तुत हो जाता है आगे शीघ्रही उससे फिर जाता है, खूब सज धजके पगड़ी बाँधता है, बादशाही दरबारमें नौकरी करता है । घोड़े पर खूब सवार होता है तलवार तथा कटार आदि कमरसे लगाता है, समझ पाकर इशारेसे पराई स्त्रीको बुलाता है । व्यभिचारके लिये छिपकर पराये मकानमें जाता है । उसको तनिक भी लज्जा नहीं आती । एकक्षणमें तो प्रार्थना करता है दूसरे क्षण अपने परमेश्वरोंको भूल जाता है । एक क्षणमें तो बीर हो जाता है दूसरे क्षण नामर्द तथा डरपोक होकर भाग जाता है । एकक्षणमें सुकर्म तथा दूसरे क्षणमें कुकर्म करने लगता है भोजन करनेके समय अपना शिर खुजलाता जाता है । अपनी भुजा

तथा जाँघ मलता जाना है भोजन करके भोजाता है । सोते हुये जो कोई उसको जगाने आवे तो उसको मारने दौड़ता है उसकी आँखें लाल होनी हैं ।

पिंडसे मनुष्य होनेके चिन्ह-जो कोई पिण्डज खानिसे मनुष्य तन पाता है उसके चिन्ह ये हैं, वह वैरागी वासनाओंसे पृथक् होता है । वेदके अनुसार दान पुण्य करता है । योग समावि लगाता है अपने गुरुसे अत्यन्त प्रेम तथा आश्रितता करता है । उसके चरणोंसे लगा रहता है । वेद पुराण पढ़ता है बहुत धर्मचर्चा करना है । समाजमें उसकी बातें बुद्धि सहित होती हैं । राजभोग तथा स्त्रीसे प्रसन्न रहता है । बड़ा वीर तथा सामर्थी होता है । उसका स्वरूप और आकार कान्तिमय होता है । उसके हाथों सदैव तलवार रहती है । जहाँ कहीं मूर्ति देखना है नमस्कार करना है ।

यहानरु मैंने चारि खानिका विवरण किया फिर कबीर साहब कहते हैं कि, जो मनुष्य देह पाकर अल्पकालमें मर जाता है अपनी पूरी आयु पर्यन्त नहीं पहुँचता उसकी दशा दूसरी देहमें ऐसी होती है कि, वह मनुष्यकी देह छोड़कर पुनः मनुष्यकी देह पाता है । वह पुरुष बड़ा वीर तथा प्रतिष्ठित होता है । जैसे खेरके सामनेसे भेड़ोंकी भीड़ भाग जाती है उसी प्रकार वैरियोंकी सेन्य उसके सामनेसे भागती और तितर बितर होती है, वह विषयवासना तथा शारीरिक कामनाओंको पसन्द नहीं करता । उसके समीप दुर्बुद्धिता तथा मूर्खता नहीं जाती । उसको सत्य शब्दका विश्वास होना है । वह किसीकी निन्दा नहीं करता । नम्रता तथा विनीततासे गुरुकी सेवा करता रहता है ।

अन्य योनियोंमें पूर्वकी मनुष्ययोनिके चिन्ह-इसानकार चार खानि और चौरासी लाख योनिके जीव बनते हैं । जैसे चारों खानिवे जीव मनुष्यका शरीर पाने हैं उसी प्रकार स्वर्गमांनुसार मनुष्यका शरीर छोड़कर जब चौरासी योनीमें जाते हैं तब उनके पूर्वजन्मके चिन्ह उनके साथ होते हैं । उसका वृत्तान्त बहुत बड़ा है । चारों खानिके जीव सब बराबर हैं केवल तत्त्वोंके भेदसे बुद्धि स्वरूप और स्वभावमें भिन्नता होरही है, इसी प्रकार चारों खानि बनाकर चारों खानिमें स्वयम् निरञ्जन समा रहा है । कर्मोंके जालमें सब जीवोंको फँसा लिया है । उन सुकर्मों तथा दुष्कर्मोंके सब चिन्ह सब जीवोंके शरीरपर स्वयम् निरञ्जनने बनाये हैं । जिसने जैसा कार्य किया है उसके

शरीरमें वैसेही चिन्ह प्रगट होते हैं। चारों खानिके सर्व जीव समान हैं। चारों खानिमें फिरते फिरते जब मनुष्यके शरीरमें आते हैं तब उनके कर्मोंके चिन्ह मली भाँति प्रगट और स्पष्ट होजाते हैं। इस मनुष्यहीके शरीरमें उनका पूरा हिसाब। किनास होता है। यह आत्मा जिस शरीरमें होती है तब वहाँ वैसेही कार्यको स्वीकार करती है। वही कार्य करने लगती है गिरह बाज कबूतरके बच्चे आबही गिरहबाज होते हैं। लोटन कबूतरके बच्चे लोटन होते हैं। परन्तु मनुष्यका बच्चा सदैव शिक्षा तथा गुरुके पथ दिखानेके आधीन रहता है। गुरु बिना इसका कोई ठीक नहीं होता। न कोई बुद्धि आती है। इसी कारण किसीको पूर्णता नहीं है। परन्तु जो श्रेष्ठता तथा निपुणता मनुष्यको होती है वह और किसीको नहीं होती। यही मनुष्य देवताओंसे श्रेष्ठ तथा सर्व जीवोंसे अधमभी है। यदि मनुष्य गुरुद्वारा अच्छा काम न करे तो यह तुच्छसे तुच्छ और नीचसेभी नीच होजाता है।

३-वैदिकी धर्म स्वसंवेदसेही बने हैं। चारों स्वसंवेदकी भीतरी बातें हैं। इस कारण वेद आवागमनके विषयमें स्वसंवेदसे समानता रखते हैं। सर्व ज्ञानी साधु आवागमनकी साक्षी देते हैं।

कलअनके पर्वतपरके सात शिकारी, दस हिरन मानसरोवर तालाबका एक हंस और सिंहलद्वीपका एक चकवीने गुरुक्षेत्रमें ब्राह्मणका जन्म पा वेद पढ़कर ज्ञान प्राप्त किया था।

वशिष्ठ पुराणमें लिखा है कि, एक मनुष्यने चाहा कि, मैं बड़ी तपस्या करके अपना इतना बड़ा शरीर कटूँ कि, मायासे पार जाकर ब्रह्मसे मिलजाऊँ। वह कठिन तपस्या करके अपना शरीर बढ़ाने लगा। उसकी देह बहुत बड़ी होगयी पृथ्वीसे लेकर ऊपर इन्द्र लोक इत्यादिसे उसपार ऊँची चली गयी। उसका शरीर जब बहुत बड़ा हुआ।। उसने देखा कि, मैं तो अब बहुत बड़ा हुआ तो उसने सत्यब्रह्मका ध्यान किया तब उसकी देह छूट गयी, वह मर गया। वह मरकर मच्छड़ हो गया क्योंकि, मरते समय उसका ध्यान मच्छड़की ओर था। वह मच्छड़ घासोंमें रहने लगा पश्चात् उसको एक हिरनकी लात लगी। मरनेके समय उस मच्छड़का ध्यान उस हिरनकी ओर होनेसे वह मच्छर मरकर हिरन होगया। उस हिरनको एक शिकारीने मारा। मरनेके समय उस हिरनका ध्यान शिकारीकी ओर हुआ। तब वह हिरन मरकर शिकारी होगया। वह शिकारी शिकार खेलनेके लिये जङ्गलमें फिरने लगा। फिरते फिरते एक कृषीधरसे मुलाकात होगई, तब उस कृषिने उस शिकारीको शिक्षा दी जिस उपदेशसे वह पुनः तपस्या करके जीवन्मुक्त होगया।

एक मकौड़े की आधी पिछली देह कट गयी थी आधी अगली साबित थी । वह अपनी आधी देह को घसीटते लिये जाता था । उसको देखकर एक मनुष्य ने अपने गुरु से पूछा कि, हे महाराज ! इस चीटिने भी कभी मनुष्य शरीर पाया होगा । गुरु ने कहा कि, मनुष्य होने का तो क्या हिसाब, यह बिट्ठा चौदह बार इन्द्र हो चुका है ।

उस गुरु को तीनों कालों का ज्ञान था । इसी प्रकार अपने कर्मानुसार यह जीव सदृशों बार ब्रह्मा और शिव हो जाता है, करोड़ों बार बह्मण कुबेर और इन्द्र आदिका पद प्राप्त करता है । यह अपने उच्च पद से गिरकर मध्य और कनिष्ठ पद में आता है । कनिष्ठ से मध्य और मध्य से ऊँचे पद में जा पहुँचता है । इसी प्रकार उसका आवागमन बराबर चला जाता है ।

अब यहां पर विचारना इच्छित है कि, यदि जप तप तथा योगादिक से मनुष्य छूट सकते तो सब जीवमुक्त हो जाते । गर्भ में काहे को आते ? जन्म मरण का दुःख क्यों भरते ! यह मनुष्य दुर्बुद्धि तथा अज्ञानता सहित पश्य करता है इन कारण इसका कायें पूरा नहीं होता । जैसा कि उस मनुष्य ने इच्छा की कि, मैं अपना शरीर इतना बड़ा करूँ कि, माया से पार होकर ब्रह्म से संयुक्त हो जाऊँ । उस मनुष्य में तनिक भी ज्ञान नहीं था कि, काया अर्थात् देह तो आप ही माया है । जब ब्रह्म से मिलना चाहता है तब देह कहाँ ? जब देह तब ब्रह्म कहाँ ? जब मैं हूँ तब तू नहीं, जब तू है तो मैं कहाँ ? जह शुद्ध ब्रह्म है वहाँ माया कहाँ ? जब माया प्रगट होगी तो ब्रह्म पर अपश्य ही परदा डालेगी । इसी प्रकार सब तपस्वी और ऋषि मुनि नगरे सोचे समझे तपस्या करने आये आवागमन का सम्बन्ध नहीं टूटा । उनके मन में तनिक भी चिन्ता नहीं कि, जो कुछ कहने सुनने में आता है वो सब माया है । सब कर्मों के धाम में बंधे पड़े हैं । इसी विषय पर भर्तृहरि जी का श्लोक लिखना हूँ—

श्लोक-ब्रह्मा येन कुलालवन्नियमितो ब्रह्माण्डभाण्डोदरे

विष्णुर्येन दशावताराहने क्षिप्ता नहासङ्कटे ।

रुद्रो येन कपालपाणिपुटके भिक्षाटनं कारितः

सूर्यो भ्राम्यति नित्यमेव गगनं तस्मै नमः कर्मणे ॥

अर्थ-जिस कर्म ने ब्रह्मा को ब्रह्माण्डभाण्ड के उत्पन्न करने के लिये कुम्हार के समान नियुक्त कर दिया, विष्णु को दश औतार लेने को बड़े बड़े साधु संयुक्त किया, रुद्र को मनुष्य को खोपड़ी में भीख भँगवाई

जिसकी आज्ञासे सूर्य सदैव आकाशमें फिरा करता है उसी कर्मको मैं साष्टाङ्ग नमस्कार करता हूँ ।

इसी प्रकार सर्व ईश्वर तथा ईश्वर भक्त कर्महीको पुजाने आये हैं, वेद सब किताब कर्महीको बताने आये हैं, कर्मसे ही मुक्ति समझ ली गई है, जहां तक कर्म है वहां तक कर्ता है भक्तोंकी आराधना तथा दुष्टोंके उत्पातके वश हो अवतार धारण करते हैं अपने कर्मको भोगने तथा दूसरेके कर्मोंको भुगानेके पखवस सब जीव तथा ईश्वर हैं पर भक्त कर्मोंके वश नहीं भक्तोंकी तो बात निराली है, कबीर साहबने कहा है कि-

विरह भुयङ्गम तब डर्यो, मंतर लगे न कोय ।

राम बियोगी ना जिये, जिये तो बौरा होय ॥

सो वह मनुष्य जिसने कुछ बात जान ली उसको इस संसारके लोग पागल कहा करते हैं । भट्टही योगी जो ब्रह्मा विष्णु और शिव इत्यादिको कर्मोंके बन्धनमें बताता है वह स्वयम् कर्मोंके बन्धनसे छूटनेकी युक्ति नहीं जानना । सब योगी कर्मोंके बन्धनमें ही फँसे हुए हैं ।

पुनर्जन्म पर भारतीय दर्शन ।

४-न्याय शास्त्रका यही न्याय है कि, आवागमन ठीक है वैशेषिक भी इसीके पक्षमें ।

५-मीमांसा और पातञ्जलि सांख्यसे भी उससे सहमत हैं ।

६-सांख्य तथा बुद्ध धर्म भी यही कहता है कि, जीवोंका आवागमन होता है ।

७-जैन धर्म समानता रखता है और सर्व भारतके ज्ञानियों और विद्वानोंकी पुनर्जन्मके विषयमें एकता है । सभी पुनर्जन्मको मानते हैं जितनेभी पूर्वके दार्शनिक हैं सभी पुनर्जन्मके पक्षपाती हैं ।

८ आवागमनपर तौलित-मूनाकी पहली पुत्तकसे आदम की उत्पत्ति तथा आवागमनका स्वरूप दिखाता हूँ । यदि आदम पैगम्बर पूर्वजन्मके कर्मोंसे दुखी न होता तो उसकी बेसी अवस्था भी कभी न होती जैसी कि, अवस्थामें यह मदन की बाटिकामें फँसा था । उसके पूर्वजन्मों कर्मोंकी गन्डगीने उसको इस अवस्थामें डाल दिया । यदि आदम कर्मोंसे मुक्त होता तो उसमें किसी प्रकारकी इच्छा न होती । वह तो अवश्य ही अपने पूर्वजन्मोंके कर्मोंसे बिरा हुआ था । वह अपने यथार्थसे पूर्ण तथा अनभिज्ञ था वह कुछ नहीं जानथा कि, मैं क्या था अब क्या हूँ ? उसका पुनर्जन्म मैं स्पष्ट सिद्ध करता हूँ । उसके पुनर्जन्मसे सर्व मनुष्योंका पुनर्जन्म प्रगट होगा, यह खुदाका बेटा आदम जब उत्पन्न हुआ तब उसकी अवस्था मनुष्योंके बच्चे कीसी थी । उसका मन वास-

नाथोसे मारा हुआ था कि, हुक्के खुब खाना पीना तथा सैर कोतुककी वरहें प्राप्त हो। उसवी इन्दाह सार खुदाने अदनके बगीचेको बनाया, आदममें मनुष्योके बच्चोके सब बिन्ह दिखाई देते थे तनिक की विभिन्नता नहीं थी। जैसे अनजाने दूध पीते बच्चे होते हैं वैसाही वह भी था। तौरात कुरान और हदीसोमें उसका समस्त वृत्तान्त देखलो : उसके पिता खुदाने उसके भोगके सब सामान एकत्रित करदिये, उसके लिये विश्रामके सब आयोजन तो थे पर वह स्त्रीके लिये चिन्तित था। तब उसके पिताने उसे एक जोरु भी ला दी, वे दोनों प्रसन्नता पूर्वक रहने लगे। वे दोनों मूर्खताके तिमिरमें पसे हुये थे, वे दोनों अज्ञानतावश निदोष तथा भोले भाले बहलाते थे। पिताकी चिन्ता हुई की, मेरी सन्तान मूर्ख न रह जावे, इनको विद्या सिखाना आवश्यक है जिसमें वे जाने कि, वे किस लिये उत्पन्न किये गये हैं ? ऐसा न हो कि, वे सदैव मूर्खावस्थामें ही पड़े रहे इस कारण उसने एक विवेकका वृक्ष लगाया कि, उसके खानेसे वर्तमानकालका ज्ञान होजावेगा और भला बुरा जाना जावेगा, इसके पीछे उसके पिताने शैतान गुरुको शिक्षार्थ भेजा, जिस फलके खानेको खुदाने मना किया था उसे उसने उभाड़कर फलको उन दोनोंको खिला दिया। जैसे प्रत्येक मनुष्यको इसीकी चिन्ता होती है कि, किसी प्रकार मैं उभार कर अपने शिष्योंको विद्या तथा सभ्यता सीखने पर प्रेरित करूं, इसी प्रकार शैतानने फुसलाकर उन्हें फल खिलाया, जिससे आदमको विद्या हुई, वे वैकुण्ठसे निकाले गये। क्यों कि, वे सर्व पदार्थ मूर्खोंके लिये हैं जबतक मनुष्यमें मूर्खता है तब तक नरक तथा वैकुण्ठमें ही फिसा रहता है, जब जीवको विद्या होती है तब नरक तथा वैकुण्ठके दुःख सुखको मिथ्या तथा क्षणभंगुर जानता है। जब नरक तथा वैकुण्ठको तुच्छ समझकर भजनमें लगता है तब उसके मनसे सभी वासनाएँ पृथक् होजाती हैं, उनके पृथक् होनेसे सर्वज्ञताके योग्य होजाता है। महाप्रलयमें सब जीव निरञ्जनमें समा जाते हैं, ब्रह्मा तथा कई ब्रह्मा आदि सभी अपने कर्मोंके साथ निर्जीवके समान निरञ्जनमें रहते हैं। उत्पत्तिके समय पूर्वके कर्मोंके अनुसार फिरसे शरीर धारण करते हैं। संसारमें प्रत्येक अपनी भलाई बुराईके अनुसार स्वरूप पाते हुए वहीके अनुसार दुःख सुख भोगते हैं। मनुष्यके बच्चोंके सब रङ्ग दङ्ग आदममें प्रगट थे। इससे यही परिणाम निकला कि, आदम अनगिनती बार पहले भी जन्म ले चुका था, वही अब आदम हुआ, भविष्यमें भी अनेक बार जन्म धरेगा। यद्यपि आदम खुदाके सामर्थ्यसे उत्पन्न हुआ था तो भी अपने पूर्वजन्मोंके कार्योंको प्रगट करता था।

यह सम्भव नहीं कि, पवित्र आत्मा जब सशरीर हो तब दुःख सुखके बन्धनमें फँसे. यदि वह आत्मा अपने पूर्वजन्मोंके कर्मोंसे अशुद्ध न होती तो यह अवस्था कदापि न होती, इस कारण जानना चाहिये कि, अनगिनती जन्मोंसे यह जीव बराबर आवागमन करता चला आता है और भविष्यमें भी करता जावेगा । जब तक उसको शुभ और अशुभका सम्बन्ध न टूटे तबतक पिता तथा पुत्रका कर्तव्य है, तहाँ तक तो खुदाने आदमको सिखलाया परन्तु गुरु बिना ज्ञान नहीं होता, इस कारण अबलीस (शैतान) को भेजा, जिसमें उसके द्वारा ज्ञान पावे । यदि हजरत अबलीसकी दया न होती तो हजरत आदम पाशविक अवस्थासे कभी पृथक न होते । केवल शैतान गुरुकी दयासे आदमको पैगम्बरी निजी, आज्ञा सब विद्याओंके सीखनेका उद्योग करते हैं । यदि अबलीस गुरु न होता तो सब आदम और सारे आदमजाद निकम्मे होते । अतः उस गुरुको हमे धन्यवाद देना उचित है । जिसने हमको सभी आनन्दोंको दिया और अवेतनासे पृथक् करके परिश्रम और भजनमें लगा दिया हम विद्या प्राप्त करके कथन करने लगे कि-

बर सरे दारम कुलाहे चरा तर्क ।

तर्क दुनियाँ तर्क उकषा तर्क मौला तर्क तर्क ॥

तात्पर्य-मनुष्य कहता है मैं अपने शिर पर चार तर्क (त्यागोंकी) टोपी धारण करता हूँ । मुझको संसारमें ही खुदाने वैकुण्ठका आनन्द दिया था । जबसे मुझको कर्तव्याकर्षणका ज्ञान न हुआ तबसे जिनको छोड़ना यद्यपि कठिन था, ऐसे संसारिक आनन्द परित्याग कर दिये । जब संसारको छोड़ा तब दूसरे लोकको ढूँढ़ने लगा, परलोकके सर्व आनन्द प्राप्त हो चुके तब बुद्धि तथा सोचसे परलोकके भी सर्व पदार्थ अस्याई तथा सुच्छ प्रतीत होने लगे, उनको भी देव भाल कर छोड़ दिया । दो तर्क हो चुकी । फिर मौलाको ढूँढ़ने लगा । मौलाकी सोजमें जब अपना प्राण अर्पण कर चुकी खुशमें लौन हा गया तब खुदासे मिला । अब तो बूँद तथा नदीमें कोई विभिन्नता ही नहीं रह गई दोनोंही एक हो गये । फिर तो आपही आप रह गया फिर कौन मैं हूँ, जो कुछ संसारमें होता है सो सब कुछ मैं करता हूँ और मैं भोगता हूँ, किसीका तर्क कौन ? तर्कहीका तर्क हो गया अथवा दूसरा इसका यह भी अर्थ है कि, हे मनुष्य ! तू संसार, स्वर्ग और विज्ञताके अभिमानको छोड़ दे एवं इस अभिमानको भी छोड़ दे कि मैंने सब छोड़ दिया ।

९ तौरीतमें उत्पत्तिका-(२६)वाव(२१ से २६) आयत तक देखो । इसहाकने अपनी स्त्री रबका के लिये प्रार्थना की कि, उसके पुत्र उत्पन्न हो क्यों कि, वह बौझ थी । खुदाने उसकी प्रार्थना स्वीकार की, उसकी स्त्री गर्भिणी हुई उसके पेटमें दो पुत्र आपसमें लड़ने लगे । तब वह खुदासे पूछने गई कि, यदि यों है तो ऐसा क्यों है ! खुदाने उससे कहा कि, तेरे पेटसे दो बहुत बड़ी जातियां उत्पन्न होंगी बड़ा पुत्र छोटेकी सेवा करेगा ।

समीक्षा-वे दोनों लड़के माताके गर्भसेही लड़ते जगड़ते चले आये । वही वेर दोनोंमें प्रगट हुआ । यदि उनके पूर्वजन्मका वेर उनको डौवाडोल न करता तो वे आपसमें क्यों लड़ते ? केवल प्रारब्धिने उनको इसी तराजू पर धरकर तोला । जैसा कि, उनके पूर्वजन्मोंके कर्मोंने इनको गति दी थी पूर्वजन्मके कर्मातुसार इस अवस्थाका स्वरूप प्रगट हुआ इससे आवागमन स्पष्टरूपसे प्रामाणित होगया ।

१०-देखो ! (१०४) जंबूर (२९ से ३०) आयत पर्यन्त लिखा है कि तू अपना सुँह छिपाता है वे हैरान होते हैं । तू उनके दम फेर लेता है तब वे मर जाते हैं, अपनी मिट्टीमें मिळ जाते हैं । तू अपना दम भेजता है तब वे फिर उत्पन्न होते हैं तू पृथिवीको फिरसे सुसजित करता है ।

तात्पर्य-तू अपना सुँह छिपाता है-आत्मा जो प्रकाशरूप है जब उस पर परदा पड़जाता है तब अन्धकारमें पड़कर वे हैरान होते हैं, सब जीव दुःखित होते हैं कहीं राह नहीं मिलती । तू उनका, दम फेर लेता है उससे वे मरभी जाते हैं तब तू उनके आत्माको शरीरसे अलग करता है तो वे सब शरीर मर जाते हैं, अपनी मिट्टीमेंसे उत्पन्न होकर फिर मिट्टीमेंहीमिलजाते हैं, तू अपना स्वास भेजता है प्रकाशरूप आत्माही अपने स्वासरूप जीवको भेजता है क्योंकि, सब कुछ आत्मासेही हुआ है । पांच तत्त्व तीन गुण तथा चौदह इन्द्री इसीसे हैं, आत्मा जब स्वास भेजता है तब वे जीव पुनः उत्पन्न होते हैं यही आवागमन सदा प्रचलित रहता है ।

११-(१११) जंबूरमें (७ से १८) आयततक देखो । खुदा प्रत्येक कुकर्मसे तुझको बचावेगा । खुदा तेरे आनेजानेमें उस समयसे लेकर सर्वदा तेरा रक्षकरहेगा ।

तात्पर्य-आने जानेसे तनासुखका तात्पर्यहै चिरकालतक आने जानेको तात्पर्य आवागमनके अतिरिक्त दूसरी बात नहीं ठहर सकती । जब कि, मनुष्यके आयुकी सीमा है तो सर्वदा इसका आना जाना तनासुख के अतिरिक्त और कुछ ठहरही नहीं सकता । जिस खुदाकी बन्दना जो

कोई करता है वह देवता पूर्वके प्रेमके कारण सर्वदा यथाशक्ति अपने पूजनेवालोंकी सहायता किया करता है । जिस योनिमें वह जाता है वहाँही रक्षक होता है ।

राजा विपश्चितका उदाहरण—वसिष्ठपुराणमें इस प्रकार एक कहानी लिखी है कि, विपश्चित नामक एक बड़ा राजा था । वह राजा अग्नि देवताकी पूजा किया करता था । एकवार ऐसा हुआ कि, चारों ओरसे उसके बैरी चढ़े आये उनकी सैन्य चारों ओरसे उन्हें देखकर घबरायी । आगका एक कुण्ड बनाया और भली भाँति अग्नि प्रज्वलित करके उसमें अपना शिर तथा शरीर पृथक् पृथक् करके डाल दिया । जब उसने अपना शिर और शरीर अग्निदेवताको हवन दिया तो वो दयालु हुआ, उस एक विपश्चितके चार विपश्चित होकर उस अग्निकुण्डमेंसे बाहर निकल पड़े, वे चारों बड़े बलिष्ठ साहसी तथा प्रतापशाली थे । उनके तेजके सामने किसी बैरी को ठहरनेका साहस नहीं हुआ । जैसे कि, शेरके सामनेसे भेड़ोंका गोल भागता है उसी प्रकार उसके सामने कोई बैरी न ठहरा । वे चारों विपश्चित चारों ओर प्रबल सैन्य लेकर चढ़ गये समुद्र तक बराबर मारते चले गये । चारों ओर समस्त पृथिवीको आसमुद्र विजय कर लिया कहीं कोई बैरी न छोड़ा । पृथिवी पर तो कोई राजा उनका सामना करने योग्य नहीं रहा । तब चारोंके मनमें घमण्ड उत्पन्न हुआ । उन्होंने चाहा कि, हम मायाकी सीमाको तोड़ दें । देखें मायाके पार क्या है ? इच्छा की कि, समुद्रमें गोता मारें । तब राजके कर्मचारियोंने मना किया, रौने लगे कि, आप समुद्रमें गोता न मारें, क्योंकि, मायाकी सीमाको कभी कोई पा नहीं सकता । परन्तु उन चारोंने किसीका कहना न मान समुद्रमें गोता लगाया । चारों समुद्रमें गोता मारकर चले तो समुद्री जीवोंने उनको खा लिया । सहस्रों योनिमें वे जन्म लेने लगे, परन्तु जिस योनिमें वे शरीर धरते वहाँही अग्नि देवता इन चारोंका सहायक होता । कितने जन्म धरते धरते अन्त उन चारों विपश्चितमेंसे एक विपश्चित हिरण होगया । वह हिरण महाराजा रामचन्द्रजीके अजायब घरमें आया । रामचन्द्रके अधीन राजाओंमेंसे एकने उसको पकड़ा सुन्दर देखकर महाराजाके भेंट किया । उस समय वशिष्ठजी, राजा दशरथ, रामचन्द्र, भरत और शत्रुघ्न आदि सब लोग उपस्थित थे । वशिष्ठजी अपनी कथा सुना रहे थे । उस समय उदाहरणकी भाँति राजा विपश्चितका वृत्तान्त आया । वशिष्ठजीने कहा कि, हे रामचन्द्र ! इन चारों विपश्चितमेंसे एक हिरण होगया है वह इस समय आपके अजायबघरमें बँधा हुआ है । तब

रामचन्द्र इत्यादि सप्त लोगों को इसके देखने की अनुकूलता हुई । वशिष्ठ-
जीके चिन्ह देनेके अनुसार वह हिरण मङ्गल में मँगाया गया । वशिष्ठजीके
अपनी बातकी सन्ध्या प्रगट करनेको अग्निदेवताका ध्यान किया,
अग्निदेव आकर अग्नि तन्त्रमें सभाके बीच खड़े होगये । जब वह अग्नि
देवता सामने आ खड़ा हुआ तब पूर्व प्रेमने उस हरिणके मनमें ऐसी
उत्तेजना प्रगट की कि, वह उछाल मारकर उस आगमें जा पड़ा । जब
वह हिरण आगमें जा पड़ा तब उसकी देह पलट गयी और वह अलली
राजा विपश्चित होगया अग्निदेवताकी दयासे अपने शिरपर राजती
मुकुट धरे बड़े प्रतापके साथ अग्निसे निकल आया, वशिष्ठ तथा राजा
रामचन्द्र को प्रणाम करके सभामें बैठ गया । वशिष्ठजीने उसको उपदेश
दिया वह जीवनन्तुक्त होगया । इसी प्रकार जो कोई जिस परमेश्वरका
पूजता है वही उसका परमेश्वर है और बिरकाउनके वही उसका लक्ष्य बन
रहता है इसमें कोई सन्देह नहीं है ।

अब जानना चाहिये कि, समस्त परमेश्वरोंके पूजनसे इतना तो होता
है कि, मानुषिक शरीर मिलजाना है । पर जीव आवागमनसे रहित नहीं
होता । मनुष्यके शरीरमें आवे सत्यपुरुषकी भक्ति करे तो वास्तवमें
आवागमनका सिलसिला टूटे, नहीं तो पूर्ववत् चला जायगा, दूसरी
कोई युक्ति नहीं होगी ।

१२- (१२९) जवूरकी (१५) और (१६) आयतमें लिखा है कि,
जब मैं परदेमें बनाया जाता था तब मेरा स्वरूप तुझसे छिपा नहीं था।
तेरी आँखोंने मेरे कुठङ्गे साँचेको देखा तेरेही दफ्तरमें सब बातें लिखी
गईं । उनके हृदयोंका हाल है कि, कब लुँगे उनमेंसे कोई न था । इससे
प्रारब्ध और प्रारब्धसे आवागमन प्रमाणित होता है ।

१३-वायजकी किताब (६) बाब और (६) आयतमें लिखा है कि
यद्यपि वह दूना एक सहस्र वर्ष जीवित रहा तो भी उसने कुछ विशेषता
न देखी । क्या सबके सब एकही स्थानमें नहीं जाते ?

तात्पर्य-सबके सब एकही स्थानमें जाते हैं । वह एक स्थान मातृगर्भ है
सर्व जीव मातृगर्भमें प्रवेशकर चौरासी लाख योनिमें आवागमन किया
करते हैं । क्योंकि, जब कोई जीव मर जाता है तब अपनी देह छोड़कर
दूसरा बोला धारण करता है, सब जीव एकस्थानमें कदापि नहीं जाते
वरन् भिन्न भिन्न स्थानोंको जाते हैं । कोई नरक, कोई वैकुण्ठ तथा कोई
मध्यमें ही रह जाता है पर एक स्थानपर सबका जाना सम्भव नहीं है ।
इससे स्पष्ट रूपसे प्रमाणित होता है कि, सबके सब मातृगर्भमें आवा-

गमन किया करते हैं। वही एक स्थान सबके लिये नियत है। यदि कोई कहे कि, वह एक स्थान पृथ्वी है तो यह बात भी कदापि नहीं है। क्योंकि, मिट्टीमें तो मिट्टी मिल जाती है। आत्मा तथा शेषतत्त्व मिट्टीमें नहीं मिल सकते। अतः एक स्थान गर्भमें जानेके अतिरिक्त और कोई नहीं है कि, जहां कर्म कलमब युक्त जीव जाया करता हो।

सुलेमानके बाबमें ईश्वरी प्रेमकी झलक।

१४-सुलेमानके गजलुलगजलातके (३) बाब (४) आयतमें लिखा है कि, अपने पलंगपर मैंने उसको ढूँढा जिसको कि, मेरा जी चाहता है मैंने उसको ढूँढा पर वह नहीं मिला। अब मैं उठूँगी और नग की गलियों तथा सड़कोंपर फिरेगी उसको ढूँढूँगी जिसको मेरा जी चाहता है मैंने उसको ढूँढा पर वह न पाया। जो नाकेबन्दी नगरमें फिरते हैं मुझको मिले। क्या तुमने उसको देखा जिसको मेरा जी चाहता है। जब मैं दुःखी होकर उससे बढ़ गयी थी वह जिसको मेरा मन चाहता है मिला। मैंने उसको पकड़ रखा है उसे न छोड़ूँगी जब तक कि, मैं अपने माताके घर न लेजाऊँ।

तात्पर्य-उसको अपने पलंगपर मैंने ढूँढा जिसको मेरा जी चाहता है। अन्धकारमय रजनी अज्ञानकी निशामें अपनेमनके पलंगपर ढूँढा परवह नहीं पाया, क्योंकि, प्रकाश नहीं था। अब मैं नगरकी गलियोंमें फिरेगी यह देह नगर है, उसके भीतर बहुतेरी गलियाँ (हृदय आदि) हैं उन गलियोंमें फिरेगी। सब गलियोंमें फिरी परन्तु मेरा प्यारा प्रेमी नहीं मिला। बाबन जो नाकाबन्दी शब्द आया है उसका तात्पर्य इन्द्रियोंके देवताओंसे है शरीरके भीतर बहुतेरी मूर्तियाँ दिखाई देती हैं वे स्थान स्थानपर शरीरमें स्थित हैं। वे मुझको मिलीं। क्या तुमने उसको देखा जिसे मेरा जी चाहता है वे सब मेरे प्रेमीसे अनभिज्ञ थे। जब मैं उनसे दुःखी होके आगे बढ़ी; अर्थात् इन्द्रियोंके देवताओंसे आगेको चली। क्योंकि, सब देवता वासनासे भरे हुये हैं--जब तक वासनाका बन्धन है तब तक प्रेमी नहीं मिलता न उससे प्रेम होता है। यही बात कबीर साहिबनेभी कहा है कि-

कबीर-जब लगे आशा देखकी, तब लग भगति न होय।

आशा त्यागी हरि भजे, भगत कहावे सोय ॥

जब वो वासनाओंको छोड़कर आगे चली तब मेरा प्यारा मिला, मैंने उसको पकड़ रखा है। उसको न छोड़ूँगी। जब तक कि मैं उसको अपनी माताके महलमें न लेजाऊँ।

माताका गृह अपना महल गर्भ है अर्थात् जब तक यह मनुष्य माताके गर्भमें नहीं आता तबहीं तक प्यारीका सम्बन्ध रहता है अपने प्रेमीको कदापि नहीं छोड़ता, पकड़ रखता है । परन्तु जिस समय वह वयिमें प्रवेशकर माताके गर्भमें जाता है उससमय उसको अपने प्रेमिका तनिक भी ध्यान नहीं रहता । अचेतावस्थामें निर्जीव पदार्थके समान लटकता रहता है जब जब यह आवागमन करता है तब तब अपने प्यारेको भूल जाता है जब ज्ञान होता है तो बुरी तरह छटपटाता है ।

१५ बादशाह बनूकदनजरका पशु होना-दानियाल नबीकी पुस्तकके चौथे बाबमें लिखा है कि, एक दिवस बनूकदनजर बादशाह बाबलने अपने मनमें ऐसा घमण्ड किया कि, मैंने इस राज्यको अपने बाहुचल द्वारा लिया है. इस बातसे उसपर खुदाका कोप भड़का, वह मनुष्यसे पशु हों बैलोंके समान घास चरता फिरना था । उसके नख पक्षियोंकी तरह बढ़ गये, उसकी सारी आदतें पशुओंकीसी होगई, वह जीतेजीही पशु होगया । परन्तु उसपर खुदाई दिया हुई कि. वह फिर अपने मनुष्यके स्वरूपमें आगया, अपने राजासन पर बैठकर राज्य काने लगा । वह जीवनमें आवागमन देखो. इस बनूकदनजर बादशाह बाबलका वृत्तान्त पढ़कर मनुष्यको आवागमनसे इनकार करना न चाहिये । जो केवल थोड़ासा घमण्ड करनेसे बैल होगया जो लोग भौंतिभौंतिकी बुराईयाँ करते हैं उनकी क्या दशा होगी ।

मन्त्रे झूठका न्याय ।

१६-वायजकी किताब (२) बाब (१७) से २१ आयत तक यह लिखा हुआ है कि खुदा सबों तथा धूर्तोंका न्याय करेगा । क्योंकि, प्रत्येक अभिप्राय तथा प्रत्येक कार्यके लिये एक समय है । मैंने अपने मनमें कहा बनीआदमकी अवस्थाकी बात खुदा उनपर प्रगट करदे वे आपको पशुके सदृश जानने लगे, जो मनुष्य पर' बीतता है वही पशुपर भी बीतता है, दोनों पर समान घटना संघटित होती है । जिस प्रकार यह मरता है वैसेही वहभी मरता है सबमें एकही स्वीस है । मनुष्यमें पशुसे अधिकता नहीं है. क्योंकि, सब अनित्य हैं, सबके सब एकही स्थान पर जाते हैं सबके सब मिट्टीसे हैं, सबके सब मिट्टीमें मिलजाते हैं । मनुष्योंकी आत्माका ऊपर बढ़ना तथा पशुओंकी आत्माओंका नीचे उतरना कौन जानता है ।

इसका तात्पर्य-खुदा सबोंका सुख तथा धूर्तोंका नियत समय पर दण्ड देगा । मनुष्यको जानना चाहिये कि, वे पशुके समान हैं । दोनोंमें

एकही आत्मा और स्वाँस है । मनुष्यको पशुपर बड़ाई नहीं है । सब मरकर एकही जगह जाते हैं । इस कारण मिट्टी ही न समझना चाहिये । क्योंकि, मिट्टी ही केवल मिट्टी में जाती है । आत्मा तथा स्वाँसादिक मिट्टी में नहीं जाते । यहां मिट्टी से तात्पर्य चौरासी लाख योनि से है । क्योंकि ' सर्व योनि तथा सर्व शरीर मिट्टी से बने हैं मिट्टी हैं, यहां मिट्टी नाम सर्व शरीरों का है । अतः जीवके लिये एक शरीर से दूसरे में जाना आवश्यक है सब जीवों के लिये यही नियुक्त गृह है कि, एक घर छोड़कर दूसरे में जाया करे । सुकृर्मी मनुष्य है, दुःकृर्मी पशु है, अच्छों की आत्मा स्वर्ग तथा बुरों की नरक में जाया करती है ।

१७ दाऊद का पुनर्जन्म—पहले सलातनिके दूसरे बाबकी पहली और दूसरी आयत में लिखा है, दाऊद बादशाह के जब मृत्यु के दिन निकट आये तब उसने अपने पुत्र सुलेमान को शिक्षा देकर कहा कि, मैं समस्त संसार का पथ जानता हूँ इस कारण तू दृढ़ हो अपने को मर्द दिखला ।

फिर देखो इज्जील में आमा ल के दूसरे बाबकी २४ आयत में लिखा है कि, दाऊद आकाश पर न गया और मौलवी अमादुद्दीन तालीम मुहम्मदी लिखित के (१३९) पृष्ठ में लिखा है कि, दाऊद पैगम्बर की कब्र को अमतिष्ठा पूर्वक खुदवा डाला ।

हिरोदेश बादशाह ने सुना था कि, पैगम्बर की लाश सड़ती नहीं । इसी परीक्षा के निमित्त उसने दाऊद की लाश को ठीक नहीं पाया । उसने उसे सड़नी हुई देखा था । इससे प्रमाणित हुआ कि, दाऊद न आकाश पर गया न पृथ्वी पर जीवित रहा और न कब्र में रहा वह अवश्य ही समस्त संसार के पथ में गया, उसका आवागमन हुआ ।

१८ मती की इज्जील में आवागमन—मती की इज्जील का (१९) बाब (४६) से (४५) आयत तक उसमें लिखा है कि, जब अपवित्र आत्मा मनुष्य के शरीर से निकल जाती है । तब सूखे स्थानों में विश्राम ढूँढ़ती है, जब जगह नहीं पाती तब कहती है कि, मैं अपने घर में जहां से निकली हूँ पुनः जाती हूँ । जाती है जब उसको देखती है कि, वह खाली और साफ है । तब वह सान आत्माओं को जो उससे अधम हैं अपने साथ ले आती है वे भीतर जाकर स्थिर हो जाती हैं । इस समय मनुष्य की पिछली दशा अगली दशा से बुरी हो जाती है ।

अब इन आयतों का तात्पर्य मैं अक्षर अक्षर लिख रहा हूँ । जब अपवित्र आत्मा मनुष्य के शरीर से निकल जाती है तथा सूखे स्थानों में विश्राम ढूँढ़ती है । इसका तात्पर्य यह है कि, मृत्यु के मूर्च्छा के पीछे इसलिये कि,

आत्मा पवित्र होनेके कारण है । उसका स्थान तथा श्रेणी ऊँची है इस कारण यह ऊपरको चलती है, सूखे स्थानसे यह तात्पर्य है कि, जहाँ नदी तथा गीलापन कुछ न हो । आकाश इत्यादिकी ऊँचाईमें जाकर अपने लिये विश्रामका स्थान ढूँढ़ती है । परन्तु वह तो विश्रामका स्थान नहीं । वह तो शून्य है । आत्माके निमित्त तो कोई अवश्यही शरीर चाहिये । शरीरके लिये कोई भूमि और भूमिके लिये वस्ती होनी चाहिये । बस्तीके लिये कुछ जल जिसमें जीवोंको भरण पोषण हो । बिना भोजनके किसी जीवकी स्थिति नहीं । ये एक दूसरेका भोजन होते हैं । समस्त स्वर्गों तथा वैकुण्ठोंमें बस्ती है । इस अपवित्र आत्माको तो वहाँ स्थान नहीं मिलता । न यह वहाँ जाही सकती है । इस कारण यह अपवित्र आत्मा सूखी जगहोंमें अपनी स्थिति ढूँढ़ती है । क्योंकि, अपवित्र आत्मा तो वैकुण्ठमें जा न सकेगी, सूखी जगहोंमें आनन्द नहीं मिलता; जब शून्यमें स्थान नहीं मिलता तब कहती है कि, जहाँसे मैं निकली हूँ फिर वहीं जाऊँगी । जब आती और उसको देखती है तब उस स्थानकी स्वच्छ तथा साफ पाती है इससे यह तात्पर्य है कि, वह आत्मा जब अपने मृत्यु देहके निकट आती है तब देखती है कि, मेरा शरीर अब मेरे रहने योग्य नहीं, वह स्वच्छ तथा झाड़ा और खाली है, क्योंकि, शरीरकी सहायक चौदह इन्द्रियाँ और उनके चौदह देवतें पाँच तत्व और तीन गुण कुछ न रहे, इन साधियों बिना इस शरीरमें मेरी स्थिति कैसे हो सकती है ? वह जो कल बनी थी वो बिगड़ गयी । वह घर उजड़ गया । केवल मिट्टीका एक स्थूल भाग रह गया है । उसको कोई गाढ़ दे अथवा जलादे उसके अधीन है । पाँच तत्व और तीनगुणके मेलसे यह शरीर प्रस्तुत होजाता है । विरुद्धतासे मिटजाता है, मृत्युके पीछे अपवित्र आत्मा कई बार अपने शरीरके समीप आती है, उसमें बसनेकी इच्छा करती है, पर इस शरीरमें वासका कोई उपाय न देखकर निराश होजाती है, पलटकर सात आत्मायें जो उससे भी बुरी होती हैं अपने साथ लाती है वे भीतर जाकर रहती हैं । तब मनुष्यकी पिछली अवस्था अगली अवस्थासे बुरी हो जाती है । वह सात आत्मायें जो इससे बुरी है वे ये हैं १-वायु । २-अग्नि । ३-जल । ४-पृथ्वी । ५-रजो-गुण । ६-सन्निगुण । ७-तमोगुण । यह सात आत्मायें अपवित्र आत्माओं से भी बुरी है । क्योंकि, सातों आत्मायें वासनाकी कामनासे सिरसे पाँवतक भरी हैं । ये वासनाओंसे ऐसी भरी होती हैं कि, कभी कम नहीं होती । दिन प्रति दिन भरती ही रहती हैं । इन्हीं सातोंकी संगति और संयोगसे इस आत्माकी

बुरी दशा है । येही सातों इस जीवको घेर घारकर आवागमनमें डालती हैं । इन्ही सात निकृष्ट आत्माओंके सम्बन्धने सारे जीवोंको आवागमनके बन्धनमें डाल रखा है, जैसे कि, चोरके साथ साधु भी कैस जाता है इन्ही सातके सम्बन्धसे आत्माकी निकृष्ट अवस्था हो रही है । इनकी कभी मुक्ति नहीं होती । इन्ही सातों द्वारा समस्त रचनाएँ सड़ी हैं । जब तक इनका रुद्ध है तबतक जीवका यही दङ्ग रहेगा । उनका उससे इसका कदापि छुटकारा नहीं हो सकता ।

यह आत्मा अपने पूर्वजर्मोंके अनुसार इन्ही सातोंको साथ लाती है । इन्हीके साथ मातृगर्भमें स्थिर होती है । वीर्यके साथ यह जीव अपनी प्रारब्ध सहित स्थिर होकर फिर गर्भका नियत समय सम्पूर्ण कर शरीरके साथ बहिर्गत होता है । तब जीवकी पिछली अवस्थासे अगली अवस्था बुरी होती है । क्योंकि, आत्मा जो पहिले कुत्सित तथा अपवित्र थी इस कारण उसकी पिछली अवस्था अगली अवस्थासे बुरी होती है । पहले वह मनुष्यके शरीरमें थी । मनुष्यका शरीर पाकर उसने जो कुकर्म किया तो अवश्यही उसकी पिछली अवस्था अगली अवस्थासे बुरी होगी, मातृषिक शरीरसे पृथक् गई और पशु आदिके शरीरमें उसका गमन हुआ । यह अपवित्र आत्मायें पशु तथा जड़ पदार्थ अथवा नरकमें जाती हैं । सहस्रों बार उनके आवागमनका सिल-सिला चला जाता है । जिसने मनुष्यदेह पाकर अपनी मुक्तिका उपाय न किया वह बड़ा अभागा है ।

१९-मतीकी इज्जतका २५ बाब १४ से ३० आयत पर्यन्त लिखा है और वहाँ कथामतका वृत्तान्त और तोड़ेका उदाहरण दिया है उसे यहाँ लिखते हैं-एक मालिकने यात्रा करनेके समय अपने एक भृत्यको पाँच तोड़े दिये, दूसरे को दो तोड़े तथा तीसरेको एक तोड़ा देकर चला गया । कुछ कालके पीछे उन नौवरोका मालिक आया, उनसे हिसाब लेने लगा । जिसने पाँच तोड़े पाये थे वह उन तोड़ों सहित उपस्थित हुआ वहा कि, हे स्वामिन् ! तुझे आपने पाँच तोड़े दिये थे उससे मैंने पाँच और कमाये हैं । मालिकने कहा भले सेवक ! चिरजीवी हो, तू थोड़ेमें भला निकला, मैं तुझे बहुतबड़ा अधिकार दूँगा । वैसाही वह दो तोड़ेवाला भी चार तोड़े लेकर उपस्थित हुआ, मालिकने वही बात उससे भी वही तीसरा जिसको स्वामिने केवल एक तोड़ा दिया था वह वही एक तोड़ा लेकर उपस्थित हुआ कहा कि, हे स्वामिन् ! मैं आपको कठिन स्वभावका जानता था इस कारण यह तोड़ा पृथ्वीमें

दवाकर रक्खा था। मालिकने उस नौकरसे कहा कि, अये अयोग्य आलसी नौकर ! तूने कुछ नहीं कमाया। यदि तू मेरा तोड़ा सर्राफोंके पास भी रखता तो मुझको उसका सुद मिलता, फिर उसका तोड़ा छीनकर जिसके पास दश तोड़े थे उसीको दे दिया, क्योंकि, जिसके पास कुछ है उसको और भी दिया जायगा उसकी बढ़ती होगी। जिसके पास कुछ नहीं उसके पास जो कुछ है वह भी ले लिया जायगा। उस निकम्मे नौकरको बाहर अँधेरेमें डाल दिया। वहाँ वह रोता और दौत पीसता रहा।

तात्पर्य—परमेश्वरका मनुष्यसे सुत रहना मानों यात्रा करना है। जिस समय मनुष्य गर्भमें डलटा लटका रहता है उससे प्रतिज्ञा करता है कि, हे परमेश्वर ! इस नरक यंत्रणासे मुझको बाहर निकाल, मैं तेरी भक्ति करूँगा। परमेश्वर दयालु होता है वह गर्भसे बाहर आता है। उस समय परमेश्वर उसकी दृष्टिसे अन्तर्धान होजाता है। प्रत्येक मनुष्यको उसने पृथक् पृथक् बुद्धिका तोड़ा बाँट दिया है, किसीको पाँच भाग और किसीको एक भाग। इस प्रकार बुद्धिका तोड़ा अपने प्रत्येक भृत्योंको देकर यात्रा करने गया अर्थात् अन्तर्धान होगया। जब यह मनुष्य गर्भसे बाहर निकल ज्ञानमान होकर भक्ति बन्दनामें संलग्न होता है, वह पाँच तोड़ेवाला अपने सुकार्य तथा भक्तिद्वारा परमेश्वरको प्रसन्न करता है। दो तोड़ेवाला भी अपने मालिकको राजी करता है पर एक तोड़ेवाला मूर्ख उसे रुष्ट करता है।

जब मनुष्य मर जाता है पिण्ड प्रलय होता है तब सब मनुष्य परमेश्वरके सामने अपनी भलाई बुराईका हिसाब करानेको उपास्थित होने हैं, सबकी भलाई बुराईका हिसाब होता है। तब परमेश्वर सबका हिसाब लेकर सबको दण्ड पारितोषिकादि देता है। वह तोड़ा मानुषिक चोलाकी बुद्धि है। जिसने शुभ काम किया अपना कर्तव्य पालन किया वह भला भृत्य है, उसकी बुद्धि होगी, जिस किसीने मानुषिक शरीर पाकर मनुष्यत्वके धर्मका प्रतिपालन न किया उससे मनुष्यका शरीर छुड़ालिया जावेगा। उस एक तोड़ेवालेका फल उस दश तोड़ेवालेको दिया जायगा और उसकी बढ़ती होगी। मले भृत्यको वह कमाईका बल अधिक दिया जायगा, जो सीमाबद्ध मानुषिक बलके बाहर है। सर्राफाको तोड़ा देनेका तात्पर्य यह है कि, सर्राफा साधु तथा गुरु हैं। यदि वह गुरुओंके शरण जाता तो भी कुकर्मोंसे बचना, क्योंकि, शरणागति भी बहुत उच्चपद है व यथार्थ शरणागति होनेपर उससे अधिक

परिश्रम न कराया जाता । वह निकम्मा नौकर जिसके पास कुछ नहीं है जो कुछ उसके पास होगा वह भी ले लिया जावेगा । इसका यह तात्पर्य है कि, उससे मनुष्यका शरीर ले लिया जावेगा । क्योंकि, उसके पास मानुषिक शरीर ही है जो विद्या तथा गुणका भण्डार है वह है वह भी छीन ली जावेगी ।

जागृत अवस्था स्वप्नावस्था और सुषुप्ति यह तीनों अवस्था जीवके लिये हैं, तुरिया ईश्वरके निमित्त है, जो ये चारों अवस्था नियत हुई हैं, उनमेंसे प्रथम जागृतावस्था तो मनुष्यके लिये है । क्योंकि, यह मनुष्य जाग्रितावस्थामें स्थित है । यह जाग्रितावस्था बुद्धिकी अवस्था है, इसीमें भलाई तथा बुराईका हिसाब है । जाग्रितकी अवस्थासे ही मनुष्य तुरियावस्थाको प्राप्त करके ईश्वर पदको प्राप्त कर सकता है स्वप्नकी अवस्था पशुओंके लिये है । क्योंकि, सब पशु अनजान तथा निर्बुद्धिताकी अवस्थामें हैं यदि कोई दोष करें तो उनके पापको कोई गणना ही नहीं की जा सकती । इसी प्रकार सभी पशु अचेत निद्राकी अवस्थामें हैं, उनके पापोंका कोई हिसाब नहीं किया जाता । जड़ पदार्थ तो सुषुप्तिकी ही अवस्थामें हैं । जो कोई जाग्रदवस्थामें आकर सुकार्य न करे तो वह निश्चय स्वप्न तथा सुषुप्ति अवस्थामें डाल दिया जावेगा । जो कोई नङ्गा हो मनुष्य शारीरिक अतिरिक्त और कुछ न रखता हो उससे क्या लिया जावेगा । निस्संदेह उससे मनुष्यका चोलाही छीन लिया जावेगा । क्योंकि, उसके पास केवल मनुष्यकी देह मात्र ही रह गई है, दूसरा कुछ नहीं । इसके अतिरिक्त उससे कुछ लिया नहीं जा सकता न कोई अन्य वस्तु उसके पास ही है ।

वह बाहर अन्धकारमें डाला जायगा । बाहरका अन्धकारसे यह तात्पर्य है कि, जो देह बुद्धि तथा ज्ञानके बाहर है, वो देह अज्ञानी पशु तथा जड़ पदार्थोंकी है, जब जीव मनुष्यकी देहसे अलग होता है तब अन्धकारमें पड़ता है । जप तप ज्ञान करने, अथवा सीखने योग्य नहीं रहता । क्योंकि, इस निकम्मे नौकरने, मनुष्यका चोला पाकर कुछ कमाई न की न तोड़ा सर्राफों (गुरु) को दिया । इससे मानुषिक शरीरको छोड़कर पशुओंमें परिभ्रमण किया करता है । वहाँ रोना तथा दांत पीसना होता है । क्योंकि, पशुकी देहसे किसीकी मुक्ति नहीं हो सकती । अन्तमें नरकमें प्रवेश करता है जहाँ रोना तथा दांत पीसनेके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं रहजाता ।

२० योहन्नाकी इंजीलमें आवागमन—योहन्नाकी इंजीलका (१०) बाब (८)

आयत देखो । सब जितने मुझसे आगे आये वे सब चोर और बटमार हैं । पर भेड़ोंने उनकी नहीं सुनी । द्वार में हूँ यदि कोई मनुष्य मुझसे प्रवेश करे तो मुक्ति पावेगा । भीतर बाहर आवे जावेगा और चरनेकी जगह पावेगा । अर्थात् हजरत मसीह फरमाते हैं कि, जितने मुझसे आगे आये हैं वे सब चोर तथा बटमार थे, मनुष्योंको मड़काने वाले थे । मैं द्वार हूँ यदि कोई मुझसे प्रवेश करेगा तो वह मुक्ति पावेगा भीतर बाहर आवेजावेगा । द्वार में हूँ इससे यह तात्पर्य है कि, मुझ बिना किसीको मार्ग न मिलेगा । क्योंकि, समस्त कार्योंका उत्तर दाना मैं ही हूँ । इसी कारण मसीह सारे नबियोंमें श्रेष्ठ माने जाते हैं । यहां मुक्तिके अर्थ एक शरीरके कर्मोंसे छूट जाने का है, एक देहके कर्मोंसे छूटा और दूसरे देहके कर्मोंमें लबक रहा । भीतर बाहर जानेसे तात्पर्य तनावृत्तसे है । अर्थ यह कि, जो बपति होकर भीतर जाता है और पुत्र होकर बाहर निकलता है । जब एक शरीरको छोड़ता है तब दूसरा शरीर अपने लिये बनाता है और सदैव आवागमन किया करता है । चरनेकी जगह पानेसे यह तात्पर्य है कि, चरनेका स्थान चौपायोंके निमित्त है । मनुष्यके निमित्त नहीं । जिसके आवागमनका सम्बन्ध टूट गया वही मनुष्य है । शेषके समस्त पूर्ण पशु हैं, यद्यपि मनुष्यके स्वरूपमें दिखाई देते हैं । जितने लोग मुक्तिके निमित्त उद्योग नहीं करते न मुक्तिकी मुधि रखते हैं वो सब पूरे पशु हैं ।

२१ कयामतसे भी पहिले आवागमन-दुकाकी इज्जीलका (१६) बाब (१९ से ३१) आयत पर्यन्त यह है कि, लाजर नामक एक दरिद्री था । उसके समस्त शरीरमें घाव थे वह बिचारा विवश होकर एक धनाढ्यके द्वारपर पड़ा रहता था, कुत्ते उसके घावोंको चाटा करते थे । अमीरके नौकर उस अमीरके रसोईसे जो जूठा चूर चार गिरता था उन सबको इकट्ठा करके उस लाजरके सामने रखते । लाजर वही जूठा तथा चूर-चार खाकर जीता था । अन्तमें लाजर मर गया, जब वयस समाप्त हुआ तब वह अमीरभी मर गया । लाजर तो मरकर वेकुण्ठको एवं वह अमीर नरकको गया । उसने जो नरकमें गे दृष्टि उठाकर देखा तो लाजरको वेकुण्ठमें इबराहीमके गोदमें बैठा पाया । उसको देखकर डर्रा होआई नरकसे उस अमीरने पुकारकर कहा कि, मेरे पिता ! मेरे पिता ! ! ! इबराहीम !!! तू कृपा करके लाजरको मेरे समीप भेज दे । क्योंकि, मैं नरककी अग्निसे जल रहा हूँ, यदि लाजर मेरे समीप आवे मेरे मुँहमें उँगली दे तो मेरे शरीरकी जलन कम होजाय । यह बात सुनकर इबराहीमने उत्तर दिया कि, ये पुत्र ! तूने संसारमें बड़े बड़े सुख भोगे हैं, लाजरने केवल दुःखही

दुःख उठाया है। अब इसकी पारी सुखभोगने तथा तेरी दुःख उठानेकी है उस नरकके अमीरने कहा कि, पे पिता ! लाजरको संसारमें भेज दे कि, वह जाकर मेरे भाइयोंको समाचार दे कि मैं तो नरकमें आ पड़ा, अब वे लोग किसी तरहका पाप न करें, पुण्यमें चित्त लगावें, ऐसा न हो कि, उनको भी नरकमें आना पड़े। यह बात सुनकर इबराहीमने उत्तर दिया कि, मूसा वहां उपस्थित है, यदि लोग उसकी बातें मानेंगे तो वे नरकमें न पड़ेंगे। उस नरकमेंके रईसने कहा कि, यदि सुरदोंमें से कोई जीवित होकर जावे संसारमें समाचार दे तो वे लोग कदापि दुष्कर्म न करेंगे, पर मूसाकी बातका उनको विश्वास न होगा। इस कारण लाजरको भेजना आवश्यक है। तब इबराहीमने उत्तर दिया कि, यदि उनको मूसाकी बातोंका विश्वास न होगा तो वे लाजरकी बातें भी नहीं मानेंगे।

अब इस लाजरकी कहानीसे नरक तथा वैकुण्ठका जाना कयामतके पहिलेसे प्रचलित होना प्रमाणित हो चुका। फिर महा प्रलयमें भलों और बुरोंके हिसाबकी क्या आवश्यकता। केवल भ्रम तथा धोखा है। जिस समय कोई मरता है उसके लिये वैकुण्ठ, नरक तथा अन्यलोक उसी समय मिलते हैं, दूसरी कयामत और हशरगाहके समयकी कोई आवश्यकता नहीं जब भलाई बुराईका हिसाब हुआ तब आवागमन स्वतः ही सिद्ध होगया।

२२ आवागमनपर कुरान-कुरानमें सुरतआराफ (८) सिपारा (४) रकूअ (२९) आयतमें लिखा है कि, तू कह मेरे खने फरमाई दीनदारी और सीधे करो अपना मुँह हर एक नमाजके समय केवल उसीके आज़ाकारी होकर उसको पुकारो। जैसा तुमको पहली बेर बनाया फेर बनोगे।

२३-कुरान सुरत नखल (१४) सिपारा (८) रकूअ (१५) आयतमें लिखा है कि, और अल्लाःने उतारा आकाशसे जल, फिर उससे जिलाया पृथ्वीको इससे मरन पीछे उसमें देते हैं उन लोगोंका जो सुनते हैं।

अब इस आयतसे पृथ्वीका दूसरी बार पुनः जलसे प्रगट होना स्पष्ट होता है। उसमें पते हैं उनको जो सुनते हैं इससे तात्पर्य उन मनुष्योंसे है जिनका हृदय प्रकाशित है कि, पृथ्वीके पूर्व तथा वर्तमान अवस्थाओंसे बिज्ञ हैं।

२४-कुरानमें सुरे रुम (२१) सिपारा (१) रकूअ (११) आयतमें लिखा है कि, अलबत्तः बनता है प्रथम बार फिर उसको दोहरावेगा फिर उसके ओर फिर आओगे।

२५-कुरानमें देखो सूरै रूम (२१) सिपारा (२) रकूअ (२१) आयन में लिखा हुआ है कि, निकलना है जीना मुरदेसे, निकलना है मुरदा जीतेसे, जिलाता है पृथ्वीको उसके मरे पीछे । इसी प्रकार तुम निकाले जाओगे ।

२६-कुरान सूरै रूम (२१) सिपारा (२) रकूअ (२७) आयन में लिखा है कि, वही है जो प्रथम बार बनाता है, फिर उसको दोहरावेगा, आसान है उस पर उसकी कदावन, सबसे ऊपर आकाशमें और पृथ्वीमें वही है जबरदस्त हिकमत वाला ।

२७-रोजतुलअहबाबमें लिखा है कि-

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُوْرِي

प्रथम खुदाने नूरमुहम्मदको पैदा किया दूसरी हदीसमें है कि-

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ

अर्थात् पहले खुदाने कलमको बनाया जिसमें लोगोंके भाग्यको लिखा तीसरे हदीसमें है कि-

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ

अर्थात् सबसे पहले खुदाने बुद्धिको उत्पन्न किया जिसमें सोच समझ भाग्यको ठहरावे ।

इन तीनों हदीसोंसे "तीन चीतें प्रमाणित हुई हैं । इनमेंसे यदि एक सत्य मानोगे तो दूसरी भिन्न ठहर जाती है । यदि तीनोंको सत्य मानोगे तो तीन बार उत्पत्तिका होना प्रमाणित होता है । जिससे अन-मिनती बर भी कहा जा सकना है क्योंकि, किसी सृष्टिमें मुहम्मदीतेज पहले उत्पन्न हुआ, किसीमें बुद्धि और किसीमें जेबनी पहिले उत्पन्न हुई ।

२८ आत्माका मोर और फल होनेके बाद बीबी एमनाके गर्भमें जाना-मुहम्मद सादबके नूरनामःमें लिखा है कि, खुदाने मुहम्मद सादबकी आत्माको मयूरके स्वरूपमें बनाकर विश्वासके वृक्षपर बैठा दिया । पहले तो मुहम्मदके तेजने मोरके देहमें प्रवेश किया, फिर उस आत्माने एक फलमें गमन किया, वह फल ज़िबर्इल द्वारा अब्दुल्लाके समीप पहुँचा । वह फल अब्दुल्लाके वीर्यके मार्गसे बीबी एमनाके गर्भमें पहुँचा बीबी एमनाके गर्भसे ओहजरत (मुहम्मद) पैदा हुये ।

गुलबार् मुहम्मद तथा हदीसोंमें यह कहानी लिखी है कि, एकबार खुदाने ज़िबर्इलसे कहा कि, एक फल ला, तब ज़िबर्इलने पूछा कि,

ये खुदा ! कौनसा फल लाऊँ । कुछ उत्तर नहीं मिला । फिर तीसरी बार आवाज आई कि, ये ज़िबराईल ! एक फल ला, फिर ज़िबराईल ने कहा कौन फल लाऊँ । इतनेमें एक ऐसी आँधी आई कि, ज़िबराईल उड़ गया । न जाने वह किस देश में जा पहुँचा । एक बगीचेके द्वारपर जा खड़ा हुआ । जब ज़िबराईल ने अपनेको इस बगीचेके द्वारपर खड़ा पाया तब बगीचेके द्वारपालसे प्रार्थना की कि, मुझे बगीचेके भीतर जाने दे । बगीचेके द्वारपालने पूछा कि, तू कौन है ? उसने उत्तर दिया मैं ज़िबराईल हूँ । द्वारपालने कहा कि, सहस्रों ज़िबराईल हैं उनमें तू कौन है । ज़िबराईलने अपना पता बताया कि, मैं वह ज़िबराईल हूँ जो खुदाके समीप खड़ा रहता है. उस द्वारपालने बगीचेके भीतर जाने दिया । जब ज़िबराईल बगीचेके भीतर गया तब क्या देखता है कि, सहस्रों प्रकारके फल लटक रहे हैं वह बगीचा भलीभाँति हरा भरा हो रहा है । सब फल तथा मेवे जो वहाँ हैं सो सब खुदाकी वन्दनामें संलग्न हैं, खुदाका नाम ले रहे हैं । सब फलोंमें एक फल सबका सरदार तथा गुरु जान पड़ता था । उसी श्रेष्ठ फलके आदेशसे सब फल खुदाका नाम लेते हुए वन्दनामें संलग्न थे । जब ज़िबराईलने यह कौतुक देखा तब अपने मनमें ऐसा विचार किया कि, यह फल जो सब फलोंमें बड़ा है उसीको तोड़कर ले चूँ । उस फलको तोड़कर ले आकाशपर उड़ गया उड़ते हुये राहमें वह फल उसके हाथसे गिर गया अरबके मक्का नामक नगरमें जा पड़ा वड़े तड़के अब्दुल्ला नामक एक मनुष्य सड़क परसे चला जाता था, उसने उस फलको देखा, उठाकर अपनी जेबमें रख लिया जेबमेंसे वह फल अब्दुल्लाके शरीरमें समा गया अथवा उसने खालिया । उस समय उसका शरीर तथा चेहरा कान्तिसे दमकने लगा, अब्दुल्लाके वीर्यद्वारा बीबी एमनाके गर्भमें मुहम्मदी तेज आया, बीबी एमनाका शरीर तेजमय होगया, कान्तिसे जगमगाने लगा । नियत समयपर मुहम्मद साहिबने जन्म लेलिया ।

अब उधरका वृत्तान्त सुनो कि, जिस समय वह फल ज़िबराईलके हाथसे छूटकर गिरा खाली हाथ ज़िबराईल खुदाके निकट गया निवेदन करने लगा कि, ये खुदा ! मैं अमुक स्वरूपका एक फल लाती था । वो फल मेरे हाथसे छूटकर गिर पड़ा । तब खुदाकी ओरसे आवाज आई कि, ये ज़िबराईल ! मत घबरा, क्योंकि, वह फल जहाँ पहुँचनेको था पहुँच गया, तेरा काम हो चुका, वे सब फल जो उस बागमें थे वे तो मुहम्मदके पीछा करने वाले हैं सबसे श्रेष्ठ फल स्वयम् मुहम्मद साहिब रसूल भन्नाह हैं ।

पहले मुहम्मदसाहबकी आत्मा मयूर पक्षीके शरीरमें गयी, फिर उस फलमें, इसके उपरान्त बीबी एमनाके गर्भमें । यह तीनों बेरका आवागमन प्रत्यक्ष हद्दीसोंमें लिखा है इनके अनिरक्त जो अनागिनती बेर उनकी आत्माने किन किनके बीचके समय समयपर आवागमन किया है उसका हाल परमात्मा जाने ।

२९ शैतानका आवागमन-तफसीर अजीजी इत्यादिसे प्रगट है कि, जिस समय खुदाने आदमको अदनकी वाटिकामें रखा था उस समय जिवरार्ईलको पेसी आज्ञा दी थी कि, आदमका पेट काड़ डाले आधा रक्त तथा शैतानी हृदय पृथक् करे । जिवरार्ईलने ऐसाही किया । आधा शैतानी रक्त और आधा हृदय आदमके पेटसे पृथक् किया, आधा उसके भीतर रहने दिया । जब वह आधारक्त तथा कलेजा आदमके पेटसे निकालकर अदनकी वाटिकाके एक कोनेमें गाड़ दिया । उसी शैतानी रक्त तथा हृदयसे गेहूँका वृक्ष उत्पन्न हुआ । उसके फल खानेके लिये खुदाने वर्जा था । वह आधा शैतानी रक्त तथा हृदय आदमके भीतर रहगया था । जिससे शैतानी धूर्त और अत्याचारिणी सृष्टि उत्पन्न हुई । वह दूसरा आधा जो स्वच्छ हुआ था उससे अच्छे लोग उत्पन्न हुये । इससे प्रमाणित हुआ कि पहले शैतान आदमके भीतर था, इसके उपरान्त रक्त तथा हृदयके साथ गेहूँमें प्रवेश कर गया । जब आदमने उस गेहूँके दानेको खाया—तब शैतानने आदमकी बुद्धि विलुप्त कर दी, विजयी हुआ आज्ञोच्छेदनके पहले शैतान बाहरी स्वरूप धरकर धोका देता था फिर भीतर तथा बाहर ये आदम तथा आदमजादको धोका देने लगा वे सब शैतानके वशीभूत हुये ।

३० समीक्षा-पूर्व लिखित प्रमाणके अनुसार खुदाने सबसे पहले मुहम्मदके तेजको उत्पन्न किया, एक विश्वासका वृक्ष भी उत्पन्न किया । उसके ऊपर मुहम्मदकी आत्माको मयूरके स्वरूपका बनाकर बैठा दिया, वह उस वृक्षपर बैठकर सत्तर सहस्र वर्ष पथ्यन्त तपस्या करता रहा, पहले तो यही असम्भव है कि, पवित्रात्मा खुदाकी वन्दना करे क्योंकि, उसे प्रार्थना की आवश्यकताही नहीं होती, खुदावन्दा तथा आशिक और माशूक, केवल अपवित्र आत्माओंमें हैं । जब आत्मा अपने पूर्वकर्मोंसे अपवित्र होती है तब उसे प्रार्थनाकी आवश्यकता होती है । जब कर्मका पाश होती है तब देहके साथ सब काम और वन्दना किया करती है । बिना देहके आत्मा कुछ कर नहीं सकती । दूसरे यह लिखा हुआ है कि, मुहम्मदकी आत्माको फानूसमें रक्खा । यह बात भी असम्भव है कि, पवित्रात्मा फानूसमें कैद रहे, आत्मा कदापि कैद नहीं हो सकती । यह

कदापि सम्भव नहीं कि, पवित्रात्मा एक नियमित समय तक अधीन और बन्धनमें पड़ी रहकर वन्दना किया करे । आत्मा सदैव स्वतंत्र और स्वाधीन है इसको केवल इसके कर्मोंकी अपवित्रताही बन्धनमें डालती है । तीसरे यह लिखा है कि, मुहम्मदके चारों ओर सब आत्मायें फेरादिया करती थीं । तीसरी यह कि, सब रूहें रसूल खुदाकी रूहके चारों ओर सत्तर सहस्र वर्ष पर्यन्त फिरा करती थीं । कोई आवश्यक नहीं कि, अन्यान्य आत्मायें मुहम्मदकी आत्माके चारों ओर घूर्में, क्योंकि, उत्पत्तिके आरम्भमें किसी आत्मामें ऊँचाई निचाई नहीं होती । सब समान रूपकी पवित्र तथा स्वच्छ होती हैं । चौथे यह लिखा है कि, उत्पत्तिके पहले समस्त आत्माओंने मुहम्मदकी ओर देखा, मुहम्मदकी आत्माके अङ्गकी ओर सभीने जब देखा तब जिसकी दृष्टि जिस अङ्गपर पड़ी उसका स्वरूप तथा स्वभाव वैसाही होगया । देखो ग्रन्थ कबीर भानुप्रकाशमें मैं पहले लिख चुका हूँ ।

यह बातभी बेजड़ जान पड़ती है, क्योंकि, आत्माके तो कोई अङ्ग नहीं । फिर आत्मायें देखेंगे क्या ? पाँचवें लिखा है कि, उत्पत्तिसे पचास सहस्र वर्ष पूर्व सब आत्माओंका भाग्य स्थिर हुआ । मुहम्मद साहबकी आत्माकी ओर देखनेसे वे कैसे भले बुरे हो सकते हैं ? उनका भाग्य तो पहले ही स्थिर हो चुका है, मुहम्मदकी आत्माकी ओर देखनेसे कोई लाभ तथा हानि नहीं है । छठवेंमें लिखा है कि, मुहम्मदकी आत्मा दश भागोंपर विभक्त हुई । जिससे पृथ्वी तथा आकाशादि सब कुछ बनाया गया । यह बातभी बुद्धिमें नहीं बैठती कि, पवित्र आत्माके भाग हो सके । पवित्रात्मा बाँटी नहीं जाती, उसको कोई विभक्त नहीं कर सकता । खुदा अथवा बन्दा किसीमें सामर्थ्य नहीं, कि, उसको बाँटे । इस आत्मामें लम्बाई चौड़ाई गहराई इत्यादिकुछ नहीं यह भेदी भी नहीं जा सकती । इस कारण इन प्रमाणों द्वारा यह बात भलीप्रकार सिद्ध हो चुकी कि, जिसे मुसलमान मुहम्मदी तेज कहते हैं वह कर्मोंसे शुद्ध नहीं था । पूर्वजन्मके कर्म तथा भलाई बुराईसे भरा हुआ था । वह मुहम्मदी तेज सूक्ष्म शरीर था, क्योंकि, दो प्रकारके शरीर हैं, एक स्थूल शरीर तथा दूसरा सूक्ष्म शरीर है । इसीको आधिभौतिक और अन्तर्वाहक देहभी कहते हैं । यह स्थूल और लिंगदेह दोनों कर्मोंके बन्धन हैं, उनका सदैव आवागमन हुआ करता है । आधिभौतिकसे अन्तर्वाहक और अन्तर्वाहकसे आधिभौतिक हुआ करता है । इसीप्रकार इसका सदैव आवागमन हुआ करता है । इससे अब स्पष्ट प्रमाणित हो चुका कि, जिसको मुहम्मदी पवित्रात्मा समझते

हैं वह अपने पूर्वजन्मोंके कर्मोंसे अशुद्ध लिंग देह ही थी, अनागिनती जन्मोंके कर्मोंमें बराबर बँधी चली आती थी। कर्मका बन्धन देहके बिना नहीं हो सकता। कितने जन्म पूर्वसे मुहम्मदकी आत्मा आवागमन करती चली आती है एवं भविष्यको भी करेगी इसको भ्रम तथा भूलसे मनुष्य पवित्रात्मा समझने हैं।

३१ माग्यानुसारी वस्तु--मुहम्मद साहबने अपनी उम्मतको यह सिखलाया कि, खुदाने सबके भाग्यको पृथ्वी और आकाशकी उत्पत्तिसे पचास सहस्र वर्ष पूर्वसे ही स्थापित किया है। यह वृत्तान्त मशकात बाबुल-तकदीर अबदुल्लाह, इब्र मुसल्लमकी हदीस और उनके विश्वासमें यों लिखा है:-

وَالْقَدَرُ خَلِقَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ قَلَالِي

अर्थात् भलाई तथा बुराई भाग्यमें खुदाकी ओरसे होती है। इसी बातमें मुसल्लमसे यह हदीस है।

سَالِ كُتُبَ عَلَى إِيَادَةِ نَفْسِيهِ مِنَ الزَّامَةِ لِحَالَتِهِ

अर्थात् लिखा गया है खुदाकी ओरसे मनुष्यका भाग-व्यभिचारमें सौ वह अवश्यही करेगा। फिर इसी बाबमें अबीदरबाका कथन है:-

اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَرَزَقَ إِلَى كُلِّ عَبْدٍ مِنْ خَلْقِهِ مِنْ خَصْمَةٍ مِنَ الْخَيْرِ وَشَرِّهِ وَرَزَقَهُ

अर्थात् वन्दाके विषयमें पांच बातोंमें खुदा निश्चिन्त हो चुका है। मृत्यु, कर्म, स्थिति, फिरनेका स्थान, रोजी। इस विश्वासको हृदयस्थ करनेके निमित्त इतना आग्रह है कि, तकदीरसे विमुखता करनेवालोंसे मुसलमानका व्यवहार रखना भी अनुचित है। इसी विषयमें इब्रबल्लाह का कथन है। फरमाया हजरतने कि, तकदीरको न माननेवाले लोग मेरी उम्मतके मजूसी (एक फिरका) लोग हैं यदि वे रोगी हों तो उनका हालभी न पूछो यदि वे मर जाँय तो उनके शवके साथभी मत जाओ।

तफसीर कावानीमें आया है कि, खुदा प्रतिदिवस तीन सौ साठबार लौह महफूज पर दृष्टि करता है। जो चाहता है वह मिटा डालता है जो चाहता है बना देता है।

तफसीर हुसेनीमें लिखा है कि, जिस समय कुछ रात शेष रह जाती है तब खुदा लौह महफूज पर दृष्टि डालकर जो चाहता है वही बना देता है।

अबहुँछा बिन अब्बासभी' कहता है कि, खुदाने जो मुकदर किया है उसमें कदापि अदल बदल नहीं हो सकती। परन्तु रिजक, मौनस, सआदत और शकावतमें ।

फखरुद्दीनने तफसीर कबीरमें लिखा है कि, आयत महो और असबातमें दो कौल है. प्रथम तो यह कि, महो और असबात दो वस्तुओंमें संयुक्त है । जैसे खुदाताला महो करता है रोजी और ज्यादा करता है । रोजी अजल, सआदत, शकावत, कुफ़, और ईमानकीभी यही दशा है । दूसरी यह कि, खुदा बन्दोंका हिसाब लिखता है । अतः जिस समय बन्दाने तोबा की तो वह मुरन्तही उसका दोष मिटा देता है । जब वह दान देता है तुरन्तही उसका कष्ट निवारण कर देता है ।

समीक्षा-अब यहां विचार करना चाहिये कि, ऊपर लिखी पाँच बातोंपर समस्त व्यवहार परमार्थका आधार है । इन पाँच बातोंसे खुदाका कोई सम्बन्ध नहीं है । फिर किन बातोंसे उसका सम्बन्ध रखना समझा जावे, पाँचों बातें हमारे भायानुसार हैं फिर खुदा कौन है और हमसे क्या सम्बन्ध रखता है. किस बातमें हमारी सहायता कर सकता है ? यह नहीं मालूम कि, मुहम्मदी भाग्यको क्या समझते हैं । आपहीतो खुदाको हमारे कार्योंसे अलग और बेतअलुक बताते हैं आपही कहते हैं कि, खुदाने उत्पत्तिसे पचास सहस्र वर्ष पूर्व सबका भाग्य ठहरा दिया है । यह कैसे भ्रम तथा भूलकी बात है । फिर ऐसे अन्यायी खुदाकी वन्दना कौन करे । जब खुदाने पूर्वसे मनुष्यका भाग्य लिख रक्खा तो फिर अलगअलग कैसे ठहरा । किसीको भला तथा किसीको बुरा किस कारण बनाया यह अन्याय, क्यों किया । मुसलमान बेसमझीके धोखेमें पड़े हैं । यदि वे पूर्व देहसे उस देहमें आवागमनभी स्वीकार करें तो वस्तुतः उनकी बातें ठीक ठहरतीं ।

३२ कयामतके दिनकी तीनबातें—कयामतके दिनके विषयके बाबमें तीन बातें लिखी हैं । प्रथम कहा है कि, कयामत (महाप्रलय) का एक दिन पचास सहस्र वर्षके समान होगा । दूसरे स्थानमें लिखा है कि, एक सहस्र वर्षका होगा । फिर तीसरे स्थानमें लिखा है कि, पल झपकते कयामत (महाप्रलय) बीत जावेगी । यह तीनों बातें स्वीकार की नहीं जासकतीं । जबतक तीनबार उत्पत्तिका होना स्वीकार किया न जावे । इसका तात्पर्य तो यह है कि, कयामत (महाप्रलय) का दिवस तो अवश्यही पलके पलमें बीत जावेगा । कभी तो कयामत (महाप्रलय) के पीछे पचास सहस्र वर्षके उपरान्त संसारकी उत्पत्ति होती है और कभी सहस्र वर्ष पीछे । कभी कयामत (महाप्रलय) के उपरान्त उसी समय-

तनिक भी विलम्ब नहीं लगता । नवीन सृष्टि प्रगट होनी है । अनेक कालतक शून्य रह जाता है । यही बात स्वीकार किये जाने योग्य है । इसी प्रकार बारम्बार उत्पत्ति स्थिति तथा विनाश हुआ करना है । सब जीवोंका आवागमन लगातार चलता रहना है ।

३३ सालिग्राम पूजनेकी प्रतिज्ञा—मदारकमें लिखा है कि, मीसा-कका अर्थ प्रतिज्ञा है । खुदाने आदमको उत्पन्न करके बैकुण्ठमें प्रविष्ट होनेको पहिले बैकुण्ठके द्वारके सामने यह प्रतिज्ञा कराई थी । पर सुवारुल्लनयौवतमें लिखा है कि, भिहिश्नसे निकालनेके समय यह प्रतिज्ञा कराई गई थी । मदारकके अनुसार कदाचित् यह प्रतिज्ञा नाअमानमें ली गयी थी जो उरफानके निकट मक्कामें है; अथवा स्थान नेहारमें लांगई थी जो भारतवर्षमें कोई स्थान है । मआलमवकौलकलबी मक्का और तायफमें यह प्रतिज्ञा ली गई थी । उस प्रतिज्ञाका स्वरूप यह है कि, जब आदम मक्कामें हज्ज करने गया तब उरफान पर्वतके पीछे मानमें सो गया । खुदाने अपनी कुदरतका हाथ उसकी पीठपर लगाया । आदमके समयसे महाप्रलयतक जो मनुष्य उत्पन्न हुये होते और होंगे चिउँटीके स्वरूपमें सृष्टि कर्मानुसार सब तुरंत बाहर निकल पड़े । उसी समय वे सब युवक तथा बुद्धिमान होगये । जब वे सब तरणावस्थाको पहुँचे उस समय खुदाने पूछा कि, क्या मैं तुम्हारा पालक नहीं हूँ ? वे बोले कि, तू हमारा पालक है । अनः प्रतिज्ञा यही थी कि, तू हमारा खुदा और हम तेरे सेवक हैं । सभीने यह बात स्वीकार करली । खुदाने यह प्रतिज्ञा आदमजादने ली । उस काले पत्थरको जो काबा घरमें है उनके हाथमें दिया । उस पत्थरको उनके हाथमें सोंपके फिर सभीसे कहा कि, अब तुम मुझको दण्डवत् करो । काले पत्थरको हाथ लगाओ । पर बहुतोंने दण्डवत् किया, बहुतोंने नहीं किया, यह पहली दण्डवत् हुई । दूसरी दण्डवत्में कितनोंने जो नहीं किया था पछताकर दूसरी दण्डवत् की, उनमेंते कितनोंने जो पहले किया दूसरोंने नहीं किया । इस कारण चार प्रकारके लोग हो गये । जिन्होंने पहले दोनों दण्डवत् की थीं, वे इमानदार होकर जीते एवं ईमान बेडी मरने हैं । दूसरेवे जिन्होंने न पहली दण्डवत् की और न दूसरी वे काफिर होकर जीने और काफिर होकरही मरने हैं । तीसरे वे लोग हैं जिन्होंने पहली दण्डवत् कीनी दूसरी नहीं, की वे ईमानदार होकर जीते तथा काफिर होकर मरते हैं । चौथे वे लोग हैं कि, जिन्होंने पहली दण्डवत् न की दूसरी की, वे काफिर होकर जीते और ईमानदार होकर मरते हैं । इसके पीछे संसारके सब उद्यम दिखलाये

गये । जिसने जो चुन लिया वही उसका उद्यम होगया । फिर सब आत्मायें गुप्त परदेमें विलुप्त होगईं । एकबार उत्पन्न होचुकीं, दूसरी बार उसीके अनुसार उत्पन्न होकर मरती जाती हैं ।

समीक्षा—अब यहां विचारना उचित है कि, पूर्व जन्मके कर्मोंकी खुदा तथा बन्दः को पृथक् २ करते हैं । सब मनुष्योंने इस कारण न्यारी न्यारी रीतियोंपर दण्डवत् कीं । क्यों कि, उनकी आत्मा पूर्वकर्मोंसे दूषित थीं । पूर्वकर्मके बिना भिन्न भिन्न प्रकारके विचार नहीं हो सकते कर्म बिना देहभी नहीं हो सकती । अतः वे सब आत्मा पूर्वकर्मोंसे निर्दोष कही नहीं जा सकतीं । यदि उनमें पूर्वजन्मका दोष न होता तो वे निश्चय एकही रूपसे दण्डवत् करते ।

सभी जीवोंकी यही दशा है कि, महाप्रलयके समय सब ब्रह्मसे जा मिलने हैं, इसीप्रकार फिर उत्पत्तिके समय ब्रह्म सत्तासे सबकी उत्पत्ति होती है । आदमकी पीठही गुप्त संसार है । इसी प्रकार उत्पत्ति स्थितितथा विनाश हो जाया करता है । सदैव आवागमनका सिलसिला चलाजाता है, अब यह बात प्रमाणित हुई कि, खुदाने उनको पत्थर पूजना बताया वह काला पत्थर उनके हाथमें दिया कि, वह महाप्रलयके दिवस उनकी भलाई बुराईके हिसाबकी साक्षी देगा । इसी पत्थरकी पूजा आजनक हिन्दू तथा मुसलमानोंमें प्रचलित है, सब पूजते चले आने हैं । मुसलमान उसे सद्ग आसूदके नामसे पूजते हैं । यद्यपि पूजनेकी रीति न्यारी है । पर दोनोंकी एकही बात है । जो आत्मायें उत्पत्तिके आरम्भसेही मूर्ति-पूजक हुईं वे कर्मोंसे पृथक् कैसे प्रानी जा सकती हैं ? सद्ग आसूदको ही सालिग्राम कहते हैं ।

३४ यथार्थ तात्पर्य—पहले लिखा है कि, उत्पत्तिसे पचास सहस्र वर्ष पूर्व सर्व आत्माओंका भाग्य ठहराया गया । फिर कहा है कि, महाप्रलयका दिवस पचास सहस्र वर्षका होगा । इन दोनोंका एकही तात्पर्य है कि, महाप्रलयसे पचास सहस्र वर्ष पीछे फिर उत्पत्ति होती है सर्व आत्मायें निजकर्मनुसार जुही २ योनियोंमें आवागमन किया करती हैं भिन्न भिन्न स्वरूपोंमें वेही सब आत्मायें पुनः दिखाई देती हैं । उसका यथार्थ तात्पर्य यही है ।

३५ वैकुण्ठका पक्षी होना—बीबी आयशा सदीकासे कहावत है । आयशा कहती हैं कि, एकबार किसी मित्रकी ताबूतके साथ हजरत रसूललाहको नमाज पढ़नेके लिये बुलाया । उस समय आयशाने कहा कि, ऐ रसूललाह ! हर्षित हो कि, वह बालक वैकुण्ठके पक्षियोंमेंसे एक है । इस कारण कि, उसने कुछ बुरा काम न किया था तब नबीने उत्तर दिया

कदाच ऐसा न हो, क्योंकि, खुदाने उनको पिनाके वीर्यके साथ ठहराया है। नरकी तथा वैकुण्ठी वीर्यके साथही ठहरे हैं और उसी भाग्यके अनुसार नरक तथा वैकुण्ठको जावेंगे ।

अब इन कथनोंसे प्रगट हुआ कि, मुहम्मद साहबको मालूम नहीं था कि, वह लड़का वैकुण्ठका पक्षी होगा अथवा नहीं। वह बालक जो अनजान था उसके विषयमें मुहम्मद साहबने अपनेको अनभिज्ञ बताया। फिर कहा है, भोले बच्चे वैकुण्ठको जाते हैं। यह बात भी कुछ ठीक मालूम नहीं होती। दूसरी यह बात भी प्रगट हुई कि, अच्छे मुहम्मदी मर मरकर पक्षी तथा पशु होते हैं। चाहे वे वैकुण्ठके ही क्यों न हों। भला जी, जब कोई मनुष्यसे पक्षी हो जावेगा तब उसको दशा अच्छी कैसे समझी जावेगी? क्योंकि, मनुष्यका देहमें तो ज्ञान होता है, पशु पक्षीकी देह तो पूर्णतया अन्धकारमें रहती है। जो वैकुण्ठका पक्षी हुआ तो क्या लाम हुआ ?

३६ पूर्वके प्रेम आदि—मुहम्मद साहबने प्रेमके विषयमें इस प्रकारसे कहा है। सुतरां मशकातुल बाबुलहब फोअल्लाह आयशासे मुमल्लसका कहना है कि, संसारमें आने उत्पन्न होनेसे पूर्व सब मनुष्योंके रूहकी एक एकाग्रित सैन्य थी। जिन आत्माओंमें वहाँ सम्बन्ध और मैत्री थी, अब यहाँ भी उनमें प्रेम है जिनमें वहाँ वैमनस्यता थी उनमें यहाँ भी मिलाप नहीं होता है।

यह सोचनेकी बात है कि, रूहमें मैत्री विरोध तथा प्रेमादिका होना सम्भव नहीं हो सकता, क्योंकि, ये सर्व शरीरके धर्म हैं, रूहके नहीं हो सकते, सब कामनायें शरीरमें ही होती हैं, रूहमें नहीं होंगी। पवित्रात्माको कौन वर्शाभूत कर सकता है? इससे प्रमाणित होता है कि, मुसलमान लोग सूक्ष्म शरीरकोही रूह कहते हैं—जो कि अपने पूर्वकर्मोंसे सदा परिपूर्ण रहता है।

३७ माग्य—मुसल्लम बिनयसारका कथन है कि, हजरत रसूलल्लाह ने फरमाया कि, वास्तवमें खुदाने आदमको उत्पन्न किया, अपने हाथसे उसकी पीठको छुवा, उससे एक कोम (जाति) निकली। आदमसे कहा कि, मैंने यह जाति वैकुण्ठके लिये निकाली है। उनके सर्व कार्य्य वैकुण्ठके जानेवालोंकेसे होंगे, फिर खुदाने आदमकी पीठको दूसरी बेर बाँये हाथसे छुआ, इससे दूसरी जाति निकली, तब खुदाने आदमसे कहा कि, इस जातिको मैंने नरकमें रहनेके लिये निकाली है। इनके सर्व कार्य्य नरकमें जानेवालोंके समान होंगे। फिर अबदुल्लाह इसका कथन है कि, एकबार रसूलल्लाह दो पुस्तके दोनों हाथोंमें लेकर निकले

मुझमें पूछा नुम जानने हो कि, यह कैसे पुस्तकें हैं ? मैंने कहा, नहीं आप मुझको बनाइये । आपने कहा कि, जो मेरे दहिने हाथमें किताब है उसमें वैकुण्ठमें रहनेवालोंके नाम हैं । यह खुदाकी ओरसे है, इसमें वैकुण्ठके जानेवाले सर्व मनुष्योंके नाम, उनके बाप दादोंके नाम और उनकी जानिके लोगोंके नाम इसमें लिखे हैं, साथही संख्या भी लिख दी है, इसमें न्यून तथा अधिक न होंगे । दूसरी पुस्तक जो मेरे बाँये हाथमें है इसमें उनके बाप दादों तथा जातिके नाम सहित नरकमें जानेवालोंके नाम लिखे हैं । नीचे संख्याभी दी है कि, इससे अधिक अथवा न्यून न होंगे, यह पुस्तकभी खुदाकी ओरसे है ।

इससे यह तो प्रमाणित होचुका कि, भाग्य निश्चित है. इसमें बाल बराबर भी विभिन्नता न हो सकेगी सब मनुष्य स्वस्वभाग्यानुसार बुरे भले हैं अब किसीको कुछ करना कराना रह नहीं गया । दूसरा सन्देह यह उत्पन्न हुआ कि, जब वैकुण्ठवासी रुहोंके सम्बन्धी और मित्र उनकी सिफारशसे वैकुण्ठ पावें, तो हजरत रसूल अल्लाहके स्वजन बाप दादे माता इत्यादि नरकके योग्य कैसे हों ? उनको भी रसूल अल्लाहसे लाभ उठाना उचित है ।

वस्तुतः हमारे पूर्वकर्मोंने हमारा भाग्य ठहराया है कर्म करनेके लिये हम पूर्वकालमें शरीर धारण किये हुये थे, पूर्वकर्मानुसारही अब देह हुई है । यदि हमने अपने भाग्यके अनुसार सब कार्य अपने देहके पूरे कर लिये तबतो हमारे ऊपर कोई दोष रह नहीं गया, न हमको महा-प्रलयके दिवस किसी प्रकार हिसाब किताब देनेकी आवश्यकता है न हम भले बुरे हैं, वरन् हमारे बदले हमारा खुदा भला बुरा ठहरेगा दोष उसपर थोपे जावेंगे हम बाल बाल बच जावेंगे यदि हम निर्दोषोंको खुदा दोषी ठहरावेगा तो आपही दोषी होगा । न्यायी नहीं कहला सकता । इस कारण यह सब बातें भ्रम और धोखेकी हैं । खुदा कदापि पापी नहीं है । हमारे कर्मही हमें भला बुरा बनाते हैं, खुदाका क्या दोष है ? हम आवागमन करते आये हैं और सदा करते जावेंगे जब-तक कि, मोक्ष न होगा ।

३८-हजरत शेख सादीका कौल ।

सगे असहावे कहफ रोजे चन्द ।

पयेनेकां गिरफ्त भरदुम शुद ।

गेजतुस्तफाके प्रथम भागमें लिखा है कि, जो पहले अलिपास था वही फिर अदरीस होगया ।

३९-शोध 'फरीदुद्दीन अत्तार ।

हजार बार खमों कूजः करदः अन्द मग ।

हनोज तलख निजाजम मर्ग शीरो जे काग ॥

अर्थात् सहस्र बार मुझको सुराही तथा प्याला बनाया है तो भी अभीतक मेरा स्वभाव कड़वा है मृत्युके मोठे कथन न आवगमन है ।

४०-मीसाक अर्थात् प्रतिमाके विषयमें जो पहले मैं लिख आया हूँ कि, खुदाने जब हजरत आदमको उत्पन्न किया उस समय जादमाकी सब सन्तानोंको उसकी पीठसे निकालकर प्रतिजा ली उनके हाथमें एक काला पत्थर दिया । इसमें प्रमाणित हो चुका है कि, हजरत आदमकी उत्पत्तिके समय वह काला पत्थर था ।

इस अन्वास-कहता था कि, फरमाया रसूलल्लाहने कि, जब उनका हज-तुल-आसूद भिद्दितसे, तब उस समय वह दूधसे भी अधिक श्वेत था । पर मनुष्योंके पापने उसको काला बना दिया ।

संग आसूदका काला होना-रसूलल्लाहने फरमाया कि, वह पत्थर श्वेत था दूधसे भी अधिक । यह बात नहीं जान पड़ती कि, वह पत्थर कब श्वेत था । क्योंकि वह तो हजरत आदमके उत्पत्ति कालसे काला था, कालाही पत्थर खुदाने मनुष्योंको दिया । इससे प्रमाणित हुआ कि, वह पत्थर किसी काल और किसी दूसरी सृष्टिमें जिससे रसूलल्लाह अनभिज्ञ थे दूधसे अधिक श्वेत रहा होगा । परन्तु इस सृष्टि इसके पिता आदमके समयसे तो वह पत्थर कालाही चला आता है । उसके श्वेत होनेका कोई कारण नहीं है । हजरतके इस कथनसे उत्पत्तिके अनेक ढङ्ग और आवगमन प्रमाणित हैं ।

सिद्धिका नाश-बलअम बाऊर जिसका हदीसमें विवरण है बरन तौरी-तमें भी निम्नलिखित रूपसे वृत्तान्त लिखा है कि, मूसाके पीछे आपका स्थानापन्न ईशू हुआ । वह बर्नाइसर्राईलका आचार्य था, खुदाने उसको वरकत देकर कहा था कि, मैं तुझको कन आँ देशका राज्य दूँगा । ईशू खुदाकी सहायतासे अपने सर्व वैरियोंपर विजय पाना चला आता था । जब बालक शाहसे उसका सामना हुआ तब पूर्वोक्त बालकने बलआम जिसको बलअमबाऊ भी कहते हैं उससे कहा कि, तू मरे लिये प्रार्थना कर, जिसमें ईशूकी पराजय हो । यद्यपि बलआमने बालकशाहको समझाया कि, इस जातिको खुदाने वरदान दिया है, मैं कैसे उसे शाप दूँ ? तब बालकशाहने बलआमको बहुतसा द्रव्य तथा उत्तमोत्तम भेंट भेजे, बलआमके मनको अपने बशमें करलिया । बलआमने ईशूको शाप

दिया तीन बार ईशू परास्त हुआ। उसने खुदासे निवेदन किया कि, पे खुदा ! तूने इस जातिको वरदान दिया। अब परास्त क्यों किया ? तब आवाज आई कि, पे ईशू तेरे लिये बलआम शाप देता है इस कारण तू पराजित हुआ है। ईशूने प्रार्थना की कि, पे खुदा ! बलआमकी तपस्याका सब बल नष्ट करदे, तब बलआमकी सब सिद्धाई जाती रही।

पूर्वजन्मका कुत्ता-यह बलआम पूर्वजन्ममें असहाक कहकका कुत्ता था। अपने पूर्वकालके शुभकर्मोंसे बलआमकी देहमें आतेही इसने बड़ी भक्ति की पर्वतोंकी गुफाओंमें जाकर वन्दना करता था तीनसौ बरसका सिद्ध था। ईशूके विरुद्ध होनेसे उसकी सिद्धाई तो विलुप्त होगई पर खुदाने उसपर दया की वह वैकुण्ठको गया। मुसलमानी पुस्तकोंमें मैंने पढ़ा था कि, यह मनुष्य बड़ा विद्वान् था। इसी प्रकार मनुष्यके शरीरमें पशु आवागमन करते हैं। मनुष्यके शरीरमें आकर सुकर्म करते हैं तो वैकुण्ठको जाते हैं, कुकर्मोंसे चौरासी लाख योनिमें आवागमन किया करते हैं नरकको भी चले जाने हैं। आवागमनका सम्बन्ध कभी भी नहीं टूटता, तुदफये असनाय अशरामें लिखा है यहीइदोदमें भी आया है कि, असहाक कहकके कुत्तेकी रूढ़ बल अमबाऊर (जिसमें मूसाके विरुद्ध बनी इसराईलको शाप दिया था) के चोलामें प्रवेश करके विहिस्त गये।

४१-इस्लामी फिरके-करावत, कामला, मनसूरिया, सुफारिया आदि सब फिरके तनामुखको मानते हैं उसको सभी स्वीकार किये बैठे हैं मुसलमानोंका मुतना सिखिया फिका कहता है कि, आत्माका बराबर आवागमन होता है।

४२-मुहम्मदियोंका ग्यारहवां फिरका जो राजियाके नामसे प्रसिद्ध है। इस राजीअ जातिके लोग कहते हैं कि, हजरतअली पुनः संसारमें आवेंगे अभी वे बादलमें हैं।

४३-मुसलमानोंके अठसरवें फिकाका नाम तयारिया है। उनका विश्वास यह है कि, हजरत आदममें खुदाकी आत्मा थी। जब मनुष्यकी आत्मा देहसे निकल जाती है फिर दूसरे शरीरमें होकर संसारमें आया जाया करती है।

४४-मुहम्मदियोंका छियासीवां फिका इसमाईलियाके नामसे प्रख्यात है। तारीखनिगारिस्तान और तारीख गिरिन्दा और विशेषतः जीन तुलनारीखमें लिखा है कि, इस जातिका विश्वास है कि, कुरान मनुष्यकी बनावट है किसी पक्के जालसाजद्वारा बनी है, क्योंकि, इसमें मिथ्याको सत्यके साथ ऐसा मिलाया है कि, बिना भली प्रकार ध्यान दिखे प्रत्येक

मनुष्य उसको समझ नहीं सकता, मनुष्यकी आत्मा जब एक शरीर छोड़ती है तब दूसरी और तीसरी और अनगिनती देह धर धरके पुनः संसारमें आया जाया करती है ।

४५ मुहम्मद बोध-कदीर साहबके ग्रन्थ मोहम्मद बोधमें लिखा है कि, मोहम्मद साहब पुनः उत्पन्न होंगे, उनको सत्यगुरुका उपदेश मिलेगा वे मुक्ति पावेंगे । इस बातपर नानक साहबकी साखी है । देखो नानक-शाहकी जन्मसाखीमें लिखा है । जब नानकशाह मक्का गये थे उस समय मरदाना मीरासीसे कहा कि, मुहम्मद साहब पन्द्रह सौ वर्ष तक बैकुण्ठ में रहकर फिर पृथ्वीपर आकर एक शूद्रके गृहमें जन्म लेंगे । उनको परलोककी सत्यगुरु मिलेगा । उस गुरुकी दयासे वे परमधाम सिधारेगे । यहां दोनों प्रतिष्ठित महापुरुषोंके कथनानुसार मुहम्मद साहबका आवागमन प्रमाणित होता है ।

४६ प्रकृति नहीं बदलती-मनका विचार बदलनेके विषयमें मशकात किताब बाबुल ईमान अज़ाबुलक़ब्र अहमदसे रवायत अबीदरवासे इस प्रकार लिखा है कि, यदि तुम सुनो कि, एक पर्वत अपने स्थानसे टल गया तब तुम उसका विश्वास करलेना । यदि सुनो कि, एक मनुष्यकी प्रकृति बदल गई तो कदापि विश्वास न करना । क्योंकि, मनुष्य अपनी प्रकृतिकी ओर झुका करता है । यह बात ठीक है कि, भाग्यने जो बनाया सो बन गया । मनुष्योंकी शिक्षा भी पशुओंको मनुष्योंके ढङ्गका बनाती है । कुरानमेंभी आया है कि, खुदा जिसको चाहे ईमान प्रदान करे, जिसको चाहे भटका दे । पूर्वजन्मके कर्मोंने स्वरूप बनाया । वर्तमान कृत्य उनको बदल सकते हैं । तात्कालिक कर्म आवागमनके बन्धनमें कैसे हुए हैं ।

४७ अपनी आत्माका डालना-तौरान तथा कुरान दोनोंसे यह बात प्रमाणित होती है कि, खुदाने आदमको अपने स्वरूपका बनाया । उसमें अपनी आत्मा डालदी । अतः खुदाने मनुष्यमें गमन किया । आदम सब मनुष्योंके भीतर गमन करते गये इस कारण एकसे अनगिनती हो गये । सर्व मनुष्योंमेंका शरीर और आत्मा आदमका शरीर और आत्मा है आदमका शरीर और आत्मा खुदाका शरीर और आत्मा है । इस कारण सब मनुष्योंमें आदम आवागमन कर रहा है । आदममें खुदाने गमन किया । आदम खुदाकी आत्मा तथा शरीर है । देखो कुरानका (१४) सितारा सूरत हजर (२) रकूअ (२९) आयतमें लिखा है:-

فَكَذَّبُوهُ وَنَكَثُوا فِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ فَنَقَعُوا لَهُمِ الْجَحِيمَ

अर्थात्-जब ठीक करूँ उसको और फूँकदूँ उसमें अपनी जान तो गिर पड़ियो उसके दण्डवत्में ।

अर्थात् खुदा फरिश्तांसे आज्ञा करता है कि, जब मैं अपनी आत्मा फूँक दूँ तब तुम सब फरिश्ते उसके दण्डवत्को झुक पड़ना । खुदाने अदममें गमन किया । आदम सब मनुष्योंमें इस कारण सर्व मनुष्यों तथा खुदाओंमें अविद्या तथा विद्याकी विभिन्नता है । यदि मनुष्यको विद्या हो तो खुदा तथा मनुष्यमें किसी प्रकारकी विभिन्नताही नहीं रह सकती ।

४८ मनुष्यसे बन्दर-कुरानमें (९) सिपारा सूरफ आराफ (२०) रुकूअ (१६२ से १६०) आयत पर्यन्त लिखा है । बदल लिया अन्यायियोंने उनमेंसे और तुकता निवाय उसके जो कह दिया था । फिर भेजा हमने उनपर अज्ञाव आसनानसे बदला उनकी दुष्टताका । फिर बढ़ने लगी जिस कामसे मना हुआ था तब हमने हुक्म किया कि, हो जाओ फटकारे हुये बन्दर ।

दाऊदके समय शुक्रवारके दिन यहूदको प्रार्थना करना उचित था पर उन्होंने स्वीकार नहीं किया । शनिवारके दिन बन्दना करने लगे । आज्ञा थी कि, उस दिन मछलीका आखेट न करें, पर कुछ लोग करमे रहे । खुदाने उन्हें बन्दर बना दिया । तीन दिन तक वे बन्दर रहे इसके पीछे मर गये । बन्दरोंको सन्तान इन्हीसे अबनक प्रचलित है ।

जब यह बात प्रमाणित हुई कि, पड़ती देहमें मनुष्य थे फिर बन्दर हुए उनसे बन्दरोंका वंश अबतक प्रचलित है ।

नरक स्वर्गका जाना-इसी तरह हद्दीसोंके अनुसार महाप्रलयके मैदानमें चार प्रकारके मनुष्य प्रगट होंगे । वैकुण्ठके लोग, नरकके लोग, पशु तथा कीड़े मकोड़े । यह सर्व स्वरूप जो दिखाई देंगे अपने अपने कर्मों-नुसार स्थान पावेंगे । वैकुण्ठके वैकुण्ठ, नरकके नरक और ईर्द गिर्द कीड़े मकोड़े और पशुओंमें गमन करेंगे ।

४९-खिलाके आम्बियाम लिखा है:-

إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَمَّا مَبْعُودُونَ

अर्थात्-जिनके निमित्त हमारी ओरसे मलाई हो चुकी वे लोग नरकसे बचे रहेंगे ।

फिर कुरानमें देखो:-

وَأَن يَّمُوتَ بِنُورٍ

अर्थात्—कोई मनुष्य नहीं, अर्थात् सब मनुष्य भले तथा बुरे एक बार अवश्यही नरकमें जावेंगे । अतः पहली वा पिछली बात मत्त हो । यह दोनों बातें एक दूसरेके विरुद्ध हैं । यदि एकको सत्य माना तो दूसरी झूठ होती है परन्तु यह दोनों आयतें सत्य हो सकती हैं कि, जिनके कर्म भले हैं वे इस शरीरसे नरकको न जायेंगे, पर किसी दूसरे शरीरमें जावेंगे । उनसे किसी प्रकारका पाप हो तो वास्तवमेंही संसार चक्रमें पड़कर नरकमें चले जायेंगे ।

५० तारीख मुहम्मदी—तालीम मुहम्मदी नामक पुस्तकके अनुसार इस प्रकार लिखा है कि, तजकिरतुलमौलामें काजी सनाउल्लाने इस विषयकी जांचमें कि, मृत्युके पीछे मनुष्यकी आत्मा कहाँ जाती है कुरान तथा हदीससे बड़े विचारके साथ बहुतसा वृत्तान्त लिखा है । जिसका संक्षेप यह है । दो मकान हैं । एकका नाम सज्जेन है । अरबीमें सज्जेन बन्दी-गृहको कहते हैं । अतः सज्जेन अत्युक्तिसे बड़ा जेलखाना है काफिरोंकी आत्मायें उसमें बन्द रहती हैं । दूसरा मकान अल्लेन है अल्लेन अल्ले-याका बहुवचन है । अर्थात् ऊँची खिड़कियाँ । अर्थात् वैकुण्ठ जहाँ मुसलमानोंकी आत्मायें जाती हैं ।

अबुदाऊदअबुहरीरा—का कथन है कि, इजरतने फरमाया है कि, वैकुण्ठमें एक पर्वत है वहाँ पर मुसलमानोंके बच्चोंकी आत्मायें जाती हैं । इबराहीम तथा सायरा उनका पालन करते हैं । जब महाप्रलय आवेगी तब उन बच्चोंकी आत्मायें उनके माता पिताको सौंप देंगे ।

मकदूलसे खायत है कि, मुसलमानोंके बच्चे पक्षियोंके सुरतमें वैकुण्ठमें उड़ते फिरते हैं, फिरउनके घरानेके बच्चे एक काले रङ्गके पक्षीके समान हैं । जो प्रातःकाल तथा संध्याको नरकके सामने लाये जाते हैं । कुछ हदीसोंमें है कि, मुसलमानोंकी आत्मायें पक्षियोंके समान वैकुण्ठके वृक्षों पर उड़ती फिरती हैं । महाप्रलयके दिन शरीरोंमें आयेंगी पर शहीदोंकी आत्मायें एक हरे जानवरके पेटमें प्रविष्ट होती हैं रातके समय यानी बसेरेके समय उन कन्दीलोंके बीच जो कि खुदाके सिंहासनके नीचे लटकती हैं आकर बसेरा लेती हैं ।

समीक्षा—यही यह बात समझना चाहिये कि, आत्माका कैद रहना सम्भव नहीं है शरीरके साथ वह सचमुचही कैद रह सकती है । यह भी ठीक नहीं कि, आत्मा किसीके प्रतिपालनका मुहताज हो । इबराहीम

तथा मायरा किसका पालन करेंगे क्या सौंपेंगे? किसको सौंपेंगे? वैकुण्ठके पर्वतपर मुसलमानोंके बच्चोंकी सब आत्मायें रहेंगी नहरोंपर पक्षियोंके स्वरूपमें चरा करेंगी, इसको आवागमनके अतिरिक्त और क्या कहा चाहिये? यदि कोई दूसरी जाति अथवा दूसरे धर्मक मनुष्य कहे कि, मुसलमानकी आत्मा मृत्युके पीछे पशु और पक्षी होता है तो वे असंतुष्ट हों। पर जब वे स्वयम् इस बातको स्वीकार करते हैं तो किससे कहा जावे? इस बातको मुहम्मदी नहीं समझते कि, जब मानुषिक शरीर छोड़कर पशु पक्षी हो गया तो उससे क्या हीनावस्था होगी। वे लोग स्वजिह्वासे स्वीकार करते हैं मेरे कह की आवश्यकता नहीं, न मैं यह कहना उचित ही समझता हूँ। जिसका वे वैकुण्ठ कहते हैं वहभी एक पृथ्वी है वहाँके वे पशु पक्षी हैं, मुसलमानोंके बच्चे और फिरउनके बच्चे दोनों पशुओंके योनिमें प्रवेश कर गये। फिर काफिर और मुसलमानोंमें क्या विभिन्नता है। शहीदोंकी आत्मायें सब हरे पक्षी होती हैं। हरा-लाल-श्वेत इत्यादिरङ्गके पशु समान हैं जहाँ उनका भाग्य है चरा करें जहाँ उनका भाग्य राह दिखावे वहाँ बसेरा करें। उनको क्या मालूम कि, खुदा कौन है, कहां चरने तथा बसेरा करनेसे क्या लाभ और क्या हानि है। सब प्रकारके पशुओं और पक्षियोंका नियम है कि, दिनभर चरते और सौझको बसेरा लेते हैं। खुदाई सिंहासन हो अथवा मानुषिक सिंहासन हो रातको तो कहीं बसेरा लेनाही पड़ेगा इन ध्यानों तथा विचारोंमें सभी मुसलमान धोखेमें पड़े हुए हैं।

९१-तारीख मुहम्मदीके अनुसार-इदीसरोजतुलअहबावके पहले फसलके अन्तमें मुहम्मद साहब कहते हैं-

اصلاً طعبة في الكاظمية

अर्थात् पवित्र पुरुषोंकी पीठोंसे पवित्र माताओंकी पेटोंमें मैं बहुत दिवसोंसे पड़ता चला आता हूँ।

मुहम्मद साहबका आवागमन-इस प्रकार बराबर होता चला आया है। मुहम्मदी इस प्रकार समझते हैं कि, आदमसे लेकर अबदुल्ला तक सब पिता प्रपितामह आपके पवित्र हों यह बातभी प्रमाणित नहीं होती। क्योंकि, आपके माता पिता पर महाकष्ट उपास्थित हुआ। यदि कोई विचार करे कि, आदमका वीर्य और मुहम्मदकी आत्मातक इसला-बतअबःसे अरहाम ताहिरामें जुकलकरता चला आया है तो फिर यह इदीस ठीक न होगी:-

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُوْرِي

अर्थात् खुदाने सबसे पहले मुहम्मद के नेत्रको उत्पन्न किया ।

समीक्षा-यदि खुदाने सबसे पहलेही मुहम्मद के नेत्रको उत्पन्न किया होता तो आदम के वीर्यसे अब्दुल्ला के वीर्यनक मुहम्मद की आत्मा न आती । वरन् मुहम्मद ही का वीर्य तथा मुहम्मद का ही तेज समस्त संसारमें होना । क्योंकि, एक ही शरीर तथा एक ही माण समस्त संसारमें है । ए त्को छोड़कर दूसरेमें आत्मा का प्रवेश करने ही का नाम आवागमन है । लिखा गया है कि, खुदाने अपनी आत्माको आदममें फूँका । अतः खुदा की आत्माने आदममें गमन किया । फिर मुहम्मद की आत्मा खुदा की आत्मा से पहले क्योंकर हो सकती है ।

५२ नरकमें देखा--मुहम्मद साहब के अनागमनवत्ता होने के तेरह वर्ष पीछे जब हजरत का म आराज (आकाश पर जाना) हुआ समस्त आकाशों की सैर करके जब आप फिर मक़्केमें आये तब अबु-लहब हजरत जी के बचाने (तारीख मुहम्मदी के अनुसार) पूछा कि, तुमने अपने दादा अबदुल मतलबको कहाँ देखा, आपने उत्तर दिया कि, नरकमें देखा । यह बात सुनकर अबु-लहब जलमरा कि, मेरे पिताको यह नरकमें बताता है उसी दिनसे मुहम्मद का वैरी हो गया ।

समीक्षा-अब यहांपर विचारना तथा समझना चाहिये कि, जब मुहम्मद साहब ने जाकर सब वैकुण्ठ तथा सब नरकोंको देखा तो सबको भरा पाया । वैकुण्ठ के लोग वैकुण्ठमें और नरक के नरकमें थे । यदि कयामत (महाप्रलय) के पीछे लोग वैकुण्ठ तथा नरकको जाते तो वे सब स्थान भरे न होते । जब कि, कयामत (महाप्रलय) के पूर्व ही नरक तथा वैकुण्ठको भरे तब कयामत (महाप्रलय) के दिन का हिसाब अज्ञानता से करें । आवागमन अविश्रान्त प्रवाहित रहता है वैकुण्ठ नरक प्रत्येक समय तैयार रहता है ।

५३-मुहम्मदियों की कयामत (महाप्रलय) के स्थानोंमें अनेक प्रकार की मूर्तियाँ दिखाई देंगी, जैसा जिसका स्वरूप है वैसी ही योनि उनके लिये ठहराई गई है । इसी प्रकार उनका आवागमन होगा ।

५४-हदीसोंमें आया है कि, जब कयामत (महाप्रलय) में सबकुछ मिट जावेगा तब उसके पीछे अमृतस्रोत आकाशसे आवेगा । सब जीव पुनः जीवित हो जायेंगे । जितने जीव होंगे उतने ही छिद्र सब पृथ्वीपर होंगे ।

समस्त छिद्रोंसे निकल निकलकर सब बाहर खड़े होंगे । कयामत (महा-प्रलय) के स्थानमें न्याय के लिये जावेंगे । हशर (महाप्रलय) गाह सदैवसे प्रचलित हो रहा है । पृथ्वीमें अनगिनती छिद्रसे तात्पर्य चौरासी लाख योनिसे है, अनगिनती योनि है सो सब भग है और आवइयान वीर्य है कि, यह आकाश अर्थात् ब्रह्माण्डसे उतरता है गर्भोंमें प्रवेश करके स्वरूप बनाता है । पुरुष आकाश है तथा स्त्री पृथ्वी है जब आरम्भमें पुरुष आकाश तथा पृथ्वी स्त्रीका स्वरूप हुआ तब वीर्य गर्भमें जाकर एकसे अनेक स्वरूप हो गया प्रत्येक छिद्रसे समस्त जीव निकल पड़े । न्याय यही है कि, अपने भाग्यानुसार सबको दण्ड तथा सुख है ।

५५-देखो कुरानका चौबीस सिपारा सुरय मोमन (४) रकूअ (४५-४६) आयत पर्यन्त लिखा है कि, फिर बचा लिया खुदाने मूसाको बुरे दावसे जो करते थे और डलट परी फिरऊनवालोंपर बुरी तरहकी विपत्ति । आग है कि, दिखा देती है उनको संध्यातक प्रातःकाल और जिस दिवस उठेगा कयामत (महाप्रलय) को प्रवेश करावेगा, फिरऊनवालोंको कठिनसे कठिन विपत्तिमें ।

समीक्षा-कयामत (महाप्रलय) के पूर्व सहस्रों नरक तथा वैकुण्ठको जा चुके । सो बात पहले प्रमाणित हो गई । कयामत (महाप्रलय) की किसीको आवश्यकता नहीं रही । सकताकी मृत्युको कबका कष्ट समझा गया । सुकर्मियोंको वैकुण्ठ तथा कुकर्मियोंको उस समय नरक दिखाई देना है । सब पुण्य फल तथा पापफल स्वभावतः बीत जाता है यह जीव अपने कर्मोंके अनुसार दुःख तथा सुखमें डाला जाता है । यहांपर मैं मुसलमानोंकी प्रत्यक्ष गलती दिखाता हूँ । जो कोई सोचेगा समझेगा वो सुख पावेगा ।

एक ब्रह्माण्ड है तथा दूसरा पिण्ड है । ब्रह्माण्ड तथा पिण्ड दोनोंका एक स्वरूप तथा एक अवस्था है, उसमें तनिकभी विभिन्नता नहीं, दोनोंके स्वरूपमें ब्रह्माण्ड पिण्डकी एकता है । सब पृथ्वीके तत्त्ववेत्तागण मानते हैं कि, पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनोंका एकही स्वरूप तथा अवस्था है । जब पिण्ड दोनोंका और ब्रह्माण्ड एकही स्वरूप तथा अवस्था है तो ब्रह्माण्ड तथा पिण्ड दोनोंको महाप्रलयभी एकही स्वरूपका होना चाहिये । अपने समयपर पिण्डका विनाश होता है अपने समयपर ब्रह्माण्ड नष्ट होता है । एकही स्वरूप नष्ट तथा स्थितिका है । पिण्डकी स्थिति थोड़ी है ब्रह्माण्डका वय अधिक है । दोनों अपने अपने आयुका दौरा पूरा करके नष्ट हो जाते हैं ।

इस बातमें यहूदी ईसाई तथा मुसलमान सभी बहुत भूल करने हैं कि, पिण्डके विनाशको ब्रह्माण्डके विनाशके समयका हिसाब लगाने हैं । क्योंकि, पिण्ड तो अब नष्ट हुआ उसके सुकर्म तथा कुकर्मका हिसाब ब्रह्माण्डके विनाशकालमें होगा । जब पिण्डका मलय हुआ तब उसी समय उसका हिसाब किताब होगया । जब ब्रह्माण्डका मलय होगा तब भी सबका भलीभकार हिसाब होगा सब जीव अपने कर्मोंके साथ परलोकमें दूसरी उत्पत्ति तक रखे जावेंगे, जिसको मृत्यु का सकता कहते हैं मुसलमान लोग उसीको कब्रका दुःख कहने हैं । वह जो यथार्थ बात है उसको भूलकर महम्मदी हदीसोंके लिखनेवाले भांति भांतिकी बातें बताते हैं, कहते हैं कि, जब मनुष्य मर जाना है तब फरिश्ते उसको खुशके समीप लेजाते हैं वहांसे भले बुरेका बिन्द लेकर फिर उसको कब्रमें ला रखते हैं । यह सब भूल है वे यथार्थ तात्पर्यको न समझकर बातको दूसरे ढङ्गसे कहते हैं । यदि ज्ञानकी स्वच्छता होती तो ऐसी त्रुटीभी न होती, यह क्या बात है कि, रोगी तो मरगया पर उसका कफन दफन सहज अथवा लाख बरसके उपरान्त किया जावे । अवश्यही उसका हिसाब उसी समय होगा ।

५६-कुरान तथा हदीसोंसे पगट है कि, जब महाप्रलय हो चुकेगा तो इसके पीछे सबकी भलाई बुराईको तराजूपर धरकर तोलेंगे, प्रत्येक मनुष्य अपनी अपनी भलाई बुराईके अनुसार फल पावेगा । जिसका पुण्य अधिक होगा वह वैकुण्ठको एवं जिसकी बुराई अधिक होगी वह नरकको जावेगा, जिसकी भलाई बुराई समान होगी वह मध्यमें जावेगा । मुसलमान लोग नरक तथा वैकुण्ठका वृत्तान्त जैसा उनको कहना आता है वह कहते हैं । वैकुण्ठ तथा नरकके मध्य स्थानको स्पष्ट नहीं कहते । क्योंकि, इस स्थानको पृथिवी कहते हैं । जहाँ पर जीव, देह धरता है भांति भांतिकी योनियों आवागमन किया करता है । पृथिवी आकाश और नरकवासी सब आवागमनमें संलग्न हैं कोईभी इससे बरी नहीं है ।

५७ बच्चेकी उत्पत्ति-प्रदारज्जलनबोअत और तकसीर जलाली इत्यादिमें लिखा है कि, जब बच्चा गर्भमें आता है तब फरिश्ते आत्माको लाकर बच्चेकी मूर्तिमें डाल देते हैं जब यह बालक मातृगर्भसे बहिर्गत होता है तब हँसता है रोता है । जब कि यह बालक अनजान रहता है तबतक उसको वैकुण्ठके सुख दिखाई दिया करते हैं उनको देख देखकर वह हर्षित होता हुआ हँसता है, उसकी दृष्टिसे विलुप्त होनेके पीछे रोता है यह अपनी माताके गर्भसे बहिर्गत होता है उसको संसारकी बुराई तथा पाप

घेर लेते हैं वैकुण्ठके पदार्थोंसे परदा हो जाता है । अन्त पूर्णतया अन्ध-कार घेर लेता है । फिर यह योग्य अवस्थाको प्राप्त कर जप तप करता है जैसी इसकी भक्ति होती है वैसाही प्रकाश प्राप्त करलेता है ।

समीक्षा—यहां विचारना उचित है कि, वही भोला बालक आदम था जबतक वह अनजान था यानी अत्यंत पूर्वताकी अवस्थाको अनजान जानना उचित है तब उसके लिये वैकुण्ठके सुख प्राप्त थे । वस्तुतः वैकुण्ठ, नरक, अय, चिन्ता, सुख, दुःख, सब मूर्खोंके लिये हैं, बुद्धिमानोंके लिये नहीं हैं । बुद्धिमान तो वैकुण्ठ, नरक, दुःख, सुख सबको तुच्छ समझते हैं । वैकुण्ठ तथा नरकके दुःख सुखको यह आत्मा पूर्वसे ही जाननेवाली है । यदि यह पूर्वकर्मोंसे पवित्र होता तो ऐसा न होता यह बच्चा जितने कार्य करता है वे उसके पूर्वकर्मोंसे सम्बन्ध रखते हैं इसने पूर्व जन्ममें देह धरकर अवश्यही कर्म किये हैं । सब कर्मोंका जाननेवाला और कर्ता है । कोई जीव पशुओंमें हँसना नहीं जानता है । पर जब आत्मा मनुष्यका जामा (शरीर) पहनती है, तब उसको हँसने तथा रोनेका ज्ञान होता है । क्योंकि, उसको जब वैकुण्ठके सुख दिखाई देते हैं तब यह हँसता है, जब अन्तर्धान होते हैं तब यह रोता है । अन्यान्य पशु इस कार्यसे वञ्चित हैं । कहीं कहीं पुस्तकोंमें लिखा है कि, आदम अज्ञानावस्थामें हँसना नहीं जानता था पर जबसे उसने आज्ञा भङ्गकी तबसे उसको हँसना आया । इसका कारण यह है कि, आदम पहला आदमी था अनेक समयतक निर्जीव पदार्थ पत्थर इत्यादिके समान परलोकमें रहा आया । हँसना रोना सब भूल गयाथा । इस कारण आदममें और आदमके बच्चोंमें इतनाही अन्तर है । क्योंकि, आदम अनेक कालतक गतिविहीन पड़ा रहा । जब संसारमें आया तब अन्यान्य आदमजादोंके समान दुःखभी न पाया था । क्योंकि, हँसना और रोना भूल गयाथा । पर जब इसको ज्ञान गुरु मिला तब तुरन्तही उसको सब विद्याओंकी सुधि होगई । उसके पूर्वजन्मके सब कर्म प्रगट हो गये । यद्यपि बच्चा मूर्खता तथा अज्ञानावस्थासे अनजान कहलाता है पर उसके पूर्वकर्मके सब चिह्न उसमें प्रगट होजाते हैं ।

जो कहते हैं कि, फरिश्ते वैकुण्ठसे आत्मा लाकर मातृगर्भके पुतलेमें डाल देते हैं इसमें इतनी विभिन्नता है कि, मृत्युके पीछे आत्मा ऊपरको चढ़ती है ऊपरसे फिर किसी भोजन द्वारा जीवके वीर्य पथसे गर्भमें प्रवेश करती है । इस पर केवल इतना कहना है कि, क्या मनुष्य तथा पशुके वीर्यका एकही ढङ्ग है ? सबकी उत्पत्ति एकही

स्वरूपसे हुआ करती है ? तनिकभी विभिन्नता नहीं ? क्या केवल मनुष्यकीही आत्मा वैकुण्ठसे लाई जानी है कि, सब जीवोंकी ? क्या वीर्यको केवल शरीर बनानेकी सामर्थ्य है, रुद्ध डालने का नहीं है ? वीर्य आत्मासे रहित नहीं. क्योंकि, ऊँचीरसाहवका कथन है: चाममें मांस है मांसमें हाड है हाडमें गूद है गूदमें बिन्दु है बिन्दुमें पौन है पौनमें प्राण है पौन और प्राण क्या भिन्न गाई ।

अतः वीर्यके साथ आत्मा है, आत्माके साथ उसके कर्म हैं. यदि वीर्यमें प्राण न होता तो उससे किसी वस्तुकी उत्पत्ति न होती । यदि आत्मा किसी और स्थानसे लाकर मातृ गर्भमें डाला जाता तो शरीर भी किसी और स्थानसे लाकर स्त्रीके पेटमें रखा जाना । यह नहीं कि, आत्मा तो वैकुण्ठसे लाई जावे शरीर आपसे आप पेटमें बन जावे ।

५८ जिनका सर्प होना—मदारजुलनबोधतमें कहा है कि, जिन जब वृद्ध होता है तब अपना यथार्थ स्वरूप छोड़कर सर्प बन जाता है । जब उसके आयुका दौरा पूरा होजाता है तब सर्पकी देहमें गमन करता है । उसका विद्वान् यह है कि, जब साँपको मारते हैं उस समय ध्यान करना चाहिये कि, जिस सर्पके शरीरसे रक्त निकले उसको जिन समझना चाहिये. जिसमें जलके स्वरूप कुछ पीला पीला या जल निकले उसको यथार्थ सर्प जानना उचित है । जिन तो आवागमन करे पर मनुष्य बिना आवागमनकेही रहे इस बातमें कोई विशेष प्रमाण दिखाई नहीं देता ।

५९ लौहमहफूजपर भाग्य-मुसलमानोंका विश्वास है कि, सब मनुष्योंका भाग्य पहलेसेही लौहमहफूजपर लिखा है । वह लौहमहफूज आकाशपर है दूसरी रवायतमें है कि, प्रत्येक मनुष्यके लिये पृथक् पृथक् लौह-महफूज है । फिर कहते हैं कि, सबके लिये एकही पुलसरात है. दूसरी रवायतमें है कि, प्रत्येक मनुष्यके लिये पृथक् पृथक् पुलसरात है । ऐसेही कहा है कि, सबके लिये एकही तराजू है जिसपर सबकी भलाई बुराई तोली जायगी; फिर दूसरी रवायतमें लिखा है कि, प्रत्येकके लिये पृथक् २ तराजू हैं । ये सब बातें अविद्याके कारण हैं कि कहने तथा समझनेमें लोगोंकी स्पष्टता नहीं । यह मैं पूर्वमें ही लिख आया हूँ कि, पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनोंमें एकही बात है, कुछ विभिन्नता नहीं. यह कुछ कहा नहीं जाता कि, ब्रह्माण्ड पिण्ड होगया कि, पिण्ड ब्रह्माण्ड होगया । आकाश तथा पृथ्वी दोनों स्त्री और पुरुष होगये हैं इनसे समस्त संसारकी रचना हुई है यह दोनों दो हैं अथवा एक ? यह कौन कहसके वह लौहमहफूज कहनेको दो है वही दुविधा तथा धोखा है वो

मायाका खेल है उसे कौन पहचान सकेगा, पूर्वजन्मके सब चिन्ह मनुष्योंके शरीरसे दिखाई देने हैं यही लौहमहफूज है । जैसा कि मैं प्रथम लिख आया हूँ यह हृदय बुद्धिके समीप है बुद्धि आत्माके समीप है । आत्मलाभसे सब लाभ है । मनुष्य देह पाकर यदि अपनी मुक्तिका उपाय न करे तो वह बड़ा अभाग है । ऐसा समय फिर कभी हाथ न लगेगा । इस मनुष्य देहके समान और कौन पदार्थ है ? यदि इस शरीरमें चूका तो फिर लगातार आवागमन करताही रहेगा बहुत समयतक छुट कारा न होगा ।

६० जीवोंका आनन्द-आत्माके विषयमें मुहम्मदी इस प्रकार कहते हैं कि, खुदाने अनगिनती रूहें बनाई हैं यह बात कुछ कही नहीं जाती कि, एक है अथवा अनगिनती । इसका मकान तथा लामकान कहना उचित नहीं । वह एक है और अनेक भी है । उसके विवरणमें जिह्वा गूँगी है । मनुष्य हो अथवा देवता किसीमें कुछ कहनेकी सामर्थ्य नहीं है । यह बात समझना चाहिये कि, पहले केवल एक आदम था । इससे अनगिनती आदम हो गये । वह आदम न विभक्त हुआ न कुछ कम हुआ एक बीजसे वृक्ष उत्पन्न हुआ अनगिनती बीज तथा वृक्ष उत्पन्न होगये । इस कारण मैं एक उदाहरण लिखता हूँ ।

संन्यासीका उदाहरण—एक संन्यासी अपने योगबलसे अपनी आत्माको शरीरसे बाहर निकाल दूसरे शरीरमें प्रवेश करके अपना नाम जलदत्त रखा । एक समय वह जलदत्त सोया पड़ा था । उसने उस समय स्वप्नमें देखा कि, एक नगरमें गया वहां मैं मदिरा पीकर गदमस्त हुआ । फिर उस स्वप्नावस्थामें गया फिर उसी स्वप्नावस्थामेंही दूसरा स्वप्न देखा कि, मैं एक परगनेका रईस हूँ उस शरीरके स्वप्नमें और स्वप्न देखा कि, मैं एक देशका राजा होगया हूँ । फिर उस स्वप्नमें और एक स्वप्न देखा कि, अब मैं स्त्री होगया हूँ एक देवताकी पत्नी हूँ । फिर उस शरीरके स्वप्नकी अवस्थामें स्वप्न देखा कि, मैं हिरणीकी देहमें हूँ । उस हिरणकी देहमें और स्वप्न देखा कि, अब मैं लता होगया हूँ और लता होकर एक वृक्षकी डालसे लपट रहा हूँ । फिर मैंने उस लताके शरीरमें और स्वप्न देखा कि, अब मैं जम्बूर (चिऊँटी) हो एक कमलके पुष्पसे लपट रहा हूँ । उस देहमें स्वप्न देखा कि, अब मैं हाथी होकर ब्रह्माजीकी सवारीमें हूँ । ब्रह्मा मुझपर सवार होकर महादेवके भेंटके लिये गये हैं । जब मैं महादेवकी सभामें गया तब महादेवके दर्शनके प्रभावसे मुझको ज्ञान होगया और फिर मैंने उस हाथीकी देहमें जो स्वप्न देखा तो मैं क्या देखता हूँ कि, मैं महादेव

हो गया । फिर मैंने अपनेको बहुत बड़ा ज्ञानी पाया जब मैं ज्ञानी हो गया तब मुझको अपने सब आवागमन याद आये तब मैं अपनी पहली देहके पास जो संन्यासीकी थी गया । उस संन्यासीको सोतेसे जगाया, वह संन्यासी उठ खड़ा हुआ और अपने जाग्रत अवस्थाका सब कार्य करने लगा । फिर जलदत्तको जगाया । वहभी जागकर अपना सब कार्य करने लगा । रईसकी देहको सोतेसे जगाया वहभी उठ खड़ा हुआ । फिर राजाकी देहको जीवित कर दिया और वहभी उठकर निजकार्यमें संलग्न हुआ । इसी प्रकार इस संन्यासीने अपनी सब देहोंको जगाया । उसने ज्ञानी होकर अपनी सारी देहोंको जीवित किया और अपना सारा समाचार कह सुनाया । प्रथम वह एक संन्यासी था । फिर कितनी जुदी २ मूर्तियाँ भाँति भाँतिके स्वरूप बन गये । एकही शरीर और एक आत्मासे कितनी अनगिनती और भाँति भाँतिके बहुतरे शरीर तथा आत्मायें बन गई । उसी समय उसी घड़ीसे अनेक होगये । न बहुतरे शरीर परमेश्वरने उत्पन्न किये थे न बहुतसी आत्मायेंही की थी, इस कारण एक और अनेक कुछ कहाही नहीं जाता । एक भी है और अनेक भी है । ब्रह्मज्ञानीको अधिकार है कि जैसा स्वरूप चाहे स्वीकार करले । अब जानना चाहिये कि, जिसने यह संसार उत्पन्न किया, वह भी एक बड़ा ज्ञानी है ।

उस संन्यासीका गुरु शिव था और उसका ध्यान शिवमें था । अंतको परिणाम यह हुआ कि, वह स्वयम् शिव हो गया । यही परमेश्वर है यही सेवक है । ज्ञानकी अवस्था परमेश्वरी की है अज्ञानी होकर दास हो रहा है । जैसे मैंने पहले राजा विपश्चित्का उदाहरण लिखा था, वैसेही यह उदाहरण संन्यासी और महादेवका है । वैसेही अग्नि देवता और पूर्वोक्त राजाकी अवस्थाको जानना चाहिये । जो कोई जिस देवताकी भक्ति करता है, अन्नको वही होजाता है । स्वप्नवत् यह आवागमन करता जाता है । सिद्ध साधु तथा साधान्य आदि सभी आवागमनमें फँसे हुये हैं, किसीको कभी छुटकारा नहीं मिलता है ।

स्वप्नकी देह-सन् १८४२ ई० में जब मैं काशी नगरीमें था वहाँके मनुष्योंमें एक ऐसा रोग हुआ कि, कोई कोई रानको खा पीकर अपने पलंगपर लेटे जब सबेरा हुआ तब मुरदा पाये गये । ग्रंथोंमें यह बान विशेष विवरणके साथ लिखी गयी है कि, जो रातको सोता है यदि देर-तक उसको स्वप्न आता है बहुत देरतक उसी स्वप्नको देखता रहता है तब उसका वह शरीर छूट जाता है । स्वप्नवाली देह ठीक हो जाती है ।

उसके स्वप्नमें साथ जो दे, थी वही सूक्ष्म शरीर स्थूल होकर जाग पड़ती है । उसका प्रथम शरीर मृतक तथा निर्जीव हो जाती है । इस प्रकार सूक्ष्मसे स्थूल तथा स्थूलसे सूक्ष्म हा जाता है । जिसको वेद पुराणोंमें आधिभौतिक अन्तर्बहक देह कहा है ।

६१ मनशूरका सम्म तबरेज और बुलेशाह होना—मुसलमानोंके फकीर स्पष्ट कहते हैं कि, जो मनशूर था वही शम्स तबरेज हुआ जो शम्सनबरेज था वही सरमद हुआ जो सरमद था वही बुलेशाह हुआ ।

६२ भूल—मुहम्मदियोंका ऐसा विश्वास है कि, एक बार उत्पन्न होकर मरोगे, मरकर फिर जीवित होंगे, फिर कभी न मरोगे । इससे वे महा-प्रलयके जीवनको समझते हैं । वो बात नहीं बरन् यह परमेश्वरमें लीन हो जानेकी बात है ।

६३-बहुतेरे मुहम्मदी अज्ञानतावश समझते हैं कि, मुझ त्रिदोषको परमेश्वरने नरकी बनाया । अथवा कष्टोंमें फँसाया ।

अमीर खुसरू ।

न्याव न कीन कीन ठकुराई । बिन कीने लिखि दीन बुगई ।

मौलवी रूप ।

हफतसद हफताद कालिब दीदः अम् ।

बारहा चूँ सबजये रुईदः अम् ॥

मगज कुरआं अज जहाँ बरदाशतम् ।

उस्तख्वाँ पेशे सगां अन्दा खतम् ॥

अर्थात् सात सौ सत्तर देह मैंने धरी, अनेक बार घास पातके सदृश जमा । कुरानका सार मैंने लिया, उनकी हड्डी (निःसार) कुत्तोंके सामने डालदी ।

६४-सैयद भेषशाहका वचन-

लख चौरासी बेलि लगाई । बेलि भरम भूलो मत भाई ॥

६५-इमाम जाफर साहिब-हयातुलकल्लबमें लिखा है इजरत इमाम जाफर साहबने फरमाया है कि, जब खुदा ने त्रिबरईल इत्यादिको पृथ्वी पर मिट्टी लेनेको भेजा जिसमें कि, वह आदमकी प्रतिमा बनावे, उस समय पृथ्वी रोई चिल्लाई, क्योंकि, पृथ्वी अत्यन्त प्राचीन है इससे मनुष्योंके कुकर्मोंको सदैवसे जानती है । नहीं तो यह पृथ्वी कदापि रोती चिल्लाती नहीं । मनुष्योंके कुकर्मोंको यह जानती है ।

६६ आदम और वेलकी बात—हृदीसोंमें आया । के, जब हजरत आदम को खुदाने वैकुण्ठसे निकाल दिया । इसके छे जिवार्थको भेजा कि, आदमको डल जोतना सिखलावे वैसेही हुआ । आदमने वेलको एक डण्डा मारा, वेलनेकहा कि तू मुझको निर्दोषको क्यों मारत है? तू स्वयम् दोषी है । इससे प्रगट हुआ कि, मनुष्यमें पशु तथा पशुमें मनुष्य गमन कर रहा है । दोनोंत्रै एक आत्मा है ।

मसी हुद्ज्जाल ।

६७-लिखा है कि, महाप्रलयके पूर्व मसीहुद्ज्जाल प्रगट होगा. उसका स्वरूप ऐसा होगा कि, उसका मुह मनुष्यकासा और शिरपर गायकी सींगें होंगी, उसकी गायकी पूँछ, घोड़ेकी गरदन, चीनेकी पीठ, हरिणका बट, बन्दरके हाथ, ऊँटके पाँव होंगे और उसके एक हाथमें सुलेमानकी अँगूठी तथा दूसरे हाथमें मूसाका डण्डा होगा । जिसको वह मूसाका सोटा छुलावेगा उसी समय उसका स्वरूप वैकुण्ठवासियोंकासा हो जायगा, जिसके माथेपर सुलेमानकी अँगूठीका चिन्ह कर देगा उसी समय वह नरकका हो जावेगा । इस स्वरूपको मसीहुद्ज्जाल और दाबतुलअरज भी कहते हैं । प्रगट हुआ कि इस दाबतुलअरजमें खुदा गमन कर रहा है । नहीं तो उसको ऐसी शक्ति न होनी यदि खुदा उसमें पैठा न होता तो यह बल तथा सामर्थ्य कहाँ हो सकता था ?

६८-महाप्रलयका समाचार जड़ तथा चैतन्य सब कहेंगे । इसी कारण जड़में चैतन्य और चैतन्यमें जड़ गमन किया करता है

६९ शैतानका नरक जाना—मुसलमान कहने हैं कि, शैतान धिक्कारके योग्य है । भला पहले तो खुदाने कहा था कि मेरे अतिरिक्त किसीको इण्डवन न करना, फिर खुदाने मिट्टीके पुनलेको इण्डवन करनेको कहा । यह तो खुदाहीकी ओरसे अधिकता थी । यह भी मान लिया कि, खुदाई आज्ञाको मानना उचित था । पर यह भी लिखा है कि, लौहमइफूज पर जब शैतान गया तब वहाँ लिखा हुआ था कि, एक मनुष्य सत्तर सहस्र वर्षतक तपस्या करेगा, अन्तमें वह नरकमें जायगा । शैतान सहस्र वर्ष तक रोता रहा तो भी नरकमें गया । उसकी कोई युक्ति काम न आई ।

मुसद्स- छः लाख बरस बन्दगी में दिल जो दिया था ।

उस्ताद बदोनेक हयाते आब पिया था ॥

सालह वही इबलीसलकब दोनों लिया था ।

लाहासिल रोना सदहा तोबा किया था ॥

यह देखिले अब अगले करम जीवके जागे ।
 तदबीर नहीं चलती है तकदीर के आगे ॥
 आदमसे कहे आदि पुरुष मानलै फरमान ।
 हो जाबिता बाहोश व रख साबित ईमान ॥
 एकरार खबरदार अदो तेरा है शैतान ।
 बेसूद हुआ पन्द जो दुख द्वन्द घेरे आन ॥
 दिन आधे ही आदम सो अदन छोड़के मागे ।
 तदबीर नहीं चलती है तकदीरके आगे ॥
 शहाद व नमरूद खुदा खुदको बताई ।
 दशकंधर दुर्योधन को सीख सिखाई ॥
 इबराहीमने सिखलाने में औकान गँवाई ।
 मूसा की नसीहत फिरऊन रुहम न आई ॥
 दूटे न किसी हाल करम कालके धागे ।
 तदबीर नहीं चलती है तकदीर के आगे ॥
 दरगह से हुआ चोर करम डोर का बंधा ।
 यम बन्द पड़ा है विषयानन्द यह अन्धा ॥
 जाने नहीं करता आजिज जीव जो बंधा ॥
 हो पार निराधार शब्द सारके संधा ॥
 पस होगये तापस मूँडचा मौन व नागे ।
 तदबीर नहीं चलती है तकदीर के आगे ॥

आवागमननेही तकदीर ठहराया है और दूसरे किसीने नहीं ॥

७०-जैसा कि, मैं पहले समाचारोंके अनुसार लिख आया हूँ कि,
 सब रूहें मुहम्मदकी आत्माके गिर्द घूमा करती थीं. कारण यह कि,
 कबीर साहबके कथनानुसार मुहम्मद महादेवका औतार है । महादेव
 तमोगुण है, तमोगुणसे समस्त संसारकी उत्पत्ति है । सब तमोगुणसे बंधे
 हुये हैं सब तमोगुणको अपनाराजा मानते हैं । इसकारण उसके चारों ओर
 फेरी करते हैं । वे अनगिनती जन्मोंसे बराबर आवागमन करते चलेआते
 हैं । तमोगुण अर्थात् अन्धकार संसारका गुरु है ।

७१-वंचित रहनेका कारण-जब मुहम्मद साहबको पैगम्बरी मिली, तब आपके लिये खुदाकी ओरसे वही उतरा करती थी। उसके द्वारा आप कर्तव्याकर्तव्यकी बान बताने थे। इससे आवागमनका अंतर प्रकाश न रखने थे। सब पश्चिमी देशके पैगम्बर चार कारणसे आवागमनकी विद्याके जाननेके योग्य नहीं हो सके। उनके किसी पूर्व नबीका आवागमनका समाचार नहीं मिला और न कहा। इस कारण उनको इस बातका ध्यान भी नहीं हुआ। आवागमनके ज्ञान न होनेका कारण उनका मांस भोजन तथा मदिराका पीना था जो उनके मनमें प्रकाश नहीं होने देता था। मांसाहारियोंसे कठिन तपस्या तथा वासनादमन नहीं हो सकती। इस कारण वे आवागमनकी विद्या जाननेसे वंचित रहे।

७२-चारवेद और किताबोंके सब विद्वान शरीरगत, तरीकन, हकीकत, मारफतमें फँसे रहे। अल्प विद्या रखते थे इस कारण उनकी स्वच्छता नहीं हुई। आवागमनका ज्ञान इसकी अवस्था बिना प्रगट नहीं होता। मनुष्यकी चारों अवस्थाएं बन्धन हैं।

अचेतावस्था-सुतरां डाक्टर गोल्डस्मिथके एनिमेटेड नेचरमें लिखा है कि, एक विद्यार्थीको उसके शिक्षकने कठिन लेख लिखनेको दिया कि, उसको उसका लिखना कठिन हो गया। जब रातके समय अपने घर आया तब प्रदीप जलाकर लिखना चाहा। परन्तु वह इतना कठिन था कि, उसको समझमें न आया तब विवश होकर सो गया। कुछ कालतक सोकर वह फिर उठा, लैम्प संमोप रखकर उचितरूपसे लेख लिखकर फिर सो गया। जब सबेर उठा तब अपना लेख, भली प्रकार ठीक और अपने हस्ताक्षरमें लिखा देख बड़ा आश्चर्यान्वित हुआ। जब पाठशालामें गया तब उसने अपने शिक्षकसे कहा कि, मुझे बड़ा आश्चर्य है कि, मैंने तो इस लेखको लिखा नहीं था वरन् मैं अचेत होकर सो गया था, न जाने कौन मेरा यह लेख मेरे हस्ताक्षरमें लिख गया ? क्या जाने कौन जिन्न या भूत लिख गया ? यह बात सुनकर उसके शिक्षकको भी बड़ा आश्चर्य हुआ। चाहा कि, इस बातका यथार्थ जाने। उसने उस दिन और कठिन लेख लिखनेको दिया इसी प्रकार जब वह रातको अपने घर आया, बहुत शोच तथा चिन्ता करके विवश सो गया क्योंकि, उसको लिखना न आया इसी कारण सो गया अपने पलंगसे उठा। पूर्वानुसार उस लेखको अत्यन्त सावधानीसे लिखकर फिर सो गया। जब प्रातःकाल उठा तब वह लेख अपने हस्ताक्षर द्वारा लिखा हुआ पाकर अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुआ। जब पाठशालामें गया तब अपने गुरुसे कहा कि, उसी प्रकार मेरा लेख

रातको कोई मेरे हस्ताक्षरमें लिखकर चला गया है । उसका शिक्षक रातके समय उसके घरमें आकर छिप रहा । वह विद्यार्थी लैम्प आगे रखकर भलीप्रकार सोचने लगा, परन्तु उसके ध्यानमें कुछ नहीं आया कि, उस लेखको लिखें । अपने पलँगपर अचेत होकर सोगया । कुछ कालके पीछे पुनः अपने पलँगसे उठा । पूर्वानुसार लेख लिखके भली प्रकार प्रस्तुत करके फिर अपने पलँगपर सोगया । फिर सबेरे जब वह अपने पलँगसे उठा, उसके पहले उसका शिक्षक उस कमरेके बाहर निकल गया । वह विद्यार्थी अपनी लेख उसी प्रकार लिखकर पाठशालामें गया । शिक्षकसे कहा कि, मेरी दशा तो पूर्वानुसारही हुई । न जाने मेरा लेख मेरे हस्ताक्षरमें कौन लिख जाता है । यह बात सुनकर उसके शिक्षकने कहा कि, ऐ लड़के ! यह सब तेराही कार्य है । अपने कार्य्योंसे आप अनभिज्ञ है इस कारण इसको तू दूसरेका लेख बनाता है । तथा अज्ञानसे दूसरेका किया और लिखा हुआ जानता है ।

यथा—उसी अंग्रेजी पुस्तकमें एक पादरीकी कहानी लिखी है । यह बात प्रसिद्ध थी कि, वह पादरी सोने साते बड़े बड़े आधर्य कौतुक किया करता था । एक दिवस गिरजाघरमें एक मुरदा स्त्री आई । उसके लिये यह पादरी प्रार्थना करने गया । वह पादरी प्लेटफार्म पर खड़ा होकर प्रार्थना करने लगा । प्रार्थना कर चुकनेके बाद उस स्त्रीको कब्रमें गाड़ने ले चले । उसने देखा कि, उस स्त्रीके हाथमें एक अँगूठी थी । यह अँगूठी उस मुरदेके किस काम आवेगी, यदि निकाली जावे तो धर्मशालाके कामोंमें लगे । अपने मनमें यह सोचता हुआ पादरी तो धर्मशालामें गया, लोग उस स्त्रीको गाड़कर चलेगये । फिर वह पादरी जब सोगया तब थोड़ी देर पीछे उठ खड़ा हुआ, उठकर कबरिस्तानकी ओर चला, मुरदा स्त्रीकी कब्रपर पहुँचा चाहा कि, कब्र खोदकर उस स्त्रीके हाथसे अँगूठी निकाल लूँ । लोगोंने उसको यह काम करते देखा तो पकड़ लिया कहा कि, ऐसा काम क्यों करते हो ? उसकी नींद टूटी वह जाग गया । अपनेको कब्र खोदता पाकर लज्जित हुआ कहा कि, मैं तो स्वप्नावस्थामें यह काम करता था । लोगोंको मालूम भी था कि, उसका स्वप्न वैसाही था ।

एक दिवस उस मनुष्यने एक ऐसा वृणित कार्य किया जिससे उसे बड़ी लज्जा आई । उसने एक कौरी लड़कीके साथ सम्भोग किया, लोगोंने उसको पकड़कर जज साहबके सामने खड़ा किया । उससे प्रश्नोत्तर होने लगा, उस समय उसकी निद्रा भङ्ग हुई, अपनेको जजके सामने खड़ा

पाकर पूछने लगा कि, मुझको यहाँ कैदकर क्यों लाये हो ? मुझको तनिक भी सुधि नहीं । लोगोंने कहा कि, तू एक महाकुकर्मके दोषमें फँसा है । उसने कहा कि, मुझको सुधि नहीं, स्वभावस्थामें मुझसे यह कार्य हुआ है । मैंने इच्छापूर्वक नहीं किया है । जजने उसको स्वप्न स्थिति जाना । विदिन हांगया कि, इस पादरीके स्वप्न विचित्र हैं । उस पादरीने स्वभावस्थामेंही अनेकों पुस्तकें लिखी थीं । उसके स्वप्न का हाल जानकर छोड़दिया उसको किसी प्रकारका दण्ड नहीं दिया ।

इसीप्रकार यह जीव चारों अवस्थाएं जागृत, स्वप्न, मृत्यु और तुरियामें बँधा हुआ सब कार्य करता है । भूलकर अपने कार्योंको नहीं जानता । दास, स्वामी दोनों चारों अवस्थाओंमें फँसकर सब कार्य करते हैं भूल जाने हैं, यही कर्ता तथा कर्म होकर सब कौतुक कर रहा है, भ्रमसे दूसरा कर्ता मानना है । अपना कर्मव्य भूल गया है । जागृतावस्थामें जा कुछ यह करना है तब कुकर्म सुकर्मका हिसाब देता है पर स्वभावस्थाका हिसाब किमाब नहीं होता । क्योंकि, मनुष्य जागृतवस्थामें अधिकृत है । इसीसे उसका लेवा होगा, पशु स्वभावस्थामें है इससे उनका हिसाब न होगा । ये चारों अवस्था जीवके भ्रम तथा अज्ञानकी हैं । इन्हींमें बँधा हुआ यह आवागमन किया करता है । ईश्वर तथा जीव इन चारों अवस्थामें पृथक् नहीं । पूर्वोक्त संन्यासी जब संन्यासी था तब भी चारों अवस्थामें फँसा था । जब वह बहुत बड़ा तपस्वी साधु तथा महादेवजी हो गया तबभी चारों अवस्थामें फँसा ही रहा । इन चारों अवस्थामें जीव छूटा न जीव छूटा । पर वही छूटा जिसको स्वयम् सत्यगुरुने छुड़ाया, शेषमत्र आवागमनमें रहे । इन चारों अवस्थाकी विद्या अर्थात् सप्तज्ञान भूमिका और इन चारोंके सब कार्य, भ्रम तथा अज्ञानरूप उस किद्यार्थी तथा पादरीके समान हैं । यह कुछ करता नहीं और सब कुछ करना है । जानी वही है कि, जिसने भली भाँति देख लिया और अन्नर दृष्टिसे जान लिया कि, मैं कैसे करना है और कैसे नहीं करना ? उसने अहंकार छोड़ दिया और जब अहंकारको छोड़ दिया तब सबकुछ छूट गया ।

७३-आत्मा बादशाह है और चोराभी लाख योने उसका राज्य है । यह मणिमाणिक जड़े मङ्गलोंमें रहता है और कभी कभी उजाड़ जंगल तथा बयाबानमें जा बैठता है । स्थान परिवर्तनके निमित्त यह दूसरा कुँछ कदापि नहीं बनता । जो हो यह वही राज्य राज्येश्वर तेजोमय शाहंशाह है । जो मनुष्य, पशु, स्थावर, जंगम सबमें एकही आत्मारूप

है । पशु मनुष्यसे किसी बातमें कम नहीं केवल आकारोंकी विभिन्नता है । सब बातें एकही हैं कुछ विभिन्नता नहीं ।

७४ स्वामाविक चेतना-प्राकृतिक नियम सब जीवोंमें समान रूपसे उपस्थित है, उसके लिये पितर तथा शिक्षकका कोई प्रयोजन नहीं है । जब बालक उत्पन्न होता है तो आपसे आप अपनी माताके स्तनको पकड़कर चूसने लग जाता है । आपही अपना करता है । सिखलाने तथा पढ़ानेकी कोई आवश्यकता नहीं होती । जिस योनिमें उता है आपसे आप उस योनिका कार्य करने लग जाता है क्योंकि, यह सारा योनियोंके स्वभाव तथा कर्मसे भलीप्रकार अवगत है । सबका अनुभवही तथा अभ्यासी है, क्योंकि, सब योनियोंमें यह फिर चुका है । सबका जाननेवाला है । कुछ सिखाने पढ़ानेकी आवश्यकता नहीं रखता । सब जीव आपही आप वही गुण रखते हैं । पर चारों अवस्थाओंने उसको भुला दिया । स्त्रियोंको देखो कि, वह ऐसी मक्कारी (कपट) करती हैं । कि, पुरुषोंको उल्लू बना देती हैं । कैसाही बुद्धिमत् और चतुर मनुष्य क्यों न हो पर त्रियाचरित्र तथा इनकी धूर्तताके आगे वह मूर्ख तथा अज्ञानके बराबर है । यह त्रियाचरित्र संसारमें प्रख्यात है, इस कलाको सीखनेके लिये कौन पाठशाला कौन शास्त्र और कौन गुरु है ? स्वयम्ही आपसे आप यह सब गुण उत्पन्न होते हैं । यह सबका जानने तथा देखनेवाला है । भाग्य मत्येकको अपने आप सिखा देता है । किसी शिक्षककी आवश्यकता नहीं रहती । सब जीव अपनी जातिकी बोली तथा इङ्गित चिन्होंको समझते हैं । पशु ऐसे ऐसे विचित्र कार्य करते हैं जिन्हे कि, देखकर मनुष्यकी बुद्धि चकराती है जैसे चीनके लोगोंकी बोली लेपलेण्डर और फरासीसियोंकी बोली हबशी नहीं समझते एक कुवेंके मेंड़ककी बोली दूसरी कुवेंका मेंड़क नहीं समझता इसी प्रकार सभी अपनी योनिके अनुरागी होते हैं उसी भाषाको समझते हैं दूसरीको नहीं जानते ।

पुण्यपापके फलका संक्षेप ।

७५-इस संसारमें जितने मनुष्य हैं, किसीका आकार किसीसे मेल नहीं रखता क्योंकि, सबसे पूर्वकर्म पृथक्पृथक् ढङ्गके बनेहुये हैं । जैसा कि, कृष्णचन्द्र और कबीरसाहबने कहा है मनुसंहिता इत्यादिमें लिखा है जो कपड़ा चुरावे वो कोढ़ी होगा । घोड़ी चुरावे सो लँगड़ा हो । प्रदीप चुरावे वो अन्धा हो । जो अमतिष्ठा सहित प्रदीप बुझावे सो काना हो । जो जल चुरावे वो पन्हुँदी हो । जो तेल चुरावे वो पतंग हो । जो

हिरण्य चुरावे वो भेड़िया हो, जो फल चुरावे सो बन्दर हो । जो पण्डितका धन चुरावे सो घड़ियाल हो, अपवाद लगानेसे मुँहमें दुर्गंधि हो, रक्त चुरानेसे वनस्पती हों, दुराचारी मतका कीड़ा होना है । क्रोधित तथा बदला लेनेवाला मनुष्य शेर हो । बहुत भोजन करनेवाला मनुष्य सूअर हो । जो परस्त्रीके साथ गमन करे वह अन्धा हो । जो वेदया गमन करे वह गदहा हो । जो दूसरेका धन छूटे वह भिखारी हो । जो मनुष्यका वध करे वह कोढ़ी हो । जो सुवर्णदान करे वह सुवर्ण पावे । जो पृथिवी दानकरे वो हाथी घोड़ा पावे । जो अन्न दान करे सो मनुष्य देह पावे । जो किसीका ऋण लेकर चुकना न करे तो उसकी स्त्री मरजावे । जो मिष्टान्न दान करे वह स्वरूपमान हो । जो गुरुकी सेवा करे वो पवित्र तथा स्वच्छ हो । जो कोई अपने आत्मीय स्वजनकी हत्या करे वह नशा खानेवाला हो । जो अपना उच्छिष्ट भोजन दूसरेको करावे वो कुत्ता बिछी हो । जो कोई अपनी विद्या दूसरेको न सिखावे वो बहरा हो । जो कोई गुप्त दान करे वह अपनी मनोकामना पावे । जो गायका दान करे वो पवित्र हो । तीर्थ स्थानसे उच्च घरानेमें जन्म ले । ब्रह्मद्वेषी निःसन्तान हो । जो देवतोंकी निंदा करे वो रोगी हो । जो काशीमें मरे वो राजा हो । जो दूसरेको विद्या पढ़ावे वो विद्वान हो । व्यभिचारिणी स्त्री निपूनी हो । जो गर्भणीके साथ सम्भोग करे वो नरकमें जावे । जो मदिरा पीवे सो मँडक हो । जो तीर्थकी निंदा करे सो पिङ्गला हो । जो मौस खावे वो राक्षस हो ।

इसी प्रकार सबजीव अपने पूर्वकर्मोंके अनुसार इस संसारमें बार-बार देह धरकरके प्रगट होने हैं, उनका वैसेही आकार हो रहा है । इनके कर्माँहीने इनका स्वरूप बनाया है । अनगिनती जन्मोंके कर्म उनके साथ लगे हुए हैं वेह । उनका आकार बनाते हैं और वेही उनको ईश्वर हैं ।

विचित्र आकार ।

७६-अब यहाँ मैं बीसाली लाख योनिके विचित्र विचित्र आकारोंको दिखाता हूँ । उनको देखकर जाना जायगा कि, मनुष्य क्या है ? पशु किसको कहते हैं ? यह सब मूर्तियाँ मनुष्य और पशु दोनोंही नहीं कही जा सकती । इनमें दोनों रङ्ग उद्भूत पाये जाते हैं । अतः मानुषिक तथा पाशविक आत्मा कोई नहीं है, आत्मा तो एकही है पर कर्म चित्रकारने भाँति भाँतिके स्वरूप रचीये हैं । उनमेंसे कुछ जीवधारियोंका हाल यहाँ लिखा जाता है—

गज्जूवा-एक पक्षी है, उसका शरीर तो पक्षीकासा है और मुखड़ा मनुष्यका जैसा है । उसमें नर मादाकी पहचान नहीं होती । यह जान-वर पवित्र समझा जाता है ॥ १ ॥

मनुष्यके शिरका सर्प-पर्वत अलियामें एक प्रकारका सर्प उत्पन्न होता है, उसका शिर मनुष्यका, सब शरीर सर्पकासा होता है ॥ २ ॥

संगपुस्त-सीतान् देशमें एक पक्षी उत्पन्न होता है उसको सङ्गपुस्त कहते हैं-उसका चेहरा आँख, नाक, मुँह, दाढ़ी, मूँछ सब मनुष्यकासा होता है तथा बाकी सारा शरीर पक्षीकासा एवं पीठ पत्थरके समान कड़ी होती है ॥ ३ ॥

जल मनुष्य-एक टापूमें पानीके मनुष्य देखे गये । वे मेंढकके समान तैरते फिरते थे, उनकी पूँछ गजभर लम्बी थी, उनकी दुमकी नोकें गुच्छेदार थीं । इस प्रकार कहा जाता है कि, सौदागरोंका जहाज तूफानी चपेटमें कहींका कहीं चला गया, एक ऐसे टापूमें जा पहुँचा जहाँ उसे ऐसे मनुष्य मिले थे ॥ ४ ॥

मनकता-एक प्रकारकी मछली होती है, उसके देहके ऊपरका भाग अर्थात् कटिके ऊपर तो सुन्दरी स्त्रीकासा होता है, कटिके नीचे मछली कीसी होती है इसके सब शरीर पर बूँदें होती हैं, उसके दो पर भी होते हैं ॥ ५ ॥

शेख यहूदी-एक पशुका नाम है, उसका चेहरा मनुष्योंकासा है, दाढ़ी मूँछ आदि सब कुछ है, दो पर भी हैं उसके आकारसे ऐसा प्रतीत होता है कि, यह कोई श्रेष्ठ है ॥ ६ ॥

भजोबुलखिलकत-पर्वत बुक्रीस पर एक पशु उत्पन्न होता है, यह बड़ा बलिष्ठ होता है । इसका चेहरा सुन्दर युवककासा होता है । इसके मूँछ दाढ़ी कुछ नहीं है, इसके शिरपर गायकेसे दो सींगें हैं, बाकी शरीर शेरकासा है, कमर मोटी है, बाघकीसी पूँछ और दुमका सिरा गुच्छेदार है । उसकी पूँछमें तीन या चार जगहोंमें गिरह हैं वे काले हैं । उसके पिछले दोनों पाँव आदमीके, अगले दोनों पाँव बैलकेसे हैं, नीचेकी टाँगें ऊँटकीसी हैं, दो पर पक्षियोंके समान हैं ॥ ७ ॥

जिस समय नौशेरआँ बादशाहके राज्यका समय आया तब उसने ईरानी टापुओं तथा भूमिकी सनद बनाई । जब वह बना चुका तब उस नदीमेंसे एक विचित्र पशु उत्पन्न हुआ । उसने आवाज दी कहा कि, ऐ बादशाह ! तू मेरे रूपका है इस कारण तेरी यह सनद बन गई । उस पशुकी गरदन चेहरा और सिर, सुन्दर नौयुवककासा था । दाढ़ी मूँछ कुछ नहीं थीं । उसकी लटोंके घूँघरवाले सुन्दर बाल कंधेतक लटक

रहे थे । उसकी पीठपर पक्षीके समान दो पर थे । उसका सारा शरीर शेर बबरके समान था, उसके चमड़े पर शेरकी तरह दाग थे, शेरकीसी उसकी पूँछपर पूँछका सिरा गुच्छेदार केवड़ेके फूलके समान था ॥ ८ ॥

उनका-कोहकाफमें जो जर्मरदके रङ्गका पहाड़ है । वह समस्त संसारको घेरे है । उसपर एक पक्षी रहता है उसको उनका कहते हैं । यह पक्षी बड़ा बलिष्ठ है । इसकी ग्रीवा शिर और मुँह एक सुन्दरी स्त्रीकासा है । उसके शिरपर ऐसे पर रहते हैं मानों बादशाही मुकट धरा है । शेष शरीरका भाग समस्त पक्षीके समान है । यह बृहत् पक्षी है । इसके शरीरमें अन्यान्य पक्षी अपना घोसला बनायाकरते हैं ॥ ९ ॥

दो शिरके मनुष्य-एक पर्वतमें दो शिरके मनुष्य होते हैं ॥ १० ॥

छातीमें शिर-एक स्थानमें ऐसे मनुष्य हैं, जिनका शिर छातीमें होता है उस जगह नारियलके वृक्ष बहुत होते हैं ॥ ११ ॥

घुटनेके नीचे कान-एक स्थानमें ऐसे मनुष्य होते हैं, जिनका कान घुटनोके नीचेतक पहुँचता है ॥ १२ ॥

स्नान मुख मनुष्य-सिकन्दर बादशाहने एक टापूमें इस प्रकारके मनुष्य देखे थे, जिनका मुँह ताजी कुत्तेकासा था बाकी शरीर मनुष्योंकासा है १३

अश्वमुख-एक प्रकारके मनुष्य हैं जिनका मुँह घोड़ेकासा और देह आदमीकी होती है ॥ १४ ॥

पचास गजका मनुष्य-सिकन्दर बादशाहने एक मनुष्य देखा जो पचास गज ऊँचा था । उसके शिरमें गायके समान दो सींगें थीं, वह मनुष्योंको पकड़ कर खाता था । सिकन्दरशाहने उसके तीरोंसे मार डाला ॥ १५ ॥

एक टांगके मनुष्य-एक प्रकारके मनुष्य हैं कि, उनके एकही पाँव एकही हाथ एकही कान और एकही आँख है । मानों वे एक मनुष्यके आधे हैं । अनगिनती प्रकारके विचित्र आकारवाले जीवधारी हैं । जिनके देखने सुननेसे मानुषिक बुद्धि चकराती है । चौरासी योनिके जीवोंमें अनगिनती रङ्ग ढङ्ग हैं । सबका स्वरूप तथा स्वभाव न्यारा न्यारा है । इस सृष्टिकी सीमा नहीं । इसका वर्णन असम्भव है । परमेश्वरकी सृष्टि और उसके कौतुकका भेद कौन पा सकता है ? सारे जीव अपने पूर्व कर्मोंके अनुसार यहाँ वहाँ आवागमन कर रहे हैं नाचते फिरते हैं बड़ा बाजीगर सबको नचाता फिरता है ।

तात्पर्य-इन बातों कि लिखनेसे मेरा यह है कि, बुद्धिमान लोग समझे बूझेंगे कि, मनुष्य किसको कहते हैं पशु कौन है । मनुष्यका केवल वही स्वरूप तथा स्वभाव है । जिसके द्वारा अपने यथार्थको जानले, शेषके सारे पशु

हैं । एकही आत्मा सबमें आवागमन करती है । केवल अपने कर्मोंने स्वरूप तथा स्वभाव बदल डाला है । मन वचन और कर्म करके जैसे कर्म जिस जीवसे होते हैं वैसेही स्वरूप और अवस्थामें पुनः देह धरकर प्रगट होते हैं । सहस्रों प्रकारके बन्दर मनुष्योंके रूपके हैं । जिनमें विवेक नहीं होसकता कि, यह सब मनुष्य हैं अथवा बन्दर हैं । कितने मनुष्य जो जङ्गलोंमें रहते हैं वे बन्दर समझे जाते हैं परन्तु वास्तवमें वे मनुष्य हैं पर वे मनुष्यतासे पृथक् हैं । सहस्रों प्रकारकी मूर्तियाँ आधे मनुष्य तथा आधे पशु रूपमें हैं पृथिवी तथा आकाशोंमें भरी हुई हैं इस सृष्टिका अन्त नहीं है । देहोंका निर्माणभी कर्मोंनेही किया है इन सबके चित्र प्रथममें दिये हैं । पूर्वके उपदेशको निम्न लिखित नजममें कहते हैं—

जो देखे स्वसम्बेद सद्गुरु की साख । कहे आदमी योनि है चार लाख ॥
 यह पहचान इनसानकी सारी जात । वही आदमी है जो हो बासिफात ॥
 दरोग और बातिलका जिसमें तमीज । वही आदमी हैं सो हर दिल अजीज ॥
 वह सरताज हरजुमरेः खिलकत तमाम । इसीके लिये सारे दारुस्तलाम ॥
 जो झूठ और सच जाने इनसाँ वही । हैं बाकी सो हैवान या अबलही ॥
 जो ठगको बताये रहीमो करीम । नहीं आदमी सो अकीलो फहीम ॥
 जो कस्ताब घर भेड़ जावे अमान । तो गरदन पे छूरी चले वे गुमान ॥
 वही सारे हैवान है सर बसर । न सद्गुरुके रुख होवे जिनकी नजर ॥
 किया जिन्दा जो आदमों और नूहको । दिया सारे जाँदारमें रूह को ॥
 नहीं फर्क है दोनों की रूह में । जो पश्या सोई आदमो नूहमें ॥
 हुआ ईस पश्याः पश्या इनसाँ हुआ । हो सदबार पैदा व फिर फिरमुआ ॥
 यह हर योनिमें जा तना सुख करे । व अज करदये खेस पासख करे ॥
 सभीमें वही गोशत और खून है । वमै गोश होश आदमी योनि है ॥
 कभी आदमी योनि फेरी करे । जो सद्गुरुकी पहचान देरी करे ॥
 वह बद बख्त हैवाँसे बदशूम है । जो पहचानसे उसके महरूम है ॥
 परख पावें उसको जो साहब दिमाग । तो बेशक हो रोशन दारुनी चिराग ॥
 यह तसवीर इनसान हैवानकी । परख लोजिये राह निरवानकी ॥

७७—निर्गमसे निर्धारण—यह पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड दोनों अपने अपने कर्मों करकेही स्थिर हैं । समस्त संसार कर्म करकेही चक्कर खा रहा है ।

अपने कर्मोंसेही एक योनि छोड़कर दूसरी योनिमें जाता आता है । कवीर साहबका वचन है कि, यदि नेत्रके मार्गसे प्राण निकले तो पक्षी हो । नाककी राहसे निकले तो मक्खी मच्छर इत्यादिमेंसे हो । कानके पथसे बाहर हो तो प्रेत भूत इत्यादि हो । मुँहके राहसे बाहर हो तो अनाज खानेवाला कोई जीव हो । यदि मूत्रमार्गसे प्राण निकले तो पापीका कोई जीव हो । मलमार्गसे निकले तो वेष्टा आदिका कीड़ा हो । यदि दसवें द्वारसे बाहर निकले तो बादशाह हो । यदि ग्यारहवें द्वार से बाहर आवे तो परमधामको सिधारे फिर आवागमन न हो । दशद्वारोंकी सुधि सबको है, पर ग्यारहवें द्वारकी सुधि हंस कवीरके बिना और किसी दूसरेको नहीं है, इस प्रकार समस्त जीव कर्मोंके बन्धनसे खिंचे आवागमनमें रहा करते हैं ।

७८-पशुसे मनुष्य और मनुष्यसे पशु-देवीभागवतके पाँचवें स्कंधके दूसरे अध्यायसे उन्नीसवें तक बराबर कथा लिखी है कि, स्मृम दैत्यने कानान्ध होकर एक भैंसके साथ सम्भोग किया उससे महिषासुर नामक दैत्य उत्पन्न हुआ । शृंगी ऋषि हरिणीसे उत्पन्न हुये । गोकर्ण गऊसे उत्पन्न हुये । इससे प्रमाणित है कि, अपने अपने पूर्वकर्मांशुसारही आकार बनता है ।

७९-भेदका कारण-भाग्यनेही इन्को बुरा भला बनाया है, कोई धनाढ्य तो कोई दरिद्र है । कोई भला मोटा ताजा, कोई निर्बल तथा दुबला पतला है । कोई सुखी और कोई दुःखी है । कोई अच्छी दशामें है, कोई दुर्दशा/प्रसन्न अवस्थामें पड़ा है । कोई तपस्वी तथा साधु है । कोई उचका लुब्धा पात्री बदमाश है । कोई कोमल कोई कठोर कोई भाग्यवान् कोई महा अभाग्य । कोई शान्त कोई क्रोधी । कोई विशुद्ध और कोई कलुषित है । यदि पूर्वका कर्म न होना तो सबका एकही ढङ्ग होता ।

८०-पाठशालामें एकही पिताके दो पुत्र एक साथ पढ़ने बैठे । एक तो पढ़कर शीघ्रही विद्वान् हो गया । दूसरा कठिन परिश्रम करनेपर भी मूर्ख रह गया । उसका परिश्रम किसी काम न आया ।

८१-यदि इस जीवने पहले कर्म नहीं किये थे तो उसके शरीरपर कर्मोंके चिन्ह किसने बनाये ? भूखेको डकार नहीं आती । बिना कर्मके देहपर कर्मोंके चिन्ह नहीं बन सकने, बिना तेलके कभी दीपक भी जलता है ? बिना तेलवाले बदार्थके तेल नहीं निकलना ।

८२-ज्योतिषी वर्ष फल बनाकर भलाई बुराई सब कुछ पहलेसेही कह देते हैं । वैसाही सामुद्रिकी शारीरिक चिन्हसे कहते हैं ।

८३-यदि हमारे पूर्वके कार्य हमको न रोकते तो हम अपनी समस्त कामनायें पूर्ण करलेते । हमको रोकनेवाला कोई नहीं था ।

८४-यदि पहले कर्म न करते तो कर्मके बन्धनमें न फँसते ।

८५-हम अपने भाग्यके दास हैं फिर परमेश्वर हमारी क्या भलाई बुराई कर सकता है । निर्गुण तथा सगुण कर्म बन्धनोंमें फँसकर दुःख सुख भोगा करते हैं । जो दुःख सुखसे पृथक् है वेही कर्मोंके बन्धनमें नहीं आते ।

८६-निरञ्जनने कर्मोंका जाल बनाया, आपही उसमें फँस गया जो कोई कर्मोंसे मुक्तको पहचाने वही मुक्त है । शेषके सब आवागमनमें हैं यही साधारण नियम है । निम्न लिखित कवितामें विस्तारके साथ यह निरूपण करते हैं कि, सबकाही आवागमन होता है उससे कोई बचा हुआ नहीं है ।

मुखम्मस तर्जोअबन्द ।

बनी आदम व हैवां मोरो मलख । हैं करते योनि योनिमें तनासुख ॥
सदा करते हैं कर्म अपनेका पासख । न इसमें शक है पे ईमान रासख ॥

तनासुख देखता हूँ मैं तनासुख ।

वही ब्रह्मा वही चिउँटी हुआ है । हो सदहा बार पैदा फिर मुआ है ॥
जिधर जावे तनासुखका कुआ है । वही माई वही खाआ बुआ है ॥ तना० ॥
हुआ इन्दर मुनिन्दर को न पाया । वजह है यह सो फिर योनि में आया ॥
कभी यह स्वर्गम डेरा बनाया । रसातलमें कभी खेड़ा बसाया ॥ तन० ॥
कभी आदम कभी हो यह फरिस्ता । न हरगिज टूटता कर्मोंका रिश्ता ॥
अमर भी मर गये पाया न रस्ता । हुये गुरु ज्ञान बिन सब खवार खिस्ता ॥ त० ॥
कभी ईश्वर कभी कीड़े मकोड़े । भजन सुमिरनसे दिल अपना न जोड़े ॥
हुये सब नास्ति जो रह रास्त छोड़े । जो गोड़े ज्ञान यह मतुवा निगोड़े ॥ त० ॥
जो करते सब जहां की बादशाही । हजारों लौंडिया लाखों भिपाही ॥
हुये जिस दम अदम आलम के राही । हुये सो बिलके चूहे जलके माँही ॥ त० ॥
किया नेकी बदी ताना व बाना । पसारे कारगह पुर तीन अपना ॥
बुने कपड़े लगा उनपर निशाना । पहन सब जीव पड़े यम कैदखाना ॥ तन० ॥

आवागमन ।

फरिश्ता आदमी हैवान हशरात । सभी जीव जो नबातातो जमादात ॥
 गजब शहवत सभीमें सद खराफातरहे आवागमनके फन्द दिन रात ॥ तना० ॥
 सुना आदम फरिश्ता और नकोईभूत । गजब शहवनमे जिनका दृटानहो सूत ॥
 कुवें बाविल लटक हाकूतो मारूताकि जोहरा इश्कसे जिनको लगी छूत ॥ त० ॥
 यह काम क्रोव लोभ और मोह नआल । पडे इस फन्दमें सबही बुरे हाल ॥
 बना सारा इन्हीमे कर्मका जाल । न जाने रब हुये सब बे परो बाल ॥ त० ॥
 जलन्धर घर गये विष्णु विश्वंभर । हुये कर्मोंसे वहभी अपने पत्थर ॥
 गणेशो शेष शारद गौरीशङ्कर । कर्मके फन्दमें फिरे हैं दरदर ॥ तना० ॥
 अवस्था चार जीवकी भरमना है । बुढ़ापा ज्वानी और बालकपना है ॥
 फकीरी और गरीबीऔर फवा है । यह मुखिया सब दशा दुखिया बनाहै ॥ त० ॥
 तनासुख जानिये ज्यों रैन सपना । भरमना भूलकर जीव रूप अपना ॥
 हराई होवे जब सतनाम जपना । परस्तिश और में नाहक न सपना ॥ त० ॥
 किया जप तप रहे सब ज्ञान खाली । चढो उनपर नहीं लालाकी लाली ॥
 ऐआजिजअपनीकर अब गोशमाली । वहछुटकारेकी बातें हैं निराली ॥ त० ॥

८७-यह तनासुख बिना पूर्णप्रकाशके नहीं जाना जा सकता । जबतक भली प्रकार न विचारे तबतक इस प्रकाशके योग्य नहीं होता । शरीराभिमानमें सुधि नहीं हो सकती ।

८८-पशुओंकी बुद्धि और चाल चातुरी, आवागमनको भली भांति प्रमाणित करती है । तनिक भी सन्देह नहीं रहता ।

८९ हृदीसोंमें है कि, अकाशोंमें फरिश्ते हैं जिनका स्वरूप भिन्न भिन्न प्रकारका है । कोई आधा बैल आधा मनुष्य, इसी प्रकार उनके अनगिनती प्रकारके स्वरूप स्वभाव तथा रङ्ग ठङ्ग हैं जिनका वर्णन करना नितान्त कठिन है । वे सब अपने पूर्वकर्मोंसे ऐसे हैं । वो सब आवागमनका कारण है ।

९०-खुदाने आदमीको अपने स्वरूपका बनाया है । यदि यह लड़दुनी विद्या पावे आप अपना स्वरूप पहचाननेका उद्योग करके विद्या उत्पन्न करे तो इसमें तथा परमेश्वरमें किसी प्रकारकी विभिन्नता नहीं रहजाती नहीं तो पशुवोंकी तरह यहभी आवागमनमें रहेगा ।

९१-किदम तथा हदूस दो शब्द हैं । किदम परमेश्वरके लिये और

इस संसारके लोगोंके लिये है। परमेश्वरकी स्थिति तथा संसारका विनाश है। इन दोनोंमें आत्मा क्या है। यदि हृदीस है तो शरीरके साथ उसका विनाश है यदि शेष है तो परमेश्वर है दोनोंके बीचमें आवागमन है अथवा इन दोनोंके मध्यमें अज्ञान है उसीको आवागमन होता है।

९१-पुरुषार्थ और प्रारब्धका बड़ा झगड़ा चला आता है। वोही सब अज्ञानकाही कारण है। जब अन्तःकरण प्रकाशित हो भीतरी गुप्त भेदको देखले तो फिर आवागमन नहीं होता।

९३ महावीर-जैन धर्ममें पुरुषार्थ और भाग्यका इस प्रकार उदाहरण सुना था कि, लोगोंने ऋषभनाथजी तीर्थङ्करसे पूछा कि, महाराज ! आपके घरानेमें आपसा औरभी कोई होगा ? तब उन्होंने अपने पोत्र महावीरनाथकी ओर सैन की कि, यह अन्तका तीर्थङ्कर होगा। यह बात सुनकर वह घमण्डी होकर कुचाली होगया। इस कारण उसने कितनेही जन्म कीड़े मकोड़ेमें लिये बहुत दुःख पाया। कितनेही योनियोंमें मारे मारे फिरनेके पीछे अन्तमें तीर्थङ्कर होगया। यदि पुण्य करता तो ऐसा न होता। इस कारण जो कोई अपनेको भाग्यवान् सुनकर पापका काम करेगा वह हीनावस्थामें पड़ेगा। यदि उत्तम भाग्यवाला शुभ पुरुषार्थ न करे तो नष्ट हो जावेगा।

९४-वैज्ञानिक-कमिस्टरी (रसायन) विद्याके ज्ञाता मिस्टर लाईपेक और मिस्टर बोसङ्गल कहते हैं कि, जो पशुओंका मांस खाता है। वस्तुतः वही साग, पात, बेल बूटा, आदि होता है। वह स्वरूप बदलकर दूसरी बेर खानेमें आता है। जिसके द्वारा इस जीवका शरीर पलता है। इस प्रमाणको मैंने मांसाहारके प्रकरणमें लिखा है। परन्तु यहाँभी इसका लिखना आवश्यक हुआ। इन दोनों विद्वानोंका कथन भारतके ऋषीश्वरोंके ही कथनके अनुसार है। भारतके ऋषीश्वरोंने लिखा है कि, पापिष्ठी मनुष्य सुषुप्ति अवस्थामें जाते हैं, वह जड़ पदार्थोंकी है। जिनका मांस उन्होंने पूर्वजन्मोंमें खाया, वे साग पात होकर अपना बदला देते हैं। यही ठीक आवागमनका स्वरूप विद्वान् लोग प्रगट करते हैं।

९५ हाथी गोपालदास-भक्तमालमें लिखा है कि, रामानुजस्वामीके ऊपर एक राजाने रुष्ट होकर हाथी छोड़ा कि, आपको मारदे। जब वह स्वामी जीके समीप आया तो आपने उसका कान पकड़ कर कहा राम कृष्ण। वह हाथी स्वामीजीका शिष्य होगया स्वामीजीके चरणोंपर शिरझुकाके बैठ गया। राजा जब उसको अपने पीलखानेमें लेगया उस समय उसने दाना चारा छोड़ दिया पर रामानुज स्वामीके पास आनेपर दाना चारा

खालिया । राजाने विश्व होकर आना ही कि. डप हो गयो ही— है इस कारण नदीमें गोना लगाया । उस द्वारिका नाम भवानीनाम गोपालदास रखा था । जब गोपालदासको राजाने नदीमें गोना दिया तो बड़ समझ गया कि. राजा मुझको बहुत दुःख देता है । उसने पानीमें गोना मारकर देह त्याग दी । ज न म रा कि, गोपालदास शरीर त्याग कर असहाय कहफके कुनों की तरफ उतम पण्याने प्राप्त हुआ । असहाय कहफके कुतेसे गोपालदासकी मर्यादा कदापि कम नहीं बग्न अच्छा जानी जाती है । क्योंकि, उसने वैष्णव धर्ममें आकर शरीर त्याग किया था यहभी बात है कि. जलके भीतर माथे लगाकर देह छोड़ा, इस कारण उसका परिणाम अच्छा होगा ।

९६ ग्यारहवां द्वार-कवीर साहब कहते हैं कि. दश द्वारका पता सबको है पर ग्यारहवां द्वार पारखगुरुकी दयासे मिलता है । दशद्वारमें जब तक गण जाया करने हैं तबतक इसका आवागमन बन्द नहीं होता ।

९७ मोक्षका अधिकारी-स्वसंवेदक कवीरसाहबका कथन देखा उन्होंने कहा है कि, दो प्रकारके ज्ञान हैं एकको ज्ञान तथा दूसरेको ज्ञान कहने हैं । ज्ञान निर्विकार है और ज्ञान विकारी है । ज्ञानको स्थिति तथा ज्ञान का विनाश है । इन्ही दोनों प्रकारके ज्ञानोंमें समस्त जीव हैं । जिसको ज्ञान हुआ वह तो त्रिवाणको प्राप्त हुआ पर जिसमें ज्ञान है वह आवागमनमें है । इन दोनों ज्ञानोंका भेद पारख गुरु बिना दूसरा नहीं बता सकता जितना कुछ कहा सुना जाना है वो सब प्रायः के बरेके भीतर है वह सब ज्ञानके आधीन है । जब ज्ञान पर प्रियेरा आ जाना है वह ज्ञान कहलाता है । अब स्वच्छ तथा निर्दोष है तब ज्ञान है । कोई सहस्रों युक्तियां क्यों न करे बिना स्वसंवेदक शिष्टोंके ज्ञान प्राप्ति की युक्ति हाथ न लेगी ।

लिखनेका कारण-यह थोड़ीसी बात जा मन लिखा वह आवागमनसे विमुखशालोंके लिये हैं । क्योंकि, आवागमनके न जाननेसे अन्तःकरण अशुद्ध होजाता है जिससे वह ज्ञान नहीं होता कि, आत्मा किधरसे आती है कहाँ जाती है कहाँ रहती है । मैंने यहाँ थोड़ेही प्रमाण इसके लिये लिखे हैं । जो ध्यानपूर्वक यहूदी, ईसाई और मुसलमानोंकी पुस्तकें देखेगा वो सहस्रों प्रमाण दे सकेगा । इस देशमें मुसलमानोंकी हदीस मिल सकती है । उनकी पुस्तकोंसे भली प्रकार आवागमन ऐसा प्रमाणित होगा जिससे तनिकभी सन्देह न रहेगा । जितना हम लिख चुके हैं वही उनके धर्मग्रन्थोंमें आवागमन सिद्ध करनेके लिये पर्याप्त है । किन्तु जागते हुये सोनेवालोंको कोई जगाने वालाभी नहीं है ।

अध्याय १९.

जानवर ।

अब विचारना चाहिये कि, आत्माका स्वरूप कैसा है जो चौरासी लाख योनिमें आवागमन करती हुई समस्त स्थानोंपर वर्तमान है। उसका स्वरूप बतानेमें भी असमर्थ है। वह तहने सुनने और देखनेमें नहीं जाती। मनुष्य तथा पशुके पास जितने यन्त्र हैं उतसे वह कभी पकड़ी भी नहीं जा सकती। वही सबमें है तनिक विभिन्नता भी नहीं है। सबको एकरूपा दुःख सुख हो रहा है। पर जिसमें बुद्धि है जो सत्य मिथ्याको पहचान, झूटसे अलग होकर सत्य धारण करता है वही मनुष्य है बाकी सब मनुष्य हों या पशु, पशुसमान ही हैं। पशु मनुष्योंसे किसी विषयमें भी कम नहीं है इसी कारण मैं यहाँ पशुओंकी बुद्धिके विषयमें कुछ लिखता हूँ।

बन्दर ।

अब मैं पशुओंमें पहले बन्दरका हाल लिखता हूँ। बन्दर मनुष्यके स्वरूपके होते हैं। उनका सब ढङ्ग मानुषिक होता है, इसी कारण उसे वानर यानी विकल्पसे मनुष्य कहते हैं पर उनके पाँवके अँगूठे उँगलियाँके सदृश होते हैं उनकी पढ़ी बहुत छोटी होती है उनका सब आकार मनुष्योंकासा होता है। वे मनुष्योंकी सब नकल कर सकते हैं। वे नाना प्रकारके होते हैं। यहाँ बन्दरोंकी बुद्धि की कुछ कहानियाँ लिखता हूँ।

चोर पकड़नेवाला बन्दर—पञ्जाब कीरोजपुर धर्मकोट गाँव के समीप मैंने सुना था कि, एक कलन्दर चला जाता था। उसके पास तीन चार बन्दर थे कुछ जमा जमा भी था। उसी लालवसे उजाड़ में उसको तीन चार चोरोंने घेर लिया, मारकर सब असबाब छीन उसके बन्दरोंकी भी मार डाला पर उनमेंसे एक बन्दर बच निकला। वह भागकर एक वृक्षपर चढ़ गया। चोरोंने कलन्दर और बन्दरोंको मिट्टीमें दबा सब माल असबाब लेकर अपनी राहली। उनके हाथसे बचा हुआ वह बन्दर चोरोंके चले जानेपर वृक्षसे उतरा चुपचाप दूर दूर तीनों चोरोंके पीछे चला गया। वे तीनों अपने गाँवमें पहुँच घर दाखिल हुये। तब उसने उस गाँवको भलीप्रकार पहचान लिया। उसकी राहपर अपने हाथसे चिह्न करता हुआ पलट आया। वह बन्दर तहसीलदारके पास पहुँचा। तहसीलदारसे अपने हाथ और सिरसे इशारा करने लगा। तहसीलदारने बन्दरके इशारेसे बन्दरको दुःखी समझ चपरासियोंको आज्ञा दी कि, तुम बन्द-

रके साथ जाके देखो कि, वह क्या चाहता है। तहसीलदारने चपरासियोंको आज्ञा दी उस बन्दरने अपना शिर हिला दिया कि, चपरासियोंको मत भेजो। तहसीलदारने जमादारको आज्ञा दी। इसपर भी बन्दर प्रसन्न न हुआ। फिर तहसीलदार घोड़े पर सवार होकर जमादार चपरासियोंको साथ लेकर बन्दरके साथ चला। वह बन्दर तहसीलदारके आगे आगे चला। उस स्थानपर पहुँचा जहाँ वह कउन्दर दबाया हुआ था, वहाँ पहुँचा तो बन्दर उस भूमिपर हाथ मारने लगा। तहसीलदारने उस स्थानको खुदवाया। उससे कउन्दर तथा बन्दरोंकी लाशें निकल पड़ीं। फिर बन्दर इशारा करना हुआ तहसीलदारके आगे आगे चला सबको उस गाँवमें ले गया जहाँ कि, वे खुनी रहने थे। तहसीलदारने आज्ञा दी कि, गाँवके सब मनुष्य उपस्थित हों सब मनुष्योंको खड़ा कराके उस बन्दरसे कहा कि, तुम पहचानो इनमें तुम्हारा कौन चोर है। बन्दरने सबको देखकर शिर हिलाया कि, इनमें कोई नहीं है। तब तहसीलदारने पूछा कि, इस गाँवका कोई मनुष्य बाहर गया है? लोगोंने कहा कि, हाँ अमुक अमुक मनुष्य उपस्थित नहीं हैं। तब तहसीलदारने कहा कि, उन्हें शीघ्रही उपस्थित करो। वे भी सब मनुष्य उपस्थित किये गये। उस समय चोरोंने अपने मुँहपर राख इत्यादि मलकर अपना चेहरा बदल लिया कपड़े बाँध लिये जिसमें चेहरा न पहचाना जाय। जब वे तीनों चोर बन्दरके सामने आये तो उसने तुरन्त पहचान लिया। इशारा किया कि, चोर तथा हत्यारे येही हैं। बन्दरने अपनी उँगलियोंसे इशारा किया। तहसीलदारने तुरन्त ही उनको पकड़ लिया। उनका इजहार लिया गया, उनपर हत्या तथा चोरी प्रमाणित होगयी। उस बन्दरके साथ न्याय हुआ। हत्यारोंको फाँसी दी गई।

जमींदारका बन्दर—एक जमींदारके पास एक बन्दर था। वह एक दिन सो गया तो उनकी अपानवायु खुली। उसने जमींदारकी चादर फाड़कर उसके मलमार्गके निकट चिल्लाना आरम्भ किया। जमींदार जाग पड़ा बन्दरकी यह अवस्था देखकर रुष्ट हुआ। उस बन्दरको तीन जूते मारे जूतोंकी मार खाकर वह बन्दर अलग जा खड़ा हुआ एवं सलाम करके चला गया। जमींदार बन्दरको बुलाना एवं खुशा पद करताहीरह गया। पर वह उसके पास नहीं आया चलाही गया।

बबूको निकाला—तिलोकरामजी उदासीने अपनी आँखसे देखा था कि, गङ्गाके किनारेपर एक पीपलका वृक्ष था। उसपर एक बँदरी बैठी थी।

उसका बच्चा देवात कुँवेंमें गिर पड़ा । वह उस वृक्षकी जड़से लग रहा था । वह बच्चा कुँवेंमें गिरा तब उसने चीख मारी, उससे अनेक बन्दर एकत्रित होगये । उनमें एक बन्दर बड़ाही दृढ़ तथा मोटा और भयानक था । उसने उस वृक्षकी जड़को दृढ़ताके साथ दोनों हाथोंसे पकड़कर अपनेदोनों पाँव कुँवेंमें लटक दिये । दूसरा बन्दर उसकी टाँग पकड़कर लटक गया । फिर तीसरा बन्दर उस दूसरे बन्दरकी टाँग पकड़कर लटक गया । इसी प्रकार फिर चौथा, पाँचवाँ, छठवाँ, सातवाँ सभी क्रमशः एक दूसरेकी टाँग पकड़कर लटकने लगे । जब जलनक पहुँच गये । ऊपरमें नीचेतक बराबर सीढ़ी लगगई । गिरा हुआ बच्चा उसी सीढ़ीपर चढ़कर बाहर निकल आया । इसके पीछे सबमें नीचेवाला बन्दर ऊपर चढ़ आया । फिर उस नीचेवालेके बाद जो था वह निकला इसी प्रकार सब बन्दर जैसे लटके थे वैसेही ऊपर चढ़ आये । उन्होंने अपनी बुद्धिमानोंसे अपने सजातीय बच्चेकी प्राण रक्षाकी ।

गाडीहाँकनेवाला-सन् १८५६ ई० में पञ्जाबदेशके फिरोज़पुर नामक स्थानमें मनोहरदाम वैरागी फिरा करता था उसके साथ गाडो रहती थी । वह प्रत्येक गाँवमें जाया करता था उसके पास कितनेही जानवर थे उसने बन्दरको गाडो हाँकना सिखाया था । उसके साथ एक छोटी तोप थी वह बन्दर तोपभी चलाया करता था । कितनेही आश्चर्यमय कार्य किया करता था । उसके पास गायें थी वे दूकान दूकानपर जाकर भोज्य माँग लाया करते थे । उसने तोता मेंना और कत्ते आदिको भली प्रकार काम करना सिखाया था । वे सब उसकी शिक्षानुसार काम किया करते थे ।

बुद्धिमती वानरी-मैंने सुना था कि, अमृतसरके समोपकी वस्ती रविदासपुरमें एक वैरागी था, चमार जातेवाले उसके बहुतसे शिष्य थे । उसके पास एक बैदरो थी । उसका सेवक एक वृद्ध था जो अफीम खाया करता था । उस स्थानपर दर्शनार्थ जो कोई जाता वह बैदरी उसका कपड़ा अथवा पाँख पकड़ लेतो । जब वह उससे पूछता कि, तू क्या पैसा कौड़ी चाहतो है ? तो वह मिर हिलातो कि, हाँ ! जब कोई पैसाकौड़ी देता तो वह उसका पाँख छान देतो, सारे पैसे कौड़ियाँ लेकर अपने सेवा करनेवालेको सौंप देतो थी । यदि वह मनुष्य कह दे कि, इसको मुझे कोई आवश्यकता नहीं है तो वह उन्हें जिनसे लेतो उन्हींको बापस करदेतो उस साधुसे मिठकर जितने दर्शनाभिलाषी पलटते थे उन सबको वह पहचान पहचानकर उनकी कौड़ी वापस कर

दिया करती थी । किसीके पैसा कोईपै ननिकभी इस्को न पड़ता । वह बंदरी बुद्धिके बहुतरे आश्चर्यजनक कार्यर किया करती था ।

सेवक बन्दर-पम. आर. एस. लो महाशयको अंग्रेजी पुस्तकसे पशु-ओंकी बुद्धिके विषयकी कुछ कहानियाँ लिखता है । फामदेशकी राजधानी पेगिसमें एक मनुष्यने एक बड़को शिक्षा दी । वह बन्दर अनेक आश्चर्य और बुद्धिके कार्यर किया करता था । लिखनेवाला लिखता है कि, जब मेरा उस बन्दरसे साक्षात् हुआ तब वह मेरी राह छोड़कर अलग हो गया । मैंने उससे कहा सलाम-तब उस बन्दरने अपनी टोपी उतार झुककर मुझे सलाम किया ! मैंने उससे पूछा कि तुम कहाँ जाने हो ? तुम्हारे पास कोई पथ चलनेका आज्ञापत्र है ? तो उसने अपनी टोपीमेंसे एक चौकोरकागज निकाला मुझे धोलकर दिखाया । उसके स्वामीने कहा कि, इन महाशयका कपड़ा मेला है । उस बन्दरने अपने मालिककी जेबसे तुरन्तही एक छोटा वस्त्र निकाला मेरे कपड़ेके किनारेको पकड़कर झाड़ दिया फिर मेरे जूनेको साफकर दिया । वह बड़ाही शिक्षित तथा कृतज्ञ था । जब उसको भोजन दिया जाता था तो वह अन्यान्य बन्दरोंकी तरह खानेको गालोंमें नहीं भरता था । किन्तु मनुष्यकी तरह उसी समय खा जाता था जब हमलोग उसको रुपये ऐसे देते थे तो वह लेकर उन्हें अपने मालिकके हाथ पर धर दिया करता था ।

चेपेन-एक प्रकारका बन्दर है जिसका मुख गम्भीर होता है, वह सब बन्दरोंकी अपेक्षा मनुष्यकी अच्छी तरह नकल कर सकता है । मारे कार्यर गम्भीरता सहित करता है । कभी कभी उसको बहुतही थोड़ा क्रोध आया करता है । अंग्रेजी भाषामें इस बन्दरको चेम्पनजी कहते हैं । इसमें एक छोटी जाति और एक बड़ी जाति होती है । इसकी छोटी जातिका एक बन्दर प्यारिस नगरमें रहता था । उसकी बुद्धिके विषयमें अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं । वह कुरसीपर बैठता था । तालाखोलता था फिर बन्दकर देता था । छोटा चमचा लेकर चाय पीता था । छुरी काटेसे भोजन किया करता था । अपना भोजन अलग रख देता था । जब अकेला होता था तब चिछाता था अपनेको अपने मालिकके लड़केवालोंके समान माने जानेसे अत्यन्त हर्षित होता था ।

हब्शका बन्दर-हब्शदेशका एक प्रकारका बड़ा बन्दर होता है जो चार फीटसे लेकर पाँच फीट तक ऊँचा होता है । वह मनुष्योंकी तरह दोनों पाँवसे चलता फिरता है, प्रायः सारेकारकार्यर मनुष्योंके ही समान करता

है। जहां कहीं हाथीदांतोंको पाता है उठा लेता है उसको सुरक्षित जगह रखनेकी युक्ति न जाननेसे हाथमें ही लिये फिरता है। यदि वह आपसे गिर पड़े तो गिर पड़े। अथवा उसको लिये बोझ ले थक जाय तो छोड़े। यह मनुष्यकी तरह झोपड़ी बनाता है। बच्चा मरने पर मां सुरदा बच्चा लिये फिरती है। यहाँ तक कि, वह सड़ गलकर टुकड़े २ होकर उसकी गोदसे गिर जाता है। यह बन्दर बड़ा क्रोधी और बलिष्ठ होता है। मनुष्य उसके एक थप्पड़से मर जाता है।

रेंग कायम—एक प्रकारका बन्दर है, वह स्थायी चूसता है तथा लेखि भी चुरा लेता है जहां कहीं मदिरा इत्यादि पावे तो पी जाता है शोघ्रि भी अपने नामको जान लेता है, जो उसका नाम लेकर पुकारे तो उसके पास चला जाता है। वह बच्चोंके साथ खेला करता है, जैसे लड़के लड़कियों करती हैं इसीप्रकार वह अपनी लम्बी भुजा लड़कोंकी गरदनके चारों ओर डालकर खेलता है। लड़कोंकी रोटीसे भाग लेता है, इसके पीछे उनके साथ खेलना आरम्भ करता है भ्रान्ति भांतिकी नकलें तथा कौतुक किया करता है। छोटे २ लड़कोंकी तरह क्रोड़ा कौतुक किया करता है। लड़के इसके साथ खेला चाहें वह न चाटना हो तो उनकी उँगली अपने दांतोंसे दबाकर खेलनेमें अपनी अहाबि मगट किया करता है। दूसरे छोटे छोटे बन्दर उससे धृष्टता करने हैं तो वह उनकी दुम पकड़ खींचता हुआ उन्हें दण्ड दे देता है, जब वे बिछाते हैं तो उनको छोड़ देता है। वह गम्भीरतासे रहता है। पथिकोंके खानेके समय टेबुलके समीप जा बैठता है। उसके भोजनके समय कोई हँसे तो उसपर फूँकता गाल फुलाता हुआ ठठा करनेवालेकी ओर क्रोधकी दृष्टिसे देखता है। जबतक भोजन न कर चुके तबतक एकान्तमें रहनेको अच्छा नहीं समझता। यदि चाहे वस्तु न मिले तो हाथ पसार कर लौटता फिरता है। जो वस्तु उसके सामने आवे उसको तोड़ ताड़कर विगाड डालता है और (रा-रा-रा-के शब्दसे) चिल्लाया करता है।

शव लेनेवाला—फारबस साहबका वर्णन है कि, मेरे मित्रोंमेंसे एकने एक बंदरीको बन्दूकसे मार दिया उसके लाशको वह अपने खेमेंमें घसीट ले गया। चालीस पचास बन्दर घुडकते और धमकाते उसके खेमेकी ओर आये। पर जब उस साहबने अपनी बन्दूकको उनके सामने किया तो वे दूर खड़े होगये तो भी एक बंदर जो उनका सरदार मालूम होता था, आगे बढ़कर धमकाता हुआ खुर खुर करने लगा। वह बहुत रुष्ट जान पड़ता था। उसको बन्दूकका तनिक भी भय नहीं जान पड़ता था। अन्तको

खेमाके द्वारपर पहुँचा । तब उसके आकारसे कायरना, नम्रता आदिके चिह्न प्रगट होते थे ऐसा जान पड़ता था कि, वह उस शवके लिये निवेदन करता है वह शव उसको दे दिया गया । वह उस लाशको अपना गोदमें ले बड़े प्रेमके साथ अपने साथियोंमें गया । पीछे सारे बन्दर न जाने कहाँ चले गये ।

रोटी बनानी—दक्षिण पश्चिम एफ्रिका तथा कितनेही देशोंमें बन्दरोंकी अनेक जातियाँ हैं उनको बहुत कहानियाँ हैं । उन देशोंके मनुष्य इस प्रकार विश्वास करते हैं कि, बन्दर मनुष्योंके समान वार्तालाप कर सकने हैं । परन्तु इस भयसे वे नहीं बोलते कि, मनुष्य उनको पकड़कर काम करावेंगे । जब वे चाहते हैं तब बाँल लेते हैं पर भय उनका इतनाही है । बन्दरोंकी अनेक जातियाँ हैं, मनुष्य तथा बन्दरमें कुछ विभिन्नता नहीं है । मैंने सुना था कि दक्षिण एफ्रिकामें लोग बन्दरोंसे रोटी पकवाते हैं । वहाँके बन्दरोंके कार्य बड़े विचित्र तथा आश्चर्यवर्द्धक हैं ।

मनुष्यकी सन्तान—पूर्वोक्त पुस्तकमें लिखा है कि, एक बाबर बी बड़ाही, दृढ़ तथा हृष्ट पुष्ट था उसने एक स्त्रीसे अपना विवाह किया, वह पतिसे अपनेको श्रेष्ठ समझती थी, इस प्रतिज्ञा पर उसने विवाह किया था कि, बाबर की उसको बाबरकी खानामें कभी न रखेगा उसके रहनेके निमित्त पृथक् मकान बनावेगा उसमें उसको रखेगा इसी प्रतिज्ञापर दोनोंका विवाह हुआ था पर बाबरकी पास बाबरकी खानेके सिवा दूसरा मकानही नहीं था । इस कारण वह अपनी स्त्रीको 'उमी'में लाया । प्रथम तो वह स्त्री न बोली कि, कहाँ उसका पति रुष्ट न हो जावे, अन्नमें ऐसी विवश हुई कि, अपने पतिको द्वेषी ठहराने लगी । पहले तो कोमलतासे बात करती थी आगे झिड़कियाँ देने लगी । जब वह बारम्बार उलटी सीधी सुनाने लगी तो उस मर्दाने स्त्रीको चुन करनेका बहाना किया कि, मैं वनमें जाकर लकड़ियाँ लाताहूँ तेरे लिये नवीन मकान बना देता हूँ । वह गया कई घण्टोंके पीछे लकड़ियाँ ले आया । दूसरे दिन गया । समस्त दिन वहाँ रहकर थाड़ीसी लकड़ियाँ ले आया । स्त्री यह देख बड़ी असन्तुष्ट हुई, एक बड़ी लकड़ी उठाकर अपने पतिको भलीप्रकार मारा । तब वह पुरुष तीसरी बार वनमें गया रातभर वहाँ रहकर भी कुछ लकड़ियाँ न लाया, आकर अपनी स्त्रीसे कहने लगा कि, जो वृक्ष मैंने काटा था वह बहुत भारी था मैं इसी कारण उसको अकेला न ला सका । फिर वह वनमें गया दो रात दिन वहाँ रहा इस वानपर उसकी स्त्री अत्यंत रुष्ट हुई । फिर जब वह आया उसकी स्त्री बहुत रोई । उससे

नम्रता पूर्वक कहने लगी कि, मैं अब वर्ष पूर्वक इस बाबरचीखानेमें ही रहूंगी तु मुझको मत छोड़ । उसने उत्तर दिया कि, तूने मुझको बारंवार वनमें भेजा, अब मैं वनको हृदयसे चाहता हूँ । मैं जाऊँगा सदैव वनमें रहूँगा । इतना कहकर वह पुरुष बाबरचीखानेसे चला गया हल्हादेशके वनमें घुसकर वहाँही रहने लगा वह बन्दर होगया वहाँ उसीसे सब बन्दर उत्पन्न हुए ।

एटलेश-एमेरिका देशके चतुष्पाद पशुओंमेंसे यह एक प्रकारका बन्दर है । उसकी विचित्र चाल है । वह अनेक रीतियोंसे चलता है । कभी तो पशुओंकी तरह चारों पैरोंसे चलताहै, कभी दोनों पावोंसे मनुष्यके समान चलता है, दोनों चालें उसके वशमें है । वह अन्यान्य बन्दरोंकी भाँति नहीं है । गम्भीर स्वभाव तथा रज्जिदः चेहरा रखता है । न वह चिलबिल्ला है, न कुछ श्रांतिही पहुँचाता है । उसको कहानियाँ बड़ीही विचित्र तथा आश्चर्यप्रद हैं । वह अपने मालिकसे नम्रता पूर्वक बहुत प्रेम करता है ।

शराबलानेवाला-अकालट। साहब अपनी पश्चिमीय इतिहासपुस्तकमें इसप्रकार लिखते हैं कि, लोगोंने इसप्रकारके एक बन्दरको कलवारियामें मदिरा लाने भेजा । उसके एक हाथमें मदिराकी बोतल तथा दूसरेमें पेमेदे दिये । वह कलवारियामें गया, किसीकी मामथर्य नहीं थो कि, बिना मदिरा दिये उसके हाथमें पेमे ले ले, पहिले मदिरा दे दे तो मूल्य पाव । कलवारने पहिले मदिराने बोतल भरदा, उसने मूल्य दे दिया । यदि पथमें कोई पाजा लड़का उसपर पत्थर मारता तो बन्दरभी अपने हाथसे बोतल अलग धरकर उस लड़केपर पेमे पत्थर मारता कि, उसे भागना पड़ता । कोई भी लड़का उसका सामना करने न ठहरना सब भागजाने एकदम मैदान साफ होजाना, मदिराकी बोतल लेकर कुशल मङ्गलसे अपने स्वामीके पास पहुँचता । यद्यपि वह बन्दर बहुत मदरा पीता था तो भी अपने स्वामीको आज्ञा बिना उसका एक तैल भी न छूता था । इस बन्दरकी आठ जातियाँ हैं, वे सब अत्यन्त बुद्धिमानोंसे कार्य किया करते हैं ।

चेम्पेनका आकार-यह बन्दर हल्हादेशके बहुत तपनेवाली भूमिका रहनेवाला है । यह मनुष्यके समान होता है मानों मनुष्यही है । उसके सारे शरीरपर बड़े बाल होते हैं उसके सिर तथा पाँठपर अधिक बड़े बाल होने हैं । उसके कान पतले होते हैं, उसपर बाल नहीं होते । मनुष्यके

कानके समान कान होते हैं, उनके नाकके चर्ममें केवल झुलमात्र जान पड़ती है। उनके हाथके अंगूठे छोटें या निर्बल जान पड़ते हैं। जबकि अंगूठे बड़े तथा सुदृढ़ जान पड़ते हैं। चार फीटमें अधिक ऊँचा नहीं होता उसकी बुद्धिमानी तथा चातुरीकी ओर कहानियाँ लिखी हुई हैं।

औरंग औरंग-एक जातका बन्दर (मलायाका जङ्गली मनुष्य है)। उसको औरङ्ग औरटङ्ग कहते हैं। औरङ्ग नाम एक प्रकारके बन्दरका है, वह एफ्रिका देशका रहनेवाला है। उसको काला औरङ्ग कहते हैं। ओटङ्गबड़ी जातिका बन्दर है यह पाँचफीट ऊँचा होता है। यह लाल और भूरे रङ्गका होता है। औरङ्ग सुमात्रा तथा बोरनियो टापूका रहनेवाला है। इसका यथार्थ नाम बोरनियो है इन टापूओंके बनोंमें रहता है। इसी वनमें उसकी अधिकता है यह पशु कभी कूदना उछलना नहीं है। पर लम्बेलम्बे पग बढ़ाकर एक वृक्षसे दूसरे वृक्षपर चला अवश्य जाता है। यह पशु घोंसलेके समान लकड़ियोंका घेरा बनाता है। एक डालसे लेकर दूसरी डालपर लकड़ियोंको पुष्टतापूर्वक जमाकर बड़ी दृढ़ता और सुन्दरताके साथ अपना मकान बनाता है, इसमें नर मादा अपने बच्चों सहित स्वतंत्रतापूर्वक रह सकने हैं। यह वृक्षोंके फल और घासोंके दाने खाकर रहता है। कोई कोई अति कटु फल हैं जिनको कि, ये सब खाते हैं, इस देशके रहनेवाले ऐसा कहते हैं कि, औरङ्ग ओटङ्ग न किसीपर विजयी होता है और न किसीसे पराजित, पर जब वह जलके किनारे जाता है तो घड़ियाल सचमुचही उसको खाने दौड़ता है। इन बन्दरोंके पूँछ नहीं होती जिससे ये स्पष्ट मनुष्य जान पड़ते हैं कि, ये हूबहू मनुष्य हैं।

गोरला, एनजिना या एगिना-पश्चिमी दृष्टिमें एक प्रकारका बन्दर होता है। उसको अंग्रेजी भाषामें गोरैला कहते हैं। यह उच्च जातिका बन्दर होता है यह स्पष्ट मनुष्य स्वरूप है। पर चेम्पेनजीके स्वरूपसे इसका स्वरूप पृथक् है, इसकी जाति पृथक् है। युवावस्थापर पहुँचकर यह पाँचफीट तकका लम्बा होजाता है। एफ्रिका देशके भ्रमण करनेवाले महाशय-गण इसकी विचित्र कहानी कहा करते हैं, गोरैला चेम्पेनजीसे अधिक लम्बा होता है, युवावस्थातक पहुँचकर पाँच फीट और छःइश्चका लम्बा होता है तथा युवावस्था पूर्ण होनेपर पाँचफीट आठइश्चका भी होजाता है जो इनमें सबसे बड़े हैं वो छः फीटसे भी अधिक बड़े होते हैं। बड़ा बलिष्ठ तथा सुदृढ़ होता है। उसका अङ्ग प्रत्यङ्ग तथा दाँत बड़ेही दृढ़ होते हैं। उसके आँख पंकी हड्डियाँ ऊँची होती हैं। नरके नस्तककी

हड्डियाँ ऊँची खोपड़ी बड़ी तथा उसमें थोड़ा भेजा भी अधिक होता है। उसकी नाक चेम्पेनजीसे ऊँची होती है। उसका आकार भयानक मनुष्य कासा होता है। उसके दोनों मोढ़े चौड़े होते हैं उसकी पसलियोंमें तेरह जोड़ हैं। उसका आकार अन्यान्य बन्दरोंकी अपेक्षा मनुष्यसे अधिक मिलता जुलता है। उसके पाँव तथा जाँघ मनुष्योंसे छोटे पर चेम्पेन जीसे बड़े होते हैं। जब सीधा खड़ा होता है तो उसका हाथ जाँघ तक पहुँच जाता है। उसके पैर पृथिवी पर चलने योग्य बने हैं। पाँवके अँगूठे मनुष्योंके अँगूठोंके समान हैं। उसके हाथ बड़े बड़े तथा बहुत सुहृद हैं। उँगलियाँ छोटी छोटी पर बहुत मोटी हैं। इसका चमड़ा काला और बाल कुछ भूरे भूरे होते हैं।

उनमें काले रङ्गकी कुछ मिलावट होती है। उसकी भुजा पर लम्बे लम्बे बाल होते हैं। उसके मुँहपर भी बाल होते हैं। छातीपर किसी प्रकारके बाल नहीं होते। उसका मोढ़ा बड़ा तथा यहांतक चौड़ा होता है कि, ग्रीवा कठिनतासे दिखाई देती है। उसकी आँखें भीतर घुसी हुई मालूम होती हैं। उसका आकार इतना भयानक होता है कि, जब वह किसीकी ओर देखता है तो भय जान पड़ता है। बहुत खानेवाला है। विशेषतः उसका भोजन साग पात इत्यादि है। उसका पेट बड़ा तथा उभरा हुआ जान पड़ता है। यह प्रायः पृथिवी पर रहता है पर विशेषतः वृक्षोंपर भोजन ढूँढता फिरता है अपने महाबाहुबलसे बचता है। अपने वैरियों तथा हिंसको मार हटाता है। इस प्रकारके बन्दर बहुत बड़े घने वनमें रहते हैं वनवासियोंसे बहुत डरते हैं। सरतान तथा जदा नामक स्वतोपर इसकी अधिकता है। उसके दुम नहीं होती। अब तक गुरेला कहीं पाला नहीं गया न घरैला हुआ। उसकी युवावस्थामें उसका पालना अथवा परचा लेना कठिन कार्य है। इसकी बुद्धिमानी तथा चातुरीकी अनेक कहानियाँ हैं। पश्चिमी गुरेलाको पकड़ पकड़ कर लोग काम कराते हैं। वहाँके मनुष्य गुरेलाको एनजिना और एगिना कहते हैं, उन बन्दरोंमें संयोगसेही किसी विषयकी विभिन्नता होती है। उनका समस्त शरीर ठीक मनुष्योंकासा जान पड़ता है।

* कोरोनकिया और पोस्ती गाम्बी-पश्चिमी हब्शमें कहीं कहीं यह बात सुनी जाती है कि डीवडी लेकस साहबकी पुस्तकमें लिखा है कि, उनने देशमें दो प्रकारके बन्दर देखे हैं। जो गुरेलासे कुछ छोटे होते हैं। एकका नाम कोरोनकिया दूसरेका नाम पोस्ती गाम्बी। यह दोनों

प्रकारके बन्दर अपने निवामार्थ अच्छा मकान बनालेते हैं। छनरीके स्वरूपका उनका घर होता है।

बावरी एप—एक जातिका बन्दर बरबर देशमें होता है, वह अनेक प्रकारकी लीलायें करता है। उसको पकड़कर लोग प्रायः योरापको ले जाते हैं। वहाँ उसको बुद्धि तथा गुणकी अनेक बातें सिखाते हैं। यह बन्दर जिवरालटरके पर्वतोंपरभी अधिक होता है। बुद्धिके बड़े बड़े कार्य करता है।

रुपये लेनेवाला—पञ्जाब प्रदेशस्थ फीरोजपुर प्रान्तके अन्तर्गत दो बन-जारा आरा चला रहे थे। वः जब रोट्टी खाने गये तो वृक्षसे एकबन्दर उतरकर उसी प्रकार आरा चलाने लगा। दोनों लकड़ियोंके बीचकी किल्लीको खींचा करनेपर उसका अण्डकोष दोनों लकड़ियोंके बीच दब गया, जिससे वह चिल्लाने तथा तड़पने लगा। एकने आकर उसको छुड़ाया वह बन्दर कूदकर वृक्षपर चढ़ गया। वहाँसे लाकर एक रुपया बढईके सामने रखा। जब वह बन्दर कहीं इधर उधर चलागया तब वो बढई सोचने लगा कि, इस बन्दरने रुपया कहाँसे पाया। समय पाकर वह वृक्षपर चढ़ गया उसने उस वृक्षपर और भी कई रुपये पाये। वह उन सबोंको उठा लाया। कुछकालके पीछे जब वह बन्दर घूमता घामना आया वृक्षपर चढ़ा तो देखा कि, वहाँ उसका रुपया नहीं है। तब वह उस बढईके निकट आया चिल्लाता २ कौनकर गिर पड़ा तब उस स्थानके सब बन्दर उसका शब्द सुनकर एकावैत होगये। उस बढईकी ओर देखकर खुर खुर करने लगे। जब उसने देखा कि, यह सब तो भुझकी काटेंगे तो अब रुपये बन्दरके सामने फेंक दिये। उसने अपने सब रुपये गिनकर देख लिये कि, ठीक हैं जाना कि, वह एक रुपया जिसको उस बन्दरने अपनी प्रसन्नतासे दिया था, रुपयोंके साथ लौटा दिया तो उस बन्दरने एक रुपया निकालकर अपने चूतड़से पोंछकर लट्ठी चीरनेवालेकी ओर फेंक दिया, बाकीके सब रुपयोंको लेकर वहाँसे चलागया। समस्त बन्दर वहाँसे चले गये।

प्रत्युपकारी—एक और बन्दर इसी प्रकार आरा चीरनेकी नक़ल करने लगा तो उसकाभी अण्डकोष लकड़ीके छिद्रमें दब गया वह चिल्लाने लगा जो दोनों लकड़ी चीरनेवाले देख रहे थे। उनमेंसे एकने बन्दरको छुड़ाना चाहा। दूसरा मना करने लगा कि, उस बन्दरको फँसकर मरने दे क्योंकि, यह हमारा अनुकरण करता है। दूसरेने उसका कहना न माना आकर छुड़ा दिया। जब बन्दर छूटा तो वनसे दो फल लाया और

दोनों लकड़ी चीरनेवालोंकी चादर पर धर गया । जिसने उस बन्दरकी जान बचाई थी वह उन फलोंको खाकर बड़ा हर्षित हुआ । क्यों कि, वह बड़ाही स्वादिष्ट फल था । दूसरा लकड़ी चीरनेवाला जो उसको छुड़ानेसे मना करता था उसने जब अपना फल खाया तो मर गया. क्यों कि, वह बड़ाही विषैला फल था । इस प्रकार बन्दरने बुरेको बुरा और अच्छेको अच्छा फल दे दिया ।

शराबी बन्दर-पञ्जाब देशके कोटकाँगडेमें एक मनुष्य मदिरा पीरहा था । उसके निकट एक बन्दरभी आकर बैठ गया । उसने उसको भी मदिरा पिलादी । बन्दर उसको पी मसन्न हो एक रुपया लेकर उस मनुष्यके सामने रख दिया । दूसरे दिन जब वह मनुष्य मदिरा पीने लगा तो वह बन्दर आ बैठा, उसने फिर उसको मदिरा पिलाई । उस बन्दरने फिर एक रुपया लाकर शराबीको दे दिया । इसीप्रकार कुछ दिन होता रहा । उस मनुष्यने विचारा कि, यह बन्दर रोज रोज कहाँसे रुपया लाता है यह जानना चाहिये यह शोच एक दिन उसने उस बन्दरको भलीप्रकार मदिरा पिलाकर मस्त कर दिया जब वह बन्दर चला तब वह भी उसके पीछे छिपकर चला । वह बन्दर पर्वतकी एक खोहमें घुस गया वह शराबी गुप्त रीतिसे उसका गृह देखकर चला आया । दूसरे दिन एक मनुष्यको बैठा रखा उसको सिखा दिया कि, तू इस बन्दरको मदिरा पिलाता रह, जब वह बन्दर अपने समय पर आया तो दूसरा मनुष्य उसको मदिरा पिलाने लगा । वह बन्दर तो मदिरा पीनेके ध्यानमें रहा । वह शराबी बन्दरकी आँख बचाकर उसके मकानपर गया देखा कि, एक लोटा रुपयोंसे भरा धरा है उस बर्तनको लेकर अपने घर चला आया । बन्दर अपने घरको गया तो देखा कि, रुपयोंका बरतन नहीं है । फिर जब दूसरे दिवस वह बन्दर नियमित समयपर मदिरा पीने न आया तो शराबी उस बन्दरके घर गया तो देखा कि, वह मरा पड़ा है ।

पूर्वजन्मवेत्ता-एडिसन नामक एक अंग्रेजी पुस्तक है । उसमें यह कहानी लिखी हुई है कि, एक मनुष्यके यहाँ एक बन्दर था । एक दिन उस घरके सभी आदमी कहीं चले गये थे, उस बन्दरको वह घर खाली तथा सुनसान रह गया कोई मनुष्य नहीं रहा । उस समय उसने जब मकान खाली देखा तो कूदकर कुर्सी पर बैठ गया कागज लेखनी तथा मसि आदि लेकर अपने पूर्वजन्मका सारा हाल लिखने लगा कि, अमुक बादशाहका मैं मंत्री था, अपने बादशाहकी बड़ी शुभचिन्तकता किया करता था, बादशाहका भण्डार भरनेका विचार दिनरात रखता था, इसी कारण प्रजाके

साथ अत्याचार किया करता था, उनपर अन्याय करना था। समस्त प्रजा अत्याचारसे पीड़ित होकर बादशाहके सामने जा न्यायके लिये प्रार्थना करने लगी। बादशाहने मेरा प्रत्यक्षमें दोष देखा तो उसने तीर कमान लेकर मुझको मार डाला, मैं मरकर मंत्रीका शरीर छोड़ अब बन्दरकी देहमें होगया हूँ। इसप्रकार वह बन्दर अपना सारा हाल लिख रहा था कि, घरके लोग आये उस बन्दरको कुरसीपर बैठकर लिखना हुआ देखकर आश्चर्यान्वित हुये कि, बिना पढ़ाये तथा बिना सिखाये इस बन्दरने कैसे लिखना जाना ? क्या मनुष्य क्या पशु सभी वासनाओंके फन्दमें फँसे हुए हैं। इसी बातको निम्नलिखित गजलमें भी दिखाया है—

नहीं कोई आदमी कोई बन्दर । नचाता लूहको करमे कलन्दर ॥
करमके जालमें यह जीव फन्दा । परीशां हाल यह फिरता है घर घर ॥
हुवा मुफलिस शहंशह आलमोंका । कि फिरता मांगते यह भीख दरदर ॥
सिफत तीनों वहम अरबा अनासर । किये घर खास इस अखलास अन्दर ॥
हबस नफसानिये आजिज दबाया । कि शहबतमें फँसा योगीमछिन्दर ॥

आदमी और मनुष्य सबको करम नचा रहा है कभी आदमी बना देता है तो कभी बन्दर बनाकर नचाता है। इससे मत्स्योदर जैसे योगियोंकोभी नहीं छोड़ा ।

मृगेन्द्र ।

क्रोधी तथा बदला लेनेवाले मनुष्य शेरकी योनिमें जाते हैं, मृत्युके पीछे शेर तथा चीते आदिकी देह पाते हैं उनकी पहली आदनें उनके साथ होती हैं। शेर बड़ा वीर तथा नाहसी होता है। यदि कोई शेरको धमकावे तथा गद्गहा आदि कहे तो वह बिना विलम्बके तुरन्तही उस पर टूट पड़ता है। या तो उसको मार लेता या उसके मारनेके उद्योगमें आपही मर जाता है। जो शेरको ललकारेगा वो कदापि जिन्दा न बचेगा। मैंने अपनी आखोंसे देखा है कि, गिड़गिड़ाने तथा प्रशंसा करनेसे शेर वशमें होजाता है, उसका क्रोध ठण्डा पड़जाता है। शेर बड़े उच्च स्वभावका होता है सुतरां बादशाहों तथा अमीरोंके शेरखानोंमें जो रक्षक रहते हैं वे शेर तथा चीतोंकी खुशामद किया करते हैं कि, आप अत्यन्त श्रेष्ठ हैं, आप उच्च घरानेके हैं, आपके बापदादे बहुत वीर तथा श्रेष्ठ थे वैसेही आपभी हैं। आप बड़े पिताके पुत्र हैं। ये सब बातें सुनकर शेरका मन प्रसन्न तथा ठण्डा रहता है, यह अपने साथ किये हुए वर्तावको अच्छी तरह जानता है।

कुमरसिंहजीका सिंह-पूर्वीय भारतके हुमरौव रियासतके पास जगदीशपुर रियासत है। वहाँके राजाका नाम कुँवरसिंह था। एक समय उनका पालतु शेर छूटकर नगरके चौकमें जा बैठा। उस समय नगरके समस्त द्वार बन्द हो गये थे, भयके मारे कोई घरके बाहर न निकलता था। राजाको समाचार मिला कि, आपका मोतीलाल शेर छूट पड़ा है, नगरका द्वार बन्द हो रहा है। राजा कुँवरसिंह स्वयम् ढाल तलवार लेकर जा पहुँचे उसका नाम लेकर कहा कि, ऐ मोतीलाल! तुमने बहुत दिनोंसे हमारा अन्न पानी खाया है, तुम आपसे आप चलकर अपने पिंजरेमें घुस जाओ नहीं तो मेरा सामना करो। वह कृतज्ञ व्याघ्र चुपके २ राजाके आगे होकर अपने पिंजरेमें घुस गया। उस दिनसे राजाने उसकी सेवा शुश्रूषाका खर्च बढ़ा दिया।

काटानिकारुनेवाला—कोट काँगड़ेके पास एक शेरके पाँवमें लोहेकी पेसी कील गड़गयी थी कि, जिसके कारण वह बड़ाही दुःखी हुआ, क्योंकि, उसका पाँव बहुत ही सूज तथा पक गया था, वह एक मनुष्यके सामने बैठ गया अपना पिछला पाँव दिखाया। उसने देखा कि, उस शेरके पाँवमें एक मेख चुभी हुई है जिसके कि, कारण वह चल फिर नहीं सकता है। उस मनुष्यने उसके काँटेको पकड़कर खींच लिया, वह सुखी हो कृतज्ञता दिखाता हुआ चला गया।

एक अहीरके पास बहुतेरी भैंसें थीं। वह शेर बड़ा बलिष्ठ था। जब भैंसको पकड़कर फेंकता था तो वह दूर जा पड़ती थी। गूजर देखा करता था कि, यह शेरतो हमारी भैंसोंकी बड़ी क्षति करता है। एक दिन उसने देखा कि, शेर भैंसोंके झुण्डमें घुस एक अच्छी भैंसका कान पकड़ उस मनुष्यके घरपर ले गया जिसने कि, उसके पैरसे मेख निकाली थी। उसके मकानमें उस भैंसको छोड़कर चला आया। वह गूजर यह कौतुक देखता रहा। जान लिया कि, इस शेरने इस भैंसको इस मनुष्यको दे दिया है। उसने इस बातपर कोई हिचकिचाहट न दिखाई। जिसके घर भैंस गई उसने सानन्द रख लिया। पीछे उस शेरने अहीरकी दूसरी किसी भैंसको कोई भी कष्ट नहीं पहुँचाया।

इस्फारमनसाहबका मत—अपनी हब्शदेशकी यात्राके वृत्तान्तमें लिखते हैं कि, यह विचित्र बात है कि, यदि कोई शेरको क्रुद्ध करे तो भी वह सहसा मनुष्यकी हत्या किया नहीं चाहता केवल घायल करके जीवित छोड़ देता है। अथवा अत्यन्तही उत्तेजित हो तोभी कुछ विलम्ब करके मारता है।

होप साहब-का यह कथन है कि, हेमिलटन नगरके रहनेवाले एक धनाढ्य पुरुषकी बेगमके पास एक शेर था, कितने ही लोग उसको देखने आगये । द्वा.पालने बेगमको समाचार दिया कि, एक जमादार अन्यान्य मनुष्योंके साथ शेर देखनेकेलिये खड़ा है । बेगमकी आज्ञासे जमादार भीतर गया । उस समय शेर शिकारके लिये भुर्रा रहा था । जमादार शेरसे विज्ञ था, उसने पिंजरेके निकट जाकर उसका नाम लेकर कहा कि, नीरु ! नीरु ! तुम मुझको जानते हो ? उस समय तुरन्तही वह अपना शिर उठाकर खड़ा हुआ, अपना भोजन छोड़कर पिंजरेके किनारे खड़ा हो हुम हिलाने लगा । उस जमादारने उसपर थापदी, अपने हाथसे सुहलाकर कहा कि, तीनवर्ष पीछे इस शेरको देखा है । जिबराल्टरसे मैं इस शेरकी रक्षा करता आया हूँ. अब मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ कि, इस पशुने अकृतज्ञता नहीं की । यहसान नहीं भूला । वास्तवमें वह शेर उस जमादारको देखकर बहुत प्रसन्न जान पड़ता था । अपने प्राचीन मित्रको देखके इधर उधर फिरता था । उसकी डगलियाँ चाटता हुआ प्रेम प्रगट करता था ।

कच्चे मांस खिलानेका दोष-एक शेरको पक्का मांस तथा अन्यान्य वस्तु खिलाकर पाला था । वह शेर कुत्तोंके समान नस था । घरमें फिरा करता था । एक दिन कहीं उसने रक्त लगे मांसका भक्षण करलिया । उसको खानेही बहुत घातक होगया । अत्यन्त शीघ्रताके साथ उसने उस मनुष्यको जो समीप खड़ा था फाड़ डाला । भयानक रवसे गरजता हुआ वह वनकी ओर चला गया । फिर उसे किसीके आधीन क्यों रहना था ?

शेरका प्रेम-एक शेर बड़ा सुन्दर था, उसकी सुन्दरताके कारण वह सङ्गालसे पेरिस नगरको पहुँचाया गया था । जहाजपर चढ़नेके समय बहुत बीमार होगया था इस कारण उसे मरनेके लिये लोग पृथ्वी पर छोड़ गये । एक पथिक जो आखेटसे आता था उसने उस शेरको अत्यन्त विवश देख उसपर बड़ी कृपा दिखलाई, कुछ दूध उसके मुँहमें डाला । उससे उसको सन्तोष हुआ । उसको आराम मिला । उस समयसे वह शेर ऐसा हिल गया । एवं अपने ऊपर कृपा दिखानेवालेसे इतना प्रेम करने लगा कि, उसके गलेमें रस्सी डालकर कुत्तोंके समान जिधर चाहता उधर ले जाता था । वह खानाभी उसीके हाथसे खाया करता था । शेरनी शेरका रखवाला तथा सेवा करनेवाला एम. फील्क्स नामक एक मनुष्य था, उसे बहुत बीमार हो जानेपर शेरकी सेवासे

राहित करदिया गया। कई दिन बीत गये पर सेवा करने न गया। उनकी सेवाके लिये दूसरा मनुष्य नियुक्त किया गया। पर उनका प्रथम सेवक जो उनको पेरिस नगरमें लाया था बीमार पड़नेसे न आया तो शेरभी खाना पीना सब छोड़ पिंजरेके एक कोनेमें उदास पड़ा रहने लगा। कोई भी अपरिचित मनुष्य उसके समीप जाता तो वो उसपर गुस्सा हुआ कोलाहल मचाके अरुचि प्रकट करता था। यहाँतककी अपनी शेरनीके साथ रहनेसे भी घृणा करता हुआ उससे भी पृथक् रहने लगा। वह पशु रोगी जान पड़ता तो भी भयभीत होकर कोई उसके पास नहीं जाता था। अन्तमें उसका सेवक अरोग्यता प्राप्त करके उसके पास आया। उसने पिंजड़ेकी छड़ोंके समीपजाकर उसको अपना मुँह दिखलाया जिसमें उसको आश्चर्यान्वित करें। जब शेरने उसका मुँह देखा तो क्रूदा उछला और उस छड़के समीप आकर अपने पंजेसे उसको प्यार करने लगा तथा मुँह चाटने लगा। मारे प्रसन्नताके काँपने लगा, शेरकी मादा भी उसको प्यार करने दौड़ी। उस शेरने उसको भगा दिया। जिसमें वहभी उसकी आरोग्यतापर प्रसन्नता प्रगट करनेमें भाग न ले। तब वह रखवाला उस पिंजरेके भीतर घुस गया बारी बारी दोनोंको प्यार किया। इसके पीछे प्रायः उन दोनोंके पास जाया करता था। उनपर उसका पूरा अधिकार था जो चाहे सो करावे वे दोनों उसको बहुत प्यार किया करते थे।

रीछ और शेरकी मैत्री-निउआरलेंस नामक नगरमें एक बड़ीही विचित्र घटना हुई। कौतुकी निर्दयी मनुष्योंने सन् १८३२ ई० में एक पुराने हब्श देशके शेर बबर पिंजरेमें एक रीछ डाल दिया। वह जिससे यह रीछके टुकड़े टुकड़े कर दे। इस निर्दयताका तमाशा देखनेके लिये अनेक मनुष्य एकत्रित थे। रीछ लड़नेके विचारसे उस शेरके सामने दौड़ा। पर जैसा लोगोंने अनुमान किया था वैसा नहीं हुआ। रीछने शेरके शिरपर अपना पंजा धर दिया मानों उसने अपनी दया प्रगट करके उसके साथ मैत्री करना चाहता हो। शेर इस ध्यानसे कि, यह रीछ मेरी शरण आया है, प्यार करता हुआ अत्यन्त रक्षा करता था। किसीको अपने पिंजड़ेके निकट नहीं आने देता था। अपने नवीन मित्रका बहुत ध्यान रखता था। यहाँतक कि, आप भूखा रहकर भी उस रीछको भली प्रकार भोजन देता था।

तेंदुआ-की शेरहीके समानभी आदत होती है। एक मनुष्यसे मालूम पड़ा कि, जब वह पथसे चला जाता था तो देखा कि, एक तेंदुआ

इसकी राहके बीच खड़ा है । वह मनुष्य उसको देखनेही घबरा गया । उसको उस समय कोई युक्ति न सूझी पर अपनी टोपी उतारकर सलाम करके कहा कि, पे साहब ! सलाम । यह बात सुनतेही वह नेंदुवा उम मुसाफिरसे कुछ न कहकर चला गया ।

शेरका बच्चा—कुछ जहाजी लोग कुछ सर्तियोंके एक शेरके बच्चेको जहाज पर उठा लाये । वह उनके साथ रहने तथा प्रेम करने लगा । यहाँ नरु कि, वह उनके पलंगपर लेटा रहता था, जहाजी तकियाके स्थानपर उसको अपने शिरके नीचे रखकर लेटा करते थे । उसके बदले वह शेर जहाजियोंके खानेका मांस चुराकर खा जाया करता था । एक दिन उस शेरने बड़ईके खानेका मांसभी चुराया पर उसके मुँहमेंसे वह बड़ई फिर छीन लेगया । चोरीके बदले उस शेरको खूब मारा । उम शेरने कुत्तोंकी तरह दण्डको सहन कर लिया । वह वृक्षकी डालियोंपर बिल्लियोंकी तरह चढ़ जाया करता था, भानि भानिके विचित्र खेल किया करता था । उस जहाजपर एक कुत्ता था । उसके साथ वह खूब खेला करता था । एक बरसका पूरा होनेके पहले इङ्गलेण्डमें पहुँचा दिया ।

चीता—बिल्लियोंकी तरह अपने बच्चोंको आपही खा जाया करता है कोई कोई प्रेमभी किया करते हैं । कप्तान विलियमसन साहबका कथन है कि, जब वह बाहर शिकार करने गये तो उन्होंने चीनेके चार बच्चे देखे, उनमेंसे दो को उठा लाये । उनकी माता शेरनी उस समय वहाँ नहीं थी । रातके समय वे दोनों चिल्लाया करते थे । कुछ दिवसोंके पीछे वह बच्चोंको दूँदती हुई बसी अस्तबलके समीप आ ऐसे जोरसे चिल्लाई कि, उसके सारे रखवाले डरगये बच्चोंको द्वारके बाहर निकाल दिया कि कहीं ऐसा न हो कि, वह शेरनी तखता तोड़कर भीतर चली आवे । वह शेरनी रातकोही अपने दोनों बच्चोंको लेकर अङ्गलमें चली गई ।

हाथी ।

हाथी बहुत बुद्धिमान पशु है । उसकी अधिक बुद्धिका प्रमाण यह है कि, वह प्रत्येक वस्तुको आजमाकर तब उसपर पाँव रखता है यदि निर्द्वल हो तो, उसपर पाँव नहीं धरता, बड़ा कौतुक तो यह है कि, हाथी रस्सियोंपर नाचता है ।

सिलोनका हाथी—सिलोन टापू जिसको लङ्काभी कहते हैं, वहाँ जब उसी देशके मनुष्य राज्य करते थे तो उनकाभी यही नियम था कि, जो बैधुवा मारे जाने योग्य होता था उसको हाथीके पाँव तले दबवाते थे । जब वहाँका हाकीम हाथीको आज्ञा देता था कि, इस कैदीको तू मलीमकार

लिथाइ जिसमें इसको अधिक कष्ट हो, तब वह हाथी उसको मली प्रकार लिथाइ करता था। जबतक दूसरी आज्ञा न हो तबतक कदापि नहीं मारना था। जब हाकिम आज्ञा देता था कि, अब इसको मार दे तो वह उसको मार देना था। उसके शिरपर एक पाँव और दूसरा पाँव पेटे पर धरकर उसके जीवनका अन्त कर देता था।

उम्र-हाथीकी बुद्धि तीक्ष्ण तथा वयस सौ वर्षके लगभग है।

कृतज्ञता-एकबार सुना गया था कि, एक हाथीके पैरमें एक लोहेकी कील गड़गई थी वह विवश होकर एक स्थानपर पड़ा रहता था। उसकी सुधि लेनेवाला कोई न था उसके जिस पाँवमें कील गड़ी थी उसको ऊपर किये पड़ा रहना था। जो मनुष्य उधरसे जाता तो उससे इशारा करके बताता कि, मेरे पाँवमें कील गड़ी है परन्तु जङ्गली हाथी जानकर लोग डरके मारे भाग जाते थे। अन्तमें एक मनुष्य उसका अभिप्राय समझ गया, साहस करके हाथीके निकट गया। हाथीके पाँवको देखा तो उसमें एक लोहेकी कील गड़ी थी। उसने उसके निकालनेकी अनेक युक्तियाँ की पर वह नहीं निकली। वह दौड़कर बस्तीमेंसे एक सड़ासी ले आया उसके पाँवको खूब जोरसे दबाकर उस सड़ासी द्वारा उस गुलमेखको पकड़ बाहर निकाल दो। उस हाथीको सुख मिला उस मनुष्यको धन्यवाद देनेके बदले उसने उस मनुष्यको अपने सूँड़से पकड़ अपने शिरपर बैठाकर उसका अभिवादन किया।

पुत्रप्रेम-बनारसके राजाके पास एक बहुत मस्त हाथी था, उसने किसी अपराधके कारण महावत मार डाला। फीलबानके मरनेपर उसकी स्त्री अत्यन्त क्रुद्ध तथा दुःखी होकर हाथीके निकट अपने छोटे बच्चेको भी उसके सामने डालकर बोली कि, ले इसको भी मार डाल। क्योंकि, अब इसका पालन कौन करेगा ? उस हाथीने धीरेसे उस बच्चेको उठाकर अपनी गरदन पर बैठाकर इशारा किया कि, अपने पिताके स्थान अब यह फीलबानी करेगा।

बनेलेकी बुद्धिमत्ता-सम्बत् १८६० विक्रमीमें पञ्जाबदेशके आनन्दपुरके चारों ओर बड़ा भारी वन था। वहाँ एक गाँवके समीप मक्काके खेत थे। एक खेतमें मँचानपर एक मनुष्य बैठा रखवाली कर रहा था। रातके समय उसके निकट एक हाथी आया, उसको मँचानसे उतारकर पृथ्वी पर रख दिया। उसके सामने उसने अपना एक पाँव दिखलाया उस समय चाँदनी रात थी। उसने देखा तो हाथीके पाँवमें लकड़ीकी एक मेखगड़ी हुई दिखाई दी। उस मनुष्यने लकड़ीको पकड़कर खींच

लिया, जब हाथीको परम सुख मिला तो उसने उसको अपने कियेके ऊपर रखकर उसी मैदान पर रख दिया, उस दिनसे हाथीका यह नियम हुआ कि, प्रति दिन दूसरोंके खेतसे मकियाँ उखाड़ उसके मैदानमें ममीपर लकर चले जाना । अन्यान्य मनुष्य उस मनुष्य पर चोरीका दोष लगा दोहाई मचाने लगे कि, यह मक्काकी चोरी करना है । उस मनुष्यने शपथ की कि, मेरा यह कार्य नहीं है, अन्तमें मनुष्य गानको छिपकर देखने लगे तो देखा कि, एक बनेला हाथी मक्का उखाड़कर उनक मैदानमें निकट ढेर कर जाता है । लोगोंने आग जला तथा दूसरे २ अन्न दिया-कर उस हाथीको इस कार्यसे रोका ।

मक्कारीका बदला—एक चित्रकार हाथीको बुला उसके मुँहमें फल तथा चारा देने लगा । वह हाथी अपनी सूँड ऊपर किये खड़ा होता वह उसक मुँहमें डालता जाता । कुछ दिनके पीछे बहुत चारा डालनेके प्यारे उसने बन्दकर दिया केवल चारा डालनेका बहाना मात्र करने लग । हाथीने जाना कि, यह मेरे साथ हँसी करता है । इस बातसे जसन्तुष्ट होकर अपनी सूँडमें जल भर उसके चित्रोंपर डालकर नष्ट कर दिये ।

बोरडरका कथन है कि, इङ्गलिस्तानमें एक हाथी था । उसके साथ एक मनुष्यने दिल्ली करके डेढ़ सेरकी रोटीके साथ अदरकके टुकड़े मिला पकाकर खिला दिये । वह हाथी अज्ञान बश खा गया । कुछ क्षणोंके पीछे उसको बड़ी गर्मी जान पड़ी । उसने अपने महावतसे जल मांगा, उसने छः डोल पानी दिया । वही डोल पकड़कर उस हाथीने जिसने रोटीके साथ अदरक दिया था उस मनुष्यको ऐसा मारा कि, वह मर जावे पर वह नहीं मरा । एक वर्ष पीछे वही मनुष्य पुनः उसी हाथीके समीप आया, पुनः दो प्रकारकी रोटियाँ लाया । अच्छी रोटी तो हाथीने खा ली जब गरम रोटी देखी तो क्रोधसे उस मनुष्यकी कुरती पकड़ ऊपरको उठाया । कुरती की आस्तीन निकल गई । वह अधमुआ होकर पृथिवीपर गिर पड़ा जो हाथीकी सूँडमें उसके कुरतेकी आस्तीन रह गई थी उसके टुकड़े टुकड़े करके उस ममखरेके सिरपर मारे ।

शिकारीको दण्ड—बहुतेरे अंग्रेजी अफसर ह्मशके देशके हाथियोंका आखेट करने गये । उनमें एक अफसर बड़ा निडर शिकारी था, वो ठीक निशाना मारता था । उसने एक हाथीको घायत किया । उसने हाथी पर गोली मारी तो गोलीने उसपर भली प्रकार फल न दिखाया, हाथी के शरीरमें ठण्डी होगई । वह कुछ हाथी भयानक हो उन अफसरोंकी ओर झपटा । अन्यान्य सब अफसरोंको छोड़कर उसीको पकड़ लिया जिसने

कि, उसको गोली मारी थी। उसको पकड़कर ऐसे जोरसे पृथिवी पर पटका कि, उसका प्राण निकल गया। उसके शवको चूर चूरकर धूलमें मिला दिया। यह भयानक काण्ड देखकर समस्त अफसर भाग गये। पर दूसरे दिन पुनः उसी स्थानपर आ। उसकी हड्डियोंका चूर्ण एकत्रित करके वहीं गाड़ दिया।

वासुक्ति-जार्जनहसप्लाटसमें एक घरेला हाथी रहता था। वह एक छोटी बालिका पर आसक्त था। नित्य प्रातःकाल वह उस स्थानपर उस लड़कीको देखकर प्रसन्न होता था, वह लड़की भी हाथीको देखकर प्रसन्न रहा करती थी। जब वह हाथी आता तो धीरेसे अपनी सूँड लड़की की बगलके भीतर चला इशारा करके चला जाता था।

बच्चेका माँ पर प्रेम-शिकारियोंने एक हथिनीको मारा तो वह मर गई। उसका एक छोटा बच्चा था। वह माताके दुःखके कारण चारोंओर घूम कर चिछाने लगा। इस हथिनीके साथी अन्यान्य हाथी तो भाग गये पर इस बच्चेने माताका शव नहीं छोड़ा। शिकारियोंको वह रात बनमें बीनी प्रातःकाल वे सब उस बच्चेके निकट आये उसको बहुत कुछ धीरज धराने लगे पर वह बच्चा सन्तुष्ट न हुआ, अपनी माताके दुःखमें दौड़ता फिरा वह अपनी मातापरसे गिट्टीको हटाता फिरता था। अत्यन्त उद्योग तथा परिश्रमसे अपनी माँको उठाया चाहता था पर वह मृतदेह कैसे उठे ? यद्यपि उस बच्चाको परिश्रमका फल नहीं मिला तो भी उसके प्रेमकी यह प्रशंसा अवश्य है।

शिक्षण-एम् फ्रेडरिक केर साहब पशुपालनविधिके वर्णनमें लिखते हैं कि, जाड़न डिस प्लाटसमें एक हाथी था, वह केवल तीन चार वर्षका था तो उसकी सेवा एक युवकको सौंपी गयी। उस हाथीको ऐसे ऐसे कौतुक सिखाये, जिन्हें कि, देखकर मनुष्यका मन मोहित होता था, वह अपनी सेवा करनेवालेको बहुत चाहता था उसकी आज्ञाको कदापि नहीं टालता था। उसकी अनुपस्थितिमें तथा उसको न देखनेसे बहुत अप्रसन्न रहता था। कोई दूसरा उसकी कितनीही सेवा क्यों न करे पर तो भी वह उससे प्रसन्न न होता था दूसरोंके हाथसे कठिनाताके साथ खाता पीता था।

दरजीको दण्ड-डाक्टर गोल्डस्मिथ साहबकी नेचरल हिस्टरीमें लिखा है कि, दिल्ली नगरीमें एक हाथी चला जाता था। वह एक दरजीकी दूकानके पास होकर गुजरा। उसने दरजीकी दूकानमें अपनी सूँड डाली। दरजीने उसकी सूँडमें सूई चुभो दी। उस समय तो वह हाथी चुपचाप

चला गया, उस पथसे पलटा तो सूँढ़में कीचड़ भर लाया, उस दर्जीकी दूकानपर पहुँच उसके कपड़ोंपर ढालदी, जिससे जो जो अच्छे कपड़े उसकी दूकानपर फैल रहे थे कीचड़से भर गये. उसने इस प्रकार अपने सुई चुभानेका बदला उस दर्जीमे ले लिया ।

लिपी-इसी किनावों लिखा है कि, एक हाथी सूँढ़की नोकसे लेखनी पकड़कर बहुत उत्तमतासे लाटिनके अक्षर लिखा करता था । हाथी बहुत बुद्धिमान और सचेत पशु है । जब यह वनमें रहता है तो बड़ा हाथी झुण्डके आगे आगे चलता है. हाथीमें यह बड़ा गुण है कि, वह बस्तीमें रहना है तो सम्भोग नहीं करता, हाथीकी बुद्धिमानीकी अनेकों बातें लिखी हुई हैं ।

गेंडा ।

गेंडाभी एक बड़ी जातिका जानवर है, उसके सूँघने सुननेकी बड़ी तीक्ष्ण शक्ति होती है पर उसकी आँखें छोटी हैं इस कारण वह थोड़ी दूरतक देख सकता है, गेंडा ह्रस्वदेश तथा भारतवर्षमें होता है । उसमें भी हाथीहीकेही समान बुद्धि होती है उसका आखेटभी लोग करने हैं ।

बेफीगाकी सहायता-गेंडा वनमें चरता फिरता है उसके साथ एक छोटी चिड़िया होती है । उस चिड़ियाको अंग्रेजी भाषामें बेफीगा बोलते हैं । यह गेंडेकी बड़ी सहायता करती है । यह सदैव गेंडेके ऊपर बैठी रहती है उसके शरीरकी जुवोंको खाया करती है, गेंडेके शरीरको स्वच्छ रखती है । गेंडा थोड़ीही दूर देख सकता है, इस कारण जगदीश्वरने इस बेफीगाको उसका अङ्गरक्षक बनाया है । क्योंकि, शिकारीलोग इसको मारनेके लिये आते हैं तो यह पक्षी दूरसे देख लिया करता है । शिकारियोंको देखकर उसी समय ऊपर उड़कर बड़ा कोलाहल मचाता है और गेंडा उसके चिल्लानेके तात्पर्यको खूब समझता है कि, अब शिकारी मुझको मारने आते हैं, तुरंत भाग जाता है शिकारी उसको नहीं पाते । यदि वह अचेत सोया हो आखेट करने-वाले आकर उसे मारना चाहें तो चिड़िया बहुत कोलाहल करके गेंडेको जगा देती है । उसके चिल्लानेसे न जागे तो वह उसके कानके परदेमें चोंच मार मारकर ऐसी चिल्लाती है कि, अन्तमें वह जागही जाता है, गेंडा अपने मित्रकी सूचनाका ज्ञान होतेही तुरन्त भागकर घोर वनकी राह ले लेता है ।

ऊँट ।

रेगिस्तानकी एक सवारीका नाम है. इसकी सवारी रेतीमें अच्छा

काम देती है, अम्ब और राजपुनानेने मैदानमें इसका अच्छा प्रचार है. संस्कृतमें इसे उष्ट्र कहने हैं, साहित्यकोंने इसे करहुला कहा हैं ।

ऊँटकीप्रतिहिंसा—पञ्जाब प्रान्त सिरसा तहसील दम्भावली थानाके चोराला गांवमें एक जमींदारने अपने ऊँटको मारा. वह ऊँट कुछ होकर बदला लेनेको उतारू होगया । एकदिवस वह जमींदार अपने खेतमें लेटा था ऊँटको घरके बाड़ेके भीतर जञ्जीरसे बांधगया था । जमींदारका दूसरा भाई उस द्वारके ऊपर चारपाईपर लेटा था । जब सब मनुष्य निद्राके वशीभूत हुये, चारों ओर सन्नाटा छा गया तब ऊँट इतना धीरे २ चला कि, खड़काभी नहीं जान पड़ा । बाड़ेके द्वारपर पहुँचा धीरेसे उस जमींदारके भाईको फाँद गया उसको तनिकभी खड़का न जान पड़ा । धीरे धीरे खेतकी ओर चला जहाँ कि, वह जमींदार लेटा पड़ा था । ऊँटके घुंघरूका शब्द हुआ उससमय जमींदार जाग पड़ा जान गया कि, अब ऊँट अपना प्रतिशोध करने आता है मुझपर अवश्यही चोट करेगा । ऊँट पहुँचा वह जमींदार अपनी चारपाई छोड़कर भाग गया जहाँ कि, मृगका ढेरलगा था उसके भीतर छिप गया । ऊँट जमींदारकी खाटके निकट पहुँचा । उसको खाली पाया इधर उधर दूँढ़ने लगा । ऊँटके सूँघनेकी शक्ति अधिक होती है । इस कारण वह सूँघता हुआ उस घासके ढेरके निकट पहुँचा जहाँ कि वह जमींदार छिपा हुआ था । मृगके खलिहानको नेतर बितर करके उसको पकड़ लिया पीछे घसीट घसीटकर मारडाला । अपने मुँहसे उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग उखाड़ दिये मांस तथा हड्डियोंको बिखेर दिया । अपने बाड़ेको पलट आया जमींदारके भाईको चारपाई कूद गया आँगनमें जाकर चुपचाप खड़ा होगया, जब सबेरा हुआ तो जमींदारके भाईने देखा कि, ऊँटका मुँह तथा पाँव रक्तसे भरे हुये हैं जान लिया कि, इस ऊँटने मेरे भाईको मार डाला है । खेतमें जाकर देखा तो उसके भाईके सब अङ्ग एक स्थानपर नहीं । वहाँसे पलटकर ऊँटका शिर धड़से अलग कर दिया ।

ऊँटनीकामोह—फोरोजपुरके मौजे दूधमें एक ऊँटनीका बच्चा मर गया था तीन रात दिन तक उसके नेत्रोंसे अश्रुपात होता रहा । उसने तीन दिवसतक कुछ नहीं खाया, केवल बच्चेकी यादमें रोतीही रही ।

घूरघूरकर दिया—ऐसेही एक जमींदारकीभी कहानी है, उसने अपने ऊँटको मारा, वह उससे अपना प्रतिशोधलेनेको तैयार हुआ । जमींदार सबेत था कि, ऊँटसे मेरा वैर होरहा है । वह घुंघरू बाँधकर ऊँटको अपने बाड़ेके आँगनमें छोड़कर खेतमें जाकर चारपाई पर लेट रहा । आधी रातके समय लोग सो गये सब ओर सुनसान होगया धीरेसे वह ऊँट फलांग

मारकर बोड़ेमे बहिर्गत हो वहां जा पहुँचा जहां कि, जमींदार मोया हुआ था, ऊँटके घुँघरूकी आवाज जमींदारके कानोंमें पहुँची उसने जान लिया कि, ऊँट मुझको मारने आता है । उसने एक लकड़ीको अपनी जगह पर लिटा दिया अपना चादर उल्टा डालकर आप कहीं दूर छिप गया ऊँट उस खाटके समीप पहुँचा तो वह उस खाट पर बैठ गया उस चारपाईको चूर चूर कर दिया उस लकड़को तोड़ तथा चादरको फाड़ कर टुकड़े २ करके पलट आया पीछे बाड़ेको आ चुपचाप खड़ा हो गया । जमींदारने ऊँटके बैरका हाल जानकर उसका उचित प्रबन्ध कर दिया ।

प्राण शक्ति-हवशदेशमें बड़ा लम्बा चौड़ा बन है, वहाँ दूर २ तक बालू है वहाँ दूर दूर तक जल नहीं मिलना मुसाफिर प्यासा मर जाता है । इस कारण वहाँके मनुष्य ऊँटपर सवार होकर उसी बियाबानको पार किया करते हैं, क्योंकि, ऊँट शीघ्रही प्यासा नहीं होता । प्यासकी तीक्ष्णताको बहुत सहन कर सकता है । वहाँके लोग ऊँटपर खाना पीना रखते हैं । वहाँके ऊँटके नाकमें ऐसा बल है कि, वह दूरसे जान लेता है कि, अमुक स्थानपर जल है । जहाँ कहीं जल होता है चार पाँच कोसके अन्तरसे ऊँटकी नाकमें गन्ध पहुँच जाती है ऊँटभी उसी ओर चला करता है । जब पथ छोड़कर ऊँट उसी ओर चलने लगता है तो सवार जान लेता है कि, उस ओर कहीं जल है, इस कारण सवार उसको नहीं रोकता, ऊँटको इच्छानुसार चला जाने देता है । अन्तमें वह जलके किनारे जा पहुँचता है । उस स्थानपर पहुँचकर ऊँटके सवार तथा ऊँट दोनोंही सन्तुष्ट होजाते हैं ।

हवसियोंकी प्राणशक्ति-उस देशके हवसियोंकोभी सूँघनेका अधिक बल है, यदि वे सड़कपर पगका चिह्न पड़ा देखें, तो घासको सूँघकर बतादेते हैं कि, हवशके पाँवकाचिन्ह है अथवा फारसीके चरणोंकाही चिन्ह होता है मैंने यह हाल गोल्डास्मिथ साहबके नेचरेल हिस्टरीसे लिखा है ।

घोड़ा ।

घोड़े अत्यन्तही शिक्षाग्राही होते हैं सिखानेसे सबकुछ सीख जाते हैं ये बुद्धिमानीके बड़े काम किया करते हैं, तीनकोससे बैरीको सूँघकर केवल गन्धसे जान जाते हैं, जब घोड़े बनमें रहते हैं तो उनके नाकका बल बढ़ जाता है । बैरीको दूरसे पहचानकर दूसरे घोड़ोंको सूचित करदेते हैं । जब बनेले घोड़े चलते हैं तो उनका सरदार आगे आगे चलता है ।

गोरखरभी घोड़ाहीकी जाति है । वह बड़ा सुन्दर होता है गोरखरोंके झुंडके झुंड बनमें चरा करते हैं, उनमेंसे एक चौकीदार सबा होकर

पहचान दिया करता है। जब दूरसे आपत्ति आती दिखाई देनी है तो वह सब चरनेवालोंको सूचित करदेता है। आपत्तिसे सूचित होकर सभी भाग जाते हैं।

घोड़ोंके दो झुंड—एक स्थानमें नहीं चर सकते। दोनों झुण्डोंमें बड़ी लड़ाई होती है। घोड़े घोड़ोंके साथ लड़ते हैं। बछेड़े बछेड़ोंसे तथा घोड़ियाँ घोड़ियोंसे लड़जाती हैं। घोड़े अपनी अपनी दुमोंको लहराते हुए चोरियोंको खड़ा करते हैं। अपने अपने दुमोंको आपसमें खड़ा खड़ाते हैं। एक दूसरेको अपने दाँतोंसे पकड़ लेते हैं जो झुण्ड लड़ाईमें विजय पाना है वह अनेक घोड़ियोंको ले जाता है।

जंगली घोड़े और भेड़िये—वसन्त ऋतुमें भेड़िये आते हैं, वे बछेड़ा खानेके उत्सुक होते हैं। यदि घोड़ोंका झुण्ड बड़ा हो तो रातको छिपकर आते हैं दिनको नहीं आते। यदि बछेड़ोंको घोड़ोंके झुण्डसे इधर उधर पावें तो तुरन्त मार लेते हैं। जब भेड़िये बछेड़ोंको मारते हैं, तो घोड़े भेड़ियोंके ऊपर बदला लेनेके लिये आक्रमण करते हैं। जिनके सामनेसे वे भाग जाते हैं। बछेड़ोंको तड़पता देखकर उनको माता बचानेको दौड़ता है इससे वो स्वयम् मारी जाती है। घोड़े देखते हैं कि, भेड़िये आते हैं तो वे प्रतिशोध लेनेको दौड़ते हैं। घोड़े बहुत सचेत होते हैं। उनकी भेड़ियोंसे लड़ाई होती है उस समय घोड़े अपने बछेड़ोंको बीचमें करलेते हैं। चारों ओरसे घेरा बाँधकर लड़नेको तयार होते हैं। भेड़ियोंको मारते तथा अपने दाँतोंसे फाड़ डालते हैं। अपने अगले पाँवसे उनको लथाड़ते हैं। नर घोड़े दौड़कर एकही चोटमें भेड़ियोंको मार डालते हैं। जब भेड़िया मर जाता है तो उसकी लाशको अपने दाँतसे उठा लाते हैं। घोड़ियोंके सामने डाल देते हैं। घोड़ियाँ उसकी लाशको पेसो लथाड़ती हैं कि, उसका प्राकृतिक स्वरूपही बदल जाता है तबही वे उसको छोड़ती हैं। यदि आठ अथवा दश भेड़िये मिलकर एक घोड़ेको पछाड़ लें तो घोड़ोंके समस्त झुण्ड भेड़ियोंसे बदला लेनेको दौड़ते हैं। उन्हें नष्ट कर देते हैं। वे प्रायः उस कठिन युद्धसे बचते हैं। यदि वे घोड़े तथा बछेड़ोंको अकेला पाँवे तो आखेट करलेते हैं तथा धोखेसे कुत्तोंको तरह पूँछ हिलाते हुये उनके निकट जाते हैं। एक बारगी झपटकर घोड़ेकी गरदन पकड़ लेते हैं उस समय वे भागते हैं। प्रायः वे इससे अकृतकार्य होते हैं। क्यों कि, जब वह घोड़ा चिल्लाता है तो उसी समय घोड़ोंका सब झुण्ड दौड़ पड़ता है वे सब तुरन्तही भेड़ियोंको रगड़ेरकर मार लेते हैं भागकर नहीं जाने देते।

अरबी सरदारका घोड़ा—एम. डी. लेमरटर नाइब, एक अरबी सरदार तथा उसके घोड़ेकी बड़ी मनोहर कहानी वर्णन करते हैं। अरबी लोगोंने अपने सरदारके साथ मौदगरीके एक झुण्ड पर छापा डाला लटका माल लेकर चलते हुए। राहमें सवारोंने आकर उनको सहसा घेर लिया। कितनोंको तो जानसे मार डाला, शेषको जंजीरोंसे जकड़कर अपने घेमेंके सामने बाँधके रखा दिया। सरदारका शरीर आहत होनेके कारण सारी रात जागता रहा उसने अपने घोड़ेको दिन दिनाने सुना। क्योंकि, वह उस सरदारसे थोड़े फासलेपर बाँधा था। उसने चाहा कि, मैं अपने घोड़ेको अन्तिम समयमें प्यार करूँ, इस कारण वह अपने ही घोड़ेके समीप खींचकर ले गया कहा कि, मेरे मेरे गरीब मित्र ! अब तुम तुझमें क्या करोगे ? तुम एक पठान पेशा अथवा आगाके मकानमें कैद रहोगे, तुम्हारे लिये स्त्रियाँ तथा बालक ऊँटका दूध भी न ले आवेंगे, तुम स्वतंत्र होकर वायुकी तरह मेदानोंकी सैर करते न फिरोगे। यदि मैं गुलाम होऊँगा तो भी तुम अभी स्वतंत्र हो। तुम जाकर मेरी स्त्रीसे कहो कि, अब अलमारक न आवेगा। अपने शिरको खेमा में रखना मेरे बच्चोंके हाथोंको चाटना। यह कह कर यद्यपि उस सरदारके हाथ पाँव बाँधे थे तथापि दाँतोंसे उसने उस घोड़ेका बन्धन खोल उसको स्वतंत्र कर दिया पर ज्योंही छुटकारा पातेही उस घोड़ेने अपने शिरका अपने मालिक पर झुकाया, उसको जंजीरसे बाँधा देखकर उसके कपड़ेको धीरेसे अपने दाँतोंसे पकड़ लिया और अपने स्वामीको अपने ऊपर रख घरको ले भागा बीचमें कहीं न ठहरा, पर्वत पर अपने खेमेमें जा पहुँचा। अपने मालिकको उसकी स्त्री तथा लड़कोंके पाँव पर धर दिया। अपने मालिकको कुशल मङ्गलके साथ उसके घर पर पहुँचा दिया। पथकी थकावटसे स्वयम् आप उड़ी समय गिरकर मर गया। उस घोड़ेके लिये उस जातिके सब मनुष्य दुःख करने लगे। अरबी शायरोंने उस कृतज्ञ वीर घोड़ेकी प्रशंसामें अनेक कविता बनाई है। अरबमें उस घोड़ेकी भलाईकी चर्चा अकाल बली आती है।

बाजीगरोंके घोड़े—फरीदकोट राज्यमें बजीरसिंहजीके पास फ्रांस देशके ऐसे बाजीगर आये थे, जिनके कि, पास ऐसे घोड़े सिखाये हुये थे जो कि, उन घोड़ोंके कौतुकके सामने मनुष्योंके कौतुककी क्या बात है ? उन्होंने अपने घोड़ोंका अनेक गुण सिखाये थे जिससे देखनेवाले सदा दंग रहा करते थे।

बैल, सांड, बछड़ा और गऊ।

बैलसे आदमीकी बातें—गुलजार आदममें मुसलमानोंकी हदीसके अनुसार लिखा है कि, आदम जब बैकुण्ठसे निकाला गया तो ज़िबराईलने आद-

मको खेती करना तथा हल जोतना सिखला दिया. आदमने बैलको हल जोतनेमें लगाया, उसने बैलको डण्डा नारा, उस समय बैलने आदमसे कहा कि, तूने मुझ निर्दोषको क्यों मारा ? आदमने उत्तर दिया कि, तू आज्ञा नहीं मानता जो आज्ञा नहीं मानता वह मारा जायगा। बैलने कहा कि, ऐ आदम ! तू स्वयम् आज्ञा नहीं मानता, खुदाकी आज्ञा न माननेके कारणही वैकुण्ठसे बाहर निकाला गया है, निर्दोष मुझको क्यों मारता है ? यह बात सुनकर आदम दुःखी हुआ। खुदासे दोहाई मचाकर कहने लगा कि, ऐ खुदा ! तू देख, मुझे बैल भी ताअने देता है। खुदाकी आज्ञा हुई कि, ऐ जिबराईल ! तू पृथिवी पर जा सब पशुओंकी जिह्वा बन्द करदे, उसी समय जिबराईल पृथिवीपर आये सब पशुओंकी जिह्वा बन्द करदी। सब गूँगे हुये, फिर किसीमें वार्तालापकी सामर्थ्य न रही। इससे पहले सभी पशु मनुष्योंके समान बानें चीतें किया करते थे।

पूर्वके साधु-पञ्जाब प्रदेशस्थ फीरोजपुरान्तर्गत मौजे कोयरीवाला जिसको भाईका कोयरीवालात्री भी कहते हैं, यह मोगह तहसीलमें है। सन् १८८६ ई०में यहाँ एक घटना संघटित हुई ऐसा हुआ कि, इस गामके नामके मुसलमान जुलाहेके घरमें एक गाय रहती थी। उस गायने एक साथ दो बच्चे जने थे। दोनों अत्यन्त सुन्दर और काले रङ्गके थे उनका शरीर चमकता था। लोगोंने समझा कि, जो जोड़ा बच्चा उत्पन्न हो उसको पुण्यार्थ देना उचित है। उस जुलाहेने न माना. लोगोंने समझाया कि, हम हिंदू लोग तुझको इन बछेड़ोंका मूल्य दे देते हैं, तू इनको हमें दे दे, जुलाहेने न माना। वे लोग प्रत्येक बछेड़ोंका मूल्य पचास पचास रुपया देने लगे। उन बछेड़ोंकी सुन्दरता देख मनुष्य दङ्ग हो रहे। दोनों चमकते हुये श्याम रङ्गके थे उनके सींगि हिरणोंके समान पीछेको मुड़ी हुई थीं, उनके माथेपर ऐसे तिलक थे जैसे कि, रामानन्दकी सम्प्रदायके वैरागी बनाते हैं। वैसेही उनकी छाती तथा दोनों मोड़ोंपर और पीठपर सब चिन्ह थे। उनको लोग वैरागी अथवा ब्राह्मण कहा करने थे। वे दोनों जब युवावस्थापर पहुँचे तो जुलाहेने चाहा कि, उनको हलमें लगावें। लोगोंने बहुत रोका कि, तू ऐसा मत कर, उनका मूल्य हमसे ले ले उनको तू सांड छोड़ दे। सोडीप्रतापसिंह ढाई सौ रुपया तथा एक हलकी भूमि दे रहे थे, पर जुलाहेने न माना हठमें आकर कहने लगा कि, इन ब्राह्मणोंको मैं अवश्यही हलमें जोतूँगा। लोग बहुत समझा चुके कि, ये बैल नहीं ये तो सन्त है, किसी दोष वश बैल बन गये हैं, तू उनके साथ ऐसा कुकर्म मत कर। जुलाहेने

कहा कि, मैं इन ब्राह्मणोंको अवश्यही हलमें जोतूंगा । वे दोनों बैल साधुओंके समान अत्यन्त नम्र तथा शान्त स्वभावके थे । छोटे २ लड़के उनसे खेला करते थे उनको जब लड़के पकड़ लेने तो वे अपना सिर झुँका देते थे बड़ेही निर्दोष थे, कभी किसीकी कोई हानि न करते थे । प्रत्येक मनुष्य उनको प्यार करता था । जब बैल स्वरूप उन साधुओंको जुलाहेने हलमें जोता तो एकबारगीही उसकी देह ढीली होकर ऐसी हो गई कि, जैसी झोला मारजानी है । उसी अवस्थामें जोलाहा मरगया । फिर उसके बेटेने बैलोंको हलमें जोतना चाहा तो लोगोंने मना किया उसने भी कहना न मानकर एक दिन उनको हलमें जोत दिया । उसी दिन उसके पाँवमें एक ऐसी मेख लगी कि, तलवेको छेदकर पार निकल गई । उस घावपर सैकड़ों छाले पड़ गये, वह पाँव बहुत सूज गया । इसी अवस्थामें तीसरे दिन मरगया । इसीप्रकार उस जुलाहेके घरके सब मनुष्य मरगये । केवल एक आदमी रहगया । तब लोगोंने उसको भी समझाया कि, देख, इन बैलोंको दुःख पहुँचानेसे तेरा घर नष्ट होगया, अब तू इनके साथ अपकार न कर । तब वह जुलाहा उन दोनों बैलोंको दीपमालामें अमृतसरकी मण्डीमें लेगया । सरकारने इन बैलके सौन्दर्यको देखकर सौ रुपये पारितोषिक दिये । एक महाजनने दो सौ रुपया देकर उन बैलोंको खरीद लिया अपने घर लेगया फिर न जाने उन साधुअवतारी बैलोंका क्या हुआ ।

ज्ञानी बैल—एक दूसरा बैल भी उसी गाँवमें एक जमींदारके घर उत्पन्न हो उसीके घर रहता था । उसकी ऐसी अच्छी आदत थी कि, जहाँ उसका स्वामी खड़ा करदे वहीं खड़ा रहता था । बड़ा सुन्दर पीले रङ्गका सुदृढ़ था । कभी किसीकी कोई क्षति न करता था, खेतमें जाता परन्तु जो उसके चारों ओर हरियाली खड़ी होती उसमें कदापि मुँह न लगाता, मालिक जो घास दाना उसके सामने रखदिया करता वही खाता दूसरेको हराम जानता था । उसको जमींदार मण्डीमें पाँच बार लेगया प्रत्येक बार सौ सौ रुपया इनाम पाता रहा । इस बैलको जब हलमें लगाते तो कोई बैल उसकी समता नहीं कर सकता था । सबसे आगे जाता था यह बैल जब किसी गायके पीछे छोड़ा जावे तो वह उसी गायको अपनी स्त्री समझता था । उसके वीर्यसे जो दूसरी गाय उत्पन्न हो उनको अपनी पुत्रीके तुल्य समझता था । कोई कैसीही युक्ति क्यों न करे पर अपनी पुत्रियोंके निकड़ न जाता था ।

साध्वी राम गऊ—पंजाब देशस्थ फीरोजपुरके डरोली मौजेमें कहींसे फिरती हुई बड़ी सुन्दर एक गाय आ गई थी, उसका रङ्ग श्याम श्वेत मिला

हुआ था । बड़े डील डौलकी थी, उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग ढङ्गाले थे । परन्तु उसका मूत्रस्थान अतिलघु तथा नाम मात्रका था । वह केवल मूत्र त्यागनेकेही निमित्त बनाथा बच्चा जननेके लिये नहीं था । उसका ऐसा अच्छा स्वभाव था कि, रात दिन एक पीपलके तले बैठी रहा करती । एक तो सबेरे आठ बजेके समय, दूसरे सांझको लग भग चार बजे भोजनके लिये ही बस्तीमें जा अपने निश्चित समय पर गांवमें जाकर गृहस्थोंके द्वारपर खड़ी हो जाया करती । अनाजही खाती भूसा इत्यादि कुछ नहीं खाती । जो कोई कभी उसके सामने कुछ दाना रखदे तो केवल एक बार मुँह डालती, दूसरी बार कदापि मुँह न लगाती थी फिर आगे चली जाती थी दोनों समय अपना काम करके पीपलके वृक्षके नीचे जा बैठती पुधराया करती । यह भी उस गौका नियम था कि, जिस द्वारपर प्रातःकाल जाती वहां फिर सांझको न जाती । लोग इस गायकी आदत साधुओंकीसी देखकर उसकी सेवा करने लगे । जहां वह गाय बैठती उस स्थानको भलीप्रकार स्वच्छ कर देते तथा बालू इत्यादि बिछा देते थे । पर वह गाय उस गाँवमें केवल एक मास तक ही रही फिर दूसरे फिर तीसरे फिर चौथे गाँवमें गई । इसी प्रकार फिरती फिरती न जाने कहां चली गई । जिस मनुष्यने उस गायको देखा एवं उसकी सेवा की थी उसीने मुझसे वह कहानी कही थी जैसे यह गाय द्वार द्वार भोजनके लिये जाती थी उसी प्रकार मशक-वालेके सामने पानीके लिये खड़ी होती अपना मुँह लगाती पानीवाला पानी पिला देता । लोग उसको राम गऊ कहा करते थे ।

जंगमोंका बैल—जङ्गम एक प्रकारके फकीर होते हैं । वे लोग अपने बैलको पसा सिखाते हैं कि, जो कुछ वे आज्ञा करते हैं, वह वही करता है । बैल उनकी सब बातें समझता है । यदि वे लोग कहें कि, आशीर्वाद दे तो वह शिर उठाकर आशीर्वाद दे देता है । यदि कहें कि, दाहिना पांव उठा तो दाहिना पांव उठाता है । बायाँ पांव उठा तो बायाँ पांव उठाना है । अमुक चिह्नपर अपने पांव रखता चलाआ तो वह वैसाही करता है । बैल चतुराईके अनेक कार्योंको किया करता है ।

बालेकी रखवाली—काठियावार तथा नागौर देशमें गायोंके झुण्ड वनमें चरते फिरते हैं । उनका रक्षक उनके साथ रहता है । जब कभी शेर रक्षक पर आ पड़ता है तो सब गायें इकट्ठी हो जाती हैं । चारों ओरसे चक्र बांधकर अपने रक्षकको मध्यमें करलेती हैं । जिसमें कि, शेर उसको क्षति न पहुंचा सके, उस समय गायोंका मुँह चारों ओर होता है । जिसमें शेर जिधरसे आवे उधरसे रक्षा कर सकें । अपने सींगोंको

लड़ाईके लिये तैयार रखती हैं । सब एक बारगीही शेरपर आक्रमण करके शेरको भगा देती हैं । कभी कभी आपभी आखेट बन जाती हैं ।

योग्य गऊ—एक गाय एक स्थानपर चरती फिरती थी, उसके ऊपर एक दुष्ट बालक पत्थर मारा करता था । गाय बहुत सहन करनेके पीछे उस बालक की ओर दौड़ी । उसके बस्त्रोंको सींगोंसे फाड़ डाला पर उसको कुछ नष्ट न पहुंचाया । उस लड़केको पकड़कर दूर धर आई फिर आकर खाने लगी. यह गऊकी पूरी योग्यता थी ।

चीताभारनेवाला साँड—एक साँड था जिसने अपने सींगोंसे किमनेही चौपायोंको मार डाला था । यहाँ तक कि, उसके सींगोंकी नोक जाती रही थी । एक दिन एक चीते एक गयाको मारा उस गायकी सहाय-ताके लिये यह साँड दौड़ा, चीते तथा साँडकी लड़ाई होने लगी । गाय तो मर गई पर साँड लड़ता रहा । जब दिन बीतकर रात हुई, वह चीता अपना भोजन लेने आया । वह साँड फिर लड़ने लगा चीतेको मारकर उसी गायके पास गिरादिया आपभी बहुत घायल हुआ पर लोगोंने उसके घाव सिये । वो पूर्ण स्वस्थ होगया ।

राक्षसकी गाय—सन् १८५५ ई० में जम्बू काश्मीरके पर्वतोंके बीच मुझको एक साधु मिला । वह मुझसे कहने लगा कि, आठ साधु भ्रमण करते करते पर्वतके भीतर घुस गये । कुछ दूर जानेपर उनको राह नहीं मिली वे भूलकर इधर उधर फिरने लगे, कुछ पता न लगे कि, किधर जावें जब वे भटकते फिरते थे तो उनको एक बड़ी जातिकी गाय मिली उन साधुओंको देखा तो घेर लिया, जिधर साधु जावें वह उधरही घेर लेती थी । अन्तमें वो उनको घेर घारकर वहाँ लेबली जहाँ कि, आप रहती थी । साधु लोग उस गायके स्थानपर पहुँचे तो उन सबको एक बार फिर चरके भीतर ले गई आप उस बाड़के द्वारपर बैठगई, जिसमें वे सब भाग न जायें । साँझ होतेही भेड़ बकरियोंका झुण्ड लेकर मनुष्य रूपी राक्षस आया साधारण नहीं, किन्तु दृष्ट पुष्ट लम्बा चौड़ा राक्षस था । उसने मनुष्योंको देखकर एक विशेष स्थानमें बन्द कर दिया । सब बकरियोंका दूध दुहकर एक कड़ाह चढ़ा दिया उसमें दूध गर्म होने डाल दिया । दूधके ओट जानेपर उनमेंसे दो मनुष्योंको पकड़ शिर टक-राकर मार डाला । उसी दूधकी कड़ाहीमें उनको पकाकर खा गया सब दूध पीकर अचेत होकर सोगया । शेषके सब साधुओंने विचार किया कि, अब तो यह राक्षस हम सबको एक एक करके खा जायगा कदापि न छोड़ेगा । उन लोगोंने यह हिम्मत की कि, बड़े २ चिमटे जो उनके पास थे उनको आगमें लाल किया एक बारगीही उस दैत्यकी दोनों

आँखोंमें चलाकर उसको अन्धा कर दिया। वो दोनों आँखोंके फूट जाने पर घबरा उठा और चिल्लाकर इधर उधर पकड़ने दौड़ा। जब साधु उसके हाथ न आये तो वह भेड़ोंको पकड़ पकड़कर बाहर फेंकता था। साधु उससे तथा उसकी गायसे किसी प्रकार बच कर निकल भागे।

भिस्तीका बैल—पंजाब देश फिरोजपुर जिलेके भाईकोट कसबामें एक भिस्तीने अपने बैलको ऐसा सिखलाया था कि, आपसे आप वह सब कार्य किया करता था। जल खींचनेके समय आपसे आप ठहर जाता था, जो कोई उसका बैल माँगकर कार्यके लिये ले जाता और कह जाता कि, मेरा इतना कार्य है तो वह भिस्ती अपने बैलसे कह देता कि, इतने समय तक इसका कार्य करके चले आना। तो वह बैल उनके साथ उतने कालतक ही कार्य करके आ जाता अधिक न करता था, यदि वह मनुष्य अपनी प्रसन्नतासे बैलको भेजदे तो अच्छी बात है, नहीं तो वह आपही भागकर अपने घर चला आता था। वह बैल अपने काम तथा समयको भली भाँति पहचानता था। साधारण समय पर अपना कार्य करता था। सरकारी कारबारियोंकी तरह अपने मनकी घड़ीमें अपना समय देखलिया करता था।

न्यायकी प्रार्थना—शाहजहाँके रहनेके मकानके पास एक घन्टा बँधा रहता था इसका यह नियम था कि, जो कोई उस घन्टेको बजा देता था उसका उसी समय न्याय किया जाता था। एक बार एक भिस्तीके बैलने आकर घन्टा बजा दिया उसी समय बादशाहने उस बैलको अपने सामने बुलाया उसकी पखाल टुलाई गई तो वह अधिक वजनदार निकली यह देखकर बादशाहने बजन सुकारि कर दिया कि, इससे अधिककी जो कोई बैलपर पखाल रखेगा उसे दण्ड दिया जायगा।

विशेष बात—पूर्वार्ध भारतमें छोटी जातियोंमें यह नियम है। कहीं २ उच्च जातिके लोगोंमें भी सुना जाता है कि, जब उनका बैल निर्वल तथा डबला हो जाता है तो उसको सूअरका तेल पिलाते हैं। पिलानेसे वह पुनः मोटा हो जाता है। पर इसके साथ यह भी नियम है कि, जब वे सूअरका तेल पिलाना चाहते हैं तो उस बैलसे पहले पूछते हैं कि, कल तुमको सूअरका तेल पिलावेंगे। साँझको तो बैलसे कह देते हैं सबेरे उठकर बैलका मुँह देखते हैं। यदि वह बैल रोता हो आंसू आये हों तो उसको तेल नहीं पिलाते, यदि वह न रोया हो न उसका आकार बिगड़ा हो तो उसको तेल पिला देते हैं। यदि रोया अथवा दुःखी जान पड़नेपर भी तेल पिलावें तो वह बैल दुःखके मारे आपही मर जाता है, यह बैलके विषयमें विशेष बात है।

भैंसा, भैंस ।

बर्मात्मा भैंसा—एक भैंसा एक जमींदारके घर रहता था । उस घरमें भैंसे तो बहुत थीं पर भैंसा एकही था । वह अन्यान्य भैंसियोंसे तो जोड़ खाता पर अपनी माँके निकट न जाता । उस जमींदारने अनेक युक्तियाँ की किन्तु उस भैंसाने अपनी मातासे जोड़ नहीं खाया । उस जमींदारने यह युक्ति की कि, उस भैंसके शरीरमें कीचड़ लगा दी कि, पहचानी न जावे उस भैंसेके पास ले गया उसने उसका संग किया । संग करनेके पीछे वह भैंस उसी समय पानीमें जा पड़ी उसकी देहका कीचड़ छूट गया । भैंसेने भैंसको भली प्रकार पहचान लिया कि, यह तो मेरी माता है और जान लिया कि, इस जमींदारने मेरे साथ धूर्तता करके मुझसे पाप करवाया है तो वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर जमींदारकी ओर दौड़ा उसको मार डाला तथा उसका पेट सींगोंसे फाड़ डाला । वहाँसे भागकर न जाने कहाँ चला गया ।

भैंसकी कामात्मता—फिरोजपुर जिलाके माटीकोट नामक गाँवमें एक बानियेके पास एक भैंस थी, वहाँ कोई भैंसा न था, जब उस भैंसके मनमें कामकामना हुई तो वह भागकर चली । वह मनुष्य बहुत रोकता रहा यह भैंसने कुछ न मानी, वहाँसे पाँच कोसपर एक भैंसा था उस के पास जा पहुँची । सब दिन तथारात वह भैंसेके पास रही । दूसरे दिन बनिया अपनी भैंसको ढूँढ़कर घर ले आया ।

भैंसका प्रेम—पञ्जाब देशस्थ फिरोजपुरके समीप एक जमींदार रहता था । उसके पास सौ रुपयेकी एक भैंस थी, वह बहुत दूध देती थी । एक दिन उस भैंसको चोर लेगये इसका कहीं पता न लगा तब वह उस दुःखमें उसको चारों ओर ढूँढ़ता फिरा । उसका नाम भोंगमिलानी था । उस भैंसको रोता हुआ ढूँढ़ता और फिरता और कहता जाता था कि—

रोहीमें घास छपरमें पानी । मोड़ाकर मेरी भोंग मिलानी ॥

उस भैंसके प्रेममें इसी प्रकारका शब्द करता फिरता था । उसका शब्द सुनकर एक पथिकने उससे पूछा कि, तेरी यह दशा क्यों है ? उसने अपनी भैंसका सब हाल कह सुनाया । पचास साठ कोसके ऊपर एक वैसीही भैंस दिखाई दी । पथिकने उस जमींदारका सब हाल लोगोंको कह सुनाया । जब वह पथिक कह रहा था—उसी समय उस भैंसने भी अपने स्वामी जमींदारका सब वृत्तान्त सुना, तब उसका मन अपने स्वामीकी ओर खिंच आया । जबसे वह भैंस इस जमींदारसे पृथक् हुई थी तबसे उस समय तक तीन वर्षका समय बीत चुका था । उसने दो

बच्चे दिये थे. अब उसने जान लिया कि, मेरा स्वामी मेरे लिये रोता फिरता है। तो उस भैंसके मनमें प्रेम आया अर्ध निशाके समय, अपनी रस्सीको खोल लिया दोनों बच्चों सहित कुशल पूर्वक मालिकके गाँव पहुँच गई। घास चरकर जल पीकर तृप्त होकर बैठीही थी कि, जमींदारने आवाज दी कि—

रोहीमें घास छप्परमें पानी। मोटाकर भेरी भाँग मिलानी।

जब जमींदारने ऐसा कहा तो वह भैंस उठकर बोली। उसको पहचानकर वह जमींदार उसके निकट गया देखा तो उसकी भाँग मिलानी दोनों बच्चोंसहित आ पहुँची है। जमींदार उसको अपने घर लाकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

महात्मा भैंसा—जिला फिरोजपुर तहसील भोगा डरौली गाँवके समीप एक गाँव छोटे केरीवालाके नामसे है, इसमें एक भैंसा है। इसका यह हाल है कि, वह जब अपनी माताके गर्भमें था तो नियमित आकारसे अधिक बढ़ गया। इस कारण जब वह उत्पन्न हुआ तो उसकी माताका मूत्रमार्ग फट गया तब वह बाहर निकला। उसकी माता मर गई। वह बिना माताका बच्चा जीवित रह गया। भैंसोंके स्वामीने दो बकरियाँ मोल लीं उस बच्चेको बकरियोंका दूध पिलाकर पालने लगा। यह वचन कहा कि, यदि यह बच्चा जीवित रहेगा तो मैं उसको छोड़ दूंगा और इससे कोई काम न लूँगा अन्तमें बच्चा पलकर बड़ा हुआ बहुत बलिष्ठ स्वरूपवान और अच्छा भैंसा हुआ। उसके ऊपर छोटे छोटे बच्चे चढ़कर खेला करते थे। वह कुछ न होता था। कभी किसीको कुछ कष्ट न देता था। प्रायः लोग दूर दूरसे अपनी अपनी भैंसियोंको लाते और उससे गर्भिणी कराके लौटाले जाते। यह भैंसा अन्तर्यामी था। क्योंकि, वह अपनी पुत्रीसे कदापि सम्भोग न करता था। कोई मनुष्य जो अपनी भैंस उससे गर्भिणी कराकर दूर लेकर जाता था उसके वीर्यसंजो भैंस उत्पन्न हुई हो चाहें उसको उस भैंसेने कभी देखा भी न हो। यदि वह भैंस उसके सामने आजाय तो भी उसके साथ कदापि सम्भोग न करे। जमींदार कितनाही बल लगावे तथा कितनीही युक्ति क्यों न करे पर वह भैंसा अपनी पुत्रीको पहचान अपना मुँह उसके मुँहसे मिलाकर पृथक् हो जाता कदापि सम्भोग न करता था। उस पशुको भविष्यके हाल जाननेकी विद्याके बिना अपनी बेटीकी पहचान कैसे होती थी? इससे पता चलता है उसे भविष्य जाननेकी विद्या थी वो पूर्वजन्मका कोई महात्मा था।

एक बस्तीमें एक भैंसा रहता था उसको एक मुसलमानने बेवान बरछी मारी । वह जखमी होकर भाग गया । वह अपना बदला लेनेपर उद्यन हुआ । मुसलमानने भी जान लिया कि, वह भैंसा मुझसे अपना बदला लेने चाहता है । वह सदैव चौकस रहता था । एक दिनकी घटना है कि, मुसलमान बाहर किसी अन्यस्थानसे लौटता हुआ बस्तीसे दूर एक मैदानमें पहुँचा, भैंसेने उसको उस स्थानपर देखा तो मारनेको दृढ़ । वहाँसे वह मुसलमान भाग न सका । भैंसेने शीघ्रतापूर्वक पहुँचकर उस मुसलमानको दबा लिया अपने सींगोंसे उसका पेट फाड़ डाला । उसके सभी अङ्गोंको पृथक् २ कर दिया । वह इतना क्रुद्ध हुआ कि, उसके किसी अङ्गको एक स्थानपर न रहने दिया । उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग तिनगितर करके इधर उधर रख दिये ।

गदहा ।

गाना सुननेका शौकीन—गदहे अच्छे २ कार्य करनेके लिये उत्तुङ्ग रहते हैं । एक गदहा था वह प्रायः रागबाजा सुनने जाया करता था । एक स्त्री थी जो बहुत अच्छे सुरोंमें गाया करती थी, जब वह गाने लगती थी तो वह गदहा उसकी बिड़कीके निकट आ जाया करता था । बड़े ध्यानसे राग सुना करता था । उस स्त्रीने एकदिन एक ऐसा रागनिकाला जिसको कि, उसने पहले कभी नहीं सुना था । उस रागपर वह गदहा मोहित होगया । उसके मकानके भीतर घुस आया बड़े जोरकी आवाज निकालकर चिल्लाता हुआ अपना राग प्रेम प्रगट करने लगा ।

कुछ कुम्हार अपने २ गदहों को लेकर फरीदकोटकी ओरसे फिरोजपुरको जाते थे । फरीदकोटके निकट एक बच्चा मर गया, जिस गदहाका वह बच्चा था. वह अपने मृत बच्चेके निकट खड़ी होगई, कुम्हार मारकूट कर अपने साथ ले चले मुर्दा बच्चेको उसी जगह पर छोड़ गये । जब बारह होशके अन्तरपर पहुँचे तो उस गदहीके मनमें, बच्चेके प्रेमका ऐसा जोश आया कि, वह वहाँसे भागकर अपने मृत बच्चेके निकट खड़ी होगयी ।

न्यायकी प्रार्थना—मैंने किसी पुस्तकमें पढ़ा था कि, नौशेरवाँ बादशाहने महलके बाहर एक घण्टा बाँध दिया था कि, जो कोई फिरियादी घण्टा बजावे तो उसीसमय उसको बुलाकर उसका न्याय कर दिया जावेगा । एकदिन ऐसी घटना हुई कि, एक गदहेने आकर वह घण्टा बजा दिया । उसी समय बादशाहने उसको अपने पास बुलाया बादशाहने जाँचकी तो गदहेके स्वामीकी ओरसे गदहे पर अत्याचार साबित हुआ । गदहेवालेको सचेत किया गया कि, भविष्यमें ऐसा कार्य न करना नहीं तो इण्ड पाओगे ।

सूअर ।

सूअरोंको अक्षर सिखाते हैं वे अक्षरोंको बताते हैं वे अक्षरोंका शुद्धोच्चारण करने हैं । वे सब सूअरोंके उपदेशक कहलाते हैं । फ्रांस देशके दक्षिणी कोनेमें सूअरोंको हल जोतना सिखाते हैं । जितनी वस्तुयें पृथिवीमें छिपी हुई हैं उनकी विद्या सूअरोंकोही होती है । पृथिवीके भीतरसे वे छिपी वस्तुओंको निकाल लते हैं वे ताश इत्यादिके खेलभी खेलते हैं । आपसमें हारते जीतते हैं जब वे हारते हैं तो वे अपने कान तथा पूँछको लटका देते हैं जिससे लज्जित जान पड़े ।

रीछ ।

मारटन-फ्रांस देशकी राजधानी प्यरिसनगर है उसमें मारटन नामक रीछ रहता था । वह बड़े बड़े खेल कौतुक किया करता था । भीख मांगता था, लडके उसके साथ खेला करते थे । प्रायः नवयुवक भी उसके साथ खेलने लगजाते थे । लोग उसका कौतुक किया देखते हुए दोनोंपोंओंसे चलाते थे । एक दिन वह चला जाना था तो चौकीदार कुत्तोंने भूँकते हुये दमे घेर लिया । रातका समय था लोग कोलाहल सुनकर जागपड़े देखा तो मारटन कुत्तोंसे घिरा हुआ है । मुँहसे जीभ निकालकर विचित्र कौतुक कर रहा है ।

रीछकी मैत्री-एक काला रीछ बचपनमें बारह सिंगेके साथ लाया गया था । जबसे वे वनसे आये तबसे दोनों एकही साथ रहते थे, रीछ तथा बारहसिंगेमें घनिष्ठ मैत्री हो गई थी । यहाँतक कि, दोनों एक रकाबीमें एक साथ भोजन किया करते थे । एक दिन एक कुत्ता उस बारहसिंगे को काटने फाड़ने दौड़ा । उसकी महायत्ताके लिये उसके मित्र रीछने उस कुत्तेपर ऐसी चोट लगाई कि, कुत्ता चिल्लाता हुआ भाग गया ।

बोरनियोका रीछ-बड़ा कौतुकी होता है वैसा और कोई नहीं होता बड़े दुःख तथा नम्रता सहित भोजन मांगता है । जब कोई अधिक पदार्थ उसको मिले यहाँतक कि मुँह तथा पञ्जोंमें रखनेसे अधिक हो जाय तो शेषका अपने पिछले पाँवपर इसप्रकार रखता है कि, मैला नहीं होने देता । यदि कोई उसको क्रोध करावे तो फिर शीघ्रही प्रसन्न नहीं होता जबतक कि उसका वैरी उसके सामने रहे तबतक हर्षित नहीं होता है न मना-नेसे मानता ही है ।

शाही शौक-पहले रीछका कौतुक विलायतमें हुआ करता था । जो कोई शाहिकामें कौतुक देखनेके लिये जाने थे उनसे आधा पैसा लिया जाता था । लोग रीछोंकी लड़ाई तथा उसके भौंतिभौंति के कौतुक देखनेको वहाँ जाया करते थे । इङ्गलिस्तानके बादशाह प्रथम जेम्स

और एडवर्ड डालेन के समय हम कौतूहल बड़े २ चतुर चात्तीगर ये पर सन् १६४२ में इनके रोकनेकी आज्ञा दी गई । गीछोंकी अनेक जानियाँ होती हैं । उसके हाथ पाँव मनुष्योंके समान होते हैं ।

प्रीसनका रीछ—बहुत बलिष्ठ होता है, उसमें ऐसा बल होता है कि, पञ्चे पाँच सौ सेरका बोझ उठा ले जाता है । यह यदि किसी शवको बिना भूवके समयमें पावे तो भूमि खोदके गाड़ देता है । पड़े हुये शवको गाड़ देना तो उसको स्वाभाविक क्रिया है । यदि किसी शिकारीको यह प्रोचन रीछ आकर दबाले वह मनुष्य अपने हाथ पैर फैलाकर मुर्दोंके समान लेट जावे, तो रीछ उसे मुर्दा समझ उसी समय एक गढ़हा खोद उसको उसमें डाल ऊपरसे मिट्टी भर देता है । कहने हैं कि, भेडिया चाहे के राहों भूवा क्यों न हो पर प्रीसन रीछके ढाँके हुए, शवको कभी नहीं छूना । हम पशुमें यह आदत और भी है कि, वह आँखेटको बगलमें नहीं लेता उसके पंजे रुखांनी जैसे तीक्ष्ण होते हैं अपने आँखेटको देख खड़ा हो सहसा उसपर दूट अपने अगले पंजोंमें उसे मारता है ।

रीछकी प्रतिष्ठा—किसी किसी देशमें गीछ बड़ा प्रतिष्ठित जीव माना जाता है । वहाँ जब कोई रीछ दिखाई दे तो लोग अत्यन्त नम्रता पूर्वक गीत गाते हैं कि, ए रीछ ! हमारे अपराधको जो कि, हम बरछी लेकर आये आपपर आक्रमण किया आपसे लड़ाई की इ पे क्षमा कीजिये हमारे अपराधसे कष्ट न हुआजिये । आप श्रेष्ठ है । आप मनुष्यपर आक्रमण न कीजिये, न हमको घायल कीजिये । उसकी प्रशंसाके गीत ये है कि, आप श्रेष्ठ तथा बड़े हो आप बालोंकी कुर्नी पहने हुये हो तो भी श्रेष्ठ हो तथा पूजने योग्य हो ।

लुत्तिसे खुशी—सरजान रिचर्डसन साहबका कथन है कि, एक वृद्ध तथा छो, नहरके किनारे पर बैठे थे । उन्होंने देखा कि, एक बलिष्ठ, भयानक रीछ नहरके दूसरे किनारेमें उनकी ओर चला आता है । उस मनुष्यके पास किसी प्रकारका हथियार नहीं था । उसने बचनेकी कोई युक्ति न देखी तो उसरीछकी प्रशंसा करने लगा । उसके स्वच्छ स्वभाव तथा बड़प्पनकी बड़ाई करने लगा । नम्रता पूर्वक कहने लगा । कि, मैंने आपकी तथा आपके घरानेवालोंकी कभी कोई क्षति नहीं की है वरन् आपका तथा आपके समस्त सम्बन्धियोंकी प्रशंसाही करता रहा हूँ । आपको बहुत श्रेष्ठ जानता था । हे महाशय ! आप चले जाइये । हमको किसी प्रकारका कष्ट न दीजिये । इतनी बात सुननेही वह रीछ परम दयालु प्रतीत होने लगा । चुपके चुपके पीछा फिर गया ।

न्यायिक उपाय—सिङ्गाली लोग अपने गलेमें एक यन्त्र बाँध लेते हैं अथवा अपने बालोंमें रखलेते हैं जिससे रीछके सनाये जानेसे बच जाते हैं ।

मालुषी मोगी—एक मनुष्य द्वारा जाना गया कि, कुछ मनुष्य एक पर्वतके निकट रातको गये । वे अचेत होकर सो गये तो उससे एक रीछ आया । एक स्त्रीको उठा ले गया । कई दिनोंतक वह रीछ उस स्त्रीको एक छिपी जगहमें छिपाये रहा । उसके साथ सम्भोगभी करता रहा । पर्वतसे लाकर मौंति भौतिके फल खिलाता रहा । एक दिन उस स्त्रीका पति अपनी पत्नीको दूँढता हुआ उस स्थानपर पहुँचा । देखा कि, वह स्त्री बैठी है तथा उसकी जाँघपर शिर धरकर वह रीछ सोया पड़ा है । उस मर्दने स्त्रीसे कहा कि, तू चली आ । स्त्रीने इशारा किया कि, मैं कैसे आऊँ ! स्त्रीने जब अपनी देह हिलायी तो उस रीछने जागकर पुरुषपर हमला किया । उस मर्दने बन्दूकसे ऐसी गोली मारी कि, वह रीछ वहीं मर गया । वह अपनी स्त्रीको लेकर अपने घर चला आया ।

भेड़िया ।

भेड़िया भारतवर्षमें एक विरुषात हिंसक जन्तु है । वह बड़ी युक्तिसे आखेट किया करता है । बहुतेरे भेड़िये आपसमें मेल करके इकट्ठे हो बड़े बड़े शीघ्रगामी तथा तीक्ष्ण बुद्धिके पशुवोंको मार लिये करते हैं । वे अर्द्ध चन्द्राकार व्यूह बाँधकर छिपके बैठते हैं । पर्वतके ऊपरसे आखेटको ढालकी ओर रगेदकर गिरा देते हैं जिससे वह किसी ओर भागजानेका पथ न पा नीचेकी ओर गिरने लगता है । उस समय अर्द्ध-चन्द्राकारमें बैठे हुए भेड़िये झट पट निकलकर उसे खा जाते हैं । इसी प्रकार भेड़ियोंकी अनेक धूर्नतायें प्रसिद्ध हैं ।

शाह एम्पूल्स तथा एम्स—रूमके इतिहासमें लिखा है कि, इतालिया देशके बादशाहके मरनेपर राजधानीमें दूसरा बादशाह सिंहासनारुढ़ हुआ । उसने पहिले बादशाहकी एकलौती पुत्री वर्जिनाको फकीरनी बनाकर अपोलो देवताके मन्दिरमें सेवाके लिये नियुक्त करदिया । वर्जिना उस मूर्तिकी सेवा पूजा करने लगी । उसको देवताकी पूजाहीमें लगा दिया, विवाह न किया । बादशाहको भय था कि, लड़कीकी सन्तान राज्य लाभका उद्योग न कर बैठे पर कुछ दिवसोंके पीछे वर्जिनाने दो पुत्र जने । तब बादशाहने पूछा कि, यह किसका गर्भ था । उसने उत्तर दिया कि, अपोलो देवताका है । यह बात सुनकर बादशाह बहुत क्रुद्ध हुआ । वर्जिनाको जीविनही पृथ्वीतलमें गड़वा दोनो पुत्रोंको नदीमें फेंकवा दिया । दोनो बच्चे टेबर नदीमें पड़े हुए भी आँधी लहरोंसे किनारे जा

लगे । उनके रोनेका शब्द सुनकर एक मादा भेड़िया दौड़ आई । दोनोंको निज माँदमें उठा ले गई । अपने बच्चोंके समान उनको पाला । अपना दूध पिलाया । वे दोनों अपनी धर्मकी माता द्वारा पलकर बहुत बड़े हुये । उनकी धर्मकी माता, पालन पोषणमें बहुत ध्यान देती थी वे दोनों महावीर तथा बलिष्ठ हुये । उनमेंसे एकका नाम एम्पूल्स और दूसरेका नाम एम्स था । उन दोनों वहाँके बादशाहको मार उस देशके समिद्धराजा हुये ।

नरकन्या-ऐसा सुनी है कि, अवध पश्चिमोत्तर प्रान्त अथवा वर्तमान युक्तप्रदेशके किसी गाँवमेंसे किसी मुलमानकी लड़कीको एक भेड़िया उठा ले गया । उसने अपनी माँदमें रख दिया और नहीं खाया । उस लड़कीको भेड़ियेका दूध पिलाकर पाला । जब वह लड़की बड़ी हुई तो भेड़ियाकेही समान उसकी आदत हो गई । चौपायोंके समान चलने लगी । भेड़ियोंकी तरह भयानक होकर क्रमशः युवावस्थाके समीप पहुँची । एक दिन उसके घरके लोग उसको देखकर पकड़ लाये । एक वृक्षके नीचे बाँध दिया । वह घरके भीतर रहनेसे बहुत घबराने तथा भेड़ियोंके समान चिल्लाने लगी । वह कच्चा मांस खानी दूसरी कोई चीज न चाहती थी यदि उसको कपड़ा पहनाया जाता तो कपड़ेको खीर फाड़कर अलग कर देती । कितने दिनोंतक तो उसकी यही अवस्था रही । जिसने उस लड़कीको पाला और दूध पिलाया था वह मादा भेड़िया उसके चारों ओर फिर फिर कर चिल्लाती थी । वह लड़की भी अपनी दूध पिलाई माताको देखकर बहुत छटपटाती थी पर लोग बहुत सचेत रहने उस भेड़ियाको मार कर भगा देते थे । अन्तमें वह उसको छोड़ गई उस लड़कीको लोग शिक्षा देने लगे । पहले कच्चा मांस फिर पक्का फिर रोटी खानेकी आदत डलवाई । मनुष्यकी बोली बोलना सिखाया । कपड़ा पहनना सिखाया । मनुष्यके सब नियम सिखाये । पर वह मनुष्यके समान थोड़ाही बोल सकती थी । मनुष्यके समान स्वच्छ बोली न हुई तथा चाल ढाल भी न्यारी ही रही ।

भेड़ियेका पाला मनुष्य-सुना था कि, एक मनुष्य लखनऊमें पकड़ आया था वह भेड़ियाकी माँदमें मिला था भेड़ियोंकीसीही उममें आदत भी थी वह बड़ा भयानक था यह मनुष्य जन्मकालसे ही भेड़ियोंमें रह गया था ।

चरक ।

चरक एक पशु भेड़ियेके समान होता है । उसके विषयमें कितनीही विचित्र कहानियाँ कही गई हैं । यह बहुत बलिष्ठ होता है बड़े बड़े पशुओंकी हड्डियाँ चबा जाता है । यह सड़ा गला मांस खाया करता है ।

लोग कहने हैं कि, यह वास्तवमें दिजड़ा होता है। प्रत्येक वर्ष यह अपना ठङ्ग बदलता है। एक वर्षमें यह स्त्री तथा दूसरे वर्षमें पुरुष हो जाता है इसी प्रकार यह सदैव स्त्री पुरुष हुआ करता है। यदि उसकी छाया कुत्ते पर पड़ जाय तो गूँगा हो जाता है। पर जब वह कुत्ता बोलता है तो मनुष्योंके समान बोलता है वैसीही बातें करने लगता है। यह कुत्ता प्रत्येक मनुष्यका नाम लेकर बुलाना है। यह पुगने लोगोंका ख्याल है। अंग्रेजी पुस्तकोंमें इसके विषयमें बहुत कुछ लिखा है। चरक पर डाइन स्त्रियाँ सवार हुआ करती हैं।

स्यार ।

स्यार गीदडको कहते हैं। गीदडकी बुद्धिमानीकी अनेक कहानियाँ विख्यात हैं। सियारको शेरका मन्त्री कहने हैं। क्योंकि, जब कहीं आखेट नहीं दिखाई देती तब स्यार एक ऐसा शब्द करता है कि, जिससे शेर जान जाता है कि, आखेट कहीं समीपही है। तैयार होके उसको मार लेता है। गीदड उसके खानेके पीछे बचा मांस खाकर अपनी उदर भूति करता है। शेरको महायन्त्रासे सदैव कृतकार्य होना रहना है। इसको बुद्धिमानीकी अनेक कहानियाँ हैं। स्यारसे बहुतेरे मनुष्य शुभाशुभको विचार किया करते हैं भले बुरे भाग्यको जाना करते हैं। इस कारण पूर्वीय भारतके मनुष्य इसको स्यार पाँडे कहा करते हैं इसे पशुओंमें धूर्त जाति मानते हैं। इस विषय पर कबीर साहबका वचन है कि, जो मनुष्य पुराण पढ़ते पढ़ाते तथा सुनाते हैं पर सारको ग्रहण नहीं करते वे मरकर स्यार होने हैं पूर्वजन्मकी बुद्धि तथा चैतन्यता इस जन्ममें भी काम देती है। यह बात भी मसिद्ध है कि, स्यार रविवारका व्रत रखा करते हैं जिसदिन रविवारका व्रत करते हैं उस दिन कुछ खाते पीते नहीं हैं। लोग कहाकरते हैं कि—

पशु तनसं हुं वरत एतवारा । राखें शूकर भान सियारा ।

पूर्वजन्मके गंगे स्यार कथा पुराण सुनाके, लोगोंको पूजा पाठकी युक्ति बनाते हुए भी स्वयम् कुछ न करते थे, इसी कारण स्यार हुये हैं। इसके शरीरसे बड़ा दुर्गन्धि आती रहती है इस कारण लोगोंको इससे बड़ी घृणा होती है। इस पशुको कोईभी पालना पसन्द नहीं करता। भूखमें सड़ा मांस तथा बिछा आदि खाया करता है। स्यार पाँडेके पास यद्यपि अब कुछ भी ढोंगका सा-नान नहीं तथापि ज्योतिष विद्या अब भी कुछ उनके पास है। तिथि तथा दिन इत्यादि जान लिया करते हैं। एतवारके दिनको भली प्रकार पहचानकर व्रत रखा करते हैं। पंजाब तथा हिन्दुस्थानके लोग यों कहा करते हैं:-

एतवारकी रात कराड़ी । गीदड़ दौन न लावे बाड़ी ॥

कुत्ता ।

कुत्ता बड़ा कृतज्ञ, नमक हलाल, चौकल तथा स्वामीपर प्राण देने वाला पशु है। इसी कारण लोग उसको पालने हैं, पुस्तकों तथा मनुष्योंमें कुत्तोंके बड़े २ गुण प्रगट हैं । कुत्ता मनुष्योंके घरोंकी बहुत चौकसी करता है। कृतज्ञताके साथ अपने स्वामीकी अधीनतामें रहता है । संसारमें कुत्तोंके अनेक गुण और बुद्धिकी बानें प्रसिद्ध हैं ।

राम कालका श्वान-पुराणोंमें लिखा है कि, महाराज रामचन्द्रजीके समयमें एक संन्यासी अपना पेट भरकर बचो रोटी सिरदाने रखकर सो गया, उसने सोच लिया था कि, बचो रोटीयोंको सौंझको खावेंगे । जब वह अचेन होके सो गया तो उसी इशके नीचे एक कुत्ता बैठा था, रामने संन्यासीके सिरदानेसे वो रोटी खींच एक स्थानपर भूमिमें दबा दिया, आप चुपचाप उसी जगह बैठ रहा। वह संन्यासी सोकर उठा, अपने रोटी न पाकर इधर उधर देखने लगा कि, मेरी रोटी कौन ले गया ? जान लिया कि, भोर तो कोई नहीं, मेरे समीप केवल यह कुत्ता है। इसने मेरी रोटी खा ली। क्रुद्ध होकर कुत्तेको एक डण्डा मारा, जिससे कुत्ता एक टांग टूट गया। कुत्ता श्रीरामचन्द्रजीके निकट जाकर चिल्लाने लगा । महाराजाने उस संन्यासीको बुलाया पूछा कि, तू मने उस कुत्तेको क्यों मारा ? संन्यासीने उत्तर दिया कि, यह कुत्ता मार खानेके ही योग्य था, पहले तो इस कुत्तेमें यह दोष है कि, जब किसी साधुको देखता है तो भूंकता है-जब वे रोटी मांगने जाते हैं तो यह उनकी काटने दांडता है, दूसरा इसमें यह दोष है कि, रातको चिल्लाता है सोने नहीं देना । तीसरा प्रातःकाल भजनके समय सो जाता है । चौथे यह मार्गके बीचों बीच बैठता है । पाँचवें जब कोई कहीं चलता है तो यह कान फटफटाता है, उसके कान फटफटानेसे काम नहीं होता । छठें मने सौंझके लिये रोटी रखी थी यह निकालकर खा गया । इसी प्रकार इसमें अनेक अवगुण हैं, इस कारण मारनेके ही योग्य है । महाराजाने कुत्तेसे पूछा कि, तू अब इसका उत्तर दे । कुत्तेने कहा कि, मैं साधुओंको देखकर इसकारण भूंकता हूँ कि, तुमनो संसारमें प्रिरक्त होकर साधु हो गये, अब द्वारद्वार पर भिक्षा क्यों मांगते हो । परमेश्वर पर क्यों नहीं निर्भर रहते, क्या वह तुम्हें तुम्हारा भोजन नहीं पहुँचावेगा ? जो अभीतक सांसारिक मनुष्योंके अधीन बने फिरते हो, यही साधुपना है अथवा धूर्तता है ? रातभर मैं इस कारण चिल्लाता रहता हूँ कि, जिसका टुकड़ा मैं खाऊँ, हलाल करके खाऊँ, उसके धनको चोरीसे बचाऊँ किसीभी वैरीको निकट न आने दूँ । प्रातःकाल सोतानहीं वर

जागता रहता हूँ पर लोगोंके देखनेमें सोता दिखाई देता हूँ, पथमें मैं इस कारण बैठता हूँ कि, मैं अपने पापोंके कारण कुत्ता हो गया हूँ. यदि अब किसी साधु सन्तके चरणकी रज मुझपर पड़ जावे तो मैं मेरी कुत्तेकी देह छोड़ मनुष्यकी देह पाऊँ, मैं भविष्यका वृत्तान्त जानता हूँ. जिसके द्वारा मैं जान जाता हूँ कि, यह कार्य होगा अथवा नहीं, जो कार्य नहीं होने-वाला होता है उसी समय मैं कान फटफटादेता हूँ कि, तू मत जा, तेरा कार्य सिद्ध न होगा । तेरा परिश्रम व्यर्थ जायगा । मैंने इस संन्यासीकी रोटी नहीं खाई, केवल उसके सिरझानेसे रोटी खींचकर एक स्थानपर गाड़दी । क्योंकि, उसदिन मुझे एतवारका व्रत था, रोटी खाना स्वीकार नहीं था, केवल इसको भलाईके लियेही मैंने रोटी लेली, क्योंकि, यह बासी रोटी खाता तो बीमार हो जाता । रोटी तो यह माँगकर खाता है औषध कहाँसे पाता ? जिस परमेश्वरने इसको इस समय रोटी दी है क्या साँझको न देगा ? साँझके समय यह ताजी रोटी माँगकर खाले । जब श्रीरामचन्द्रने इस प्रकार समस्त बातें सुनीं तो राज्य कर्मचारियोंको आज्ञा दो कि, जाके देखो इस कुत्तेने कहां रोटी दवाई है । वह कुत्ता उनके साथ गया, जहाँ रोटी दवाई थी वो जगह बतला दी । उन लोगोंने रोटी खोदकर निकाल महाराजसे जाकर सारी बातें कह सुनाई । महाराजने कहा कि, अब तो यह कुत्ता निर्दोष सिद्ध हो गया संन्यासीकाही दोष है. महाराजाने कुत्तेसे पूछा कि, तू क्या चाहता है, मैं इस संन्यासीको क्या दण्ड दूँ । उसने कहा कि, इसको शिवजीके मन्दिरका महन्त बना दीजिये । महाराजाने कहा कि, यह शिवजीके मन्दिरका महन्त हो जावेगा तो बड़े सुख चैनसे अपने जीवनके दिन बितावेगा । यह तो इसको कोई दण्ड न हुआ. कुत्तेने उत्तर दिया कि, हे महाराज ! मुझको अपने पूर्व जन्मकी सृधि है, मैं शिव पूजा किया करता था, एक दिन मैंने मन्दिरमें घृतका दीप जलाया था जिससे शिवजीके चढानेका घृत मेरे नखोंमें समागया । मैं रातको भोजन करने लगा तो गरम दालमें मेरे नाखूनका घी छुट पडा, मैं अचेतावस्थामें उसको खा गया । केवल उतनेही घी खानेके दोषपर मैं मनुष्यसे कुत्ता हो गया हूँ. मैं केवल उतना घी खानेके पापसे कुत्ता होगया ऐसी अवस्थामें जब यह महन्त होकर शिवजीका प्रसाद खाया करेगा तो न जाने कितने जन्मतक कुत्ता होगा, किस कष्टमें फसंगा । इस कारण इससे बढ़कर इसको और क्या दण्ड है । कुत्तेके कथनके अनु-सार वह संन्यासी शिवमन्दिरका महन्त बना दिया गया ।

मनुष्यकीसी बातें—लेटेम्बर नामके एक मनुष्यने प्रांसककी विद्याशालामें इस प्रकार कहा है कि, एक कुत्तेको मनुष्यकीसी बोली सिखाई गई

थी. वह स्पष्टरूपसे बोल सकता था आवश्यकताके अनुसार चाटना था कहवा मँगा लेना था ।

एक कुत्ता स्पष्टरूपसे एलिजिबेथका नाम लेना था. वह दुआँगी बोली भी बोलता था पर साफ नहीं बोल सकता था ।

NATURAL-HISTORY.

डाक्टर गोल्ड स्मिथ साहिबकी नेचरल हिस्ट्रीमें लिखा हुआ है कि, एक बालकने एक कुत्तेको बिना सिखाये दूर मनुष्यकी बोली बोलते हुए देखा था ।

नानीकुतिया—पंजाप देशस्थ फीरोजपुर जिलेके भाई कोट कनवेमें एक कुतियाने चार बच्चे दिये । उसको एक जमींदारन देसा सोटा मारा कि, वह मर गई । उसके बच्चे अनाथ होगये, भूखसे मरने लगे, मृत कुतियाकी माता अपने नानियोंसे खेह करने लगी । उनकी नानीको भी दो बच्चे हुए थे उनके दोनों बच्चे जीवित थे । अब उसने अपने दोनों बच्चोंको लाकर अपने नानियोंके साथ रखा उन छः बच्चोंका लालन पालन एक साथ उस नानी कुतियाने किया ।

डब्बू—फीरोजपुर जिलेके डरौली गाँवके पास कोपीवाला नामक एक गाँव है । उसमें एक बहुत कृतज्ञ आज्ञाकारी कुत्ता था । उसका स्वामी जो कुछ कहता वह वैसाही काम किया करता । जहाँ बिठा देता वहीं बैठा रहता. जब कहता कि, उठ अमुक स्थानको जा तो वह तुरन्तही चला जाता वह कार्य कर आता । भोजन बनता, घरके मनुष्य कहीं चले जाते तो वह चौकस बैठकर भोजनकी रखवाली किया करता । किसी मनुष्य तथा पशुकी सामर्थ्य नहीं थी कि, भोजनके निकट आ सके । उसका स्वामी आवे अथवा स्वामीकी स्त्री आवे तो आ सकती थी घाके लोग भोजन करतीवार उसको भी दे दिया करते थे. स्वामीकी बिना आज्ञा भोजनमें मुँह न लगाता था, उसके कितनेही गुण थे । एक दिन ऐसी घटना हुई कि, वह कार्तिक मासमें जब कि, कुत्तोंको काम सताता है कुत्ते कुतियोंके पीछे दौड़ते फिरते हैं, उस समय यह भी एक कुतियाके पीछे लगा । लोगोंने देखकर उस जमींदारसे कहा कि, तुम्हारा डब्बू कुत्ता कुतियोंके पीछे फिरता है । जब वह कुत्ता घर आया तो उसका स्वामी उस पर झिड़का. कहा कि, ऐ डब्बू ! तू भ्रष्ट हो गया, बूढ़ा होने पर भी तू कुतियोंके पीछे फिरा करता है ? क्या तुझे लज्जा नहीं आती । अब तू मेरे सामनेसे चला जा, फिर मत आइयो । इननी बात सुनतेही वह कुत्ता पलटकर गाँवके बाहर आया, एक तालाबके समीप जलके किनारे वृक्षकी जड़पर अपना शिर रखकर लम्बा पड़गया । जब

भोजनका समय आया तो जमींदारकी स्त्रीने कहा कि, आज डब्बू नहीं आया, न जाने कहाँ है । लोगोंने समाचार दिया कि, डब्बू तो गाँव बाहर जलके किनारे पड़ा हुआ है। जमींदारने जान लिया कि, डब्बू मेरी झिडकियोंसे असन्तुष्ट हो गया, रोटी तथा लस्सी लेजाकर उसके मुँहके निकट रखदो । उसने मुँहसे भी न लगाया । यद्यपि जमींदार तथा अन्यान्य मनुष्योंने उसको बहुत कुछ बठावे दिये पर उसने रोटी नहीं खाई। जमींदारने कहा डब्बू ! तू घर चल, पर वह न आया । जमींदार फिर झिडका, कहा कि, तू घर चल, तब घर आया । उस जमींदारकी स्त्रीने कहा कि, ऐ डब्बू ! क्या तुझे लज्जा नहीं आई कि, तू घर आया । इतनी बात सुनतेही फिर वह भाग कर उसी स्थान पर जा पड़ा । जमींदार लाख लाख बार उठाता, पर वह कुत्ता अपनी जगहसे हिलता नहीं था । उसी जगह पड़ा रहा, उसकी आँखोंसे आँसू निकलते थे । वह बिना खाये पीये उसी जगह पड़ा रोता रहा, । अन्त चौथे दिवस उसी जलके किनारे मर गया । जमींदारने नवीन वस्त्रका कफन देकर पृथिवीमें उसे अपने हाथसे गाढ़ दिया । ऋषि मुनि और सिद्ध साधु जो अपने कर्मोंके फलसे किसी पशुकी योनिमें जन्म लेते हैं तो भी उनके पूर्व जन्मके कार्य वैसेही उस जन्ममें भी रहते हैं ।

दूसरा डब्बू—फीरोजपुर नगरके सोतियोंके महलामें एक डब्बू माकन कुत्ता था । वह एतवारका व्रत रक्खा करता था, जो कोई उसके स्वामीसे लड़ता झगड़ता तो वह अवश्यही काटता । बनाया हुआ भोजन रखकर घरके मनुष्य चले जाते वह उसकी रखवाली किया करता । किसी पशु अथवा मनुष्यको पास न आने देता, बहुत चौकसी रखता था । जो कार्य उससे कहा जाता वो सब ठीक ठीक किया करता था । जो मिहमान आते तथा बिदा होने लगते वो उनके वस्त्रका खूंट पकड़ लेता था । उस कुत्तेका यह तात्पर्य होता कि, वह रोटी खाकर जावे जब घरके मनुष्य कहते कि, डब्बू ! यह मिहमान भोजन करचुका है इसको जाने दे तो वह उसको छोड़ देता घोड़ेकी बाग पकड़कर ले जाता उसको पानी पिलाया करता । वह कुत्ता मिट्टीके बरतनका हो अथवा गैदला जल हो कभी नहीं पीता था । मलत्यागके लिये बाहर दूर चला जाता था । स्वच्छ तथा पवित्र रहता था । चार पाई पर सोया करता था । चौकी पर बैठता था । मुसलमानका रोटी पानी व्यवहारमें कदापि नहीं लाता था । जब तक उसका स्वामी आज्ञा न देता तब तक कुछ नहीं खाता था ।

अन्तर्यामिनी कुतिया—जौनपुर जिलेके बदलापुर मौजेमें एक कुतिया थी वह वच्चोंको जनतेही खाजाती एक भी जीवित न छोड़तीथी एकबार

एक ब्राह्मणने उससे एक बच्चा छीन लिया उनको खाने न दिया। उसको पालता रहा। जब वह बच्चा बड़ा हुआ तो ऐसा विपैला हुआ कि, जिसका काटता वह भूँक भूँककर मर जाना। उसका काटा हुआ कहना कि, मरि माना कुतिया अन्तर्यामिनी थी इस कारण वह अपने सारे बच्चोंको खाजाया करती थी। इसका कारण यह था कि, जिनने बच्चे उसके पेटसे उत्पन्न होते थे सबके सब विपैल होने थे। यह दशा देखकर ब्राह्मणने उस कुत्तेके पालनेका बहुत खेद मगट किया। लोगोंने उस कुत्तेको मार कर फिक्का दिया।

मोतीराम—अवध पश्चिमोत्तर प्रान्तके कोटवानामके कसबमें जगजीवन—दास नामके एक श्रेष्ठ पुरुष, सत्य नाभियोंके पंथके आचार्य हुये हैं। वे कमीर साहबके शिष्य थे। उनके पास एक मोतीराम कुत्ता था। वह उनका बड़ा आज्ञाकारी था। जगजीवनदासने उसके कुनज्ञतादि गुणको भली भाँति देखकर उसपर बड़ी दया की, महन्तोंकी तरहसेली टोपी पहनादी। वह कुत्ता भी सारे साधुओंके साथ भजन कीर्तन सुना करता था जैसे साधु सुनते हैं।

एक दिन ऐसी घटना हुई कि, मोतीराम अन्यान्य कुत्तोंके साथ मिलकर चमारोंकी वस्तीमें गया। वहाँ पशुचोंकी हड्डियोंका ढेर लगा हुआ था। सारे कुत्तोंने एक एक हड्डी लेली। मोतीरामनेभी समाधियोंके साथ हड्डी उठा ली। लोगोंने जगजीवनदासजीको समाचार दिया। देखो मोतीरामने मुँहसे हड्डी पकड़ी है। उन्होंने जाकर देखा तो पुकार कर कहा कि, ऐ बेईमान मोतिया ! अब तू मुझको अपना मुँह मत दिखा। यह बात सुनतेही मोतीराम नितान्तही लज्जित होकर बैठ गया। उसने उसी समय प्राणत्याग दिये।

जगजीवनदासजीने उसकी समाधि बनवा दी। सुना है कि, उसकी समाधि वहाँ अभी तक बनी हुई है। जिसकिसी को पागलकुत्ता काटना है वह मोतीरामके नामसे यह कहना कि, मैं तुम्हारी समाधिपर कुछ बढ़ाऊँगा, मुझे कुत्तेका विष न चढ़े। जब वह चङ्गा होजाता है तो वह मोतीरामकी समाधिपर जाकर अपनी मनोनी पूरी करता है।

पठानका कुत्ता—अवध पश्चिमोत्तर प्रान्तकी एक बात है कि, एक पठानने आवश्यकतावश एक महाजनसे दोस्रो रुपया लिया, अपना कुत्ता उन रुपयोंके बदले उसको दे दिया प्रण किया कि, अमुक समयके पीछे मैं तुम्हारा रुपया चुकाकर अपना कुत्ता ले जाऊँगा। एक रातकी बात है कि, महाजनके मकानसे चोर बहुतसा धन दौलत चट ले गये। सबेरा

होते ही चोरको ढूँढ़ा पर पना न लगा । लोग एकत्रित हुये हुल्लड मचा, उस समय वह कुत्ता महाजनका बख पकड़कर खींचता था पर लोग कुछ ध्यान न देते थे, अन्तमें लोगोंने मालूम करना चाहा कि, कुत्तेके कपड़ा खींचनेका क्या कारण है कि, यह कुत्ता बारम्बार कपड़ा पकड़के खींचता है आगेको दौड़ता जाता है । कुछ लोग कुत्तेके साथ चले वह उनके आगे आगे चला । नगरके बाहरके एक तालाब पर जा पहुँचा, वहाँ वह तालाबके भीतर घुस गया, गोता मारकर फिर बाहर निकल आया । लोगोंको इशारा किया कि, इसमें सब माल असबाब है । क्योंकि, जब चोरोंने वहाँ माल रक्खा था तब यह कुत्ता देख रहा था । लोगोंने कुत्तेका अभिप्राय जान लिया. तालाबके भीतर घुसकर माल ढूँढ़ने लगे । चोरीका सारा माल तालाबसे निकल पड़ा, महाजन अपना माल पाकर अत्यन्त हर्षित हुआ. एक पत्र उस कुत्तेके गलेमें बाँध कर उससे कहा कि, अब तुम जाओ अपने स्वामीको मेरा यह पत्र दिखाओ । तब वह कुत्ता चला. उसी समय वह पठान महाजनका रुपया लेकर आता था । राहमें वह कुत्ता मिला उसको देखकर पठान अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । कहा कि, ऐ कुत्ते ! तुने मुझको महाजनसे झूठा बनाया, मेरी आज्ञाके बिना चला आया । तलवार खींचकर मारी कुत्तेका शिर कट गया । वह पत्र गिर पड़ा जब उसको लेकर पढ़ा तो उसमें लिखा पाया कि, मैंने आपसे दो सौ रुपये भर पाये चोरीका सारा हाल तथा कुत्तेकी निमक हलालीकी सब बातें लिखी हुई थी उसको पढ़कर पठान नितान्तही दुःखी हुआ उस उजाड़में कुत्तेकी पक्की छतरी बनवादी । सुतरां अभीतक वह कब्र वहाँ बनी हुई है ।

कुत्ताकी योनिमें कर्जी—मैंने सुना था कि, महाजन अपने मृत पिताके लिये तीर्थमें पिण्ड देने गया, सांझके समय एक अपने मित्र महाजनके घर उतरा. घरवालेने उस महाजनसे कह दिया कि, रातको सचेत रहना, हमारे घर एक ऐसा बलिष्ठ कुत्ता है जो कि, रातके समय किसी पराधे मनुष्यको घरके समीप देखता है तो फाड़ खाता है । उसके कहनेसे मेहमान चौकस रहा । रातके समय उसको पायखाने जाना हुआ । उसने धीरे धीरे कुत्तेको देखा पर वह कहीं दिखाई नहीं दिया । वह लोटेमें जल भर कर पायखानेके लिये चला । यह देख चारपाईके नीचे बैठा हुआ कुत्ता बाहर निकलकर महाजनके पीछे लग गया । महाजनने पीछे फिरके देखा तो कुत्ता दिखाई दिया । यह देखकर वह बहुत डरा और ठहर गया । उसको भयभीत होते देखा तो कुत्ता बोला कि, भयभीत न हो, पायखाने जा यह बात सुनकर वह और भी चकित हुआ कि, यह कुत्ता तो बातें

करना है उसने पूछा कि, तुम कौन हो ? अपना हाल कहो, कुत्ता बोला कि पायखाने हो आ, तब मैं तुमसे कहूँगा । वह महाजन पायखानेसे शिघ्रही पलटकर हाथ पैर धोकर आ बैठा । उस कुत्तेसे पूछा कि, तुम कौन हो ? कुत्तेने कहा तुम कहां जाते हो ? महाजनने उत्तर दिया कि, अपने पिताकी गति कराने जाता हूँ । यह बात सुनकर कुत्ता बोला कि, तुम्हारी गया सुफल न होगी । क्यों कि, तुम्हारा पिता तो मैं हूँ । मैंने इस महाजनसे पचास रुपये उधार लिये थे पर ये भूलसे वहीपर न चढ़ा सके, न मैं उनको इसे लौटा सका । उन्होंने बदले में इस महाजनके घर कुत्ता हुआ हूँ । यदि तू उसको वे पचास रुपये दे देवे तो मैं इस कुत्तेकी योनिसे छूटूँ, तेरा गया करना सुफल हो । यह बात सुनकर वह मेहमान चुप हो रहा । सबेरा होतेही उसने घरवाले महाजनसे कहा कि, ये भाई ! हमारा तुम्हारा लेन देन सदैवसे चला आता है, हमारे पिताने तुमसे पचास रुपये लिये थे, वो अबतक नहीं दिये जासके, उन्हें लेलो । क्योंकि, हिन्दुओंको यह नियम है कि, जो गया करने जाना है वह प्रथम अपना सारा ऋण शोधलेना है तब ही गया सफल होती है, नहीं तो उसका गया करना सुफल नहीं होता । यह बात सुनकर घरवाले महाजनने अपनी बही निकाली । देखी तो कहीं लिखा न पाया । उसने कहा कि, मैं रुपया न लूँगा । उसने बहुत समझाया । कहा कि, यद्यपि तुम्हारी बही पर नहीं चढ़ा पर मुझे भली प्रकार विदित है कि, मेरा पिता तुम्हारे पचास रुपयोंका ऋणी था । पीछे बहुत कहनेसे उसने रुपया ले लिया । उसने अपने मित्रसे विदा होकर गयाकी राह ली । अभी वह दो तीन कोसभी न गया होगा कि, कुत्ता मर गया जिससे वह महाजन बड़ा दुःखी हुआ कि, हमने न जाने कैसा रुपया लिये, जिससे इनारा प्यारा कुत्ता अचानक मर गया ।

कुत्ता और संन्यासी—पञ्जाब देशकी कपूरथला नगरकी एक कहानी है । वहां एक राजा था । वहीं एक तपस्वी संन्यासी भी रहता था । राजा उसकी सेवा किया करता था । उस संन्यासीके पास एक कुत्ता रहता था । एक दिन वह संन्यासी जीवित समाधि लेने लगा । समाधि लेनेका समस्त प्रबन्ध करचुक्नेके बाद राजाने निवेदन किया कि, ऐ महाराज ! आप तो अब समाधि ले चले, मैंने अनेक कालतक आपकी सेवा की है, आपसे बहुत कुछ आशा रखता था । क्यों कि, मैं निपूत हूँ यदि आपकी दया हो तो मेरे कोई सन्तान हो जाय, मैं राज्य धन लेकर क्या करूँ, किसको दूँ ? संन्यासीने उत्तर दिया कि, ऐ राजन् ! तेरे सन्तान नहीं तो मैं स्वयम् तेरा पुत्र होकर उत्पन्न होऊँगा । तेरा पुत्र कहलऊँगा । मैं

उत्पन्न होके तब तू मेरी शरीरके अमुक अमुक चिन्ह देखकर जान लेना कि, यह वही संन्यासी है। यह कहकर संन्यासी गड़हेके भीतर समाधि लेनेको बैठ गया, लोगोंने गड़हा बन्द करना चारा तो संन्यासीका कुत्ता भी गड़हेमें कूद पड़ा, जिसमें वहभी संन्यासीके साथ समाधि ले। संन्यासीने कुत्तेको बहुत रोका पर उसने न माना। उस संन्यासीने कुत्तेसे कहा कि, ये कुत्ता ! यदि तू ऐसा करता है तो तू निश्चय मेरा छोटा भाई होगा। मेरे मेरे राज्य विषयके झगड़े होंगे। मैं तुझको मारूँगा। संन्यासीने आज्ञा दी कि, अब मिट्टी ढालो, लोगोंने मिट्टी ढालकर उस गड़हेको बन्द कर दिया। समय पाकर उस राजाके धर पुत्र उत्पन्न हुआ जो चिह्न संन्यासीने कहे थे राजाने देख लिये जिससे जान लिया कि, ठीक यह वही संन्यासी है। आगे कुछ दिनोंके पीछे दूसरा पुत्र हुआ। वे दोनों तरुणावस्थाको प्राप्त हुये। छोटे पुत्रने बड़े पुत्रसे विद्रोह किया। उस छोटेकी धृष्टतासे रुष्ट होकर बड़ा छोटेको मारें आप राज्य करने लगा।

विदुषी कुत्ती—पञ्जाबदेशके फीरोजपुर जिलामें बङ्गला नगर है। वहीं एक मनुष्यके घरमें एक कुतियाने कई बच्चे दिये थे, उसने चूहड़ीको आज्ञा दी की, उनको कहीं दूर रख आ। भङ्गिनने ऐसाही किया, वह कुतिया कहीं गई हुई थी वह बच्चोंको उठाकर कहीं रख आई। जब कुत्ती आई तो अपने बच्चोंको न पाकर जान गई कि, भङ्गिनने मेरे साथ यह कुव्यवहार किया है। अब तो जब कभी कही वह कुतिया भङ्गिनको देखती तो उसके कपड़ोंको फाड़ती और भूँकती काटती। यद्यपि उसने उस भङ्गिनको बच्चे उठाने न देखा था तो भी भविष्यकी बातें बतानेवाली विद्याके कारण उसने जान लिया कि, यही मेरा घेरी है वह मनुष्य जिसने यह कार्य करवाया था उसका पुत्र मर गया। रोजगार छूट गया। उसपर बड़ी बड़ी तंगियां आई।

बुलहालण्ड—एक जातिका कुत्ता होता है। इसको लोग बड़े चावसे अपने घरमें रखते हैं। इसकी घ्राण शक्ति ऐसी है कि, गंधहीसे चोर पकड़ लेता है इसका यह नियम है कि, जब उसके स्वामीके घर चोरी होती है, चोर माल लेकर चले जाते हैं तब प्रातःकाल इसको छोड़ा जाता है, यह वायुको सूँघता चला जाता है। जिस ओर वह चोर गया हो उसी ओर बराबर चला जाता है, जहाँ कहीं चोर पाता है वहाँही भूँकने लगता है उसको काटता है उसके कपड़े फाड़ता है। उसकी चिह्ना-

हट चुनकर लोग दौड़ कर चोरको पकड़ थानेमें लेजाने हैं. क्यों कि, लोगोंको भलीभाँति विदित है कि, यह बुलहाउण्ड चोरके अनिरक्त और किसीपर ऐसा आक्रमण नहीं करना । चोर पकड़कर स्वामीका माल थानेसे वरामद कर लिया जाता है ।

किसरोट जानका कथन—है कि, मछली पकड़नेवाला पानिहा कुत्ता. बहुत प्रेम करनेवाला पशु होता है । जब उनकी माता मरजाती है तो बच्चे बहुत सुस्त होकर माताको ढूँढ़ते फिरते हैं । यदि बच्चाको कोई कष्ट पड़ता है तो माता उनके चारों ओर फिरा करती है. जबतक कि, वह स्वयम् मारी न जावे या मर न जावे । यदि उनमेंसे एक मर आवे अथवा मारा जावे तो दूसरा उसका साथी छुड़ानेके लिये बहुत उद्योग करता है । स्काटलैण्डके लोग समझते हैं कि, पानीके कुत्तोंका एक बादशाह होना है, वह दूसरोंसे बड़ा होता है, उसके ऊपर काले श्वेत दाग होते हैं । जब वह उनमेंसे मारा जाता है, तो उसी समय कोई न कोई मनुष्य भी मर जाता है । ऐसा अनुमान किया जाता है कि, उनमें जहर मुहरा होता है, वह सिपाहियोंको मरी तथा रोगोंसे बचाता है, मछलाहोंको आपत्तिसे बचाना है ।

स्केमेक्सका कुत्ता—दक्षिणीय अमेरिकाकी रहनेवाली एक जाती स्केमेक्सका कुत्ता एडनवर्गनामक नगरमें बँधा रहता था, वह छूट कर अपने स्वामीके घर गया. पलंगके निकट खड़ा होकर अत्यन्त प्रेम प्रगट करने लगा. एक समय उसका स्वामी गिरपड़ा तब वह कुत्ता उसकी कुर्ची पकड़कर उठाने लगा । यह कुत्ता बड़ा धोखेबाज था जब वह भोजन करता था तब अपने भोजनको इधर उधर फैला देता था जिसमें चिड़ियों और चूहोंको धोखा दे आप नेत्र मूँद दम साधकर सोजाता था । जिस समय कोई पक्षी अथवा चूहा भोजन लेने आता था उसी समय झपटा मारकर उसको पकड़ लेता था । ये कुत्ते गाड़ियोंमें जोते जाते हैं. पक्का पचास सेरका बोझा छः मिनिटके समयमें एक मील तक ले जाना साधारण बान है ।

अनुचितकी लज्जा—उक्त पुस्तकका लेखक लिखता है कि, उसके घरमें एक कुत्ता था—वह घरकी रखवाली किया करता । देवात् उससे एक दिन टट्टीका शीशा टूट गया । स्वामीने उसको शिक्षादी बहुत लज्जित हुआ । फिर जब कोई नौकर उस टट्टीकी ओर इशारा करके उससे कह देता कि, तुने शीशा तोड़ डाला तो वह अत्यन्त लज्जित हो पूँछ लटकाकर शिरको झुका देता था ।

बेडका लानेवाला—एक महाशय अपने मित्र सहित कनवाल नदीके किनारे पर चले जाते थे । वहाँ उन्होंने एक वस्तु पाई जिसको कि, अङ्ग

रेजीमें वेड कहते हैं यानी वो समुद्री पत्थरका टुकड़ा होता है । इसमें अनेकों जीव रहते हैं । जब उस साहबने उसको पाया तो अपने मित्रको दिखाकर कहने लगा कि, यदि इसका समूचा वृक्ष मिलता तो बड़ा बहुमूल्य होता । मुझे बड़ी उत्कण्ठा है कि, यदि ऐसा एक मुझको मिले तो अत्यन्त लाभ हो ।

उक्त साहबके साथका कुत्ता सारी बातें सुन रहा था । साहब आगे चला जाता था उसी समय पीछेसे उसके जलमें कूदनेकी आवाज सुन पड़ी । फिरकर देखा तो जल बड़े वेगसे हिल रहा था । तब वे दोनों महाशय देखने लगे कि, यह कुत्ता क्या कर रहा है । पुनः उन्होंने एक क्षणके पीछे देखा तो उस कुत्तेकी पूँछ दिखाई दी, कुत्तेने दमलेनेके लिये अपना शिर प्रगट किया जल हिला । अन्तमें वह कुत्ता परिश्रमसे थका हुआ हाँफता २ किनारे आया । वैसाही वृक्ष खींचकर लाया जैसा कि, उसका स्वामी चाहता था उसको घसीटकर अपने स्वामीके पाँव पर धर दिया । एक समय जब वह बाहर आखेटमें था अपने घरसे बहुत दूर था उससे कहा गया कि, अब तुम जाओ तुम्हारे स्वामीको स्त्री रोगसे अत्यन्त पीड़ित है उसकी हिफाजत करो । वह उसी समय आ पहुँचा स्वामिनीके पलंगके नीचे लेट रहा ।

डूबनेसे बचानेवाला—एक बड़ी मनोहर कहानी है कि, एक मनुष्य हाइलेण्ड भ्रमण कर रहा था । उसके पास निउफाउण्डलेण्डका कुत्ता था । वह नहरके ऊँचे किनारे परसे चला जाता था । वह पैर फिसलनेसे नहरमें गिर पड़ा । उसमें पैरनेका बल नहीं रहा । इस कारण शीघ्रही अचेत हो गया । जब उसे कुछ चैतन्य हुआ तो देखा कि, उसको बहुतेरे गँवार घेरे हुए हैं वह नदीके दूसरे किनारे पर एक झोपड़ीमें पड़ा हुआ है, गाँववाले घेर कर उसकी औषध कर रहे हैं कि, जिसमें उसके प्राण फिर पलट आवें । बात यों ही कि, उन देहातियोंमेंसे एक मनुष्य काम करके अपने घरको जा रहा था उसने दूरसे देखा कि, एक बड़ा कुत्ता जलपर तैरता हुआ किसी वस्तुको खींच रहा है । वह कभी २ डूब भी जाता है जान पड़ता है कि, वह कुत्ता बड़ा कठिनाईमें है । क्योंकि, वह कार्य बलके बाहर था उससे खींचा नहीं जाता था । अन्तको वह बहुत कठिनाईसे खींचकर एक खाड़ीमें लाया, जहां तक बन पड़ा जलमेंसे खींच लाया मनुष्योंने देखा कि, वह आदमीकी लाश है कुत्ता अपनी देह झड़ झड़ाकर अपने स्वामीका मुँह और हाथ चाटने लगा । यह बात देखकर देहातियोंने सहायता दी, वे उस शवको उठा लाये । अनेक युक्तियाँ करनेलगे कि, फिर उसमें प्राण आवे, अन्तमें उस मनुष्यमें प्राण आगये । उसके

मोढ़े तथा दूसरा गर्दन पर कुत्तेके दानके दो चिन्ह दिखाई देने थे । इसमें यह विचार होता था कि, कुत्तेने पाहिले मोढ़ेको पकड़ा था फिर उसकी बुद्धिने बतला दिया कि, उसकी ग्रीवाका पिछला भाग पकड़ा जिसमें शिर जलके ऊपर रहे । पाव मीलतक वह कृता यह कार्यकरता रहा । इ १ प्रेम तथा युक्तिसे उसने अपने स्वामीके प्राणोंकी रक्षा करली ।

रोटी खरीदनेवाला—अन्यान्य कुत्तोंके सदृश निउफाण्डलेण्डके कुत्ते भी अपने समयको पहचानते हैं । इस विषय पर औविल साहबका एक उदाहरण है कि, निउफाण्डलेण्डका एक अच्छा कुत्ता दोर्स नगरकी मरायमें रहा करता था । उसका यह नियम था कि, प्रातःकाल आठ बजने दो कुछ पैसों सहित एक टोकरी ले रोटी बेचनेवालेके पास जाना । रोटी बेचनेवाला पैसा ले लेता था, उसके बदले टोकरीमें रोटी रख देता था । वह रोटी लाकर पाकशालामें रक्षापूर्वक रख देता था । बड़े आश्चर्यकी बात तो यह है कि, वह रविवारके दिन उस टोकरीके पास न जाना न उसको छूना वह अइतवारको ब्रत रखा करता था । एक दिनकी घटना है कि, जब वह कता रोटीकी टोकरी लिए चला जाता था तो एक दूसरे कुत्तेने रोटीकी टोकरी छान लेनेके लिये उसपर आक्रमण किया, पर उस ब्राह्मण कुत्तेने टोकरी प्राथित्री पर धर दो आक्रमण करके उस कुत्तेको भगा दिया । पीछे रोटीकी टोकरी लेकर अपने स्वामीके घर सानन्द चला आया ।

बुद्धिमान डण्डी—एडिनबर्ग नगरमें निउफाण्डलेण्डका कुत्ता रहता था । उसमें ऐसी बुद्धि थी कि, सहस्रों टोपियोंमेंसे स्वामीको टोपी पहचानकर निकाल लाता था, सहस्रों ताशोंमेंसे स्वामीकी ताशभी पहचानकर निकाल लाता, सहस्रों छारेयोंके ढेरोंमेंसे स्वामीकी छूरी पहचानकर निकाल लाता । जिस किमी विशेष वस्तु तथा कार्यके लिये कहा जाना वही करता, चाहे वह चीज सहस्रोंके ढेरमें क्यों न हो उसीको पहचानकर निकाल लाता । इससे यह प्रमाणित होता है कि, वह गन्धसे नहीं वरन् बुद्धिको तोक्षणतासे जान लेता था । एक दिन साँझको अनेक मतृष्य एकत्रित थे । उसके साहबने एक अठन्नी खोदी, जेबमेंसे निकालनी समय वह कहीं गिरपड़ी । लोग ढूँढने रहे नहीं मिली । साहबने कुत्तेका नाम लेकर कहा कि, ऐ डण्डी ! मैं तुझको बिस्कुट दूँगा, तू मेरी अठन्नी ढूँढला । कुत्तेने कूदकर अठन्नी मंजपर धरदी, शायद वह अठन्नी गिरनेके समय किसीने नहीं देखी उस कुत्तेने उठालिया होगा । एक रातको सब लोग तो सोने चले गये उसके स्वामीने अपना बूट

हूँडा पर न पाया । उसने कहा कि, ए डण्डी । मेरा बूट नहीं मिलता तू हूँडला । तब वह द्वारपर पञ्जामारने लगा साहबने द्वार खोल दिया उस घरमें प्रवेश कर डण्डी अपने मुँहमें बूट पकड़कर उठालाया । साहबको याद आया कि वह अपना बूट तख्तके नीचे भूलकर चला आया था । कितने साहबलोग डण्डीको रोज एक पैसा दिया करते थे उन पैसोंको एकत्रित करके डण्डी रोटीवालेकी दूकानपर जाकर रोटी मोल लाया करता था । उन सहबोंमेंसे, एक दिन एकके पास पैसा नहीं है था डण्डीने अपना पैसा माँगा । उसने कहा कि, मेरे पास तो पैसा नहीं है मेरे घरमें बहुत पैसा है । जब वह साहब घरगया तो द्वारपर कोलाहल सुना । किवाड खुलनेकी डण्डी कूदकर अपने पैसेके लिये घरके भीतर पहुँच गया । उस साहबने कौटुकके लिये डण्डीको खोटा पैसा देदिया वही लेकर नानाबाईकी दूकान गया । नानाबाईने उसका खोटा पैसा देखकर रोटी नहीं दी । वह पैसा लेकर डण्डी उस साहबके पास आया द्वार खटखटाया नौकरोंने द्वार खोलदिया । डण्डी खोटा पैसा साहबके पाँवपर धक्कर उसको घृणाकी दृष्टिसे देखना हुआ वहाँसे चला गया । डण्डी जितने पैसे पाना था सब खर्च नहीं करता था । एक रविवारके दिन जब उसको कहींसे पैसा नहीं मिला था तो भी उसको नानाबाईकी दूकानसे रोटी लाने देखकर उसके स्वामीने नौकरसे कहा कि, मकान हूँडो यह कहाँसे पैसा लेकर रोटी लाता है । हूँडने लगे तो वह कुत्ता गुराने तथा तडपने लगा । नलाश हुई तो सारा पैसा एक कपड़ेके नीचे दबे पाये, तबसे डण्डी अपने पैसे बाहर किसी जगह धूलमें दबा रखता था । फिर कभी कोनेमें न रखता था । अपने स्वामीकी आज्ञानुसार वह कुत्ता दूरतक अपने स्वामीके मित्रोंके साथ जाया करता पहुँचाकर अपने मकानको लौट आता ।

गडेरियेका कुत्ता—बड़ीसावधानीसे भेड़ें चराया करता था । बहुत बुद्धिमान तथा तीक्ष्ण विचारका था । सारी भेड़ोंको भली भाँति जानता था । जिसको उसका स्वामी कहे उसी भेड़को झुण्डसे जाकर उसके पास लादिया करता था भेड़ोंकी रक्षा किया करता था । यदि कभी उनमेंसे कोई भटक कर इधर उधर होजावे तो तुरन्तही उसको खींच खींचकर झुण्डके भीतर कर देता था । साँझके समय उन भेड़ोंके झुण्डको लाकर बाड़ेके भीतर बन्द कर देता था । यदि कोई बैरी भेड़ोंको नष्ट करने आवे तो उसके ऊपरसे होकर जावे इस विचारसे उसके द्वारपर आपलेट जाता था । यदि कोई भेड़ी पीछे रह जाती कोई दूसरा कुत्ता आकर उसको

काटता तो वह उसका कान पकड़कर ऐसा झड़ झड़ाता कि, वह चिल्ला-
ता हुआ भाग जाता । इसके पीछे वह पुनः आकर अपनी भेड़ोंके साथ
हो जाया करता ।

एक दिन गँडेरियेने अपने कुत्तेकी बुद्धिमानी जाननेके लिये यह युक्ति
की कि, जब वह कुत्ता आगके पास बैठा और लोग बान चीन कर रहे थे
उसने कहा कि, मैं समझता हूँ कि, गाव आलूके खेतमें हैं । केवल यह
बात छेड़ीही गई थी उसपर विशेष चर्चा नहीं हुई थी, उस समय वह
कुत्ता अचेत सोता हुआ जान पड़ता था पर उसने यह बान सुनली खि-
डकी द्वारा बाहर कूदा छत पर चढ़कर आंगनको देखा तो वहाँ गौ नहीं
थी देखा कि, सब कुछ ठीक है, फिर अपने घरको पलट आया । कुछ कालके
पीछे चम्बाहेने फिर वही बान कही फिर वह कुत्ता उसी प्रकार गया उस
में गानको देखकर फिर आ बैठा, तीसरी बार फिर अपने उसी प्रकार
कहा तब कुत्ता उठकर पूँछ हिलाने लगा । अपने स्वामीकी ओर इस दृष्टिसे
देखने लगा कि, तू मुझसे ठड़ा करता है इस बान पर समस्त प्रतुण्य
जोर जोरसे हँसने लगे, वह कुत्ता फिर अपनी जगहपर आ बैठा उस
समय उन लोगोंके हँसी ठड़ा करनेपर अत्यन्त क्रोधित जान पड़ता था ।

इसीपर हाग ताहवका-कथन है कि, एक गँडेरियेका कुत्ता बहुत बुद्धिमान
था-वह ऐसा अद्वितीय कुत्ता था कि, किसीकी शुश्रूषा तथा प्यारको
न मानता था अपने कार्यसे बहुत चौकस रहता था, ऐसा कृतज्ञ था
कि, कुत्तोंकी जातिमें वैसा कोई न होगा । वह न किसीपर भूकना, न
कभी कोई भूलही करता । जब वह एक वर्षका था तभीसे भेड़ोंकी रक्षा
करना सीख लिया था । जो कुछ उससे एक बार कहा जाता उसको वह
कभी नहीं भूलता था । उसमें अत्यन्त बुद्धिमानी तथा विवेक प्रगट होना
था । एक दिनका हाल है कि, उसके अधीन सात सौ बकरीके बच्चे
तीन भागोंमें विभक्त होकर आधी रातको अपने बड़ेसे भागकर पहाड़
पर चले गये, स्वामी तथा सहायकके वशते बाहर हो गये । उस समय
वह सरानामका कुत्ता भी दिखाई नहीं दिया, अंधेरी रात थी, उस कुत्तेने
अपने स्वामीको खेद करते सुना, चुपकेसे उन बच्चोंकी खोजके लिये नि-
कला । उसका स्वामी सारीरात उन बच्चोंकी तलाश करता रहा पर कहीं
भी बच्चों और कुत्तेका कुछ पता न लगा । प्रातः काल उन्होंने देखा
कि, समस्त बच्चे पहाड़की एक नीची जगहमें फिर रहे हैं । वह विश्वस्त
कुत्ता उनकी रक्षा कर रहा है बड़े आश्चर्यका विषय तो यह है कि,
उस कुत्तेने समस्त बकरीके बच्चोंको ऐसी युक्तिके साथ रखा था कि,

गिनतीमें सब ठीक ठहरे एक भी कम नहीं हुआ, न जाने ऐसी अंधेरी रातमें किस प्रकार उसने उन समस्त बच्चोंको एक स्थानपर एकत्रित कर रखा था यह बात बुद्धिमें नहीं ममाती. क्यों कि, उस अंधेरी रातमें समस्त चरवाहे बच्चोंका सब प्रकारसे रक्षा करने तो भी वे छिटक जाते ।

मारटम साहबने—कुत्तोंके संबंधकी पुस्तकमें लिखा है कि, एक स्त्री अपने बूटको लैस करके उस बूटके ऊपर रेशमीकीना बांध रही थी उसमेंसे एक लैस टूट गई उस समय उसके पास खड़ी हुई कुनियाका नाम लेकर उसने जो मजाकियाने तौरपर कहा कि, मैं चाहता हूं कि, तु मेरे लिये कोई और दूसरा लैस ले आती, इसके पीछे उस स्त्रीने लैस ठीक किया इस विषयका कुछ ध्यान नहीं किया । दूसरेदिन वह स्त्री पुनः अपने बूटको लैस करनेमें लगी तो कुतियाने दौड़कर एक नवीन रेशमी लैस उसके सामने धर दिया । इस बात पर लोगोंने अत्यन्त आश्चर्य प्रकट किया कि, कुतियाने उसको कहाँ पाया, कदाच कहींसे चुरा कर लाई होगी ।

म्यायल डाग—एक मनुष्यके पास था, वो ऐसा जान पड़ता था, वह समस्त बातोंको समझना हो. यदि उसका स्वामी उसके कानमें कहता कि, मेरे लिये अमुक वस्तु ले आ तो वह जाता. यदि वह वस्तु खुली होती तो लाकर अपने स्वामीके चरणोंके पास रख देता, गृहकी खियाँ समस्त वस्तुओंको मन्दकमें बन्द करके ताला लगा देती थीं. क्योंकि वह सारी वस्तुओंको खोंच ले जाता था । यही एक दस्ताना खो जावे दूसरा उस कुत्तेको दिखाया जावे तो जबनक वह उसको दूढ़ कर उपस्थित करदे तबनक स्थिर नहीं होता था । एक दिन देखा तो बाजेकी किताबोंके ढेर-को हटा उसमेंसे खोये हुए दस्तानेको निकाल लिया । जिसका कि निकालना काठिन था । यदि कोई अपरिचित उसके स्वामीके मकानमें आता तो वह उसपर गुरांता । यदि वह मनुष्य न माने और भीतर चला आवे तो कुत्ता एक घण्टा बजा देता जिससे नौकर दौड़कर भीतर आ जाते कुत्तेके घण्टा बजानेके कारणको जान लेते ।

रुपयोंकी सँभाल—बिल साहबका कथन है कि, एक बार वह सफर कर रहे थे, उनका विश्वासी कुत्ता उनके साथ था । एक दिन प्रातःकाल अपने घर-से कहाँ बाहर जाने थे । उस समय उन्होंने रुपयोंकी थैली अपने साथ इस ध्यानसे ली कि साँझ तक घर लौटकर न आसकूंगा । उस समय थैलीमें-से कुछ रुपये गिरपड़े, जब साहब कहवा खानामें गये वहाँ थैली खोलकर देखी तो कुछ रुपये कम पाये । साँझके समय घर लौटकर आये. नौकरोंने कहा कि, कुतिया कुछ खाती पीती नहीं बीमार है । साहब उस कोठरीमें गये कुतिया दौड़कर उन गिरे रुपयोंको साहबके चरणोंपर

धर अत्यन्त हर्षपूर्वक खाने पीने लगी । यही यह स्पष्ट है कि, जिस समय वह साहब कमरेसे बाहर जाने लगे उस समय ही उसने रूपये गिर पड़े । उनको उठाकर कुतियाने अपने मुँहमें रख लिया । यदि खानी तो वे रूपये उसके मुँहसे बाहर गिर जाने ।

स्पानियल रोवर कुत्ता—मेण्टजान साहबके पास था । वह सारी बानें समझना था आज्ञानुसार सारे काम किया करता था, अपने स्वामीका बड़ाही आज्ञाकारी था । उस कुत्तेका नाम रोवर था । उसका स्वामी कहे कि, रोवर ! आज तुम घरमें रहो, मैं तुमको अपने साथ बाहर नहीं लेजा-सकता, तो रोवर बाहर जानेकी कभीभी इच्छा न करना, यदि वह कहदे कि, मैं आज रोवरको साथ ले जाऊँगा तो रोवर पहिलेमेही नयाग हाकर चलनेकी प्रतीक्षा करना रहता । एक रातको मलाइ होगी थो कि, कल सबेरे आखेटको जावेंग । कुत्ताभी समस्त बानें सुनता था । समयपर आपसे आप वह वहाँ जा पहुँचा जहाँ कि, सारे मनुष्य इकट्ठे थे, वह भयमोत हो मुँह बनाना हुआ उस स्थानपर पहुँचा कि, ऐसा न हो कि, मेरे ऊपर रुष्ट हो क्योंकि, मैं बिना आज्ञा चला आया हूँ । किसी प्रकारका क्रोध न दिखानेपर वह कूद २ कर प्रसन्न होनेलगा ।

सामनामका कुत्ता ।

साम—एक साहबके पास था उसका स्वामी कहता था कि, ऐ साम तु अन्यान्य कुत्तोंके साथ खेल कौतुक दिखा तो वह तुरन्त कौतुक दिखा-नेमें संलग्न होता, भाँति भाँतिके कौतुक दिखाता । एक दिन वह अपने स्वामीके साथ एक स्त्रीके घर गया, उसने जान लिया कि, यही प्रसिद्ध साम है, उसने कहा कि, आजके दिन सामको मेरे यहाँ रहने दीजिये सामने अपने स्वामीसे क्षमा माँगी, उसके स्वामीने आज्ञा दी कि, वह उस स्त्रीके साथ रहे उसका पहरा दे । कुछ काल तक उसके घरमें रहने पर उसका स्वामी उसको लेने आया । स्त्रीने कहा कि, कलके दिन साँझको मेरे घरमें रहने दीजिये । उसके स्वामीने उस कुत्तेको बहुत प्यार किया कहा कि, कल भोजनके समय तक इनके घर रहो, भोजन करके चले आना । उस कुत्तेने बात मानली । दूसरे दिन भोजनके समय तक उपस्थित रहा, भोजन करके स्त्रीकी ओर देखा पूँछ हिलाई और उसके घरसे निकलकर अपने घर भाग आया । वह कुत्ता अपने स्वामीको बखल लाता था, उसके पहननेके सारे वस्त्रोंका नाम जानता था । भोजन करनेके समय कुरसी पर बैठता था, किसी प्रकारका शब्द न करना था रोटी मौँस अथवा दूध इत्यादि खाला कोई कहे साम एक टुकड़ा मुझे भी दे तो वह तुरन्त मान लेता था । जब सब चले जाते, तब वह सारी वस्तुओंको

साफ किया करता. अलबल जाकर अपने स्वामीके लिये घोड़ा तैयार करा लाया करना । साईसको आज्ञा देता घोड़ेको जीनके पीछे सवार हुआ करता । तात्पर्य यह कि उससे कहीं हुई सारी बातें समझ लेता यो बड़ाही कृतज्ञ तथा नेक कुत्ता था ।

दूडलडाग—एक प्रकारके कुत्तोंको फोड और ब्याँको कहते हैं. उसकी बुद्धि बड़ेही आश्चर्यमें डालनेवाली होती है इस जातिके कुत्तेको जल स्थल एकमे हैं. इस प्रकारके दो कुत्तोंने एक नगरमें शिक्षा पाई थी, पेरिस नगरमें उनकी परीक्षा ली गई थी । एक कुत्तेका नाम फोड तथा दूसरेका नाम ब्याँको था फोड गम्भीर था, ब्याँको छिछोरा था. वह सदैव चुल बुलाता रहता था इधर उधर दौड़ता हुआ चलता था. यूनानी लैटिन इटालिक फ्रांसोमी तथा अंग्रेजी आदिसे कई शब्द उनको दे दो तो उसे दूँडलाता था. यहाँ तक कि, जहाँ पचास २ अक्षर प्रत्येक भाषाके लिखे हुये पड़े हों उन सबमेंसे भी । उनके शब्दको दूँड लाया अपने स्वामीके पावोंपर रख दिया । जैसे अङ्ग्रेजी भाषामें एक शब्द हेवन है. हेवनका अर्थ वैकुण्ठ है । सुतराँ समस्त अक्षर पृथक् पृथक् कर हुए रखे होते हैं । उस कुत्तेसे कहा गया कि, शब्द हेवन (HEAVEN) बनाओ । तब वह कृता गया और कटे अक्षर दूँड दूँडकर लाता गया चराचर ला लाकर क्रमानुसार रखता गया और (HEAVEN) शब्द बनाकर दिखा दिया इन छः अक्षरोंमें दूसरा और पाँचवाँ ये दो अक्षर एकही प्रकारके हैं । यह अक्षर (E) ई है । यदि दो हो तो हेवन शब्द ठीक हो जब उस कुत्तेने कटे अक्षरोंमें दूँडा दूसरा अक्षर न पाया—केवल एकही देखा तब उनसे पेसो बुद्धिमानोंको कि, दूसरे अक्षर (E) को उठाकर पाँचवें स्थानमें धर दिया (HEAVEN) शब्दको पूरा करके दिखा दिया । इसी प्रकार गणित विद्यामें दोनोंको परीक्षा ली गई वे दोनों गणितमें भी सुविज्ञ थे । समस्त अददोंको पृथक् पृथक् दिखा देते थे, तनिक विभेन्नता न पड़ती थी । यदि एक कुत्तेसे भूल होती थी तो दूसरा बुलाया जाता था. वह आकर उस त्रुटिको ठीक किया करता था ये दोनों कुत्ते फेड तथा ब्याँको ताश खेलनेको बैठ जाते, अपने ताशको कभी नहीं भूलने थे वनमें एक हारता या जीतता था. उनका कौतुक देखनेके लिये अनेक मनुष्य एकत्रित होते वे दोनों कुत्ते खेलके सारे शब्दोंको जानते थे । वे भूलते नहीं थे, एककी त्रुटिको दूसरा शुद्ध करता था यह समस्त घटना उनके और उनके स्वामीके बीच होती थी । कुत्तोंमें ये दोनों बड़े पण्डित थे ।

विचित्र पतिहा कुत्ता कुतिया—हेम्टिड नगरमें एक मल्लाहके पास ऐसा पतिहा कुत्ता था कि, वह रोटी बेचनेवालेकी दूकानमें रोटी खरीद लाता. अपने स्वामीकी आज्ञा भली प्रकार पालन किया करता था । इस प्रकारकी एक कुत्ताभी थी. अपने स्वामीकी आज्ञानुसार पुस्तक उठा लाती, जो कार्य उसके योग्य होता उसको किया करती । किनी मनुष्यको बना कर उसको जो चीज दी जावे तो उसे वह उसके पास ले जाया करती थी. वह वस्तु उसको देकर चली आती थी । यहाँतक कि, भागी बोल उठाने उठाने उसके दाँत टूट गये थे. आज्ञा मिलनी कि, अमुक मनुष्यके पास तुम जाओ तो वह तुरन्त चली जाती थी. यदि वह न मिलता तो सामने आकर चुपचाप खड़ी हो जाती ।

प्राणदेनेवाला—एक विधवा स्त्रीके पास डंडी नामक एक कुत्ता रहता था । एक समय विधवाका दूसरा विवाह होनेवाला था । विवाह होनेके पहले डण्डाने मारा हाल जान लिया । इस बातमें कुत्ता बहुत रुष्ट हुआ । उस स्त्रीसे प्रेम करना छोड़ दिया. वह विवश होकर अपनेको घा छोड़ गई क्योंकि, उसका विवाह लण्डन नगरमें होनेवाला था । जब तक विवाहका आयोजन होता रहा तब तक समयतक वह उस स्त्रीके टेबुलके नाचे बड़े हो दुःखसे पड़ा रहा । उसको किसी तरह सन्तोष न होना था । प्रथम जिसको वह प्यार किया करता था उनके साथभी न जाता, जिस प्रातःकालको प्रमकी मालिका उसको जहाँ छोड़ गई था वह उन्हीं स्थान पर पड़ा रहा तथा अपना शिर भी नहीं उठाना था. एक पञ्जा उठाकर आत्मिक दुःखको व्यक्त कर रहा था. उसकी मालिका चली गई. डण्डी गायब हो गया टूटनेसे भी न मिला । अन्तमें एक दिन उसकी लाश मिली । लोगोंने पशु-बोके इकांमसे पूछा कि, डण्डी किस बिमारोमें मरा. अभी तो इसकी उम्र थोड़ीही थी । इकांमने कहा कि, यह कुत्ता बिगड़े दुःखसे मर गया है ।

अविष्य दृष्टि—टोरंयर एक जानिके कुत्तेका नाम है, एक स्त्रीके पास स्काच टोरंयर रहता था. वो स्त्री बलगेरिया नगरमें रहती थी । स्त्रीके मरनेके जब दो दिन रह गये तो उस कुत्तेने पहलेसे ही जान लिया कि, ऐसी घटना होनेवाली है. यह अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि, वह अपने घरके पीछे गया दो बड़े बड़े गढ़हे खोद, जब उसकी मालिका मर गई तो उसने भी एक गढ़हेमें घुमकर प्राण त्याग देदिये. यह बात एकही कुत्तेके साथ नहीं अनेकों कुत्तोंके साथ हुई है ।

वर्तमानका ज्ञाता—हेट्टिंग नगरमें एक बीबीके पास एक कुत्ता रहता था । उसकी स्वामिनी तो ब्रिटेनको गई थी. वह नौकरोंके साथ घरमें था ।

एक दिन सांझको वह कुत्ता अपनी मालाकिनकी कोठरी में गया उसके कपड़ों पर लोटने लगा. लोगोंने समझा कि, कदाचित् वह कुत्ता पागल हो गया है. दूसरे दिन बिट्ठी मिली कि, उनकी स्वामिनी उसी समय मर गई. जब कि, वह कुत्ता गये काल उसके कपड़ों पर लोट रहा था ।

मास्तिक जातिका कुत्ता—एक अङ्गरेजको लिये हुये बागमें गया । वह कुत्ता बगीचेके भीतर जाने न पाया. चौकीदारोंने रोका साहब उस कुत्तेको जमादारके हवाले करके बाड़ेके भीतर चला गया । कुछ कालके पीछे साहब बाहर आया जमादारसे कहा कि, मेरी छड़ी खो गई, यदि आप मेरे कुत्तेको भीतर जाने दो तो वह तुरन्तही चोर पकड़ लेगा । साहबकी प्रार्थना स्वीकार की गई. साहबने कुत्तेको ईशारा किया कि, मेरी छड़ी जाता रही है. दूँट ला । कुत्ता बाटिकाके भीतर गया और चारों ओर फिरा, अन्त उसने एक आदमीको पकड़ लिया । साहबने कहा कि, इस मनुष्यने मेरा छड़ी चुरा ली है. इसपर उस मनुष्यकी तलाशी ली गई, उसकी जेबसे वह छड़ी निकली । उसके अतिरिक्त उसकी जेबसे और भी छः छड़ियाँ निकलीं । बड़े आश्चर्यकी बात है, कि, कुत्ता केवल अपने स्वामीकी छड़ीको पहचानकर मुँहमें ले चला आया. दूसरी छड़ियोंको नहीं छूआ ।

मास्तिककी वफादारी—एक धनाढ्यके घरमें जिसे अङ्गरेजोंमें बैरोनेट कहते हैं । एक मास्तिक कुत्ता था । उसकी वफादारीकी अनेक बातें अङ्गरेजी पुस्तकोंमें लिखी हुई हैं । बैरोनेट अमीरने उस कुत्तेकी ओर पहले ध्यान नहीं दिया न उसपर कुछ दया की । एक दिन वह अमीर अपने मकानमें सोनेके लिये चला, उसके साथ इटली देशका रहनेवाला उसका नौका था पीछे पीछे चला वह कुत्ता भी चुप चाप उनके साथ हो लिया अटारीपर चला गया चाहा कि, अमीरके शयनागारमें प्रवेश कर-पहले तो उसको जाने न दिया पर जब वह द्वारपर बहुत चिल्लाने लगा तब बैरोनेटने द्वार खोलदिया उसको भीतर आने दिया । अब वह कुत्ता उसकी कोठरीके भीतर जाकर एक कोनेमें बैठ गया । जब आधी रातका समय हुआ तो उस अमीरकी कोठरीका द्वार खुला, कुत्ता जोरसे गुराने तथा भूँकने लगा । अमीरने उठकर बत्ती जलाकर देखा कि, वही उसका इटली-वासी नौकर था । उससे बैरोनेट पूछा कि, तूने किस अभिप्रायसे आधी रातको मेरी कोठरीका द्वार खोला । अन्तमें उसने स्वीकार करलिया कि, आपको मारकर सब धन लूट लेजानेकी मेरी इच्छा थी । वास्तवमें यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि, इस बातकी सूचना इस कुत्तेको पहले-

सेही क्यों होगई । उसने पहलेसेही जान लिया कि, मेरे स्वामीके साथ वह अनुष्य उस प्रकारका व्यवहार करनेवाला है । निश्चय वह कुत्ता पहलेकी बातोंको जानना था, इस कारण सचेन हाकर स्वामीके कमरेमें चौकस होकर पहलेसेही बैठ गया था ।

माउण्ट सेंट बर्नर्ड डाग—एक जानिकुत्ता होता है । यह कुत्ता माउण्ट और निडफाउण्डलेण्डके वरणसंकर कुत्तोंकी जाति है । ऐल्पके पर्वतोंपर जहां कि, अत्यन्त बरफ पड़ती है वहीं रहना है । वहां धर्मशाला बनी हैं, वहांपर वरमंक नामके एक प्रकारके फकीर रहने हैं, जो धर्मशालोंका प्रबन्ध रक्खा करते हैं । वे लोग इस प्रकारके कुत्तोंको पालने हैं । इन कुत्तोंको सिखलाते हैं । पथिक जब उन बर्फोंमें जा पड़कर मरने लगते हैं तो वे फकीर पथिकोंके बचानेके लिये कुत्तेको छोड़ने हैं । उन कुत्तोंकी सभी जातियोंकी अपेक्षा इन कुत्तोंमें अधिक बुद्धि होती है । ये कुत्ते बहुत शिक्षित होते हैं अत्यन्त बुद्धिमानीके साथ काम किया करते हैं । धर्मशालाओंके लोग इस कुत्तेके गलेमें, गरम शराबकी बोतल बाँध दिया करते हैं । स्वीट जर लेण्डके बरफीले पर्वतोंमें यह कुत्ता गिरे पड़े मुसाफिरोँको बरफोंमें डूँढा करता है । परमेश्वरने इन कुत्तोंको ऐसी बुद्धि प्रदान की, यदि मुसाफिर पन्द्रह या बीस फीट बरफके नीचे दबाही तो उसी समय बरफको खरोँच खरोँचकर टालना आरम्भ करता है । बहुत ऊँची आवाजसे भूँकता है । जिससे एक मीलसेभी अधिक उसकी आवाज चली जाती है । कुत्तेकी आवाज सुनकर धर्मशालाओंके महन्त आपहुँचते हैं । उसकी सहायता करते हैं । उपरोक्त कुत्तेकी कहानी एक अङ्गरेजी पुस्तक लाइब्रेरी, आफ, इण्टरटेनिङ्ग, एलफारफीसमें लिखी है कि, इस कुत्तेने बाईस मनुष्योंकी जान बचाई थी । इस कारण कुत्तेके गलेमें उसकी सुकीर्तिका तगमा पहनाया था ।

एक बार यह कुत्ता एक पथिककी जान बचाने और उसको धर्मशालामें लानेका उद्योग कर रहा था । वह सन् १८१६ ई० में मर गया और उसके स्मारक चिह्नके लिये उसकी एक सुविशाल समाधि बनाई गई । वे पहाड़ी लोग अबतक भी उस कुत्तेकी भलाईको नहीं भुला सके हैं ।

इस कुत्तेको धर्मशालाओंके वरमंक लोग पर्वतोंमें भेजते हैं वह बर्फोंमें जाकर मुसाफिरोँको ढूँढता फिरता है । जहां कहीं बरफका मारा अचेत पथिक दिखाई देता है तो उसके ऊपर बैठ जाता है अपने बालोंसे उसको भली प्रकार गरमाता है । उस कुत्तेके शरीरपर बहुत बाल होते हैं । उन बालोंकी गरमीसे पथिक कुछ चैतन्यता लाभ करता है वह

उसको गलेकी बोटल दिखाता है। वह मुसाफिर बोटलको उसके गलेसे खोलकर पीता है जिससे सचेत होजाता है। कुत्ता पथिकको अपनी पीठपर लादकर धर्मशालेमें ले आता है। धर्मशालाओंके साधुगण उसकी भली प्रकार सेवा करने हैं वह आरोग्यता लाभ कर अपने घरको चला जाता है।

निउफौण्ड लेण्ड डाग-नामके कुत्तेको एक साहब अपने मित्र सहित अपने साथ लिये चले जाने *। कुत्तेके स्वामीने कुत्तेकी बहुत प्रशंसा करके कहा कि, कितनीही दू से इस कुत्तेको कोई वस्तु लेनेको भेजा जाय तो वहाँसे वह वस्तु लाकर उपस्थित करदेता है। इस बातकी सत्यता प्रगट करनेको उस साहबने एक चीकोर पत्थरके बीचमें अठनी धरकर उस कुत्तेको दिखाकर अपनी राइली। वह पत्थर सड़कके किनारे पर पड़ा था। वह साहब घोड़ेपर सवार होकर तीन मीलके अन्तर पर गया। उसने उस कुत्तेको इशारा किया कि, अठनी ले आ। कुत्ता उसी समय अठनी लेने चट्टानके पास गया। साहब अपने घरको चला गया। साहबने घर पहुँचतेही कुत्तेकी प्रतीक्षामें सारा दिन बिता दिया पर कुत्ता न आया।

पोछे यह बात ज्ञान पड़ी कि, कुत्ता स्वामीकी आज्ञा पाते ही उसी समय उस स्थान पर आ पहुँचा। जहाँ कि, वह अठनी दबाई गई थी। उस चट्टानका हटाना अपने सामर्थ्यके बाहरका कार्य समझकर वहीं खड़ा होकर भूंकने लगा। इसी अवसरमें उस पथसे दो सवार निकले उस कुत्तेको कष्टमें जानकर उनमेंसे एकने अपने घोड़ेसे उतरकर उस चट्टानको हटा दिया। वह अठनी देख उसको हटाकर अपनी जेबमें रख लिया कुत्तेके तात्पर्यको न समझ अपने घरकी राह ली। कुत्ता उनके घोड़ेके साथ बराबर बीस मील तक चला गया। साँझको दोनों सरायमें ठहरे रातके समय दोनों आनन्द पूर्वक एक कोठरीमें सो रहे वहाँकी भटियारी उनकी सेवा करती रही। वह कुत्ता भी उनकी चारपाईके नीचे छिपकर बैठा रहा। जिसने वह अठनी ली थी उसने उसको लेकर अपनी पतलूनकी जेबमें रख दिया था रातके समय पायजामा उतारकर खूँटीके ऊपर रख दिया। जब वे दोनों सो गये तो उस कुत्तेने पतलूनको अपने मुँहसे पकड़ लिया खिडकी द्वारा बाहर कूदकर निकल भागा। उसी खिडकीसे वह निकल गया जो गर्मीके मौसममें वायुके आवागमनके निमित्त खुली रहा करती थी। इस कारण ही उस कुत्तेका दाव घात लगा रातके चार बजे अपने घर पहुँचा। साहबने पतलूनकी जेब खोल

कर देखा तो चिन्हवाली अपनी अठनीको उसी प्रकार पाया उस जेब-
मेंसे घड़ी तथा एक रुपया भी निकला. साहबने ठंडोरा पिटवाया कि,
एक पतलूनमें एक घड़ी तथा रुपये इस प्रकार आये हैं । इससे उस
घड़ी तथा पतलूनवाले मनुष्यको पता चल गया कुत्तेकी समस्त कीर्ति
खुल गई । इस जानिका कुत्ता बड़ा हिम्मती तथा दयालु होता है ।
अपनेसे निर्बल कुत्तोंपर कभी भी बल प्रयोग नहीं करता ।

हिरण ।

हिरण बहुत ही सचेत तथा चैतन्य पशु है । उसको हिंसक पशु तथा
मनुष्य आखेट करके मार लेते हैं । यह बहुत चैतन्य रहने पर भी मारा
जाता है । रात दिन सचेत रहता है जब आखेट करनेवाले आते हैं तो
हिरणी बच्चेके समीप रहती है । बच्चोंके प्रेमके मारे भाग नहीं सकती ।
इसीमें प्रायः शिकार हो जाया करती है । अनेक जानिके हिरण होने हैं ।

कस्तूरी मृग-भी इन्हीं हिरणोंमें होता है । उसके प्राणके इच्छुक अनेक
मनुष्य होते हैं यह प्रायः चीन देशमें होता है चीनी तवारीखमें लिखा
है कि, यह बड़ा सावधान तथा चैतन्य होता है पर्वतोंकी चोटियों पर
रहता है, जहां कि, मनुष्य तथा पशु कठिनाता पूर्वक पहुँच सकते हों
मनुष्य भेड़िया तथा शेरोंसे बहुत सचेत रहता है यहाँ तक कि, वह
अपने मूत्रको भी पी जाता है अपनी मँगनीको धूल मिट्टीमें ऐसा दबा
देता है कि, कहीं चिन्हभी न मिले कोई यह देखकर जानले कि, यहाँ
मृग रहता है उसकी नाभीमें मुद्दक भरा रहता है । जब कभी भेड़िया
अथवा शेर उसका आखेट करनेको उसके समीप पहुँच जाता है कहीं
भागनेकी युक्ति नहीं देखना तो ऐसा आश्चर्य करता है कि, अपनी
नाभीकी मुद्दकको उस शेरकी ओर ऐसे वेगसे चलाता है कि, उस
सुगंधसे शेर अथवा भेड़ियेका माथा फट जाता है जिससे वह
मरजाता है । उस कस्तूरीकी सुगंध उसके मस्तकको फाड़ डालती है
जिससे लहू आने लगता है, वह उसी समय मरजाता है । मनुष्य इस
प्रकार उसका आखेट करते हैं कि, दो मनुष्य पर्वतपर चढ़ जाते हैं एक
तो बन्दूक भरकर छिपके बैठ जाता और दूसरा स्वर तालके साथ
गाने लगता है । वह जब राग गाने लगता है तो उसके सुननेके लिये
मृग शिकारीके समीप आजाता है, राग सुननेमें आत्म विस्मृत कर
जाता है । उसी समय बन्दूकधारी छिपा हुआ मनुष्य फेर करता है ।
गोली लगतेही वह गिरकर तड़पने लगता है । आखेट करनेवाला
दौड़कर उसकी कस्तूरीकी थैली काट लेता है । यदि उस थैलीको
शीघ्रही न काटे वह मुद्दक जो बिल्कुल रक्त है समस्त शरीरमें फैल

जावे हरिणका माँस कडवा हो जाये खानेके योग्य न रहे । तथा कस्तूरी भी हाथ न लगे । दूसरी युक्ति यह है कि, जब वह मृग पर्वतके नीचे जल पीने उतरता है तो छिपकर बन्दूकसे मार लेते हैं ।

पंचकमें घासका त्याग—भारतवर्षमें लोग इस प्रकार कहते हैं कि, यह मृग प्रायः चींटे और चींटियोंके बिलपर बैठता है । चाहना है कि, चींटियाँ मुझको काटाकरें जिसमें मुझे नींद न आवे मेरी अचेतावस्थामें आंखेटकर्ता मुझको मार न ले। यह भी सुना है कि, भद्रा(पंचक)के पांच दिन होते हैं। उन दिनों भारतवासी घास फूसका कुछ काम नहीं करते । पण्डित लोग तो इन दिनोंको पत्रा देखकर जाना करते हैं पर यह मृग आपसे आप जाना करता है । जब पंचक लगते हैं उसी दिनसे मृग घास नहीं चरता वह मृग पंचकके दोष तथा गुणोंको भली प्रकार जानता है पांच घड़ी घास फूसका बिलकुल काम नहीं करता ।

बकरी ।

कितनेही मनुष्य बकरियोंको सिखलाते हैं, जिससे वे बड़ेही विचित्र कौतुक दिखाती हैं । इसकी बुद्धि भी अच्छी होती है । विपैली घासों तथा पौदोंको भली प्रकार पहचानती हैं, उनको कदापि नहीं खाती । सुना जाता है कि, बकरियोंने भविष्यका हाल जाननेकी शक्ति भी होती है । क्योंकि, जहाँ कहीं अनेक दिवसोंसे बन्द पड़ा भी कुआँ हो छपि गया हो, यदि उस स्थानको लोग जानने कुर्वेका पता लगाना चाहें तो बकरियोंके झुण्डको उस स्थानपर लेजाके बैठा देते हैं जब सब बकरियाँ जाती हैं तो छिपे कुर्वेके चारों ओर घेरा बांधकर बैठजाती हैं । जहाँपर वह कुवाँ होता है उस भूमिपर एक भी नहीं बैठती छिपे हुये कूप के चौगिर्द बैठती हैं ।

कथा सुननेवाली—फीरोज़पुर जिलेके लखौके मौजेमें वेदी साहब कथा कहते थे । उसको सुनने अनेक मनुष्य एकत्रित होते थे । एक बकरीभी कथा सुननेको आया करती थी । कथा आरम्भ होनेके पूर्व बकरी आया करती थी । जबतक वह कथा होती तबतक खड़ी होके सुना करती थी । कथा होजानेपर सब लोग चले जाते सबसे पीछे वह बकरी जाया करती थी ।

सदनाको उपदेश—सदना नामक एक कसाई था । एक दिन उसके घर एक अतिथि आया । उसने बिचारा कि, यदि बकरा मारूँ तो ठीक नहीं उसका अण्डकोष काटलूँ तो अतिथिके लिये यथेष्ट होगा । जब वो काटनेको तैयार हुआ तो बकरा बोला कि, ए सदना ! यह बात अच्छी नहीं । कितनी बार तुमने मेरा शिर काटा है मैंने तुम्हारा काटा है ।

तुम भेरा शिर काटलो 'अण्डकोष मत काटो । यह बात सुनकर सदना को ज्ञान आगया कसाईका काम छोड़कर परम भक्त होगया ।

भेड़ ।

भेड़ बकरीकीही एक जाति है । उसकी बुद्धिकी अनेक कहानियां कही जाती हैं । कप्तान ब्राउन साहबका कथन है कि, भेड़ोंको स्वदेशसे बहुत प्रेम होता है ।

स्वदेश प्रेम-एक मनुष्यने अपनी भेड़को दूसरेके हाथ बेचदिया । सरी-ददार भेड़को अपने घर ले गया । वहां भेड़को स्वदेश याद आया वह जहां गई जहां रहती थी वहांसे उसका देश नौ दिनकी यात्राका मार्ग था । भेड़ वहांसे चली उसका बच्चा उसके साथ था । बच्चा थक कर पीछे रह जाता तो प्रेमके साथ फिर उसको साथ लेकर फिर आगे चलती जिस समय वह अष्टरलिंग नगरमें पहुँची थी वहाँ वार्षिक मेलेका दिन था । भेड़ मेलेमें नहीं घुसी नगरके किनारे बैठी रही, बड़े तड़के उसने अपनी राहली । केवल एक कुत्तोंने उसको एक स्थान पर चारों ओरसे घेरा पर उसने उनका सामना करके फिर अपनी राहली । एक मनुष्यने उसको भटकी हुई समझकर पकड़ रक्खा पर किसी प्रकार उसके हाथसे भी निकलकर वह फिर आगे चली जहां उसके जानेकी इच्छा थी वहाँ जा पहुँची ।

एक साहब सड़क पर भ्रमण करता हुआ चला जाता था । उसके पास एक भेड़ भिमियाती चिल्लाती हुई आई उसका मुँह ताकने लगी उसने जान लिया कि, यह भेड़ मेरी सहायता चाहती है । वह साहब घोड़ेसे उतरकर उसके साथ हो लिया । भेड़ आगे आगे चली उसको एक स्थानमें ले गयी । वहां जाकर देखा कि, भेड़का बच्चा दो पत्थरोंके बीचमें फँसा है । उसका पांव ऊपरको है और वह तड़प रहा है साहबने उस बच्चेको निकाल कर उसकी माताको सौंप दिया । उसकी माता अपनी भाषामें धन्यवाद देनेके साथ साहबको कृतज्ञता भरी दृष्टिसे देखती हुई अपना बच्चा लिये चली गई । यह बात 'ब्राउन साहबकी नेचरल हिस्ट्रीमें लिखी हुई है ।

लोमड़ी ।

लोमड़ी बहुत ही चैतन्य होती है । किताबोंमें इसकी अनेक बातें लिखी हैं । लोमड़ियोंको भविष्यका बहुत ध्यान रहा करता है क्योंकि, वे जो कुछ खाती हैं उससे बचे भोजनको स्थान स्थान पर गाड़ देती हैं । स पर चिन्हभी कर देती हैं, जिसमें वह स्थान भूल न जाय अपनी गद्दी

हुई जमाको भली भाँति पहचान ले । जब उनका मन चाहता है निका उ कर खा लेती हैं—बड़ी बुद्धिमानीसे सचेत होकर आखेद करती हैं ।

बिल्ली और डायन ।

बहुत दिवसोंसे लोगोंका ऐसा ध्यान है कि, बिल्लियां जादूगार स्त्रियोंके साथ रहा करती हैं. वे ऐसा भी समझते हैं कि, स्वयम् डाइन बिल्लियोंके रूपमें होती हैं । डायन दुराचारिणी, भ्रष्ट तथा भाँति भाँतिके छलकपटोंसे भरी हुई रहती हैं । वे किसी छिपे हुए कार्य अथवा यात्राके लिये जाती हैं तो बिल्लीके स्वरूपमें हो कर भ्रमण करती हैं ।

लार्डकी डाइनबिल्ली—एक बार लार्ड कोचरेन साहब उत्तरसागरकी यात्रा कर रहे थे । उनके साथ एक काली बिल्ली भी थी । वह कतु बहुतही खराब था सदैव तूफान आया करता था वायु ठीक नहीं बहती थी । जहाजवाले इस प्रकार कइने लगे कि, सारी आपत्तियां उसी काली बिल्लीके कारण है जो कि, लार्ड साहबके साथ है । यह बात लार्ड साहबसे कही गई कि, आपके साथ जो काली बिल्ली है यह डायन है । साहबने कहा कि, यह तो भ्रम है पर जो तुम्हारी ऐसीही इच्छा है तो इसको पानीमें डालदो । यह बात सुनकर सब मनुष्य भयभीत हो निवेदन करने लगे कि, साहब ! ऐसा कार्य न कीजियेगा । जब आप इसको समुद्रमें फिकवाओगे तो वह और उपद्रव करेगी जिससे हम लोगोंके प्राणोंपर आपत्ति आवेगी । इससे यही उचित है कि, आप इस बिल्लीको दुःख न दीजिये, सुखसे रहने दीजिये । उन्होंने कहा कि, यदि आप इस बिल्लीको न छोड़ेंगे तो हमको आशा है कि, हम लोग कुशलपूर्वक अपने देश इङ्गलिस्थानको पहुँच सकेंगे । काली बिल्लीको लोग प्रायः डायन समझते हैं ।

रक्तदानसे आपत्ति—उपरोक्त पुस्तकका लेखक यह भी लिखता है कि, एक बार एक गैवारिन हाथमें एक प्याला लिये मुझसे कहने लगी कि, मुझको आप अपने काली बिल्लीके बच्चेकी पूँछमेंसे रक्तकी कुछ बूँदे दीजिये जिसमें मेरे घरके चूल्हेमें बरकत आजाय बला दूर हो । दूसरी स्त्रीने आकर मुझसे कहा कि, सावधान ! भूलना नहीं काली बिल्ली कदापि अपने पाससे पृथक् न करना न रक्त देना । यदि उसको बाहर करोगे तो उसीके साथ सौभाग्य और बरकत भी बिदा हो जायगी ।

डायनकी सवारीकी शंका—कप्तान ब्राउन साहब कहते हैं कि, स्काटलेण्डके लोगोंका यह नियम था कि, वहाँके दालानोंमें लोग अपनी बिल्लियां बांध बांध कर रखते थे । वे अनुमान करते थे कि, आज की रात डायन

बिल्लियोंपर सवार होगी इसी कारण उनसे अपनी २ बिल्लीको बचानेके लिये युक्तियाँ करते थे । जो लोग यह सावधानी करना भूल जाते थे, वे आपत्तिमें पड़ते देखते कि, उनकी बिल्लियाँ घरसे निकल कर वनमें भागी जाती हैं । प्रत्येकके ऊपर डायने उबार हैं नारवैकी बड़ी सड़क पर चली जाती हैं । काली बिल्लीका अङ्गरेजीमें बहुत कुछ विवरण है, इंग्लैण्ड, स्काटलैण्ड और आयरलैण्ड में मनुष्य इनके विषयमें अनुमान करते हैं कि, इसके कारण कितनीही आपत्तियाँ आती हैं कितनीही दूर होजाती हैं । यह भी अनुमान करते हैं कि, बिल्लियाँ मनुष्योंकी तरह बातें किया करती हैं । लेखक लिखता है कि, मैंने लण्डन अपने घरके पिछवाड़े अनेक बिल्लियोंको एकत्रित देखकर निश्चय कर लिया कि, ये सब किम्बो गूढ परामर्शके लिये यदा इकट्ठी हुई हैं । आपसमें वार्तालाप करके कुछ निश्चय कर रही हैं ।

बिल्लियोंका प्रेम—मेरे भाईके पास एक बिल्ली थी । वह उनसे बहुत प्रेम रखती थी । एकवार यात्रा करने गये उसको घर पर अपने मित्रोंके पास छोड़गये । दो वर्षके पीछे जिस दिन उनके आनेकी आशा थी, लोग उसी दिन उस बिल्लीको बहुत बेचैन देखके चकित हुये । सब लोगोंके पहले वह गाड़ीकी खड़खड़ाहट सुनकर चाहती थी कि, पहलेहीसे जाकर अपने स्वामीसे मिले, उस दिन उसको बहुत हर्ष था । दूसरे दिन जाकर अपने स्वामीके मोंढ़ेपर बैठी जैसे कि, वह पहले जाके बैठा करनी थी जिस दिन बिल्लियोंका स्वामी नरा, उस दिन उसकी सारी बिल्लियोंने उसकी कब्र पर जाके अपने प्राण त्याग दिये ।

चीलके रूपमें डायन—ये डायने बिल्लियाँही नहीं बरन अन्यान्य जावहारियोंके स्वरूपमें भी होती हैं, सुतरां फीरोजपुरके जिला दूध मौजेमें मैं था । वहाँके लोग कहने लगे कि, काकूसिंह नामक साहूकार गाँवके बाहर कहीं जाता था । एक दिन गाँवसे बाहर उजाड़में उसको कड़ी प्यास लगी । वहाँ कहीं भी पानी नहीं मिला इस कारण तृषासे गिरकर अचेत होगया । डायनके नामसे विख्यात एक तरखानी स्त्री, काकूसिंहके घर पर जाकर समाचार दिया कि, अमुक उजाड़में काकूसिंह प्यासका मारा अचेत होकर पड़ा हुआ है । उसके घरके लोग सवारी तथा पानी लेकर शीघ्रही उसके पास पहुँच गये, उसके मुँहपर पानी छिड़का और पिलाया वह शीघ्रही चैतन्य हुआ । उसको सवार कराके घर लाये । वहाँ आनेपर काकूसिंहने लोगोंसे पूछा कि, जहाँ मैं अचेत होकर गिरा था वहाँ तो कोई मनुष्य नहीं था तुम लोगोंको मेरीबेहोशीका समाचार

किस प्रकार मिला ! लोगोंने कहा कि, अमुक तरखानीने कहा है । काकू-सिंहने कहा कि, वहाँ कोई मनुष्य नहीं था केवल एक चील एक जुण्डके वृक्षपर बैठी थी । अतः जान पड़ा कि, डाइन चीलका रूप धरे है ।

उल्लूके रूपमें डाइन—कलावंतोंने उल्लूओंकी आवाजको अपने रागके साथ संयुक्त किया है, पुस्तकोंमें उल्लूओंकी बोलीको बरबादीका चिन्ह लिखा है । तथा अपवित्र पक्षी कहा है । डायन स्त्रियाँ उल्लूओंके स्वरूपमें भी फिरा करती हैं । अलेमान देशकी स्त्रियाँ भांति भांतिकी जादू टोने करती हैं । स्त्रियोंकी जादूगर उल्लू समझा करते हैं । उल्लू जादूगर स्त्रियाँ समझी जाती हैं । ऐसेही बङ्गाल देशकी स्त्रियाँ और उत्तरीय पर्वतोंकी स्त्रियाँ जादूके काममें अत्यन्त चतुर होती हैं ।

बिल्लीके रूपमें घात—बिल्लियाँ छोटे छोटे लड़की लड़कोंको मार लेती हैं । कभी कभी युवक स्त्री अथवा पुरुषको भी मार लेती हैं पर किसीको यह सुधि नहीं रहती कि, यह डायन है अथवा बिल्ली है कौन है ।

स्त्रीकी हत्या—इसी किताबमें लिखा है कि, एक स्त्री सहसा चिल्ला कर पृथिवीपर गिरकर तड़पने लगी । लोग बाहरसे दौड़े आये देखा कि गला काटा हुआ है, रक्त बह रहा है । लोगोंने इधर उधर देखा तो कोई कारणन दिखाई दिया । न जानपड़ा कि, किस प्रकार उसका गला कटा । पर छतके ऊपर एक भयानक बिल्ली बैठी थी उस स्त्रीकी ओर क्रोधित होकर देख रही थी. इससे जान पड़ा कि, उसी बिल्लीने उसका गला काटा था । भारतवर्षमें डायन स्त्रियाँ लड़के तथा लड़कियोंके कलेजे बड़ी विधिसे खाया करती हैं ।

चीलके रूपमें बूढ़ी डाइन—सेण्ट जान साहब डायनकी एक विचित्र कहानी लिखते हैं । वह इस प्रकार है कि, एक बूढ़ी स्त्री एक वनमें रहा करती थी । जहाँ वह रहती थी वहाँ एक झील थी डायन मनुष्य तथा पशु दोनों को बड़ी हानि पहुँचाया करती थी । उस परगनाके लोगोंने उस डायनको बहुत रोकना हटाना चाहा अनेक बार आत्मिक युक्तियोंद्वारा उसे परास्त करना चाहा उसपर आक्रमण किया । अन्तमें वह कहीं छिप गई किसीको कुछ न जान पड़ा कि, कहां चली गई, कहीं आस पासमें है वा नहीं दूरपर है । इसीके कारण मनुष्य तथा पशुओंमें सैकड़ोंही रोग होते थे । अन्तमें एक मनुष्यने देख लिया कि, वह झीलके किनारे पत्थरोंके समीप उड़ उड़ कर फिरती है । लोग भली प्रकार ताड़ने लगे वह प्रायः जाती आती और फड़फड़ाती जान पड़ती थी । अनेक बार लोगोंने उसको गोली मारी पर नहीं लगी ।

बगुलेके रूपमें मारा-आखिर एक वीर पुहषने यह स्थिर किया कि, मैं इसको मार कर देशको आपत्तिसे बचाऊंगा। लोगोंसे कहा कि, मैं निश्चय विजय प्राप्त करूँगा। इसी कारण वह बन्दूक भर कर जहाँ वह रहनी थी उसी पर्वत पर छिप कर बैठ गया। प्रतीक्षा करने लगा कि, डायन आवे तो मैं उसे गोली मार दूँ। सारी रात बीन गई मदिराके नशेसे वह वहाँ बड़ी चौकसीसे बैठा रहता था। अन्तमें बड़े घोर वायुमें एक विचित्र शब्द सुना देखा कि, डायन बगुलाका स्वरूप धारण लिये उसी सिपाहीकी ओर चली आती है। सिपाही विचारने लगा कि, यदि मैं अपने घरमें होता तो अच्छा था क्योंकि, उसके हाथ सर्दोंसे इतने अकड़ गये थे कि, वह कठिनतासे बन्दूकका घोड़ा दबाना सकना था। अन्तमें वह डायन उसके शिरपर पहुँची उसने बन्दूक चलाई। प्रातःकाल लोग आये तो देखा कि, वह अचेत पड़ा है उसकी बन्दूक फट गई है गर्दन ही इडो टूट गई है। एक बहुत बड़ा बगुला मरा पड़ा है उसकी देहमें गोली इस पारसे उस पार निकल गई है। उसके समीप ही मृत बगुलेको पड़ा देख कर लोगोंको निश्चय होगया कि, यह बगुला जादूगरनी स्त्री ही है।

निष्कर्ष-इसी प्रकार सहस्रों सिद्ध साधु ऋषि मुनि तथा राक्षस जादूगर इत्यादि पशु पक्षी और हिंसक पशुओंके स्वरूपमें फिरने रहते हैं। इसमें उनको कोई नहीं पहचान सकता। जो जाने सोही पहचाने, दूसरेका कुछ वश नहीं चल सकता। यह बात विद्या तथा मन्त्रोंके द्वारा प्राप्त हो सकती है यह केवल एक सिद्धि है दूसरा कुछ नहीं है। सिद्ध पशुके स्वरूपमें होकर अपना काम बनाकर पृथक् हो जाते हैं। जैसे शेर बन गये अपने बैरीको मार लिया। लोगोंने जाना शेरने मारा है आप अलगके अलग बने रहे।

अन्तर्धान होना-एक साधुने मुझसे कहा था कि, एक कोढ़ी मनुष्यकी चारपाईके सिरानेके दाहने पायेको पकड़कर एक बिल्ली खड़ी थी। उसने उसको बहुत हटाया पर नहीं हटी। वह पत्थर लेकर मारने दौड़ा। वहाँसे थोड़ी दूर पर एक बांसोंकी कोठी थी वह बिल्ली उधरको ही भाग गई। कोठी उसके पीछे दौड़ा। बिल्ली बांसोंकी कोठीसे तीन चार हाथके अन्तर पर ही अन्तर्धान हो गई। चौदनी रात थी गर्मियोंका दिन था। उसको बहुत डूँढ़ा पर पता न चला। यह डुमराव इलाकेके नाट नामक गाँवकी बात है।

बिज्जू ।

एक प्रकारका जीव होता है। यह भारत वर्षमें कवरिस्तानोंके पास अधिकतासे पाया जाता है यह गड़े मुँहको निकालकर खाया करता

इसका कद बिल्लीके कदमे कुछ ही बड़ा होता है यह पेडपर चढ़कर चील्होंके बच्चोंको भी खाजाता है ।

विज्जूओंका परस्पर प्रेम—फ्रांस देशमें दो मनुष्य यात्रा कर रहे थे उनके साथ एक कुत्ता भी था, उस कुत्तेने विज्जूको उठा दिया उन मनुष्योंमेंसे एकने उसे बन्दूकसे मार दिया । वे उसको घसीटकर गांवले चले । थोड़ी दूर चले थे कि, पीछेसे एक दुखी विज्जूका करुण शब्द सुनाई दिया । वो निडर होकर मृत विज्जूके ऊपर चढ़ गया लोग उसे हटानेकी चेष्टा करने लगे पर प्रेमके दीवाने विज्जूने अपने जीवनका मोह छोड़ रखा था उसे सिवा अपने प्यारे बीजूके दूसरा कुछ भी नहीं दीखता था जब अनेक प्रकारकी कोशिशें करनेपर भी उसने मृत विज्जूको न छोड़ा तो पाषाण हृदय शिकारियोंने अपनी भयंकर बीभत्सता परिचय देकर उसे भी मार डाला । सहृदय संसारने मानवी वर्बरताका दृश्य देख दुखीके प्रेमपर दो आसू बहा दिये । बीजू प्रेमपर विशुद्ध बलि करके सदाके लिये अमर होगया ।

उपसम ।

उपसम एक छोटा पांच इंचका लम्बा जानवर होता है । यह एमे-रिका देशमें उत्पन्न होता है, उसके ऊपर बड़े बड़े बाल होते हैं वे बहुत सुन्दर तथा मुलायम होते हैं । उसको शिकारी पकड़ते हैं वह उनके वशमें आजाता है वह ऐसा कपट करके पड़ जाता है कि, मानों मर गया । शिकारी उसको छोड़ देने हैं । छुटकारा पातेही वह उठकर तुरंत भाग जाता है ।

चूहा ।

उपरोक्त पुस्तकमें एक मनुष्यका हाल लिखा है कि, मैं लड़ा टापूकी सैर कर रहा था । एक दिन मैंने अपने कुत्तेको चूहे पर छोड़ा । कुत्तेने चूहेको पकड़ लिया । उस समय चूहेको देखा तो मरा हुआ दिखाई दिया । उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग ठीले तथा अशक्य जान पड़ते थे उसमें प्राणका तनिक भी चिह्न नहीं था । उसको छोड़दिया । वह चूहा समय पाकर इतनी जोरसे भागा कि, उसकी गतिको कोई पहुँच न सकता था ।

श्वेत चूहा—जैसी साहब श्वेत चूहोंके विषयपर लिखते हैं कि, पादरी फ्रोमेन साहब साँझको घूमनेके लिये बाहर चले जाते थे । उसने ऐसा कौतुक देखा कि, अनेक चूहे एक स्थानसे दूसरे स्थानको चले जाते हैं । वे खड़े होकर कौतुक देखने लगे । चूहोंकी भीड़ उनके समीप होकर चली गई अन्तमें उन्होंने देखा कि, पीछेसे एक बूढ़ा और अन्धा चूहा

चला आना है । वह अन्धा अपने मुँहमें लकड़ी पकड़े है । लकड़ीका दूसरा सिरेको आँखवाला चूहा अपने मुँहमें पकड़े लिगे जाना है । अन्धा चूहा सब चूहोंके साथ बराबर चलाजाना है वह लकड़ी पकड़नेशाला चूहा अन्धेका पथदर्शक तथा मजबूत रक्षक था ।

एक अङ्गरेजी पुस्तकमें लिखा है कि, नोबिन नामक एक लड़का था । उसको किमी मित्रने बहु मूल्य तेलकी कुछ शीशियाँ दीं । उसने वे लेकर अपनी कोठीके एक कोनेमें रख दीं । दूसरे दिवस जकर देवा तो दो शीशियाँ खाली थीं । उस समय उसे बड़ा आश्चर्य हुआ कि, यहाँ तो किमी दूसरेकी पहुँच नहीं थी, मेरी शीशियाँ कौन खाली कर गया ? वह चुपचाप एक कोनेमें बैठ गया । एक घण्टेके बाद देवना है कि, तीन चूहे एक बिलमेंसे निकल शीशियोंकी ओर गये । उनमेंसे एकने अपने पिछले दोनों पैरोंको भूमिसे लगा बगले दोनों परोंसे शीशीको दृढ़ता पूर्वक पकड़ लिया, दूसरा चूहा उसके शिरपर चढ़ गया । अपने दोनों शीशीका ठकन खोल दिया । उसने अपनी पूँछको शीशीके भीतरे डबोया पृथिवीपर नीचे चूहेको चुमाया । इस प्रकार बारम्बार उसी पूँछ डुबाकर उसको चुसाना गया । जब उस चूहेका पेट भर गया, उसने शीशीको पकड़ लिया । शीशी पकड़नेवाला पृथिवीपर बैठ गया ऊपरवाला उसको तेल पिलाना गया । फिर नीचेवालेका पेट भरनेही ऊपरवाला नीचे आया । नीचेवाला ऊपर गया । इसी प्रकार तेल ऊपरवालेने नीचेवालेका पेट भर दिया । इसी प्रकार तीनों पेट भरकर दोनों शीशियोंको खाली करके अपने बिलमें चले गये ।

सन् १८२९ ई० में बहुत बड़ी बाढ़ आयी । लोग बाढ़को टहन नदीके किनारेपर खड़े देख रहे थे । देखा कि, एक हंस पानीपर पैरता चला आना है उसकी पीठपर एक जाला दागभी दिखाई दे रहा है । वह हंस समीप आया । लोगोंको उसकी पीठपर एक चूहा दिखाई दिया । जब वह हंस पृथिवीके समीप पहुँचा चूहा हंसकी पीठसे उतरकर भाग गया । हंसही दयासे बाढ़से बचकर चूहा अपने प्राण बचा सका ।

एमेरिकाके एक मासिकपत्रमें यह हाल लिखा था कि, कुछ अङ्गरेज अफसर पोर्टस्मथके पास आगके निकट बैठे थे, उसमेंसे एकने गाना बजाना आरम्भ किया दश मिनिटभी न बीते होंगे कि, एक छोटीसी चूहिया निकल आई । लोग देख रहे थे कि, जिस जिस ठङ्गसे राग और ताल टूटता था उसी ठङ्गसे वह कूदती उछलती हुई प्रसन्न होती थी । इसके पीछे चुहिया अचेत होकर गिर पड़ी और मर गई । उसके दुःख दर्दका चिह्नभी जाता रहा कुछ कारण भी न जाना गया कि, क्यों मर गई ।

डाक्टर कारपेण्टर साहबका कथन है कि, एक स्त्रीने अपनी आँखों देखा कि, चूहोंका एक झुण्ड बच्चोंको आगले पञ्जोंमें दबाये एक घरसे दूसरे घर चला जा रहा है। जब वे प्रत्येक मोड़ीपर पहुँचने थे तो एक दूसरेको बच्चा पकड़ा देने थे। इस प्रकार अगला अपने आगलेको दूसरा अगला अपने अगलेको पकड़ाना, इसी प्रकार सब मोड़ीके ऊपर चढ़ने और उठाये चले गये। जिस बरतनमें उनका मुँह तथा पञ्जा पहुँच नहीं सकता था, उसमें वे अपनी पूँछ डुबा देने दूसरे साथी चूहोंको चखाते जिसमें स्वाद द्वारा मालूम होजावे कि, इस बरतनमें किस प्रकारका वस्तु है उसका मित्र गन्ध तथा स्वादसे तुरन्तही जान लेना कि, श्रेष्ठ वस्तु हममें वन्द है, लेयोग्य होनेपर उसके लेनेकी चिन्ता करते।

लाहौर जिलेके सुरामेह नामक गाँवमें एक तपोंदारकी स्त्रीकी नथ जाती रही। उसने जान लिया कि, कोई चूहा लगया होगा। उसके जमों-दारने मादिराका प्याला भरकर चूहेके बिलपा रख दिया। चूहे मदिरा पीकर प्रसन्न हुए नथ बिलके बाहर राख गये।

भारतवर्षमें बिलगान है कि, चूहोंको भाविष्यका ज्ञान होता है क्योंकि, जिन मकानमें भाग लगनेवाला होता है, उससे चूहे पहलेसेही निकल जाने हैं, वह मकान चूहोंसे खाली होजाता है चूहे कुछ हानि करते हैं उनको गाली देनेसे वे घातक हो जाते हैं अधिक हानि किया करते हैं जो उनकी खुशामद कर नेल आदिका हलवा खिलावे तो कम हानि होता है।

मैंने सुना था कि, एक गडेरिया भेड़ बकरियां चराता था। उसने एक झाड़ोंमें ऐसा कोतुक देखा कि, एक चूहेने बिलमें निकालकर एक काला पैसा बाहर रखदिया। इस प्रकार कई बार बिलके भीतर गया एक एक पैसा बाहर लाकर रखना गया। जिससे बहुतसे पैसोंका ढेर लगा दिया। उसे देखकर चूहा बहुत प्रसन्न हुआ। ढेरके इर्द गिर्द घूमने लगा। फिर उन पैसोंको बिलके भीतर ले गया। गडेरिया यह कोतुक देख रहा था। उसने जान लिया कि, चूहा उनको बिलके भीतर ले जाना चाहता है वह ललकार कर बोला। चूहा थोड़े मारे सुराबके भीतर घुस गया। गडेरियेन काले सिक्कोंको उठा लिया उन पैसोंको भली प्रकार मलकर देखा तो चाँदीके रुपये निकले, गडेरिया साँझको मेढोंको लेकर अपने घर आया। सारे मनुष्योंसे चूहेका हाल कहा। गाँवके लोग दौड़े आये अधिक द्रव्य प्राप्त करनेके लालचसे बिलको खोदा तो वहाँ एक रुपया मिला जो भीतर लगाया था अधिक कुछ नहीं मिला चूहा भी अपने धनके शोकसे आखिरकार मरही गया।

सर्प ।

भारतके इतिहासमें सर्पोंकी भी अनेक बातें मिलेंगी। रामायण महा-भारत भागवत और वेदोंमें सर्पोंकी अनेकों घटनाएं मिलनी हैं। पृथ्वीके धारण करनेवाले शेषनागसे लेकर भूमिपर फिर फिरकर मूषे खाने-वाले तक इस जानिमें आजाते हैं। हिन्दू संस्कृतिमें नाग एक देवयोनि विशेष मानते हैं, इनके लोकको नागलोक कहते हैं इनकी अनेकों जानियां हैं, यहाँ उन्हींका कुछ वर्णन करते हैं।

सर्पोंके राजा—यह समाज भी मानव समाजकी तरहही है जैसे मनुष्योंमें नरपति होते हैं उसी तरह आहियोंमें भी आहिपति हुआ करते हैं उनके राजाके व्यवहार भी वैसेही है वायुकि आदि सर्प जानिके राजेही तो हैं। पर ये तो बड़े राजे हैं, इनके मित्रा और भी अनेक छोटे छोटे राजे होते हैं जो भूमण्डलपर भी रहा करते हैं।

सप्तसप्त—सन् १८१५ ई० को एक बात इस प्रकार सुनी गई थी कि, एक ब्राह्मण राजपूताना राजाबारोंका रहनेवाला था। अकालमें देश छोड़कर दक्षिण हैदराबादको गया, क्योंकि वहाँ उसके यजमान रहने थे। यजमानोंने ब्राह्मणको भली प्रकार सेवा नहीं की, न कुछ दियाही, न वह निराश होकर वहाँमें लौटा आ रहा था उज्जाइन पहुँचा वहाँ घोर बरन था दूर दूरतक बरसो नहीं था, उसमें बटका बृद्ध वृक्ष दिखाई दिया ब्राह्मण वट वृक्षके नीचे पहुँचा देखा कि, आठ दश मनुष्य झाड़ू दे देकर भली प्रकार सफाई कर रहे हैं। ब्राह्मणने उनसे पूछा कि, तुम क्यों हो, क्या सफाई करने हो? उन लोगोंने उत्तर दिया कि, हम साँपोंके ब्राह्मण हैं, सब सर्प हमारे यजमान हैं। यहाँ हमारे अनेक यजमान रहते हैं। हम उनके लिये यह स्थान माफ कर रहे हैं, रातके समय हमारे सब यजमान यहाँ आवेंगे। यदि तुम गाना बजाना सुनना चाहते हो तो हमो स्थानपर रहो पर भय भोत न होना, मेरे यजमान आँखें नो निडर होकर बैठ रहना वह ब्राह्मण इनके कहनेसे उस स्थानपर बैठा रहा। रातको राग, बाजा और बोन इत्यादि बजना आरम्भ हुआ। रातके दश बजेसे साँप आने लगे फर्श पर अपने अपने स्थान पर बैठने लगे। सभा जमी। बहुत साँप एकत्रित होगये। साँपोंके पुरोहितन बीचमें एक गद्दी लगाई। मानों वह राजसिंहासन था जो बहुत टोप टापके साथ रक्खा गया था दूधसे एक कड़ाह भरकर रखा गया उसमें बहुतसी चीनी मिलाई गई। सब साँप आचुके तब एक बहुत बड़ा और महा प्रबल काला साँप आया, बीचके राज सिंहासनके पास आकर

सिंहासनके समीप नीचे अल्पकाल तक बैठकर फिर चला गया इसके पीछे वही साँप फिर आया । पृथिवीसे हाथ भर ऊँचा शिर उठा ऊपर छत्री फैलाये हुए चला आता था उसके शिरपर एक बित्तेभरका अत्यन्त सुन्दर श्वेत सर्प बैठा था । वही सबका राजा था सब साँपोंने उठकर उसकी बहुत प्रतिष्ठा की । काले साँपने अपना शिर सिंहासनसे लगा दिया बादशाहकाले साँपके शिरसे उतर कर सिंहासन पर बैठ गया । राग तथा गीत इत्यादि सुनने लगा । दूसरे सर्प राजाके इर्द गिर्द बैठे हुए नम्रता पूर्वक गाना सुन रहे थे । थोड़ीसी रात गूह जाने पर साँपोंका राजा दूध पीकर चलदिया । उसके पीछे दूसरे सर्पभी अपनी पदवीके अनुसार दूध पी २ कर लगे गये । सबेरा होगया उस दिन भी उन आदमियोंने उसी स्थानपर देग किया । दसगो साँप हुँ उमी प्रकार राग रंग आरम्भ हुआ । उसी प्रकार सब सर्प आने लगे, गये दिनके समानही सर्पोंकी सभा जम गई । जो सर्प आता था वो अपने मुँहसे अशर्कियाँ बगलता जाना था । वहाँ फर्श पर अशर्कियोंका ढेर लग गया साँपोंका पुरोहित ब्राह्मण, अनेक नागके घरानेका नाप ले लेकर उनकी पत्रांसा करता जाता था । उन सर्पोंके घरानेके नाम और चिन्ह उनके पास लिखे थे । सर्पोंका बादशाह आया तो समने भी मुँहसे एक अमूल्य मोती उगल दिया । एक साँपने दो अशर्कियाँ ब्राह्मणके सामने धरती ब्राह्मणने दोनों अशर्कियोंको उठाकर अलग रख दिया कहा कि, मैं तेरी दक्षिणा स्वीकार नहीं करूँगा वह सर्प कोट गया । फिर दश अशर्कियाँ लाकर पुरोहितके सामने रखीं पर वह पसन्न नहीं हुआ कहने लगा कि, मेरा यजमान बहुत धनाढ्य है उसने मुझको कभी कुछ नहीं दिया मैं इनमें मैं उससे पसन्न नहीं । अनेक सर्प उस पुरोहितकी खुशामद करने लगे अन्तमें यह बात बादशाहके सामने उपस्थित हुई बादशाहकी आज्ञा पाकर पुरोहितने उनकी बारह अशर्कियाँ स्वीकार करली सभी सर्पोंके दक्षिणा दे चुकनेके बाद सबेरा होने ही बादशाह दूध पीके चला गया इसके पीछे सभी सर्पोंने दूध पी २ कर अपनी अपनी राह ली । सबेरे सर्पोंके ब्राह्मणने राजपुतानेके ब्राह्मणको कुछ रुपये साथ अशर्कियाँ देकर बिदा किया कहा कि, तुम्हारे देशमेंभी हमारा एक यजमान राजा रहता है । हम आज तक उसके पास कभी नहीं गये । वह नारनोल नगरके ठोसी पर्वतमें रहता है ।

ठोसीपर्वतका नागराज-योगियोंने जान लिया कि, एक अत्यन्त बलिष्ठ सर्पराज ठोसीके पर्वतमें रहता है । एक योगीने चाहाकि, मैं किसी

प्रकार उस सर्पको पकड़ें । उस पर्वत पर जाकर मंत्र पढ़कर बीना बजाने लगा । उस सर्पने एक ऐसी कुंफकार मागी कि, योगी राखड़ा ढेर हो गया इसके पीछे उस योगीकी स्त्रीने विख्यान किया कि, जो कोई इस साँपको पकड़े तो मैं उसका अपनी दो पुत्रियाँ और बहुतसा धन दूँगी । इसी लालचसे अनेक योगी एकत्रिन हुये । कच्चे वरतन पर्वत पर चुन दिये । मंत्र पढ़ना आरम्भ किया । उस साँपने फिर एक कुँफकार मागी सारे कच्चे वरतन लाल होगये । इस प्रकार योगियोंने अनेकों युक्तियों की पर वह साँप न पकड़ा गया ।

ग्रन्थकारकामत—मैंने अपने पितासे बचपनमें इस प्रकारके साँपोंके राजाकी बातें सुनी थीं पर उस समय मुझमें कुछ भी समझ नहीं थी, इसकाग वे बातें कहानी समझलों पर अब सत्य ज्ञान पड़ना है क्योंकि, वस्तुतः साँपोंमें राजे तथा धनाढ्य लोग हैं उनके पुराइन भी होने हैं जिनको कोई दूसरा धन्धा नहीं होता । केवल साँपोंमें धन लेकर अपना गुजारा किया करते हैं । सर्पोंकी अनेक जातियाँ हैं । उनकी आयु बड़ी होती है । उनमें मिट्टी होने है, मैंने सुना है कि, जब सर्प सप्सप्त वर्षका होजाता है तो उड़कर मलयागिरे पर्वतपर चन्दनके वृक्षमें लिपट जाना है । कुछ कालतक उसमें लिपटा रहता है, उसके पीछे रसमें मिट्टी होजानी है वह नाना प्रकारका स्वरूप बना सकता है । अपनी देह पलटकर मनुष्य आदिका स्वरूप धारण कर सकता है ।

बालरूपीका वीनप्रेम—मैंने एक कहानी सुनी थी कि, एक पाठशालामें अनेक बालक पढ़ रहे थे वहाँ पर एक योगी बीन बजाने लगा । अनेकों लड़के उसकी बीन सुननेको बाहर निकल पड़े बीनसुन योगीको कुछ दे अपनी राह लगे । एक लड़का खड़ा ? बहुत देरतक बीन सुन सुनकर प्रसन्न होता रहा फिर चुपकेसे अपनी जेबमेंसे पाँच रुपया निकाल योगीको दे उसने भी अपनी राह ली । अब वह योगी अपने घर गया और अपने पितासे उसने यह बात कही, तब उसके पिताने कहा कि, ये पुत्र ! वह नागवंशी होगा नहीं तो बीनका स्वर सुनकर तुमको पाँच रुपया कौन देनेवाला है ? यह केवल साँपकाही कार्य है कि, वह बीनकी आवाज सुनकर बहुतहर्षित होता है । अच्छा, अब मैं जाकर उसको पहचान लेता हूँ । उसके पिताने पाठशालाके निकट जाकर बीन बजाना आरम्भ किया । लड़के बीन सुनने आये योगीको कुछ दे देकर अपनी राहली । वही बालक देरतक प्रसन्न हो होकर बीन सुनता

रहा फिर योगीको उसी प्रकार पारिनोषिक देकर चला गया योगी उसके पीछे पीछे दूर मैदानमें गया। लडकेने कहा कि, ऐ योगी ! तू किस अभि-
प्रायसे मेरे पीछे आता है ? तू जो मांगे सो दूँ, मेरा पीछा मत कर। बालक
तथा उस योगीकी कहानी बहुत लम्बी है। लडकेने योगीको अनेक
कौतुक दिखाये। अपनी बहुत सिद्धि प्रगट की योगीको प्रसन्न करके घर
लौट दिया।

साँड बननेवाला साँप—इसी प्रकारकी एक बात और सुनी गई है कि, पञ्जाब
फ़ीरोजपुर जिलेके कव्वरवच्छागाममें सबेरेके समय गाँवके सब पशु
जङ्गलमें घास चरने जाया करते। चितकवरा साँड बनमेंसे आकर उस
झुण्डमें और आ मिलता था। समस्त दिन ढोरोंके साथ चरता फिरता
था। साँझके समय सारे पशु गाँवको लौट आते, वह भी गाँवके निकट
तक आता, सारे पशु तो गाँवके भीतर चले आते, वह बाहरसेही पुनः
बनकी राह ले लेता। चरवाहे रोज यह कौतुक देखा करते। उसमें
अनेकों गायें गर्भिणी हुई थीं। उनमें उम्मे स्वरूपकी बाँधिया तथा बैल उत्पन्न
होने लगे। सभीका चितकवरा रङ्ग और आँखें गोल थीं। कुछ कालके
पीछे एक योगी उस गाँवमें आया। उसने उसका डाल सुना तो जान लिया
कि, यह साँप है साँड नहीं है। योगी उसके पीछे पड़ा। एक दो दिन तक
उसका कौतुक देखता रहा। निश्चय कर लिया कि, यह साँप है। एक दिन
साँड गाँवके समीपमें वनकी ओर चला, वह योगी दूरतक उसके पीछे
चला गया। घने वनमें एक बिलके सामने पहुँचकर बैल पृथिवी पर लोट
पोटके सर्प बनकर उसमें घुस गया। योगीने भली प्रकार अपनी आँखोंसे
देखालिया बिलको पहचान लिया उसने जाकर दूसरे योगियोंको समा-
चार दिया। कई एक मन्त्र प्रवीण योगी वहाँ आ पहुँचे उस साँपको पकड़
लिया। जब साँप अपने बिलमें गया उस समय योगियोंने कच्चे बरतने
लाकर उसकी बाँधोंके मुँह पर रख कर मन्त्र पढ़ना आरम्भ किया सर्प
पर मन्त्रका प्रभाव होनेही उसने फुँफकार मारी बरतन लाल होगये।
योगियोंने उन बरतनोंको हटाकर दूसरे बरतन बाँधोंके मुँह पर रख कर
मन्त्र पढ़ना आरम्भ किया, सर्पने फिर फुँफकार मारी, बरतन अध-
कच्चे रह गये। योगियोंने बरतन हटा कर कच्चे बरतन वहाँ रखे मन्त्र
पढ़ना आरम्भ किया। फिर उसने फुँफकार मारी तो बरतन ज्योंके त्यों
कच्चे रह गये एकभी नहीं पका। उन लोगोंने जान लिया कि, अब उस
सर्पका विष दूर हो गया। इसके पीछे वे लोग साँपको पकड़ पिटारीमें
रख कर मकान ले गये।

स्त्री बननेवाली नागिन—एक दिन ऐसी घटना हुई कि, उस बिलके समीप एक जमींदार चला जाता था। उसने देखा कि, एक स्त्री बिलपर बैठा रो रही है, उस जमींदारने पूछा कि, तुम क्यों रोनी हो ? स्त्रीने उत्तर दिया कि, मैं नागनहूँ, मेरे भाईको योगी पकड़ लेगये हैं मैं उसकी जुदाईसे रोती हूँ । यदि तू मेरे भाईको छुड़ाकर मेरे पास ला दे तो मैं तुझको बहुतसा धन दूँ । नागन जमींदारको एक स्थानपर ले गई । उजाड़की जगह दिखाकर कहा कि, कमर भर नीचे खोदकर खजाना निकालो। जमींदारने कमरके बराबर खोदा बहुत धन पाया वह बहुत प्रसन्न हुआ। नागनने कहा कि, मेरे भाईकी यह पहचान है कि वह बहुत मोटा सांप है, योगीके पास जितने सर्प हैं किसीके माथे पर तिलक नहीं पर मेरे भाईके माथे पर तिलक है । यही उसकी पहचान है । अन्तमें जमींदार योगियोंकी खोजमें लगा, जहां वह सांप था उस योगीके पास गया । उस सांपको पहचान कर वह उसी योगीकी सेवा करने लगा, जब कुछ दिन सेवा कर चुका तो एक दिन अवसर पा साँपकी पेटारी ले भागा, उसी बिल पर आ पहुँचा । नागनको पुकारा, वह स्त्री बिलसे बाहर निकल पड़ी। जमींदारने उस साँपको छोड़ दिया । नागन अपने भाईको देखकर अत्यन्त हर्षित हुई आप भी सांपन होगई, पीछे अपने भाईके साथ बिलमें समा गई । वह साँप योगियोंके पंजेसे छुटकर कहींका कहीं चला गया । जिस गावमें यह घटना हुईथी उसी समयसे उसका नाम कबरबच्छा रक्खा गया, क्योंकि, उस साँपके जने हुए सारे बछड़े चित-कबरे थे इनकी आँखें साँपोंकी आँखोंकी तरह मोल थीं ।

यमदूत—कुछ वर्ष बीते एक हलकारा बीकानेरराज्यसे अलवरराज्यको जाता था, उस प्रान्तकी भूमि बहुत उजाड़ तथा बीहड़ है। दूर दूर पर गाँव है । बरसातका मौसम था, घास अधिक उत्पन्न हुई थी, इतनी बड़ी बड़ी घास होगई थी कि, जिसमें मनुष्य छिप जावे । घासोंके कारण राहभी छिप गई थी । हलकारा विवश हुआ, कहीं राह न मिलती न कोई मनुष्यही दिखाई देता कि, उससे पता पूछे । साँझ होगई, अन्धकार हो चला, भटकते २ उसको एक ऊसर स्थान मिला जहाँ घास नहीं जमी थी, स्वच्छ स्थानको देखकर वहीं बैठ गया, भूख प्यास तथा भयके कारण नींद न आई । रातको क्या देखता है कि, उस श्वेतभूमिके बिलसे एक साँप निकल पड़ा—वह समूचा तो बिलके भीतरथा पर हाथ भर बाहर निकल आया अपने बिलके बाहर लकड़ीके समान खड़ा रहा । यह कौतुक देख वह मनुष्य आश्चर्यान्वित होके सोचने लगा कि, यहां तो कोई वृक्ष अथवा पौधा नहीं था, यह टूट कैसा खड़ा जान पड़ता है ?

अपने मनमें यही सोच रहा था कि, इतनेमें कुछ दूरसे ऐसी आवाज आने लगी कि, मानों दो मनुष्य परस्पर बातें कर रहे हैं। उन दोनों-मेंसे एकने गुलारकर कहा कि, अमुक सर्प अपने घरमें है कि, नहीं ? दूसरे साँपने मनुष्यके स्वरमें उत्तर दिया कि, मैं अपने घरमें ही हूँ। उसने कहा कि, तू जा और वहाँसे तीन कोसके अन्तरपर अमुक गाँवमें अमुक महाजन रहता है उसको तू काट, यही परमेश्वरकी आज्ञा है। उसने उत्तर दिया कि, मैं कैसे जाऊँ ? मेरे घर एक महिमान आया है मैं उसकी चौकसी कर रहा हूँ। जिसमें कोई हिंसक पशु उसको मार न डाले, नहीं तो मुझे बड़ा पाप होगा। उसने कहा कि, तू जा, उसको काट हम दोनों तेरे अतिथिकी रक्षा करेंगे। सर्पने कहा कि, मैं उस महाजनको कैसे काटूँ ? उन्होंने कहा कि, महाजनके घरमें चूल्हेके पीछे एक तम्बाकूका ढब्बा धरा है, तू जा उस ढब्बेके पास बैठ रह जब वह तम्बाकू लेनेको आवे तो तू काट खाना, वे दोनों मनुष्यवाग्भाषी सर्प यमके दूत थे, वहीं खड़े होकर उस मनुष्यकी चौकीदारी करने लगे वह साँप जाकर महाजनके घरमें घुस तम्बाकूके ढब्बेके पीछे बैठा। जब वह महाजन तम्बाकू लेनेको गया तो साँपने काटखाया वह मरगया पीछे वह साँप अपने बिलको पलट आया, वे दोनों यमदूत उस महाजनके जीवको ले गये।

वह बहुत विषैला सर्प था, उसके विषके कारण उस भूमिपर वृक्ष न उगते थे। प्रातःकाल होते ही सर्प अपनी बाँबीमें घुसगया। हलकारा उपरोक्त बात की सत्यता जाननेके लिये गाँवमें गया। उसने बनियाके घर जाकर देखा तो रोना पीटना पड़ रहा है। मनुष्य पशु है, पशु मनुष्य है दोनोंमें कुछ भेद नहीं, जिसने सत्य ज्ञान पाया है वही मनुष्य है शेषके सभी पशु हैं।

मानुषीके गर्भसे बाबा धारीराम साँप-पचास वर्षसे पहिलेकी बात है जोनपुरसे लगभग बारह कोसके अन्तर पर ताखा नामक एक गाँव है, उसमें एक कायस्थजातिकी स्त्री गर्भिणी हुई। प्रसवके समय बच्चोंके बदले उसके पेटसे एक थैली निकली। स्त्रियोंने उस थैलीको तोड़ा तो उसके भीतरसे साँपके अनेक बच्चे निकल पड़े, लोगोंने देखा तो उन सबको मार डाला पर उनमेंसे एक बच्चा कोठीके बीच छिप रहा, वहाँके लोगोंको इस बातका कुछ भी पता न चला। परमेश्वर उसकी रक्षा करने लगा। कायस्थ अपनी आयु सम्पूर्ण करके मरगया। उसके पाँच अथवा चार बेटे थे, उनमें आपसमें फूट हुई, वे जुदे २ होने लगे। अपने पिताका धन भी आपसमें बाँटने लगे। वह कायस्थ बहुत धनाढ्य था, बहुत धन छोड़कर मरा था। वे

भाई तराजूसे तौल तौलकर रुपये बांटो लगे उन्होंने अपने भागके अठ्ठार सार ढेर लगाया वे तो पांच ढेर लगाने थे, पर छः हो जाने थे. उन लोगोंने कई बार ढेर लगाये पर अत्यन्त बार रुपयों का एक ढेर बढ़ जाया करता था. उन लोगोंको अत्यन्त आश्चर्य हुआ. विचारने लगे कि, अवश्यही इस एक ढेरका स्वामी जाई है। तब उन लोगोंने पुकारके कहा कि, इस ढेरका जो स्वामी हो वह यहाँ आकर उभरियन होज. पर सर्व कोठलीके नीचेसे आकर एक ढेरके ऊपर बैठगया। उन लोगोंने मान लिया कि, यह हमारा भाई उस ढेरका स्वामी है. लोगोंने उस दिनसे उस साँपका नाम धारीराम रखवा। यह धारीराम बहुत अच्छा साँप था उनके घरमें रहा करता था। उनके घरका काम काज किया करता था। वे कायस्थ खेती बारीका काम कराते थे। जहाँ कहीं कुछ प्रयोजन होता था. तो धारीरामको मेजा करते थे। इस गाँवके समस्त मनुष्य धारीरामको जानते थे, उससे कोई भी भयभीत न होता था. मजदूरों की अवश्यकता होती थी तो घरके लोग कह देते थे कि, जाओ मजदूरोंको बुला लाओ। धारीराम मजदूरोंके घर जाकर द्वार खट खटाता मजदूर जान लेते कि, बाबा धारीराम आए, शीघ्र चलो। समस्त मजदूरोंको एकत्रित करके काममें लगा देता सब कुछ देखरेख किया करता था. गाँवके सारे मनुष्य उसको बाबा धारीराम कहा करते थे। सभी नौकरों तथा मजदूरोंसे बाबा धारीराम काम लिया करता था. कभी किसीको भी कष्ट न पहुँचाता था बड़ाही भला था।

एक दिवसका हाल है कि, बाबा धारीराम किसी कार्यवश बाहर चला जाता था। उधरसे परदेशी बनजारे बैल लादे चले आते थे। वे सब इस साँपके स्वभावसे अनभिज्ञ थे, इस कारण उसको मार एक झाड़ीपर रखकर चले गये। धारीरामने अपने भाइयोंको स्वप्न दिया कि, मुझको बनजारे मारकर अमुक झाड़ीपर रखकर चले गये हैं, घरके लोग वहाँ गये। झाड़ीपर साँपका शव मिला। उसको वहाँसे उठालाये हिंडुओंकी रीतिके अनुसार उसकी अंतिम क्रिया की। उस समय मैं बालक था मेरी जन्मभूमिसे पांच कोसके अन्तरपर ताखा गाँव है. अहाँकी कि, यह घटना है। प्रायः जब लोग साँप देखते साँपके आक्रमणके भीतर आते तो पुकारते दोहाई देने कि “ दोहाई बाबा धारीरामकी ” जिससे धारीरामका नाम सुननेही साँप भाग जाते। बैर छोड़ देते। साँप काटनेके समय मैं सदैव सुना करता था कि, लोग बाबा धारीरामकी दोहाई दिया करते थे और साँपके विषसे बच जाते

थे । उसके भाईयोंने उसके मरनेपर बहुत शोक किया । उसकी श्राद्धादि सब क्रियाएं मनुष्योंकी तरह ही की ।

साँप और बालक—पञ्जाबदेश जिला लुधियाना जिंगरावें गाँवके विषयमें सुना गया था कि, एक छोटा लड़का रोटी खाते २ एक सर्पको पकड़ उसका शिर रोटीके साथ लगाकर कहता कि, ओ तू रोटी खा । लोग खड़े देख रहे थे. उसके माता पिता खड़े पुकारते कि, तू साँपको छोड़ दे पर वह लड़का न छोड़ता था । साँपका शिर पकड़कर रोटीको लगा लगाकर कहता कि, तू रोटी खाले. लोग देखकर चकित हो रहे थे । अन्तमें लड़केने साँपका शिर छोड़ा, साँप भाग गया लड़केको कुछ भी कष्ट न पहुँचाया ।

मानुषी भाषापर तौरीत—तौरीतमें उत्पत्तिकी पुस्तकका (३) बाब देखो । सर्प हौवासे मनुष्यके समान बातें करता था, इससे प्रमाणित होता है कि, उस समय पशु मनुष्योंके समान वार्तालाप किया करते थे । मनुष्योंके समानही एक दूसरेका कहा भी मानलेते थे । यह बात आश्चर्यकी नहीं है. यदि यह बात आश्चर्यकी होती तो आदम धोखा न खाता ।

हदीस मुहम्मदीमें—इस प्रकार लिखा है कि, पहले शैतान कूदकर बिहिस्तकी दीवारपर बैठ गया पर बैकुण्ठके भीतर न जाता. सोचने लगा कि, अब मैं बिहिस्तके भीतर कैसे बैठूँ । उस समय उसने मयूरको देखा उससे प्रार्थना की कि, मुझको बैकुण्ठकी सैर करवा दो । मयूरने कहाकि, मुझमें सामर्थ्य नहीं पर मेरा मित्र एक साँप है तेरे पास उसको बुलाता हूँ, वह तेरा काम अवश्य करेगा । मयूर अपने मित्रके समीप गया । उससे सलाह की सर्पको लेकर शैतानके पास गया । वह सर्प शैतानके समीप गयो वह शैतान अपना अतिलघुस्वरूप करके उस सर्पके मुँहमें बैठ गया । सर्प बिहिस्तके भीतर गया । उसके साथ शैतान भी बिहिस्तके भीतर गया साँपके मुँहसे बाहर निकल आया हौवाको बहकाया । आदम तथा हौवा दोनों कलुषित हुये ।

खुदाका शाप—खुदाने उन पाँचोंको शाप दिया । शैतानको तुच्छ ठहराया । उस समय सर्पके ऊँटके समान चार पाँव थे उसके याकूतके होठ तथा कस्तुरीकी जीभ थी । वह बड़ा सुन्दर था आगे परमेश्वरने उसके समस्त गुण पृथक् करदिये । वह विषसे भर गया पेटके बल चलने लगा । मयूरके भी बहुत प्रकाशिन छः पंख छीन लिये गये । उसका सौन्दर्य जाता रहा ।

आदमका दश दण्ड—काशितने आदमपर दश दण्ड किये थे, वे ये हैं कि,

१ अमृत फल न खाओगे । २ अब विहिस्त वस्त्र न मिलेगा । ३ स्त्रीके पास नङ्गे जाओगे । ४ विहिस्तके बाहर जाओ । ५ काम कामना प्रबल होगी । ६ तुझपर शैतान अधिकृत होगा । ७ शैतानके भयसे तू भयभीत रहेगा । ८ अब तू पापिष्ठी होगया । ९ तुमको बहुत दुःख होगा । १० ललचाया करेगा ।

हौवाको पंद्रह दण्ड—आदमको शाप देनेके बाद हौवाको शाप दिया कि, १ रजस्वला होओ । २ नौ मासमें बच्चा जनो । ३ दुःख दर्दसे बालक-जनो । ४ अपने पतिके अधीन रहो । ५ अपने पतिकी आज्ञाकारिणी रहो । ६ तुझे थोड़ा भाग मिलेगा । ७ स्त्रियोंके नामसे तिलाक (त्याग-पत्र) न होगा । ८ अपने पतिकी सेवा किया करो । ९ स्त्रीकी साक्षी न मानी जायगी । १० स्त्रीको सलाम न की जायगी । ११ स्त्रियोंका कुछ विश्वास न होगा । १२ पुरुषके बुद्धिके दशवें भागकी बुद्धि होगी । १३—जहाद न कर सकोगी । १४—जुमाकी नमाज न पढ़सकोगी । १५—नबी न होसकोगी ये पन्द्रह दण्ड हौवाको दिये गये थे ।

निष्कर्ष—इससे यह सिद्ध हुआ कि, सारे पशु मनुष्योंके समान हैं । दूसरी बात नहीं है ।

विरोध—जबसे यह समस्त घटना हुई है तबसे उनमें वैर होगया । सर्पको मनुष्य मारने लगे सर्प मनुष्योंको काटने लगे मयूर जहां सर्पको पाता है पकड़कर खाजाता है यही इनके विरोधका कारण है ।

हिरा पुत्र होनेका आशीर्वाद—पञ्जाब गुरदासपुरके कानूवाला थाना नामक गाँवमें एक सरदारकी स्त्री रामकुँवरि अपने द्वारपर बैठी, दासीसे पाँच धुलवा रही थी । इसी समय सहसा एक साँप दौड़ता आया उसकी कोठरीके भीतर घुसगया । मनुष्यके स्वरमें बोला कि, माई ! मुझको योगीके हाथसे बचा । मैं तेरी शरण आयाहूँ । स्त्रीने कहा कि, ऐ माई ! साँप कब किसीके साथ भलाई करते हैं ? साँपने कहा कि, मैं तेरे साथ भलाई करूँगा जो कुछ तू मागेगी वही दूँगा । उसने कहा कि, मेरे पुत्र नहीं है । उसने कहा कि, तेरे पुत्र होगा उसका नाम हिरा रखना तेरी सन्तानपर सर्पके विषका कभी असर न होगा । वे जिसपर हाथ रखेंगे उसपरभी सर्पका विष असर न करेगा ।

इतनेजें योगी साँपके पीछे दौड़ा आया, स्त्रीने कोठरीका द्वार बंदकर लिया । साँपको उसके हाथसे बचाया । यद्यपि उस योगीने साँप पकड़नेका बहुत उद्योग किया पर स्त्रीने पकड़ने नहीं दिया उसने पाँच रुपया देकर

विदा कर दिया । साँपने स्त्रीसे जो कुछ प्रण किया था वह पूरा किया । उसी स्त्रीकी सन्तानोंमेंसे एक मनुष्यने मुझसे यह कहानी कही थी ।

विषैला साँप—फिरोजपुर जिला मोगह थाना कोपरीवाले मौजेकी यह बात है कि, पुरानी घास फूस और कूरे कुरकुटसे एक ढेर लगा हुआ था । उसको बारह वर्ष बीत चुके । उसमें एक मनुष्य आग लगाने लगा । लोगोंने बहुत निषेध किया कि, यह पुराना ढेर है इसमें अनेक जीव हैं, तू आग न लगा । पर उसने न माना आग लगाही दी । आग लगी करोड़ों जीव जलने लगे । उस ढेरमें साँपोंका भी घर था वे सब जलने लगे । कोई जल मरे कोई अधजला होकर तडपने लगा । उन साँपोंमें बड़ा साँप भविष्यका हाल जानता था वह आगसे बचकर पहलेही निकल गया । उसने आकर उस मनुष्यके बेटेको ऐसा काटा कि, वह उसी समय मरगया । उसका विष ऐसा तीक्ष्ण था कि, जब उसने उसके पुत्रको काटा तो उसका रङ्ग कोयलेके समान काला होगया । अन्तमें लोगोंने उस साँपको बन्दूकसे मारा क्योंकि, वह बहुत विषैला था । लाठी मारनेसे विषकी तीक्ष्णतासे लाठी फट जाया, करती थी । जो लाठी मारता वही उसके विषसे मरजाया करता कभी भी जीवित नहीं रह सकता था ।

बिच्छू मरानेवाला अजगर—मैंने सुना था कि, साँझके समय कुछ कुम्हार अपने गदहोंके साथ एक पर्वतके पास ठहरे । रातको सो गये एक बड़ा सर्प आया चारोंओरसे घेरा मारकर उनको घेर लिया । सबरेके समय कुम्हार उठे देखा तो अपनेको साँपसे घिरा पाया । वे सब विवश हुए अजगरने उनको एक ओरसे राह दी । जिससे कुम्हार तथा गदहे निकल गये । एक मनुष्य रहगया साँपने उसको फिर उसीतरह घेरलिया । उसने कुम्हारके दोनों पैरोंके बीचमें अपना शिर चला उसे अपनी पीठपर चढ़ाकर एक स्थानपर लेगया । वहाँ उस मनुष्यने देखा कि, वकरीके बच्चेके बराबर एक बहुत विषैला बिच्छू है उस बिच्छूसे अजगर बहुत भयभीत रहता था । उस मनुष्यने उस बिच्छूको देखा तो जान लिया कि, यह अजगर इसीके भयसे मुझको यहां ले आया है । उसने बड़ा पत्थर उठाकर उस बिच्छूपर ऐसे जोरसे मारा कि, वह उसी समय मरगया । जब वह बिच्छू मरा तब उसकी देहसे छोटें उछलकर उस मनुष्यके ऊपर पड़े तो अजगरने उसी समय वे विषैली छोटें इस भयसे चाटलीं कि, वह उस मनुष्यके लिये घातक थीं ।

छोटोंके विषसे कुम्हार अचेत हो गया । साँपने कुम्हारके मुँहपर मणि

लगादी । विषका प्रभाव नुरंत दूर होगया मनुष्य भला चङ्गा होगया ।
(साँपकी मणिमें मृतकको जीवित करनेकी भी सामर्थ्य होनी है ।)

उस बिच्छूके मरनेपर अजगर मनुष्यको किसी दूसरी जगह पर लेगया, एक धनभण्डार दिखा दिया. उसने देखा कि, भण्डार धनसे परिपूर्ण है, कुम्हारसे जितना धन उठाया गया उठालिया फिर अजगरने कुम्हारको उसी स्थानपर पहुँचा दिया, कुम्हार कुशल पूर्वक अपने घर पहुँच गया ।

भैंसके थनको पीनेवाला—फिरोजपुर जिलाके भागसर मौजेके समीप तालाबके किनारेके बिलमें एक साँप रहा करता था । वह भैंसके बच्चे कीसी आवाज किया करता था । जब कोई भैंस उस तालाबमें गिरे तो वह जाकर भैंसकी पिछली टाँगोंमें लपटकर उसके दूधको भली प्रकार चूस परिवृत होकर ही पृथक् होता था ।

मोटा छोटेमें—इसी पुस्तकमें लिखा है कि, एक स्त्री बहुत बड़ा सर्पदेखकर चिछाने लगी । लोग दौड़े साँपको मारनेके लिये पत्थर उठाया । साँप भागकर एक कोनेमें छिपगया, लोगोंने बहुत ढूँढ़ा पर उसका पता न मिला । एक स्थानपर एक छोटा बिल दिखाई दिया. लोग आश्चर्य करने लगे कि, इतने छोटे बिलमें इतना बड़ा तथा मोटा साँप कैसे समागया! साँप मनुष्योंको काटा नहीं चाहने, बड़े उदार भक्तिके होते हैं पर जब मनुष्य उसे मारनेको घेरते हैं तो भूमि उसको जगह देनी है अत्यन्त छोटे बिलमें भी बड़ा साँप समा जाता है ।

रागसे प्रेम—साँपोंको राग तथा बाजेसे बहुत प्रेम होता है । जहाँ कहीं अच्छा राग अच्छा बाजा हो वहाँ जाकर सुनते हुए प्रसन्न होते हैं मस्तीमें अपनी दुमपर खड़े होकर नाचते हैं ।

एक मनुष्यने सर्पका शिर सावधानीसे पकड़ लिया उसको कोई उपाय न दिखाई दिया. साँपने बहुत जोरसे उसके हाथको कसा । जब नसोंपर जोर पड़ा तो वे दब गई, उस मनुष्यकी मुट्ठी आपसे आप खुल गई साँपका शिर छूट गया । उसने उस मनुष्यको काट खाया । मनुष्य मरगया साँप चला गया उस मनुष्यकी कोई भी युक्ति काम न आई ।

शत्रुको मरानेवाला—एक मनुष्य कहीं चला जाता था । राहमें उसको साँपने घेर लिया. वह मनुष्य जिधर जाता था उधरही फुँफकार मारकर खड़ा हो जाता था पर चोट न करता था. मनुष्यने देखा कि, साँप मुझे कष्ट पहुँचाना नहीं चाहता बरन् पथ रोकता है । इतने साँपसे कहा कि, तू क्या चाहता है? इतना कहतेही साँप एक ओर चला वह मनुष्य उसके ईशारेको समझकर उसके पीछे हो लिया । थोड़ी दूर पर वे दोनों

एक मैदानमें गये, वहाँ पहुँचतेही साँप एक प्रकारका शब्द करने लगा जिसके सुन्नेसे दूसरा साँप बाँबीमेंसे निकल उसके साथ लड़ने लगा। वह मनुष्य समझ गया कि, यह साँप इसका वैरी है इसीको मारनेके लिये यह मुझको यहाँ लाया है। उसने उसके वैरी सर्पको मार डाला। इसके बाद सर्प जिस मनुष्यको अपने साथ लाया था उसके आगे आगे चला, एक दूसरी बाँबीपर ले गया। जहाँ कि, उसका घर था। अपने बिलके भीतर जाकर एक रुपया निकाल लाया उस मनुष्यके आगे धर दिया। फिर भीतर गया फिर एक रुपया निकाल लाया, वह साँप इसी प्रकार सौबेर बाँबीके भीतर जा सौ रुपया लाकर उसके आगे धर दिये। फिर वह साँप मनुष्यके आगे आगे चला, उसी पथपर उसको ले आया, जिस पथसे वह पथिक जाता था। साँप उससे विदा हो एक टीलेपर चढ़ गया। अपना शिर उठाकर पथिककी ओर देखने लगा पीछे पथिकने अपनी तथा साँपने अपनी राहली।

बच्चोंके लिये क्रोध—एक साँपिन बच्चोंको छोड़कर किसी दूसरी जगह चली गई थी। एक जमींदार हल जोते उस जगह आया, हलकी राहसे बच्चोंको उठाकर दूसरी जगह रख हल निकाल ले गया। साँपिन उस जगह आई, अपने बच्चोंको नहीं पाया। जानलिया कि, इसी जमींदारने मेरे बच्चोंको क्षति पहुँचाई है। उस जगह जमींदारके पानीका घड़ा धरा था, उसने उसमें विष मिला दिया आप कहीं चली गई। कुछ कालके पीछे जमींदार अपने हलका फेरा कर चुका तो उस जगह आया। साँपिनके बच्चोंको लाकर उसी जगह रख दिया। कुछ कालके पीछे वह साँपिन भी यह देखने आई कि, जमींदार विषैला जल पीकर मर गया वा जीवित है। जब वह उस जगह आई तो बच्चोंको अपने स्थानपर पाया जान लिया कि, यह जमींदार निर्दोष है। उसने विषजलसे भरे घड़ेको शरीरको लपेट कर घड़ा ओँधा कर दिया, सारा जल गिर गया घड़ेमें कुछ भी पानी न रहा।

रेटलिंग स्नेक—एक पुस्तकमें लिखा है कि, अमेरिका देशमें एक बहुत बलिष्ठ सर्प होता है। उसको अङ्गरेजी भाषामें रेटलिंगस्नेक कहते हैं। इसके चलतेवार खर खराहटका शब्द होता है। यह पशुवोंके शरीरमें लिपट कर उनको ऐसा कसता है कि, उनकी हड्डियाँ चकनाचूर हो जाती हैं और तोड़ कर उनको निगल जाता है। कप्तान स्टण्डमन साहब कहते हैं कि, मैंने उस साँपको देखा वह घूरकर तीक्ष्णदृष्टिसे मुझको देखने लगा। उस साँपकी आँखोंमेंसे इस प्रकारकी आग थी, उसके ताकनेसे मेरा सारा शरीर ठण्डे पसीनेसे भर गया। न आगे

चला जाता था, न पाछे हटा जाता था । मैंने बीगन की उसके निकट जाके उसे सोटोंसे मार डाला ।

साँपसे खेल—एक मनुष्यने उसी प्रकारके साँपका पाला था, उसके लड़के साँपके साथ खेला करते थे । उसको कभी गलेमें डाल देने नो कभी कमर-बन्द बना लेने वह साँप न तो कभी काटना एवं न किसी प्रकारकी पीड़ा ही पहुँचाता ।

चेमरलेन—एक प्रकारका साँप होता है, उसको यह दशा होती है कि, वह केवल वायु खाकर ही रहता है और अनेक दिवसों तक कुछ नहीं खाता । एकही स्थानपर पड़ा रहता है । दूसरा गुण उसमें यह है कि, पलके पलमें अपना रङ्ग बदल लेता है । पहले एक रङ्ग फिर दूसरा रङ्ग बदला करता है ।

चेमरलेनके रङ्गपर मत—विद्वानोंने उसकी ऐसी बात जांच की है कि, उसकी जिह्वा बहुत लम्बी होती है, वह अपनी जिह्वाको दूर तक बढ़ा सकता है । उसके द्वारा कुछ खाना पीता रहता है । पर इस विचारमें कुछ पुष्टता नहीं है रंग बदलनेका भी कारण यह बनाने हैं कि, जहाँ चेमरलेन रहता है उस साथनपर रङ्ग बिरङ्गके दाने तथा कड़ू आदि पड़े रहते हैं उसकी चपकसे उसका रङ्ग भौंनि भौंनिका दिखाई देता है, वास्तवमें उसके अनेक रंग नहीं हैं ।

बिच्छू ।

साँपोंकी तरह बिच्छूओंमें भी अनेक जानियाँ होती हैं इनके भी विषके उतार चढाव साँपोंके विषोंकी तरह ही होता है, गोबरसे पैदा होनेवाले क्षुद्र बिच्छूओंसे लेकर इतने बड़े जहरी होने हैं कि, जिनका डंक लगनेसे पहाड़की बड़ी चट्टान भी संखिया विषके रूपमें परिणत होजाती है, यह दो अंगुलसे लेकर बकरिये बच्चेके बराबर बड़ा होता है इन सबमें पहाड़ी बिच्छू अत्यन्त ही विषैला होता है ।

बादशाहका जहर—मैंने अपने पितासे सुना था कि, एक बार एक बड़ा साँप भागा जाता था, मानो वह सर्प अत्यन्त भयसे भागा जाता हो । समीपही एकबागमें किसी नौवाबका लश्कर पड़ा था, पड़ावपर बहुतरे देग आदि रक्खे थे । साँप भागता हुआ गया एक देगमें छिप गया । वह सर्प कुण्डल मारकर बैठ गया, नौवाबके नौकरोंने देग उलट दी, साँप उसीके भीतर पड़ा रहा । कुछ कालके बाद वहाँ बिच्छू-ओंकी सैन्य आपहुँची । सहस्रों बिच्छूओंने आकर उस देगको चारों ओरसे घेर लिया । जितने बिच्छू आते जाते थे सबके सब उसी

देगको घेरते जाते थे. अन्तमें सबसे पीछे काने बिच्छूपर सवार श्वेत वर्णका एक छोटा बिच्छू आया. बिच्छूओंके बादशाहके आपहुँचने पर सारे बिच्छू अत्यन्त प्रतिष्ठा पूर्वक पीछे हटगये उसको पंथ दे दिया। वह देगके निकट गया। देगके चारों ओर फिरा उसको भीतर जानेका कोई मार्ग नहीं मिला। वह देगके ऊपर चढ़ गया तीन बार अपना डङ्ग देग पर मार कर उतर आया, अपनी सवारी पर सवार होकर चला गया। उसके पीछे बिच्छूओंकी सारी फौज उसके पीछे चली, सब अपने-२ मकानको गये, एक बिच्छू भी उस जमह नहीं रहा। उनके जाने पर नौवाबके जेबकाने उस देग का उलट कर देखा वह साँप सिंहत राखका ढेर हो गया था।

रेशमी कीड़ा।

बीटने साहबकी नेचल डिफ़रेंसमें एक प्रकारके रेशमी कीड़ेका वृत्तान्त लिखा है कि, रेशमी कीड़ा पहले चीन देशसे आया, यह मला-ईकी तरह श्वेत वर्णका होता है इसका रंग शीघ्र ही बदल जाता है। उसका भोजन वृक्षोंकी पत्तियाँ हैं यह छः सप्ताहमें पूरी अवस्थाको पहुँच जाता है, बीच-बीचमें चार पाँच बार अपना रङ्ग बदलता है फिर सुस्त हो जाता है कुछ खाता नहीं फिर इसका रङ्ग भूरा होता है, चार पाँच बार रङ्ग बदल चुकनेके बाद डेढ़ इंचसे लेकर दो इंच तक लम्बा हो जाता है. दस दिन तक बढ़ता जाता है, जिससे मोटा तथा बड़ा होता जाता है। समय बीत जानेपर ढाई इंचसे लेकर तीन इंच तक हो जाता है उस समय भोजनकी कामना घटजाती है, पत्तियोंको कुतर २ कर पृथिवी पर डाल देता है भोजनगर्होडकर बेचैन होजाना है, जिस समयसे अपना भोजन छोड़ देता है उस समयसे पतला रेशमी कपड़ासा बनाता है। उसकी देह पतली और नरम होनेके साथ स्वच्छ तथा उज्ज्वल होती जाती है, प्रायः तीन चार दिनोंमें बहुत सुन्दर रेशमी परदे तयार होते हैं वे गोल गोलोके समान होते हैं। रेशमी मोलियाँ कोई सूतके रङ्गकी, कोई सुनहरी, कोई फूलके रङ्गकी और कोई श्वेत होती है। इस कठिन परिश्रमसे निवृत्त होते ही यह अपना चर्म एकवार छोड़ता है उसका पहला स्वरूप बदल कर गोल हो जाता है। उस अवस्थामें दो अथवा तीन सप्ताह रहता है इसके पीछे परदा फट जाता है उसका स्वरूप और ही ढङ्गका हो जाता है, उस समय कीड़ा अपने मुखसे एक प्रकारका गोंदके समान पतला पदार्थ निकालता है—उसमें केवल तार ही तार होते हैं, वे छः सौ फीटसे सहस्र फीट तक लम्बे होते हैं। रेशमी कीड़ा सारे

कौड़ोंका राजा होता है, राजों तथा राजोंकी तरह बार बार कपड़े बदलता रहता है ।

गिरगिट ।

इस प्रकारका एक गिरगिटभी मैंने देखा कि, वह अपना रङ बदल-लता था एवं शिर दिलाते हुये बड़ी आन वानमें चलता था, चोमलेन साँपकी तरह बड़भी कपड़ा बदलता रहता है ।

मकड़ी ।

मकड़ी एक प्रकारका कीड़ा है । प्रत्यक्षमें उसका शिर बाहर नहीं जान पड़ता, उसके अङ्ग उसके शरीरमें इसप्रकार लगे हुये होते हैं कि, तनिक छूनेसेही गिर पड़ते हैं । नरके पाँव अनेक लटकन होते हैं । मकड़ीके पाँव बहुत छोटे २ होते हैं इनके कारण वह गिर पड़ता है । उसके पाँव कण्ठयाके समान होते हैं सामने पाँचम टेढ़ी काटिया होती है जो हिलती है । नाचेका और टेढ़ी हैं उसके नाचेको आंगका एक टेढ़ा छिद्र होता है जिस पथमें कि, वह विष निकालती है विष अपने पाँव रखती है उसके ऊपर एक पाँचर है उसमें वही प्रभाव है जो कि शिरके स्थान प्रगट करती है । इसमें एक और टुकड़ा मिला होता है वह हिला करता है वह उसका नरम पेट है, इस देहके टुकड़ोंमें चार अथवा छः गोली निकली हुई होती हैं, वह माँसमें गठीली होती है सभी गोल तथा एक दूसरेमें मिला हुई होती है उसके सिंगपर अनेक छोटे छोटे छेद होते हैं इनका स्थानोंमें रेखाओं तार निकलते हैं । एक प्रकारका ममाला है—जो कि, उसके पेटके भीतरकी झोलोंमें रहता है । शिशु ऊँचे नाचे वर्तनाम रहता है वे वर्तन बहुत मोटे और बहुत छोटे कदके होते हैं । उनको बड़ बड़ दूसरेमें जमी हुई होती हैं वे बाहरी समानके साथ मिला हुई होते हैं । जो पगाला मोन्गी वर्तनाने प्रगट होता है वह स्वच्छ गाढ़ और लरके समान होता है । लक्षण मादिरा अथवा जलसे नहीं गल सकता जब झुकाया जाय तो टूट जाता है । वह दुमदार तथा लचीला सभी होता है वह पतला पतला तार बनाया जावे यह गुण उससे निकलता है । बराबरसे अनेक छोटे २ बाल होते हैं, उनको राइमे वह ममाला निकलता है, वे शून्य सूत काटनेवालेके स्थानपर लगे हुये होते हैं, एक काननेके स्थानपर सहस्र २ बाल अथवा बूँदें रहती हैं । इनहीसे गाढ़ा तार बूँद २ करके निकलता है, जिस समय वह बाहर निकलता है तो नायुलगतेही सुन्दर तथा मडीन बन जाता है । प्रत्येक कातनेवालेके तार पहले मिले रहते हैं । जब

वह किसी वस्तुसे लटकाती है उसमें बहुतेरे पदार्थ संयुक्त रहने हैं । पहले मकड़ीका तात्पर्य यह रहता है कि, वह अपने तारको किसी स्थानमें लगादे । इसके बाद अपना जाल बना किसीसे लगा देती है । इससे लगाकर अपने प्रत्येक चरखोंसे निकालती है । मकड़ी अपने पिछले पांत्को तकमेकी तरह काममें लानी है । उसके द्वारा वह अपने शरीरसे बराबर तार निकालती जाती है, इस मकड़ीकी तारकी बनावटमें भेद होता है । एक प्रकारका तार तो चपचपा होता है दूसरा स्वच्छ तथा वारीक होता है । जो चपचपा होता है उसको तो वह वृक्ष अथवा दीवार इत्यादिसे लगा देती है वे दूर दूर तक तने रहने हैं, दूसरे तार जालके लिये हैं । इन्हीं तारों द्वारा मकड़ी अपना जाल बनाती है, इन्हीं जालोंसे अखेटको पकड़ती है । चिपचिपे तार तो घेरा करते हैं स्वच्छ तार केन्द्रके समान मध्यमें होते हैं । मकड़ियोंकी अनेक जातियाँ हैं ।

आठ आँखवाली-कारसिका भूमिमें आठ आँखवाली काली मकड़ी होती है । यह बहुत बलिष्ठ होता है, यह जानवरों तथा टिड्डियोंको पकड़ पकड़कर खाया करता है । मकड़ियोंके तारको बनावट तथा सजावटके बारेमें अंग्रेजी पुस्तकोंमें बहुत कुछ लिखा हुआ है ।

चींटी ।

चींटी बड़ी परिश्रमी होती हैं, पूर्वकालसे विख्यात हैं कि, लड़ने तथा घरोआ काम काज करनेमें यह बहुत निपुण होती हैं । यद्यपि ये छोटी हैं पर बहुत बलिष्ठ तथा दृढ़ हैं, जितना उसका शरीर अधिक है उससे दशगुणा बोझा उठाती है बहुत चुस्त चालाक होती है । शिर छोटा होता है, जाड़ बहुत दृढ़ होता है । उनका नीचेका होंठ छोटा और गोल चमचेके समान होता है । उसका पेट अण्डाकार होता है उसमें एक अथवा दो गाँठे होते हैं । नरके चार पर होते हैं । नरकी अपेक्षा मादा डील डौलमें बड़ी होती है व सम्भोग कालमें परदार होते हैं उनमें कितनीही मजदूरी तथा परिश्रम करनेवाली चींटियाँ होती हैं उनके जन्म-भर पर नहीं निकलता । चींटियोंके घर बहुत अच्छे ढङ्गसे बने हुए होते हैं, उनकी बनावट बहुत विचित्र है । यदि बहारके आधे मौसमसे लेकर पतझड़के मौसम तक चींटियोंका घर देखा जावे तो पर तथा परहारसे भरा होगा । जो नर तथा मादा चींटियाँ हैं उनके पर चमकते होते हैं मिहनती चींटियोंके पर नहीं होते । परिश्रमी चींटियोंमें राजा तथा रानी कोई नहीं, केवल वे दास हैं ।

परवाली चींटियोंमें बादशाह बेगम तथा अमीर-भी होते हैं । राजा तथा अन्यान्य श्रेष्ठ चींटियाँ घरोंमें रहा करती हैं । जब वे बाहर निकलती हैं तो

उनकी अग्दलीमें सैन्य हुआ करती है । बाहर अकेले कदापि नहीं फिरती समस्त सैन्य उनकी प्रबन्ध तथा सेवामें रहा करती है, जिसमें वे अकेले बाहर न जावें यदि अमीरोंमें कोई अकेला बाहर निकल भी पड़े तो चौकीदार चींटियाँ उनको खींचकर भीतर कर देती हैं । ऐसी अवस्थामें तीन या चार चींटियाँ उस भगोड़े अमीरको खींचकर भीतर करती हैं पहरदार चींटियोंमें एक तरहका भागजानेका स्वभाव होता है कि, वे अपनी जन्मभूमिको छोड़कर भाग जाती हैं ।

सहवास-जोड़ खानेके पीछे फिर कदापि पलटकर नहीं आतीं । उनका घर मादा विहीन होनेका कारण शीघ्रही उजाड़ हो जाता है । उनका जोड़ खाना विशेषतः घरके भीतर नहीं होना देखा गया है कि, चारों ओर जासूस फिरा करते हैं कि, जहाँ कहीं वे बच्चा जननेवाली मादा पावें पकड़ लावें । जासूस विशेषतः इसी विषयके लिये नियत किये गये हैं, यह बात जाँचसे जानी गई है कि, झुण्डके झुण्ड इधर उधर बितर तितर हो जाने हैं । जिसमें अच्छी मादा ढूँढ़कर ले आवें । उनके मकानके समीप न मिले तो दूर दूरकी यात्रा करती हैं । बहुत दूर दूर चली जाती हैं फिर लौटकर नहीं आती । समय पाकर नवीन बस्ती बसाने लगती हैं ।

सहवासके बाद मौत-जोड़ खानेपर निश्चयही मर जाती हैं । दूसरे भी अन्यान्य किनने कोड़े मकोड़ोंके नर जोड़ा खानेके पीछेही मर जाने हैं । ऐसाही नियम चींटियोंका भी है । क्योंकि, मेघरु चींटियाँ उनको पुनः अपने घर नहीं लानों न उनको ओर ध्यानही देती हैं । एक बार चींटियाँ घरको छोड़ जातो हैं तो वे अवश्यही मर जाती हैं । क्योंकि, उनके पास न पर होता है न भोजन प्राप्तिका यंत्रही होता है ।

चींटियोंके पर-प्राचीन कालके मनुष्य ऐसा अनुमान करते थे कि, चींटियोंको नियत समयपर, पर निकलते हैं । वर्तमान कालके जान-वरोकी विश्वाके प्रख्यात विद्वान परहेरके विचारसे जानपड़ा कि, मादाके नियत समयपर पर निकलते हैं, उगकर फिर गिर जाते हैं ।

बच्चे-चींटियोंके अण्डे ऐसे छोटे होते हैं कि, उनका नज़्मी आँखोंसे देखना कठिन होजाता है । दूसरे कीड़ोंके विपरीत चींटियाँ अण्डे देती हैं उसी समय स्वेच्छापूर्वक अपने पर गिरा देती हैं जो मजदूर चींटियाँ हैं वे समस्त अण्डोंको एक स्थानपर इकट्ठा करती हैं । जिस समय वे अंडे देती हैं उस समय बहुतेरी चाकर चींटियाँ उनके चारों ओर एकत्रित रहती हैं । वे अण्डोंको एकत्रित करके पृथक्पृथक् मकानकी कोठड़ियोंमें पकनेके

लिये सावधानीसे धर देती हैं और पालती हैं। उनके पकनेके लिये वायुकी आवश्यकता होनेसे दियेके समय चौंटियाँ घरके टोलेके मुँहके समीप रखती जाती हैं। पा ऐने स्थानोंमें धरती हैं जिसमें कि, सूर्यकी तपन आवश्यकतासे अधिक न होने पावे चितनी गर्मीकी आवश्यकता है उससे अधिक न लगने पावे, जब रात होती है उस समय अनुभवी चौंटियाँ अण्डोंको उठाकर गरम करके चारों ओर रख देती हैं। जिसमें ऐसा न हो कि, उनकी प्राकृतिक उष्णता उनमेंसे निकल जावे। समस्त दाइयाँ अण्डोंको रक्षामें बहुतही सचेत रहती हैं। जबतक सारे अण्डोंसे बच्चे नहीं निकल आते तबतक वे सब बराबर सेवामेंही लगी रहती हैं। रातके समय अपने घरके द्वारोंको चारों ओरसे बन्द कर लेती हैं। जिसमें कि किसी ओरसे वायुका प्रवेश न हो, सबेरा होतेही घरके बाहर धूपमें अण्डोंको धर देती हैं, जिसमें उनको न बहुत धूप लगे न बहुत ठण्डाही सताने, वे किसी समय कड़ी धूपमें भी धर देती हैं।

बच्चोंका भोजन—जबतक छोटे छोटे बच्चे बाल्यावस्थामें रहते हैं तबतक उनकी दाइ अथवा माता अपने पेटमें एक प्रकारका पतला पतला भोजन निकालकर खिलाया करती हैं। जब वे बच्चे बड़े होजाते हैं तो वे सब एक प्रकारका मिल्छोदाग श्वेतगुद्गका जोके समान सूत कातते हैं जिसको लोग भ्रमवश समझते हैं कि, यह वस्तु चौंटियोंका भोजन है। जो गर्मीके समय ठण्डे दिनोंके निमित्त एकत्रित करती हैं।

चौंटियोंका भोजन—यह जान भी जानी गई है कि, यूरोपकी चौंटियाँ मांसाहारी हैं, पांडरी जैसी बड़ साहबका कथन है कि, चौंटियाँ शरीरके लिये मंत्र नहीं करती चरन जाड़ेके दिनोंमें वे अचेत होकर सुस्त पड़ा रहा करती हैं। उनके वास्ते भोजनकी आवश्यकता नहीं। इसके अनिश्चित हम सैन समयमें भोजन पचाना इतना कठिन है कि, जैसे मनुष्यको सूखा घागका पचाना। चौंटियोंका विशेष भोजन चीनी है। जहां, कहीं चीनी होती है वहां वे अपने सूंघनेके बलकी सहायतासे पहुँच जाती हैं। मिठास वृक्षोंकी लहू अथवा पुष्प इत्यादिसे मिठास प्राप्त करती हैं। चौंटियाँ इस मिठासको स्वयम् अपनी वस्तु समझती हैं।

भोजनपर युद्ध—एक छोड़े चौंटी बाधा देती उससे बहुत युद्ध होता है। यहाँनक कि, कितनीही चौंटियाँ इस लड़ाईमें मारी जाती हैं।

चौंटियोंके घर—चौंटियोंकी बुद्धिकी कहानियाँ बयानके बाहर हैं। चौंटियोंके काम अत्यन्त आश्चर्यमें डालनेवाले हैं। मनुष्यकी बुद्धि कुछ काम

नहीं करती । चींटियोंके मकान बड़ीही कारीगरीके साथ बने हुए होते हैं नदीके समीप वे अपने घरोंको बनाती हैं । लाल श्वेत काले भूरे रङ्गकी चींटियाँ होती हैं । श्वेत चींटियोंको डीमक कहने हैं वे नदी किनारे अपने मकान बनाती हैं जिसमें उनको मकान बनानेके लिये पानी शीघ्रही मिल जावे । वह मकान गावदुम और ऊँचा होता है लकड़ी मिट्टी और पत्तियों आदिसे बना होता है । सहस्रों पारिश्रमी मकान बनानेका सामान ढूँढते हुये, इधर उधर घूमा करने हैं । लकड़िया पत्तियों लाकर अत्यन्त स्वच्छता पूर्वक मकान बनाने हैं । अन्यत्र देखनेमें तो उनके घरोंमें किसी प्रकारकी कारीगरी नहीं देख पड़ती पर सूक्ष्म दृष्टिके साथ जाँचकर देखनेसे जान पड़ता है कि, बहुत निकम्मे तथा गुणके साथ बने हुये हैं । उनपर बेरीका आक्रमण नहीं हो सकता, प्रचण्ड वायु आनि नहीं पहुँचा सकती, धूपकी तपन नहीं तथा मकानों : जब कभी वर्षाका आधिक्यतासे उनके घरमें कोई छेद भेद होजाना है तो, वे अत्यन्त पारिश्रम पूर्वक तुरन्तही उसको बन्द कर लेती हैं । मकान इस स्वच्छता तथा निर्मलतासे बनाने हैं कि, मानो बहुत साबधानी तथा पारिश्रम किया गया हो । कहीं कोई छेद इत्यादि रहने नहीं देने । वर्षा जल तथा मिट्टी इत्यादि लेकर भली प्रकार गंधन है गंध गंधकर बगबग लगाने जाते हैं, सुन्दर मंगीय तथा पोल पाये खम्भे बनाते हैं, जिनको प्रशंसा नहीं कही जाती ।

जंगी लड़ाई-चींटियाँ बहुत क्रोधयुक्त होती हैं, उनमें बहुत भयानक युद्ध हुआ करना है, लड़ने लड़ने इस प्रकार मरती और कटती है कि, उनका शिर तथा धड़ पृथक् पृथक् हो जाता है । फिर भी अपने बेरीके साथ जुटी रहा करती है । शिर शिरके साथ और धड़ धड़के साथ चिमटे हुयेही मर जाती हैं । उनमें एक अन्ठी बात यह है कि, एक जानिकी चींटी दूसरी जानिकी चींटियोंके अण्डे बच्चे पकड़ लाती हैं । उनको पकड़ने जाती हैं तो आक्रमण करके उनको पकड़कर कैदी बना लाती हैं उनको दास बनाती हैं, वे दास संन्यके पीछे पीछे चलने हैं अनेकों प्रकारकी सेवा किया करते हैं ।

चुराने और चुरानेवालोंका रंग-एक विचित्र बात यह है कि, जो डाकू चींटियोंके अण्डे बच्चे पकड़ने जाते हैं उनको पकड़कर अपना दास बनाते हैं वे सब पीतवर्णके होते हैं जिनको लटकर वे सब चुरा लाते हैं वे सब काले रङ्गकी होती हैं, पीले रङ्गवाल अत्याचारी डाकू जब चलने हैं तब उनके साथ उनकी अरदलीमें बहुतेरी चींटियाँ भी चलती हैं ।

डाका मारने अथवा धावा करने पर उद्धत होते हैं दोनों जातियोंमें घोर युद्ध होता है। हब्शी अर्थात् काली चींटियोंपर बहुत कठिनाई उपस्थित होती है। विजयी सैन्य उनके दुर्गोंको ढाह देती हैं उनकी शहर पनाहको धिराकर उनके बच्चोंको पकड़ लेती हैं, विजयडङ्का बजाते हुये लौट आती हैं। विजयी सैन्यके लोग अपने दासोंके साथ कुस्यवहार नहीं करते जैसे मनुष्य अपने गुलामोंसे करते हैं, उनके साथभी ठीक वही सलूक होती है उनके रहनेको वैसाही घर मिलता है जैसा कि, उनका स्वामी उनके लिये पसन्द करे। कितनीही अंग्रेजी पुस्तकोंमें चींटियोंकी बुद्धिमानोंकी अनेक कहानियाँ लिखी हैं। हब्श तथा आमेजनकी चींटियोंकी बहुतसी विचित्र बातें लिखी हैं। लिटरेली और कवरली साहबोंकी रची पुस्तकोंके देखनेसे चींटियोंके विचित्र कौतुक तथा न्यारी २ लीलाएँ मालूम हो सकती हैं।

हब्शकी चींटियाँ—जैसा डाक्टर गोल्ड स्मिथ साहबने अपनी नेचरहिस्ट्रीमें लिखा है, हब्श देशमें चींटियोंके ऐसे बड़े बड़े घर होते हैं कि, जिसको पहले न देखनेवाला कभी अनुमानही नहीं कर सकता है कि, वे ऐसी छोटी चींटियोंकी बनाई होंगी। एक एक टोले पन्द्रह पन्द्रह फीट ऊँचे होते हैं, उन टोलोंके भीतर घर तथा ऊपरी घर आदिक अनेक सुघर घर बने होते हैं। बादशाही महल, तथा रईसोंके रहनेके अलग और सेवकों तथा दासोंके निमित्त न्यारे न्यारे घर तैयार करती हैं। बादशाह तथा बेगम अपने अपने महलोंमें रहती हैं, चौकीदार तथा द्वारपाल द्वारपर खड़े होकर पहरा चौकी देते हैं। पहरोंमें सचेत रहते हैं, बैरीसे सामना करनेको सब हथियार बाँधकर प्रस्तुत रहते हैं। चींटियाँ बहुत बच्चा जननी हैं जब उनको गर्भ रहता है। तो उनके हिजडे गुलामोंपर सेवाका समस्त बोझ रहता है। वे गर्भिणी होती हैं तो उनका पेट इतना फुलता है कि, जितना उनका शरीर होता है उससे दो सहस्र गुनेसे अधिक बढ़ जाता है, जब अण्डे देती हैं तो दास रक्षामें तत्पर होते हैं। चौबीस घण्टोंके बीचमें एक चींटी आठ लाख अण्डा देती है। यदि पशु पक्षी और मक्खी इत्यादि उनको चुन चुनकर न खाजाँये तो उनकी संख्यासे समस्त पृथिवी भर जावे। वे बड़ी २ चींटियाँ होती हैं वहाँके लोग उन्हें भून भूनकर खाते हैं उनका कबाब बनाते हैं। डाक्टर लाङ्गस्टन साहब इत्यादि उनकी युक्तियों और गुणोंकी बहुत प्रशंसा किया करते हैं। उनके देखनेसे मनुष्योंकी सारी युक्तियाँ निष्फल जान पड़ती हैं।

चींटियोंका बादशाह और सुलेमान—मुसलमानी पुस्तकोंमें लिखा है कि, चींटियोंके बादशाहने सुलेमान बादशाहको ससैन्य निमंत्रण दिया. चींटी-

योंके बादशाहका न्याय सुविचार सुलेमान बादशाहके न्याय की अपेक्षा उत्कृष्ट रहा । चींटियोंका बादशाह सुलेमान शाहके सिंहासन पर चढ़ गया । सुलेमानको यह प्रमाणित करके दिया दिया कि, मेरा न्याय तुमसे बढ़कर है । सुलेमानने मान लिया कि, मैं चींटियोंके बादशाह ! वस्तुतः आपका न्याय मुझसे बढ़कर है ।

दीमक—चींटियोंकी अनेक जातियाँ होती हैं । भारतवर्षकी श्वेत चींटियाँ लकड़ियोंको खा जाती हैं । उन्हें दीमक कहते हैं ।

राजा भोज और चेंटी, काशीके बकरियाकुण्डका इतिहास ।

मैंने सुना था कि, सुलेमान शाहके समान राजा भोजभी पशुओंकी बातें समझ सकता था, एक दिन ऐसी वृत्ति हुई कि, राजा भोज भोजन कर रहा था । एक चूरा पृथ्वीपर गिम्पड़ा, जिमको एक चींटी उठा ले चली । आगे एक दूसरी चींटी मिली । उसने उससे कहा कि यह शान्त मुझको दे, तू जाकर दूसरा उठा ला । चींटीने कहा कि, मैं तुझको क्यों दूँ ? तू आपही जाकर ले आ । उसने कहा कि, मैं तो जातिकी चमारी हूँ, मैं राजाके थालके पास कैसे जा सकती हूँ ? तू ब्राह्मणी है तू जाकर ले आ यह बात जानकर राजा भोज हँसा । रानीने हँसीका कारण पूछा राजाने दोनों चींटियोंका हाल कहा । रानीने कहा कि, मुझको भी यह विद्या सिखा दो । राजाने कहा कि, यह मुझको आज्ञा नहीं, यदि कहूँगा तो मरजाऊँगा । यद्यपि बहुतकुछ मनाकियापर रानीने न माना, राजा विवश हुआ कहा कि, अब मुझको मरनाही पड़ेगा, अच्छा है कि, काशी चल कर बताऊँ, क्योंकि, वहाँ मरनेसे मुक्ति प्राप्त होगी । बनारसमें पहुँचा तो देखा कि, एक बकरी बकरा चरते फिरते हैं । एकस्थानपर एक फुटा कुवाँ था, उसके चहुँओर हरी २ घास उगी थी । बकरीने कहा कि, मुझको यह हरी घास लादे तो मैं इसे खाऊँ । बकरेने कहा कि, मैं यह कार्य नहीं करूँगा, मैं राजा भोजके समान मूर्ख नहीं हूँ कि, एक स्त्रीके कहनेसे अपना प्राण गवाँ दूँ । बकरा बकरीकी यह बात सुनकर राजा चैतन्य हुआ, अपनी रानीको भली प्रकार डाँटा मारा, यहभी कह दिया कि, यदि तू फिर मुझसे पूछेगी तो मैं तुझको मार डालूँगा रानी चुप हो रही कोई बात नहीं कही । जहाँपर राजाने बकरा बकरीकी बातें सुनी थी उसका नाम बकरियाकुण्ड है । मैंने उस स्थानको अपनी आँखोंसे देखा है, मैं उस बकरियाकुण्डके समीप छः माससे भी अधिक रहा था । प्रत्येक वर्ष बकरियाकुण्डका मेला लगता है । अनेक मसखरे और कामी पुरुष तथा स्त्रियाँ वहाँ एकत्रित होती हैं । यह काशीका प्रसिद्ध मेला है ।

पक्षी ।

अब यहाँ पर एम्० आर एसली साहब और अन्यान्य अंग्रेजी पुस्तकों तथा अपनी बुद्धिके अनुसार पक्षियों की बातें भी लिखता हूँ ।

गिद्धकी—सुदृढ़ तीक्ष्णदृष्टि होती है, यह बहुत ऊँचा उड़सकता है । इसमें तीन गुण हैं । प्रथम तो इसको देखनेकी शक्ति अत्यन्त तीक्ष्ण होती है । दूसरे इसकी सूँघलेनेकी बड़ी शक्ति होती है । तीसरे सुननेके बलसे अपने आखेट पर टूटता है । इसके इन तीनों बलोंको स्वभाव वादियों ने भी भली प्रकार जाँच कर देख लिया है । गिद्ध तीनों गुणोंसे विभूषित है । इन्हीं तीनों गुणोंद्वारा जान लेता है कि, इसका आखेट कहाँ है ? जहाँ कहीं प्रगट हो वहाँ तो आँखसे देख लेता है । जहाँ कहीं शिकार छिपी हो वहाँ गँधसे पहचान लेता है । उसके कानका बलभी इतना तीक्ष्ण है कि, मरनेके समीप पहुँचे हुये चिल्लाते पशुवोंकी आवाज तुरन्तही सुन लेता है, तुरन्तही वहाँ पहुँच जाता है ।

मिश्रीकयूरु—गिद्धकी जातियोंमें एक प्रकारका मिश्र देशी कयूरु होता है । यह बहुत सुन्दर होता है । यह सारे देशमें पाया जाता है । अङ्गरेजी पुस्तकोंमें पूर्णरूपसे इसका हाल लिखा है, उसे मैं यहाँ संक्षेपसे लिखता हूँ । इसको फिरऊनकी सन्तान कहते हैं । मिश्रके प्राचीन निवासी उसको पवित्र जानकर प्रतिष्ठा किया करते थे, अपने कबरोंपर स्मारकचिह्नके भाँति उसकी तसबिर खोदते थे । यह शांतिके साथ शीघ्र गतिसे चलता है । हबशी लोग उसकी पूजा करते हैं । अनेक प्रकारके दूसरे रङ्गके गिद्ध भी हैं, पर सबकी बादशाह फिरऊनकी संतानही हैं, यह बहुत सुन्दर होती है । उसका शिर तथा उसकी ग्रीवा बहुत सुन्दर चमकदार होती है । नारंगीके रंगके पर शरीर होते हैं ।

गिद्धोंका बादशाह—एक अथवा अधिक आखेटपर बड़ी आनवानसे आप-हुँचता है । उस समय समस्त गिद्ध नम्रता तथा प्रतिष्ठसहित वहाँसे पृथक् हो जाते हैं उसके चारों ओर घेरा बाँधकर खड़े रहते हैं । बादशाह भलीप्रकार खाकर सन्तुष्ट हो जाता है, दूर जाकर वृक्ष अथवा पर्वतपर बैठता है तो दूसरे गिद्ध आखेटके पास जाते हैं नहीं तो सब बादशाहके सन्मुख दूर खड़े रहते हैं । जबतक बादशाह भलीप्रकार खाकर परितृप्त न हो जावे तबतक किसी गिद्धकी शक्ति नहीं है कि, आखेटके निकट जायें । सब भी प्रतिष्ठापूर्वक दूर खड़े रहते हैं । यहाँतक कि, जबतक राजाके घरानेका कोई भी खाता रहेगा समस्त गिद्ध नम्रता पूर्वक दूर खड़े रहेंगे । बादशाहसे कोई असम्भ्यता नहीं कर सकता. अङ्गरेजी पुस्त-

कोंमें इनकी बुद्धि तथा समझकी अनेक बातें लिखी हैं । पर मैं विस्तार के भयसे लिखना नहीं चाहता ।

जटायु तथा सम्पाती—दो भाई बड़ी जानिके गिद्ध थे थे मनुष्यों तथा पशुओंको पकड़के खा जाने थे । उनकी कहानी रामायणमें लिखी है कि, वे दोनों युवावस्थाके घमण्डमें आने उनकी इच्छा हुई कि, अब मैं चलकर सूर्यको देखें । आकाशको उड़े, सूर्यकी गर्मी बर्ष । जटायु तो पृथिवीपर लोट आया पर सम्पाती अपने घमण्डवश ऊपर चढ़ता गया, सूर्यके अत्यन्त निकट पहुँचा तो उसके पर भस्म होगये जिससे भूमिपर गिरपड़ा । पीछे एक पर्वतकी कन्दरामें पड़ा रहा, विश्वम्भर उसको वहाँ ही भोजन पहुँचाने लगा ।

राजा रावण सीताजीको चुराये लिये जाता था, सीताजी ठाढ़े मार मारके रोती हुई राम राम करती जाती थी । जटायुने पहचाना कि, महाराजा रामचन्द्रजीकी स्त्री सीताजीको रावण लिये जाता है, वह दौड़ कर पहुँचा ललकारा कहा कि, दुष्ट रावण ! तू सीता माताको कहाँ लिये जाता है । सावधान खड़ा हो, दोनोंमें महायुद्ध होने लगा । जटायुने रावणको अचेत कर दिया, उसके रथको तोड़ डाला, सीताजीको छीन लिया । रावणने देखा कि, यह बहुत बलिष्ठ वैरी है किसी प्रकार नहीं मरता तो अग्निबाणसे मारा । जटायुके समस्त पर भस्म होगये, राम २ कहकर वह पृथिवीपर गिर पड़ा तो रावण सीताको रथपर चढ़ा लङ्काको ले गया । रामचन्द्र तथा लक्ष्मणजी सीताको ढूँढने हुये उसी जगह पहुँच जहाँ कि, जटायु पड़ा हुआ था । रामचन्द्रने पूछा कि तुम्हारी यह क्या दशा है ? जटायुने सारा हाल कहा कि, रावण मेरी ऐसी दशा करके सीताजीको ले गया । रामचन्द्रसे यह बात कहकर जटायु मर गया, रामचन्द्रजी महाराजने जटायुकी क्रिया कर्म अपने हाथोंसे उसी प्रकार किये जैसे अपने प्यार मित्र अथवा निकटस्थ सम्बन्धीकी किया करते हैं, भगवान् रामकी कृपासे जटायु दिव्यधामको बलागया ।

उकाब ।

यह बहुत सुन्दर तथा अत्यन्त बलिष्ठ होता है । यह दक्षिणी अमेरिकामें होता है जिस प्रकार मैंने फिरऊनकी सन्तानकी बान लिखी है वैसीही उसकी भी है । यह जब आखेटके ऊपर आता है उस समय सारे मांसभक्षी पक्षी घेरा बांधकर दूर खेड़ रहते हैं । जब तक यह राजा मांस खाकर पृथक् न होजाय तबतक कोई भी नीच जातिका मांसाहारी पक्षी आखेटके समीप नहीं जाता, यहभी सुदृढ़ तथा सुन्दर होता है ।

लगलग ।

व्यर्थका द्वेष—जीनबर्ग कालेजके घेरावके भीतर एक घरेला लगलग रहता था उसके निकटके घरके ऊपर एक घोंसला था । उसमें प्रत्येक वर्ष लगलग आया करते थे, अण्डे देकर पालते थे । एक दिन कालेजके लड़केने उस घोंसलेके पास आकर बन्दूक मारी, घोंसलेमें बैठा हुआ लगलग आहत हुआ । क्योंकि, इसके बाद वह लगलग कई सप्ताहतक बाहर उड़ता दिखाई न दिया । अपने नियत समयपर दूसरे साथियोंके साथ चल दिया । इसके पीछे वसन्त ऋतुके आरम्भमें एक लगलग कालेजकी छत पर दिखाई दिया, वह परोंको खड़खड़ाता था शायद वह परोंके शब्दसे घराँवे लगलगको बुलाता था । पर घराँवे लगलगने अपने परोंके कतरे जानेके कारण उसकी बुलाहट स्वीकार नहीं की । कुछ दिनोंके पीछे वह जङ्गली लगलग कालेजके आँगनमें आगया, घरेलूकी देखनेके लिये अपने पर खड़खड़ाये । घरेला लगलग उसकी अगवानीके लिये चला पर जंगली लगलग अत्यन्त रुष्ट होकर घरेलेके ऊपर दौड़ा । घरके लोगोंने बचाया । पर वह जङ्गली सारी गरमीकी ऋतुभर उस घरेलेको कष्ट पहुँचाता तथा आक्रमण करता रहा दूसरे गरमीके मौसममें चार लगलग उसी कालेजके आँगनमें आये, चारोंने एक वारगी ही घरेले लगलग पर आक्रमण किया । घरेला लगलग इस योग्य नहीं था कि, अकेला अपने वैरियोंका सामना करे, उस घरके रहनेवाले समस्त मुर्गे मुर्गियाँ और बत्तख इत्यादि घरेले लगलगकी सहायता करने आये, उसको उसके वैरियोंके हाथसे बचा लिया । सब लोग उस घरेले लगलगको विशेष सत्कर्ततासे रखने लगे कि, इस वर्ष वह फिर किसी प्रकारका कष्ट न पावे । पर तीसरे वसन्त ऋतुके आरम्भमें बीससे अधिक लगलग आये, कालेजके आँगनमें पहुँचके किसी मनुष्य अथवा पक्षीकी सहायता पहुँचनेके पूर्व ही उसको मारकर चले गये ।

देखो निर्बलको सब मारते हैं बलिष्ठको कोई नहीं मारता । लड़केने बन्दूक मारी थी उससे तो बदला ले नहीं सके पर घरेले लगलगको व्यर्थ ही मार गये ।

घरेले और बनेलेकी ईर्ष्या—हम्बर्गनगरके निकट एक किसान रहता था । उसके पास एक घरेला लगलग था । एक दिन वह जङ्गलसे एक लगलग लाया अपने घरमें रक्खा । तब वह घरेला उस जङ्गलीसे बहुत विरोध करने लगा । घरेलेने बनेलेसे ऐसी ईर्ष्या की कि, उसको मार भगाया । चार मासके पीछे बनेला लगलग चार लगलगों सहित आया घरेले लगलगको मारकर चला गया ।

लगलगाँका न्याय—फ्रांस देशका एक जराह था। उसने चाहा कि, कहींसे एक लगलग मिलजावे तो अच्छा है। तुर्क लोगोंके लगलगकी प्रतिष्ठा करनेके कारण यह बात असंभव प्रतीत हुई। उसने एक लगलगके घोंसलेके सारे अण्डोंको चुरालिया। उसके बदले मुर्गीके अण्डे रख-दिये। अण्डे फूटे उनसे बच्चे निकले। लगलग स्त्री पुरुष दोनोंको बहुत आश्चर्य हुआ क्योंकि, बच्चे मुर्गीके थे। कुछ दिवसोंके पीछे नर लगलग चला गया, तीन दिनोंके पीछे लगलगोंकी बृहद् मण्डली लेकर आया उसके सारे साथी लगलग घेरा बाँधकर बैठ गये। वहाँ लगलगोंका बड़ा झुण्ड बैठा, सहस्रों मनुष्य यह कौतुक देखनेको एकत्रित हुये। लगलगी उस समाके बीचमें बुलाई गई उसकी जाँच होनेके पीछे सब लगलग उस मादापर टूट पड़े, उसको मारकर चले गये।

लगलगके राजाका न्याय—येसीही एक और कहानी है, बर्लीन नगरके निकट एक मनुष्यके धुवाँकशमें एक लगलगने अपना खोता लगाया। वहाँपर एक मनुष्य चढ़ गया उस घोंसलेमें एक अण्डा पाकर उठा लाया, उसकी जगह एक राजहंसका अण्डा रख आया। वह लगलग उस बग्गा-बाजीसे अनभिज्ञ था। वह अण्डा जब पका उसमेंसे बच्चा निकला। नर लगलगने बच्चेके रङ्ग ढङ्गमें विभिन्नता देखी, अपने घोंसलेके चारों ओर चिछाता फिरा, अपने खोतेके चारों ओर कई बेर फिरकर अन्तर्धान होगया, मादा लगलग तीन दिनोंतक उस अजनबी सन्तानकी रक्षा करती रही। चौथे दिन लोगोंने बहुत चिछाहट सुनी, देखा कि, उस मकानके समीप खेतमें पाँच सौ लगलग एकत्रित हैं। उनमेंसे एक बीस गजके अन्तर पर खड़ा ऐसा जान पड़ता था मानो, वह अन्यान्य लगलगोंसे बातें कर रहा है। सारे लगलग उसकी बातको ध्यान पूर्वक सुन रहे थे। जब वह बात सुनाकर अलग हुआ फिर दूसरा निकला उसी प्रकार वह भी बातें करने लगा—सब उसकी बातोंको सुनते रहे। फिर उसके हटनेपर तीसरा आया, उसी प्रकार अपनी बात कह अलग होकर खड़ा हुआ, इसी प्रकार और कई आते रहे और अपनी २ बात कहकर हट जाया करते थे। इसी प्रकार ग्यारह बजेतक मुकद्दमा होता रहा, बराबर रूपकारी जाँच होती रही। वह मादा लगलग अपने घोंसलेमें बैठी सारी बातें सुन रही थी। इसके पीछे समस्त लगलग भयानक शब्द करते हुए उठे समस्त लगलगोंका अगुवा और मुद्दै लगलग जो जाना जाता था उसने बड़े जोरसे तीन चार बार उस मादा लगलगको मारके घोंसलेके नीचे गिरा दिया। इसके पीछे सारे लगलग

उस मादापर दूटे उनको उसकी अजनबी सन्तानसहित मारके नष्ट कर दिया। उस मादा लगलगने न कुछ कहा न अपवाद किया न वह वहाँसे भागी। समस्त लगलगोंने उस जगह घोंसलेका नाम निशान न रहने दिया पीछे सब वहाँसे चले गये। इसके पीछे कोई भी लगलग वहाँ दिखाई न दिया।

अनुमान—अलीमानके लोग ऐसा अनुमान करते हैं कि, लगलग बुरे मनुष्योंके घरके समीप अपना घोंसला नहीं बनाता। यदि किसी घर-वालेके निकट घोंसला बनावे वह गृहस्वामी उसको मार डाले तो लोग उसको म्याजिष्ट्रेटके सामने लेजाकर उसके खूनका दावा करते हैं। एक बड़ा अस्पताल सारस तथा लगलगोंके लिये बना हुआ है। इस औषधालयमें रोगी सारस तथा लगलगको रखते हैं, जब वे मर जाते हैं तो उनको गाड़ देते हैं। लोग ऐसा अनुमान करते हैं कि, वे सब मनुष्य हैं। दूरके टापुओंमें रहते हैं। बरबर देश देखनेको लगलगका स्वरूप धारण करके आते हैं वे अपने देशको पलट जाते हैं फिर वे मनुष्यके स्वरूपमें हो जाते हैं मिश्री मनुष्य उनको पवित्रपक्षी मानते हैं।

राजहंस ।

पूर्वोक्त पुस्तकमें राजहंसका हाल लिखा है कि, यह पक्षी अन्यन्त सुन्दर होता है, एक श्वेत तथा दूसरी काली ये उनमें दो जातियाँ हैं। राजहंस ऐसे शीघ्रगामी होते हैं, एक घण्टेमें एकसौ मीलतक उड़ जाने हैं। उथले जलमें तैरते फिरते हैं अथवा बहुतसे इकट्ठे उड़ते फिरते हैं, उनके पंजोंकी लेखनी बनाई जाती हैं। जहाँ वे चरते हैं वहाँ एक चौकीदार खड़ा रहता है जो बड़ी चौकशीसे इधर उधर देखता रहता है। जब कहीं कुछ आपत्ति दीखती है तो तुरंतही अङ्गरेजी बिगुलकी तरह शब्द करता है उसी समय सब सचेत हो बैरीसे बच जाते हैं।

राजहंसिनीकी सावधानी—ष्टारफोर्ड नगरकी बात है कि, एक राजहंसिनी अठारह वर्षसे रहती थी, उसने अनेक अण्डे बच्चे दिये थे। उसके पड़ोसी लोग उसे अच्छा मानते थे। वह एक बार अपने चार पांच अण्डोंपर बैठी थी। बहुत घास फूस जमा करनेमें लगीसी जान पड़ती थी। अपने घोंसलेको ढाई फीट ऊँचा करलिया उसमें अपने अण्डोंको सुरक्षितरूपसे रक्खा। उसी रात ऐसी वर्षा हुई और इतना जल बढ़ा कि, सब कुछ डूब गया। इस विषयसे समस्त मनुष्य अभिज्ञ थे, वर्षाका चिह्नभी कहीं नहीं था कि, वे लोग उससे बचनेका प्रबन्ध करते। एक बारही महावेगसे वर्षा हुई, सब कुछ डूब गया। पक्षीने

पूर्वमेही सब प्रबन्धकर रक्खा था । उसके अण्डे जलसे ऊपर रहकर बचगये । देखो इस पक्षीका भी भविष्यदज्ञान और सावधानी मनुष्यसे कितनी बढ़कर है ।

मयूर ।

एक स्थानपर जहाँ मैं रहता था वो बस्तीसे दूर एक उजाड़ था । मेरी झोपड़ीके इर्दगिर्द लोग जानवरोंके लिये दाने बिखेर जाने थे वहाँपर छोटे छोटे पशु पक्षी आह्लादपूर्वक चरा करते थे । एक दिन एक मयूर अपने आनन्दमें मग्न होदुम पसारे नाच रहा था । उस समय एक मनुष्य छिपकर धीरे धीरे आया । मोरको पकड़ लिया । आगे कहनेसे फिर उसको छोड़ दिया । छोड़तेही वह उड़कर दूर भागा । उसने अपने सजातियोंको यह समाचार पहुँचाया, उस दिनसे कोई भी मोर वहाँ नहीं आया । बहुतेरे मोर प्रत्येक दिन दाना चुगने आते, इस दिनसे समस्त मोरोंने एका करके वहाँका आना छोड़ दिया । इस मोरने अपने सजातियोंको सूचित किया कि, उधर न जाओ प्राणाघातका जाल बिछा हुआ है ।

पेढू ।

सौतेली मासे कष्ट-एक माइह पेढू जिसको कि, अङ्गरेजी भाषामें टर्की कहते हैं मारी गई । उसके बच्चे पल गये थे पर उड़ने योग्य नहीं हुए थे । कुछ दिनोंतक उनका पिता उनको पालता रहा । जो कोई मनुष्य उसके घोंसलेके निकट आता तो वह चिल्लाता हुआ शब्द करता था । अन्तमें वह वहाँसे चला गया, दो तीन दिनतक अन्नधान रहता । फिर वह दूसरी माइः लेकर आया । इस अवसरमें वे विचारे बच्चे भूखसे अधमुवे हो गये थे । उनकी सौतेली माँ आई तो उन बच्चोंको अत्यन्त आहत करके वृक्षके नीचे डाल दिया, उनमेंसे दो बच्चे वृक्षकी जड़से लगे पड़े थे । उनमें थोड़ी जान थी । उनको लोगोंने लेजाकर एक स्थानमें पाला । उनके पर और बाल आये उनको स्वतंत्र करदिया । वे कदापि दूर न जाते वहाँही रहा करते थे । पर दुष्ट सौतेली माता तथा पिताने उन्हें शीघ्रही पहचान लिया । वे उनपर आक्रमण किया करते थे । सौतेली माताके मेलसे उनका पिता भी बैरी होगया था वे दोनों तीन दिनतक उनपर बराबर आक्रमण करने रहे । बड़े सबेरे आकर बहुत बल तथा कड़ाईसे उनपर टुटने थे ।

गिनी फाउल ।

अङ्गरेजीमें गिनी फाउल नामका एक बड़ी जातिका सुर्मा है । उसकी एक मादा थी उसका नर मरगया । क्यों कि, उसको किसीने मार दिया

था । कारण यह कि, वह छोटे छोटे पक्षियोंकी बहुत हानि किया करता था । एक मादा बत्तख थी उसके कितनेही बच्चे थे । उस बत्तखको बाजने मार डाला उसके बच्चे अनाथ हो गये । उन अनाथ बच्चोंपर मादा गिनी-फाउलने दया करके उनको पालना आरम्भ किया । यहाँतक कि, उनके मृत माता पितासेभी अधिक सावधान रहा करती थी । अत्यन्त आश्चर्यका विषय तो यह है कि, मादा गिनीफाउलने अपने स्वभावको छोड़कर बत्तखका स्वभाव धारण कर लिया था । बत्तखके छोटे छोटे बच्चे उसके पीछे पीछे फिगाकरते । वह उन्हें एक क्षणके लिये भी पृथक् न किया करती । वे बच्चे अपने घोंसलेमें विश्राम करते तो वह पृथक् होती जब कभी कुत्ते समीप आते अथवा बालक उनको कष्ट देते तो समस्त बत्तखें चिल्लाने लगतीं, उस समय उनकी धर्ममाता जहाँ कहीं दूर होती वहाँसे दौड़कर शीघ्रही उनके निकट आपहुँचती । इसी प्रकार उन बच्चोंकी अत्यन्तरक्षा तथा रखवाली किया करती । यद्यपि वह जङ्गली चिड़िया थी तो भी यदि कोई लड़का उन बच्चोंके समीप जावे तो उसके पाँवपर चोंच मारती थी, जिससे लड़कोंको बहुत भय रहता था । वह अपने धर्मके बच्चोंकी बहुत रक्षा किया करती थी । बत्तखोंकी आदत है कि, सौंझके समय कीड़ोंके आखेटके लिये फिरा करते हैं यह बात गिनीफाउलके विरुद्ध है पर इन बच्चोंके लिये उनकी धर्मकी माता उनके साथ फिरा करती थी । बच्चोंके साथ फिरते फिरते थक जाती तो कुछ कालके लिये किसी वृक्षपर बैठ जाती अपनी दृष्टि प्रत्येक समय बच्चोंपर रखती थी । तनिकसी आपत्तिकी आशङ्का होनेपर चिल्लाती हुई उनके पास आपहुँचती थी । रात अथवा दिन हो उन बच्चोंसे कदापि अचेत न रहती । ऐसे कितनेही पशु होते हैं जो दूसरेकी सन्तानको अपनी जानकर प्रेम-पूर्वक पालते हैं ।

बत्तख ।

नमरूद बादशाहकी बत्तख-मैंने इबराहीम गुलजार अथवा किसी दूसरी मुसलमानी पुस्तकमें पढ़ा था, नमरूद बादशाहके पास एक बत्तख थी । वह उसके सारे नगरमें फिरा करती थी उसको भविष्यका हाल मालूम था । नगरमें जहाँ कहीं चोर देखती पहचानकर तुरन्तही चिल्लाने लगती. लोग दौड़कर तुरन्त उसको पकड़ लेते. उसकी चोरी अवश्यही प्रमाणित हो जाती । यदि वह चोर चोर होनेकी बातको अस्वीकार करता तो उसको एक होजमें डाल देते । उसमें यह गुण था कि, जो चोर उसमें डाला जाता वह शीघ्रही अपनी चोरी स्वीकार कर लेता ।

कौंज ।

दोनोंकी प्रेमाधिक्यसे मृत्यु-पञ्चाव देशके फुल्लोर गाँवके पामके एक गाँवमें कौंजोंका झुण्ड उड़ाजाता था । आग्वेट करनेवालोंने बन्दूक दागी एक कौंजके परमें छरा लगा वह चकर खाकर पृथिवीपर गिरपड़ी पर वह बिड़िया शिकारीके बहुत बहुत दूँदने परभी नहीं मिली । वह साधुकी झोपड़ीपर उसके सामने आगिरी । साधुने बिड़ियाको उठालिया अपनी छातीसे लगाकर बहुत रोया और दया की । वह फकीर उसके जखमी परकी औषध करने लगा, उसकी बहुत मेवा को पर ठीक होगया अन्तमें वह पक्षी आरोग्य होगया । आगे वह बिड़िया साधुमे ऐसी हिल गई और प्रेम करने लगी कि, निशिदिन उस साधुके साथही फिरा करती थी, दूसरे वर्ष कौंजोंका झुण्ड उसी ऋतुमें उस स्थानसे होकर चला समस्त कौंजोंने शब्द किया उनका शब्द सुनकर यहभी नीचेमे बोली ऊपरमे एक कौंज उतरा उसके निकट आकर उसके गलेमे अपना गला मिलाकर बहुत चिल्लाने लगा । दोनोंके प्रेमकी अधिकताके कारण दोनोंके प्राण निकल गये, इनके मरने पर साधु बहुत रोया दुःखी हुआ फिर उनको गाड़ दिया ।

यह कौंज जो दूर २ देशकी मफर किया करती हैं, जब वे विश्राममें होती हैं तो एक दो चौकीदारकी नरद खड़े पहले दिया करती हैं, आपत्तिके समय शब्द करनेही अपने वेगियोंमे सवेन होजानी हैं । यह कौंज अपना अण्डा पर्वत पर छोड़कर चली आती हैं उनके मंकल्पमे उनका अण्डा पककर बच्चा होजाता है ।

कौवा तथा कुझाग ।

कागोंका न्याय-कौवा बहुत चालाक जानवर है, स्काटलेण्ड किम्बा फिरोमें कागोंकी बहुत बड़ी सभा एकत्रित होती है । उस समय ऐसी भोड होती है जिससे प्रमाणित होता है कि, वे किसी विशेष अभिप्रायसे वहाँ बुलाये हुए इकट्ठे हुये हैं । उनमें कुछ उच्चश्रेणीके कौवे बहुत गम्भीर और न्यायी दिखाई देते हैं शेषके सारे सावधान तथा चिछाने दिखाई देते हैं । एक घण्टेके बाद सब उड़ जाते हैं । जब सब इधर उधर बले जाते हैं तो उस स्थानपर दो एक कौवे मरे पड़े हुये होते हैं ।

डाक्टर एडमेन्स मेन साहबका कथन है कि, कौवोंका बड़ा जमाव दो एक दिनोंतक बराबर रहता है । जब तक उनके अभियोगका न्याय न हो जावे तबतक उन लोगोंकी सम बराबर उसी प्रकार रहा करती है काम चारों ओरसे आकर नियत स्थानपर इकट्ठे होजाते हैं जब सब

एकत्रित हो जाते हैं तो बहुत चिछाहट होती है । कुछ कालके पीछे सारे कौवे एक अथवा दोनोंपर आक्रमण करके जानसे मार डालते हैं । जब न्याय हो चुकता है तो समस्त इधर उधर हो अपनी राह लेते हैं ।

खरगोशकी शिकार—एक सरायवालेके पास बनैला कौवा था वह जङ्गली कौवे तथा कुत्तेको लेकर आखेट करने जाया करता था, कुत्तातो झाड़ीमें घुसकर खरगोशको उठाता था, काग बाहर सावधानी किया करता था खरगोशके झाड़ीके बाहर निकलने काग तुरन्तही उसको पकड़ लेता था कुत्ता पीछेसे शीघ्रही आकर कागका सहायक होता था दोनों मिलकर खरगोशको पकड़ लेते थे, उनसे बचकर कोईभी खरगोश न जाने पाता था ।

कुत्तेसे मित्रता—एक कुत्ते तथा कौवेकी मैत्री हो गयी । एक दिन कुत्ता गाड़ीके नीचे दबके आइत होगया । कौवा कुत्तेकी सेवा किया करना हड्डियां लेजाकर कुत्तेके सामने धरा करता काग उसके साथ पला था, दोनोंमें अत्यन्त प्रेम था जबतक वह अच्छा नहीं हुआ तबतक बराबर उसकी सेवा करता रहा । एक रान कुत्ता अलबलमें बंधा था उस रात को कागने अपने मित्रसे मिलनेके लिये चोंचद्वारा द्वारमें सूरगव कर दिया । उसके इस प्रेमके कारण सारे मनुष्य उसपे प्रीति करने लगे ।

मानुषी वाक्—एक दिन एक पथिक विनचेष्टरके वनमें चला जाता था । उसमें उसने एक बहुत अचम्भेका शब्द तथा दुःखभरी आवाज सुनी । जैसेका कोई कहता हो कि, ऐ महाशय ! न्याय कीजिये न्याय कीजिये, अन्याय न करिये । पथिक इधर उधर देखने लगा कि, कौन सताया हुआ इस वनमें रोरहा है, यह शब्द कहाँसे आता है, यह सुनकर वह अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुआ कि, यहाँ तो किसी मनुष्यका चिन्ह मात्र नहीं है; यहाँ मनुष्यका कष्ट स्वर कैसे सुनाई देता है ? वह शब्दसुनकर पथिक उसी ओर चला जहाँसेकि, वह आवाज आतीथी । आगे जाकर देखा तो दो कौवे एक कौवेपर आक्रमण कर रहे थे, दोनों प्रवेगपूर्वक उसको मार रहे थे । एक कौवा अपने कष्टके कारण कह रहा था कि, ऐ महाशय न्याय कीजिये अन्याय न कीजिये । जिसपर अत्याचार किया जाता था वह काग कहीं आसपासका था, एक मनुष्यका पलुवा था । ठीक मनुष्यके स्वरमेंकह रहा था । पथिकने वहाँ पहुँचकर सताये हुये कौवेको अत्याचारियोंके हाथसे बचा लिया, कौवेभी सिखानेसे अच्छी तरह बातचीत कर सकते हैं ।

चोर—डाक्टर स्टानली साहबने कहा है कि, एक महाशयके अनेक चाँदीके चमचे तथा सामान चोरीये थे । खानसामाको कुछ पता लगना नहीं था कि, चोर कौन हैं । न किमीपर कुछ सन्देह ही था । अन्तमें उनमें देखा कि, एक पलुवा कौआ मुहमें चमचा लिये हुए है । खानसामा दूरमें विचारता रहा । जहाँ वह जङ्गली कौआ चमचोंको छिपाकर रखता था, वहीं छिपकर गया वह स्थान उसने देखलिया । वहाँ बारह चमचे मिले ।

बगुला ।

बगुला अत्यन्त सावधानीके साथ मछलियोंको पकड़ता है । उसमें वहन बल होता है, फरोटापके रहनेवाले तथा काँड़े इत्यादि स्थानवासी भी ऐसा अनुमान करते हैं कि, यदि कोई बगुलेके पाँवको अपनी जेबमें रखकर आखेट करने जावे तो कृत्यकार्य ही जायगा, बगुलेके पाँवमें एक प्रकारका तेल है । जिसके कारण मछलियोंको अपनी ओर खींच लेता है विशेषतः बाम नामक मछली विशेषकरके उसकी ओर आकर्षित होती है । बगुलेमें एक विचित्र गुण है कि, वो अपनी छातीमेंसे एक प्रकारका प्रकाश निकालता है यह बहुत तोक्ष्ण होता है । उनके शरीरके अनेक स्थानोंपर पंखे नहीं होते । उस स्थानमें वह वस्तु भरी होती है जो मछलियोंको खींचकर अपनी ओर लाती है । बगुलेके पंखोंमें भी एक प्रकारका बारूद भरा रहता है । उनका हाल अभी तक अवगत नहीं हुआ कि किस अभिप्रायसे भरा गया । बगुले दूर दूरका भ्रमण किया करते हैं अपना सफर बहुतही ठीक करते हैं । उनके चलने फिरनेमें उनकी बुद्धिकी तीक्ष्णता एवं विचारकी पवित्रता चमकती है ।

मुर्ग ।

मुर्गोंकी अनेक मुर्गीयाँ होती हैं । सबकी रक्षा और उनके बच्चोंका पालन मुर्ग करता है । यदि उनमें कुचाल दिखाई दे तो उसको दण्ड देता है । इसी पुस्तकका लेखक कहता है कि, एक दिन मैंने देखा कि, एक मुर्ग मुर्गीको रगड़ता फिरता था । उसके मुँहमें एक कीड़ा था । मुर्गने मुर्गीके शिरपर चाँच तथा ठोकरें मारीं जिस कारण उसके मुँहसे कीड़ा गिर पड़ा । उसको उसने छीन लिया एक अन्य दूर खड़ीको जाकर दे दिया । वास्तवमें वह कीड़ा उसी मुर्गीका था, जिससे उस दूसरी मुर्गने छीन लिया था । इस कारण उस मुर्गने जिसपर अत्याचार किया गया था, उसी मुर्गीका पक्ष करके हक्दारका हक् दिला दिया । समस्त जीवधारियोंकी अपेक्षा मुर्ग अपने बच्चोंसे अधिक प्रेम करते हैं ।

मुरगाबी ।

सलबी साइब कहने हैं कि, सन् १८१९ में एकमुरगाबीने गरपियोंमें तालाबके किनारे अपना घोंसला बनाया, वह बहुत विशाल तालाब था ऊपरके सोनों द्वारा तालाबको जलकी सहायता मिलती थी । एक बार ऐसी घटना हुई कि, मुरगाबी अपने अण्डोंपर बैठे थे पहले जिनना तल था उससे कई इंच ऊपर चढ़ आया जान पड़ा कि, जल अधिक डोकर अण्डोंको नष्ट कर देगा । पक्षीको आपत्तिकी सूचना पहलेमेहामिल गई । उससे सचेत होकर तुरन्तही बचनेकी युक्तियोंमें लगी बाटिकाके रक्षकने देखा कि, दोनों पक्षी अत्यन्त सलग्न हैं दूर दूरसे घास फूस लाकर घोंसलेका ऊँचा करते जाते हैं । शीघ्रही उन्होंने अपने खेतका इतना ऊँचा कर दिया कि, तालाबके किनारेसे अत्यन्त ऊँचा होगया । उन्होंने उप स्थानसे अपने अण्डोंको उठाकर एक फीट ऊँचे तालाबके किनारे घासमें रख दिया, आधे घण्टेसेभी कममें वह मुरगाबी अपने अण्डोंको ऊपर लेजाकर सुखपूर्वक बैठ गई । पीछे बहुत वर्षों हुई ।

उल्लू ।

एमेरिका देशमें एक उल्लू होता है यह बकरियों तथा चौपायोंमें जाकर उनके चिचड़ोंको खाया करता है बकरियोंको छातीको चूसता है । उसके विषयमें वहाँके मनुष्य अनेकों प्रकारकी कहानियां कहा करते हैं । वे इस प्रकार विवरण करते हैं कि, उनके मृतक भाइयों तथा सम्बन्धियोंकी आत्मायें उनमें रहा करती हैं उनमें यहभी कहावत है कि, जब श्वेत मनुष्योंके घरके पास शब्द करें तो दुःख तथा शोकहो, यदि वे देशी मनुष्योंके घरके सामने चिछावें तो अनेक प्रकारकी आपत्तियां आती हैं ।

मछली मार उल्लू-भी होता है वह मछलियोंका आखेट किया करता है । उसका यह नियम है कि, तालाबके किनारेपर जा बैठता है । उसकी आँखें बहुत चमकीली तथा भड़कदार होती हैं । मछलियां उसकी आँखोंका प्रकाश देखनेका जलसे बाहर शिर निकालती हैं । उससमय वह उन मछलियोंको झपट्टा मारकर पकड़ लेता है, कदापि जाने नहीं देता । वह इस धोखेसे मछलियोंको पकड़ता है कि, तालाबके किनारे मछलियोंकी ताकमें चुपचाप बैठा रहता है मौका पाकर पकड़ लेता है ।

कारभोरेण्ट ।

कारभोरेण्ट एक पक्षी है । चीन देशके मनुष्य इसके द्वारा आखेट किया करते हैं । एक २ मनुष्य दश बारह कारभोरेण्टको लेकर चला जाता है

समूहमें नाव जानी है नावके बाहर उन समस्त पक्षियोंको छोड़ दिया जाता है। वे पानीपर इधर उधर फैल जाने हैं। मछलियाँ दूँदने फिरे हैं। इनकी तीक्ष्ण दृष्टियोंसे तुरन्त जान पड़ता है कि, कहीं गोता मारे। वे किसी मछलीको तीक्ष्ण चौंच द्राग पकड़ लेने हैं तो फिर नहीं छोड़ने यदि मछली भारी हो एकके वशमें न आवे तो उसकी सहायता दूसरे सजानीय किया करते हैं उस आवेष्टको खींचकर अपने स्वामीके पास लेजाने हैं उस मछलीको नाथमें रखकर पुनः आवेष्टार्थ फिरे लगने हैं। उनमेंसे कोई भी आवेष्टमें छुस्ती को तो उनका स्वामी एक लम्बे बाँसकी लाठी लेकर पानीपर मागता है रुष्ट होकर बोलता है। फिर वे सब अपने-२ काट्टमें संलग्न हो जाते हैं। इन पक्षियोंकी प्रोवाके चारों ओर एक कोना लगा होता है जिसके कारण वे अपने आवेष्टको तिगल नहीं सकते अत्यन्त ध्यान पूर्वक आवेष्ट करने हैं गर्मीमें आवेष्ट नहीं करने पर अक्टूबरमें बड़े मायनरु करते हैं। यह पक्षी बसबस बगवर होता है यह बहुत खानेवाला है।

चमगीदह ।

रक्त पीनेगली—शशिनो एमेरिकामें एक प्रकारकी चमगीदह होती है। जो बड़ी जानिकी चमगीदह है उसके लगभग ढाई या तीन फीट लम्बे पर होते हैं। उसका गद नियम है कि, जब वह गदने और चलती है तो तनिकभी सूचना नहीं मिलती न रुकती होता है। वह पशु पक्षियोंके शरीरमें इस प्रकार चपन जानी है कि उनको जान नहीं पड़ता समस्त रक्त चूसलेती है वे जिवित हो जाते हैं। जब वह उनका रक्त चूसती है तो अपने परोंसे पट्टा करती जानी है, जिसमें कि वह जीव नितान्तही अचेत हो जाय। उसके दातोंका तनिकभी घाव नहीं जान पड़ता। प्रायः छोटेकी प्रोवाका रक्त इस प्रकार पी जाती है कि, उसको तनिकभी सूधि नहीं होने पती। सबेर देखा तो उनको गदन रक्तसे भरी जान पड़ती है।

गायनाकी चमगीदह—बड़ीही वैचित्र होती है। इसका नियम है कि, वह जहाँ कहीं मनुष्यको सोते पाती है धीरेसे अत्यन्त उसके पाँवके निकट उतरती है। सोनेवालेको तनिकभी सुध नहीं हानो अँगुठमें ऐसा छेद कर देती है कि, सूईको नाकसे भी बहल बारीक होता है। उसी छिद्र द्वारा रक्त पीती है अपने परोंसे पट्टा करती जानी है जिसमें वह मनुष्य नितान्तही अचेत हो जाय। उसका रक्त पीना अपने परोंसे पंखा करनाही मानो उसका मंत्र और जादू है। रक्त पीकर उसका पेट मइकके समान फूल जाता है वह दूर जाकर कै कर देती है फिर आकर पीने लगती है फिर पेट भर जाता है तो दूर जाकर कै कर देती है। इसी

प्रकार प्रत्येक क्षण वह मनुष्य अचेत होता जाता है अन्तमें शरीरका समस्त रक्त पीलेती है जिसमें वह मनुष्य वहीं मरजाता है । मनुष्यके अँगूठे तथा पशुवोंके कानमें जो बहुत रक्त चलनेका स्थान है वहाँही वह लगती है उसमें ऐसी बुद्धि तथा युक्ति है कि, किसीका कुछ वश नहीं चलता । वेदके उपनिषदोंमें लिखा है कि, पहले प्राण मनुष्यके अँगूठेके मार्गसे घुसा था । शायद इस चमगीदड़ोको वही स्थान मालूम है । उसी मार्ग द्वारा रक्त खींचती है । रक्तके साथही प्राण है । रक्त जल है, वायु प्राण है । जब वायु और जल दोनों गये तो जीवित कैसे रह सकता है ।

फाखता या पण्डुक ।

फारोजपुर जिलाके मुक्तसर गाँवमें साहबू नामका एक मनुष्य रहता था जो जानिका रोड़ा था । एक दिवस वह मेरे पास आया मैंने उसको शिक्षादी कि, तुम माँस न खाना और माँदा पीना छोड़ दो, ये बहुत पापकी बातें हैं । उसने कहा कि, मैं खाना पीता तो हूँ पर प्राणवध नहीं करता । क्योंकि, मैंने एक दिन बन्दूकसे दो फाखता मारा, उनको पकाकर खा लिया । उस दिन मुझको स्वप्न हुआ तो मेरे कानोंमें ऐसा शब्द सुनाई देने लगा कि, हम दोनों साधु फाखताके स्वरूपमें इस देशका भ्रमण करने आये यह निर्दयी कसबई हमको मारकर खा गया । जब साहबूगोड़ाने ऐसा स्वप्न देखा तो प्रतिज्ञा की कि, भविष्यमें कभी किसी जानवरको न मारूँगा उसी समयसे बन्दूक फेंक दी, शिकार करनेकी शपथ लेली । फाखता बहुत ही निर्दोष पक्षी है ।

नूहको समाचार—इसीने नूह पैगम्बरको पृथिवीके गीले और शुष्क होनेकी बान बताई थी । यों कहते हैं कि इस फाखताका यह नियम है कि, जब इसका नर मर जाय तो वह दूसरा नर नहीं करती । यदि मादा मर जाय तो नर अपने लिये दूसरा मादा नहीं ढूँढ़ता । जोड़ मरनेके पीछे कभी सम्भोग नहीं करता अपनी सारी उम्र अत्यन्त पवित्रताके साथ बिताता है ।

कबूतर ।

कबूतर पवित्र पक्षी है ये उत्तरीय अमेरिका तथा अन्यान्य देशोंमें अधिकतासे हुआ करते हैं । उनकी अनेक जातियाँ हैं जब वे उड़ते हैं तो उनकी इतनी अधिकता होती है कि, वे दौसो मील तक बराबर आकाशको घेर लेते हैं गिनतीमें दो अरबके निकट होते हैं । ये कबूतर पूर्व कालसे समाचार पहुँचानेवाले पक्षी समझे जाते हैं ।

आना करिऊन एक यूनानी शायर कहता है कि, कबूतर पत्र पहुँचाया करते थे ।

प्रेनी-नामक एक मनुष्य जो रूमियोंका बहुत बड़ा नँचुरालेष्ट था लिखता है कि, मिटीनिया अर्थात् मोदीना नगरके दुर्गका घेरा हुआ था उस समय हेरिटीस दिसमिस प्राविटस्के बीच बराबर पत्रादि पहुँचाया करते थे । यह भी लिखा है कि, सेण्ट टोनीसकी लड़ाईमें कबूतर पत्र तथा समाचार ले आया करते थे ।

हुद् हुद्पर कुरान-कुरानमें लिखा है कि, हुद् हुद् सुलेमान बादशाहका पैगाम पहुँचाया करता था उत्तर भी लाया करता था ।

कसान ब्राउन-साइबका कथन है कि, चलटरहमके सगायवालेके पास एक कबूतर था उसका बागह वर्षका वष था उसको कबूतरों उसको छोड़कर चली गई । उसको जुदाईसे उसको अत्यन्त दुःख था । उसने नवीन सम्बन्ध नहीं किया । दो वर्ष तक विना खोके रहा अन्नमें उसकी आबिश्वासिनी खो फिर आई । चाहा कि, मैं अपने नरके साथ रहूं उसने अनेकों गुक्तिर्या की कि, मेरा नर मुझसे पाहेलेको नर मेममे मिले । उसने बहुत हठ किया तो उसने उसको चोंचोंमे मारकर निकाल दिया । एक रानको उसने अपने लिये एक स्थान निश्चिन किया तब कबूतर कुछ प्रसन्न हुआ कबूतरोंको अपने साथ रहने दिया वह शीघ्रही मर गई उसके छोड़ जानेसे उसने ऐसी स्वतंत्रता प्राप्त नहीं की थी जैसी कि, उसके मर जानेसे हुई उसके मरनेके पीछे उड़ गया कुछ घण्टोंके पीछे एक नवीन कबूतरा ले आया ।

जर्मनी और फ्रांसके कबूतर ।

मैंने सुना है कि, शाहंशाह जर्मनी और फ्रांसदेशके अधिकारियोंके पत्रवाहक कबूतरभी हैं, वे कबूतरोंके गलेमें पत्र बांध देते हैं वे उन्हें पहुँचाया करते हैं । डाकके हरकारे कबूतर हैं उनकी उड़ानमें ऐसा बल है कि, एक दिनमें डेढ़सौ अथवा दो सौ कोस तक उड़ जाते हैं नियत स्थानपर पत्र पहुँचाने हैं । उनके लिये स्थान बनेहुये हैं, जहाँ वे ठहरते हैं उन स्थानोंपर उनके लिये चारादाना देनेवाले उपस्थित रहते हैं सारी चौकसी हुआ करती है ।

मैना ।

मैनाको अङ्गरेजीमें मेगपई कहते हैं । यह पक्षी इङ्गलिस्तान देशका रहनेवाला है । ग्यारह इंचके लगभग लम्बा होता है लाल ताले रङ्ग होते हैं । यह मांस तथा अन्न आदि सबी कुछ खाता है । चार पायोंकी बहुत

सेवा करता है उनकी समस्त जुंप्पे इत्यादिको खा जाता है बहुत अत्याचारी तथा स्वार्थी पक्षी है बहुत सावधान तथा किसानोंका शत्रु है । इसको चोरीकी बड़ी लत है बहुत धूर्त तथा चालाक है । यदि किसी भी प्रकारकी आपत्ति निकट हो तो वह बहुत चीखती चिल्लाती है । अपने समस्त सजानियोंको सचेन कर देती है । उसकी चिल्लाहट सुनकर सारे बनेले पशु सचेन होजाते हैं । सारे पशुपक्षी तथा इसक जीव उसके चिल्लानेके तात्पर्यको अच्छी तरह समझते हैं । सब चौकस होजाते हैं । जिससे आखेट करनेवाला निराश होजाता है । कवि ऐसा अनुमान करते हैं कि, पूर्वकाष्ठमें मेगपई छियां थी । यह कागका एक रूप है । ये बहुत चिल्लाती तथा हुल्लाह मचाती हैं । उनके पर सुन्दर होते हैं । ऐसा समझा जाता है कि, वे पहलेसे समाचार दिया करती हैं यदि एक प्रगट हो तो उसे बुरा शकुन समझना चाहिये यदि चार देखनेमें आबें तों उससे मृत्युकी आशङ्का होती है, यदि पांच दिखाई दें तो अत्यन्त विपत्ति आती है ।

चोर मैना—एक कहानी है कि, फरारेन्सनगरीमें बेसिनो नामक एक बेगम रहती थी । उसका एक बहुमूल्य हार खो गया । उस चोरीमें एक छोटी बालिकाके शिर दोषारोपण किया गया, जिसके कारण उस लड़कीको कष्ट पहुँचाया जाने लगा । जब वह न सह सकी तो उसने दोष स्वीकार कर लिया पर माल उसके पास नहीं निकला । उसको फाँसीपर लटका दिया । उस अनजान लड़कीको फाँसीपर लटका चुकनेके बाद उसके कुछ कालके पीछे प्रचण्ड आंधी आई महान् विपत्ति उपस्थित हुई । लफारेन्स नगरपर कड़कड़ाके बिजलियाँ गिरीं अन्यायीके घरको गिरा दिया । उसपर मेगपयीका एक घोंसला था वह भी पृथ्वीपर गिर पड़ा । चिड़ियाके खोनेमें पे पोनियोंकी माला निकल पड़ी । यह पक्षी बहुत चोर है मनुष्य तथा सघन जन्तुओंकी बोलीको नकल करती है वस्तुओंको चुराकर दूसरे स्थानमें धर देता है । तनिकभी पता नहीं चलता कि, किसने चोरी की ।

रोमसेन साहब—कहते हैं कि, एक मनुष्यके घर एक मेगपयी रहा करती थी । नकल करनेमें यह परम प्रामेय्य था, सोटी बजाती, राग और गीत गाती, मुर्गी तथा बतखकी बोली बोलती । मनुष्यके समान साफ २ बातें किया करती । द्वारपर बैठकर आवा आवा करती । मनुष्यके समान ऐसा शब्द करती कि, रखवाले दौड़ आते वह चिड़िया जोरसे हँसती तथा ठट्ठा करती । जब नौकरकी स्त्री सम्बोंसा बनाती तो वह चिड़िया भी वही काम करती ।

यदि स्त्री उस चिड़ियाके ठट्टेसे अनभिज्ञ होती तो दौड़ी आती, यदि मनुष्यके ध्यानसे कोई द्वार खोलदे तो चिड़िया भीतर घुस आती, अपनी नाँवमें भोजन लेकर चली जाती। इसके बाद बैठके हर्ष पृथ्वी शब्द करती। कुरसियोंके पीछे बैठके बोलती। अपने मुखसे प्रगट कहती कि, मैं भूखी हूँ। घरके छोटे लड़कोंको याद दिलाती कि, अब मदरसा जानेका समय होगया। तैयार हो। इधर उधर फिरती थी। कभी भी बिना हानि किये न रहती थी, चोरी करनेकी वो उसकी आदतही थी। छोटी छोटी वस्तुएं चुराकर दूसरी जगह धर देती थी।

मेना चिड़िया ठीक मनुष्योंके समान बोलती है, सारी भाषाओंको ठीक ठीक बोल सकती है। एक मेना एक अस्पतालके पित्रेमें थी वह ठीक रोगियोंके समान खँसती थी। उसी प्रकार हाय हाय करती, रोती और बन्दूकके गजके समान झनझनाया करती थी। कोई ऐसी भाषा नहीं थी जिसे वह बोल न सकती हो।

तोता ।

तोता शिक्षा ग्रहण करनेवाला अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धिका पक्षी है। यह मनुष्योंके समान अनेक बातें सीख सकता है।

निशानेबाज और लिपिके जानकार—पञ्जाब देशस्थ जालन्धर प्रान्तमें एक फगवाडा बस्ती है। वहाँके तहसीलदारके पास एक ब्राह्मण तोते लाया था उनमें यह गुण था कि, छोटीसी तोप चलाया करना, दूसरा तोता धरे खोटे रुपयोंकी पहचान किया करता, तीसरा किसीका नाम किसी भाषामें लिख दो पहिचान लेता। ब्राह्मणने तोप भरकर तोते सामने धर दी। तोतेसे कहा देखो गङ्गाराम ! यह तोप ठीक निशानेपर है वा नहीं ? गङ्गाराम तोपपर बैठ गया। एक आँख दबाकर इधर उधरसे देखा। ठीक निशाना ताककर गङ्गाराम तोपसे उतरकर अलग बैठ गया। ब्राह्मणने पुनः निशाना ठीक लगा दिया, गङ्गाराम तोप पर बैठ गया। अपना शिर टेढ़ा कर तथा एक आँख दबाके देखा तो ठीक निशाना न पाया तोपसे उतरकर अलग जा बैठा। ब्राह्मणने निशानेको ठीक सामने लगाकर कहा, गङ्गाराम ! अब देखो. गङ्गारामने जाकर देखा निशानेको मलीप्रकार मसेके साथ मिलाहुआ जान लिया कि, अब तो निशाना ठीक हो चुका है। बत्तीको आगसे लगाया, आग नहीं लगी फिर लगाया तो खूब लग गई। तोपके प्यालेसे बत्तीको लगाकर आप तोपसे उड़कर दूर जा बैठा तोप छूट गई। वह तोता इसी प्रकार तोप चलाया करता था।

फिर बहुतेरे नामोंको भिन्न भिन्न कागज पर लिखकर सबको मिलाकर एकट्ठा करके रखदिया करना, चाहें वह किसी भाषामें क्यों न लिखगया हो। गङ्गारामसे कहा गया कि, अमुक मनुष्यके नामकी चिट्ठी निकाल दो, तो वह तोता समस्त कागजोंको उलट पलटकर उसीके नामकी चिट्ठी निकाल दिया करता। सो रुपया मँगवाया गया उसमें एक छोटा रुपया मिला दिया गया, उस पर चिह्न किया गया सबको मिलाके एक जगह रखदिया गया। तोतेसे कहा, छोटा रुपया बाहर निकाल देना। तोतेने समस्त रुपयोंको उलट पुलटकर देखा जो छोटा रुपया था उसको निकालकर बाहर धर दिया। तद्वसीलदार तोतेके लिये ब्राह्मणको सौ रुपया देने लगा पर उसने स्वीकार नहीं किया।

उज्जैनके अध्यक्ष राजा शालिवाहनके पुत्र राजा रसालुके पास एक तोता था उसकी बहुत प्रशंसा सुनते हैं। वह राजा रसालुका मंत्री था। उसकी अंतर दृष्टि थी, राजा उसकी सम्मति बिना कोई कार्य नहीं करता था। गुरु गोविंदसिंहजीके प्रिया चरित्रमें लिखा है कि—

राजा रसालुके तोता मैना—ये दोनों बड़े बुद्धिमान थे मनुष्यके समान बातें किया करते थे। एक बार ऐसी घटना हुई कि, राजा यात्राके लिये गया, तोता मैना दोनोंको घर छोड़ गया। उस समय रानी एक पराये पुरुषको बुलाकर उसके साथ बातें करने लगी, तोता मैना दोनोंने उसको शिक्षा दी कि, तू अधर्म न कर। व्यभिचार अनर्थका मूल है, मैने कुल कठोर वचन भी कहे कहा कि, तू पापिष्ठा छोड़ दे, मैं तेरा सारा हाल राजासे कह दूंगी। तोता तथा मैनाकी बातें सुनकर रानी जली मरी, लौंडीको आज्ञा दी कि, दोनोंका पिंजरा उठाला। वह उठालाई कहा कि, मैनाकी गरदन मरोड़कर मार डाल। मैनाका काम तो उसी समय समाप्तकर दिखा गया तोताके लिये आज्ञा मिली कि, इसे घरके बाहर लेजाके मार डाल। लौंडी तोता लेकर घरके बाहर निकली, तोनेने लौंडीकी खुशामद की कि, तू मुझे मत मार, मेरे बदले किसी दूसरे तोतेके शव दिखा दे। लौंडीके मनमें दया आगई, तोतेको छोड़ दिया, वह उड़कर राजा रसालुके पास जा पहुँचा, रानीका सारा हाल तथा मैनाके मरने और अपने प्राण बचाकर निकल आनेकी सब बातें कह दी। राजा अपने महलमें तुरन्त पहुँचा चोरको पकड़कर मार डाला। रानी अटारीसे गिरकर मरगई।

रसालुका अन्तर्दृष्टि तोता—एक और राजा था उसका नाम सरेकप था। इसका यह नाम इस कारण पड़ा कि, उसकी अत्यन्त सुंदरी एक लड़की

थी। राजाने उसके निमित्त यह विज्ञापन दिया था कि, जो कोई मेरे साथ चौसर खेलकर बाजी जीत जावेगा उसको मैं अपनी पुत्री दे दूँगा, हार जाएगा तो मैं उसका शिर काट दूँगा, इसी प्रकार उसने किननेही राजोंके शिर काट लिया। चौसरकी बाजीमें उसपर कोई विजयी नहीं हुआ।

जब यह बात राजा रसालुने सुनी तो वह घोड़ेपर सवार होकर तोतेको अपने साथ लेकर अकेला सरेकपकी ओर चला। राहमें जाने हुये एक झाहा मिला। तोतेने कहा कि, राजा ! इस झाहेको पकड़ ले, यह तेरे काम आवेगा. राजाने झाहेको अपने साथ लिया। आगे जाने हुये बिल्लीके बच्चे मिले। तोतेने कहा, राजा ! इन बच्चोंमेंसे एक लेले, यहभी काम देगा। कुछ दूर जाकर राजाने घोड़ेको वृक्षसे बांध दिया आप सो गया। उस स्थानपर बहुत विषैला सर्प रहता था। उसने बाँबीसे निकलकर राजाके स्वाँसको खींच लिया, राजा मर गया। उस साँपका मित्र कौवा था.सर्पने उससे कहा कि, इसके माँसको आनन्द पूर्वक खा। उसस मय तोतेने झाहेसे कहा कि, अब तू देख ! हमारा राजा तो मर गया, कौआ हमारे राजाका माँस खाने जाता है, तू उसकी टाँग पकड़ लेना जबतक इसराल साँप राजाके दमको फिर न छोड़े राजाको जीवित न करे तबतक कौवेकी टाँग न छोड़ना। झाहा तोतेके कथनानुसार राजाकी दाढ़ीके नीचे छिपकर बैठा। क्योंकि, राजाकी दाढ़ी बहुत बड़ी थी। कौवा राजाकी छातीपर आकर बैठा चाहा कि, राजाकी आँख निकालकर खावेँ, उसी समय झाहाने राजाकी दाढ़ीके नीचेसे निकलकर कौवेकी टाँग पकड़ली तथा अपने काँटोंको फैलाकर बैठ गया कौवेने बहुत बल किया पर उसकी टाँग नहीं छूटी, बहुत फिरा, चिछाया पर कोई युक्तिकाम न आई। कौवेके मित्र इसरालका कुछ बल नहीं था कि, झाहेसे उसकी टाँग छुड़ाये। यदि इसराल झाहेपर अपना मुँह चलाये तो वह आप मर जाये। कौवा बहुत पुकारता पर झाहा न छोड़ता। तोता बोला कि, इसराल ! तू राजाका दम छोड़ दे राजा जीवित होजाए तब तेरे मित्रकौवेको यह झाहा छोड़ देगा। इसरालने राजाके दमको नाक द्वारा उसमें पैठाया। राजा जीवित होकर कहने लगा कि, मैं बहुत सोया। तोतेने राजाको कौवा तथा इसराल इत्यादिकी सारी बातें कह सुनाई। झाहेने कौवेको छोड़ दिया। सब अपनी अपनी जगह जा बैठे। राजा घोड़ेपर सवार होकर सरेकपके घर पहुँचा चौसर खेलनेकी अभिलाषा प्रगट की। तोतेने राजा रसालुको सिखा

दिया कि, हे राजा ! सरेकप अपनी बाँहमें छोटे छोटे चूहे रखता है उनको दाव घातें सिखलादी हैं । राजा पांसा फेंकता है तो चूहे राजाकी बाजीका पांसा उलटकर फिर आस्तीनमें घुस जाते हैं । इस कारण तू युक्तिकर कि, बिल्लीके बच्चेको यहां छोड़ दे जिसके भयसे चूहेके बच्चे सरेकपकी आस्तीनके बाहर न निकलेंगे । तू बाजी जीत जायगा । रसालूने यही कार्य किया बाजी जीनली । राजा सरेकपकी बेटीको विवाहकर अपने घर ले आया ।

तोतेकी बुद्धिमानी तथा भविष्यका हाल जाननेके विषयमें लोग अनेक प्रकारकी कहानियां कहते हैं. समस्त पञ्जाब देश इस तोतेकाही गीत गा रहा है ।

लंगड़े तोतेकी बाते—एक लंगड़ा तोता था । कोई मनुष्य उसके पास जाकर पूछता कि, तेरा पाँव कैसे टूटा तो वह उत्तर देता कि, मैंने एक सौदागरकी सेवामें अपना पाँव खोया है । महाशय ! लंगड़ेको न भूलना । यह तोता विचित्र प्रकारकी बोलियाँ बोलता था, आवाज बदलकर बोलके घोड़ोंको ठहरा लेता और चला देता । हँसता तथा वसन्ततापूर्वक खिल-खिलाता यह बात पूर्वोक्त पुस्तकमें लिखी है ।

एक चालाक तोता—था जो कुछ वह खाता उसका छिलका नीचे डाल देता इसके पीछे बिल्लीको बुलाता । पुश आ—पुश आ—जब बिल्ली जाकर तोतेकी ओर ताक लगाती तो तोता उसकी खुशामद करता हुआ कहता कि प्यारी बिल्ली ! पीछे प्यारकी ऐसी बाते सुनाता वो मोहजाती पर अपनी दृष्टि सदैव अपने बैरी पर रखता ।

हन्श देशका तोता—एक मनुष्यके पास था । वह बहुत घूर्त था । उसका नाम जेको था । वह ऊपर पाँव करके मुरदेकी तरह पड़ जाता था. कहता कि जेको मरगया । जबतक उसकी स्वामिन न जाती तबतक मुर्देकी तरह पड़ा रहता. वह गप्ती तो जेको पुनः जीवित होजाता । यह अधिक हानि करत्तम था इसी कारण इसका पिंजरा अकेलेमें नहीं छोड़ा जाता ।

झिडकीकी नकल—एक दिन वह तोता पिंजरेके बाहर आगया, अपनी स्वामिनकी अनुपस्थितिमें अनेक सुनहली बहुमूल्य वस्तुओंको कुतर डाला । स्वामिनने आकर हानि देखी तो तोतेको अनेक झिड़कियाँ दीं । मारा फिर पिंजरेमें बंदकर दिया । सारे दिन उसने न कुछ खाया न पिया, सांझ हुई तो तोतेने पुकारकर कहा कि जेको अब विश्रामके लिये विश्रामालयमें जाया चाहता है । नियमानुसार उसके पिंजरे पर पर्दा डाल दिया गया । उस समय सोनेके लिये पर्दाके भीतर कुड़कुड़ाने

लगा । जिस प्रकार उसको झिड़की तथा दण्ड मिला था बेही सब बानें आपसे आप करने लगा कि, दुष्ट जेको नीच पक्षी तूने कैसे इननी हानि की । आह मैं दुष्टको दण्ड दूंगी इत्यादि वे समस्त बानें जो उसकी झालंकिनीने कही थीं ज्योंकी त्यों कहा करता था । दूसरी सांझकोभी उसी स्त्रीकी उसी प्रकार नकल किया करता था ठीक ठीक धीरे धीरे अपनी स्वामिनीकी तरह बोलता था ।

तोतेकी ईर्ष्या—समस्त पक्षी एक दूसरेसे ईर्षा करते हैं । पर तोता सबसे अधिक ईर्षा करता है । ली साहबका कथन है कि, मेरे मित्रके पास एक तोता था । उसकी मालकिनने गानेवाली चिड़िया पर हाथ फेरकर प्यार किया उसपर हाथ फेरा उसका प्यार देखकर तोतेने ईर्षा की अप्रसन्न होकर बोलना छोड़ दिया । खानाभी त्याग दिया स्वामिनकी ओरसे मुँह फेर लेता । काटने दौड़ता । एक दिन धूप खानेके लिये गानेवाली चिड़ियाको बाहर रख दिया । इस चिड़ियाको अङ्गरेजीमें केनेरी बर्ड कहते हैं यह अपने हर्षमें आकर गीत गाने लगी तोता ध्यान पूर्वक कान लगा शिर टेढ़ा करके चिड़ियाका गीत सुनने लगा । वह गाके चुप हुई तो तोता प्रशंसा करनेकी तरह उच्च स्वरसे बोला, बहुत अच्छा बहुत अच्छा ॥ फिर बोला, हा-हा-हा-हा ।

ईर्ष्यासे हत्या—इसी स्त्रीके भाईके पासभी एक तोता था । वह अपनी जातिकी छोटी चिड़ियोंसे बहुत ईर्षा करता था । इसके स्वामीके पास एक छोटी चिड़िया थी । जिसको वह बहुत प्यार करता था । उसका पिंजरा शयनागारके समीप लटकाया हुआ था । एक रात ऐसी घटना हुई कि, छोटी चिड़िया बहुत चिल्लाई । उसकी चिल्लाहटसे सरायका स्वामी जागा, दीआ लेकर पिंजरेके निकट गया तो देखा कि तोतेने किसी प्रकार पिंजरेसे बाहर निकलकर छोटी चिड़ियाके पिंजरेमें पञ्जा डालकर उसको अपनी ओर खींच टुकड़े २ कर दिया है ।

स्वाद—एक तोता था उसके पिंजरेमें भूलकर कुछ खराब रोटी रक्खी गई तोता रोटीकी ओर कुछ कालतक देखता रहा एक दो बार उसको चकखा । अच्छा न जानकर रोटी नहीं खाई । चोंचसे इधर उधर बिखेर दिया कहने लगा कि, भ्रष्ट भोजन है भ्रष्ट भोजन है भ्रष्ट नष्ट भोजन है ।

तोडेकी चोरीपर आश्चर्य—इसने एक स्त्रीको कहते सुना कि, मेरा रुपयोंका तोड़ा अथवा न्योली जाती रही । यह बात सुनकर तोता उच्च स्वरसे बोला कि कैसे आश्चर्यकी बात है ।

सरायका तोता—एक प्रसिद्ध तोता नारफोर्ककी सरायमें रहता था यह अपने स्वामी तथा उसकी स्त्रीसे विशेष अनुराग रखता था । वह उसके

समस्त मित्रों तथा भृत्योंको पहचानना था । उनका नाम लेकर उनको पुकारता था उनको भीतर बुलाता कितनोंको कह देता कि दूर हो अपनी जगहपर जा ।

एक दिन एक मनुष्य उसके स्वामीकी स्त्रीसे ऐसे कौड़ीकी बातें कर रहा था मनुष्य बातचीत करनेमें कुछ गर्म हुआ. तोता उच्च स्वरसे बोला कि, ऐ महाशय ! आप इसको रख दीजिये आप इस विषयसे पूर्ण अनभिज्ञ हैं ।

अभ्यागतोंसे बात—इसी स्त्रीने हरे रङ्गका एक तोता पाला । वह अभ्यागतोंसे बातें किया करता था पूछता था कि, आप प्रसन्न तो हैं ? खाना पीना कीजिये । सीटी बजाइये नाचिये यह तोता बीस वर्षतक जीवित रहकर मृत्युको प्राप्त होगया ।

द्वारपर बातें—व्यापारीके पास दो तोते थे एक हरा और दूसरा श्वेत रङ्गका था. श्वेतरङ्गके तोतेको सिखाया था कि, जब कोई घण्टा बजाये तो वह यह कहता कि द्वार पर कौन है ? एक मनुष्यने आकर द्वार खट खटाया । हरे रङ्गके तोतेने कहा कि, कौन है ? मनुष्यने उत्तर दिया कि, मैं वह मनुष्य हूँ जो चर्म लेकर आया हूँ । तोता वाह वाह करके चुप हो रहा । जब द्वार नहीं खुला तो उसने फिर द्वार खट खटाया । फिर हरे तोतेने कहा कि, कौन है ? वह रुष्ट होकर कहने लगा कि, तुम यहाँ क्यों नहीं आते । तोता फिर वाह वाह कहकर चुप हो रहा । उस मनुष्यने झुँझलाकर घण्टा बजाया. श्वेत तोतेने कहा कि, द्वारपर जाओ । जब श्वेत तोतेने उच्चस्वरसे कहा द्वार पर जाओ तो मनुष्य द्वारपर गया द्वार खुला न पाया तो उसने कहा कि, तुम मुझसे क्यों दुष्टता करते हो ? अत्यन्त क्रोधित हुआ । उसने मकानमें पीछे जाकर देखा तो जान लिया कि, जो उत्तर देते थे वो दोनों तोते हैं ।

विलियमका तोता—हिउम साहबके इङ्गलैण्डके इतिहासमें मैंने पढ़ा था कि, इङ्गलिस्तानी बादशाह चौथे विलियमका तोता किसी कारण टेम्स नदीमें गिरकर डूबने लगा । उस समय उसने पुकार कर कहा कि, नाव ! नाव !! एक नाव जल्दी लाओ, जो कोई शीघ्र नाव लायेगा सो दो सौ रुपया पारितोषिक पायेगा, एक मनुष्य दौड़कर गया तोतेको पकड़के बाहर निकाल लाया । नियमानुसार दो सौ रुपये माँगने लगा । बादशाहने कहा कि, यदि तोता कहे तो विश्वास करूँ । बादशाहने पूछा कि, ऐ तोता ! इस मनुष्यको क्या दिया जाय ? तोता बोला कि, इस ठगको एक कूट देदो । (कूट एक प्रकारका सिक्का है, जो एक धेलेके बराबर

होता है) यह बात सुनकर सारे दवारी अचम्भेमें द्रुये । बादशाहने हँसकर कहा कि, बहुत अच्छा, यही दिया जायगा ।

तोता नामा- एक बहुत प्रसिद्ध पुस्तक है जिसको कि, तोता नामा कहते हैं. तोता नामा फारसी तथा अङ्गरेजीमें भी मैंने देखा था । इसमें बहत्तर कहानियाँ हैं । इस पुस्तकको शुकबहत्तरी भी कहते हैं । यह पुस्तक पहले संस्कृतमें थी । इसके पीछे फारसी तथा अंगरेजीमें हुई है । एक मनुष्य परदेशमें अमणके लिये गया था । घर पर उसकी युवनी स्त्री थी. एक मैना एक तोता रह गया था । तोता तथा मैना दोनों मनुष्योंकी तरह बातें किया करते थे । पुरुषके चले जानेके कुछ दिवसोंके पीछे स्त्रीको कामकामनाने पीड़ित किया । वह एक पुरुषके पास जानेको तैयार हुई । पहले उसने मैनासे पूछा कि, मैं अमुक मनुष्यके पास जाया चाहती हूँ, तू क्या कहती है. इस बात पर मैनाने उसको शिक्षा दी. कड़ी २ बातें कहीं, उस स्त्रीने उसको मारडाला । मैना मर गई, तोता देखता रहा इससे वह इस आपत्तिसे सचेत हो गया । उस दिन तो वह स्त्री ठहर गई, आगे दूसरे दिन अच्छे वस्त्राभूषण पहन कर चलनेको तैयार हुई । तोतेसे पूछा कि, मैं अमुक पुरुषके निकट जाया चाहती हूँ तू मुझको आज्ञा दे, तोता उस विपत्तिसे सूचित था । उसने कहानी आरम्भ की, ऐसी बुद्धिमानी तथा चातुरीसे समझाने लगा. जिसे कि सुन कर स्त्री हर्षित हुई । अपने घर बैठ रही । दूसरे दिन प्रस्तुत होकर स्त्रीने आज्ञा माँगी तोतेने दूसरी कहानी आरम्भ की जिसको सुनकर वह स्त्री दूसरे दिन भी ठहर गई । इसी प्रकार उस तोतेने बहत्तर दिनोंतक बहत्तर कहानियाँ सुनाई बहत्तरवें दिन उसका पनि पलट आया । स्त्री व्यभिचारके महापापसे बच रही । वह पुस्तक शुक बहत्तरी है ।

तोतेनामके नामसे भी प्रसिद्ध पुस्तक है । पुस्तकोंमें तोता मैनाओंकी ही बातें लिखी हैं ।

बुलबुल ।

उर्दू साहित्यमें प्रेम के अकंटक पुजारियोंकी रसमयी गोष्ठीमें जो स्थान बुलबुलोंको मिला है वह दूसरे किसीको नहीं मिला. अहां कहीं प्रेमकी उत्कट प्रशंसाकी जाती है वहीं बुलबुलको सबसे अगाड़ी रखा जाता है । शृंगारके कवियोंने तो इसके गुण गाये सो गाये ही हैं, पर स्वामी राम-तीर्थजी जैसे त्यागी विरक्तोंने भी इसकी प्रेम कहानी कह ही डाली है कि, " बुलबुलोंकी कवर वागहीमें बनती हैं " उर्दूका साहित्य तो इससे भरा ही पड़ा है ।

बुलबुलोंकी मानुषी वाचा—डाक्टर गोल्डस्मिथ साहबकी नेचरल हिस्ट्रीमें लिखा है कि, एक पथिक पथमें चला जाता था। सांझ होते ही सरायमें उतर पड़ा। वहाँ बुलबुलके तीन पिंजरे लटकते थे। पथिकको बीमारीके कारण रातको नींद नहीं आई। वेचैनीकी अवस्थामें पड़ा करवटें लेता रहा चुप चाप था। आधी रात बीत गई चारों ओर सन्नाटा छागया। मनुष्य अचेत होकर सोगये। समान अन्तर पर लटकाई हुई तीनों बुलबुलें आपसमें मनुष्योंकी भाषामें बातें करने लगीं। तीनोंने मनुष्योंकी भाषामें तीन कहानियां कहीं पहिली बढईकी कहानी थी दो और दूसरी कहानियां थीं उन बुलबुलोंकी कहानियां पथिक सुनता रहा। वे चुप होगई। सबेरा हुआ सरायका स्वामी उठा। पथिकने पूछा कि, तुमने इन बुलबुलोंको बातें करना सिखाया है? उसने उत्तर दिया कि, नहीं। मुसाफिरने कहा कि, ये तीनों बुलबुलें ठीक मनुष्योंके समान बातें करती हैं। इन्होंने आपसमें बहुत हँसी मसखरीकी तीन कहानियां कही हैं। मैं चुपचाप पड़ा सुनता रहा। क्यों कि, रोगकी वेदनासे मुझको रात भर नींद नहीं आई।

यह बात सुनकर सरायवाला अचंभा करने लगा कि, ये तो मेरे सामने कभी नहीं बोलीं न मैंने इनको बोलनाही सिखाया है। वे आपही बोलती होंगी, मैंने इनको कभी बातचीत करते नहीं देखा।

चण्डूल।

चण्डूल बहुत चालाक पक्षी है बहुत सतर्कतासे अपना घोंसला बनाता है। बहुत युक्ति सहित घास फूसका घोंसला ऊंचे खजूरके वृक्षपर बनाता है वह बहुत बारीकीसे कोठड़ियां तैयार करता है नीचेकी ओर घोंसलोंका मुँह रखता है कैसीही वृष्टि क्यों न हो उसके घोंसलेंमें एक भी बूँद नहीं जाती उसके भीतर ओस इत्यादि भी नहीं घुस सकते। धूपकी गरमी जाड़ेकी सरदीका प्रवेश भी नहीं हो सकता।

चण्डूल और साँप—चण्डूलने वृक्ष पर अपना घोंसला बनाया। उसमें साँप घुस गया। चण्डूलके बच्चोंको, खाकर उसमें बैठ रहा। चण्डूल आया विपत्तिसे सूचित हुआ। साँपको बैठे देख जान लिया कि, इसने मेरे बच्चोंको खालिया है। दोनों चण्डूलोंने यह युक्ति की कि, जल्दी जल्दी घास फूस लाकर घोंसलेके द्वारको बन्द कर दिया उसमेंसे सर्प बहर न निकलसका घोंसलेका मुँह बन्द हो चुका तब उन्होंने घोंसलेकी जड़ काट कर पृथिवीपर डाल दिया। उसको हिलते डोलते देख कर लोगोंने जाना कि, इस खोतेके भीतर कुछ है जिसके कारण यह हिलता

है । फड़ाके देखा तो साँप निकल पड़ा लोगोंने उसका मार डाला । इस युक्तिसे चण्डूलने साँपको अपने बच्चोंके बदलेमें मार लिया ।

विचित्र कर्तव्य—फिरोज़पुरमें एक मनुष्यने चण्डूलको विचित्र कर्तव्य सिखाया था । उसके पास सोने चाँदीकी दो अंगुठियां थीं, वह दोनों अंगुठियोंको दूर रखकर कहना कि, चाँदीकी अंगुठी ला वह चाँदीकी अंगुठी लाता । जब वह कहना कि, सोनेकी अंगुठी ला तो सोनेकी लाता कुछभी फर्क न पड़ता था ।

समझदार चिड़िया—फिरोज़पुरके दूधगांधमें साहूकार के जेबारे पर एक बाधु रहता था एक छोटी चिड़िया उसके समीप आकर अत्यन्त मधुर स्वरमें बोला और गाया करता था, एक दिन वहाँ मयलमान आ बैठा उस समय भी वहाँ चिड़िया आकर बोलने लगी । मयलमानने कहा कि, मैं इसको फँसाऊंगा । चिड़ियाने यह बात मनली । वह उस दिनमें उस जगह आना छोड़ दिया । दर दर बोलनी पर उस जगह क्यों न जाती थी ।

धर्सकी बोली—एक प्रकारकी चिड़िया होती है उसका आकृतिक गुण यह है कि, बहुत मधुर भाषी होती है । भाँति भाँतिके माँटे गग गाया करता है नाना प्रकारकी बोलियाँ बोलती है । वह कनोंको भरद भ्रुकनी और बिल्लोंकी तरह म्याँव भी करता है, मनुष्यके स्वरमें स्वच्छ बोलती है । बोरड़रप साहबने स्वयम् अपने मित्रों सहित सुना था कि, वह बोलती थी । ' मेरी प्यारी । मेरी सुन्दरी प्यारी । मेरी छोटी सुन्दरी प्यारी । '

सुखसोना ।

एक पक्षी होता है इसका खोना पुष्पके बगननोंके पास था उसी जगह एक साँपने आकर उसका घोंसला घेर लिया । चिड़िया बागवानके मोँटे पर बैठ कर उच्च स्वरसे बोलने लगी । अपने खोनेको ओर दौड़ती । पहले तो मालोने उस चिड़ियाके इशारेको न समझा । चिड़िया उसके मोँटे पर आबैठी उसी प्रकार बोलने लगी । मालोने विचारा कि, यह निडर चिड़िया मेरे मोँटे पर आकर शब्द करके फिर अपने घोंसलेकी ओर दौड़ जाती है इसका कोई अवश्य कारण है, यह कुछ कहती है । उसने जाकर देखा तो उसका खोना सर्प द्वारा घिरा हुआ था । तबतक उसके बच्चोंको किसी प्रकारका कष्ट नहीं पहुँचा था । मालोने सर्पको मार डाला धन्यवाद देनेके बदले चिड़िया मधुर गाना गाने लगी ।

बड़ीआबाबील ।

कप्तान ब्राउन साहब कहते हैं कि, बड़ी जातिकी एक आबाबील थी उसके नरको शिकारोने बन्दूकसे मार डाला । वह सदाही अत्यन्त क्रुद्ध

होकर अपने नरका परिशोध शिकारीसे लेती, उसपर अत्यन्त क्रुद्ध हो उसके माथेपर चोंचे मारा करती उसके चारों ओर चिछाती फिरती जहां कहीं उस शिकार को देखती वहीं वह उसपर आक्रमण करती । राविवारके दिन आखेट करनेवाला अपना वस्त्र बदलके दूसरे प्रकारका वस्त्र पहनता उस समय वह पहचान न सकती थी; इसी प्रकार उसपर आक्रमण करती थी ।

एक बहुतही भिष्टभार्षा चिड़िया बहुत मीठी आवाजसे गाया करती थी । उसको प्रायः खिड़कीके बाहर रख देने थे । वह उच्च स्वरसे भली प्रकार गाया करती थी । एकदिन ऐसी घटना हुई कि, उसका पिंजरा मकानके बाहर वृक्षोंके पास धरा हुआ था उसके निकट एक अबाबील आकर पिंजरेके चौगिर्द फिरने लगी उस पिंजरेके ऊपर बैठके अपनी बोलीमें पिंजरेके भीतरवाली चिड़ियासे बोलने लगी कुछ काल तक दोनों आपसमें बातें करती रहीं कुछ कालके पीछे चिड़िया उड़ गई । क्षणोंमें एक कोड़ा मुँहमें दबाकर लौट आई कीड़ेको गानेवाली चिड़ियाके पिंजरेमें डाल कर चली गई । उस दिनसे वह नित्य अपने मित्र अबाबीलके लिये एक कोड़ा लाया करती भेट करके चली जाया करती । दोनों अबाबीलोंमें बहुत मैत्री होगई । आसपासके लोग इनका कौतुक देखनेके लिये उस चिड़ियाका पिंजरा रोज बाहर धर दिया करते । वह अबाबील पूर्वानुसार अपने मित्रको सुधि लिया करती । जब कोई मनुष्य समीप आता तो दूर भाग जाती अकेलेमें आकर अपने मित्रसे मिला करती । सरदीका मौसम आया तो नड़ गई फिर कभी दिखाई नहीं दी ।

साँप निकाल लेनेवाली-सोंगके समान चोंचवाली एक चिड़िया होती है । जिसे अङ्गरेजी भाषामें हार्नबिल कहते हैं वह कुरूप होती है । उसका यह नियम है कि, पृथिवीमें जहां कहीं साँप छिपा हो खोदकर निकाल लेती है ।
रेल ।

रेल एक प्रकारकी चिड़ियाको कहते हैं । वह हरी घास तथा अनाजके खेतोंमें रहती है । बहुत दुष्टा तथा धोखेबाज होती है जब कोई उसको पकड़ लेता है उसको भागनेकी कोई राह नहीं मिलती तो मरनेका बहाना करती है इतना स्वांस बन्द करती है कि, मानों उसमें तनिकभी प्राण नहीं रहा है ।

एक बार एक कुत्ता इसी जातिकी चिड़िया पकड़के एक मनुष्यके पास ले गया । उस समय जान पड़ा कि, वह निर्जीव है तब उस मनुष्यने उसको अलग धर दिया स्वयम् उसके पास खड़ा रहा । चिड़ियाने जान

लिया कि, अब यहाँ कोई नहीं तो कुछ कालके पीछे अपनी एक आँख खोली । मनुष्यने चिड़ियाकी धूर्नता जानके उसको उठा लिया । उसी समय उसका शिर तथा पाँव लटक पड़ा, मानो वह मर गई हो मनुष्यने अपनी जेबमें रख लिया । कुछ कालके बाद भागने लड़कने लगी । उसने बाहर निकाला फिर उसी प्रकार मुर्दा होने लगी । उसने उसको फिर एक जगह रखदिया आप अलग खड़ा हुआ । पाँच मिनटोंके पीछे अपना शिर उठाया इधर उधर देखकर भाग गई ।

पफन ।

एक प्रकारकी चिड़िया होती है । अङ्गरेजी भाषाका इसका नाम पफन है आइर्लैण्डकी भूमिमें होती है । लोग उसको बंसां लगाके फँसाने हैं जब एक चिड़िया फँस जाती है तो उसके साथी तीन चार मिल कर उसे अपनी ओर खींचने हैं । इस तरह कितनेही बच जाते हैं ।

क्रासबीक ।

बोर्डरिप साहबका कथन है कि, यह एक प्रकारका पक्षी होता है जिसको अङ्गरेजीमें क्रासबीक कहते हैं क्रामबोक्का अर्थ टेढ़ी चोंचवाली चिड़िया है यह पक्षी थोरङ्गिया देशमें होता है वहाँके पहाड़ी लोग इसके विषयमें ऐसा ध्यान करते हैं कि, जिसके घर यह पक्षी होता है वह अपने स्वामी की बीमारीको अपने ऊपर ले लेता है उसका स्वामी आरोग्य लाभ करना है । लोग इसी कारण इस चिड़ियाको अपने घरमें रखते हैं लोगोंका ऐसा भी विश्वास है कि यदि इस पक्षीका टेढ़ा चोंच दाहिनी ओर झुका हो तो मर्दकी देहसे सर्दी तथा गठिया आदिकारोगभी दूर होता है । यदि बाँये ओरको झुके तो स्त्रियोंकी शरीरकी बीमारियोंको दूर कर दे यह प्रायः मिरगीकी बीमारी दूर हो जाती है । वहाँके लोग इसका जूठा पानी पीते हैं उनका ऐसा ध्यान है उसका जूठा जल रोगोंके लिये अच्छा है ।

भुजंगा ।

कप्तान ब्राउन साहब लिखते हैं कि, एक दिन एक बहुत ठड़ेकी बात हुई विलियनसेनरेट नामका एक मनुष्य एडनबर्गके पास कमर्टन नामके स्थानमें रहता था उसने भोजेटा पाला था । अङ्गरेजीमें इसको डा कहते हैं । हिन्दीमें भोजेटा अथवा भुजङ्गा कहते हैं । एक दिनकी बात है कि, टेबुलपर हिस्की मदिराका आधा गिलास भरा रक्खा था । भुजङ्गा उस जगह बैठ गया उसे पीलिया शराबीकी तरह मस्त हो गया । उसने पर

तथा पाँव लटका दिये । अपने मुँहके बल पृथिवीपर गिर पड़ा । उसके पाँव ऊपरको उठ गये । ऐसा जान पड़ा कि, मानों वह मर गया । पानी उसके मुँहमें डाला गया पर पी न सका । वह लफानेलेके कपड़ेमें लपेट कर धर दिया गया । लोगोंको निश्चय होगया कि, मरगया दूसरे दिन छः बजे द्वार खुला तो लोगोंने उसको लफानेके कपड़ेसे बाहर निकाला; तब वह उड़कर बाहर चला गया जिसमें चिड़िया पानी पीया करती हैं उसमें खूब पानी पीकर अपनी प्यास बुझाई । पीछेतो इतना चेता कि, मदिराके समीप कभीभी नहीं जाता इस विचारसे सदैव भयभीत होता रहा कि, इसके पीनेसे भरी बुरीगति हुई थी ।

गोडास्क्रिड ।

एक प्रकारका पक्षी है यह अङ्गरेजी भाषाका नाम है इसका हिन्दीमें अर्थ दूध चूसनेवाला होता है । यों कहते हैं कि, यह रातको बकरियों और हरिणियोंके स्तनमें लगकर दूध चूस लिया करता है । पतङ्गे मार मार करभी खाजाता है उसकी आँखें बड़ी २ और पर मुलायम सुन्दर एवं रङ्गबरङ्गे होते हैं उसका चोंच बहुत खुलाहुआ होता है ये पृथिवीके सभी देशोंमें पाये जाते हैं ।

कुअ ।

कुअ एक प्रकारका पक्षी होता है । अङ्गरेजीमें उसको बोअरबड कहते हैं इसकी अनेकजातियाँ हैं आष्ट्रेलियाके टापूमें रहते हैं । कुअ इस कारण कहते हैं कि, वे सब वृक्षोंकी टहनियाँ लेकर कुअ बनाते हैं उनमें खेलते और कोतुक करते हैं । कुअ वृक्षोंकी टहनियोंसे चौड़ा रकाबीदारगुनके बनाते हैं । उनके बीच सिलसिलःवार दोहरी महराबकी श्रेणी बनाते हैं वह कई फीटका लम्बा चौड़ा होता है । उसके भीतरसे सब चिड़ियाँ प्रसन्नतापूर्वक इधर उधर उड़ती फिरती हैं । महराबकी शोभा बढ़ानेको कोड़ियाँ चीथड़े टूटे बर्तन और पर इत्यादि लगाती हैं । यदि उनमेंसे कोई वस्तु खोजाय तो जिस चिड़िया अथवा जिसके कारणसे खोजाय वही हँदकर फिर उसी जगह उपास्थित करदें, दूसरा नहीं ला सकना । जैसे मनुष्य चौसर तथा शतरञ्ज इत्यादि खेलते हैं वैसेही इन चिड़ियोंके मनोरंजनका एक मजेदार खेल है ।

इनी ।

एक प्रकारका पक्षी कोकिलके समान होता है । अङ्गरेजीमें उसको इनी कहते हैं । जहाँ कहीं वे मधुका छत्ता देखते हैं चिल्लाकर पथिकों

सचेत कर देते हैं कि, इस जगह शहद का छूना है । पायेक उम्र जानको समझ जाता है । मधुके छत्सेसे मधु निकाल लाना है । थोड़ा मधु उम-कोभी दे देना है । इसी कारण उसे इनी गाड़इ अर्थात् मधुनक लेजाने वाला कहते हैं ।

हार्नबिल ।

एक प्रकारका पक्षी है, अङ्गरेजीमें जिसको हार्न बिल कहते हैं । यह एक प्रकारका काग है । इसको प्रायः कोड़े मकाड़े छानेसे अधिक प्रेम है । इस कारण लोग उसको पालते हैं जिसमें उनका घर कोड़े मकाड़ेमें स्वच्छ रहा करे । उसको अत्यन्त पवित्र तथा स्वच्छ पक्षी समझकर इसका पूजन किया करते हैं । उसको रक्षा किया करते हैं जिसमें उसे कोई न मार सके । वे समझने हैं कि, यदि एक हार्न बिलभी मारा जायगा तो देशमें आपत्तियाँ तथा अशान्ति आदि उपद्रव उत्पन्न हो जायेंगे ।

कोकिला ।

कोकिला एक होशियार चिड़िया है । वह अपने रङ्ग ठङ्गको चिड़ि-याँके साथ यह सलूक करती है कि, जब अण्ड देती है तो अपने स्वरूपकी चिड़ियोंके घोंसलेको ढूँढती है । उनके अण्डको कहीं इधर उधर फेंककर उसी स्थानमें अपना अण्डा धरकर चली आती है । पक्षी उसके अण्डोंको पालते हैं । बच्चेका पोषण करने हैं, उसको सेवा करके बड़ा करने हैं । वे बच्चे बड़े होतेही कोकिलके बच्चे होजाने हैं ।

हजार दास्तान बुलबुल ।

एक पक्षी होता है जिसको हजार दास्तान बुलबुल कहते हैं । उसकी चोंचमें सहस्र छेद होते हैं । वह ऐसे सुरसे गाता है कि, उसके सामने किसी भी गवैये मनुष्यकी गीत गानेकी सामर्थ्य नहीं है । इसकी उमर बहुत होती है । इसको भाविष्यका हाल मालूम रहता है, जिससे जान लेता है कि, मैं अमुक समयमें मरूँगा । इस पक्षीकी आयु सहस्र वर्षकी होती है । जब यह राग छोड़ता है तो अत्यन्त मनोहरतासे गाता है । प्रत्येक छिद्रसे ऐसे ऐसे बाजोंकी आवाज निकालती है कि, गानेवाला उसके सामने क्या वस्तु है, यदि सुनता तो बोजू बावरा भी उसके आगे लज्जित होता । जब उसकी मृत्यु निकट होता है तो जान लेता है कि, अब मेरे कूचके दिन निकट आगये हैं । वह बहुतसी लकाड़ियाँ एकत्रित करता है । उसपर बैठकर दीपक राग गाना आरम्भ करता है । दीपकराग गानेसे आपसे आप आग लग जाती है । उसी आगसे

लकाड़ियाँ जलने लगती हैं और उनके साथ आपसी जलकर ढेर हो जाता है । आग ठण्ठी होजाती है तो उसके ढेरसे वैसाही एक दूसरा पक्षी उत्पन्न हो जाता है । जैसा पहला पक्षी होता है ठीक वैसेही गुण उस दूसरे पक्षीमें भी होते हैं ।

जेकड़ा ।

जेकड़ा एक अङ्गरेजी पक्षी है यह कागकी जातिमेंसे है । लोग उसे पालते हैं वह मनुष्यकी बोलीका अनुकरण करने लगता है । मेंढकोंके ऊपर बोलाकरता है । अपने घोंसलेके लिये पशम (रोंआ) इकट्ठा करता है यह सुविख्यात पक्षी है । चोर होता है । रुपया इत्यादि जिस किसी चमकती वस्तुको देखता है चुरा लेता है । खाने पीनेकी वस्तु चुराता है । कभी नठनेवालोंका ऐनक लेकर भाग जाता है । लोग उसकी चोरीसे अनभिज्ञ रहते हैं । व्यर्थही आपसके मनुष्योंपर चोरीके दोषका आरोप करते हैं ।

जे ।

एक प्रकारकी चिड़िया जिसका फीका लाल रङ्ग होना है । तेरह इंच लम्बी होती है । इसे अङ्गरेजीमें जे कहते हैं, यह अन्याय चिड़ियोंकी नज़लकिया करती है । घोड़ेकी तरह आवाज़ करती है । तिसके सुननेसे जान पड़ता है कि, बछेड़ा हिन हिनाता है । यदि कोई इस चिड़ियाको न देखे तो उसको बछेड़ेका हिनहिनानाही निश्चय हो यह अत्यन्त मीठे सुरोंमें गाने गाया करती है ।

हुडेबर्ड ।

पूरबीहल्शमें एक अत्यन्त सुन्दर चिड़िया होती है । उसको अङ्गरेजीमें हुडे बर्ड कहते हैं । लोग उसको पिंजरेमें रखकर पालते हैं । वह बहुत समझदार होती है । क्योंकि, जब उसके बाल दुम और पर ठीक ठीकरइते हैं तो फुरतीला जान पड़ती है । पर जिस ऋतुमें उसकी दुम और पर झर जाते हैं तो अत्यन्त लज्जित और सुस्त होजाती है । जैसे कि एकधनी निर्धन होकर लज्जित हुआ करता है ।

अनल पंख ।

यह एक पक्षी है आकाशमें उड़ताही रहता है, एक क्षण भी नहीं ठहरता, नर मादियोंका पारस्परिक दृष्टि संभोगही होता है इसीसे गर्भ रह जाता है नियत समय पर अंडा देनेसे वह भी पृथ्वीकी ओर गिरता है । मार्गसे ही पकजाता है बच्चे पैदा होजाते हैं एवं पृथिवीमें आनेसे पहिले

वेही ऊपरको उड़ जाते हैं । कबीर साहिबने अपने हंसोंके विषयमें इसका दृष्टान्त दिया है कि सत्यगुरुके हंस कमाँसे नीचे गिराये जाकर जो फिर ऊपरकोही आते हैं उनका नितान्नपनन नहीं होना ।

किंगाफिसर ।

सेण्ट जान साहिब कहते हैं, यह एक पक्षी होता है, इस शब्दका अर्थ मछलियोंका बादशाह है, यह बड़ी बुद्धिमान्नीके साथ मछलियोंका पकड़ता है, यह समुद्रके ऊपर अनलपक्षोंके समान उड़ा करता है । जब किनारेपर तन्द अँधेरी वायु चलती है उसी समय नर मादेका संग होनेसे गर्भ रहता है वह अँधेरेमें अण्डे डाल देती है । १५ दिननक वायु बन्द रहती है सात दिनमें अण्डा पकना तथा उतनेही समयमें बच्चा पूरे उड़ने योग्य होजाना था । यूरोपके लोग इस पक्षीके इस दिनका हिल-सेन डेस कहते हैं । बच्चेके उड़नेपर वायु फिर पूर्वक पचान उड़ता है ।

मृत्युकी सूचना देनेवाली ।

उत्तरी अफ्रिकामें बकरीका दूध पीनेवाली चिड़ियोंमें एक ऐसी चिड़िया है जो कि, अर्द्ध अंग्रेजी भाषामें कहती है कि, (WHIP POOR WILL) चाबूक मारो, बिचारेका मरेगा । यह बात मनुष्यकी बोलीमें बोलती है । अन्येक मनुष्य इन तीनों शब्दोंको अलग अलग समझता है । जो कोई इस बातमें अनभिज्ञ हो वह अवश्यही जान सकेगा कि, आदमी बोल रहा है । वहाँके रहनेवाले कहते हैं कि, ये शहीदोंकी आत्माएँ हैं जो पक्षियोंके स्वरूपमें प्रगट होती हैं । यदि पक्षी किसीके घरपर बैठकर आवाज करें तो जाना जाता है कि, अवश्यही इस घरका कोई मनुष्य मर जायगा ।

विशेष वक्तव्य—सहस्रों प्रकारके पक्षी हैं जिनकी बुद्धिमान्नीका विवरण असम्भव है । बड़े बड़े तथा छोटे छोटे अनगिनित हैं । चार खान चौरासी लाख योनिके सारे जीव बुद्धिमान्नीमें मनुष्योंके समान हैं किन्तुनेही उनसे भी अधिक हैं । उनका हिसाब कौन लगा सकता है ।

पक्षियोंके बाद सहस्रों प्रकारके पतङ्ग और भँबरे इत्यादिभी बुद्धि सावधानीसे भरे हुये हैं । कहाँतक कौन लिख सकता है । इङ्ग्लैण्ड-वासियोंमेंसे कितनोंहीने इसकी जाँचमें अपनी सारी आयु बितादी है । फिर भी ठीक ठीक पता नहीं लगा । वेभी परमेश्वरी कौतुकोंका यथार्थ भेद नहीं पासके । हाँ, उन लोगोंने अपने परिश्रमानुसार बहुत कुछ जानलिया है अङ्ग्रेजी भाषामें ऐसी अनेक पुस्तकें हैं जिनसे मनुष्य

पशुओं तथा कीड़े मकोड़ोंकी बाबतमें बहुत कुछ जानकारी हासिल कर सकता है ।

मक्खियाँ ।

इन मक्खियोंकी दो सौ पचास जातियाँ निश्चित की गई हैं । इनमें दो विभाग हैं । एक प्रकारकी मक्खियाँ हैं जो भूमिमें छिद्र बनाके रहती हैं, दूसरी वे हैं जो मधु एकत्रित किया करती हैं । वे छत्ते बनाकर इधर उधर मधु ढूँढ़ करती हैं । फूलोंके रसको अपने पाँवोंमें लाती हैं उनके पिछले पाँवोंपर बड़े बड़े बाल होते हैं । वे जिन कोठारियोंको बनानी हैं उनमें फूलोंका रस भरती हैं । उनके समीप और स्थान होता है दूसरी कोठारियोंमें वे अण्डे देती हैं । उन्हीं रसोंको खाती पीती हैं ।

मक्खियोंपर विज्ञ ।

ग्रामेक्स नामक एक बहुत बड़ा विद्वान हुआ है जो कि, बराबर छप्पन वर्षतक मक्खियोंकी चाल ढालको देखकर भली भाँति निश्चय करता रहा । किलिक्स नामक एक बहुत बड़ा तत्ववेत्ता हुआ है जिसकी सारी उमर यही सब जाननेमें बीती । पोरो देशके कितनेही वैज्ञानिक इनका स्वभाव देखकर उनकी जाँच करते हुए इनकी बातें लिखते रहे थे ।

डाक्टर वाटथार्वी तथा फ्रानसिस हिउबर—प्राचीन कालके वैज्ञानिक जैसे डाक्टर वाट थार्वी—फ्रानसिस हिउबर इत्यादि सन् १९५२ ई० तक जाँचते देखते रहे ।

मधुमक्खियोंकी तीन जातियाँ—उन्होंने जान लिया कि, मधुमक्खियोंके छत्तेमें तीन जातिकी मक्खियाँ बसती हैं । प्रथम तो परिश्रमी मक्खियाँ हैं । दूसरी सुस्त तथा निकम्मी मक्खियाँ हैं । तीसरी राजकुमारी तथा बेगमें हैं । जो बेगम मक्खियाँ हैं वे अण्डे देती हैं जो बेकाम तथा सुस्त नर मक्खियाँ हैं उनके सम्भोगसे अण्डे उत्पन्न होते हैं । परिश्रमी मक्खियाँ प्रत्येक दौड़ धूपके कार्य किया करती हैं, मधु इकट्ठा करना उन्हींका कार्य है ।

इनके अग्रमें एक विचित्र प्रकारका सूँड़ होता है । जिसमें मधु भर लाती हैं । सूँड़में चालीस पेच होने हैं, उनके चारों ओर बहुत सुन्दर बाल उगे होते हैं । सूँड़ोंके पाँच भाग होते हैं, वे भाग इस प्रकार होते हैं कि, दो भाग तो उनके दोनों ओर और एक भाग उनके बीचमें होता है । बीचके भागमें मधु इकट्ठा होता है सूँड़के चारों ओरके बाल जिह्वाके समान हैं जिससे मधु चाटा जाता है सूँड़ जो कुछ अपनी ओर खींचे उसको सुरक्षित रीतिसे लाकर मधुके खजानेमें एकत्रित कर

देती हैं । इसके सुन्दर मुँह अनेक कार्योंके लिये बने हुये हैं । इसकी छः
 राने होती हैं । दो विचली टांगें छोटी होनी हैं, शेष चार टांगें बहुत
 लम्बी होती हैं अगली टांगोंमें प्यालेके समान कुछ गढ़े मधु एकत्रिन
 करनेके लिये बने होते हैं । इसके एक पाँवमें कँटियोंकी लगी होती है ।
 जिससे मधुके छत्तेपर सरलता पूर्वक घूम फिर सकती हैं । इसके पेटमें
 तीन भाग होते हैं—एक तो मधु एकत्रिन करनेकी थैली, एक मोम की थैली
 और तीसरी विषकी थैली होती है, जो थैली मधु एकत्रिन करनेके
 लिये है सँदसे मधु लेकर उसमें रख छोड़ती है । यह उसके आगे और
 नीचे बनी रहती हैं । उसके आगे एक थैली बनी है । उसकी राहसे उममें
 मधु पड़ता है, वह मधु मक्खीका भोजन है, वह पेटमें जाकर हजम
 होजाता है उसीसे उसका जीवन है जो भोजन करनी है, उसको जब
 वह बाहर निकालती है तो मोम हो जाता है । उसी पेटके पास एक
 हथियार है जिसको डङ्क कहते हैं वह भी बहुत विचित्र गुणके साथ बना
 है । दूरबीनसे देखा गया है कि उसकी बनावट बहुत विचित्र है । उस
 हथियारमें दो डङ्क बने हुए हैं । दोनों डङ्कोंके लिये एक नेयाम बनी
 हुई है । वह डङ्क मारा चाहती है तो डङ्कको नेयामसे बाहर निकालती
 है डङ्क मार चुकनेके बाद नेयामसे विष खींचकर डङ्कमें भर देती है ।
 डङ्ककी जड़में दश बाल होते हैं, जिनके बलसे डङ्क बहुत पुष्ट है शीघ्र
 निकल नहीं सकता, हलाहल विष उनमेंसे निकलनेका मार्ग रखता है
 जिसके जोरसे दूसरे जीवको मृतक कर देती हैं । इस मक्खीकी पाँच
 आँखें होती हैं, तीन आँखें तो उसके शिर पर होती हैं दो आँखें दोनों ओर
 होती हैं । दोनों आँखोंके बीचसे दो नलियाँ निकलती हैं वे दोनों ओर
 टेढ़ी होती हैं वे छूनेकी तीक्ष्ण इन्द्रिय हैं । वस्तुतः ये दोनों
 यन्त्र मक्खीके अत्यन्त उपयोगी हैं इन्हींसे अपनी कोठरियाँ बनानी
 हैं, अपने बच्चोंको खिलाती हैं, अपने खजानेको इकट्ठा करती है इसीसे
 वह अपने सजातीयको पहचानती है इस मक्खीके छत्तेकी कोठरियाँ
 छः पहले होती हैं उनमें मधु रक्खा जाता है, उससे बच्चोंका लालन
 पालन होता है, छत्तेमें दो दो मधु घर एक दूसरे की ओर पीठ किये हुये
 होते हैं बहुत सिलसिलेवार बराबर होते हैं, इन दोनों कोठरियोंके बीच
 जो स्थान होता है उसमें दो मक्खियाँ स्वतंत्रतापूर्वक रह सकती हैं ।
 चाहे एक दूसरेके निकट अथवा पृथक् पृथक् रहें । प्रत्येक कोठरी बहुत
 सुन्दर बनी हुई होती है, एक दूसरेसे तनिकभी बड़ी अथवा
 छोटी नहीं होती है । इस कारण थोड़ेही व्ययमें कोठरी

बनानेका काम हो जाता है इसी प्रकार गृहकी बनावट बराबर बनती चली जाती है जैसेही एक मधुगृह युक्तिपूर्वक निर्मित किया जा चुका कुछ कोठरियां बन चुकीं उसी समय दूसरा और तीसरा बनना आरम्भ होता है। इसी प्रकार सब युक्ति पूर्वक बनता चला जाता है। जबतक छत्तेका कार्य सम्पूर्ण न होले मक्खियोंमेंसे केवल एक मक्खी मधुगृहकी नींव डालती है। नींव डालनेवाली मक्खी मोटे मोमको कुछ अपने कुछ दूसरेसे लेकर मिलाती है। उस मोमको अपने पिछले पावेंसे खींचकर अगले पांवसे पकड़ ले आती है अपने मुँहकी तरीसे नरम तथा तर करती है जो मोम अन्यान्य मक्खियां उस गृह बनानेवाली मक्खीको देती हैं, उसको लेकर मकान बनानेवाली मक्खी अपने मधुगृहको बनाती जाती है। इस प्रकार एक दूसरीकी सहायक हुआ करनी हैं। जो कोठरियां सुस्त तथा निकम्मी मक्खियोंके लिये बनती हैं वे कुछ बड़ी होती हैं अन्यान्य कोठरियोंकी अपेक्षा सुदृढ़ और मधुगृहके नीचे होती हैं। सबसे पीछे शाही महल होते हैं इनमें रानी रहती हैं। ये रानीके रहनेकी कोठरियां शहदखानेके बीचोंबीच होती हैं। गिनतीमें तीनसे बारह कोठरियां प्रस्तुत हो चुकनेके बाद बेगम अण्डा देने लगती है। बेगमोंके बच्चा देनेकी विचित्र युक्ति है। वे सब घरोंमें सुस्त नर मक्खियोंसे कुछ सम्बन्ध नहीं रखतीं। पर जब बाहर फिरती हैं तो नर मक्खीसे मिलती हैं।

हिउबर-बहुत बड़ा विद्वान् था उसने इस विषयको बहुत जांचकर लिखा है। वह कहता है कि, वे छत्तेके बाहर संयुक्त होते हैं एक बारके सम्मोगसे मक्खियाँ दो मौसम तक बच्चा देती रहती हैं। एकही मौसममें लाख बच्चे देती हैं जिन अण्डोंसे परिश्रमी मक्खियाँ उत्पन्न होती हैं उनकी बहुत रक्षा की जाती है उन बच्चोंका लालन पालन फूलोंके रस तथा मधुसे होता है, दाई मक्खी उनको पालती है। दाई मक्खीका यही काम है कि, सदैव बच्चोंकी रक्षा तथा सेवा किया करे, बराबर ग्यारह मासभी परिश्रमी मक्खियोंके अण्डे देते नहीं बीतते कि, रानी मक्खियाँ फिर राजकुमारियोंका अण्डा देने लगती हैं इसी सेवामें संलग्न रहती हैं। शाहजादी मक्खियाँ फूलके रस अथवा खराब मधुको अच्छा नहीं समझतीं, उनके लिये अवश्यही उत्तम मधुका प्रयोजन होता है। मधु मक्खियाँ बहुत नमक हलाल होती हैं। अण्डेकी अवस्थासे लेकर जबतक रानी मक्खीका पूरा स्वरूप होता है उसमें कुल सोलह दिन लगते हैं। सोलह दिनोंके बाद मक्खीका पूरा स्वरूप बन जाता है। इनको

एक समयमें एक रानीका प्रयोजन होना है। वस्तुतः बादशाह होनेमें एकसे अधिक अधिकारी होनेसे बहुत कष्ट होता है। इस कारण जब तक सिंहासन खाली न हो तबतक रानी मक्खी एक घरमें बन्द रहती है। इसमें बहुत बड़ा कारण यह है कि, जिसके लिये एकसे अधिक रानी निकाली नहीं जानी क्योंकि, एकही समयमें दो रानी बाहर निकाली जाने पर एककी मृत्यु निश्चित है। मक्खियोंकी सैन्य चलती है तो अगवान्नीके लिये केवल एक मलका होनी है। मक्खियोंकी मुखिया वह आगे होती है। प्रायः अनेक रानी मक्खी होती हैं जब दो रानी मक्खियोंमें साक्षात् होता है तो भयङ्कर युद्ध उपस्थित होता है। उनकी गिनती पहचानी जाती है। मक्खियोंके नियत होनेमें एक विचित्र कौतुक होता है। यदि कभी उनका बादशाह खोजाय कोई दूसरा वारिस न बचे तो बहुत आयोजन होता है। इस कारण एक मजदूरको चुनकर शाही महलमें प्रवेश कर देने हैं इसको राजसी भोजन कराते हैं। अन्तमें वही उनकी मलका होती है। इस प्रकार लिखा है कि, अच्छे भोजनके कारण वह मक्खी मोटी ताजी और नेजस्वी हो जाती है। केवल इस भोजनमेंही यह गुण है उसीकी यह प्रशंसा है कि, मजदूरको रानीके स्वरूपका बना देती है। अगस्तके आरम्भमें यह अधिक अण्डे देती है, जब अण्डोंका आधिक्य होजाता है तो निकम्मी मक्खियोंकी कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। परिश्रमी मक्खियोंके लिये जाड़ेका कड़ाका असाध्य है। वे सब मिलकर सुस्त मक्खियोंसे यह सल्लूक करती हैं कि, वह मेहनती मक्खियां निकम्मी मक्खियोंको मार डालती हैं। मधु गृह भनभनाइटके शब्दसे भर जाता है। सुस्त भरी मक्खियां और चालाक मक्खियां आपसमें लड़ाई करती हैं। परिश्रमी मक्खियां सुस्त मक्खियोंको मार डालती हैं, सुस्त मक्खियोंका उद्योग व्यर्थ होता है। परिश्रमी मक्खियोंके डंक उनके शरीरसे छिदकर पार होजाते हैं मरे हुएोंके पृथिवीपर ढेर हो जाते हैं। बेलकटन साहबके कथनानुसार यह कीड़ा स्वभावतः बनेला है।

यह सारा हाल बीटन साहबकी नेचरल डिक्शनरी और दूसरी अङ्गरेजी पुस्तकोंमें पूर्ण रूपसे लिखा हुआ है, यहां तो संक्षेपसे लिखा गया है।

जलचर ।

मैं जलके जीवोंकी बुद्धिका वर्णन क्या करूं, इनकी बुद्धिमानीकी बहु तेरी बातें लिखी हैं परमेश्वरने इनका खाना पीना पानीही बनाया है

यद्यपि वे आखेट भी करते हैं तो भी पानीके भोजनसे पानीही होकर रहते हैं । इनकी बुद्धि स्थलके जीवोंसे कम नहीं है ।

घड़ियाल बिल्ली और लोमड़ी—ली साहबने लिखा है कि, एक मनुष्यने अमेरिका देशका भ्रमण करते हुये घड़ियालके बच्चेको पकड़ लिया उसने उसको भली प्रकार पाला, यहांतक कि, घड़ियाल कुत्तेकी तरह उसके पीछे २ फीरा करता था । एक बिल्लीके बच्चेसे उसकी दोस्ती हो गई न्यूयार्कनगरमें बिल्ली आगके सामने तापनेको बैठती तो घड़ियालभी उसके समीप जाता उसपर अपना शिर धर कर सो जाता । इस बिल्लीकी जुदाईसे घड़ियाल बहुत बेचैन होजाता आपसमें साथ रहनेसे प्रसन्न रहते । एक लोमड़ी थी उससे घड़ियाल अप्रसन्न रहा करता था । क्योंकि, लोमड़ी कुछ ऐसे खेल किया करती थी जो घड़ियालको नापसन्द थे इसी कारण उससे रुष्ट रहता था रुष्ट होकर लोमड़ीको दण्ड दिया करता था । पर दण्ड देनेमें अपने मुँहको काममें नहीं लाता था केवल अपनी पूँछद्वारा उसको थोड़ासा दण्ड दे देता था क्योंकि, यदि जोरसे लगाना तो लोमड़ी उसी समय मर जाती ।

घरैला घड़ियाल—आक्सफोर्डकी सड़कके पास एक स्त्री रहती थी उसने एक घड़ियाल पाला था मुँह खोलकर उसको खिलाया करती थी । उस घड़ियालको वह बहुत प्यार किया करती थी उसको वह आगके सामने ठोंकती वहभी घरैला होकर उसके साथ उसके घरमें रहा करता था ।

मनुषी मोगी—मैंने सुना था कि, किसी स्त्रीको एक घड़ियाल नहानेके समय पकड़ लेगया । उसका बख्त खुलकर जलमें बहगया वह नझी रह गई । उस घड़ियालने लेजाकर एक जगह किनारे रख दिया । वह स्थान परदेमें था वहां नदीका किनारा ऊँचा था । दिखाई नहीं दे सकता था घड़ियालने उस स्त्रीके साथ सम्भोग किया । उसको खाया नहीं, वह पेसाही किया करता । पेसा करनेके पीछे वह नदीमें सैर करनेको जाया करता मछली लाकर उसको दिया करता, स्त्री बहुत विवश थी एक सप्ताहके पीछे कई मनुष्योंका शब्द नदी किनारे आने लगा स्त्रीने चिल्लाकर कहा कि, मैं इस दुरावस्थामें फँसी हूँ, यहां आकर मुझको निकालो । उन मनुष्योंने ऊपरसे नीचेको रस्सिके छोरसे इसको कपड़ा दिया वह अपनी जान लेकर अपने घर पहुँची । जिस समय स्त्रीको निकाला गया उस समय मगर नदीकी सैर कर रहा था वहां नहीं था ।

अगस्तसका मछलियोंसे शकुन—प्राचीन कालमें मछलियोंसे शकुन जाना जाता था और यह अनुमान किया जाता था कि, मछलियों त्रिकालज्ञ

होती हैं । जिस समय सिसली टापूके लोगोंसे लड़ाई होरही थी, उस समय अगस्तस बादशाह समुद्रके किनारे टहल रहा था । उसी समय समुद्रसे एक मछली निकलकर उसके पैर पर गिर पड़ी । उससमय सेकेस प्राम्पीस बादशाह समुद्री विजयोंसे बहुत घमण्डी होरहा था अपनेको पेचिओन देवताका पुत्र मानता था । आगस्तसने ज्योतिषियोंसे पूछा कि, पैरपर मछली गिरनेका क्या मतलब हो सकता है । तो उन्होंने उत्तर दिया कि, समुद्रोंका राजा आपके चरणोंपर गिर पड़ेगा ठीक वैसाही हुआ इस राजाने सेकेस प्राम्पीस पर विजय पाई ।

भूचर मछली—कितने प्रकारकी मछलियां घोंसलें बनाती और वृक्षपर चढ़ जाती हैं नदीसे निकलकर इतनी दूर २ तक यात्रा करती हैं कि, लोग समझते हैं कि वह आकाशसे गिर पड़ी हैं । इनना हिल मिल जाती हैं कि, लोग अपने हाथसे चारा देते हैं वहभी मनुष्यके हाथमें आजाती हैं । अपने रहनेके लिये अच्छी जगह ढूँढ़ती हैं । उनमें कितनीही बातें बुद्धिमानीकी पाई जाती हैं ।

तूरा—एक प्रकारकी मछली है, लोग जिसको अन्तर्यामिनी समझते हैं, क्योंकि आधी आती है । जहाज डूबता है तो वह जहाजके पास होती है । डूबते हुये मनुष्यको अपनी पीठपर लादकर स्थलमें बैठाकर चली आती है । यह बहुत भली मछली है । मनुष्योंका प्राण बचाती है । मछलियां रातको दूर २ की यात्रा करती हैं कभी २ कष्टके समय दिनमेंभी सफर किया करती हैं ।

कटल फिश या ईड्ड फिश—डीवर्डसके टापूमें एक प्रकारकी मछली होती है । जिसको कटलफिश तथा ईड्डफिश (स्याही मछली) भी कहते हैं । ईड्डफिश अथवा स्याही मछली इस कारण कहते हैं कि, उसके गलेके नीचे स्याहीकी एक थैली होती है । उसमें एक मसाला स्याह स्याहीसे भी बहुत काला भरा रहता है । जब मछुये इस मछलीको मारनेके लिये पीछा करते हैं, वह जान लेती है कि, अब मेरा बचना किसी भी प्रकार नहीं हो सकता तो थैलीसे स्याही निकालकर पानीमें फेंक देती है, जिससे सारा जल काला होजाता है । पानीके काले होनेके कारण मछुओंको नहीं सूझता कि, मछली किधर गई । इस युक्तिसे मछली मछुओंके हाथसे बचकर अपने घर पहुँच जाती है । इसमें चेमेलियन सांपकी तरह एक औरभी गुण है कि, अपनास्वरूप बदललेती है । क्योंकि, उस स्याहीमें यह छिप जाती है । स्थिर हो जाती है । कुछ कालके बाद जैसे चूहेके पीछे बिल्ली दौड़ती है । इसी

प्रकार शिर नि । लकर अपनी राह लेती है । वह अपने पीछे स्याही छोड़ती जाती है जिसमें पानी काला होनेसे उसको कोई देख नहीं सकता । उनमें कोई २ तो इतनी बलिष्ठ होती हैं कि, मनुष्यकी बाँह तोड़ देती है ।

परवाली शैलानी—एक प्रकारकी परवाली मछली है । वह साँझको नदी-से निकलकर सारी रात स्थलकी सैर किया करती है । सबेरा होनेके पहलेही नदीमें घुस जाती है ।

एक और मछली है जिसकी उड़ान इतनी नहीं है । वह थोड़ी देर-तकही स्थलकी सैर कर सकती है ।

पेङ्गलरफिश या सीडे बिल—एक प्रकारकी मछली है पेङ्गलर नाम मछुवा और फिश नाम मछली । यह इङ्गलिस्तान और योरोपके समुद्रोंमें होती है । तीन फीटसे भी अधिक लम्बी होती है उसका शिर बहुत बड़ा होता है । उसके मुँहपर दो शाखें होती हैं जिसको वह इच्छानुसार हिलाती है । यह खाती अधिक है पर परिश्रम नहीं कर सकती सुस्त है , खाना तो बहुत है पर परिश्रम किया नहीं चाहती, फिर पेट कैसे भरे । इस कारण कपटको काममें लाती है । ऐसी युक्ति करती है कि, जहाँ वह रहती है वहाँसे कुछ मिट्टी निकालकर पानीमें घोल देती है, जो मिट्टी पानीको गँदला कर देती है । इस गँदले तथा अन्धकार-मय पानीके भीतर वह छिपकर बैठती है कि, किसी मछलीको दिखाई नहीं देती । उसको कोई देख नहीं सकता, पानीके ऊपर उसके पाखोंका नोक थोड़ा २ दिखाई देता है जलपर ऐसा जान पड़ता है कि, मानों छोटी २ मछलियाँ फिरती हों । धूर्तताके इस जालको फैलाकर बैठती है प्रतीक्षा किया करती है कि, कोई मछली उसकी चालमें आवे । कोई दूसरी मछली आई । देखा कि, पानीपर छोटे २ कीड़े फिरते हैं, वह उनको खाने दौड़ती है बस । उसी समय यह पेङ्गलर मछली पानीके नीचेसे निकलकर उस मछलीको चट कर जाती है । इस छलसे अनेक मछलियोंको फँसाया करती है । इस युक्तिसे उसका पेट नहीं भरता तो वीरताको काममें लाती है । मछलियोंको बलपूर्वक पकड़ती है । उसकी पकड़का छूटना कठिन होजाता है । इसको शरीरका आधा शिर होता है ।

धोखेसे बचानेवाली—हनुमानजी सञ्जीवन वृटी लेने गये थे कालनेमि राक्षस रावणकी ओरसे हनुमानजीको धोखा देने मुनिवन मार्गमें बैठगया हनुमानजीने कालनेमिसे पानी माँगा उसने तालाब बता दिया वहाँ उनका

पैर एक मछलीसे छू गया वो अप्सरा होकर स्वर्ग चली गई । उसने हनुमानजीसे कहा कि महाराज ! मुझे ऋषिने मछली होनेका शाप दिया था, मेरी नम्रता देखकर निवृत्ति भी बनला दी थी कि, राम दूतका चरण स्पर्श होतेही मुक्त हो जायगी । आपके चरण लगजानेसे मेरा शाप चला गया । जिसे आप मुनि मान रहे हैं । यह कालनेमि है आपको धोखा दिया चाहता है । आप इससे सावधान हो जाइये । इतना कहकर अप्सरा चली गई, हनुमानजीने कालनेमिको मार डाला ।

पशु पक्षीके रूपमें ऋषि गण ।

अनेकों सन्त महात्मा ऋषि मुनि पशु पक्षीका रूप धरकर भूमण्डल पर विचरा करते हैं । उनका पशु पक्षीका शरीर इच्छाकृत होता है वो किसीका किया हुआ नहीं होता न ऐसाही है कि, पूर्वके देहको त्यागकर उक्त देह ग्रहण किया हो किन्तु वही देह पशु पक्षीके देहके रूपमें परिणत होजाता है जब इच्छा नहीं रहती । बहुतसे उच्च कोटिके व्यक्ति भी कर्म वश पशु पक्षियोंकी योनिमें गमन करते रहते हैं पर पूर्वके अभ्यासके बलसे उन्हें स्मरण बना रहता है इदय प्रकाशित रहता है पर बाहिर नहीं दीखता । इन बातोंके देखनेसे यही विदित होता है कि, “ सार्हके सब जीव हैं कीरी कुंजर होय ” सभी भगवान्के हैं उसके लिये सब एक समान प्यारे हैं । राजर्षि भरतजीके आवागमनको लेकर कवीर साहिबने भी कहा है कि,

एक मोहके कारणे, भरत धरे दो देह ।

सो नर कैसे छूटि हैं, जिनके बहुत सनेह ॥

यानी एक मोहके कारण भरत दो देह धारण करता है तो वे मनुष्य कैसे छूटेंगे जिनके अनेकों मोहें मौजूद हैं अर्थात् अनेकों मोहें-वाले मनुष्य अवश्यही अनेकों देह धरेंगे । ऋषिही क्यों ? देवगण भी पशु पक्षी तथा जल चर आदिके रूपमें मृत्युलोकमें विचरते हैं तथा कर्म वश आवागमन करते रहते हैं जो जाने सो । दूसरे अज्ञानियोंको क्या पता हो सकता है । ऋषिमुनि ही क्यों, अनेकों मनुष्य देहधारी प्राणियोंके स्वभाव पशुओं जैसे हैं । गोलडस्मिथ साहिबने लिखा है कि, एक कुटुम्बके सब मनुष्य उगाल किया करते थे । बिना इसके खाना भी इज्जत न होता था ।

पशु पक्षी आदि जीव धारियोंका भजन ।

सहस्रों ऐसे जीव हैं कि, पशुका रूप पाया है उनकी श्रेष्ठताका वर्णन करना अत्यन्त कठिन है । सहीह बुखारी व मुसल्लिममें रवायत अबू-रीरासे है कि-

चींटियोंका भजन—एक बार हजरत मूसाने खुदासे अर्ज की कि—“हे परवरदिगार ! तू गुनहगारोंके गाँवको नष्ट करता है पर उसके साथ कितने अच्छेभी होते हैं, वहभी बिना अपराध उसके साथ नष्ट हों जाते हैं” । उस समय खुदाके पाससे कुछ उत्तर नहीं आया । एक दिन मूसाको गर्मी मालूम हुई जिसको सहन न करसके, एक हवादार वृक्षके नीचे जाकर बैठ गये । वहाँ एक चींटीने काट लिया मूसाने क्रोधमें आकर सब चींटियोंको आग लगाकर जला दिया उस समय खुदाने कहा कि हे मूसा ? तू अपनी ओर नहीं देखता कि, एक चींटीके अपराधके कारण सब चींटियोंको जला दिया. यद्यपि ये सब चींटियाँ भजनमें निमग्न होरही थीं ।

मूसा और पक्षी—किसी दूसरी किताबमें देखा था कि, मूसाको अपने भजनका बड़ा अहंकार था, एक साँसमें चारसौ नाम जपता था । एक दिन जंगलमें वृक्षके नीचे बैठा था झरना बह रहा था । मूसाकी दृष्टि वृक्ष पर गई. देखा कि, एक पक्षी बैठा है, वह एक श्वासमें चार हजार नाम लेता है, उसको देखतेही मूसाका अभिमान जातारहा उस पक्षीसे कहा कि, कुछ सेवा बतलाओ ? पक्षीने कहा कि पानी पिलाओ मूसाने नीचे चशमेंमें पानी दिखा दिया । पक्षीने पानीके ऊपर दृष्टि डाली पर भजनसे निवृत्त हुए बिना पानी पीनेको न उतरा ।

सामवेद सम्बन्धी किसी पुस्तकमें पशुओंके भजनके विषयमें जो सुना था । वो यहाँ लिखे देता हूँ—

बकरी—भजन करती है कि, हे प्रभु ! मुझको मेरे शत्रुओंसे बचा, मेरा कल्याणकर । बारम्बार उसका यही भजन और आशीर्वाद है ।

तोता—वह भजन करता हुआ कहता है कि, हे प्रभु ! मैं तेरा कृतज्ञ हूँ, क्योंकि तूने मेरा रंग हरा और चोंचे लाल बनायी है, माधव २ कहके मैं तेरा भजन करता हूँ ।

मेड़—वीर २ कहकर पुकारती हैं कि, हे परमेश्वर ! मैंने क्या अपराध किया है कि, मैं विष्ठा खाती हूँ, हे प्रभु ! मुझको बचा ।

बैल—भजन करता है कि, ऐ मेरे उत्पन्न करनेवाले ! ऐ मेरे उत्पन्न करनेवाले परमेश्वर !! मुझको इस योनिसे मुक्त कर ।

चीकू—भजन करती है कि, परमेश्वर ! न तेरा जन्म है न मरण, न तू कभी जाता है न आता है, तू सबका कल्याण कर्ता है । यह निरङ्कार निरङ्कार करके भजन करता है ।

पशुओंके भजनका वर्णन कौनकर सकता है ? सब गुतमें ईश्वरके भजनमें लगे रहते हैं, प्रगटभी उन लोगोंकी बोलीसे जान पड़ता है कि, सब

भजन कर रहे हैं । जैसे तोना बोलता है तुही तुही तुही । पण्डक बोलता
तू तू तू । मंर बोलता है या कयूम । सारस बोलता है या अशुज

कलगीदार छोटी चिड़िया—जो गौरयेमे भी छोटी जाना है, उसके भिन्न
कलगी होनी है और जहाँ आदमी कम आने जाने है, उजाड़ जाना है
वहाँ रहा करता है । उसका मुख्य भोजन सूखी और नरम मिट्टी है ।
कभी कभी खरबूजा आदिकका बीज मिलजाय तो उसे भी खाता है ।
यह पक्षी ऐसा निभय होता है कि, मनुष्य उसके निकट फिरा करे तो
भी नहीं डरता, यह रातभर भजन किया करता है । उसका आकर है—
तुही तुही निरङ्कार—तुही तुही निरङ्कार, पहर रात शेष रह जाना है वज्र
मुहत्तेका समय जाना है, तो पृथ्वी और वृक्षको छोड़कर आकाशमें उड़ा
करता है और “तुही निरङ्कार तुही निरङ्कार” सा आकर सूर्य तिलाने
तक किया कातो है । दिन निकल आता है, थ कर पृथ्वीपर गिर पडनी
है बहुत देर तक अचेत पड़ी रहता है, मृदोंके समान शरीरका कठ भी
चेत नहीं रहता, यहाँ तक कि, यदि किसी मनुष्य अथवा पशुके पगके तरे
दब जाय अथवा कोई हिंसक पशु खाजाय तो भी कुछ चैन नहीं करती ।
कहते हैं कि, यदि कुत्ता उसको खाजाय तो पागल हो जाना है, यह
अचेतसे सचेत होती है तब फिर अपने नित्यके भजनमें लग जाना है ।
ऐसे भजनानन्दीके समक्ष मनुष्योंको तपस्या कुछ नहीं है । यह पक्षी
उजाड़में छोटे २ जलके ढवरोंके किनारे रहता है उसका जल सूख जाना
है तो उसकी नरम २ मिट्टी खाती है ऐसे समयमें भजन करना है कि,
जिस समय तपस्वी और माधु लोग नौदके वशमें पड़के अचेत सोये
होने हैं । यह सत्य पुरुषको ओरसे भजनानन्दियोंके भजनके अभि-
मानका नष्ट करनेके लियेही उत्पन्न की गई है । कबीर साधिवने नींदको
यमकी दासी बनाया है कि—

साखी-निन्द कहे मै यमकी दासी ।

एक हाथ मुँगरा एक हाथ फाँसी ॥

मजनानन्दी बछड़ा—मैंने सुना था कि, पञ्जाब जिला रोहतक बाँगर देशमें
संवत् १९३६ में गायका बच्चा पैदा हुआ वह उगाल भी करता था ।
राम राम भी कहता था, उसके राम रामके कहनेको सुनकर लोग बहुत
भेंट चढ़ाते थे ।

समय—जब एक पहर रात रह जाती है, तब सब जीवधारी परमात्माके
भजनमें लग जाते हैं । कोई आधी रात कोई कोई सारी रात भजनमें

लगे रहने हैं, परमेश्वरके अनन्त नाम हैं, उनमेंसे कोई न कोई नाम जपते रहने हैं ।

साँप-कभी २ देखा गया है कि, साँप सूर्य निकलने पर छतरीको फैलाकर झिलाता है ।

शिवका जपी-एक पक्षी गौरैयाके बराबर होता है वह दिनरात उच्च शब्दसे शिव २ कहा करता है ।

विनगीबटेर-एक दूसरा पक्षी बटेरसे भी छोटा होता है वह भी शिव २ कहाकर अनुमान किया गया है इसको चिन्गीबटेर कहते हैं, यह उत्तर पहाड़में हुआ करता है । एक समय पहाड़में उसको कोई फिरोजपुरमें लाया पिंजड़ेमें रक्खा, उसकी बोलीपर बहुत लोग मोहित हो गये, उसको सब लोग प्यार करने लग, जिसके पास वह पक्षी था उसको बड़े विनयके साथ अपने घरको ले जाया करने पक्षीको मोक्ष २ बोली सुना करते । यह भजन करनेवाला पक्षी सबको प्यारा लगता था । मैं सर्वदा इस पक्षीको बोली सुना करता था, दिनमें तो उसकी बोली सुनाई नहीं देती शरीरके दिनोंमें भी यह विशेष नहीं बोलता, शेष दिनोंमें जोर २ मे शिवजो शिवजो पुकारा करता था । यह पक्षी मेरे निवास स्थानसे पचास कदम की दूरीपर रहता है उसका नाम जपनेका सुनकर मुझे बड़ा आनन्द प्राप्त होता था । इस पक्षीको परमान्माने जैसा अनुराग भजनका प्रदान किया है वैसे बहुत कर्म भजनीक मिलेंगे ।

ऐसा एक दूसरा पक्षीको सुना कि, वह शिव शब्दको बड़े लम्बे और ऊँचे शब्दसे कहा करता था ।

बोलियोंके अर्थ-एक पक्षी बोलती है-या बट्टा ! या बट्टा ! एक बोलती है, पिना पिना । एक पक्षी कहती है अजोअ ! अजोअ ! बाढ़ बुला बोलता है बाप बाप । पपीहा पुकारता है पो कहाँ । पो कहाँ !!!! काक बोलता है क-क क अर्थात् क-ब्रह्म क अर्थात् विष्णु । एक पक्षी बोलता है मौजूद अल्लाह । एक कहती है या हबीब तू अर्थात् कए तूही है दूसरा नहीं । सतलज नदीके किनारे एक पक्षी कहा करता है "हक सुरहु ! हक सुरहु" अर्थात् हे ईश्वर ! तूझारा भेदाकेमीने नहीं पाया । एक पक्षी सत्य ! सत्य बोलता है । कागके समान चील भी सुरहु २ बोलता है । इन पक्षियोंकी नानाप्रकारकी बोलियों में अनन्त भोजन पाया जाता है पुण्यात्मा पापी सब मालूम पड़ने हैं । चिखान पक्षी बोलती है या पाकजात; मुर्ग बोलता है सतगुरु तू एक । चिड़ियाको मैंने साफ बोलते सुना है वह काश्मीरके पहाड़में बोलती है "हे साचे सतगुरु" । पंहुक बोलती है हक है । कबूतर साँस २ में हक २ कहा है ॥

पशु इसीप्रकार भजनमें लीन रहने हैं । पशु और मनुष्यों में कुछ भेद नहीं जिसने पारखके साथ भजन किया वही मनुष्य पदका प्राप्त हुआ । नहीं तो मनुष्यका स्वींग बन जानेसे मनुष्य नहीं हो सकता, मनुष्यका सत्य ज्ञान और पारखकाही नाम मनुष्यता है, जिसमें ये नहीं हों वह कदापि मनुष्य नहीं हो सकता ।

पशु और मनुष्योंमें बराबरही गुण हैं, केवल नस्लोंकी नारतम्यतामें महुष्य उन्नतिशील बनाया गया है, पशु किसी प्रकारसे उन्नति नहीं कर सकता । महात्माओंने विशेषकर कबीरसाहबने कहा है कि, केवल मनुष्यशरीरमेंही सत्पुरुषकी भक्ति द्वारा मुक्ति पारख प्राप्त होमती है । जब तक मनुष्य सत्य पदको प्राप्त कर सत्पुरुषकी भक्ति द्वारा पारख गुरुको पाकर अपने स्वस्वको नहीं पाना, तबतक कीड़े मकोड़े पशु पक्षी और मनुष्यमें कुछ भी भेद नहीं है एक आकृति मात्रका भेद है ।

स्थायर और जङ्गलोंकी एकता—सब जड़ स्थावर जंगम अपने २ परमेश्वरके भजनमें लगे हुये हैं । यद्यपि स्थावरोंमें भजनका प्रमाण बहून कल्पमिलना है । परन्तु सर्वथाही नहीं मिलता यह नहीं कभी २ पना मिल भी जाना है । जैसा कि, कर्मोंके चिह्नका वर्णन लिखने हुये मैंने चुनार गड़के रामनामो वृक्षका हाल लिखा है ।

प्रगट हो कि, सर्व स्थावर जंगम जीवधारि अपने ईश्वरका भजन करने हैं सबकी ओर परमात्माको दृष्टि है । यदि कोई किसी पर अन्याचार करेगा, जिस पर अन्याचार हो वह चाहे वृक्ष हो, चाहे मनुष्य, चाहे पशु हो, चाहे पक्षी, चाहे कीड़ा, मकोड़ा हो यहाँतक कि, यदि जड़ पदार्थोंको भी व्यर्थ नष्ट करेगा आवश्यकतासे अधिक उनको बरबाद करेगा तो उस पर परमात्माका क्रोध होगा उसका बदला देना पड़ेगा ।

जब सब जीवधारियोंकी आत्मा समान हो है इस कारण सब एक ही सिद्ध हुये । केवल सत्त्व और गुणोंकी नारतम्यता एवं उलट फेरसे विभिन्नता दिखाई पड़ती है । अपने २ कर्मोंने भिन्न २ रूप रङ्ग करादिये हैं इससे किसेका क्या अपराध है ? यह सब कर्मोंका दोष है ।

जो भजन करेगा वह बच जायगा नहीं तो काल बली न जाने क्या कौतुक दिखायेगा इस कारण सबको भजन करना चाहिये यही बात इस मुसदसमें भी कहते हैं ।

अरे तोता भजन बिन म्वाय मोता । कँमे कँपेमें नाहक प्राण मोता ॥
अरे मैना पकड़ जो बाज डैना । न आवे काम तेरी मोठी बैना ॥

अरे तूती पड़ेगी शिरपै जूती । तू सारी रात गाफेल होके सूती ॥
 फिरे यम दूत तेरे शर पै लुरका । भजनकरले सजनकबीरगुरुका ॥ १ ॥
 अरे बकरा तू क्या अकरा फिरे रे । कभी तकवार गरदन पर फिरे रे ॥
 अरे मुर्गा तू क्या बाँगको उठावे । तेरे गल पर छुरी काजी चलावे ।
 अरे मच्छी रसातल घर बनाये । वहां भी जालमें धोमर फँसाये ॥
 जहां जाल तहांले संगका टरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ २ ॥
 अरे चण्डूल कीन्हा घर खजूरी । वहांभी सांप जाके पङ्क तूरी ॥
 अरे बन मोर क्या भूला तू सोभा । गढ़े एक दिन तेरे दिलका खोबा ॥
 अरे बुलबुल तू क्या भूला संगयारो । रहेगा चार दिन मौसम बहारी ॥
 न जाना भेद तु उस धाम धुरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ ३ ॥
 फँसेगा फन्दमें फन्दक फसावे । तुझे पिंजरेमें कैदी सो बनावे ॥
 न तू रहेगा न यह पिंजरा रहेगा । कहो तू लालसे ना क्या कहेगा ॥
 हुये सुमिरन बिना तेलीके बैला । फिरा दिन रात घरहीबोच सैला ॥
 महाराजा लखो नर नाग सुरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ ४ ॥
 अरे मूसा तू क्या बिलमें है घूसा । न पावे ठौर जो हैं राम रूसा ॥
 पकड़ एक दिन तुझे नोचेगी बिछी । करेगा सो तेरी रग सारी ढिछी ॥
 अरे गदहा हुआ बदहा जगतमें । दीन्हा चितको हरिके भगतिमें ॥
 परम पुरुष बसैया सन्त उरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ ५ ॥
 तू हाथी मांस लादे बेस पाथी । पड़े कुर्वेमें भागे सङ्ग साथी ॥
 अरे घोडा पड़ेगा लाख कोडा । निधर चाहे उधर धर बाग मोडा ॥
 अरे ऊँटा लदे औ नाक नाथा । न छोड़ेगा अब धुनो अपना माथा ॥
 शरणले है जो साहब तीन पुरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ ६ ॥
 न विद्या वेद वाणी काम आवे । जवां शिरीं जियादानर फँसावे ॥
 हुष बदपस्त विद्या रूप धनके । फिरे हंकारमें मगरूर मनके ॥
 नहीं दिलपर जो धीरज रहेगा । तो हजरत बारगहमें क्या कहेगा ॥
 हुई पहचान हरसे कालमुरका । भजन करले सजनकबीरगुरुका ॥ ७ ॥
 तुही गुरु जगतका बन्धन कटैया । तुही सब द्वन्द फन्दाको हरैया ॥

नहीं तुझसा कोई दया करेया । नु है बेरोको पांगे पे हंग्या ॥
जो आजिज अपने पिपाकोभावकोने । मो मारे अकूम में मो चावकोजे ॥
उपरसे पोस करदे लोन बुरका । भजन करले मजनकबोग्गुरुका ॥ ८ ॥

संप्राण स्थावरादि ।

जड़मोंकी तरह स्थावर और जड़ोंमेंभी जीव है वे भी जीव बिनाके नहीं है, यदि विचारके साथ देखा जाय तो संसारके सभी पदार्थोंमें जीव सत्ता मौजूद है। यदि यह कहाइया जाय कि, सारी सृष्टिही जीव है तो कोई अत्युक्ति न होगी। पौर्वात्य, पाश्चात्य, प्राचीन और अधुनिक सभी वैज्ञानिकोंने इस बातको मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया एकही जीव संसारसे स्थावर जड़म जड़ और चैतन्य सब कुछ बन जाना है। यद्यपि यह बात विशेषज्ञोंमें छिपी हुई नहीं है परन्तु आजभी उन व्याक्तियोंको संख्या अधिक है जिन्हें कि, इन बातोंमें योग मन्द है। इसी कारण हम यहाँ यह सिद्ध करना चाहते हैं कि, कोईभी निर्जीव नहीं है। जड़ चैतन्य सभी जीवोंकी भेद है कि विपाकोंके अनुसार जीवों सब कुल बनना चलना है। अब हम कुछ उनको दिखाने हैं जिनमें जीवसत्ता प्रत्यक्ष दिखती है।

तारा और पालपी ।

पालपी मछलीमें प्रत्यक्षरूपसे किसी प्रकारकी जीवित शक्ति जान नहीं पड़ती, न उसके शिर तथा आँखें हैं, न श्वास लेतीही जान पड़ती है, न उसमें रक्त संचालन जान पड़ता है। केवल एक स्वच्छ डला जान पड़ता है, जिसमें थोड़ा प्राण धीरे धीरे चलता जाना जाता है, इसकी अनोखी कहानी है। यदि उसमेंसे एक टुकड़ा तोड़ा अथवा टूट जाय वह उसी जगह पानीमें पड़ा रहे तो वहभी उभी पालपीके स्वरूपका हो जाता है। इस मछलीके शरीरमें अनेक चिह्न होने हैं। यदि कोई उसको काटे अथवा टुकड़ा करे तो जिनने दाग उसकी देहमें होने हैं सब पालपीके स्वरूपकेही हो जाते हैं। इस जानवरमें यह विशेष गुण है। उसको पेड़ पल्लवसे पृथक् करना कठिन है, पालपीके अण्डसे वृक्षकी शाखायें निकलती हैं जैसे बीजसे वृक्ष उगाता है उसकी जड़भी प्रतीत होती है।

विद्वानोंका मत—इसमें नलके समान शाखायें होती हैं जिसकेद्वारा उसको भोजन पहुँचता है, लोग इसे बहुत कालसे जीवधारी वृक्ष समझते थे। परन्तु १९९ ई० और १७१७ ई० तक बहुत बड़े विज्ञानिकोंने निश्चय करलिया कि, इसमें जीवनशक्ति है। फ्लेनेली और अर्सेना तालीस

नामक विद्वानोंनेभी इसे जीवधारीही कहा है । वह जो जीवधारी वृक्ष कर कहलाता था अब पालपी मछलीके नामसे प्रसिद्ध है । तारा नामक मछली भी इसी प्रकारकी होती है ।

एनीमोन ।

एक प्रकारका जीवधारी है, प्रायः समुद्रके किनारे पहाड़ोंके चट्टानोंके नीचे जहाँ कि, ज्वार भाठा आया करता है वहीं पाया जाता है । यह पश्चिमी समुद्रोंके किनारे उनहरी फूलोंके खिले हुये गुच्छोंके समान दीख पड़ता है, वहाँवाले उसको जीवधारी फूल बोलते हैं । वहभी खिला हुआ दीख पड़ता है मानो मुरब्बाका डला जमा हुआ हो । उनमेंसे गायके दुमके समान चढाव उतराव बने हुये होते हैं जो उनके मुखके समान मालूम होता है प्रत्यक्षमें तो वह जड़के समान शक्तिहीन जान पड़ता है पर पेसा खाऊ होता है कि, नदीके लहरके हटतेही मुँहको पसारकर सन्मुख आये हुये सभी कीड़े मकोड़ोंको खाकर, ज्योंका त्यों स्थिर हो जाता है । दूरबीन यन्त्रसे देखा गया है कि, उनके मुँहके निकट किसी प्रकारकी खटखटाहट होवे तो, उनके मुखसे एक प्रकारका शब्द होने लगता है मुँहके तार हिलने देख पड़ते हैं । यद्यपि इस जीवधारीमें देखनेकी कोई इन्द्री नहीं जान पड़ती तो भी प्रकाशकी अधिक्यतासे बहुत घबराता है । इसमें अपनी जानकी उन्नति करनेकी एक आश्चर्यमय शक्ति जान पड़ती है । यदि उसके शरीरको ऊपर नीचे आड़े ठाड़े किसी प्रकारसे काटा जावे तो उसके सब अंश वैसेही जानवर हो जावेंगे । उसके मुखसे जीविन बच्चेभी उत्पन्न होते हैं मुग्वसे निकल पासके चट्टानपर जाकर जमजाने हैं उनसे फूलकी कलियोंके समान अगिन्ती बच्चे उत्पन्न होते हैं इसी प्रकार इस प्राणीकी उन्नति होती रहती है । इसका रङ्ग फीका, लाल तथा हरा होना है, इसका मुख किनारे पर जान पड़ता है । जब पूर्ण वृद्धिको प्राप्त हो जाती है तो गुलाबके फूलके समान खिला देख पड़ने लगता है ।

प्राणधारी फूल ।

इसी प्रकारके होते हैं इन्हीका यह भी एक प्रकार है उनमें सींग निकला होता है । इस प्रकारके फूल प्रायः पश्चिमी समुद्रोंके तटपर होते हैं ।

एनथो जुआ--एक फूलका वृक्ष है, उसेभी प्राणधारी फूल कहते हैं । वह एनथो जुआ फूलभी है, जीवित स्वभावभी रखता है । उसमें स्पर्श शक्ति जान पड़ती है, चलनशक्ति भी थोड़ी होती है, भोजनभी करता

है । जो चूसता अथवा निगल जाता है उसको पचा भा लेना है । इस प्रकारसे यह फूल प्राणधारियोंका सा स्वभाव रखता है ।

एन्टेनिया-एक फूल होता है, प्रायः समुद्रके किनारे पत्थरोंके चट्टान-पर पड़ा रहता है, उसको उत्पत्ति भी चट्टानोंपर ही होती है । उसका रूप गावदुभाकार नलके समान होता है, जड़ गोल होती है, मन्दक नीचे जो पोला दीख पड़ता है वही उसका पेट है । यह प्राणधारि फूल उत्पन्न होकर अलग होता है, यह चिकना लचकदार शुद्ध मांस और प्रकाशिन रहता है ।

जो फिलिस-एक जानदार फूल है यह जलमें होता है इसे प्राणधारि और फूल दोनों माना गया है, ये अनेक प्रकारके होते हैं, यह अंधरी रानमें अपने मुखसे गंधका पदार्थ और प्रकाश प्रकट करता है जिसका प्रकाश चारों ओर फैल जाता है, उसमें मछलीवाँकी दोंग रान जाटिन दीख पड़ती हैं । यह प्रकाश इन्हीं जानवरोंका है इनमें केनने ही छोटे तथा किननेक बहुत बड़े होते हैं, ये पानीपर तैरने स्थित हैं कोई २ तो ऐसा जान पड़ता है कि, मानों अग्निका गोला जीविन होकर पानीपर तैर रहा हो ये झुंडके झुंड, एकही साथ तैरते फिरने हैं ।

बोलिमेन्स ।

एक प्रकारकी धातु अथवा पत्थरके टुकड़े होते हैं । ये प्रायः समुद्रके किनारे पेट रहते हैं, उनके देखनेमें बड़ा आश्चर्य होता है उनको उत्पत्ति-के विषयमें कुछभी अनुमान नहीं हो सकता विज्ञानिकोंकी बुद्धि भी चकमेमें पड़ी हुई है कि, उसको पत्थर धातु अथवा जानवर क्या कहा जावे । इसके विषयमें अनेक मतवाद हो रहा है, कोई पत्थर कहता है, कोई पथरीली चुम्बक बोलता है, कोई विल्लोर सुनाता है, कोई धातु ठहराता है, कोई हड्डी बतलाता है । प्रत्यक्षमें तो एक हड्डीका टुकड़ा देख पड़ता है पर प्राणधारिये इसमें बहुत गुण जान पड़ते हैं यह जीव-धारी पत्थर पानीपर तैरता है, इधरसे उधर जाकर अपना आखेट खोजता है, डूबना है निकलना है अनेक प्रकारसे अपना कार्य सिद्ध करता है । सब रूप रङ्ग उसमें देख पड़ते हैं जीविन शक्तिभी जान पड़ती है ।

पेनेकोरेनेटे ।

एक धातुका टुकड़ा है देखनेमें नीलकमलकासा होता है । शाखायें फूटती हैं, उँगलियोंके समान गिरा होती हैं । सब शाखायें जीविन होती हैं, तारा मछली तथा मूंगा आदिकी तरह यहभी प्राण रखता है ।

मुंगिया या कोरल ।

मुंगिया पत्थर जिसे कि, अंगरेजीमें कोरल भी कहते हैं, समुद्रके तट पर टुकड़ा मिलता है समुद्रमें जीवित होता है, पानीसे मिला हुआ कठिन चट्टानोंकी तरह होता है। हिन्द महासागरको छोड़कर दूसरे गहरे समुद्रोंमें पाया जाता है। कोसोंतक लम्बी २ चट्टानके ऊपर कहीं पानीपर तैरता हुआ और कहीं पानीके अन्दर एवं कितने जीवित और कितने एक मुर्दे पाये जाते हैं, पानीके अन्दरके मूंगे जीवित होते हैं, उनका रंग सफेद होता है पर जब वह बाहर निका जाने हैं तो लाल हो जाते हैं। टगरु जावाके मूंगे बड़ेही गुणवान होते ।

स्पंज ।

दारियाइ पदार्थ है। बहुत दिनोंमें इस बातपर वाद विवाद हो रहा है कि, यह स्थावर जंगमोंसे कौन है? सन् १८४८ ई० में यहाँ सिद्ध किया गया था कि, यह स्थावर है पर कितनोंने यह निश्चय किया है कि, यह प्राणधारी है। बहुत छिद्रोंवाला लचकदार होता है। बहुतसा पानी सोखकर फिर छोड़ देता है। इसलिये वह बहुत कार्योंमें काम आता है।

स्पंजकी पहचान—यह है कि, जितनीही हलका हो उतनाही अच्छा होना है। जिन टापुओंमें जिवकिया लाग इसका निकालते हैं वहाँ उसका रूप कुछ और ही होना है। उसके पंजे दृढ़ होने हैं वे क्रमशः बढ़ने हैं। जो वहाँ काममें लाया जाता है ये सब उसकी हड्डियाँ होती हैं।

लाजवन्ती ।

लाजवन्ती एक पौधा है, यह भारतवर्षमें अभिकनाके साथ पाया जाता है, इसमें भी प्राणधारियोंकेसे गुण पाये जाते हैं। पर स्पर्शसे यह जीवधारियोंके समान लज्जाजाती है इसीकारण यह लाजवन्ती कहलाता है।

सूर्यमुखी ।

जिसको सभी भारतवासी जानते हैं। यह सूर्यके साथही साथ घूमा करता है जिधर सूर्य जाता है उधरही उसका भी मुख हो जाता है। इसी तरह कमल और कुमोदिनी भी क्रमशः सूर्य चन्द्रमाके ऐसे प्रेमी हैं कि, उनके प्रकाशसे विकसित होते और किरण रूपों करन मिलनेसे सिकुच जाते हैं। जैसे कोई प्रेमी अपने मित्रको देखकर आनन्द मानता है न देखनेसे खिन्न होता है उसी प्रकार इन दोनोंकी भी दशा है।

वृक्षसे बतक ।

विटन साहिबने नेचरल हिक्सनरीमें लिखा है कि, एक प्रकारके वनस्पति होते हैं, जिन्हें अंग्रेजीमें ब्रिडलकूस कहा जाता है ये घास आदि

चरा करते हैं ये बतकें मेरे मुल्कमें सरसीके दिनोंमें आती हैं और गरमीके दिनोंमें उत्तर दिशाको चली जाता हैं ये एक वृक्षके फल हैं । मलका एलिजेबेथेके शासन कालमें जर्गर्ड साहिब थे वे कहने हैं कि, लंका-सागरमें फिल आफफोल्डर्स नामका एक छोटासा टापू है उस जगह पुराने जहाजोंके टुकड़े एवं वृक्षके गले चूर पाये जाते हैं । वहां समुद्रका फेन कड़ा होकर सीपीके समान जम जाता है । रेशमी फीने जैसी कोई वस्तु एक ओरसे सीपीसे लगकर बाकी पानीमें बढ़ती रहती है उमी फीतेसे एक पक्षी उत्पन्न होता है सीपी अपना मुँह खोल देती है पहिले रेशमी तार बाहिर निकलता है पीछे पक्षी निकल आता है । पहिले पक्षीके पैर बाहिर निकलते हैं ज्यों २ पक्षी बढ़ता जाता है सीपीका मुँह चौड़ा होता जाता है क्रमशः सारे शरीरके बाहिर आजाने पर भी उसकी चोंच सीपीके भीतर रहजाती है । युवा होनेपर चोंच भी छूट जाती है यह पानीमें गिरपड़ता है पर भी निकल आने हैं इसको लंका सागरके लोग हुंकल वृक्षका राज हंस कहते हैं । यह उस दरियामें बहुतायतसे होता है पेसा सस्ता बिकता है कि, तीन २ पैसे मोल बिका करता है ।

कोहड़ा ।

कोहड़ाकी छोटी २ बतियाको जो कोई उंगली दिखाता है तो वह सुख जाता है । रामायण बालकाण्डमें धनुषयज्ञके समय लक्ष्मण जीने परशुरामजीसे दृष्टान्तमें कहा था कि:-“ यहँ कोहड़ बतिया कोठ नाहीं । जो तर्जनी देखत गलि, जाहीं ” ।

पहाड़ोंकी लड़ाई ।

डाक्टर गोल्ड स्मिथ साहबकी नेचरल हिस्ट्रीमें लिखा है कि, दो पहाड़ दूर २ अपने स्थानपर खड़े थे, ईर्ष्याके कारण दोनों क्रुपित हुए, भयंकर गर्जके साथ अपने २ स्थान छोड़कर दौड़े, महान् वेगके साथ लड़ाई करने लगे, अन्तमें जय विजयकर अपने २ स्थानको गये । जितने जीवधारी उस पहाड़पर रहते थे सभी नष्ट होगये ।

उपरोक्त वर्णन गोल्ड स्मिथ साहबकी किताब, एनीमेटेडने चरके जिल्द (वोल्यूम) ६० में मैंने देखा है, जिसका जी चाहे देखले ।

सुमेरु और विन्ध्याचलकी लड़ाई ।

देवीभागवतके दशवें स्कन्धके तृतीय अध्यायसे सुमेरु विन्ध्याचल पर्वतकी कथा लिखी है । उसको देवीभागवतसे उद्धृत करके यहाँ लिखता हूँ । देवीभागवत स्कन्ध १०, अध्याय २ में लिखा है ऋषि बोले कि, हे

सूतजी ! यह विन्ध्याचल क्या है ? किस प्रकार आकाश स्पर्श करने लगा था क्यों सूर्यका मार्ग रोका था । किस प्रकार अगस्त्यजीने इसे जैसेका तैसा किया, यह बिस्तारके साथ कहो । सूतजी बोले कि, सब पर्वतों में श्रेष्ठ विन्ध्याचल पर्वत है यह अत्यन्त शोभायमान है ।

एक समय नारदजी सुमेरु पर्वतसे विचरते हुये विन्ध्याचलके निकट आये । विन्ध्याचलने बड़े सत्कारके साथ उठकर अर्घ्य दे आसनपर बैठाकर पूछा कि, हे ऋषिराज ! इस समय आप कहाँसे आये हो । आपके आनेसे मेरा मन्दिर पवित्र होगया आपकी जो मनोवृत्ति हो सो कहिये । इतना सुनकर नारदजीने कहा कि, मैं सुमेरुसे आता हूँ इस सर्व भोगोंके देनेवाले इन्द्र, अग्नि, वरुण, यम आदि लोकपालोंके भवन हैं । इतना कहकर नारदजीने निःश्वास लिया । इसको देख विन्ध्यने पूछा कि, नहाराज ! आपके निःश्वास लेनेका क्या कारण है ? नारदजीने उत्तरमें सुमेरुकी सब शिखरोंके सहित अन्य पर्वतोंका वर्णन करते हुये अन्तमें कहा कि, जिसकी विश्वात्मा सहस्र किरण ग्रह नक्षत्रोंके साथ परिक्रमा करते हैं, यह वह सुमेरु पर्वत है, अपनेको पृथ्वीके सर्व पर्वतोंमें श्रेष्ठ गिनता है । उसके मनमें अभिमान है कि, मैं सर्वमें अग्रणी हूँ, मेरे समान कोई भी नहीं है । हे विन्ध्याचल ! मानियोंके पेसे अभिमानको देखकर निःश्वास हूँ । महान् तपोबलवालोंका भी ऐसा कृत्य नहीं होता जैसा कि, इसका है इतना कहकर नारदजी ब्रह्मलोक चले गये ।

नारदजीके मुखसे सुमेरुकी प्रशंसा सुनकर विन्ध्याचलके मनमें ईर्ष्याकी अग्नि भड़क उठी । उसको दिनरात इस बातकी चिन्ता रहने लगी कि, क्या करूँ किस प्रकार मेरुको जयकरूँ, जबतक मेरुको जय न करूँ, तबतक मेरी कृति, बल, पौरुष, कुल सबको धिक्कार है । इसी चिन्तामें रहकर अन्तमें यह विचार निश्चय किया कि, सूर्य नित्य मेरुकी प्रदक्षिणा करते हुये उदय होते हैं, ग्रह नक्षत्र सहित सूर्यकी परिक्रमा करनेसेही मेरुको अभिमान होता है । मैं अपने शृंगोंसे सूर्यका मार्ग रोक दूंगा, सूर्य रुककर मेरुकी परिक्रमा बन्द कर देंगे जिससे मेरुका गर्व टूट जावेगा । यह विचार कर अपने शृंगोंको यहाँतक बढ़ाया कि, सबेरा होते होते सूर्यके मार्गतक पहुँच गया ।

सूर्य निकले तो मार्गको रुका हुआ देखा । रथ ठहर गया, जगतके सब व्यवहार, यज्ञ, हव्य, कव्य आदि बन्द होगये । नर, दानव, देवता सबके सब अत्यन्त व्याकुल हो सोचने लगे कि, क्या हुआ ? क्या करना चाहिये । अन्तमें सब देवता लोग ब्रह्माजीको आगेकर शिवजीके

शरणमें जा अत्यन्त नम्रतापूर्वक स्तुतिकर; महेश्वरके प्रसन्न होनेपर बोले कि, विन्ध्याचलमेरुसे द्वेषकर ऊँचा होगया है, जिससे सूर्यका मार्ग रुक गया है, सब देवता दानव मनुष्य आदि प्राणी महान् दुःखी हो रहे हैं । सब प्रकारके यज्ञ आदि बन्द हैं, कालज्ञानके रुकजानेसे सृष्टि कैसे चल सकेगी, महादेवजी देवताओंकी बात सुनकर भयभीत हो कांपते हुये, इन्द्रको आगेकर शीघ्रतासे विष्णु भगवान्के पास वैकुण्ठ पहुँचे ।

वैकुण्ठमें शिव ब्रह्मा सहित सब देवते विष्णु भगवान्की स्तुति करने लगे । नाना प्रकारकी स्तुति करनेपर भगवान् प्रसन्न होकर बोले हे देवताओ ! आपकी अभिलाषा पूरी होगी ।

देवता बोले कि, हे देव देव ! हे विष्णु महाराज ! विन्ध्यपर्वत सूर्यका मार्ग रोकता है । सूर्यके प्रकाश बिना जगत्का सब कार्य बन्द है, हम लोगोंको भाग नहीं मिलता क्या करें कहां जायें ? विष्णुने कहा कि, हे देवताओ ! मुनिश्रेष्ठ अगस्त्यजी वाराणसीमें हैं, आप लोग उन्हींके निकट जावें, वेही विन्ध्याचलकी रुद्धताको शांत करेंगे । उन्हींसे नम्रतापूर्वक विनयकर आप अभयदान मांगो । विष्णुके इस प्रकार कहनेपर सब देवता काशीजीमें अगस्त्यमुनिके आश्रम आये । सबके सब दण्डवत् प्रणाम करके स्तुति करने लगे महान् कातर हो विनय करने लगे कि, हे स्वामी ! आप प्रसन्न हूजिये, हम आपकी शरण हुये हैं क्योंकि, कान्तिमान् दुस्तर विन्ध्यसे हम बहुत दुःखित हुये हैं । देवताओंकी नाना प्रकारकी स्तुति विनयको सुनकर, अगस्त्यजी हँसते हुये बोले कि, हे देवताओ ! आप लोग सब लोकपाल महात्मा, त्रिभुवनमें सबसे श्रेष्ठ एवं निग्रह अनुग्रह करनेमें सर्व प्रकार से समर्थ हो, आप लोगोंको कोईभी कार्य कठिन नहीं है तो भी आपको जिस कार्यकी इच्छा हो वह कह डालिये ।

मुनिकी ऐसी वाणी सुनकर देवता कहने लगे कि, हे मुनिराज ! विन्ध्याचलने सूर्यका मार्ग रोकलिया है, जिससे त्रिलोकी नष्ट होनेको आई है । हे मुनि ! अपने तपके बलसे उसकी इस उद्वेगताको शांतकर त्रिलोकीको अभयदान दीजिये, यही हमारा कार्य है ।

अगस्त्यऋषिने देवताओंकी प्रार्थनाको स्वीकार किया । देवता बड़े प्रसन्न हुये । अपने ९ स्थानको गये । पीछे मुनि अपनी स्त्रीसे कहने लगे कि, प्रिये ! यह महान् अनर्थकारक विघ्न उपस्थित हुआ है, पुरातन मुनियोंने कहा है कि, मुमुक्षुओंको काशीवासमें विघ्न भी बहुत होते हैं ।

काशीमें निवास करते वही विघ्न मुझे भी उपस्थित हुआ है। इस प्रकार अपनी पत्नीसे कह गंगामें स्नान कर, सब देवताओंका दर्शन कर, स्त्री सहित काशीसे बिदा हुये। काशीके विरहसे सन्तप्त हो बारंबार काशीका स्मरण करते, तपके बलसे अल्प कालमेंही शृंगोंको उठाये हुये विन्ध्या पर्वतके पास पहुँच गये। अपने पास खड़े हुये मुनिको देख, पर्वत कंपाया-मान होगया सूक्ष्महो दण्डवत करने नीचे झुककर पृथ्वीका स्पर्श करने लगा। अगस्त्यजी भक्तिभावसे पृथ्वीमें दण्डवत करते हुए विन्ध्य पर्वतको देखकर, अति प्रसन्नहो कहने लगे कि, दे वत्स ! मैं तुम्हारे उच्च शिखरोंको नहीं उलंघ सकता, इस कारण जबतक मैं न आऊँ तबतक तुम योंही स्थित रहो। पीछे उसके शिखरोंको लाँघते हुये दक्षिण दिशाको चले गये। विन्ध्याचल उसी प्रकार पड़ाही रह गया।

गंगाजीकी कथा।

इसी प्रकार देवीभागवतके ९ स्कन्धमें नदियोंकी बहुतसी कथा हैं। प्रथम गंगाजी गोलोकमें कृष्ण भगवान्के पास थी, एक समय राधाजी भगवान् कृष्णको गंगाजीसे बात करते देखकर क्रोधित हुई उसीके भयसे गंगाजी कृष्णजीके चरणोंमें लुप्त होगई।

गंगाजीके लुप्त होतेही जल सूख गया, सर्व प्राणी जलके अभावसे दुःखी होने लगे, देवताओंसहित त्रिदेवतोंने कृष्णजीके निकट जाय बहुत विनय करके कृष्णजीके चरणोंसे गंगाको प्रगट कराया, पीछे विष्णु भगवानसे विवाह हुआ। किसी कालमें ब्रह्मलोकमें किसी राजा-पर मोहित होनेके कारण ब्रह्माजीके शापसे पृथ्वीपर स्त्रीरूपसे जन्मले शन्तनु महाराजकी भार्या बनी।

शन्तनु महाराजसे विवाह होनेके समय गंगाजीने वचन लिया था कि, मेरे गर्भसे जो संतान उत्पन्न होगी उसे मैं ले लूंगी। राजाभी बाचा-बन्ध होगये। पीछे सात पुत्रोंको जन्म लेतेही गंगाने गंगामें डाल दिया पर जब आठवाँ पुत्र उत्पन्न हुआ तो महाराजने पुत्रके लोभसे मोहमें आकर कहा कि, यह पुत्र मैं तुम्हें न दूंगा। गंगाजी पूर्व वचनके अनुसार गंगामें प्रवेश कर गई। वेही गंगाजीके आठवें पुत्र महान् प्रतापी भीमविजयी भीष्मपितामहके नामसे प्रसिद्ध हुये, जिनकी कथासे महाभारतादि इतिहास पुराण भरे पड़े हैं।

इस प्रकारसे गंगाजी नदीरूपसे देवी करके जगत् प्रसिद्ध हैं। गंगा-जीके दर्शनोंकी कथाभी प्रायः प्रख्यात है।

इसी प्रकारसे देवीभागवतके उसी अध्यायमें गंडकी, सरस्वती, लक्ष्मी, यमुना आदि नदियोंकी भी कथाएँ विस्तारपूर्वक लिखी हैं । जिसको देखना हो देखले ।

तात्पर्य—ऐसे २ सहस्रों उदाहरण हैं जो कि, जड़ चैतन्यके आत्माकी एकता सिद्ध करते हैं । चैतन्य जड़स्वरूपमें जाता है और जड़ चैतन्य होजाता है ।

इसलामी पुस्तकें और हदीसें ।

मुसलमानी पुस्तकोंमें भी इस प्रकारका बहुत वर्णन आता है । जिनसे यह बात सुतरां सिद्ध होजाती है ।

जमीनोंकी आपसकी बातें—सकर सआदन नामक किताबमें लिखा है कि, रसूल खुदाने फरमाया कि, जमीने आपसमें बात करती हैं कि, आज मुझपर कोई मुसल्ला बिठा किसीने निमाज पढ़ा कि, नहीं ।

प्यालेका आशीर्वाद—हदीस तरमजी और अविनमाजःमें लिखा है कि, मुहम्मद साहब कहते हैं कि, कोई प्यालेमें खावे उसको चाट कर साफ करे तो प्याला उसके हकमें इस्तगफार करता है । मसकात शरीफमें लिखा है कि, प्याला उसके लिये कहता है कि, अल्लाह तुझे दो जखकी आबसे मुक्तकरे जैसे कि, तूने मुझको आजाद किया है ।

इन्द्रियोंकी गवाइयां—लिखा है कि, कयामतके दिन सब आदमियोंको उनके फेल नामे दिये जावेंगे । पढ़े अन पढ़े सब अपने २ आमाल नामे पढ़ लेवेंगे जब गुनहगार अपना आमाल नामा पढ़ेगा तो पुकारेगा कि, यह झूठ लिखा है, मैंने इनमेंसे एक भी गुनाह नहीं किया है । खुदा उनको समझावे कि, तुमने अवश्य किया है । रोज मुनकिर नकीर तुम्हारे गुनाहोंके लिखते थे । इसपर भी जब न मानेगा उनके शरीरके सब अंग गवाही देंगे, सब इन्द्रियां बोलेंगी अपने कर्मोंको प्रगट कहेंगी । गुणहगार लाज्वारीसे मान लेवेंगा, उनके गुनाहोंके अनुसार उनके माथेपर चिन्ह किया जावेगा ।

सजीवमूर्तियाँ ।

लात १ मनात २ गुरी नामक तीन देवियाँ बड़ी प्रतिष्ठित थीं, जिन्हेंको रेश जातिवाले (अश्वदेशमें) पूजते थे । मुहम्मद साहबने उनके मन्दिर और मूर्तियोंको तोड़ा तो मन्दिरमेंसे कालीर मूर्तियां स्त्रियोंका रूप धारण कर जीवित होकर रोती हुई बाहर निकलीं जिनको २ मुहम्मद साहबने कत्ल कर डाला, मौलवी अमाउद्दीन कृत किताब तालीम मुहम्मदी देखो ।

१—देवीभागवत में देखनेसे ऐसे २ बहुतसे उदाहरण मिलसकेंगे ।

जमीनकी जिवराईलसे बातें—अजाय बुलकिससमें लिखा है कि, जब खुदाने जिवराईलको हुकुम दिया कि, जमीन परसे मिट्टी ले आओ, जिससे आदमका पुतला बनाया जावे। खुदाकी आज्ञानुसार जब जिवराईल पृथ्वीपर आकर मिट्टी लेने लगे उस समय पृथ्वी रोई कहा कि, मुझसे मिट्टी मत ले।

बड़ी मूर्तिकी बातें—तारीख मुहम्मदी और दूसरे हदीसोंमें लिखा है कि, मुहम्मद साहबका जन्म हुआ तो पृथ्वीकी सभी मूर्तियाँ गिर पड़ीं। कुरैश जातिकी सबसे बड़ी मूर्ति तीन बार मुँहके बल गिरी लोगोंने पत्थरके बार खड़ा किया वह बोली कि, मुहम्मदसे मैं खड़ी नहीं रह सकती।

जिस समय मुहम्मदसाहबका जन्म हुआ उस समय केसरा बादशाहका महल काँपा उसके चौदह कैंगूरे गिर गये।

वृक्षोंकी सज्जम—मुसलमानों कीताबोंमें लिखा है कि, वृक्ष दवार स्थावर आदि सब मुहम्मद साहबको सलाम करते थे पर उसको मुहम्मद साहबके अतिरेक्त दूसरा कोई नहीं जानता था।

पशुबल—पशुकातमें कब्रकी कठिनताके बारेमें लिखा है कि, जब कब्र गुनहगारोंको दबाती है तो पशु उनकी चिल्लाहटको सुनते हैं। खुदाने पशुओंमें मनुष्यसे भी बढ़कर ताकत दी है वेही सुन सकते हैं दूसरे नहीं सुन सकते।

गंदहाको फिरस्ते—तौरैतमें लिखा है कि, जब बलःआम गदहेपर सवार हो बनी इसराईलको शाप देने चला तो पहले गदहेनेही तलवार लिये फिरिस्तोंको देखा पीछे वे बल आमकी दृष्टिमें आये।

पत्थर और दाऊदकी बातें—तारीख मुहम्मदी और हदीसोंमें लिखा है कि, साहिल नाम बादशाहने शर्त की थी कि, जो कोई जालूतको मारेगा उसको अपनी बेटी और आधा राज्य दूँगा।

बनी इसराईलको खुदाने आज्ञा दी कि, दाऊदके हाथसे जालूत मारा जावेगा। दाऊद जालूतको मारने जा रहा था, रास्तेमें तीन पत्थर मिले, तीनोंने मनुष्यकी भाषामें दाऊदसे कहा कि, हे दाऊद! हमसे जालूतको मार, तब जालूत मरेगा, दाऊदने वैसाही किया बादशाहकी बेटी तथा आधा राज्य पागया।

कूआका रोना—बहुरलअमवाजने लिखा है कि, यूसुफके भाइयोंने उन्हें कूँयेमें डाल दिया, अरबके सौदागरने उन्हें निकाला तो कुआँ यूसुफकी जुदाईमें बहुत रोया।

रागसे कार्य विशेष—रागके गानेसे बुझा हुआ दीपक आपसे आप मज्जलित हो जाता है। वर्षा होने लगती है, पत्थर मोम हो जाता है। चुंबक लोहा खींच लेता है।

सबकी बातें—एहवाला ल आखरतमें लिखा है कि, क्या मतके निकट आने-पर वृक्ष दीवार आदि भी जड़ पदार्थ आपसमें बातें करके भविष्य कहेंगे ।

इसी प्रकारकी हजारों बातें हैं कि, जड़ स्थावरके बात करनेके विषयमें लिखी हैं । जिससे सिद्ध होता है कि, जड़ चैतन्य है चैतन्य जड़ हैं; स्थावर जंगम हो जाता है जंगम स्थावर हो जाता है ।

बिच्छूके बदले चांदी—मैंने लडकपनमें अपने पितासे सुना था कि, एक दिन एक मनुष्य उजाड़ मैदानमें शौच फिर रहा था, उस समय क्या देखना है कि, सफेद बिच्छूओंकी सेना तार लमाये चली आरही है । सफेद बिच्छू उसने पहले कभी नहीं देखा था, इस कारण लकड़ीसे थोड़ेसे बिच्छूओंको पकड़के, गामके लोगोंको दिखानेके हेतु ले गया । घर पहुँचकर बिच्छूकी फौजका हाल सबसे कहकर, लाये हुये बिच्छूओंको लोटेसे दिखलाने लगा कि, जिससे लोगोंको विश्वास हो जावे । लोटेकी उलटतेही बिच्छूके बदले सफेद २ चांदीके रुपये निकल पड़े । लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ । लोभके मारे कितने लोग उस बिच्छूकी फौजको देखने गये पर पीछे पला न मिला कि, कहाँ चली गई ।

ऐसा कहते हैं कि, जब धन लबारिस हो जाता है सौ वर्षतक उसका कोई स्वामी नहीं होता, तो वह पृथ्वीमें गढ़े २ एक ही जगह रहनेसे घबराता है वहाँसे दूसरी जगह चला जाता है । या तो बिच्छूके रूपमें बाहरसे नाना प्रकारके स्वरूपसे पृथ्वीके भीतरसे एक जगहसे दूसरी जगह चला जाता है । जिस समय अपने स्थानको छोड़ता है उस समय बड़ा भारी शब्द होता है पृथ्वी काँपती है । जिस मनुष्यने जो दश बीस पालिया था, उसमें उसका उतनाही भाग था, शेषके जिसका भाग होगा वह पावेगा ।

जगदीशका समभाव ।

सब जीवधारियोंपर परमात्माकी समान दयादृष्टि है वह सबको एक दृष्टीसे देखता है जो जीव जिस अवस्थामें होता है वह उसी अवस्थामें उसकी रक्षा करता है वह न्यायी दयालु और भक्त वत्सल है उसकी ऊँचे नीचे सभी लोकोंपर एकही दृष्टि है । जिस लोकमें जैसा देह चाहिये वो उन्हें वैसाही देह देता है । यदि स्वर्गस्थ जीवोंको पृथिवी पर लाया जाय तो उनके देह यहांके प्राकृतिक उपचारोंको न सह सकेंगे । अपने अपने चोलमें सुखी—सब जीवधारियोंको अपना २ चोला प्यारा लगता है. कोई नहीं चाहता कि, मेरा शरीर नष्ट होजाय यहाँतक कि, विष्टाके कीड़ेको भी अपना शरीर प्यारा

लगता है वहभी मरना नहीं चाहता । उदाहरण—एकवार नारद भट्टा-
जने विष्णु भगवान्से पूछा कि, आपने जीवोंमें उत्तम मध्यम और अधम
भेद क्यों किया है ? आप तो दयालु हैं, आपको सबको सम भावसे सुख
देना चाहिये । यह सुन भगवान्ने उत्तर दिया कि, मैं स्वतः किसीको
सुखदुःख नहीं देता किन्तु जीवोंकी इच्छाके अनुसार वैसीही व्यवस्था
कर देता हूँ यदि कोई भी दुःखमें हो तो पूछलो । नारदजी उसी जीवोंको
देखते हुए भूमिपर आये कीचके गड्ढेमें सूकरको पड़ा देखकर उससे
कहने लगे कि, तू क्यों कष्ट पा रहा है ? स्वर्ग चल, नारदजीने उसके
सामने स्वर्गके सुखोंका वर्णन किया. उसने पूछा कि, वहाँ कीचड़ है वा
नहीं ? क्योंकि मुझे यह कीचड़ अत्यन्त प्यारी है यह पूछकर फिर भी
सूकरने कहा कि, स्वर्गमें बिष्ठा है कि नहीं ? [क्योंकि, सूकर बिष्ठा खाता
है] नारदजीने कहा. ये सब पदार्थ वहाँ कहाँ ? यह बात सुनकर सूक-
रने कहा कि, मैं तुम्हारे स्वर्गमें नहीं जाना चाहता, मैं यहाँही रहूँगा
तुम्हारा स्वर्ग तुम्हारे लिये सदा रहो । इस विषयपर महात्माओंका
एक दोहा भी है कि—

कलयुगी संत चले वैकुण्ठको, चढ़े पालकी माहिं ।

बीच राहसे फिर आये, वहाँ भंग तमाखुं नाहिं ॥

जो जीवधारी जिस दशामें हैं, उसी हालतमें उसकी रक्षा करने-
वाला भगवान् उसके साथमें है, वहीं उसकी कठिनताको दूर करता है
तथा उसी अवस्थामें उसको सुख पहुंचाता है ।

बालककी रक्षा—हिन्दुस्थानका सिपाही रास्तेमें चला जाता था, उसकी
स्त्री गर्भवती थी, उसने मार्गमेंही पुत्र प्रसव किया, आप मरगई । जीवित
पुत्रको देखकर सिपाही चिन्ता करने लगा कि, इस पुत्रको मैं किस
प्रकार पालूँगा ? जब उसे कोई उपाय न सूझा तो गड़हा खोदकर अपनी
मृतक स्त्रीको लेटादिया उसकी छातीपर बच्चेको रख इधर उधरसे
वृक्षोंकी डालियां और कांटे वगैरः लेकर उस गड़हे पर इस प्रकारसे रख-
दिया कि, जिसमें लड़केको किसी प्रकारका कष्ट न पहुँचे । पीछे अपनी
नौकरीको चला गया । कुछ दिनोंके बाद छुट्टी लेकर वह अपने घर
जाने लगा, उसी रास्तेसे आया, वहाँ जाकर देखा तो बच्चा बाहर खेल
रहा है । गड़हेके अन्दर देखा तो उसकी स्त्रीका सर्व अङ्ग तो गल गया
था, पर स्तन उसी प्रकार रहे वह बच्चा उन्हें ही चूसा करता था, बच्चेने
मनुष्यको आते देखा, तो डर कर गड़हेमें भाग गया । इस मनुष्यने उस

बच्चेको गोदमें उठा लिया । बच्चा रोने व चिल्लाने लगा, सिपाहीने मिठाई वगैरः खिलाकर उसको बहुत धीरज दिया उसे लेकर अपने घर आया । धन्य है सर्वशक्तिमान् सर्व रक्षक दयालु परमात्माको जो इस प्रकार रक्षा करता है ।

बनी इसराईलकी रक्षा—इस बानमें कोई आश्चर्य न करे । बाइबुलमें लिखा है कि, बनी इसराईल चालीस वर्षतक जङ्गलोंमें फिरने रहे, उनके पाँवके न जूते टूटे और न कपड़े फटे । उनके बच्चे उत्पन्न होते थे पेटसेही जामा पहरे निकलते थे ज्यों ज्यों वे बड़े होने थे, त्यों त्यों उनका जामा भी बढ़ता जाता था । आकाशने उनके लिये भोजन उतरना था, खुदा उनके साथ रहता था उनकी रक्षा किया करना एवं वही उनकी आवश्यकताको पूरा किया करता था ।

कीड़ेकी रक्षा—तीन चार वर्ष हुए, एक सिक्ख पहाड़पर चला गया, वहाँ उसके पास रसाई बनानेको कोई बरतन न था । वह एक झरना पर गया, एक पत्थर पर आटा गूँधा, एक पत्थरका तावा बनाया, दो पत्थर जोड़कर चूल्हा बनाया रोटी पकाने लगा । पत्थर आगसे गरम होगया पर दो अंगुल गरम नहीं हुआ, इसी प्रकार नित्य होने लगा । पत्थरका जो भाग गरम नहीं होता, उनमें भागमें रोटी भी कच्ची रह जाती, सिक्ख आश्चर्यमें था कि, क्या कारण है कि, समस्त पत्थर गरम होता है पर इतना भाग गरम नहीं होता । संयोगसे एक दिन वह तावावाला पत्थर टूट गया उसमें जितनी जगह उँडो रह जानी थी उसमेंसे एक कोड़ा निकल पड़ा । देखो परमात्माको कृपालुता, किस प्रकारसे उस कीड़ेकी पालना करते हुए उसको जान बचा दी ।

मंजारीके बच्चे—हिरण्यकश्यपुदैत्य अपने पुत्र प्रह्लादको, मारनेके विचारमें था । प्रह्लादने कौतुक देखा था कि एक कुम्हार अपने आवामेंसे बरतनोंको निकाल रहा है बरतन निकालते निकालते एक जगह देखा कि, बरतन ज्योंके त्यों कच्चे रह गये, उनमें नानेकभी आँच नहीं लगी उन बरतनोंको हटाने पर नीचे बिल्लीके कई बच्चे निकले । यह बात इस प्रकार हुई थी कि, जब कुम्हार बरतनोंका आवा लगा रहा था उसी समय बिल्ली आई बच्चा देकर कहाँ बाहर चली गई, इननेहीमें कुम्हारने आज्ञानतासे आवामें आग लगा दी ।

यह घटना देखकर प्रह्लादको पूरा निश्चय हो गया कि, जिस प्रकार सर्वरक्षक प्रभुने बिल्लीके बच्चोंको जान बचाई है वही मेरी भी रक्षा करेगा परमात्माने मनुष्यको हाथ पाँव दिये हैं जिससे वह अपना काम करे,

पारिश्रमिकसे पेट भरे, वस्त्र पहने आवश्यकताओंको पूरा करे, किसी दूसरेका आसरा न करे। जबतक यह मानाके गर्भमें रहता है इसके हाथ पांव बंधे रहते हैं अपनेसे खाना पीना नहीं जानता, ऐसी विवशताकी दशामें विश्वम्भर उसको नाभोमें एक नल लगाकर, उसीके द्वारा इसको भोजन देकर उसकी रक्षा करता है। गर्भमें बाहर होनेके पहिले मानाके स्तनोंमें दूध भर देता है, उसके लिये अत्यन्त प्रेम और सच्चे सेवक उपास्थित कर देता है जो उसकी पूर्ण अवस्थामें पहुँचने तक इसके लिये अपना प्राणभी निष्काश करके नैपार रहने है।

मनुष्यकोनो प्रभुने हाथ पैर दिये, पशुओंको स्वयं वस्त्र पहनाया तथा उनके भोजनका प्रबन्ध किया। मनुष्यका शरीर वस्त्रों से ढकना है जो अन्य जीवधारियोंके शरीर उनके बाल, पर और दुमोंसे ढक देता है कोई जङ्गली जीवधारी भोजन और वस्त्रके मोहनाज नहीं होने, जो जीवधारी जिस अवस्थामें है, प्रभु उनका पालन उसी अवस्थामें करता है।

तुलना—शारीरिक मुख और विषयज्ञान इन्द्रसे लेकर मनुष्य, पशु, पक्षी, कीड़े मकोड़े सबमें समान है। सब अपने भोजन छाजन और विषयभोगके ग्रहण करनेमें एकही प्रकारके हैं। सुख दुःखमें एकही समान हैं बलिक अमीरसे गरीब अधिक सुखमें हैं, क्योंकि, मंचारी वैभव जिन-नाही होता है उसको उननाही चिन्तारोग, शोक बढ़ता है, गरीबोंको उननाही कम होता है। निश्चिन्तता अथवा थोड़ी चिन्तामें विशेष सुख है, बहुत धनवान्, बहुत चिन्ता, शोक और भयमें पड़ा रहता है, गरीब दो रोटी खाकर चोकर मोत्ता है। इन्द्र जैसे इन्द्राणीसे प्रमत्त होता है, उसी प्रकार शूकर अपनी शूकरोंके साथ सुखको प्राप्त होता है, इन्द्रको जैसे, शूकरोंसे वृणा है, वैसीही शूकरको इन्द्राणीसे भी भय है। पशुओंके राजा, मनुष्योंके राजामें किसी बातमें घटे नहीं होते।

मनुष्यसे बन्दर—सब जीवधारी अपनी २ घातोंमें उसी प्रकार सुखी हैं जैसे कि, मनुष्य अपने शरीरमें सुखी होता है। बन्दरोंके वर्णनमें लिखा जा चुका है कि, एक शायची बन्दरोंके साथ रहनेसे बन्दर बन गया। उसीसे बशमें आफ्रिकाके सब बन्दर हैं उसकी छाने बहुत कहा पर वह उसके साथ न रहा, बन्दरोंके साथही रहना अच्छा लगा।

वस्त्रादि भोग—चिलपैन साँप, रेशमी कीड़ा और गिरागिट आदि विविध प्रकारके रङ्ग बदला करते हैं। उनके सामने मनुष्यकी क्या बात है चटकीले वस्त्र और उत्तम भोजनकी विशेष प्राप्तिसे भजनमें बाधा पड़ती है। भजनके लिये साधारण अन्न वस्त्रही उत्तम है पक्षि-

योंकि शरीरपर परमात्माने ऐसा वस्त्र पहनाया है कि, उसके आगे मनुष्यके उत्तम २ बहुमूल्य रेशमी वस्त्र भी तुच्छ हैं। पक्षियोंके चमड़े नर्म हैं उनके लिये कताने ऐसे वस्त्र बनाये हैं कि, जिससे उनको शर्दी और गर्मी कुछ न लगे। दो प्रकारके पक्ष बनाये हैं, एक नर्म जो नीचेके चमड़ेको बचाने हैं ऊपरके शर्दी गर्मी आदिको रोक्ने हैं। पशुओंके चमड़े कठोर बनाये गये हैं उसके ऊपर केश भी बनाये हैं। सब जीवधारियोंको उसकी अवस्थाके योग्य सब कुछ प्रदान किया है। पानीके जीवधारियोंको वस्त्रकी विशेष आवश्यकता नहीं, क्योंकि, वे अपने शरीरको जलमें छिपा लेते हैं। उनमें ऐसी शक्ति दी है कि, वे जब चाहें पानीके तहमें चले जायें अथवा ऊपर आजायें। जलके जीवधारियोंको नाज और फल आदिको कुछ आवश्यकता नहीं, कोई २ मछली इतने बच्चे देती हैं कि, जिससे हजारों मछलियोंका पोषण होता है। क्राडनाथ

एक मछली है जो एकही बार इतने अण्डा देती है कि, जितने पृथ्वी पर मनुष्य हैं। जब वह अण्डा देती है तो सबको पानीपर फेंक देती है, वे पानीपर तैरते फिरते हैं। सूर्यको गर्मीसे पककर बच्चे निकलने हैं पानी पीकर बड़े होते हैं, फिर एक दूसरेका भक्षण बन जाने हैं, इसी प्रकार इन मछलियोंकी उत्पत्ति बहुतायसे होती है। जैसे बिहोइतियोंके पास बहुत हों हैं, उसी प्रकार मुर्गीके पास बहुतसी मुर्गियाँ हैं, सेर आध सेर अनाजमें आदमीका पेट भरता है। सत्तर अथवा उससे भी अधिक दस्तरखान हो, वे सब बेफायदा हैं, जितनी विषयकी अधिकता है उतनीही अधिक खराबी है, बिहोइतके सब सुख मूर्खोंके लिये हैं, बुद्धिमान बिहोइत (स्वर्ग) को कभी अच्छा न समझेगा।

परमात्माकी दृष्टि—जीवधारियोंपर समान है, जिसको वह रक्षा करना चाहता है उसको कोई हानि नहीं पहुँचा सकता। अतएव सन् १८७८ ई० में तहसील मुक्तेश्वर जिला फिरोजपुरके कानूनो नामक गाँवमें ईंटोंका बड़ा भारी आवा लगा था, जब ईंट पककर ठण्डी होगई तो उठाई जाने लगी। उस समय ठामेंसे एक चूहा निकलकर भागा, जिनकी दूरतक वह चूहा रहा था उसके चारों तरफ पाँच सात ईंट कच्ची रह गई थी। इसी गाँवमें एक मरतबे लोग चूना पका रहे थे, चूना पककर ठण्ठा होगया बाहर निकालने लगे एक दो हाथको लकड़ी ज्योंकी त्यों साबित निकली, उसमें आँचका एक भी चिन्ह न था, लोगोंने आश्चर्यके साथ सावधानी पूर्वक लकड़ीका चौरा। उनमेंसे डेढ़ हाथ लंबी एक गोर निकलकर भाग गई।

उसकी शक्ति ।

वो सर्व शक्तिमान् है जो चाहे सो करे वो जंगमको स्थावर और स्थावरको जंगम कर सकता है वो स्थावरोंको जंगमोंकेसे गुण देता है सब उसके हाथ है वो मनुष्यको पशु तथा पशुको मनुष्य बना सकता है ।

पहाड़से ऊँटिनी—कुरानमें लिखा है कि, किसी जातिके लोगोंने साले-दनबीकी सिद्धि देखनी चाही नबीने उनसे कहा कि, खुदा चाहे तो पहाड़से ऊँटिनी पैदा कर दे, उसी समय पहाड़से ऊँटिनी उत्पन्न हुई उसी समय उसने बच्चे दिये । होते ही वे बराबरके होगये ये सब बाबुलके पास बहुत दिनों तक चरते फिरते थे ।

यह अपनी शक्तिमात्रमे सबकी रक्षा कर सकता है, उसकी शक्तिका कोई ठिकाना नहीं है उसी शक्तिसे सबकी समभावसे रक्षा करता है ।

उपसंहार—अनन्त ब्रह्माण्ड हैं, उसमें अनन्त प्रकारकी उत्पत्ति है, उत्पत्तिके अनन्त प्रकारके रूप और स्वभाव हैं उसका हाल किसीको मालूम नहीं । केवल ब्रह्मज्ञानी लोग जानने हैं, दूसरा कोई नहीं जान सकता । केवल ब्रह्मज्ञानी वहाँ पहुँच सकते हैं ब्रह्मज्ञानीही एक पलमें करोड़ों योजन उड़जाते हैं, अपनी सामर्थ्यसे दूसरे को भी अपने साथ ले जा सकते हैं । ब्रह्मज्ञानी जिसकी सहायता करते हैं उसका काम पूरा कर देने हैं । ब्रह्मज्ञानी सब कौतुक देख दिखला सकते हैं तैसा कि, नानकसाहब भिन्नर लोकों द्वीपों ब्रह्माण्डों और पृथिवीको सेर करते फिरते थे, उस समय एक ऐसे स्थानपर पहुँचे जहाँ केवल स्त्रियाँही स्त्रियाँ थीं कोई पुरुष न था । उनकी उत्पत्ति आश्चर्य रीतिसे है । यह बात नानकसाहबके सफरना-मेमें कहीं लिखी हुई है । ज्ञानीलोग बड़े उड़नेवाले हैं, जहाँ चाहें वहाँ उड़कर चले जावें पर कोई १ ऐसे सुकर्म भी सँसारमें हैं जिनमें उड़नेकी सामर्थ्य नहीं ईश्वरकी कृपा उनको आसमान पर ले जाती है, जैसे कबीर साहब मुहम्मद साहबको ले गये. बाइबुलमें लिखा है कि, एक अरेशा नामक पुरुष शरीर सहित आसमान पर उठाया गया हजरत ईसामी देहसहित आसमान पर गये, ऐसे सहस्रों पुरुष परमात्माकी कृपासे देहसमेतही जहाँ चाहे वहाँ जा सकते हैं ।

राजा युधिष्ठिरभी देह सहित धर्मलोक गये । यह कथा महाभाग्न आदिमें प्रसिद्ध है, कबीरपन्थके उग्रशीता नामक ग्रन्थमेंभी लिखी है ।

यह तो पुरानी बातें हुई, अब आजकलकी बात सुनो, १८७७ ई० में फरीदकोटमें गेंदाराम नामका एक अन्धा ब्राह्मण रहता था । तब मैं भी

भ्रमण करता हुआ फोड़फोट आकर ठहरा, वह सत्पंग का बड़ा आशि-
लाषी था, पेरे पास नित्य आया करता या ठाकुरजीकी पूजा बड़े प्रेमसे
किया करता था । वो अन्धा होनेपर भी चक्का पंदिन था, उसके पास
अनेकों विद्यार्थी पढ़ने थे । वो जातिस्मर था, अपने अन्धे होनेके बारेमें
कहा करता कि, मैं दक्षिण भारतमें एक अच्छी रियासतका दीवान था
राजाको राजनीतिकी शिक्षा देता था, बिना राजाजाके कोई काम न
करता था । एक दिन एक बलात्कारका अपराधी आया, राजाके पूछने
पर मैंने कहा कि, उसे आँखोंसे अन्धा कर दो. वो पापी अन्धाकर
दिगा गया. उसी दिनसे मैं अन्धा हो गया हूँ क्योंकि, ऐसा दण्ड
अनुचित था ।

एक बार वो तीन दिनतक गायबरहा चौथे दिन प्रकट होनेपर
उसने कहा कि, मुझे विष्णुके पारषद् विष्णुलोकको लिये जानें थे मैंने
पूछा कि, कहाँ लिये जाने हो तो उत्तर मिला कि, वैकुण्ठ लिये जाते
हैं, मैंने अपने घरवालोंसे मिलनेको इच्छा प्रगट की तब मैंने मुझे मवा-
सन जानकर लौटा दिया ।

इस घटनाके बाद वो ब्राह्मण तीन माह और जीवित रहा पीछे
वैकुण्ठ चला गया ।

इस प्रकारके लिखनेका मेरा यही अभिप्राय है कि, जो लोग पशु
पक्षी आदिको अकिंचित्कर मानते हुये अपने मनुष्य होनेपर इतराते
हैं । वे जान लें कि, जो बातें उनमें हैं वो जानवरोंमेंभी पाई जाती हैं ।
सबमें इश्वराय बानें समान हैं जो काम मनुष्य देहसे करते हैं वेही काम
पशु पशुननसे करलेने हैं आकृतियाँ जुदी २ हैं वस्तु एकही है सबमें
आत्मा है तथा परमात्माकी दृष्टिमें सब समान हैं ।

दूसरा मेरा यहभी प्रयोजन है कि, जो लोग आवागमनको न मानकर
अनेकों पापोंमें लगे हुये हैं, वे जान लें कि, वे कर्मवश हैं जैसे कर्मोंने
मानवी शरीर प्रस्तुत कर दिया है उसी तरह कीड़ा मकोड़ाभी बना
देगा इसमें कयामत आदिकी आवश्यकता नहीं है केवल कर्मही कारण
है. यदि लोगोंने मेरे लेखसे लाभउठाया तो मैं मेरे श्रमको सफल होऊँगा
जो अपनेको आवागमनके फन्देसे बचावेगा वही श्रेष्ठ है नहीं तो आवा-
गमनके फन्देमें फसे रहनेवाले सभी समान हैं ।

अध्याय २०.

अथ आदि मंगल ।

दोहा--प्रथमै समरथ आप रहे, दूना रहा न कोइ ॥

दूजा केहि विधि उपजा, पूछत हौं गुरु सोइ ॥ १ ॥

आदि मंगलका अर्थ ।

धर्मदासजी कबीर साहिबसे पूछते हैं कि, प्रथमै-चैतन्याकाशमें पड़े हुये साहिबके लोकके प्रकाश स्वरूप जो समाष्टि जीव हैं उनके संसारी बननेके पहिले, आप-सभोंके गुरु, समरथ-सर्वेश्वर सत्य पुरुष ही, रहे-थे। सत्य पुरुष अथवा उसके पूर्वोक्त प्रकाशके सिवा, दूजा-दूसरा, कोई-कोई, न-नहीं, रहा-था। दूजा-पूर्वोक्त समाष्टि जीव, केहि-किम, बोधि-तरहले, उपजा-संसारी हुआ। गुरु-हे गुरुजी महाराज ! सोइ-वही, मैं, पूछत हौं-पूछता हूँ।

यानी सत्यपुरुष भगवान् रामका लोक और वहाँके पार्षद आदि निवासी भगवान् रामही हैं उनसे भिन्न नहीं हैं, उनके लोकका जो प्रकाश चैतन्याकाशमें है वही समाष्टि जीव है। यह किसी तरह भिन्न तथा किसी तरह एक है। धर्मदासजीका कबीर साहिबसे यही प्रश्न है कि, भगवान् का ऐसा प्रकाश यह जीव संसारी कैसे होगया यह मुझे बनावये। वेदान्तकी दृष्टिसे तात्पर्य-सृष्टि रचनाके पहिले एक अद्वितीय सत्यपुरुषही था ये सब जीव उपकरण रहित पड़े थे, नाम-रूपात्मक जगत् नहीं था यह संसार कैसे उत्पन्न हुआ मैं आपसे यही पूछता हूँ ॥ १ ॥

तब सतगुरु मुख बोलिया, सुकृत सुनो सुजान ॥

आदि अन्तको पारचै, तोसों कहौं बखान ॥ २ ॥

तब-शिष्यका प्रश्न सुनकर, सतगुरु-सच्चे गुरु कबीर साहिब मुख-मुँहसे, बोलिया-बोले कि, सुजान-ये परम बुद्धिमान्, सुकृत-संस्कारी-जीव धर्मदास, सुनो-सुनलो। मैं तोसों-तुमसे, आदि-संसारी नाना जीव होनेसे पहिलेकी और अन्तकी, सबसे पीछेको, पारचै-परखी हुई बात, कहौं-कहता हूँ।

कबीर साहिबने धर्मदासजीका प्रश्न सुनकर बताना आरम्भ किया कि, आदिमें क्या था और कैसे संसारी हुआ किस तरह इसका उद्धार

हो सकता है यह सब मैं तुम्हें सुनाये देना हूँ तुम सावधानीके साथ सुन लो ॥ १ ॥

प्रथम सुरति समर्थ कियो, घटमें सहज उचार ॥
ताते जामन दीनिया, सात करी विस्तार ॥ ३ ॥

समर्थ-भगवान् रामचन्द्र जीने, प्रथम-पाहिले, समाष्टि जीवको अचेत पदा देखकर उनके कल्याणके लिये, घटमें-जीवके भीतर, सुरति-चेतन्य-ताका, सहज-अपने आपही, उच्चार-संचार, कियो-करा दिया, ताते इस सुगतिके कारणही, जामन-जीव पना जमानेवाली वस्तु, दीनिया-देदी, इसके बाद जीवने, सात-इच्छा आदिक सातका, विस्तार-फैलाव, करी-दिया ।

अपने अंशरूप जीवोंकी दशा देखकर उनके उद्धारके लिये भगवान् ने उन्हें चेतन्यता देदीं साधननो उद्धारका था पर इसने अपनेको संसारका पथिक बना डाला, यही इसमें जामन लग गया तब इस समाष्टि जीवने स्थानोंका विस्तार किया । वे सात वस्तु कौनसी हैं इन्हें अगिले वचनमें बताने हैं ॥ ३ ॥

दूजे घट इच्छा भई, चित्त मन सातों कीन्ह ॥
सातरूपनि रमाइया, अविगत काहु न चीन्ह ॥ ४ ॥

घट-जीव समाष्टिमें, दूजे-पुनरिति होनेके बाद, इच्छा-मैं एक हूँ, अनेक होजाऊं यह इच्छा, भई-होगई । इसके बाद, चित्त-चित्त, मन-मन तथा बुद्धि-अहंकार, मैंही ब्रह्म हूँ यह अनुभव और जीव ये, सातों-सात, कीन्ह-किये । सात रूपनि-इन्हीं सातों रूपोंमें, रमाइया-सब रमगये, काहु-किसीने भी, अविगत-नहीं जाननेवाला समर्थ, न-नहीं, चीन्ह-जाना ।

जीव समाष्टिको सुरति मिलनेके बाद अनेक होनेकी इच्छा हुई । इसके बाद उसे क्रमशः चित्त, मन, बुद्धि, अहंकार और मैं ब्रह्म हूँ यह अनुभव हुआ । तथा उसीसे जीव भी होगया ॥ ४ ॥

तब समर्थके श्रवणते, मूलसुरति भई सार ॥
शब्द कला ताते भई, पाँच ब्रह्म अनुहार ॥ ५ ॥

तब-उसके बाद, समर्थके-भगवान् राम के, श्रवणते-राम नाम सुन-नेके कारण, यही, मूलसुरति-राम नामकी सुरति, सार-मुख्य रूपा,

भइ हुई । नाते-इसी राम शब्दसे, पांच-पांच, ब्रह्म-ब्रह्मोंके, अनुहार-अनुकूल, शब्दकला-शब्दके टुकड़ोंके नाम, आई-हुए ।

चैतन्यता देनेके बाद समष्टि जीवसे कहा कि, राम नामको जपिके मुझे पहिचान ले, मेरे हंसोंमें होजानेके बाद मैं तुझे अपने लोगमें बुला लूंगा पर समष्टि जीवने इसका विपरीत अर्थ समझा उसके असली अर्थ छोड़कर १ का परा १ आद्या शक्ति, अ का ओम् २ अक्षर, आ का ३ नारायण, ४ मू का संकर्षण, आदि पुरुष, विराट्, द्विरण्यगर्भ और अ का--५ महाविष्णु मतलब निकाल लिया एवम् इसका वास्तविक १-जानकी, १-राम, आ-भरत, मू-लक्ष्मण और अ-शत्रुघ्न तथा रंका-हंस अर्थ होता है यह न समझ सका ! तथा उसकी बुद्धिमें यही आया कि, मेरे किये अर्थ असली अर्थके अंश मात्र हैं अंशी नहीं हैं ॥५॥

पाँचौ पाँचै भंड धार, एक एकमा कीन्ह ॥

दुइ इच्छा तहँ गुप्त हैं, सां सुकृत चित चीन्ह ॥ ६ ॥

पाँचै-पाँच, अण्ड-स्वरूप, धरि-बनाकर, एक एकमा-एक एकमें, एक एक करके, पाँचै-पाँचौ ब्रह्म, कीन्ह-कर दिये । तहँ-तहां, दुइ-दो, इच्छा-एक तो कारणरूपा इच्छा जो समष्टि जीवमें सुरत देनेसे पहिले थी जिसने कि, इसे जगत् मुख किया । दूसरी वह इच्छा जिससे कि, सुरति पाकर अनुभव ब्रह्म खड़ा किया यही माया परा शक्ति है इस प्रकार ये दो इच्छाएं हैं ये, गुप्त-छिपी हुई, हैं-हैं । सुकृत-हे धर्म दास । सो उन्हें, चित-दिलमें, चीन्ह-जानलो ।

पाँचौ ब्रह्मोंके लिये पांच स्वरूप तयारकरके एक २ को एक २ में स्थापित कर दिया उसमें दो इच्छाएँ गुप्त हैं हे धर्मदास ! तुम उन्हें जानलो । संकर्षण, परा योगमाया, शब्द ब्रह्म, नारायण और महा विष्णु ये पांच ब्रह्म हैं इनमें उक्त दोनों इच्छाएं छिपी हुई हैं ॥ ६ ॥

योगमया यकु कारण, ऊजे अक्षर कीन्ह ॥

या अविगति समर्थ करी, ताहि गुप्तकरि दीन्ह ॥ ७ ॥

योग मया-एक तो योग माया, और यकु-एक, कारणे-एक कारण जगत्सुख करनेवाली इच्छा ये दो इच्छाएं हैं । ऊजे-उन्होंनेही, अक्षर-ब्रह्म, कीन्ह-किया, अविगति-समझने न पानेवाले, समर्थ-समर्थ श्री रामचन्द्रजीने, या-यह, करी-किया, ताहि-उस इच्छाको, गुप्त-तिरोहित, करि-कर, दीन्ह-दिया ।

एक तो परा आद्यायोगमाया तथा दूसरी कारणरूपा इच्छा है जिसके कारण समष्टिजीव संसारी बनता है इन्हींसे उक्त पाँचों ब्रह्म बने हैं । भगवान् रामने इन इच्छाओंको गुप्त कर दिया है । इस कारण ये भी नहीं समझ पाये ॥ ७ ॥

श्वासा सोहं ऊपजे, कीन अमी बंधान ॥

आठ अंश निरमाइया, चीन्हौ सन्त सुजान ॥ ८ ॥

सोहम्-अनुभव गम्य ब्रह्म मैं हूँ यह, श्वासा-समष्टिजीव आदि पुरुषके श्वाससेही, ऊपजे-उत्पन्न होता है इसीने, अमी-अमृत जैसे प्यारा लगनेवाली वस्तुका, बन्धन-बन्धान, कीन-किया । उसके आठ अंश-आठ भाग, निरमाइया-बनाये, सुजान-हे परमबुद्धिमान्, सन्त-महा-पुरुषो, चीन्हो-पहिचानो ।

समष्टिजीव आदि पुरुष हिरण्य गर्भके श्वाससे सोहंकी उत्पत्ति होती है इसीने मीठी वस्तुका बन्धन कर दिया कि, इनके बन्धनमें लोग बन्धे रहें उसके अणिमा आदिक आठ भेदकिये । ए सत्य सुजानो ! यह ज्ञान लो इनके बखेड़ेमें मत पड़ो । ये आठों सिद्धियाँ योगशास्त्रमें प्रसिद्ध हैं-ये बड़ी सिद्धियाँ हैं तथा इनके सिवा दश और भी सिद्धियाँ हैं जो थोड़ेही श्रमसे होती हैं तथा थोड़ेही समयमें नष्ट होजाती हैं ॥ ८ ॥

तेज अण्ड आचिंत्यका, दीन्हो सकल पसार ॥

अण्ड शिखा पर बैठिके, अधर दीप निरधार ॥ ९ ॥

आचिन्त्यका-चिन्तनमें न आनेवाले रामका, तेज, अण्ड-अण्डेकी सूरतमें कल्पित किया गया जो तेज रेफ उसका माया मुख अर्थ जो पराशक्ति है उसने, सकल-सारा, पसार-फेलाव, दीन्हों-करदिया, वही अण्ड-ब्रह्माण्डकी, शिखापर-चोटीपर, बैठिके-बैठकर, अधर-नीचेकी ओर, दीप-प्रकाशका, निरधार-निर्माण किया ।

रके जगत मुख अर्थ पराआद्या शक्तिने सारे संसारको बनाकर खड़ा कर दिया वही इस ब्रह्माण्डकी चोटीपर बैठकर नीचेके लोकोंको प्रकाशित कर रही है ॥ ९ ॥

ते अचिन्तके प्रेमते, उपजे अक्षर सार ॥

चारि अंश निरमाइया, चारि वेद विस्तार ॥ १० ॥

ते-उस, अचिन्तके-भगवान् रामके नाम, प्रेमते-प्रेमके कारण, सार-सबमें प्रधान, अक्षर-ओम्, उपज्यो-उत्पन्न हुआ, उसके, चारि-चार, अंश-

भाग, निरमाइया-निरमाण-किये, उसीसे चारि-चार, वेद-वेदोंका विस्तार-निर्माण हुआ ।

रामनामके जानने की चिन्तासे इसीसे ओम् शब्द प्रकट हुआ, यही सार अक्षर है इसके अ, उ, म् और बिन्दुसे चार वेद उत्पन्न हुए ॥ १० ॥

तब अक्षरका दीनिया, नींद मोह अलसान ॥

वे समर्थ अविगति करी, मर्म कोई नहीं जान ॥ ११ ॥

तब-इसके बाद, योगमायाने, अक्षरका ओम् शब्दवाच्य ईश्वरको नींद-निद्रा, मोह-असावधानी, और अलसान-आलस्य, दीनिया-देदिये वे वेदोंने, अविगति-नहीं समझमें आनेवाले, समर्थ-समर्थ भगवान् रामकी स्तुति, करी-की है, पर कइ-कोई, मर्म-इस तात्पर्यको, न-नहीं, जान-जानता ।

योगमायाने ईश्वरको नींद मोह और आलस्य देदिया, वेदोंने भगवान् रामकी बड़ी प्रशंसा की है पर इसे कोई समझ नहीं सकता सब माया मुख अर्थ करके भूल रहे हैं ॥ ११ ॥

जब अक्षरके नींद गै, दबी सुरति निरवान ॥

श्यामवरण एक अंड है, सो जलमें उतरान ॥ १२ ॥

जब-जिस समय, अक्षरके-अक्षरपदवाच्य नारायणकी, नींद-निद्रा, गै-चलीगई, तब, निरवान्-निराकार, सुरति-चैतन्य, दबी-सबमें प्रविष्ट हुआ, श्याम वरण-श्याम रंगका चतुर्भुजी, एक-एक, अण्ड-रूप, है-होकर-सो, वह, जलमें-पानीमें, उतरान-रहने लगा ।

अक्षरपदवाच्य नारायण भगवान्को योगमायाने जगा दिया वह श्यामल कोमलांग चतुर्भुजी होकर पानीमें निवास करने लगा ॥ १२ ॥

अक्षर घटमें ऊपजे, व्याकुल संशय शूल ॥

किन अंडा निरमाइया, कहा अंडका मूल ॥ १३ ॥

अक्षर-नारायणके, घटमें-नाभिमें, ऊपजे-कमल उत्पन्न होता है, उससे अण्डा-यह ब्रह्माण्ड, किन-किसने, निरमाइया-बनाया, अण्डका-इस अण्डेका, मूल-जल, कहा-कौनसी जगह है. इस, संशय-सन्देह रूपी, शूल-कांटेसे, व्याकुल-घबरा गया ।

नारायणकी नाभिके कमलसे ब्रह्मा उत्पन्न हुआ उसे सन्देह हुआ कि, इस ब्रह्माण्डको किसने बनाया, एवं इसकी जड़ कहाँ है ॥ १३ ॥

तेही अंडके पुखपर, लगी शब्दकी छाप ॥

अक्षर दृष्टिसे फूटिया, दश द्वारे कढ़ि बाप ॥ १४ ॥

तेही-उसी, अण्डके-ब्रह्मारूपी पिण्डके, मुखपर-मुंहपर, शब्दकी-वेदोंके सारका, छाप-चिह्न, लगी-लगा, अक्षर-समाष्टि जीवकी, दृष्टिसे-जगत् मुख दृष्टिसे, बाप-मायाशबलिन ब्रह्म, दश-दश, द्वारे-इन्द्रियोंसे, कढ़ि-निकलकर, फूटिया-फैल गया ।

नारायणने ब्रह्माको ओम्का उपदेश दिया ब्रह्माने उसका जप किया उसीसे चारों वेदोंका प्राकट्य हुआ । वेदोंका भी जगत् मुख अर्थ देखा गया उस समय माया शबांठत ब्रह्म दशों इन्द्रियोंका विषय और इन्द्रिय बनकर बाहिर निकल संसार बन गया ॥ १४ ॥

तेहिते ज्योति निरञ्जनौ, प्रकटे रूपनिधान ॥

काल अपरबल बीर भा, तीनि लोक परधान ॥ १५ ॥

तेहिते-उसी रामनामसे, रूपनिधान-रूपके सज्जाने, निरञ्जनौ-माया रहित ज्योति महाविष्णु, प्रकटे-उत्पन्न हुए येही, तीनि-तीनों, लोक-लोकोंमें, परधान-मुख्य, अपरबल-अमित बलवाले, बीर-बलवान्, काल-काल, भा-हुए ।

इसी नामसे विरजा पार निवासी श्री महाविष्णु भये ये मायासे परे हैं माया तो विरजाके इसी पार रहजाती है तीनों लोकोंमें येही मुख्य हैं इनके बलकी कोई तुलना नहीं है ये यमोंके भी यम हैं काल भी इनके भयसे काम करता रहना है ॥ १५ ॥

ताते तीनों देवभैय, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

चारि खानि तिन सिरजिया, मायाके उपदेश ॥ १६ ॥

ताते-उससे, ब्रह्मा-ब्रह्माजी, विष्णु-विष्णुजी, महेश-महादेवजी, ये तीनों-तीन, देव-देवता, भे-हुए, तिन-इन्होंने, मायाके-मायाके, उपदेश-बलसे, चारि-चारों, खानि-स्वेदज आदि, सिरजिया-रचादिये ।

काल पायकर ब्रह्मा विष्णु और महेश उत्पन्न हुए इन्होंने मायाके बलसे चारि खानि चौरासी लाख जीव बनादिये ॥ १६ ॥

चारि वेद षट् शास्त्रउ, औ दश अष्ट पुरान ॥

आशा है जग बांधिया, तीनों लोक भुलान ॥ १७ ॥

चारि-चारों, वेद-वेद, ओ-और, दश-दश, अष्ट-आठ, पुरान-पुराण, और षट्शास्त्र-छओ शास्त्रोंने, ऊ-भी, आशा-आश, दै-देकर, जग-संसारको, बाँधिया-बाँधदिया, उसमें, तीनों-तीनों, लोक-लोक, भुलान-भूलगये ।

चारि वेद, अठारह पुरान और छओ शास्त्रोंकी मायाने जीवोंका आशा देकर बाँध दिया इसीमें तीनों लोकोंके प्राणी भूल रहे हैं ॥ १७ ॥

लख चौरासी धारमाँ, तहाँ जीव दिय बास ॥

चौदह यम रखवारिया, चारिवेद विश्वास ॥ १८ ॥

लख चौरासी-चौरासी लाखकी, धारमाँ-धारामें, तहाँ-उस जगह, जीव-जीवोंको, बास-निवास, दिय-दिया, जहाँ कि, चौदह-चौदह, यम-यमराज, रखवारियाँ-निगरानी करते हैं, और, चारि वेद-चारों वेदोंका, विश्वास-विश्वास है ।

इस चौरासी लाख योनिकी धारावाले संसारमें इस जीवको उस जगह निवास दिया गया है कि, जहाँ चौदह यम इसकी निगरानी करते हैं एक-एक यह चारों वेदोंका यथार्थ अर्थ न समझ कर इतस्ततः विश्वास करते हैं ॥ १८ ॥

आपु आपु सुख सब रमै, एक अण्डके माहिं ॥

उत्पत्ति परलय दुःख सुख, फिर आवहिं फिर जाहिं ॥ १९ ॥

एक-एकही, अण्डके-ब्रह्माण्डके, माहिं-भीतर, आपु आपु-अपने अपने, सुख-आनन्दमें, सब-सारे जीव, रमे-रम रहे हैं, इस कारण इसीमें, उत्पत्ति-सृष्टिकी रचना होती है, इसीसे, परलय-प्रलय होता है, सुख-आनन्द और दुःख-कष्ट, इसीमें हैं, फिर-बारंबार, आवै-जन्म लेते हैं, फिर-बारंबार, जाहिं-मरते हैं ।

एकही ब्रह्माण्डके भीतर अनेक तरहके प्राणी अपने-अपने सुखके लिये आप प्रयत्न कर रहे हैं उत्पत्ति, प्रलय, सुख, दुःख, जन्म, और मरण सब इसीमें हैं ॥ १९ ॥

तेहि पाछे हम आइया, सत्य शब्दके हेत ॥

आदि अन्तकी उत्पत्ती, सो तुमसो कहिदेत ॥ २० ॥

तेहि-उसके, पाछे-पीछे, हम-मैं, सत्य-साचे, शब्दके-रामनामके, हेत-कारण, आइया-आये । आदि अन्तकी सर्व प्रथम रामनामके जगत्

मुख अर्थसे संसारकी तथा रामनामके यथार्थ अर्थ जानकर साहिबके लोकमें गमन की । उत्पत्ति-प्राप्ति, जैसे हुए, सो-वही, तुमसों-तुमसे, कहि-कहे, देत-देते हैं ।

उद्धारके लिये दिये गये रामनामका उलटा अर्थ देखकर हमें भगवान् ने भेजा जिस तरह जगत् हुआ एवं जैसे हमारे बताये हुए अर्थका अनुसन्धान करनेसे साहिबके लोकको चला जाना होता है यह सब बात हम तुमसे कहे देने हैं ॥ २० ॥

सात सुरति सब मूल है, प्रलयहु इनहीं माहिं ।

इनहीं मासे उपजे, इनहीं माहिं समाहिं ॥ २१ ॥

सब-सबका, मूल-मुख्य कारन, सात सुरति-पहिले बताई हुई सात सुरति हैं, प्रलयहु-प्रलयभी, इनहीं-इनहींके, माहि-भीतर है इनहीं-इनहींके, मासे-भीतरसे, उपज-उत्पन्न होता है, इनहीं-इनहींके, माहि-भीतर, समाहि-लय होजाते हैं ।

दोनों इच्छाएं तथा पांचही सबके मूल कारण हैं इन्हींसे उत्पत्ति होती है एवम् प्रलय भी इन्हींमें होजाता है ॥ २१ ॥

सोई ख्याल समरत्थ कर, रहे सो अछप छपाई ॥

सोई संधि लै आइया, सोवत जगहि जगाई ॥ २२ ॥

सोई-वही यह समष्टि जीवने, समरत्थ-अपनेको समर्थका, ख्याल-ध्यान, का-कर लिया । सो-वे, अछप-न छिपनेवाले, इसकी दृष्टिमें, छपाई-छिप, रहे-गये । सोई-उसी, सन्धि-बीचके, समाधानको, लै-लेकर, आइया-आया, सोवत-सोते हुए, जगहि-संसारको, जगाइ-जगानेके लिये ।

समष्टि जीवने अपनेको सब कुछ मान लिया इस कारण व्यापक राम हमकी दृष्टिसे ओझल हो गये । जिस सन्देहमें जीव पड़ गया है मैं उसीका समाधानको लेकर मैं आया हूं कि, संसारी प्राणियोंको असली अर्थ बता दूं जिससे सबका उद्धार होजाय ॥ २२ ॥

सात सुरतिके बाहिरे, सोरह संखिके पार ॥

तहँ समरथको बैठका, हँसन केर अधार ॥ २३ ॥

सात-सातों, सुरतिके-सुरतियोंके, बाहिरे-बाहिर, और सोरह-सोलह, संखिके-संख्यक कलाओंके, पार-किनारेपर, तहँ-वहाँ, समर-

थको-समर्थ श्रीराम भगवान्का, बैठका-बैठनेकी जगह है, वही हंसनकेर-हंसोंका, आधार-आधार है ।

जहां सातों सुरति नहीं पहुँच सकती, अहां सोलहों कलाओंकी कोई कहानी नहीं है वहां भगवान् राम विराजते हैं वही भगवान्के हंसोंका आधार है ॥ २३ ॥

घर घर हम सबसों कही, शब्द न सुनै हमार ॥

ते भवसागर डूबहीं, लख चौरासी धार ॥ २४ ॥

हम-हमने, सबसों-सभीसे, घरघर-घरघर जाकर, कही-कहदी, पर, हमार-हमारा, शब्द-रामनामका अर्थ कोई, न-बहीं, सुने-सुनना, ते-वे, लख चौरासी-चौरासी लाखकी, धार-धारावाले, भवसागर-संसार सागरमें, डूबहीं-डूबेंगे ।

हमने घरघर जाकर रामनामका असली अर्थ बताया है पर हमारे कहेको कोई नहीं सुनता इस कारण न सुननेवाले अज्ञानी चौरासी लाख योनियोंकी धारवाले संसार सागरमें अवश्य डूबेंगे ॥ २४ ॥

मंगल उत्पति आदिका, सुनियो संत सुजान ॥

कह कबीर गुरु जाग्रत, समरथका फुरमान ॥ २५ ॥

इति आदि मंगल ।

उत्पति आदिका-उत्पत्तिकी आदिके, मङ्गल-मङ्गलको, पे सुजान-ज्ञानवान, सन्त-महात्माओ, सुनियो-सुन लीजिये । कबीर-कबीर साहिब, कह-कहते हैं कि, गुरु-सबके गुरु, जाग्रत-निर्भ्रान्त, समरथ-समर्थ श्री रामचंद्रजीका, फुरमान-कहन है ।

कबीरसाहिब कहते हैं कि, हे ज्ञानवान महात्माओ ! मैं उत्पत्तिकी आदिके मंगलको कहता हूं यह कोई मेरी ओरसे बना हुआ नहीं है किन्तु मायारहित सबके गुरु श्रीरामचन्द्रजी महाराजका ही यह कथन है वही मैंने आपको सुना दिया है ॥ २५ ॥

सार-भगवान् रामने जीवोंके उद्धारके लिये सप्तष्टि जीवको चैतन्यता दी पीछे उसे उपदेश दिया कि, तुम रामनामका अर्थ समझलो इसीसे मेरे हंसोंमें होजाओगे मैं तुम्हारा उद्धार करदूंगा । राम शब्दके 'र' का जानकी 'र' का श्रीराम, 'आ' का भरत, 'मू' का लक्ष्मण, 'अ' का शत्रुघ्न, हंस यह असली अर्थ है पर सप्तष्टि जीवमें जो कारणरूपा इच्छा थी, उससे इसने इन नामका कुछका कुछ अर्थ समझा । 'र' का परा आद्या योगभाया, 'अ' का अक्षर, 'आ' का नारायण, 'मू' का संकर्षण और

‘अ’ का महाविष्णु अर्थ समझा । यही समस्तकर यह संसारी होगया । वास्तवमें असली अर्थोंके भ्रामिक अर्थ अंश हैं जो अंशोंके रूपमें समझे जा रहे हैं । कारणरूपा अविद्याने इतनाही कार्य नहीं किया किन्तु चित्त मन बुद्धि तथा मैं ब्रह्म हूँ इस अहङ्कारको भी पैदा किया, इसी अहङ्कारने एकसे अनेक होनेकी इच्छा प्रकट की । इस तमाम बखेड़ेमें दो इच्छाएं काम कर रही हैं, पहिली तो कारणरूपा इच्छा जिसे कह चुके हैं, दूसरी योगमाया है इसीने संसारको रच दिया यही प्रकाशित कर रही है । मैं ब्रह्म हूँ उस अनुभवसे होनेवाला ब्रह्म समष्टिजीवके आसके पैदा हुआ । उसीने अष्ट सिद्धियां तथा काली आदि आठ ईश्वरोंको उत्पन्न किया । सत्यपुरुषने उद्धारके पथका जगत् मुख अर्थ देखकर मुझे भेजा कि, रामनामका सच्चा अर्थ बनाकर संसारका कल्याण करूं मैं रामनामका सच्चा अर्थ समझाकर लोगोंका कल्याण करने आया हूँ जो मेरा कहना मान लेगा उसका उद्धार हो जायगा जो न मानेगा वो संसारमें भटकता फिरेगा । ॥ इति आदि मङ्गल ॥

जीव हत्या और मांस मदिराका निषेध ।

निकृष्ट घृणित पदार्थोंसे मन लगानेवालेको कभी भी प्रकाशका मार्ग न मिलेगा । जिस प्रकार कालिससे जल काला हो जाता है उसी प्रकार घृणित पदार्थोंके ग्रहणसे अन्तःकरण अशुद्ध एवं शुद्ध पदार्थोंके खानेसे स्वच्छ और ज्ञानमय्य हो जाता है । जो लोग अपने अन्दर घृणित वस्तुओंको डालते हैं, उनके अन्तःकरणकी शुद्धि होनी असम्भव है, वे कभी भी सत्यगुरुके मार्गको नहीं पा सकते, न उनका मनही कभी निश्चल हो सकता है । मनुष्यके खाने पीनेके लिये जो शुद्ध पदार्थ नियत

१ इस आदि मङ्गलमें कवीर साहिबके अवतार धारण करनेका प्रयोजन एवं कवीर दर्शन अत्यन्त सावधानीके साथ कहा गया है तथा इतना गूढ़ है कि, कवीर साहिबके आज्ञाकारी हंस श्री विश्वनाथजी देव महाराज रीवांकी टीकाके बारम्बार पर्यालोचन करनेसे भी जलदी ध्यानमें नहीं आता इस कारण अनुवादकने इसका अर्थ साथही साथ कर दिया है ।

यद्यपि अनुवादक कवीर साहिब तथा साहिबके हंसोंकी वाणीको समझनेकी कोई शक्ति नहीं रखता पर यह इस तुच्छ हृदयमें उन्हींकी प्रेरणा हुई है जिससे उक्त अर्थ किया गया है, यदि कोई चूक हो तोभी भक्तजन केवल श्रद्धापर ध्यान देकर क्षमा कर देंगे । केवल इतनाही लक्ष्य है कि, कवीर साहिबके अक्षरोंकी और कवीर पन्थी तथा दूसरों भावुकोंका पूरा ध्यान हो ।

किये गये हैं, इनको खाने पीनेसे अन्तःकरण शुद्ध होता है । यद्यपि जड़ और चैतन्यमें एकही आत्मा है तोभी अङ्कुरजका भक्षण शुद्ध है । पाशुविक भोजनसे मन शुद्ध नहीं हो सकता पशु और मनुष्य दोनों भाई हैं, इस कारण अपने भाईका मांस मत खाओ, भाईको मत मारो, उसका रक्त पान न करो, उसको दुःख देनेसे नरककी राह खुलेगी, सुख शांतिका मार्ग एकदम बन्द हो जावेगा; सत्यगुरु कभी कृपा भी न करेंगे ।

मांस खाना और शराब पीना, अपने भाइयोंके रक्तपात करनेके बराबर है इसका बदला अवश्य देना पड़ेगा । जिस प्रकार माँ, बहन, बेटी और स्त्री चारोंका रूप एकही है पर उनमें अपनी विवाहिता स्त्रीहीसे सम्भोग करनेकी आज्ञा है । दूसरीकी ओर दृष्टि उठानाभी महापाप है तब जो कोई अपनी विवाहिता स्त्रीके अतिरिक्त दूसरोंपर दृष्टि करेगा, वह अवश्य घोर नरकका वासी होगा । इसी तरह मनुष्यके खाने योग्य अङ्कुरज पदार्थ, भक्षण किये जाय तो अन्तःकरण अशुद्ध नहीं हो सकता. क्योंकि, वे मनुष्यके मुख्य भोजन हैं, भोजन किये बिना कोई जीवित नहीं रह सकता । इस कारण भोजनको कुछ चाहिये ।

कर्मका बदला-कोई किसी प्रकारका उपाय क्यों न करे, परन्तु शुभ अशुभ कर्मोंका फल अवश्य भोगना पड़ेगा. फल भोगे बिना छुटकारा नहीं हो सकता । कबीर साहिबने कहा है कि-

साखी-कबीर कमाई आपनी, कभी न निषफल जाय ।

सात समुन्दर आढा पड़े, मिले अगाऊ धाय ॥

संस्कृतके अनेक योग्य पुरुषोंके वचन है कि-“अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्” किये कर्म अवश्य भोगने पड़ेंगे चाहें सात समुद्र बीचमें आजाय पर भोग नहीं टाल सकता ।

बदलेपर दृष्टान्त-एक अङ्गरेजी समाचार पत्रके १८७९ के दिसम्बरके पत्र-चेमें लिखा था कि, अमेरिका देशका एक कसाई बहुत बीमार पड़ा, समस्त शरीरमें सूइयाँ चुभानेके समान कष्ट होने लगा वह बहुत कुराने लगा । कष्टके मारे बहुत दुःखी हुआ, पर प्राण न निकले, उसी दशामें उसने जिनका वध किया था, उन जीवधारियोंको बहुत भयानक स्वरूपसे अपना बदला लेने उपस्थित देखा । उनके भयानक दृश्यको देखकर बहुत भयभीत हुआ. अनुमानकर लिया कि जिन जीवधारियोंका मैंने वध किया है वेही मुझसे बदला लेने आये हैं ।

वह उनसे बचनेका उपाय शोचने लगा. पर कोई न सूझा, अन्तमें अपनी कमाईके दो लाख रुपयोंके नोटोंको इस विचारसे जला दिया कि, यह मेरे पापकी कमाई है. यदि इनको छोड़ जाऊँगा वा किसीको दे जाऊँगा तो भोगनेवाला भी मेरेही समान कष्टमें पड़ेगा, उसी समय उसका प्राण निकल गया ।

अभक्ष्यपर कबीर साहिब ।

अभक्ष्य निषिद्ध एवं घृणित पदार्थोंके विषयमें कबीर साहबकी अनगिनित साधियाँ तथा अनन्त शब्द प्रचलित हैं उनमेंसे थोड़ासा यहाँ भी लिखे देना हूँ जिससे लोग जान जाय कि, कबीर जैसे निष्पक्ष-पानी भी इसको कितनी बुरी दृष्टिसे देखते थे ।

कबीर—मांस अहारी मानवा, प्रत्यक्ष राक्षस जानि ।

ताकी सङ्गति मति करो, होय भगतिमें हानि ॥ १ ॥

कबीर—मस, खायते ढेर सब, मद पिये ते नीच ।

कुलकी दुरमति परिहरै, राम भजेतैं ऊँच ॥ २ ॥

कबीर—पांसमछरिया खात हैं, सुरापानसे हेत ।

ते नर नरकहिं जाँयगे, माता पिता समेत ॥ ३ ॥

कबीर—मांस मछरिया खात हैं, सुरापानसे हेत ।

ते नर जड़से जायँगे, ज्यों मूलीका खेत ॥ ४ ॥

कबीर—मांस खाय अरु मद पिये, धन विपसा जो खाय ।

जुआ खेल चोरी करे, अन्त समूला जाय ॥ ५ ॥

कबीर—मांस मांस सब एकही, मछली हिरनी गाय ।

आखँ देखि जो खात हैं, सो नर नरके जाय ॥ ६ ॥

कबीर—ब्राह्मण राजा चार वरणके, और कौम छत्तीस ।

रोटी ऊपर माछडी, सभी वरण गये खीस ॥ ७ ॥

कबीर—कलियुग केरे ब्रह्मणा, मांस मछरिया खाँध ।

पाय लगे सुख मानही, राम कहे मरजाँय ॥ ८ ॥

कबीर—पाँव पुजावैं बैठिके, भखैं पांस मद दोय ।

तिनकी दिक्षा मुक्ति नहीं, कोट नरक फल होय ॥ ९ ॥

कबीर—सकल वर्ण एकत्र है, शक्ति पूजि मिलि खाहिं ।

हरिदासनकी भान्तिकर, केवल यमपुर जाहिं ॥ १० ॥

कबीर—विष्ठाकी चौका दिये, हांडी सीझे हाड़ ।

छूत बरावे चामकी, इनहूँका गुरु रौंड़ ॥ ११ ॥

कबीर—जिव हिंसा किये, प्रगट पाप शिर होय ।

निगम पुण्य स्थाप ते देखि न आया कोय ॥ १२ ॥

कबीर—जीव नहीं हिंसा करे, प्रगट पाप शिर होय ।

पाप सभी सो देखिया, पुण्य न देखा कोय ॥ १३ ॥

कबीर—तिलभर मछली खायके, कोटि गऊ दे दान ।

काशी करवट छे मरे, तौ भी नरक निधान ॥ १४ ॥

कबीर—हँसा हो सोही हँसे, गावे जान खजान ।

कर गहि चोटा तानसी, साहबके दीधान ॥ १५ ॥

कबीर—काटा कूटी जे करें, ते पखण्डको भेस ।

निश्चय राम न जानि हैं, कहैं कबीर सँदेस ॥ १६ ॥

कबीर—बकरी पाती खात है, ताकी काढ़ी खाल ।

जो बकरीको खात है, तिनको कौन हवाल ॥ १७ ॥

कबीर—आठ बाट बकरां गई, मांस मुझा गा खाय ।

अजहूँ खाल खटिक घर, विहिश्त कहां को जाय ॥ १८ ॥

कबीर—अण्डा किन बिस मिल किया, घुन कीस किया हलाल ।

मछली किन जब्बह किया, सब खाने क्या ख्याल ॥ १९ ॥

कबीर—काजी तुझे करीमका, कब आया परमान ।

घट फोरा घर घर किया, साहब केर निशान ॥ २० ॥

कबीर—काजीका बेटा मुआ, उरमें साले पीर ।

वह साहब सबका पिता, भला न माने बीर ॥ २१ ॥

कबीर—पीर सबनकी एकसी, काजी जाने नाहिं ।

अपना गला कटायके, विहिश्त बसे क्यों नाहिं ? ॥ २२ ॥

कबीर-मुरगी मुल्लासे कहं, जबह करत हैं मोड़ि ।

साहब लेखा मांगसी, शङ्कट परेगा तोहिं ॥ २३ ॥

कबीर-काजी जीहू स्वाद वश, जीव हनत हैं आय ।

चढ़ि मसजिद एके कहें, क्यों दागह सच होय ॥ २४ ॥

कबीर-काजी मुल्ला मरमियां, चले दुनीके साथ ।

दिलसे दीन निवारिया, करद लयी जब हाथ ॥ २५ ॥

कबीर-काला मुँह कर करदका, दिलसे दुई निवार ।

सब सूरत सुभान ही, अइमक मुल्ला मार ॥ २६ ॥

कबीर-जोर कर जो जबह करे, मुँहसे कहं हलाल ।

साहब लेखा मांगसी, तब होई कौन हवाल ॥ २७ ॥

कबीर-जोर किया सो जुलूम है, माँगे जबाब खुदाय ।

खालिक दर खूनो मड़ा, मार मुँहे मुँह खाय ॥ २८ ॥

कबीर-गला काटि कलमा पढ़े, किया है कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगिहै, तब हो कौन हवाल ॥ २९ ॥

कबीर-गला गुस्सेका काटिये, मियां कहको मार ।

जां पांचोंको बस करे, तो पावे दीदार ॥ ३० ॥

कबीर यह सब झूठी बन्दगी, बेरिया पांच निमाज ।

सांचे मारे मुँहपर, काजी करै अकाज ॥ ३१ ॥

कबीर-दिन को रोजा धरत हैं, रात को हनन है गाय ।

यह खून वह बन्दगी, क्योंकर खुशी खुदाय ॥ ३२ ॥

कबीर-चाला जाय था, आगे मिले खुदाय ।

मारो तुझसे किन कही, किन फरमाई गाय ॥ ३३ ॥

कबीर-शेख सबूरी बाहिरा, हाँका यमपुर जाय ।

जिनका दिल साबित नहीं, तिनको कहाँ खुदाय ॥ ३४ ॥

कबीर-तेई पीर हैं, जो जाने पर पीर ।

जो पर पीर न जानहीं, ते काफिर बेपीर ॥ ३५ ॥

कबीर-खूब खाना है खीचड़ी, जामें अमृत लोन ।

मांस पराई खायके, गला कटावे कौन ॥ ३६ ॥

कबीर-कहता हूँ कदि जात हूँ, कहा जो मानहमार ।

जिसका गला तु काटि है, सोफिर काटि तुम्हार ॥ ३७ ॥

कबीर-हिन्दूके दाया नहीं, मेहर तुर्कका नाहिं ।

कहैं कबीर दोनों गय, लख चौरासी मांहि ॥ ३८ ॥

कबीर-मुसलमान मारे करदते, हिन्दू मारे तलवार ।

कहैं कबीर दोनो मिले, जैहैं यमके द्वार ॥ ३९ ॥

तात्पर्य-कबीर साहब चारों युगसे पुकारते आये हैं कि, हिंसा मत करो, मांस न खाओ, अभक्ष्य पदार्थोंको न खाओ, शराब न पिओ, मादक पदार्थोंका सेवन न करो, यह सब महान् पाप हैं, इनका बदला न छूटेगा। महान् कष्टमय अधम अवस्थाको प्राप्तीही इनका फल है। इनसे अलग रहनेसेही तुमसे योग्य कर्म हो सकेंगे।

इस विषयमें कबीर साहबको बहुत वाणी है, मनुष्य पशु इत्यादि किसी प्रकारके प्राणधारियोंको दुःख देना, मारना पापके महान् परिणामको प्राप्त करानेवाला है। भक्ति मुक्ति चाहते हो तो जीवहत्या और वृणित पदार्थोंका त्याग कर दो, जो मान लेगा वह सुखी होगा जो न मानेगा दुःख पायेगा।

नजम—रहीमो खुदावन्द रहमा वही । जुल्म ज़ब्र न जिसके नफरमाँदही ।

सिफतसारी है उसकीही शानमें । जिसे देखिये इल्म उरफानमें ॥

मद्य मांसके निषेधमें कबीर साहबकी आज्ञा लिखी है कि, वे इनके खानेवालोंको नर्कका पथिक बताते हैं।

वेद ।

अथ वेद शास्त्रकी सुनो । वे भी स्वसंवेदके समानही मांस मदिरा आदि अभक्ष्यका ग्रहण तथा किसीके दुःख देनेको महापाप बतलाने हैं।

अथर्व—“अस्तिनु तस्माद् ओजीर्यो यद् विहव्येन ईजिरे ।” जीवहत्याके कर्म गन्दे हैं उनका उत्तम फल नहीं, वोही भगवान्की उपासना सर्व श्रेष्ठ है जिसमें जीवहत्या नहीं होती। “मुग्धा देवा उत शुना यजन्त उत गो रङ्गैः पुरुधा यजन्त ” वे एक तरहके पागल हैं जो कुत्ते जैसे निकृष्ट प्राणियोंतकके मांसको भी नहीं छोड़ते तथा गऊओंके अङ्गोंको

काट काटकर खाने खिलानेसे परमात्माको प्रसन्न हुआ मानने हैं । वो मार्ग उनके कल्याणका नहीं है, किन्तु नरक देनेवाला है । कोई कोई यह कहते हैं कि, यज्ञ आदिमें की गई हिंसा हत्या नहीं है, बाकी सब हत्याएं हैं । यदि विचार करके देखा जाय तो इसमें भी कोई सार नहीं है । क्यों कि, अथर्व वेदमें लिखा हुआ है कि, ' इष्टापूर्तस्य व्यभजन्त यमस्य अभी षोडशं सभाषदः ' यदि यज्ञ आदिमें भी हत्या करोगे तो तुमें पुण्य यज्ञका मिलनेवाला था उसमें सोलहवें हिस्सेका पाप भी भोगना पड़ेगा । स्वर्गके अमृत कुण्डोंमें स्नान करनेवालोंको अपनी जीव हत्याके पापोंके कारण भयंकर आगकी तपिस भी सहनी पड़ेगी इससे यह बात सिद्ध होजाती है कि, वेद हत्यामें कभी भी पुण्य नहीं मानना, यज्ञके नामकी हत्यामें भी पाप होता है पुण्य नहीं होता ।

ऋग्वेद—स्तोमास स्त्वा विचारिणि, प्रतिष्ठोभन्त्यक्तुभिः ।

प्रयावाजं न हेषन्तं पेरुमस्यस्पर्जुनि ॥

अर्थ—जो कोई मांस खाता है वह नरकी होता है सर्वदा दुःखमें पड़ा रहता है उसका देखना भी महा पाप है इस तरहके पापियोंके दर्शन करनाही महापाप है बहुत अच्छा हो कि, ऐसे पापी नारकी स्थानोंमें ही पड़ा रहें ।

वेदमें एकस्थलमें लिखा है कि—घास चौपायोंके लिये बनाया गया है, और अनाज मनुष्योंके लिये है जैसे स्त्री पुरुषके लिये वैसेही पशु पशुके लिये हैं । मानुषी स्त्री पशुके लिये नहीं है, उसी प्रकार मांस मनुष्यके लिये नहीं है ।

पुरुष सूक्त—यजुर्वेद पुरुष सूक्त उपनिषद् पढ़ो, लिखा है सर्व जीवधारी उस विराट् पुरुषके हाड़ चाम और मांस हैं, इस कारण मांस खानेवाले विराट् पुरुषके शत्रु हैं । क्योंकि, वे जीवधारियोंके ही मांसोंको खाते हैं । जो विराट् पुरुषके केशोंको खाते हैं वे उसके शत्रु नहीं हैं, क्योंकि वालोंको तोड़ने काटनेसे किसीको दुःख नहीं होता, किन्तु किसी अंशमें सुखही होता है

सूत्र—मद्यं न पिबेत् मांसं न भक्षयेत् असत्यं न वदेत् परदारान् न स्पृशेत् ॥

अर्थ—मदिरा मत पीओ मांस मत खाओ । झूठे मत बोलो । व्यभिचार न करो ।

यज्जीवहिंसायामनुवर्तते तस्य जीवस्य नरकं क्रीडते ॥

अर्थ-जो कोई जीवहिंसाका विचार करता है, वह जरूर नरकमें जाना है और नाना प्रकारके कष्टोंको प्राप्त होता है ।

अहिंसाके विषयमें सर्व वैष्णव लोग और कबीर साहब सहमत हैं । जैन और बौद्धधर्म लोग तो अहिंसाको अपना परमधर्मही समझते हैं पानअलिकी भी यही आज्ञा है । मीमांसा और न्याय भी यही कहना है ।

ऊपर जो प्रमाण दिये थे वेद सूत्रादिकोंके थे उनमें परिष्कृत रूपसे जीव हिंसाका निषेध किया गया है, एवं इन कामोंके करनेवालोंको नर-रुकी प्राप्ति बताई है तथा मनुष्यको क्या खाना चाहिये यह भी बता दिया है । अब स्मृतियों तथा ऋषीश्वरोंके वचन दिखाते हैं कि, स्मृति-कारोंने भी इसका निषेध किया है ।

ऋषीश्वरोंके वचन ।

ब्रह्मा-ये भक्षयन्ति मांसानि सत्त्वानां जीवितैषिणाम् ।

तैर्देयो भक्षितैः सर्वैरिति ब्रह्माब्रवीद्भिरज ॥

अर्थ-जो जीव जीवनेकी इच्छावाले हैं उनके मांसको जो भक्षण करते हैं वे तोष भी परलोकमें अपने मांसके खानेवालोंके मांसको खाते हैं अर्थात् जो किसीका मांस खावेगा वह दूसरे जन्ममें अवश्य बदला देगा ।

अहिंसा परमो धर्मः, यतो धर्मस्ततो जयः ।

परम धर्मही अहिंसा है जहां यह अहिंसारूप है वहाँ अवश्यही जय होती है ।

नारद-स्वमांसं परमांसेन यो वर्द्धयितुमिच्छति ।

नारदः प्राह धर्मात्मा नारकैः सह पच्यते ॥

अर्थ-जो कोई दूसरेके मांसको खाकर अपना मांस बढ़ाये चाहना है वह नरकमें अवश्य पड़ेगा ।

व्यास-योऽहिंसकानि भूतानि हिनस्त्यात्ममुखेच्छया ।

कृष्णद्वैपायनः प्राह स्थावरत्वं स गच्छति ॥

अर्थ-जो अहिंसक पशु हिरन, शशा आदि इनको कोई अपने खानेके हेतु मारता है वह स्थावर योनिमें जावेगा ।

बृहस्पति-सन्नप्यते ततोऽजस्रं भजते च ददाति सः ।

मधुमांसनिवृत्तो यः प्रोवाचेदं बृहस्पतिः ॥

अर्थ-जो आदमी मांस नहीं खाता, वह सर्वदा नप करता है यज्ञ और दानभी करता रहता है ।

वसिष्ठ-यावज्जीवति यो मांसं विषवत्परिवर्जयेत् ।

वसिष्ठो भगवानाह स्वर्गलोकं स गच्छति ॥

अर्थ-आदमी जबतक जीवे तबतक मांस न खावे, विष जान कर त्याग दे, उसको स्वर्गकी प्राप्ति अवश्य होगी ।

जमदग्नि-यो भक्षयित्वा मांसानि स्वतश्चापि निवर्तते ।

जमदग्निर्यमाहेनं सोऽपि स्वर्गमवाप्नुयात् ॥

अर्थ-जो कोई मांस खाता हुआ स्वयं विचार कर अथवा किसीके कहनेसे मांस भक्षण छोड़ दे मृत्यु पर्यन्त न खावे, वह अवश्य स्वर्गको जावेगा ।

शुक्र-रूपमारोग्यमैश्वर्यं कान्तिं स्वर्गानमेव च ।

प्राप्तोत्यहिंस्रः पुरुषः प्राह्वैवमुशना मुनिः ॥

अर्थ-जो हिंसा नहीं करता वह संसारमें सुन्दरता, लक्ष्मी, आरोग्यता, विद्या आदि शुभ गुणोंसे सम्पन्न होता है, मृत्युके बाद स्वर्गको जाता है ।

पराशर-सुवर्गदानं गोदानं भूमिदानं तथैव च ।

नोत्तमं प्राणदानाच्च पराशरवचो यथा ॥

अर्थ-सोनादान, पृथिवीदान, गोदान ये सब श्रेष्ठ दान हैं, पर "जीवको न मारकर उसे प्राणदान देना" सबोंमें उत्कृष्ट है । यह पराशरजीका वचन है ।

इसी बातपर मार्कण्डेयजीकी भी साक्षी है-

स्वयंभू मनु-कर्मणा मानसा वाचा यो हन्ति न हि कश्चन ।

स मित्रं सर्वभूतानां मनुः स्वायम्भुवोऽब्रवीत् ॥

अर्थ-जो कर्मसे, मनसे और वाणीसे किसी प्रकार हिंसा नहीं करता, वह सब प्राणियोंका मित्र कहलाता है ।

हत्याकेदोषी-हन्ता चैव नुमन्ता च विश्वस्ता क्रयविक्रयी ।

संस्कर्ता चोपहन्ता च खादकश्चाष्ट धातकाः ॥

धनेन क्रयिको हन्ति दुभोगेन च खादकः ।

धातको वधवन्धाभ्यामित्येवं भवि धेनुषः ॥

अर्थ-भारनेवाला, मारनेकाँ विचार करनेवाला, मारनेकी सम्मती देनेवाला, मांसकाँ बेचनेवाला, मांसकाँ मोल लेनेवाला, मांसको पकानेवाला, पकेहुये मांसका परोसनेवाला, और मांसका खानेवाला ये आठ घातक हैं ।

विशेष करके हिंसा तीन प्रकारसे होती है । १-जो मांस मोल लेता है । वह तो दाम देकर जीवोंको मराता है क्योंकि, यदि मोल लेनेवाला न हो तो जीव न मारे जाय इससे मोल लेनेवाला पुरा पापी है । २-खानेवाला, खानेके स्वादके लिये मारता है, यदि वह न चाहे न मांसको खावे तो, जीव हत्या कौन करे ? ३-हत्यारे वह हैं जो स्वयं जीवधारीको बाँधकर अथवा हथियारसे मारने हैं, सबभी एकही बात है, चोर और चोरके साथी न्यायमें तुल्यही हैं ।

जैसे स्वयंभू मनु कइयोंको हत्याका दोषी बताया है उसी तरह कबीर साहिबने भी अपनी साखीमें कई दोषी बनाये हैं कि-

आठ बाट बकरी गई, मांस मुछा गयो खाय ।

अजहूँ खाल खटोकवर, विहिश्त कहाँ क्या जाय ॥

बकरी उपरोक्त आठ राहमें गई, उसका मांस मुछा खा गया अब तक उसकी खाल खटोकके घर है । वह खटोक निरञ्जन है उसीके हाथ उसकी खाल है, उसके कर्म तो उसके घरही है जिस भारनेवालेको बकरीकी योनिमें आवागमन अवश्य होगा तो बकरीके मारनेवाली विहिश्त क्योंकर जायगी, अपने कर्मके बीजसे फिर फिर देह धरेगी, जबतक उसकी खाल खटो तके घर रहेगी तबतक उनको विहिश्त प्राप्त न होगा । मारनेवालोंको वह खाल ओढ़नी पड़ेगी ।

मांस त्यागका फल ।

शाकमूलफलैर्मैधैः योवाऽदन्नैव भोजनम् ।

न तत्फलमवाप्नोति यन्मांसपरिवर्जनात् ॥

अर्थ-उपवास तथा शाक, कन्द, मूल, फल आदि भक्षोंके खानेसे इतना फल नहीं मिलता, जितना कि, मांसको छोड़ देनेसे होता है ।

मधु मांसं च ये नित्यं वर्जयन्तीह मानवाः ।

जन्मप्रभृति पदं च सर्वे ते मुनयः स्मृताः ॥

अर्थ-जो लोग मांस और मदिरासे आयु भर बचे रहते हैं; वे साधुओंके तुल्य हैं. अवश्यही सद्गतिको पावेंगे ।

शनं समा यः पुरुषः तपस्तेपे सुदारुणम् ।

न भक्षयन्ति ये मांसं सममेतदुदाहृतम् ।

अर्थ—जो सौ वर्ष अथवा उससे भी अधिक तपस्या करे, दूसरा मांसका निरंतर त्यागी ही दोनोंका एक समान फल है ।

यथा हस्तिपदे यानि पदानि पदगामिनः ।

सर्वे धर्मास्त्वहिंसायां प्रविशन्ति तथा ध्रुवम् ॥ १ ॥

सर्ववेदाधिगमनं सर्वतीर्थावगाहनम् ।

सर्वयज्ञफलं चैव नैव तुल्यमहिंसया ॥ २ ॥

अहिंसा परमो यज्ञो अहिंसा परमं तपः ।

अहिंसा परमाक्षय्यमहिंसो यजते सदा ॥ ३ ॥

अहिंसा सर्वलोकस्य यथा माता पिता तथा ।

स्वमांसात्परमांसानि परिपाल्य दिवं गतः ॥ ४ ॥

तमेव परमं धर्ममहिंसां संप्रचक्षते ।

एवं परो महात्मा यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ ५ ॥

अर्थ—जैसे सब जीवधारियोंके पग हाथीके पगमें आजाते हैं उसी प्रकार अहिंसामें सब धर्म समा जाते हैं ॥ १ ॥ अहिंसा अर्थात् किसीभी जीवधारीको दुःख न देनाही वेद पाठ है, तीर्थ अटन है, सर्व यज्ञ है, जीवधारियोंकी रक्षाके तुल्य कोई धर्म नहीं है ॥ २ ॥ अहिंसा परम यज्ञ है, जो हिंसा नहीं करता है वह यज्ञ और तप करता है ॥ ३ ॥ जो कोई जीव हिंसा नहीं करता, वह सबका ऐसा प्यारा होता है जैसे कि, माता पिता । जो अपने प्राणका लालच छोड़ कर, अपना मांस देकर बच्चेकी जान बचाते हैं ऐसे परोपकारी लोग स्वर्ग जाते हैं ॥ ४ ॥ जिसमें जीव हिंसा न हो वही धर्म बड़ा है जो लोग इस धर्मको धारण करते हैं वे महात्मा लोग विष्णु लोकको चले जायंगे ।

जग जाओ ।

आकाश और विष्णु सतोगुण रूप हैं, पृथिवी और ब्रह्मा रजोगुण रूप हैं, पाताल और शिव तमोगुण रूप हैं । फारसीमें इनको तमीज शहवत और गजब कहते हैं । जो कोई सतोगुणका आश्रय करता है वह देवता है, जिसमें सतोगुण और रजोगुण हो वह मनुष्य है,

जिसमें रजोगुण और तमोगुण हो वह राक्षस तथा नारकी जीव है, सतोगुण ऊपरको रजोगुण पृथिवीमें और तमोगुण नरकमें डालेगा । मांस खाना तमोगुणी है, अवश्य नरक ले जावेगा जीव की जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति ये तीन अवस्था हैं, जाग्रत अवस्था मनुष्यकी, स्वप्न पशुकी और जड़ स्थावरकी सुषुप्ति है । सतोगुणी मनुष्य विवेकके लिये बनाया गया है, मनुष्यका मुख्य लक्षण सारासार विवेक ही है । यदि विवेक न करे तो मनुष्य नहीं कहाया जा सकता, मांस खाना पूर्ण अविवेकका लक्षण है, मांस खानेवाला मनुष्य कैसे कहाला सकता है ? जो पाप जाग्रत करता है वह विष खाता है वह अधिक दण्डका भागी होता है । स्वप्नमें सहस्रों प्रकारके पाप होते हैं पर उसका कुछ हिसाब नहीं होता, सुषुप्तिमें तो भले बुरेका ज्ञानही नहीं होता, वहाँ हिसाब किताब की बात ही क्या है ? जो तुरियामें हैं वे ज्ञानी हैं वे तो विधि निषेधसे मुक्त शुभ कर्मके स्वरूपही हैं, पर मनुष्य जबतक जाग्रत अवस्थाको पूर्ण रीतिसे धारण न करे, तबतक तुरिया अवस्थाको नहीं प्राप्त कर सकता । इसी कारण जाग्रत अवस्था दीपक है । मनुष्य शरीर पातक है, सूर्यके समान प्रकाशमान होता है । आँखवालोंको प्रकाशमें भी अन्धोंके समान व्यवहार करना उचित नहीं, प्रकाशमें मलीप्रकार सब पदार्थ देखे जाते हैं, देख करके चलना सार्थक है, जाग्रत अवस्थाहीमें भजन हो सकता है । इसपर कबीर साहबका वचन है कि,

शब्द—जाग अब भौ भोर बन्द, जाग अब भव भोर ॥ टेक ॥

है अछाल तो यार हमारा, सर्व जनका नाम अधारा ।

काया मसजिद खूब सँवारा, दुई खम्भ दश लगे किंवारा ॥

उसमें पढ़ले बाहु निमाजा, हर दम हर दम हर दम साजा ।

पांचों पीर बसैं एक थाजा, घटमें अनहद हने निशाना ॥

पांच पीरकी करले खोजा, तब तालीम तोर तीसो रोजा ।

लैलाऊँ पल नाहिं विमारूँ, घड़ि घड़ि चितवन दृष्टि पसारूँ ॥

ज्ञान छुरी महरम गढ़ पकड़े, तब बस करले पांचो बकरे ।

कहैं कबीर मैं हरिगुण गाऊँ, हिन्दू तुर्क दोऊ समुझाऊँ ॥

यथा—जाग अब भव भोर बन्दे, जाग अब भव भोर ॥ टेक ॥

बहुत सोवे जन्म खोवे, कोई न होगा तार ॥ जा० ॥

काम क्रोध लोभ तृष्णा, बांधली भर झोर ।

बहुत सोये जाग देखो, दशमे द्वा शंख जा० ॥

पकड़के घम कैद करिहैं, जाव कौन आर ।

जठराग्निके जोरमें, जिन रक्षा कीन्ही तोर ॥ जा० ॥

एक घड़ी हरनाम न लीन्हों, बड़ा हरामी खोर ।

कहैं कबीर अब क्यों न जागो, जब वर २ मूसे चोर ॥ जा॥ ।

तात्पर्य—सत्पुरुष कहने हैं कि, हे मनुष्यों! तुम बहुत सोये, अब जागो। क्योंकि, यह मनुष्य का चोला चौरासी लाख योनिरूप रात्रिके प्रभातके समान है। अब क्यों सोते हो? चौरासी लाख शरीरमें तो सोतेही थे, अब तो बहुत सो चुके, शरीर दुःख बहुत उठा चुके, अब दुःख और हानियोंके निवारणका समय आया है। पर इस मनुष्यत्वरूपी धनको चुरानेवाले ठग और चोरभी तो बहुत पीछे लगे हुये हैं। ज्ञाप्रत होकर अपने धनकी रक्षा न करोगे तो दिन धाड़े चोर डाँकू डाँका मारकर ले जाँयगे। जीव इरिद्र होता है, पर इस शरीरमें तुम्हारे साथ अनन्त अमूल्य धन है, जिसके चोरानेके लिये चोरोंने जोड़ा किया है। यदि उनसे सचेत न रहोगे तो फिर कहीं ठिकाना न लगेगा, चौरासी लाख योनिरूपद्वारोंमें सैंगतोंके समान भटकते फिरोगे, पर कुछ न पासकोगे।

हिंस पुण्यनहीं—वेद जीवदयाको बहुत प्रकारसे वर्णन करता है, महत्त्वों श्रुतियों अहिंसाकी स्तुतिमें पाई जाती हैं। अहिंसाके तुल्य दूसरा कोई धर्म नहीं माना है। यद्यपि नरमेध, अश्वमेध, गोमेध, अजामेध इत्यादि यज्ञोंकी विधियाँ भी लिखीहुई मिलनी हैं, उत्पत्ति कालसे इनका प्रचार चला आता है, यद्यपि इस समय बहुत कम होगया है क्योंकि, उन यज्ञोंके माननेवालोंमें द्रव्यका पूर्ण अभाव हो रहा है इस कारण कोईभी वेदानुसार यज्ञ नहीं कर सकता पर वेदोंने हिंसाको निष्पाप कभी नहीं बताया जो हिंसामें पाप नहीं मानते यह उनकी भूल है। अब यज्ञादिक विधानके विरुद्ध नानाप्रकारकी हिंसा और बलिदानकी परिपाटी चल-पड़ी है। सर्वहिंसा महाघोर नरकको ले जानेवाली है।

इस बातपर लोगोंका कुछभी ध्यान नहीं कि, वेद अहिंसा बतलाना है, तो फिर हिंसा बतलानेकी क्या आवश्यकता है? हिंसा और अहिंसा दोनों एक साथ नहीं हो सकती, जीवहत्या करता है तो दया कहाँ जहाँ दया है वहाँ जीवोंको दुःख देना कहाँ? यह कैसी धोखे बाजी है यह

छल किसने किया, किस कारण ऐसा कपट किया गया । इसका कारण स्वसंवेद पढ़े बिना कोई नहीं जान सकता । सर्व ब्राह्मण, साधू, ऋषि-मुनि, जो उस हिंसा के पक्षमें हैं, वे सब छल और धोकेसे भरे पड़े हैं, आप नष्ट होते हैं दूसरोंको भी नष्ट कर रहे हैं । जबतक पारख गुरु न मिलें जबतक इस कपट जालसे छूट नहीं सकता ।

जिस ठगने सर्व आचार्य ऋषि मुनि आदिको उत्पत्तिके दिन ठगा वह अब भी मौजूद है । जो कोई इसको पहचानेगा अलग हो जावेगा धोखेसे बचता रहेगा वही मनुष्य है उसीकी मुक्ति हो सकती है उसके बिना सबको बंधनमेंही रहना पड़ेगा ।

पश्चिमकी पुस्तकें ।

मूसाकी पुस्तक—खून मत करो । तौरीतकी आज्ञा है कि, खून मत करो ।

समीक्षा—अवधिचार करना चाहिये, जिसमें खून हो उसका खून नकरना यदि ऐसी आज्ञा मिली तो इससे साबित हुआ कि खूनवालेके अतिरिक्त जिसमें कि, खून नहीं है उन्हें प्रयोगमें ला सकते हो जैसे साग, पात, फल फूल इत्यादि इससे उसके खानेकी आज्ञा साबित होती है रक्तवाले जितने जीवधारी हैं सब परस्परमें भाई हैं जो रक्तवाले नहीं हैं उनके बारेमें कोई ऐसा नहीं कहता कि, इनका खून मत करो क्योंकि, उनकी उत्पत्ति धर्मसे नहीं, न उनमें लोहूही है, उनकी उत्पत्ति मिट्टी और पानीसे है । इसी लिये वे सब मनुष्यके भक्ष्य हैं पर जो रक्तवाले हैं वे चाहें कहींसे हुए हों मनुष्यको न तो मारने चाहिये न खानेही चाहियें ।

मूसाके धर्मका नियम तो यही हुआ था कि, “ खून मत करो ” फिर कुर्बानीका प्रचारक उसे नहीं माना जा सकता ।

कुर्बानीके प्रचारक ।

सोख्तनी कुर्बानी, खताकी कुर्बानी और इन्सानकी कुर्बानी करनेको किसने कहा । नूहने सोख्तनी कुर्बानीकी पीछे दूसरोंने इब्राहीमको इन्सानकी कुर्बानी मनुष्यको बधकी आज्ञा हुई पर दया करके क्षमा कर दिया । इनका खुदा सर्वदासे कुर्बानियोंका आदी है । पहिले कहता है कि खून मत करो, पीछे धोखा देकर कुर्बानी कराता है । इसके कपव जालसे इस कबीरके सिवा दूसरा कोई नहीं बच सकता प्रलयके पीछे नूह पृथिवीपर उतरा उसने पशुओंको जलाकर सोख्तनी कुर्बानी की उसके सूँघनेके वास्ते खुदा आसमानसे उतरा जलते हुये पशुओंकी सुगन्धी (दुर्गन्धि) को सूँघकर खुश हुआ नूहको बरकत दी ।

समीक्षा-विचारवान् न्यायी लोग विचार करें कि, जब हाड, चाम, मांस, लोहू जलता है तो सुगन्धी आती है अथवा दुर्गन्धी आती है । उसमें तो इतनी दुर्गन्धी आती है कि, उसको मनुष्य किसी प्रकार सहन नहीं कर सकता । ऐसी घृणित दुर्गन्धीको सुगन्धी जानकर सूँघता एवं उससे प्रसन्न होता है, उस खुदासे ईश्वर रक्षा करे यह तो राक्षसोंके भी बाबा निकले । जिस धोखेमें इक्के दुक्के भारतवासी पड़े हैं उसी धोखेमें पश्चिम देशवाले भी पड़े हुए हैं । इसपर किसीने विचार किया है कि, हमारे धर्मकी जड़ अहिंसा है । हिंसा कभी भी धर्म नहीं हो सकता ।

खुदाने आदमको अपने रूपमें बनाया । तौरीतमें पैदाइशकी किताबका पहिला बाब (२७-२८) आयत तक देखो फिर कुरान मजीदकी गवाही देखलो कि, जानना चाहिये कि, खुदा जागृत है इस लिये मनुष्यके लिये भी जागृत (विवेकी) होना चाहिये । जो जागृत नहीं वह मनुष्य ही नहीं, जागृतके लिये बनाया गया यदि स्वयंका काम करे तो वह कैसे मनुष्य कहा जा सकता है । अविवेकतासे उसको वह प्रकाश कदापि नहीं मिल सकता, जिसके द्वारा उत्कृष्ट पद प्राप्त हो सकता है ।

दूसरी पुस्तक जबूर ।

दाऊदका जबूर सरदार मुगनीके लिये ४ बाबकी ६ आयतमें देखो । जीवहा और हदीयाको तू नहीं चाहता, तूने मेरी खोलें चढ़ा दी तू खतीबका तालिब नहीं ।

आसिफका जबूर ५० बाब, ११-से १५ आयत तक देखो-खुदा कहता है कि, क्या मैं बैलोका मांस खाना हूँ ? या बकरीका लोहू पीता हूँ ? तू धन्यवादका बलिदान कर उसीको परमात्माके आगे भेंट चढ़ा ।

आसिफकी जम्बूरका ५० वां बाब २३ आयतमें लिखा है कि, जो कोई धन्यवादका बलिदान चढ़ता है, मेरा प्रकाश प्रगट करता है उसको जो अपनी बोल चाल दुरस्त रखता है उसे खुदाकी निजात दिखलाऊँगा

दाऊदका जबूर सरदार मुगनीके लिये ५१ बाब-१५ से १६ आयत तक लिखा है कि, ये खुदाबन्द ! तू मेरी लबोंको खोल दे तो मेरा मुँह धन्यवाद करेगा. कहेगा कि, तू जीवहत्याके बलिदानसे खुश नहीं । नहीं तो मैं तेरी खुशनुदी देता नहीं ! खुदाका बलिदान टूटा हुआ मन है । टूटा हुआ मन; ये खुदा ! तू तुच्छ न जानेगा ।

दाऊद गीत १०४-तेरे कामका फल जो है उससे पृथ्वी आसूदः यानी (भरी हुई है)। चारपायोंके लिये घास और मनुष्योंके लिये शीक है।

दाऊद गीतमजमूर (५१) पे खुदा ! तू खूनसे मुझे बचा ले मेरी सलामतीके लिये मेरी जबान तेरे रहमकी धन्यवाद करेगी। कुर्बानीसे तू राजी नहीं, न तो बह चढ़ाऊँ। कुर्बानीसे मालिक जराभी खुश नहीं है.

दाऊद गीत मजमूर-४० देख। जबह और कुर्बानीसे तू राजामन्द नहीं था, एक जिस्म (शरीर) पाकको तूहीने मेरे वास्ते रक्खा था, जब बशरसे कुर्बानी नहीं चाही विलकुल.

जो कुछ मैंने पिछले प्रमाणमें लिखा, वही बात मूपाकी शरीअत और तोरेतकी हुई, पैमाइशके १ बाब १९ से ४० आयत तक खुदाने कहा कि, प्रत्येक बीज और नवातात जो तमाम जमीनपर है हर एक दरख्तको जिसमें बीजदार फल है देता हूँ। यह तुम्हारे खानेके लिये होगा (६००) जमीनके सब चरनेवाले और आकाशके उड़नेवाले पक्षियोंको जो कि, पृथिवीपर रहते हैं जिनमें जिन्दगीका दम है, सबजी उनके खानेके लिये सब तरहकी देता हूँ और पेसाही होगा।

एसियाई नबीकी किताबका ६६ बाब १०५ आयत तक-खुदाबन्द फरमाता है कि, आसमान मेरा तख्त है जमीन मेरे पांवकी चौकी है, वह घर कहां है जो मेरे वास्ते बनाते हो मेरा आरामगाह कहां है, ये सब चीजें तो मेरे हाथने बनाई यह सब मौजूद हैं।

खुदाबन्द कहता है लेकिन मैं उस मनुष्यपर निगह करूँगा जो गरीब और टूटा दिल है, जो मेरे वचनसे काँप जाता है। वह जो एक बैल जवह करता है, उसके समान है जिसने एक आदमीको मार डाला वह जो बकरा कुरवानी करता है, उसके समान है, जिसने एक कुत्तेका शिर काटा। जो बलिदान चढ़ाता है वह उसके समान है। जिसने शूकरका लोहू चढ़ाया हो लोबानका जलानेवाला उसके समान है जिसने एक पत्थरकी मूर्तिको सुबारक कहा है। हाँ ! उन्होंने अपनी राहें पसन्द कीं।

अमूस नबीका ६ बाब ३ आयतमें लिखा है। अफसोस है उन लोगोंपर अपनेसे जो बुरादिन दूर किया चाहते हैं, अपने पास जुल्मकी चौकीको छींचते हैं। वे जो हाथीदांतके पल्लंगपर लेटते हैं, अपनी अपनी चारपाइयोंपर फैल के सोते हैं गल्लेके थानमेंसे बछरों और बक़रोंको निकाल निकाल कर खाते हैं रब्बाब आवाजके साथ गाते हैं, दाऊदकी तरह अपने अपने बजानेके लिये नये नये बाजे ईजाद करते हैं,

प्यालोंमेंसे शराब पीते हैं, अपने बदनपर खालिस अतर मलते हैं, लेकिन युसफके शिकस्ता हालीके लिये शोक नहीं करते ।

इंजीलका कथन—मतीकी इंजीलका २२ वाब ७ आयतमें लिखा है कि मैं कुरबानी नहीं चाहता, बल्कि रहम चाहना हूँ ।

पोलुसके पहले खत, रोमियोंके १४ वाब २१ आयतमें लिखा है, कि, खानेके सबबसे खुदाके कामको मत बिगाड़ । सब कुछ तो पाक है, पर उस आदमीके लिये जो ठोकरके साथ खाना है बुरा है । गोइत न खाना और न शराब पीना, ऐसा कुछ न करना जिससे तेरा भाई भक्का खाये, यही तेरे लिये बेहतर है ।

कुरान और हदीस—कुरान सिपारे पहला सूरें फातेहा—(विसमिल्लाही-रहमानिर्हीम) ।

यही सारे ईमान मोहमदीकी जड़ है । इसका अर्थ है कि—मैं शुक करता हूँ अल्लाहके नामसे वह अल्लाह केसा है कि, दयालु है (रहीम) और रहमान है ।

समीक्षा— कृपालु) जो खुदा रहीम है रहमान है, उस खुदाका हुक्म जबह एवं कत्ल करनेका हरगिज नहीं होसकता, नहीं तो रहीम और रहमान नहीं होसकता । यह किसीको खबर नहीं कि, रहीम और रहे-मानके कौनसे गुण होते हैं वह खुदा कौन है । कत्ल (रक्तपात) करानेवाला खुदा कौन है । किसी जीवधारीके गलेपर छुरी चलाना ईमान और बुद्धिके विरुद्ध है । यह भानुबिक बुद्धिसे नो एकदमही उलझा है । छुरी चलानेके समय, विसमिल्लाह जब्बारुल जब्बारही कहाइल कहार, कहना उचित है । क्योंकि, विसमिल्लाह हिरहेमानिर्हीमकी यह जगह नहीं है । जिस समय हाथमें छुरी ली उसी समय रहीमुरहीमोंकी सिकत जाती रही । जिसके ऊपर विसमिल्लाह रहीमुरहीमोंके साथ कल्पा न पढ़ा जायगा तो वह बिलकुल हराम हो जायगा । जो कोई रहीमका नाम लेकर छुरी चलावेगा उसपर अलबत ईश्वरका कोप होगा, वह ईश्वरकी कृपाका पात्र कभी न होगा । जो कोई इस विसमिल्लाहके अर्थके ऊपर विचार न करेगा, चाहे कुरान हदीस फिक्र आदि सब कुछ पढ़े पर सब निरर्थक है, अगर रहीमके नामसे जबह हुई तो भी हराम हुई । रहीमको छोड़कर दूसरा कुछ कहा तो भी हराम हुई, बस इससे साबित हुआ कि, जिसने मांस खाया हराम खाया वो मुबलमान नहीं है ।

कत्ल पर गैरके यह विसमिल्लाह । होवे हरगिज न तुझपर रहम अल्लाह । बाशरअ और तिहारतो तकवा । सब अबस होवे अन्दरु स्याह ॥

११२ सूरते कुरानमें हैं सब सूरतोंके माथेपर यही है दूसरा कुछ नहीं। जिस सूरतमें जबह और कत्लका हुक्म उतरा वह हुक्म रहीम और रहमान अल्लाहके तरफसे कभी नहीं माना जा सकता। क्योंकि, रहीम यानी दयालु हत्यापर कभी भी प्रसन्न नहीं हो सकता, इससे यह सिद्ध हुआ कि, रहीम और रहमान अल्लाह दूसरा है जब्बार (अत्याचारी) खुदा दूसरा है, जिसके तरफसे अत्याचार है प्रत्येक सूरतके माथेके ऊपर यही है। ऊपर रहीम रहमान रखकर नीचे अत्याचारकी आज्ञा देना धोखा नहीं तो और क्या हो सकता है ?

कुरान सूर हज-३७ सिपारा ४ रुकूअ ३७ आयतमें लिखा है अल्लाह-को नहीं पहुँचेगा, उसका गोस्त या लोहू, लेकिन उसको पहुँचता है तुम्हारे दिलकी अधीनता, इसी तरह उनको दिया मैं तुम्हें कि अल्लाहकी बड़ाई पढ़ो, इसपर कि, तुमको राह समुझावे और खुशी सुनानेवालेको।

कुरान सूरबकर २१ सिपारा रुकूअ ६९ आयत लोगो खाओ जमीनकी चीजोंमेंसे जो हलाल और सुथरी है न चलो कदमों शैतानके कि, वह तुम्हारा पक्का शत्रु है।

जमीनकी चीजोंमेंसे यहां आशय है साग, पात, अनाज, फल, फूल आदि। क्योंकि, पृथिवीमेंसे यही उगते हैं, जीवधारी नहीं उगते, पृथिवीकी ही सुथरी और हलाल चीजे हैं दूसरी कोई नहीं है, यही मनुष्यका यथार्थ भक्षण है।

गुलज़ार आदममें लिखा है कि, हज़रत आदमने खुदाके हुक्मको न माना, अपने आपको नंगा देख लज्जावान् हुये। वृक्षोंसे पत्ता मांगने लगे कि, मैं अपना परदा कऊँ, स्वयं किसी वृक्षका पत्ता न तोड़ा। जब स्वयं ईज़ीरके वृक्षके अपनी खुशीसे पत्ता दिया, तो उसके पत्तोंसे अपना परदा ढका। यह वही बात है कि, मुहम्मद साहबको वृक्ष दीवार और पत्थर आदि सब सलाम करने थे, उसको मुहम्मद साहबके सिवा दूसरा कोई भी मालूम न कर सका। जो कोई आदम जैसा मला तथा किसीको दुख देनेकी इच्छा न रखता होगा, वही वृक्षोंकी बात चीन और आशयको समझ लेगा। दयालु ऐसे आदमकी सन्तान मुसलमान ऐसे अत्याचारी हो कि, जीवित जीवधारियोंको बलसे पकड़कर काटने हुए कहें कि, हज़रत आदम मुसलमान थे तो क्या ? वे भी ऐसेही थे जैसे कि, अब हैं। वास्तविक बात तो यह है कि, ये लोग मुसलमानके अर्थ न समझते होंगे जिससे झूठा दावा करते होंगे।

सिंहाका न्याय—हदीसोंसे प्रगट है कि, कयामत के दिन खुदा सबका न्याय करेगा, मनुष्यके अतिरिक्त दूसरे जीवधारियोंका भी हिसाब होगा, जो हिंसक पशु सींग और नखोंसे दूसरोंको कष्ट पहुँचाते हैं, उनको दण्ड मिलेगा, वे भी अपने २ पापके फलोंको भोगेंगे । अब अत्याचारी जीव-धारी नरकमें डाले जावेंगे, शुभकर्मों पाप रहित जीव स्वर्गको जावेंगे । जड़ जीवोंका भी हिसाब होगा, जैसे फलदार वृक्ष भले और काँटेवाले दुख पहुँचानेवाले वृक्षक्रमशः स्वर्ग और नरकको जावेंगे । जो हिंसक जीवधारी पशु कहलाते हैं तथा स्वप्नको दशामें हैं, वे भी रक्तपातके कारण दोजखमें जावेंगे तो फिर जाग्रत और विवेकके लिये ही बनाया गया, मनुष्य जो कि, अपने कर्मोंका हिसाब देनेवाला है, वह पाप और अत्याचारसे किस प्रकार छूट सकता है । उसे अपने कर्म अवश्य ही भोगने पड़ेंगे ।

गोहत्याका निषेध—महम्मद सादबने कहा है कि, चारकी सद्गति कभी न होगी । १-जाबिहुल बकर यानी गो हत्या करनेवाला, २-दायमुल खुमर यानी शराबका पीनेवाला, ३-बायेउल बशर यानी मनुष्य बेचनेवाला, ४-कातिउल शिजर यानी वृक्षका काटनेवाला गाय मारनेवाले कस्साई वगैरः नशा खानेवाले आदमी बेचनेवाले और वृक्षके काटनेवाले ये सब दोजकके जीव हैं ।

समीक्षा—मुसलमान कहते हैं कि, हमको कुरवानीका हुक्म है, यह उन को किस प्रकारसे साबित हुआ कि, खुदा कुरवानीसे राजी है । कुरवानीके लिये कोई आयत उतरी ? आकाशवाणी हुई ? अथवा कोई फिरिश्ता प्रगट हुआ ? या स्वप्न देखा ? कि, यह उसी खुदाकी तरफसे है । या और ही कोई है कुरानके ५० सूरन रुकूअमें लिखा है कि, हम बहुत नजदीक हैं तरफ उसके (इनसानके) शहरगसे ।

जो खुदा व्यापक और शहरगसे नजदीक हो फिर उस खुदाका वचन भी शहरगसे निकट होना चाहिये, न कि, खुदा तो मेरे पास हो उसका कलाम फिरिश्तोंके द्वारा आकाशसे आवे । इन सब बातोंसे साबित होता है कि, खुदाको न पहचान करके ही नबियोंने ज़बह और क़त्लकी आज्ञा दी है । ऐसी आज्ञायें उसकी ओरसे नहीं हैं ।

हजका यम—महम्मदी लोग हजको जाते हैं मक्काके निकट पहुँचते हैं, किसी वृक्षका पत्ता नहीं तोड़ते, घास नहीं उखाड़ते किसी जीवधारीको किसी प्रकारका भी दुःख नहीं देते, बरन् जूँ भी नहीं मारते । जो कोई इसके विरुद्ध कुछ करता है तो उसका हज पूरा हुआ नहीं समझते ।

इन बातोंसे जाना जाता है कि, मुसलमानोंका खुदा व्यापक और सर्व दृष्टा नहीं है, इसीलिये केवल मकामें ही उसके नियमोंका पालन होता है। यदि व्यापक है तो वही नियम सब जगह होने चाहिये, यदि खुदा केवल मकामें ही है तो सब जगह निमाज पढ़ना और रोजा रखना व्यर्थ है। इस कारण यह स्वीकार करना पड़ेगा कि, इसके नियमोंका सर्वत्र पालन होना चाहिये।

अनुचितका विधाता—इब्राहीम और मूसा आदिकका खुदा प्रगटही खाता पीता था, पर मुहम्मदका खुदा जो बेचून और बेचारा है, छिपाकर खाना था परदेसे बानचीन भी करता था। यह सर्वदासे सभी नबियोंको भिन्न २ कानून और बानें बतलाकर छल कपटसे लड़ाता आता है। किसीको शराब पीना सिखलाया, तो किसीको मांस खाना बतलाया, किसीको जना (व्याभिचार) करनेकी आज्ञा दी, किसीको उत्तम खानेको भी मना कर दिया। किसीको जीवहत्या करनेकी आज्ञा देता है। खरकईल नबीको विधवाकी पकी रोटी खिलाता है। यह बान खरकईल नबीकी किताबका ३-बाब-१२ आयत—ईसाके शिष्य पितरसको डोंगर, ढोर, कोड़े, मकोड़े आदि खानेकी आज्ञा दी। देखो रसूलोंका अमाल-११ बाब ६१३ आयत—इसियाह नबीको जनाकार (व्याभिचारिणी) औरनसे मित्रता रखनेकी और व्याभिचारकी लड़कीसे विवाह करनेका आदेश दिया।

समीक्षा—इन नबियोंमेंसे किसीसे दरियाफ्त किया जावे कि, आप कभी कुछ कभी कुछ कानून प्रचलित करते हो, इसका क्या कारण है? यथार्थमें इन नबियोंमेंसे किसीने भी खुदाको न जाना क्या? भला जो खुदाको पहचाने वो डोंगर, ढोर, कोड़े, मकोड़े इत्यादि तथा गृहकी पकी रोटी खावे? पुंथली स्त्रीसे मित्रता रखे? उनकी पुत्रोने विवाह करे? किसीको अबह करने और कत्ल करनेकी आज्ञा दे? कदापि नहीं। ईश्वर शुद्ध है उसका जाननेवाला भी शुद्ध होना है उसके कर्म भी शुद्ध और उत्कल होते हैं।

समता—मनुष्य और पशुओंका मांस एक समान है, जिसने एकका खाया उसने सबका खा लिया, देखो तौरीतमें इस बातनाका १२-बाब २०-से-२३ आयत तक लिखा है कि, खानेमें पाक और नापाक जान-घर बराबर हैं यही बान इज्रीलमें रसूलोंके आमालमें इसी बाबमें लिखी है कि, जो कोई खाता है उसके लिये सब जीवधाती मनुष्यके मांसके समान है।

कबीर साहब—जस मांस नर की, तस मांस पशुकी, मांस मांस एक तारा हो ।

सात्विक भोजन—जो ऋषीश्वर लोग जङ्गलमें रहते हैं वे साग, पात, कन्द, मूल, फल आदिक खाकर जीते हैं. उन्हींका अन्तःकरण शुद्ध तथा हृदय प्रकाशमय और कान्ति तेज युक्त होती है। उन्हींको सब प्रकारकी सामर्थ्य मिलती है, तपस्या, भजन और संयम सब प्रकारकी शक्तिको प्रदान करता है। दानियल नबीकी किताब २ बाब -८२१ आयत तक देखो—दानियल नबी केवल फलियां खाकर दिन बिताता था, उसने कभी भी बादशाही भोजन स्वीकार नहीं किया, तिसपरभी उसका चेहरा बादशाही खाना खानेवालोंसे अधिक प्रकाशमान रहता था। नियुकद नजर बादशाहके सन्मुख परीक्षाके समय उसीको अधिक प्रतिष्ठा मिली। नबीसे बहुतसे आश्चर्य मय कौतुक प्रगट हुये।

धारणा—मांसाहारियोंके मनमें यह बात समाई हुई है कि, मांस खानेसे बल कान्ती बढ़ती है दानियल नबीकी उपरोक्त बातोंका विचार करें जाने कि, उनका कहना सब झूठ है।

श्रेणियाँ और भोजन—प्रथम श्रेणीमें पुण्य स्वरूप देवते हैं, उनको परमात्माने अमृत और कल्पवृक्ष प्रदान किया है। दूसरी श्रेणीमें मनुष्य हैं जिनको ईश्वरने अनाज फल शाक पात आदिक प्रदान किया है। तीसरी श्रेणी राक्षसोंकी है, जो कि, मांस शराबको ग्रहण करते हैं बुरे कर्मोंकोही अपना कर्तव्य समझते हैं इनमेंसे पहले श्रेणीवालोंको स्वर्ग मिलता है दूसरे मध्यमें रहते हैं एवं तीसरी श्रेणीवाले नरकमें पड़ते हैं।

सासंवेदमे—सृष्टिके स्थितिकी सात शाखायें लिखी हैं १ अनाज, २ घास, ३ पानी, ४ मिट्टी, ५ पत्तियां ६ फल, ७ फूल इन्हीं सातों प्रकारके भोजनोंसे सर्व जीवधारियोंका जीवन है, अनाजसे मनुष्य, घाससे पशु, पानीसे जलचर पलते हैं कितने ऐसे ही जीवधारी हैं जो मिट्टी खाकर ही रहते हैं, कितनेही कीड़े पत्तियोंसेही जीवन व्यतीत करते हैं. बन्दर आदि पशु फल खाकर रहते हैं कितने अपने जीवनकी रक्षा फूलहीसे करते हैं।

मांसकी पेसाबसे तुलना—इस प्रकारकी सृष्टि है। एक जलसे दूसरी वीर्यसे होती है जलकी वह सृष्टि है जो जलसे उत्पन्न होती है। वीर्यकी सृष्टि वीर्य और लोहू से उत्पन्न होती है। जलसे उत्पन्न होनेवाली सृष्टिको लोग अशुद्ध नहीं समझते। वीर्यसे उत्पन्न होनेवालीको अशुद्ध जानते हैं अनाज फल आदि सब जलकी सृष्टि है। पशु पखेड़ आदिकी उत्पत्ति वीर्यसे है प्रायः मुसलमानोंको देखा जाता है कि, पिशाब करनेके समय एक मिट्टीका डला हाथमें ले जाते हैं, जिससे पिशाब करके उपस्थ इन्द्रियको

पोंछते रहने हैं, जिसमें पिशापकी बूंद कपड़ेमें लगकर उसे अशुद्ध न करदे आश्चर्यकी बात है कि, जिस पिशापकी एक बूंदसे भजनमें हानि होनेके भयसे डला लेकर घण्टों खड़े रहने हैं उसी पिशाबसे उत्पन्न हुआ महा निकृष्ट पदार्थ मांस से आधसेर पेटमें रखकर निमाजके लिये खड़े होते हैं ऐसी बुद्धि और समझको धिक्कार है।

४० दिनके बाद काफिर-हर्दासमें आया है कि, जो कोई चालीस दिनतक बराबर मांस खाता रहे दिन भी दिन न छूटने दें तो वह अवश्यही काफिर हो जायगा। मैं कहता हूँ कि, जो कोई एकबार मांस खानेकी इच्छा करेगा अथवा खायेगा तो वह काफिरोंमेंभी काफिर हो जायगा। आदमने एकही बार खाया था जिसके कारण बिहिश्तसे निकाले गये थे।

जीवके देखते जीवहत्याका निषेध-मुसलमान कहते हैं कि, रसूलिल्लाहने फरमाया है कि, तुम किसी जानदारको दूसरे जीवधारीके सामने जबह मतकरो "ऐसा करनेसे उसके दिलमें भय उत्पन्न होगा कि, आज यह उसको कतल करता है कल मेरे साथ भी ऐसा व्यवहार करेगा" अफसोस है मुलसमानोंकी बुद्धि और समझ पर कि, पशुओंके डरनेसे तो डरना खुदा जो व्यापक सर्व द्रष्टा (हाजिर-नाजिर) खुदा है उससे तनिक भी भय न करना।

न मिलनेका कारण-इसराकका बेटा ईशू बड़ा शिकारी था, इसी कारण अपना ज्येष्ठांश खो बैठा पितासे उसको बरकत नहीं मिली जो याकूब चरवाहा था उसे मिली। शिकारी कठोर हृदय-मांसाहारी कभी कल्याण न पायेंगे।

युक्ति प्रमाण ।

भारतवर्षके इतिहाससे प्रगट होता है कि देवते और दैत्य सर्वदासे लड़ते आये हैं देवता सर्वदा जय पाते थे, जब संयोगन देवतोंकी हार होती थी तो उनको अन्तरिक्षसे सहायता मिलती थी, भलोंका सहायक परमेश्वर है। वह बुरोंको कभी भी सहायता नहीं देता।

लोहूके निषेधका तात्पर्य-हजरत नूह मूसा आदिकको खुदाने हुक्म दिया था कि, तुमको अनाज, फल, मांस आदिक खानेको दिया मांस खाना और लोहू फेंक देना क्योंकि, लोहूका बदला लिया जावेगा. लोहू पशुका जीवन है। न्यायका स्थान है, जब कि, किसी जीवधारीको मारा तो उसका लोहू छावो चाहे फेंक दो, उसकी जान तो गई। क्या प्राणसे लोहू अधिक है कि, फेंक देनेसे उसका बदला न लिया जायगा कैसी अन्यायकी बात है, प्राणके साथही तो उसका सब

शरीर है, हाड़, चाम, मांस, लोहू, रग, आँत इत्यादि, जो चाहो सो खाओ अथवा फेंक दो । हत्या तो उसके मारतेही गरदनपर सवार हो गई, ऐसे कपटी और छली खुदाके छल कपटको हंस कवीरके बिना दूसरा कोई नहीं जान सकता, इस खुदाके भेष धारण करनेवाले अखुदाने सबकी बुद्धिपर परदा डाल दिया है मुख्य बात नो यह है कि, रहीम हत्यारा नहीं हो सकता ।

याकूबको गऊका शाप—दीन इसलामसे प्रगट है कि, एक दिन हजरत याकूबने एक गायके बछड़ेको मारकर खा लिया ये जिस समय बछड़ेको मार रहे थे वहाँही उसकी मा खड़ी देख रही थी, गायने याकूबको शाप दिया, जिसका यह फल हुआ कि, याकूबका बेटा ईसुफ मार कूटका कूवाँमें डाला गया उसके शोकमे याकूब रोते रोते अन्न न होगया । बिचरनेकी बात है कि, जब एक बछड़ेके मारनेसे याकूबकी यह दशा होगई तो जो लोग हजारों जीवोंकी हिंसा करते हैं उनकी दशा क्या होगी ?

शिकारीकी हिंसक पशुओंसे तुल्यता—जिनने हिंसक और शिकारी पशु हैं सब अशुद्ध हैं । मूसा और मुहम्मदकी शरियतसे भी प्रगट होता है कि, मांसाहारी सब पशु नापाक हैं, यह बात प्रगट भी है कि, शेर, भेड़िया, कुत्ता, बिल्ली, बाघ और शाहीन आदिक मांसाहारी शिकारी और हिंसक पशु अशुद्ध ठहरे, तो मांस खानेवाला, शिकार करनेवाला और हिंसा करनेवाला, कैसे शुद्ध हो सकता है ? जिसको कि, अपने भले बुरे कर्मका ईश्वरके सन्मुख हिसाब देना है ।

कब—जब मुहम्मद साहब जहाद और लड़ाईको जाया करते थे वहाँ अनाज नहीं मिलता था नो जानवरोंको जबह करके खानेकी आज्ञा दिया करते थे उनके सैनिकोंको मांसको खानेसे, कामका वेग हुआ तो उन्होंने हुकुम दिया कि, जब आदमीको तीन रोज भूखे मरते बीत जाँय खानेको कुछ न मिले, भूखसे प्राणान्तकी दशा हो, तब चौथे दिन जो कुछ मिले खा लो, तो हलाल है मांस खाना ऐसेही समयके लिये हलाल हो सकता है ? दूसरे समयके लिये नहीं हो सकता । इसी प्रकार कितनी रीति रसम है जो किसी समय विशेषके लिये हैं दूसरे समयके लिये अनुचित हैं ।

पाक नापाककी समता—तौरीत और इज्जीलसे प्रगट है कि, खानेमें पाक और नापाक सब जीवधारी एक समान हैं । तौरीतमें तो कुछ विवरण भी है, पर इज्जीलमें किसी प्रकारका बिलग विवरण नहीं है तो भी ईसाई

लोग अपनी बुद्धिसे अपने भीनरी ईमानसे कुत्ता, बिछी, गदहा आदिक खाना नापसन्द करते हैं ।

निष्कर्ष—शिकारी पशु अर्थात् हिंसक जानवर और कञ्जरियाँ (वेइयायें) जिनका कि गोइत खाना और वेइयापन करनाही काम है, इनका अपराध तो शायद क्षमा हो भी, पर हिंसक और दुराचारी मनुष्य कभी क्षमा न किये जायेंगे । उनको ईश्वर अवश्य महान् दण्ड देगा । हाँ इतना तो है कि, जिस स्थानपर, अनाज, घास, पात, फल, फूल, न होगा । प्रयत्नसे मिलना भी दुस्तर होगा वहाँके मनुष्य क्षमाके योग्य समझे जा सकते हैं ।

दोष—मांस अहारी अशुद्ध अन्तःकरणवाले होते हैं । प्रथम तो उनका मनही भक्तिमें नहीं लगता, उनमें सांसारिक छल, कपट और विषय-वासनाकी प्रबल इच्छा होती है । यदि वे भक्तिकी ओर भी लगते हैं तो बाह्यमार्गमें सम्मिलित होते हैं । मांस मदिरामेंही निमग्न रहकर तमोगुणी बने रहते हैं, उनको तमोगुणी भक्ति नहीं मिलती इसी कारण लोक परलो रुसे सुख और मोक्ष यहभी प्राप्ति कभी नहीं होती ।

नानक०—जो पीते प्याले और खाते कबाब, सोदे खोरे लोगो वह हंते खराब ।
ओ तोवा पुकारे कि, पावे निमाज, जो लेखा मँगीज क्या कीजे जवाब ॥

संस्कृतमें तम अज्ञानको कहते हैं इसीसे सारा संसार हुआ है । तमके न होनेही संसारका परदा नष्ट हो जाता है । फिर ज्ञान होकर मोक्ष मिल जाता है यह निश्चित बात है कि, मांस आदि तमोगुणी भोजनोंसे कभी भी मुक्ति नहीं हो सकती ।

मनुष्यसे भेड़िया—मांस खानेकी इच्छा रखनेवाले हिंसक पशुओंकी योनिमें जाते हैं । नानक साहबकी जन्म साक्षीमें लिखा है कि:—एक समय नानक साहब यमन आबाद नामक बस्ती जो इस समय गुजराँवालाके निकट है, वहाँपर आपका मलिक भागू नाम करोरी खत्री मिला । उसने नानकजीसे कहा कि, आज मेरे पिताके श्राद्धका दिन है, आप मेरे घर भोजन कीजिये । नानक साहबने कहा कि, यह भोजन तुम्हारे पिताको पहुँच गया, उस खत्रीने उत्तर दिया कि, महाराज ! ब्राह्मण वचनानुसार तो अवश्य पहुँच गया । नानक साहबने कहा कि, असज्जनोंको कदापि नहीं पहुँचता तेरा पिता भेड़ियाकी योनिमें गया है, यहाँसे पाँचकोसपर अमुक स्थानमें तीन दिनका भूखा प्यासा झाड़ीमें बैठा हुआ है । खत्रीने कहा कि, मैं इसबातका कैसे विश्वास करूँ ? नानक साहबने कहा कि, तू भोजन लेकर उसके पास जा, यह

भोजन करेगा तेरे साथ मातृषेक माषामें बानची १ करेगा । नानक साहबकी आज्ञानुसार खत्री भोजन लेकर वहाँ पहुँचा वहाँ भेड़िया मिठा उसने खूब पेटभर भोजन किया । पेट भर जाने पर भेड़ियेने खत्रीके पूछनेसे कहा कि, मैं अमुक खत्री हूँ । एक वैष्णवके उपदेशसे मैंने मांस खाना त्याग दिया था, एक समय बीमार पड़ा उस समय मेरा पड़ोसी मांस पकाता था, मेरे नाकमें उसके मसालेकी गन्ध पहुँची, मेरा मन मांस पर चल गया, इतनेही में मेरे प्राण निकल गये । मांस खानेके सङ्कल्पसे मैं भेड़िया हो गया । फिर वही खत्री नानकसाहबका उपदेश लेकर भक्त हो गया ।

कबसे—जम्बूद्वीपके भरतखण्डको भारतवर्षभी कहते हैं । यह देश पृथिवीके सभी प्रदेशोंसे उत्तम है । भारतवर्षके चारों ओर सुसलमान म्लेच्छोंकी बस्ती है, किसीको भी ऐसी श्रेष्ठता नहीं है । भारतमें दयाका पूर्ण प्रचार होनेके कारण यह सर्वोत्कृष्ट एवं सर्व गुण सम्पन्न हुआ है । शोककी बात है कि, मुसलमानोंके राज्य कालसे भारतमें भी मांस भक्षणका प्रचार और बढ़ गया जो दिन २ बढ़ताही जाता है ।

हानिके कारण—दया कम हो गयी, लोगोंके अन्तःकरण अशुद्ध हो गये । भक्ति लुप्त हो गई । साधु सेवा और सच्ची गुरु भक्तीका चिह्न भी नहीं मिलता, ऊपरसे गुरु भक्ति सेवाकी दिवाबट और दम्भसे धर्मकी पुकार थोड़ी बहुत रह गई है । देवें आगे क्या होता है, शोक ! ज्ञान, भक्ति और मुक्ति आदि सत्य पदार्थकी खोजको भूलकर भारतवासियोंने मांस और शराब तथा नानाप्रकारके निषिद्ध मादक पदार्थोंको ग्रहण करालिया है ।

उपदेश—परमात्माके सब गुणोंमें श्रेष्ठ गुण दयालुता और कृपालुता है । सब मनुष्य तथा अन्य जीवधारी उसी दया और कृपाका आसरा रखते हैं । यदि वह कृपा न करे तो ऋषि, मुनि, पीर, पैगम्बर, साधु, महात्मा कोई भी न छूटें वरन् सब उसके कोपमें पड़ें, यही एक इसका दयालु होनेका प्रमाण है कि, पापियों पर भी उसकी दया होती है । मनुष्य होकर जो इस सर्वोत्कृष्ट गुणको न धारण करे, वह मनुष्य मण्डलसे बाहर है । जो उस दयालुका दर्शन करना चाहता है एवं उसकी कृपा प्राप्त करके जन्म सुधारना चाहता है, तो अवश्य दया धारण करे, निर्दयी उसकी कृपाके पात्र कदापि न होंगे उसके कोपमें पड़के नर्कमें सड़ेंगे । मांस खानेवालोंके हृदयमें दयाका संचार भी नहीं होता, अपने स्वादके लिये हत्या करते हैं । शाक, जानवरोंका गला मूलीके समान काटते

हैं । शहरोंमें कसाई एक अधेलाही देता है मुल्ला लोग अत्येक गलेपर एक अधेला लेकर सहस्रों बकरी और भेड़ोंको जबह करा देते हैं । शायद यह मुल्ले और मुसलमान लोग भी, विहिश्त मिलनेकी आशा रखत होंगे ! धिक्कार ! धिक्कार ! धिक्कार ! इसी विषय पर कबीर साहिबने भी अपने सच्चे उपदेश दिये हैं कि, मनुष्य सच्ची बातको समझ कर अपना कल्याण कर सके ।

झुलना—सन्त की चाल संसारसे भिन्न है, सकल संसारमें चेहर बाजी ।

हिंदू मुसलमान दोउ दीन सरहद बने, वेद कितेब परपञ्च साजी ॥

हिंदूके नेम आचार पूजा घना, वरत रहत एकादशी राजी ।

बकरा मार मुख मांस भक्षण करें, भक्ति ना होय यह दगाबाजी ॥

सर्व ऊपर श्रीकृष्ण गीता कथी, कृष्णकी बातको मान पाजी ।

क्या भई वेद गीता पढ़े दृष्टि उधरे नहीं, भैंसकी सींग क्या बेनू बाजी ॥

मुसलमान कलमा पढ़े तीस रोजा रहे, वंग निमाज ध्वनि करत गाढ़ी ॥

बकरीको कूटी काटि जीव जबह कर, गाय पच्छाड़के कुही काढ़ी ॥

इस जोर जुल्मसे विहिश्त न मिलेगी, खून अपराध शिर व्याध बाढ़ी ॥

माँगेंगा हिसाब तब जवाब क्या देवेंगे, चलेंगे फिरिश्ते जब पकड़ दाढ़ी ॥

मोमदिल मेहरवान दिल उस दिलको, भिहिश्त रोजी भिहिश्त ठाढ़ी ।

कहैं कबीर वन्दे साहबी सो करे, सत्यजो चीन्हके झूठ छाढ़ी ॥

तम प्रिय होनेका कारण—पायः हिंसक जीवधारी प्रकाशको सहन नहीं कर सकते जैसे उल्लू, चमगीदड़ आदि बहुतसे मांस अहारी जीवधारी प्रकाशसे ऐसी घृणा रखते हैं कि सूर्यके निकलतेही बिलोंमें जा छिपने हैं शामको पूरी अँधेरी तक मुँह भी नहीं दिखाते । जब अँधेरी रात होती है तो आनन्द पूर्वक इधर उधर फिरते हैं, ऐसे करनेका कारण केवल मांस अहार है, जिससे उनका अन्तःकरण अन्धकारमय हो गया है इसी कारण वे अन्धकारकोही स्वीकार करते हैं ।

अमध्यके कारण अपूर्णता—जिस मकानमें गन्दगी, कूड़ा, कर्कट, भरा हुआ हो, लीपा झारा न जाता हो, ऐसे मकानमें दीपका प्रकाश करने पर भी ज्योति बहुत नहीं फैलता पर जो मकान खूब साफ स्वच्छ हो दीवारोंमें उत्तम उत्तम काँच लगे हुये हों ऐसे मकानमें एक छोटीसी बत्ती भी जला दी जाय, तोभी सैकड़ों दीपकोंके समान प्रकाश हो जाता है समस्त मकान ज्योतिसे भर जाता है । इसी प्रकार मनुष्यका अन्तः

काण है, यही आत्माका मकान है, यदि पापोंसे अन्तःकरण अशुद्ध हो, मांस शराब आदि अभक्ष्य वृणित पदार्थोंसे स्वच्छ हो, भय और शुद्धताके साथ भजनरूपी दीपक प्रकाश किया जावे, तो शीघ्रही पूर्ण प्रकाशमय हो जावे । यही कारण है कि, पश्चिम देशके महात्मा पीर पेगम्बर, ओलिया, नबी आदिकोंने अभक्ष्यका त्याग किये बिनाही बड़ी बड़ी तपस्यायें कीं तिसपर भी भारतवर्षके मामूली ऋषियों महात्माओंके सहस्रांश प्रकाशको भी प्राप्त न कर सके क्योंकि, भारतीय महात्मागण इन्द्रिय स्वादकी वासनाओंको त्यागकर भजन करते थे ।

जिसका जैसा कर्म होता है उसकी वैसेही बुद्धि होती है बुद्धिके अनुसारही विद्याका प्रकाश होता है इसीके अनुसार ज्ञान प्राप्त होता है । ज्ञान हुआ व्यक्ति आत्मज्ञानको प्राप्त करता है इसके किये बिना ईश्वरका ज्ञान काठिन ही नहीं बरन असम्भव है । जिसको आत्माका ज्ञान नहीं उसको सत्य ज्ञान नहीं जिसको आत्मा न होता है वह सब जीवोंको अपनी आत्मा समझता है । अखिल जीवधारियोंकी देहको अपना देह समझता है । जो सर्वत्र अपनीही आत्मा समझता है वह किसी जीवधारीको दुःख नहीं दे सकता वह न किसीको दुःख देना ही चाहता है, वो मांस खाना स्वीकार नहीं कर सकता जो कि जीव हिंसाके बिना प्राप्त नहीं हो सकता ।

न्यायकी बात—है कि जितने जीवधारी हैं वे सब अपना बदला लेनेको तैयार होते हैं स्थावर बदला नहीं लेते, जीवधारी पशु और मनुष्य सब एक समानही हैं आपसमें भाई हैं, जो भाईका रक्तपात करेगा वह अवश्य बदला देगा गला काटनेके बदले गला कटावेगा इसमें कुछभी अंदेश नहीं है ।

मछली खानेके दोष—जो कोई मांस खाता है वह सब जीवधारियोंका ही तो मांस खाता है उसके लिये शुद्ध अशुद्ध सब एक समान है, पशु और मनुष्यका मांस एकही सरीखा है । जो मांस आहारी मछली अवश्य खाते हैं वो सब कुछ खाते हैं क्योंकि, मछली सब जीवधारियोंके मांसको खाती हैं विष्ठा आदिकका भी भक्षण करलेती हैं । प्रायः देखा गया है कि बड़ी बड़ी मछलियोंका पेट चीरनेपर उनके पेटसे मनुष्यके हाथ पग अथवा कभी कभी पूरा आदमी अथवा छोटा लड़का निकल पड़ा है इसी प्रकार छोटे बड़े पशु भी बहुत निकले हैं । इससे सिद्ध होता है कि, मछली सब कुछ खाती है । अब विचार करने योग्य है कि जिसने मछली खाई उसने हलाल खाया कि, हराम ।

कुत्ता खाया—प्रायः ऐसा भी देखा गया है कि, शहरके कसाई लोग अशुद्ध पशुओंके मांस और कभी कभी मनुष्यके मांसको भी बकरेके मांसके साथ मिलाकर बेच देते हैं लोग उनको मोल ले लेकर खा जाते हैं अस्तु, प्राठ बरसके लगभग हुए मैंने सुना था कि, लखनऊमें एक सकारी मुलाजिम चपरासी अथवा खलासी आदिमें से किसीने कसाईकी दूकानसे मांस ला पकाकर खालिया वह बहुत बीमार होगया। डाक्टरके पास दवाई कराने गया, डाक्टरके पूछने पर उसने बतलाया कि, अमुक कसाईकी दूकानसे मैंने मांस लेकर खाया था। डाक्टर साहबने अपनी बुद्धिसे विचार किया कि, बकरेके गोश्तमें तो यह बात नहीं होती जान पड़ता है कसाईने किसी दूसरे प्रकारका मांस दिया है। कसाईके घर जाकर तलाशी ली तो ठाँव २ पर कुत्तेकी खाल पाई, दरियाफ्त करनेसे मालूम हुआ कि, यह कुत्तोंको ही मार २ कर चुपचाप बेचा करता है।

परमात्माने सब जीवधारियोंके ऊपर मनुष्यको राजा बनाया है। न्यायी राजाके लिये स्वर्ग, अन्यायियोंके लिये घोर नरक होता है।

गलत यहभी—मुसलमान कहते हैं कि, यदि कलमा पढ़कर जबह करें तो इलाल होता है जीवधारी खुदाको पहुँचता है, अगर कलमा पढ़कर बिन व्याहीस्त्रिके साथ व्यभिचार करे तो गुनाह नहीं है। मैं इस बातका कभी विश्वास नहीं कर सकता। अगर इस कलमेमें यह शक्ति होती तो कलमा पढ़कर चोरी करनेवालेको पुलिस गिरफ्तार न करती। कलमा पढ़कर खून करनेवालेको फाँसी न मिलती, कलमा पढ़कर डाँका मारता, कोई न पकड़ता इस कारण ये सब बातें बिलकुल झूठ हैं, मूर्खोंमें ठगी पसारनेकी बातें हैं। इसमें कोई प्रमाण नहीं कि, कलमा पढ़कर बध करनेसे जीव स्वर्गको चला जाता है, कलमा पढ़कर व्यभिचार करनेसे निष्पाप रहता है। यदि कलमेमें यह सामर्थ्य है तो क्या चोरी और डाँका आदि पुलिससे अधिक बलवान हैं ? कलमामें यह सामर्थ्य बतलाना राक्षस, भूत, यक्षोंके समान धोखा देना है। हाँ इतना है कि, मुहम्मद साहबके समयमें इस कलमामें बड़ी ताकत थी, क्योंकि, रक्तपात करने, निष्पाप जीवोंकी हत्या करने, चोरी और डाँका मारनेसे भी उनके समयमें अरबके लोग पकड़े नहीं जाते थे मुहम्मद साहबने रक्तपातकी आज्ञाही दी थी।

वाममार्गियोंसे तुलना—हिन्दुओंमें वाममार्गी लोग मदिरा, मांस, व्यभिचार सब कुछ कर लेते हैं, सुमिरण पढ़नेसे पाक होजाते हैं, उन नीचोंसे उनके सुमिरणका हाल पूछा जाय उसका अर्थ विचारा जाय, तो मालूम

होया कि, उस सुमिरणके बतानेवाले महान् अत्याचारी, व्यभिचारी, भगवत्की मर्यादा भ्रष्ट करनेवाले, महान् विषयी, मांसाहारी और मद्यप वापमार्गीही निकलेंगे ।

समभाव—आदमीकी चार लाख योनि है । अस्सीलाख दूसरे योनिके जीवधारी हैं, सबमें एकही आत्मा है । सबको एक समानही दुःख सुख हैं, जिन जीवधारियोंमें रक्त और श्वासका सम्बन्ध है वे सब एक समानही दुःख दर्दके लिखे चिल्लाते हुए दुःखी होते हैं । सब जीवधारियोंकी बहुतसी बातों में समानताके कारण भाई २ के समान सम्बन्ध है । जो भाईपर दया न करेगा वह कदापि मनुष्य नहीं कहला सकता ।

जँबनीच—जङ्गम स्थावर जीवोंसे संसारको लाभ पहुँचता है, वे सब शुद्ध पुण्यआत्मा हैं, जिनसे संसारको हानि पहुँचती है वे पापी हैं और अशुद्ध हैं । साधु विद्वान्, राजा, बादशाह, पूर, बीर, दानी, उदार आदि मनुष्य श्रेष्ठ गिने जाते हैं । पशुओंमें गाय, भैंस, घोड़ा, बकरी आदि—श्रेष्ठ हैं, रेशम तसरके कीड़े, शहतकी मखवी आदि कीड़ोंमें श्रेष्ठ हैं । स्थावरोंमें फलवान् वृक्ष और जड़ी, बूटी आदि सब शुद्ध और पुण्यात्मा समझे जाते हैं । अत्याचार करनेवाले, व्यर्थही रक्तपात करनेवाले, निरपराधोंको दुःख देनेवाले सब पापी अशुद्ध और नारकी हैं ।

झूठा दावा—कितने मांसअहारी दावा करते हैं कि, हम विद्या और बुद्धिमें मांस त्यागियोंसे कम नहीं हैं, पर यह उनको निरा मूर्खता है । इतनी बात अवश्य है कि, ऐसे लोग सांसारिक विद्याके किसी किसी अंशमें चतुर होते हैं, सो भी सब अंशोंमें नहीं, पारलौकिक विद्यामें तो उनको कुछही क्या होनी थी ।

शुद्धोंके लिये नहीं—जिन जो लोग मांस खाते हैं, उन्हीं लोगोंके लिये मांस खाने तथा रक्तपात करनेकी आज्ञा उतरी और उतरा करती है । मांस त्यागी शुद्ध पुरुषोंके पास ईश्वर खुदा अथवा किसी देवताकी मांस खानेकी आज्ञा कभी नहीं उतरी, न उतरती है और न उतरनेकी आशा ही है । प्रत्येक मनुष्य दूसरोंको अपने रङ्ग ढङ्गका बनाना चाहता है ।

हिन्दू शब्दका अर्थ—महामारन, योगवासिष्ठ और भारतीय प्राचीन इति-हस देखने और पुराणोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, हिन्दू एक प्रबल प्रभावशाली और विजयी जाति थी । इसका कारण भी यही प्रतीत होता है कि, प्राचीनकालमें हिन्दू पूरे अहिंसक थे । हिन्दुओंको युद्ध विद्यामें, ऐसीकुशलता थी कि, इनकी समता कोई जाति नहीं करस-

कती थी, धनुर्विद्याकी योग्यता तो ऐसी थी कि, एक बाणमें सहस्रों बाण छोड़ते थे, विशेष क्या करें ? इनके समक्ष देव, दानव, राक्षस, यक्ष आदि कोई भी नहीं ठहर सकने थे, महान् प्रभावशाली देवताओं ने भी इनसे सहायता लेनेकी आवश्यकता होती थी। हाय ! शोक ! जब वे भारतवासियोंने मांस खाना और मदिरा आदि मादक पदार्थोंका सेवन करना तथा सज्जनोंके नियमोंको उलङ्घन करना आरम्भ कर दिया, तभीसे सारी शक्तियाँ ऐसी भाग गईं कि, अब उनका पता भी नहीं सुना जाता। प्राचीन मन्त्रोंमें भी असर न रहा। क्योंकि, अब हिन्दू-हिन्दू नहीं रहे, म्लेच्छोंके कर्म करके म्लेच्छोंके समान बनगये। हिन्दू उसे कहते हैं जो हिंसासे दूर रहे। हिन्दूशब्द दो शब्दोंके संयोगसे बना है-हिन् और-दू। ये दो शब्द हैं-हिन्-का अर्थ है-हिंसा, दू-का अर्थ है-अलग रहना, हिंसासे-सा-को अलग किया, उसके साथ-दू-को मिला देनेसे-हिन्दू शब्द होता है। जो हिंसासे बिल्कुल अलग रहे उसे हिन्दू कहते हैं। आर्यशब्दके भी ऐसेही श्रेष्ठ और उत्तम अर्थ हैं। मांस खानेसे हृदय और मस्तिष्क निर्बल और अशुद्ध हो जाते हैं येही विवेक और विचारके स्थान हैं। गोल्डस्मिथ साहबकी नेचरल् हिस्ट्री देखो वह भी मांसाहारियोंके विषयमें ऐसेही समर्थन करते हैं।

ब्राह्मणोंका नैर्बल्य तथा परशुराम-ब्राह्मण हिंसाहीके कारण ऐसे निर्बल और कि, उनमें शूरताका नाम भी नहीं रहा। उनके अतिपराभवको देखकर भगवान्ने परशुरामजीको भेजा, इन्होंने शूरवीरता और तप दोनोंका उदाहरण एकत्र उपस्थितकर दिया तथा लोगोंको त्यागको माहात्म्य भी दिखा दिया। ये बड़े प्रभावशाली और शूरवीर हुये, इनने बड़ी तपस्याकी जिसके बलसे बड़े ऐश्वर्यको प्राप्त हुये। ब्राह्मणोंने ऐसा प्रभावशाली देखकर धर्मावतार परशुरामसे कहा उनकी बड़ी स्तुति की, उनके सन्मुख रोये, गिड़गिड़ाये अपना दुःख प्रगट किया। महाबली परशुरामने क्षत्रियोंको मारकर राज्य छीन लिया ब्राह्मणोंको राजा बनाकर कहा कि, तुम सुखपूर्वक राज्य करो, स्वयं तपस्या करनेको चले गये। उनके चले जानेके बाद क्षत्रियोंने फिर मार कूटके राज्य छीन लिया। ब्राह्मणोंने फिर परशुरामकी शरण ली, परशुरामजीने क्षत्रियोंको मारकर ब्राह्मणोंको राज्य दे दिया। इसी प्रकार क्षत्रियों और परशुराममें अनेक बार लड़ाई हुई, अन्तमें ब्राह्मणोंको राज्य स्थापितकर परशुरामजी तपस्या करने चलने लगे, ब्राह्मणोंने कहा कि, महाराज ! हम अनेक बार दुःख उठा चुके हैं आप हमें छोड़े जाते हो, आपके परोक्षमें क्षत्री लोग

हमको आकर मारें तो क्या किया जावेगा ? परशुरामजीने एक घण्टा बाँध दिया कि, जब क्षत्री चढ़ाई करें उस समय इस घण्टाको बजा देना, मैं शीघ्रही आ जाऊँगा, यह कहकर तपस्या करने चले गये । कुछ कालके पीछे ब्राह्मणोंने अपने मनमें विचार किया कि, क्षत्री लोग हमारे ऊपर चढ़ आवें, घण्टा बजानेसे परशुरामजी न आवें तो हम लोगोंकी बड़ी दुर्गति होगी, यह शोच परीक्षाके हेतु घण्टा बजाया, शब्द होनेही परशुरामजी आ उपस्थित हुये । पूछा कि, तुमने घण्टाको क्यों बजाया ? किस शत्रुने तुम्हारे ऊपर चढ़ाई की ? ब्राह्मणोंने कहा कि, हम लोगोंने क्षत्रियोंसे भयभीत होकर परीक्षाके लिये घण्टा बजाया है । इस बात पर परशुरामजीने क्रुद्ध होकर कहा कि, ओ डरपोको ! तुम लोगोंसे राज्य न होगा, तुम लोग राज्य करनेके योग्य नहीं हो, क्षत्री लोगही राज्य करेंगे तुम लोग उनके पुरोहित बनकर अपने दिन बिताओगे । सत्य संकल्प परशुरामका संकल्प कौन टार सकता था, क्षत्रियोंने आकर फिर राज्य ले लिया, ब्राह्मण लोग यज्ञमानी वृत्तीसे अपना कालक्षेप करने लगे । शनैः शनैः लोभ और तृष्णा बश हो निषिद्ध दान लेनेसे दरिद्रताको प्राप्त हो गये । ब्राह्मणोंको ऐसी हीनावस्थामें प्राप्त होनेका कारण केवल हिंसाही है । हिंसके कारण इनके भाग्यमें भीख माँगना आना ही था । परशुरामजीके बल करनेसे क्या हो सकता था ? क्षत्रियोंका भाग्य चमका हुआ था, जिसका कारण केवल एक अहिंसा ही था ।

अधिका-जीवधारियोंके पूर्वके कर्मालुसार शक्ति और बल प्राप्त होते हैं । हाथी व्याघ्रसे भागता है, वह शेरके बलसे भयभीत होकर नहीं भागता वरन् प्रकृतिने स्वभावसेही व्याघ्रको ऐसे हथियार दिये हैं कि, जिसके भयसे हाथी जैसा बलवान् भी उसके सन्मुख हार मानता है । व्याघ्र, बाज, शाहीन आदि हिंसक पशुओंमें जो शूरता देखी जाती है उसका कारण यही प्राकृतिक नियम है । जीवधारियोंको उसके कर्मालुसार शारीरिक बल तारतम्यतासे प्राप्त है । हिंसक मांस आहारी पशुओंकी अपेक्षा शाक, पान, नाज, फल खानेवालोंमें अधिक शूरता है । देखो बटेर और बुलबुल, मुर्गा, मेंढा, शूकर और भैंसा आदिककी लड़ाई कैसी भयानक होती है । बनका शूकर व्याघ्रसे भी अधिक बलवान् होता है । मांस खानेसे शारीरिक बल और काममें विशेषता नहीं होती, व्याघ्र और बिल्ली आदि मांस आहारी पशु विशेष कामातुर नहीं होते, वरन् मुर्गी और कबूतर आदिकोंमें विशेष काम होता है ।

अहिंसक सुखी है-मुसलमानोंकी अपेक्षा हिन्दू बहुत सुखी हैं यदि एकही व्यवहारमें, हिन्दू और मुसलमान, दोनों एकही देशमें, एकही

ससयमें, एकही स्थानपर एकही उद्यममें लगे हों तो हिंदू विशेष लाभ को प्राप्त कर बहुत सुखी होगा, मुसलमान निर्दयताके कारण दरिद्रता और दुःखमें ही कैसे रहेंगे. क्योंकि, जीवधारियोंका रक्तपात करना महापाप है।

हेयताका कारण—जितने मांसाहारी हैं सबका स्वरूप भयानक है. क्योंकि उसकी बनावटमें तमोगुण (अग्नि) का भाग विशेष मिला हुआ होता है, जितने नाज, फल, घास आदिकके खानेवाले हैं उनका दिखाव महान् शान्तिमय एवं धैर्य संयुक्त होता है, क्योंकि, उनकी बनावटमें जलका विशेष अंश होता है। अग्नि—(तमोगुण) शिवका स्वरूप है जो संसारको नष्ट करनेवाली है। जल—विष्णुका स्वरूप है जो संसारका पालन करनेवाला है। सतोगुणको धारण करनेसे मुक्ति है, तमोगुणसे अधमता प्राप्त होती है। इसी कारण तमोगुण हेय समझा जाता है।

अष्ट करनेवाला—तमोगुण शिव स्वरूप है। शिव कङ्काल और भिखारी है तमोगुण रूपी शिवकी स्त्री दरिद्रता है शिव यानी तमोगुणके अनुयायी दरिद्री और भिखारी हैं। विष्णु सतोगुणरूप है—धनी है, लक्ष्मीका पति है, सुख सम्पत्ति सब उसके साथ हैं, इसी लिये सतोगुणी धर्म, लोक परलोकके कल्याणका कारण है, तमोगुण दोनों लोकसे अष्ट करनेवाला है।

रक्तपातका काल—भारत वर्षमें मुसलमानोंके राज्यके पहले धन सम्पत्तिकी कुछ कमी न थी, सब प्रजा सुखसे रहती थी। जबसे मुसलमानी राज्य आया भारत भूमिपर जीवहिंसा और रक्तपात होने लगा, नबीसे सब पदार्थोंमें घाटा आने लगा; पापसे पीड़ित पृथ्वी होकर फल फूल और नाज इत्यादि देनेसे रुक गई। जहाँ पहले पचास मन अनाज होता था वहाँ अब बड़ी कठिनतासे दशमनसे भी कम होने लगा, फल आदिककी भी यही दशा है कि, पर्याप्त नहीं होते।

हत्याका प्रायश्चित्त—हिन्दू जातिको धन्य है जो कि, यदि भूलसे संयोगन कोई पशु बँधा हुआ मर जावे अथवा ऐसी चोट लग जावे जिससे कि कारण उसका प्राण निकल जावे, तो जिस मनुष्यसे ऐसा काम हुआ हो, उसको घरसे बाहर निकाल देते हैं, उसका कुनामी पाप समझते हैं। वह निकाला हुआ मनुष्य हाथमें एक लकड़ी लेकर भीख माँगता फिरता है ये शब्द पुकार पुकारके कहता है कि “धोरीकी बछिया दिया बनवास” अर्थात् गायकी बछियाने मुझको घरसे निकाल दिया उसको लोग हत्यारा कहते हैं उसको न कोई छूता है न घरके अन्दर घुसने ही देता है। उसको भीख माँगकर खाना वृक्षोंके नीचे सोना तीर्थों तीर्थोंमें

स्नान करते फिरना पड़ता है । शास्त्रानुसार नियमित तीर्थोंमें फिरनेके पीछे, ब्रह्म भोज, भण्डारा और जाति भोजके अतिरिक्त बहुत कुछ दान पुण्य करनेपर उसको जातिमें मिलते हैं । उसको ऐसा कठिन दण्ड होता है कि, बहुत दुःखी होता है । यह रीति न्यूनाधिक्य करके समस्त भारतवर्षमें है, इस बातका पूरवमें अधिक प्रचार है ।

हिंसकोंके मारनेका कारण—मनुष्य सृष्टिमें सबसे श्रेष्ठ है मनुष्यसे श्रेष्ठ परमात्मा है, जो कोई अपने शासककी आज्ञा न माने उसके कार्यको पूरा न करे तो अवश्य दण्डका भागी होगा, जितने हिंसक पशु हैं वे मनुष्यके कोई काम नहीं आते, वरन् अवसर मिलनेपर घात करते हैं, इसकारण मनुष्य उनको मारते हैं । जिस प्रकार मनुष्यके हिंसक पशु शत्रु हैं, उसी प्रकार मांस आहारी और नशेवाज मनुष्य ईश्वरके शत्रु हैं । ईश्वर उनको अवश्य नरकमें डालेगा ।

सबसे हिंसक और अहिंसक—जितने हिंसक पशु हैं सबको प्रकृतिनेही उनके योग्य नख, दाँत आदिक दिये हैं, पर मनुष्यकी उत्पत्ति हिंसक नहीं है । इसी कारण प्रकृतिने उनको हिंसाकी सामग्रीसे वञ्चित रक्खा है, पर प्राकृतिक नियमको तोड़कर ये हथियारोंसे जीवहिंसाका काम करने हैं । इसी कारण ऐसी हिंसा और मांस अहार प्राकृतिक नियमके विरुद्ध है इसके करनेसे अवश्य दण्ड पावेंगे ।

पापी और कृतकृत्य—शरीरके पोषण और जिह्वाके स्वादके लिये लोग मांस खाते हैं । यह शरीर जिसको वे सत्य जानकर पालते हैं पाप करके महान् अधर्मके कर्ता बनते हैं, सो एकदम असत्य है । जो लोग असत्यसे प्रीति करेंगे वे कभी सत्यको प्राप्त न कर सकेंगे । जो लोग तन, मन, धन, ईश्वरार्पण करते हैं वेही कृतकृत्य होते हैं ।

इखलाकी असूल—भी मनुष्यको मांस आहारी होना नहीं चाहना । क्योंकि, जानवरोंके मारनेके समय उनकी जो दशा होनी है, उनके हाथ पाँवका फड़फड़ाना, दुःखके साथ बलबलाना, हृदय वेधक शब्दके साथ चिल्लाना, प्राण निकलनेके समय महान् कष्टका होना, कठिनसे कठिन हृदय को भी द्रवीभूत कर देता है इससे प्रनीत होता है कि, मनुष्य मांसाहारके लिये नहीं बनाया गया ।

मुक्तिके अधिकारी—मुक्तिके दो किनारे हैं, दोनोंही उसके आधार हैं, पहला कर्म, उपासना, ज्ञान और विज्ञान, सच्चे साधु गुरुकी सेवा दूसरा सच्चे परमात्माका भजन है इन दोनोंमें ये चार २ ढण्डे हैं, दोनों आधारोंसे ये चारों स्थित रहने हैं । आधार न हो तो ढण्डे किस तरह स्थिर

रह सकते हैं । जो साधु और गुरुकी सेवा हिन्दू जानिमें है वह किसी जातिमें नहीं है ।

मांस आहारी मनुष्य और नशेबाजोंसे न कभी साधु गुरुकी सेवा हुई न भजनही बना वरन् वह साधुओंसे बाह्य विवाद किया करता है, उनकी मसखरी उड़ाता है, उनमें दोष निकालता है । जो सबे साधुओंमें स्नेह रखनेवाला होगा, वही ईश्वरका प्यारा होगा । जो सबे साधुओंमें प्रेम नहीं रखता वह ईश्वरका शत्रु है । सबे सन्तकी शरण गहे बिना कदापि परमात्मा न मिलेगा । मांस आहारियोंमें दोनोंही अवगुण होते हैं, इस कारण उनका अन्तःकरण अन्धकारमय हो जाता है, वे प्रकाशका मार्ग नहीं पाते उनसे दीनता दूर हो जाती है तथा मान बढ़ाई अहङ्कारमें फँस जाते हैं ।

यूरोपके विद्वानोंकी सम्मतियाँ ।

योरप देशके तत्त्ववेत्ताओं (PHILOSOPHERS) का विचार है कि, मनुष्य मांस खानेके लिये नहीं बनाया गया, इसका यथार्थ मांस भोजन नहीं है । मनुष्यको किसी प्रकारसेभी मांस न खाना चाहिये । मनुष्यके शरीरकी भीतरी और बाहरी बनावट बताती है कि, मांसाहारी जीवधारियोंमें नहीं है, वरन् अनाज, साग, पात, फल आदिक खाकर अपना जीवन व्यतीत करनेके लिये बनाये गये हैं । बड़े २ नेचर-लिष्ट विद्वान् और प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता लोगोंकी ऐसीही संमतियाँ हैं लीली-स्टन्, गिनी, सर पवर्ड होम्, वेरन् कोवेरी, प्रोफेसर लारेनेस, लार्ड मेन-बोडो, मिस्टर टाम्स वेल जैसे बड़े २ समीक्षकोंने पूरी जाँच करके प्रगट किया है कि, मनुष्यके दाँत पेट और अँगुठियाँ तथा उसके शरीरकी बाहर भीतरी बनावटें प्रगट करती हैं कि, वह मांस आहारी उत्पन्न नहीं किया गया, प्रकृतिने इसके स्वभाव और बनावटसे इसे मांस त्यागी बनाया है ।

मिस्टर लार्ड बक और मिस्टर गोसिङ्गल्ट-आदि रसायन विद्याके प्रसिद्ध विद्वानोंमें थे, उनके वचनोंसे इस बातको प्रमाणित करना हूँ वे लिखने हैं कि, जो मनुष्य पशुओंका मांस खाता है, वही फिरसे घास पात बनता है, जो कि, रूप बदलकर मनुष्यके खानेमें आता है जिसके द्वारा खाने-वाले जीवधारिका पालन होता है । सब जीवोंमें जो एक किसमकी अण्डेके समान सफेदी होती है, वह जीवधारियोंकी समानही होती है इस सफेदीको अँग्रेजीमें एलू बियोमन कहते हैं । इसी प्रकारसे उनकी रंगें और मनुष्योंकी रंगें एकसी होती हैं, यहाँतक कि, उनके स्वरूपमें

भी किसी प्रकारका भेद नहीं होना । कइ बात लाईवक साहबकी फीमीली आर लेटर्ज आन केमिस्ट्री किताबमें लिखी हुई है ।

समीक्षा-विचार करना चाहिये कि, यह वचन मिस्टर लाईवक और बोर्सगाल्ड आदिकोंका वचन भारतवर्षके ज्ञानी ऋषीश्वरोंके साथ मिलना है, इर विद्वानोंने अपनी जाँचको एक पूरी सीमातक पहुँचाई है । भारतीय ज्ञानी प्राधु जनोंका वचन है कि, जो लोग बहुत पाप करते हैं वे मरकर सुषुप्ति अवस्थामें जाते हैं वृक्ष आदि बनते हैं । कबीर साहबका वचन है कि, कर्मका बदला नहीं छूटना, उसी तरह जीवधारियोंके भक्षण करनेमें इन तत्वज्ञोंका वचन मिलता है । उन्होंने अपने तनुर्वासे लिखा हो अथवा जानो विद्वानोंके वचन लेकर लिखा हो दोनों बराबर हैं । तनिक भी भेद नहीं है । मांसमें भी सैकड़में छत्तीस भाग वह तत्व है जिससे मनुष्यकी शारीरिक उन्नति होती है, शेष चौमठ भाग पानी है, जिससे कुछभी लाभ नहीं है इसका उलटा अंकुरज और विशेष करके नात्रमें अस्सोमे नव्वे भाग तक वह तत्व होता है जिससे मनुष्यके शरीरकी उन्नति और पोषण होता है । इसके सिवा मनुष्यकी प्राण वायु (इरारन गरीजी) के लिये जिस तत्वकी आवश्यकता है जिसको कि, कारबोनी कहने हैं, वह मारे हुये पशुके मांसमें सब्जोकी अपेक्षा बहुत कम होता है । हड्डियोंके दृढ़ और स्थिर करनेवाले तत्व भी सब्जीमें विशेष पाये जाते हैं । मांसकी अपेक्षा साग पातका भोजन बहुतही श्रेष्ठ है । जब कि, हम उसके यथार्थ लाभको विचारें बाहरी मांसको फुलावटकी ओर ध्यान न दें ।

प्रकृति विपरीत्य-जो मांस आहारी पशु हैं प्रकृतीने उनको स्वाभाविक एक ऐसी शक्ति दी है जिससे वे रातको साधारणतः आखेट करसकते हैं, पर उसके उलटा मनुष्यमें एक ऐसी शक्ति है जो हमें रातको सोजानेके लिये मजबूर करती है ।

जो पशु मनुष्यके पास बहुत दिनोंतक रहते हैं वे अपनी फुर्ती चालाकी और शारीरिक बलसे बहु प्रकारसे अपनी सेवा पूर्ण करते हैं, उनका सब्जीही खाकर पोषण होता है । गाय, बैल, खच्चर, घोड़ा, ऊँट आदि सब्जीकाही भोजन करते हैं ।

वेजिटेरियन-अङ्गरेजी भाषामें उनको बोलते हैं, जो कि, साग, पात, फल, फूल आदि खाकर जीने हैं, कदापि मांस नहीं खाते, उन लोगोंका साधारण जीव इस बातकी साक्षी देता है कि, मांस आहारियोंकी अपेक्षा उनके शरीररोग बहुत कम होते हैं उनमें प्रायः मनुष्य ऐसे भी पाये

जाते हैं, जिनको बृद्धः यनप्यानन् यो बड़ी कठिनाइयोंसे दूँदनेपर एक आध बीपारी जान पड़ती है । इङ्ग्लैण्ड और अमेरिकाके वेजिटोरियनोंमेंसे एक भी ऐसा दृष्टान्त नहीं हुआ कि, जिसमें यह मालूम हो कि, उनमें कोई एक सप्ताह तक भी रुग्ण रहा हो ।

रालिन्स साहिब—इस्पार्टन लोग संसारकी सर्व जानिपोंके इतिहासमें अपनी शारीरिक बल, शूरवीरता, शरीरके डील डौल आदिकके कारण अनुपम गिने जाते हैं । वे लोग मांस न खाने थे, जिस समय ग्रीस और टर्कीके विजयका झण्डा फहरा रहा था उस समय उनके लड़ाके विजयी सैनिक लोग भी मांस नहीं खाते थे । जबसे उन्होंने पुरानी आदतको छोड़के, मांस खाना आरम्भ कर दिया तभीसे उनके दुःखका आरम्भ हुआ । यद्यपि उनकी अवनतिके कारण दूसरे भी थे पर इसमें सन्देह नहीं कि, ग्रीसके व्यायाम शालाओंमें अभीतक शारीरिक बलकी बड़ी २ फुर्तियाँ और आश्चर्यजनक कर्तव्य दिखाये जाते थे तभी तक उनकी कार्यवाहीकी बड़ी प्रसिद्धी थी, जबतक कि, वे मांस नहीं खाते थे । जबसे उन्होंने मांस खाना आरम्भ कर दिया तबसे बड़े बड़े बहादुर शूरवीर और फुर्तीले पहलवान लोग, शनैः २ आलसी निरुद्यमी और निकम्मे होने लगे । रालिन्स साहबकी पुराने इतिहासकी भूमिका देखो उसमें यह लिखा हुआ है ।

प्रोफेसर फार्ब्स साहिब—जो मांसाहारी नहीं हैं, उनका शरीर मांसाहारी-योंकी अपेक्षा साधारणतः भारी होता है, उनके पुटे दृढ़ और बलिष्ठ होते हैं, परिश्रमके कठिन कार्योंसे भी नहीं घबड़ाते । प्रोफेसर फार्ब्स साहबने इस विषयमें बहुत कुछ जाँच की है । वे कहते हैं कि, मांस खाने-वाले अंग्रेजोंकी अपेक्षा मांस न खानेवाले उनके भाई स्कॉटलैण्डके रहनेवाले अधिक मंढील, बड़े भारी बलिष्ठ शरीरके होते हैं । स्कॉचोंकी अपेक्षा आइर्लैण्डवासी आइरिश लोग, रोटी आलू खाकर जीवन व्यतीत करते हैं, वे शारीरिक बल आदिकमें इनसे भी अधिक श्रेष्ठता रखते हैं ।

डाक्टर लैम्ब—भी अपनी जाँचमें उसी परिणाम तक पहुँचते हैं । उनका विचार है कि, केवल मांसाहारी लापलेण्डके रहनेवाले वह बहुत नाटे होते हैं उन्हींके बराबरीके जोतिन्सके लोग ठीक वैसेही जलपानीमें रहते हैं, नाज सब्जी आदिकके विशेष खानेसे स्वीडन और नारवेवालोंके समानही अच्छे डील डौलवाले होते हैं ।

कतिपय विन्ह—साधारण प्राकृतिक चिह्नोंसे मनुष्यका मांस आहारी होना सिद्ध नहीं होता । क्योंकि, मनुष्यके शरीरसे उसी प्रकार पसीना निक-

लता है, जिस प्रकार कि, अन्य जीवधारियोंके शरीरसे निकलता है। मांस आहारी पशुओंके शरीरसे पसीना नहीं निकलता ।

मांस आहारी पशु अपना भोजन चबाचबाकर नहीं करते पर मनुष्य अन्य घास आहारियों जीवधारियोंके समान चबा २ कर भोजन करता है । मनुष्य दूसरे घासाहारी जीवधारियोंके समान घूँटसे पानी पीता है पर मांस आहारी जीवधारी जिह्वासे चाट २ कर खाता है । मनुष्य दूसरे घासाहारी जीवधारियोंके समान मुखमें बहुत लार होता है। पर मांसाहारी जीवधारियोंके मुखमें लार होतीही नहीं ।

मस्तिष्कके बलकी अपेक्षासे—भी यह प्रकट होती है कि, मनुष्यको मांस खाना ठीक नहीं, क्योंकि, संसारमें जितने विद्वान् लोग हुये हैं उनमेंसे जिसकी सीने अपनी स्मरणशक्ति और बुद्धिमानोंके बलसे नया २ प्रकाशन किया है तत्त्वविद्याके सुधारमें बहुत उन्नति की है, उन लोगोंने या तो जीवनपर्यन्त अथवा अपने आयुका कोई बड़ा हिस्सा मांस त्यागके संयममें ही रहकर बिताया है । जैसे प्लेटो, प्ल्यूटार्क, डियोजनिज जेबू सेण्ट ग्राइसास्टम आदिने अपने जीवनका एक बड़ा हिस्सा इसी समयमें बिताया था, यह भी निश्चय किया गया है कि, सेण्टजेम्सभी कमके तत्त्वज्ञानियोंमें शिरोमणि था और इसके अतिरिक्त और भी बहुतसे पार्जी, जान डिलेली, बेन्जमिनफ्राङ्कलिन, इमिन्पोल, सुबडनवर्ग जान हवर्ड, सर रिचार्ड फिलिप्स, शेली, वार्डस, वर्थ अलफन्जोडीटमर्टन आदिक ऐसे ही हुये हैं ।

स्वभावका परिवर्तन—जो जीवधारी मांसाहारी होते हैं वे स्वभावसेही बड़े क्रोधी हत्यारे होते हैं, पर जो घास खानेवाले होते हैं वे गरीब शान्त एवं धीरे स्वभावके होते हैं । तजुरबासे जाना गया है कि, मांसाहारी जङ्गली जीवधारियोंका भी मांस आदिक छुड़ाकर रोटी और दूध आदि खिलाया जाय तो प्रथमकी अपेक्षासे उनका क्रोध और निर्भयता आदि इतनी कम होजाती है इसी तरह कुत्ता बिछी भेड़ आदि बहुत शान्त निःक्रोध पशु हैं उनको मांस खिलाया जाय तो थोड़ेही दिनोंमें क्रोधी और घातक बन जावेंगे इस तरह मांससे स्वभाव परिवर्तन होजाता है ।

प्रकृतिका नियम—है इस कारण सभ्यताकाभी यह जड़ है कि, कितायत शआर रहे इसके ध्यानसे भी मनुष्यको मांस खाना उचित नहीं। क्योंकि, मांसकी अपेक्षा सब्जी और नाज सस्ने मिलते हैं, अतः बुद्धि और सभ्यताके विरुद्ध है कि, एक सत्ते पदार्थको छोड़कर उससे खराब और मँहगे पदार्थको ले ।

इधर उधरके प्रमाण ।

मुहम्मदीफकीर—जो शरअ मुहम्मदीके अनुसार भजन करते हैं, पर जब उनको कुछ प्रकाश हो जाता है तो मांसाहारको छोड़ देते हैं, कितनेकनो ऐसे हैं जो कि, उससे एकदम निवृत्त हो जाने हैं ।

मुहम्मदसाहिबका कथन—मैंने मुसलमानोंको जबानी सुना था कि, मुहम्मद साहब अपनी जवानसे कहा करते थे कि, यद्यपि हिन्दूत्व मुझमें नहीं हैं पर मैं उनमें हूँ. क्योंकि, वे लोग दयालू और उदार हैं. जहाँ दया है वहाँ मैं हूँ । जो मुझमें अरबके लोग हैं उनमें मैं नहीं हूँ, क्योंकि, वे लोग कठोर निर्दयी हैं ।

शेखफरीदका भोजन—मुसलमानोंमें बड़े प्रानिष्ठिन महात्मा हुये । बहुत दिनोंतक वृक्षकी पत्तियाँ खाकर तपस्या करते रहे । एक दिन अपनी माताके निकट गये. मानाने पूछा, बेटा ! तू किस प्रकार भजन करता है ? उन्होंने उत्तर दिया कि, वृक्षोंकी पत्तियाँ खाकर रहता हूँ. माताने शेखजीके दो एक बाल पकड़के खींचे, तब वह सी ! सी !! करने लगे, माताने कहा, पे बेटा ! उनको इस प्रकार दुःख न होता होगा ? उस दिनसे शेखजीने वृक्षकी पत्तियाँ तोड़नी छोड़दी वे काठकी रोटियाँ बाँधे फिरा करते थे ।

शाहू अलीकलन्दरके—पाँचमें कीड़े पड़गये, कोई कीड़ा बाहर गिरता तो उसको उठाकर फिर रख लेने, कहते कि, पे भाई ! तू किधर जाता है, भूखा मरेगा, तेरा भोजन तो खुदाने यहाँही बनाया है ।

खुकीदया—सुना था कि, महाराज ! रामचन्द्र रावणको मारकर अयोध्यामें आये. ऋषीश्वरोंसे पूछा कि, मैंने ऐसा कौनसा पुण्य किया था, जिसके बलसे बड़े बलवान् शत्रुपर विजय प्राप्त की । ऋषीश्वरोंने उत्तर दिया कि, महाराज ! आपके प्रपितामह महाराज रघु कहीं चले जाते थे, मार्गमें कुत्तेको तड़पते देखा, उसके शिरमें एक बड़ा कीड़ा पड़गया था, जो कुत्तेके भेजाको नोच २ कर खाता था, इससे कुत्ता विकल होता था । राजाने वह कीड़ा उसके शिरसे निकाल दिया । कुत्ता सुखी हुआ, पर कीड़ा तड़प २ के मरने लगा. राजाने कीड़ेपर दया करके उसको अपनी जाँघ चीरकर उसमें रख लिया, कीड़ा जाँघमें जाकर सुखी हुआ । उस कीड़ाकी रक्षा करनेके कारण राजाको महान् पुण्य हुआ । उसीके प्रनापसे आपने शत्रुको जय किया ।

सुबुकुतगीनके शाह होनेका कारण—इसीके अनुसार दूसरा दृष्टान्त लिखता हूँ । जो लेख बृज साहबके भारत इतिहासमें लिखा है कि, अल्पतगीनका गुलाम सुबुकुतगीन था । एक दिन घोड़ेपर सवार हो शिकार

खेलने गया, जंगलमें एक हरिणीको बच्चासहित देखकर विचार किया कि, बच्चेको जीवित पकड़कर ले चलूँ। घोड़ा बड़ाकर जालसे बच्चेको पकड़ लिया, उसको लेकर बहुत दूर न गया होगा कि, पीछे फिरकर देखा, कि, हरिणी बच्चेके लिये रोती चिल्लाती चली आती है। हरिणीको इस दशाको देखकर सुबुकतगीनके मनमें दया आई, बच्चेको छोड़ दिया। हरिणी बच्चा लेकर चली, जैसे जैसे आगे जाती थी पीछे फिर फिरकर देखती जाती थी, उसकी दृष्टिसे ऐसा प्रगट होता था कि, उपकारके बदले हृदयसे धन्यवाद और आशीर्वाद देती चली जाती है। उसी रातको सुबुकतगीनने ऐसा स्वप्न देखा कि, एक फिरिस्ता उसके सिराने खड़ा होकर कहता है कि, सुबुकतगीन ! तूने जो हरिणीके बच्चेपर दया की उसके पलटेमें तुझको गजनीकी बादशाहत मिली। चाहिये कि, इसी प्रकार सब जीवधारियोंपर दया करता रहे। इसके पश्चात् थोड़ेही दिनोंमें सुबुकतगीन गजनीका बादशाह होगया।

महापाप—मुसलमान कहते हैं कि, हम अपना जबह किया हुआ हलाल समझते हैं, यह उनका कहना एकदम झूठ है। मुर्दा मछलीको किसने जबह किया। मुर्गों बतखके भण्डे आदिकके खानेके लिये कौनसा कलपा उतरा। अपने मारीको हलाल खुशकी मारीको हराम कहना काफिरका काम है, जीविनको मार डालना महापाप है, जबहकी उसके जीविन करनेकी शक्ति नहीं रखते।

कुत्तेके बचानेका महापुण्य—किनाब दोस्तोंके दूसरे बाबमें यह कहानी लिखी है कि, एक भला आदमी नङ्गलमें चला जाता था, उसने एक कुत्तेको देखा कि, प्यासका मारा मर रहा है। उसने अपने शिरसे टोपी लेकर पगड़ीमें बाँध पानी भरा कुत्तेको पिलाया, कुत्तेके प्राण बच गये, इस पुण्यके प्रनापसे उस समयके पैगम्बरको आकाशवाणी हुई कि, उस पुरुषको इतना पुण्य हुआ है कि, उसका सब पाप नष्ट हो गया। ध्यान देने योग्य बात है, जब एक जीवके बचानेसे इतना पुण्य हुआ तो जान मारनेसे कितना भारी पाप होता होगा।

यथा—भिहिस्ती दर्दमन्दा हैं बुजुर्ग। नहीं इन्हीं वा आदते युर्ग ॥

वही आदम वही हैवान हशरात। वही है और नहीं कुछ दूसरी बात ॥

मुंसी मिश्रका सच्चा सिद्धान्त—मुंसी मिश्र नामका एक बड़ा पण्डित बनारसमें आया। उसने मछलीको अपनी ध्वजामें बाँधकर खड़ा कर दिया विज्ञापन दे दिया कि, यदि कोई पण्डित वेदशास्त्रके अनुसार मांस

आहारको निषेध ठहरा दे तो मैं उसका सेवक बन जाऊँ। चत्वारसके सब पण्डितोंने बहुत युक्तियाँ की पर वह परास्त नहीं हुआ। एक दिन पण्डितलोग विचार करके ठीक उसी समय जब कि, गङ्गामें स्नान कर रहा था, उसके पास गये। जाकर कहा कि, महाराज ! इस समय आप गङ्गामें खड़े हैं सत्य कहिये मांस खाना उचित है कि, अनुचित ? मिश्रने कहा कि, जब आप लोग वेदशास्त्रके आधारसे परास्त न कर सके तो धर्मबद्ध करके परास्त करने आये हैं, अब मैं सत्य कहता हूँ कि, मांस खाना बड़ा भारी पाप है, इतना कह उसी समय पण्डितने मांस त्याग दिया, कण्ठी बाँधकर वैष्णव होगया।

घृणित दुर्गन्धि—मांस आहारो मनुष्य और पशुके शरीरवे ऐसी दुर्गन्धि निकलती है जिससे महाघृणा होती है।

महात्मा और राजा—एक राजा आखेटको गया, बहुतसी शिकार मारकर कितनेको जीवित पकड़कर ले चला। रास्तेमें एक महात्मा बैठा हुआ था। बादशाह उसके निकट जा दण्डवत् करके प्रतिष्ठासे बैठ गया। फिर पूछा कि, महाराज ! कुछ सेवाकी आज्ञा हो। महात्मा उठा बादशाहकी माँझोंसे २-३ बालोंको पकड़कर उखाड़ लिया। बादशाहको बहुत दुःख हुआ। आज्ञा दी कि, इस फकीरको मार डालो। तब महात्माने कहा, ऐ बादशाह ! सबकी जान एक समान है। तूने इतने जीवोंको मारा कद किया है, क्या उनको दुःख नहीं होता होगा ? उनका दुःख परमात्मा न सुनेगा ! इसी प्रकार महात्माने बादशाहको समझाया तो समझ गया, कठोरताके ऐसे कामको छोड़ दिया। उस दिनसे किसी जीवको दुःख न देनेका प्रण करके महात्माका शिष्य होगया।

कबीर साहिब—भी अहिंसकोंके आशीर्वादमें सर्व शक्ति मानते हैं कि—

सूखी अस्थिन्को चुमे, जीव न सतावे कोय ।

ता पक्षीकी छाँहतर, क्यों न छत्रपति होय ॥

मांसमें शूरता नहीं—जो लोग ऐसा ध्यान करते हैं कि, मांस खाने और मदिराके सेवन करनेसे मनुष्यमें बल बढ़ता है, शूरता आती है, वे बहुत भूलमें हैं। उनको उचित है कि मुर्गा, बटेर, बुलबुल आदिककी भयानक लड़ाई देखे। मुर्गा और बटेर लड़ते २ मरजाते हैं पर रणको नहीं छोड़ने। इस प्रकरणमें अबतक जो कुछ निरूपण किया गया है उसीका सार निम्नके गजलमें दिये देते हैं—

गजल—करेगा मिहर जो उसपर मिहर है। कहरके एवजमें वेश कहर है॥

वहर जाँदारमें रुहे इलाही। वही रहमान म्याँने ज़ेरो ज़बर है॥

किसीके खूनका बदला न छोटे । सभीके साथ शरार दाद गर है ॥
 कर्म और फजल सबपर हैं उसीका । सिताना गैर जाँका पुरखतर है ॥
 मिहरबां बाप सारे खल्फ़का वह । भुसीवत और बला जालिम उपर है ॥
 हिसाबोंमें पड़े अमलोंके सारे । न छोटे राम ब्रह्मा विष्णु हर है ॥
 न बे गुरजान कोई राह पावे । भटकता फिरता यह जीवदर बर है ॥
 है बे मुराशिदके जाहिल आदमी यह । न मर्दुम है वही वेदुमका खर है ॥
 हशरके रोज़ खुश भगलूम सारे । बहर जानिवसे जालिमको जरर है ॥
 जो खाया गोशत औरोंका भरजोर । न खा क्यों गोशत अपना पेम्बर है ॥
 महासिब खबरू मालूम होगा । तेरा आमाल नामा हाथ धर है ॥
 जिसकी तरफ़से दुनियामें है जव । बुदात आलाका वह भीरक नफ़र है ॥
 वह भी बन्दा तू बन्दा हो न गन्दा । अता तुझको हुई तेगे जफ़र है ॥
 दिया तुझको उसीने साजो भापोंतिगी खिदमनकोरी शमसो कमर है
 जोकरेनपसन्द यहजिक्रआजिज । सो जाहिलसेभी जाहिल खवारतर है ॥

अपेयके पानका निषेध ।

अखाद्यके खानेके निषेधकी तरह अपेयके पानका भी निषेध है, अखाद्यके खानेकी तरह अपेयके पानका निषेध किया गया है. अब मुख्य-रूपसे इसी विषयका प्रतिपादन करते हैं—

स्वसंबेद-गां जां विष्ठा भक्षणी, विप्र तमाखू भङ्ग ।
 शस्त्र बाँधे दर्शनी, यह कलयुगका रंग ॥
 कालियुग काल पठाइया, भाँग तमाखू फीम ।
 ज्ञान ध्यानकी सुधि नहीं, कहैं कबीरा तीम ॥
 भाँग तमाखू छूतरा, अफीऊन और शराब ।
 कबीर कौन करै बन्दगी, यह तो भये न्वराब ॥
 भाँग तमाखू छूतरा, जन कबीर जो खाँहि ।
 योग यज्ञ जपतप किँहै, सबै रसातल जाँहि ॥
 भाँग तमाखू छूतरा, सुरापान ले घूँट ।
 कहैं कबीर ता जीवक, धर्मराय शिर कूट ॥

भाँग तमाखू छूतरा, जो इनसे करे पियार ।
 कहैं कबीरा जीवसो, बहुन सहे गिर मार ॥
 भाँग तमाखू छूतरा, परनिन्दा पर नारि ।
 कहैं कबीर इनको तजै, तब पावै दीशर ॥
 सुरापान अचवन करे, पियै तमाखू भंग ।
 कहैं कबीरा रामजन, तांमैं ढंग कुढंग ॥
 सुरापान अचवन करे, पिये तमाखू भंग ।
 कहैं कबीरा रामजन, ताकाँ करो न संग ॥
 भाँग तमाखू फीमको, दौड़ि २ कर भेहिं ।
 कहैं कबीर हरि नामको, पीछेही पग देहिं ॥
 भाँग तमाखूके गाँहक, राम नामके नाहिं ।
 कहैं कबीर जनमें मरे, लख चौरासी माहिं ॥
 राखें बरत एकादशी, करैं अन्नको त्याग ।
 भंग तमाखू ना तजै, कहैं कबीर अभाग ॥
 हरिजनको सो है नहीं, हुक्का दासके माहिं ।
 कहैं कबीरा रामजन, हुक्का पीवै नाहिं ॥
 हुक्का तो सांहीं नहीं, हारशसनके हाथ ।
 कहैं कबीरा हुक्का गहे, ताको छोड़ो साथ ॥
 अमल अहारी आतमा, कबहुँ न पाव पार ।
 कहैं कबीर विचारिके, त्यागें तत्व विचार ॥
 अमलीके बैठो मत, एक पलकहूँ पास ।
 संग दोष मोहि लागि है, कहैं कबीरा दास ॥
 अमली हो बहु पापसे, समुझतनाहीं अन्ध ।
 कहैं कबीर अमलीको, काल चढ़ावे कन्ध ॥
 जहँ लग अमल हराम सब, गेऊ दीनके माहिं ।
 कहैं कबीरा रामजन, अमली हूजे नाहिं ॥
 भोंडां आवे बास मुख, हृदया होय मलान ।

कहैं कबीरा राम जन, माँगि चिउम नहिं लीन ॥
 मुखमें थूकन देइ नहिं, महर कोई जनि देहिं ।
 कहैं कबीर यह चिलमको, जूँठ जगत मुख लेहिं ॥
 छावन भोजन हक है, अमल जो नाहक लेहिं ।
 आपतो दोजख जात है, औरन दोजख देहिं ॥
 भान अमल सब त्यागिके, राम अमल तब खाय ।
 जन कबीर भाजन भ्रम, औरन कछू सुहाय ॥
 राम अमलको छोड़िके, और अमल जो खाय ।
 कहैं कबीर तेहि परिहरो, गुरुके शब्द समाय ॥
 कबीर प्याला प्रेमका, अन्तर लिया लगाय ।
 रोम रोममें रमि रहा, और अमल क्या खाय ॥

दूसरे दूसरे प्रमाण ।

समस्त वैष्णव धर्मके लोग इसके सहमत हैं कि, मदिरा मत्तोंकी पीनेकी वस्तु है ।

जैन धर्मवाले भी ऐसेही मानते हुए कहते हैं । बौद्ध धर्मवाले भी इसको वैसाही त्याज्य समझते हैं । इनके हिंदुओंके दूसरे सम्प्रदाय भी इसके छूने तकसे दोष मानते हैं ।

महम्मदके धर्ममें भी सब प्रकारका नशा हराम है ।

शराबीकी बुद्धि और अन्नःकरण अशुद्ध होजाने हैं, उससे कदापि भजन नहीं हो सकता, यही कारण है कि, उसको ज्ञान नहीं मिलता ।

पूरबके नीचोंकी शराब पीनेकी रीति-भ्रष्टाचारोंकी रीति है कि, मद्य पीनेवाले इकट्ठे होते हैं मंडली बाँधकर बैठ जाते हैं, शराबका प्याला हर एकके सामने रखा जाता है, सब लोग मदिराको अपनी डँगलीसे लगाकर माथेमें लगाने हैं, यह चन्दनका चिन्ह है पीछे राम राम कहके प्याला उठाते हैं, यह उस तोतेका चिन्ह है क्योंकि, तोता राम राम कहता है । तीसरे जब शराब पीकर उन्मत्त होते हैं, बक झक करते हैं ब्रह्मभूत लगे हुयेके समान चिन्ह प्रगट करते हैं । चौथे बेहोश होते हैं तो नालियों और मंद-गियोंके जगह लेटते हैं, यह रीति पूरबदेशके नीच जातियोंमें मेरे सामने १८५९ में प्रचलित थी, इस समय कुछ खबर नहीं कि, है वा नहीं ।

नरकका चिन्ह—शराबके अर्थसे प्रगट होता है कि, शराब वह चीज है जिसके पीनेसे बदमाशी और बरबादी प्रगट हो देशी बोलीमें भी इसको मद्य कहते हैं, मद्य नरकका चिन्ह है ।

राक्षस—जब समुद्र मथा गया और शराब निकली यह राक्षसोंको दी गई, इसलिये जो मदिरा ग्रहण करता है वह राक्षस है ।

टीटोटेलर (टेम्पेन्स) सोसायटी—अँग्रेजोंमें मद्य त्यागियोंकी एक मण्डली है, जिसको टीटोटेलर सोसाइटी (Teetotalor Society) और टेम्पेन्स सोसाइटी भी कहते हैं । इस सोसायटीकी आज्ञा है कि, जो कोई इस सोसाइटीमें सम्मिलित हो, वह पहले सभी प्रकारके मादक पदार्थोंका त्यागकर इसीप्रकारका एकरारनामा दाखिल करे कि, मैं आजसे किसी प्रकारका मादक पदार्थ न खाऊँगा, न खिलाऊँगा न दूँगा न दिलाऊँगा न बेचूँगा न बेचवाऊँगा । जो कोई इसप्रकारका प्रतिज्ञा पत्र देता है उसको सोसाइटीमें सम्मिलित करके एक परवाना देते हैं, जिसको वह पुरुष अपने पास रखता है जिससे यह प्रमाणित हो कि, यह पुरुष टीटोटेलर सोसाइटीका मेम्बर है ।

आधे मरे—मुझको याद आती है कि, मैं किसी लण्डनके अखबारमें पढ़ा था कि, लण्डन शहर नगरमें मद्यपोंकी गिनती हुई दो तीन वर्ष के बाद फिर जाँचकी गई तो जान पड़ा कि आधेके लगभग, मद्यप मरगये ।

नशेके दोष—(१) नशेबाजका कोई विश्वास नहीं करना और न उसकी कुछ प्रतिष्ठा होती है न वह इस योग्य होता है । (२) नशाके सेवनसे अन्तःकरण सब प्रकारके पापोंकी तरफ झुकता है । (३) नशेबाजोंके शरीरसे घृणित दुर्गन्धि आती है, मानो साक्षात् नरक जीवित होकर पृथिवीपर फिरता है । (४) नशेबाज दाव देकर लोक परलोककी अप्रतिष्ठा मोल लेता है । (५) तौरतमें गिनतीकी किताबमें लिखा है कि, जो कोई स्त्री अथवा पुरुष शुद्ध हुआ चाहता है, तो उसे चाहिये कि, वह मदिरा तथा अंगूर आदिकके रससे अलग रहे । (६) हूसिआ नबीकी किताबका ४ बाबकी ११ आयतको देखो, हरामकारी और शराब पीना अन्तःकरणकी चतुराई और बुद्धिको नष्ट कर देता है ।

प्रतिष्ठित—छद्मकाकी इस्तीलका १ पहला बाब १५ आयतमें, यहिया नबीका हाल लिखा है कि, वह खुदावन्दकी नजरमें प्रतिष्ठित होगा जो अंगूरका रस तथा मद्य न पियेगा ।

धिक्कार तथा आफसोसके पात्र—एसिआ नबीकी किताबका ५ बाब २२ आयत देखो, उनपर धिक्कार और आफसोस है जो शराब पीने और मादक पदार्थोंके सेवन करने तथा दूसरोंको सेवन करानेमें बली होते हैं ।

अपराधी एमिआह नबीकी २८ बाब और ८ आयतमें देखो—मनुष्य नशासे पाप करने हैं, पाप करके दुखी होते हैं, डगमगाते हैं न्यायके स्थानमें अपराधी ठहरते हैं ।

बुद्धि का नाशक—इस बात पर सभी जातियें सहमत हैं कि, बुद्धिहीके द्वारा लौकिक पारलौकिक सर्व प्रकारकी विद्या प्राप्त होती है, बुद्धिसेही कला कौशल आदि सर्व प्रकारकी चतुराइयाँ मिलती हैं, सांसारिक सुखमे लेकर मोक्ष तक सब सुख प्राप्त करानेवाली वस्तु बुद्धिही है । बिचारना चाहिये कि, मादक पदार्थोंसे जब बुद्धि भ्रष्ट होजाती है तो उसके सेवन करनेवालोंके लोक परलोकका क्या ठिकाणा ! मादक पदार्थके सेवनसे ऐसा अमूल्य पदार्थ बुद्धि नष्ट हो जाती है तो इससे बढ़कर दूसरा हराम क्या होगा ? इन्द्रियोंसे परे मन है, मनसे परे बुद्धि तथा बुद्धिसे परे आत्मा है आत्माके समीप रहनेवाली तथा समाचार देनेवाली बुद्धि नष्ट होगई तो वहाँके समाचार कौन करेगा ? इस हेतु जब बुद्धि गई मृत्यु आई विपत्ति सिरपर पड़ी. क्योंकि भगवद्गीतामें लिखा है कि “ बुद्धिभ्रंशात् पतिष्यति ” ।

मांसखोर मद्य नहीं पीते पर मद्य व मांस बिना नहीं रह सकते—मादक पदार्थोंका सेवन मांस आहारसे भी अधिक बुरा है क्योंकि प्रायः कितनेक मांस आहारी मांसको खाते हैं पर मद्य नहीं पीते । ऐसा कोई मद्यप नहीं जो मांस न खाता हो । इस प्रकार सर्वमद्यप मांस आहारी हैं, यही एक प्रमाण है कि, मद्यपान पापों और धृणित कर्मोंका सरदार है । देखो, मुसलमान लोग मांस तो खाते हैं पर शराबियोंसे घृणा रखते हैं, उनकी मुहफिलमें कोई शराबी बैठने नहीं पाता, ऐसेही संयमी और साधुओंकी सङ्गतिमें भी मद्यप नहीं जा सकते ।

सुलेमान—सुलेमानके इन्सालका २३ बाब, २० आयत देखो उसमें लिखा है कि, तू उन लोगोंके साथ न हो जो मद्यप हैं ।

फिर इसी बाबके ३० आयतसे ३३ आयत तक लिखा है कि, जो देर तक मद्य पीते हैं जो मद्यकी खोजमें रहते हैं उनके ऊपर तथा जब लाल लाल छटा और रंगोंको दीखलाती हुई मदिरा दीख पड़े उसका आकर्षण तुम्हारे अन्तःकरणमें हो तो उसकी तरफ दृष्टि मत डाल, ध्यान मत दे । क्योंकि वह साँपके मानिन्द काटती है, बिच्छूके समान डङ्ग मारती है ।

अनेकोंका मांस खाया—जिस समय शराब खींचनेके बास्ते पदार्थोंको सड़ानेके लिये मिगोते हैं तो उसमेंसे अगणित जीव उत्पन्न होते हैं फिर उसको

भट्टीमें डालकर मद्य खींचने हैं तो उसके साथ उन कीड़ोंका भी रस खिंच जाता है । वे सब कीड़े भट्टीमें मरकर गल जाते हैं । उन्हीं जीवधारियोंके अंशसे मदिरा तैयार होती है । जिसने एक गिलास शराब पी लिया उसने करोड़ों जीवधारियोंका मांस खा लिया । मदिराके बनानेमें अनन्त जीवोंकी हिंसा होती है, इस कारण मदिरा बनानेवाले, बेचनेवाले और पीनेवाले सभी समान पापी हैं उनसे अच्छे मनुष्य वृणा करते हैं ।

मुहम्मद साहबके अक्षर तथा मद्यकी गन्धसे सभी तप नष्ट—मुहम्मद साहबके समयमें दैत्योंके रहनेकी जगह खैबर थी मुहम्मद साहबने अलीसे कहा कि, ज़िबर्ईल मेरे पास इस्मआजम लाये थे वह मुझसे सीख जाओ वहाँके खजानेसे धन ले जाओ, यदि तुमसे कोई मामना करे तो उससे लड़ो, डरो मत. क्योंकि, इस्मआजम जिसके पास होता है उसकी सर्वदा विजय होती है । अली इस्मआजमको सीखकर वहाँ गये पर विजयप्राप्ति नहीं हुई, क्योंकि, उस गढ़में एक महात्मा रहता था, जिसकी रक्षामें वहाँके रहनेवाले थे । उसी महात्माकी कृपासे कोई किला ले नहीं सकता था । जब हज़रत अली किलाको न जीत सके तो मुहम्मद साहबने उन्हें स्वप्नमें उपदेश दिया कि, ऐ अली ! इस शहरमें एक फकीर रहता है उसे किसी न किसी उपायसे शराब खानेके निकट ले जा, उसकी नाकमें शराबकी गन्ध आवेगी तो उसका माहात्म्य जाता रहेगा । जागनेके बाद अलीने वैसाही किया, उस फकीरकी नाकमें मदकी गन्ध पहुँचतेही उसका माहात्म्य जाता रहा, उसकी तपस्या और भजनका सब फल मष्ट हो गया । अलीने फिरसे गढ़पर चढ़ाई की, किलेको जीत लिया उस फकीरको भी कत्ल कर दिया । केवल शराबकी गन्धसे उसकी वर्षोंकी तपस्या और भजनका प्रभाव जाता रहा, जो नित्य मद्य पीने हैं उनकी क्या गति हो ? यह बेही शोचलें ।

फरिस्ते हाखत और माखतकी शराबसे दुर्दशा—तफसीर अजीजीमें अबिन हरीरा व इब्र हातिम हाकिम, इब्र अब्बास व इब्र अब्दुल्लाह और इब्र उम्र आदिकने कहा है कि, अदरीस पअम्बरके समय पापी लोग आसमान पर चढ़े फिरिश्ते मनुष्योंसे वृणा करने लगे. खुदाने कहा कि, मनुष्योंमें काम और क्रोध भरा हुआ है, इस कारण उनका मन पापकी ओर झुकता है, यहाँतक कि, यदि तुम पृथिवीपर भेजे जाओ, तुममें कामक्रोध दिया जावे तो पाप करनेसे तुमभी नहीं बच सकोगे । फिरिश्तोंने खुदाके वचनपर विश्वास न किया कहा कि, हम पृथिवीमें जाकर किसी

प्रकारका पाप न करेंगे. खुदाने कहा, तुम अपनेमेंसे ऐसे दो फिरिइते भेजा जिसके कि, बिगड़नेकी तुम्हें किसी प्रकारकी शंका न हो, फिरिइतोंने अपनेमेंसे तपस्या और भजनमें सबसे अधिक प्रतिष्ठित हाकूत और माकूत नामक फिरिइते खुदाके समक्ष उपस्थित किया. खुदाने उनको पृथिवीपर भेजा कि, तुम जाकर मनुष्योंको उपदेश करो, सावधान कोई पाप न करना । दोनों पृथिवीपर आये, मनुष्योंको उपदेश करने लगे । कुछ दिनोंके बाद एक महासुन्दरी पुंश्वली जुहरा नामक स्त्री पर दोनों आशक्त होगये उससे अपने कामवृत्तिको प्रगट किया. उसने कहा कि, यदि तुम मुझे चाहते हो तो मेरी चार बातोंमेंसे किसी एकको स्वीकार करो, तब तुमारी इच्छा पूरी होगी । वह चार बातें यह हैं—प्रथम मेरे पतिको बद्ध करो, दूसरी—मेरे वृत्तिको दण्डवत् करो, तीसरी—शराब पीओ, चौथी—मुझे इस्मआजम बतलाओ । उन्होंने सब तो महापाप समझा पर मद्यका पीना सुगम समझकर पीलिया । जब मद्यका नशा बढ़ा तो उसकी प्रतिमाकोभी दण्डवत् किया, उसके पतिको मारा, जोहराको इस्मआजम भी सिखला दिया । जुहरा तो इस्मआजमके बलसे आशमानको उड़ गई, पर खुदाने हाकूत माकूतके पैरोंमें जंजीर बाँधकर बाबुलके कुवेमें लटकवाय दिया । उनपर कयामतके दिन तक नित्य आगके कोड़े पड़ते रहेंगे, प्यासके मारे उनकी जिह्वा बाहर निकल आई है, जिह्वासे एक बिलस्तके फासलेपर भीठे पानीका झरना बहता है, उनको वह पानी भी पीनेके लिये नहीं मिलता । वे दोनों शैतानोंको जादू सिखलाया करते हैं शैतान मनुष्योंको बहकाकर पापमें लगाता है । शाह अबदुलअजीजने लिखा है कि, जो कोई इस कदावनको न मानेगा वह काफिर बन कर खुदाके गजबमें पड़ेगा ।

अंगूरका रस और भाँग—कहा गया है कि, पहले अंगूरका रस शुद्ध था पीछे जब शैतानने उसके जड़पर पिशाब कर दिया तबसे उसमें नशा हो गया । भाँगकी जड़ भी शैतानके पिशाबसे सींची गई है, इसी कारण उसमें शैतानीका स्वभाव आ गया है, भले आदमियोंको भूल करके भी इसको न छूना चाहिये, छूनेवाला मनुष्य लोक परलोक दोनोंका अपराधी माना जाता है ।

अफीउन और पोस्त—भी वैसाही निषेध और हराम है ।

तम्बाकू पीना—भी वैसाही पाप और अशुद्ध है ।

शरीअतसे तमाकू पीनेका दण्ड—मुसल्मानी शरीअतमें लिखा है कि, जब मौतेके बाद अजाबकब्र (पापका दण्ड) होगा उस समय हुक्का और

तम्बाकू पीनेवालोंको यह दण्ड मिलेगा कि, उनका शिर नीचे और पैर ऊपरकी होंगे। उनके गुदास्थानपर चिलम बनाये जायेंगे, उपस्थ इन्द्रिय नलकी होगी। वहभी उनके मुँहमें ही लगी होगी, गुदाके ऊपर आग धर देंगे। कहेंगे कि, अब हुक्का पिओ ऊपरसे खूब मुद्गरोंसे मारेंगे, कहेंगे तम्बाकू हुक्का पीनेका फल लो। वे नारकी चिल्ला २ कर रोवेंगे, पर कोई उनकी नहीं सुनेगा, बरन् जितनेही अधिक रोवेंगे उतनीही अधिक मार पड़ेगी।

तम्बाकू पीनेका दोष-स्कन्ध पुराण ६७ अध्यायमें ब्रह्माजी नारदजीसे कहते हैं कि, हे नारद! कलियुगके मनुष्य नरकको जायेंगे क्योंकि, वे तम्बाकू पीयेंगे, तम्बाकू पीनेवालोंकी सब तपस्या, भजन, दान, पुण्य आदिक नष्ट होजाते हैं। जैसे गोमांस भक्षण करना, अपनी माता, गुरुपत्नी और बहेनके साथ भोग करना महापाप है वैसेही तम्बाकू पीनाभी पाप है, तम्बाकू पीनेवालेके तीर्थ व्रत आदि सब सुकर्म नष्ट हो जाते हैं, उसको चाण्डाल समझो। जैसे, भय और मांसके भक्षण करनेवाले नरकमें पड़ेंगे वैसेही तम्बाकू पीनेवाले भी नरक जायेंगे। तम्बाकू पीनेवालेका ज्ञान वैराग्य आदि सब नष्ट होजाना है। म्लेच्छ धर्मका विशेष प्रचार होनेके कारण कलियुगमें तम्बाकूकी विशेषता हुई है। जो कोई तम्बाकू पीनेवाले साधु ब्राह्मणको दान देना है वह नरकको जाता है। तम्बाकू पीनेवाला साधु ब्राह्मण गांधका शूकर होता है, जैसे हाथी स्नानकर अपने ऊपर धूल डाल लेता है उसी प्रकार तम्बाकू पीनेवाले लोग सब सुकर्मोंको नष्ट कर लेते हैं। जो साधु और ब्राह्मण होकर दूसरोंको उपदेश करता है पर आप स्वयं तम्बाकू खाता पीता है, वह दूसरोंको नरकमें डालनेका प्रयत्न करता है।

जैसे कि, अभागको सुन्दर स्त्री त्यागकर जाती है वैसेही मादक पदार्थ (शराब, गोंजा, मंग, चरस, तम्बाकू, अफीम, धतूरा, माजूम आदि सर्व मादक पदार्थ) को सेवन करनेवालोंको बुद्धि भी त्यागकर चली जाती है।

मद्यपानके दोष-शराबकी मस्तीमें मा, बहिन, स्त्री, पुत्री आदि किसीका कुछ भी ध्यान नहीं होता, विधि, निषेध हराम हलालका कुछ भी विवेक नहीं होता, शराबके ही कारण छत जैसा नवी महापापका भागी बना। मद्यप निर्लज्ज और महापातकी होता है उसमें शुभगुणकी गन्ध भी नहीं होती। वह सब शुभकर्मोंका वैरी है। अहङ्कार और अभिमानसे भरा होता है, अपनेको अपने गुरु और पिता आदिक प्रति-

ष्टिन पुरुषोंसे बुद्धिमान् तथा अच्छा समझता है । शराबीकी नशेकी हालतमें कुत्ता उसके मुँहपर मूतकर चला जाता है और वह अमाना समझता है कि, मेरे मित्रने गुलाब छिड़का । शराब पीनेवाला, भूत लगे पागलके समान नाचता फिरता है । मद्यपके सब अङ्ग और इन्द्रियों ऐसी निर्बल हो जाती हैं कि, कोई काम ठीक ठीक नहीं होता । मदिरा पीनेसे शुद्धि शीघ्र नष्ट हो जाता है । मदिरासे इस प्रकार दया नष्ट हो जाती है जैसे कि, अग्निके लगानेसे घात फूस जल जाते हैं । इसी-प्रकार सब मादक पदार्थ दया, क्षमा, सत्य, धैर्य, विचार, शील, सन्तोष, शम, दम आदि सब सद्गुणोंको नष्ट करदेते हैं । ऐसा अव-गुण कौन और पाप है जिसको नशेवाज नहीं करता, मादक पदार्थके सेवीसे कभी किसीकी भलाई नहीं हो सकती । शराबी और मादक पदार्थोंका व्यसनी सर्वदाही झूठा माना जाता है । उसको सबे भले मनुष्योंकी संगति कदापि नहीं प्राप्त होती ।

मदके नशामें पड़ा हुआ मनुष्य पागलोंके समान गाता रोता, हँसता और क्रोध आदिकव्यवहार करता है । मद्य पीकरही कृष्ण भगवान्के पुत्रने दुर्वास ऋषिकी हँसी की थी, जिसके कारण यादवीका वंश नष्ट होगया । शराब और अन्य मादक पदार्थोंके सेवन करनेवालोंको किसी शास्त्र और धर्मके बुद्धिमानोंने अच्छा नहीं गिवा है, उसकी निन्दाही की है । यदि शराब पुष्टोंमें लगजाय तो आदमी फौरन् मर जायगा, यह सर्व रोगोंकी जड़ है मृत्युका चिह्न है लोक परलोकमें अप्रतिष्ठा और दुःख उपजाने वाली है । मदिरा पीनेसे ऐसे ऐसे पापकर्म होते हैं जो कभी नहीं भूलते ।

उदाहरण—मैंने किसी किताबमें देखा था कि, फारस मुल्कका एक शाहजादा था । युवा अवस्थामें उसका गवना हुआ । मकलावेके दिन भली प्रकार मद्य पीकर अपनी छीके मकान चला । जाते जाते नशेकी तरङ्गोंमें मकानका रास्ता भूलकर एक कबरिस्तानमें चला गया । उसी दिन शामको एक पारसीकी बूढ़ी छी मरगई थी, उसको कफन देकर, सुगन्धी अत्तर आदिक लगाकर, कबरिस्तानके मकानमें रख आये थे । शाहजादा भी भटकता भटकता कबरिस्तानके उसी मकानमें आगया, नशेकी तरङ्गमें मृतक बूढ़ीकोही अपनी छी समझकर जगाना और शुद्ध शुद्धाना आरम्भ किया पर वह मुरदा कब जागनेवाली थी ? न जागनेपर शाहजादेके मनमें विचार आया कि, आज प्रथम रात्रि है इस हेतु लज्जासे नहीं बोलता । पीछे उसके साथ सम्भोग करने लगा जवानीके जोशमें सबेरेतक भ्रष्ट होता रहा । इधर तो दिनका प्रकाश होने लगा उधर उसका नशा भी उतरने लगा, चेत आनेपर

अपनेको कबरिस्तानमें एक बूढ़ी मृतकके साथ लिपटा तथा जिह्वाको उसके मुँहमें डाले हुये देख उसकी लज्जा और पछतावेको क्या कहना था, वह वहाँसे बड़ी चिन्ता, लज्जा, शोक, ग्लानि और वृणाको लिये हुये वहाँसे चल दिया ।

मदिराके दोषोंपर पाश्चात्य तत्त्वज्ञ-यूरोपियन तत्त्वज्ञोंकी सम्मति है कि, मदिराका नशा सार भागके आधारपर है, यह कारबन, हैड्रोजन और आक्सिजन इन तीन तरवोंसे बनता है ।

कीमियाइस्लाहमें लिखा है कि, दो भाग आक्सिजन, छः भाग हैड्रोजन और चार भाग कारबनसे अलका हल बनता है । उसका यह गुण है कि, शारीरिक उष्णतापर रक्तकी सञ्चारण गतिको बहुत जोरसे बढ़ाता है, जिससे थोड़ीही देरमें चर्मपर पसीना आजाता है । शरीरकी बिजली घट जाती है, इसका यह नतीजा होता है कि यह आरोग्यताको एकदम नष्ट करदेता है ।

इसका असर मस्तिष्कपर भी पड़ता है कि, यह मस्तिष्कके रगोंमें गरमी डालकर बड़े वेगसे रक्तका सञ्चालन करता है, जिससे मस्तिष्कके ऊपर बड़ा दबाव पड़ता है । थोड़े दिनोंके पीछे मस्तिष्कका तत्व ढीला हो जाता है ।

मस्तिष्ककी स्नायुयें पतली पतली नसें हैं । जिनपर मनुष्यकी प्रकृति और स्वभावका आधार है वे बिगड़ जाती हैं इसका यह परिणाम होता है कि, मद्यपि मनुष्य लड़ाका, सज्जदात्त, डरपोक और उत्साह हीन होजाता है । शरीरके पुट्टोंपर रसदार पदार्थोंको जमानेके कारण उनको बेकार कर देता है शराबियोंके पुट्टे प्रायः फेंटे हुये होते हैं । उनको थोड़ा परिश्रम भी बहुत कठिन जान पड़ता है, हाथ पग अपने बश नहीं रहते, अन्तमें थर थराहटकी बीमारी होजाती है ।

उसका हड्डियोंपर ऐसा असर होता है कि, उनमें फासफोरस उत्पन्न नहीं होने देता, उनमें गोंद भी नहीं होने पाता, जिससे हड्डियाँ कठिन और निजीब हो जाती हैं जिसका परिणाम गठिया और ध्वजभङ्ग होता है ।

चरबी (मज्जा) पर इसका ऐसा असर होता है कि, उनको सुखा देता है अलकाहल यानी मदिराके सारभागका स्वभाव है कि, चरबीको पतला करे यदि थोड़ी हो तो सुखा दे, इसलिये मद्य भी वैसाही करता है ।

चमड़े पर इसका असर पड़नेसे उसपर नानाप्रकारके चर्मरोग उत्पन्न

होते हैं, वैसेही इन्द्रियोंपर तथा अन्तरीय शक्तियोंपर भी इसका असर होना है थोड़े समयनक तो उनमें गरमी पैदा करके बड़ा जोश और बल पैदा कर देता है, फिर उसी प्रकारसे उसमें पूरी ठण्ठक और सुस्ती आ जाती है ।

उपस्थ इन्द्रियोंके रगोंको फैलानेसे प्रायः मसाना कमजोर हो जाता है, धातु पतली हो जाती है, विषयकी इच्छा बहुत बढ़ जाती है, पशु वृत्तिमें विशेषता हो जाती है, इसप्रकारसे थोड़े दिनमें मनुष्य नामर्द हो जाता है । मसाना कमजोर हो जाता है, शराबी कभी २ रुपड़ेमें पिशाब भी कर देता है । कलेजेके अन्तरङ्ग तत्वको मिलाकर चरबी बना देता है, खालके अन्दर जा पाचनशक्तिमें मिलकर पाचनशक्तिको नष्ट कर देता है, इसलिये शराबी प्रायः वमन किया करना है, थोड़ेही दिनोंमें उसकी पाचनशक्ति जाती रहती है वह किसी कानकी नहीं रहती । पेटकी शाखायें तथा अँतरियोंके उलटे हो जानेसे कवजकी बीमारी हो जाती है ।

कलेजेपर इसका परिणाम—हृदयका काम है कि, भोजनके साथ पित्त मिलावे और कारबोलिक आदिकको रगोंके द्वारा फेफड़े तक पहुँचावे, शराब वसको कमजोर कर देती है, इस कारण मद्यपोंमेंसे सैकड़ पीछे निजानवे हृदयके रोगसे मर जाते हैं ।

इसका फेफड़ेपर असर—फेफड़ा अधिक परिश्रमके कारण निर्बल हो जाना है, जिससे तपेदिक (विषमज्वर) दमा तथा सिलकी बीमारी होजाती है ।

धड़कन—हृदय रक्तके उलटने पलटनेके कारण धड़कना रहता है, मद्यप प्रायः सोते २ चिल्ला उठता है, इस प्रकार मद्यपकी जिन्दगी दुःख-मय हो जाती है ।

आँखोंपर मद्यका परिणाम—यह होता है कि, आँखोंका बल घट जाना है उनमें लाली छा जाती है, उसी तरह कानोंकी शक्ति भी घट जाती है, जिह्वा फूल जाती है, होठोंमें सूजन आ जाती है, जिसके कारण शुद्ध शब्द नहीं निकलता पाँव चलनेसे रह जाते हैं, कामदेवकी शक्ति घट जाती है ।

अंग्रेजी मद्यसे मृत्यु—एक प्रकारकी अँगरेजी मदिरा होती है, जिसमें भङ्ग-मिलाते हैं, नशा तेज होनेके लिये कुचलाभी मिला दिया करते हैं । हृदयमें उनका विष स्थान बना लेता है उसको कमजोर कर देता है, अन्तमें मनुष्य मर जाता है ।

कोढ़की बीमारी-मदिरा पीनेसे कोढ़ उत्पन्न होता है, यह संसारमें दुःख और परलोकमें नरक दिखलानी है । पर मूर्ख मद्यपोंके लिये अनुपम पदार्थ है ।

दृष्टान्त-एक मनुष्य टेम्प्रेस सुसाइटीका पादरी था, उसके साथ उसके मद्यप मित्रोंने ठट्ठा किया यानी मद्यसे एक पीपा भरकर उसके पास भेंटके समान भेज दिया । जब वह पीपा पादरीके समक्ष आया तो उसने शराबको निकालकर एक चीनीके बरतनमें रक्खा । पहले एक शूकरको बुलाया उस बरतनको उसके सामने रखदिया कि, जिसमें शूकर कुछ पिघे पर शूकर उसकी बू पातेही घबड़ाकर चिल्लाता हुआ भाग गया, उसने मदिरामें मुँह भी नहीं लगाया । पादरीने एक गदहेको बुलाया, उसके आगे भी वही शराब रखदिया, वह भी गन्ध सूँघतेही भाग गया, कुत्तेने भी वैसाही किया । फिर पादरीने उस मद्यको उसी पीपेमें भर और मित्रोंके पास भेजकर एक पत्र लिखा कि-

मेरे प्यारे मित्रों ! आपने मेरे पास जो भेंट भेजी उसको मैंने पहले शूकरके सामने रखा, पर उसके सूँघतेही वह विकल होकर भाग गया, पीछे क्रमशः गदहे और कुत्तेके पासभी रखा पर वेभी वैसीही घृणा करते हुए दुःखी होकर भाग गये, जिसको देखतेही कुत्ते, शूकर और गदहे भाग जाते हैं ऐसे घृणित और भयानक पदार्थ स्वीकार करनेवाला इनसे भी अधम होना चाहिये । मनुष्यके ग्रहण योग्य यह पदार्थ नहीं है । इसको तो वेही ग्रहण करें जो अपनेको उन 'कुत्ते आदिकोंसे भी नीच समझना होगा, इस कारण मैं इस भेंटको अपने यहाँ नहीं रखना चाहता, आपकोही मुबाकर हो । यह शराब मनुष्यके लिये विष और विषोंका घर है । इन घृणित निषिद्ध मादक पदार्थोंने मनुष्यको ऐसा अन्धा कर दिया है कि, वे प्रकाशमें भी टटोलने फिरते हैं, उनको बिलकुल नहीं सूझता । मद्य और झूठका विवेक लोप होगया ।

ऐसेही व्याभेचार, चोरी, झूठ, ईर्ष्या, कपट, छल, विद्रोह, अभिमान, जूआ, नृत्य, भीख माँगना, भाँड़पन आदि घृणित लज्जाहीन जितने कार्य हैं वे सब नरककी राह दिखलानेवाले हैं । मुक्तिमार्गके कट्टर शत्रु हैं, जो कोई मुक्ति चाहताहै वो इनसे बचना रहे, नहीं तो अवश्य दुःख भोगेगा । नजम--दिल लगा जिसका है बेमकर हात । है ऊपर उसकेही बला आफात ।

उसके दिलपर न रोशनीका चिराग । रास्त रहका उसे मिले न सुराग ॥

दिनमें शिरता टटोलते अन्धा । भिस्ल शबके करोहका बन्धा ।
साधु गुरुकी न उममें इज्जत है । न खुदादानी उसमें लज्जत है ॥
खोथ शैतान् बधूरते इस्सान है । मुज्जारीब हाल भी परीशान् है ।
है यही शर्त भक्त इन्सानी । कुर्ब उस्ते किनारा गरदानी ॥
बैठ हरागिज न साथ शैतानके । निज्द जामत स्याह बखतानके ।
मुहबत उनकीसे करवदा परहेज।बैठमत् मुहाकिल उनकेते बरखेज ॥
बल्कि तू हाथसे पकड़ले नाग । इन मुनाशियोंसे जल्दतर भाग ॥
यही शैतान् तेरा कातिल है । ख्वाहिस उनकी ख्याल बातिल है ॥

विशेषवक्तव्य—इस भागमें वर्णन कियेगये निषेध वृणित दुःख उत्पादक मद्य, मांस तथा अन्य मादक पदार्थ और निषेध भी बरुम्मे ऐसे निकृष्ट हैं कि, मनुष्यके अन्नःकरणमें ज्ञानके प्रकाशको कदापि नहीं आने देने, जबनक इनका पूर्ण रीतिसे सङ्ग न छूट जावे तबतक सत्यगुरुका दर्शन नहीं होगा. इन निषेध दुष्टकर्मोंमेंसे एकमें भी मन लगा रहेगा तो कदापि ज्ञानका पथ न मिलेगा। ये वृणित पदार्थ तपेश्वारियोंके तपस्याको ऐसा नष्ट करते हैं जैसे आगको चिनगारी रुईको जला देती है। तीनों कालके तपास्वियोंकी संयामियोंकी बाहरी और भीतरी शुभकर्मोंको नष्ट करनेमें शूरवीर हैं। यदि प्रगटरूपसे इनसे बचना रहे, पर अन्तरमें इनका बीज और बांसना रहे, तो भी ज्ञानका प्रकाश नहीं मिल सकता। अन्तरके शुद्ध न होनेसे कदापि बाहर शुद्ध नहीं हो सकता। किसी किसी अंशमें बाहर शुद्धताको आवश्यकता नहीं भी होती पर अन्तरङ्ग शुद्धताकी तो अत्यन्त ही आवश्यकता है। कितने ऐसे महात्मा पाये जाते हैं, जिनका कि, बाहर तो देखनेमें भङ्गीला नहीं होना, एवं लोग भी उनकी तरफ विशेष नहीं झुकते पर उनका हृदय ऐसा शुद्ध होता है कि, ईश्वरी ज्ञानका स्थानही होता है।

इन वृणित पदार्थोंकी ओर सङ्कल्प भी न दौड़े तो मनुष्य मुक्तिके अधिकारी हो सकता है। वासनाओंको रोककर इन्द्रियोंको वशकर निषेध पदार्थ और कर्मोंसे अलग रहकर, पूर्ण प्रयत्न करने पर ही कल्याणकी आशा हो सकती है। इस प्रकारसे प्रयत्न करने पर अन्तरिक्षसे सहायता मिलती है। परमात्मा इसकी कोशिश देखकर दयालु होता है। सच्चे अन्नःकरणसे प्रयत्न करने पर किसी प्रकारकी रुकावट न हो सभी कार्य सिद्ध होता है सभी भगवान् सिद्धि देते हैं।

सर्व धर्म ।

धर्मका प्रयोजन ।

इस लोक और पर लोकमें सुख मिले तथा अन्तमें मोक्ष भी मिल जाय, इस कारण संसारके सभी मतोंके लोग धर्मका अनुष्ठान करने हैं चाहें उन्होंने कुछ भी धर्मका अर्थ समझ रखा हो पर उनकी श्रद्धा केवल कथित प्रयोजनके लियेही होती हैं, इस कारण सभी मजहब-वालोंके यहाँ धर्माचरणके येही प्रयोजन हैं इन्हींके लिये धर्माचरण है ।

धर्मका स्वरूप ।

अपनी अपनी मतके अनुसार सभी धर्मोंके आचार्योंने धर्मके स्वरूपोंकी नियमात्मक कल्पनाएं की इन्हीं नियमोंको धर्म तथा उनके विरुद्धाचरणको अधर्म बतलाया, किसीने उनको ईश्वरकी आज्ञा बतलाई तथा किसीने वही उनकी हुई कहीं एवं किसीने अपनी शून्य समाधिके अकलंक अनुभव बतलाये । उनके अनुयायियोंने इन्हींको धर्म तथा दूसरे कामोंको अधर्म समझा. यहाँतक कि, प्रत्येक मजहब का व्यक्ति अपने पूर्वज धर्मको छोड़ दूसरे धर्मोंको अधर्म समझता है अपने नियमोंको उक्त प्रयोजन सिद्ध करनेवाला तथा दूसरोंके नियमोंको नरकमें पहुँचानेवाला मानता है ।

नियमोंकी आवश्यकता और सत्ता ।

जब कि-शरीर यात्राके निर्वाहके लिये भी नियमोंकी आवश्यकता रहती है और तो क्या आहार, विहार भी बिना नियमके सुखके स्थानमें दुःखका कारण बनने हैं एवं नियमानुसार किये हुए सुखोंके कारण होते हैं तो फिर दूसरों नियमोंका क्या कहना है? प्रकृतिके पैमाने पर तुले हुए नियम निर्बाध चलते रहते हैं, जैसे दिनके करनेके कृत्य रातको कभी निर्बाध नहीं होते. क्योंकि, प्रकृतिने रातको किसी दूसरे कामके लिये नियुक्त किया है. यही कारण है कि, काम करनेके जो प्रकाश आदि प्राकृतिक साधन दिनमें प्राप्त होते हैं वे रातमें प्राप्त नहीं होते, अतः प्रकृतिके अविहङ्ग नियमोंकी प्रत्येक प्राणधारीके लिये आवश्यकता है इसके विरुद्ध नियम, नियम नहीं कहे जा सकते ये नियमही धर्म कहलाते हैं इन्हींमें सारा संसार बंधा हुआ ।

नियमोंके भेद ।

इस प्रकार धर्मोंके दो भेद होगये. एक तो प्रकृतिके विरुद्ध जिनको कि, प्रकृति सहन नहीं कर सकती दूसरे वे नियम हैं जो नियतिके नियंत्रणोंकीही परिस्फुट रूप हैं ।

ईश्वरीय नियम ।

ईश्वरकी आज्ञा उसकी प्रकृतिके नियमोंके विरुद्ध कभी नहीं हो सकती. क्योंकि, प्रकृति उसीकी है उसीके जिम्मे संसारका निर्माण है अर्थात् उसीसे सब कुछ बना है। इस बातमें किसी भी ईश्वरवादी या खुदावादी व्यक्तिको इनकार नहीं हो सकता कि, यह दुनिया जगदीशकी बनाई हुई है फिर उसके मुखके कहे नियम उससे विरुद्ध कैसे हो सकते हैं ? इससे हम इस निश्चयपर पहुँचे हैं कि, जो प्राकृतिक नियमोंका विरोध नहीं करते वे ईश्वरीय नियम हैं वेही परमात्माके कहे हुए हो सकते हैं किन्तु जो प्राकृतिक नियमोंका विरोध करते हैं वे नियम परमात्माके बताये हुए नहीं हो सकते चाहै वो किसी भी मजहबके लोगोंने खुदाके भेजे कहकर अपना रखे हों।

परीक्षा ।

पहिली परीक्षा तो यही है कि, वे प्रकृतिके नियमोंके विरुद्ध न होने चाहिये, दूसरे उनमें अपनी आत्माकी सच्ची भावना भी ओतप्रोत होनी चाहिये। जो बात अपनी आत्माके सच्चे स्वरूपके प्रतिकूल हो वह कदापि धर्म नहीं हो सकता। तीसरी बात यह है कि, सबसे ईश्वरवादियोंका परमात्मा है। वह एक है अनेक नहीं हो सकता उसकी आज्ञा एक होगी जिसमें जन साधारणका हित निहित रहना है। यह काम परमात्माका नहीं हो सकता कि, एकको एक काम करनेमें पाप बता दे तथा दूसरेको पुण्य बतावे, उसकी आज्ञा सब मनुष्योंके लिये एक है जो सब धर्मोंमें अदुःखदायी एकसी बात है वही परमात्माकी आज्ञा है दूसरी परमात्माकी आज्ञाएं नहीं हो सकती किन्तु वे केवल स्वार्थकी भावनासे सनी हुई बातें हैं।

धर्म क्या होता है ? धर्म किसे कहते हैं ? जब तक यह बात न जानता हो तब तक निकट रहने तथा अति उत्कट सम्बन्ध होनेपर भी उसको पहँचानना कठिन है।

धारण-संसारमें नानाप्रकारके धर्म प्रचलित हैं। सब कोई अपने अपने धर्मकोही धर्म कहता है उसीको पसन्द करता है। दूसरे धर्मोंको बुरा समझता है। बहुतेरे तो ऐसे हैं जो अपने बाप दादेकी रीति, रस्म और तरीकोंकोही धर्म माने बैठे हैं। इसीप्रकार सब अपने अपने राग गाते हैं पर जबतक अपना सच्चा धर्म न जाना जाय तब तक पशु और मनुष्यमें कुछ भी विभिन्नता नहीं है। यहाँ मैं प्रगट कहूँगा कि, अपना धर्म क्या है ? पर धर्म क्या है ? जो लोग अपने कुल रीतिको

अथवा किसी विशेष नियमकोही धर्म माने बैठे हैं वे सब भूलमें फँसे हैं । जो नानाप्रकारके एकदेशीमें फँस धर्म द्वेषके लिये मरते मारने, निन्दक स्तुतिमें अपना दिन बिता रहे हैं, वे महान् अज्ञानतामें फँसकर अपने यथार्थ कर्तव्य और धर्मको कभी नहीं पासकते ।

मत मतान्तरके प्रचारक—कालपुरुषने अनन्त प्रकारके मजहबोंको प्रचलित करके जीवधारियोंको फँसा मारा. यही मुख्य कारण है कि, सब मनुष्य अपने यथार्थ धर्मको छोड़कर कालपुरुषके धोखेमें पड़े हैं उसको पहचान नहीं सकते ।

ज्ञाता—कृष्णचन्द्रने अर्जुनने महाप्रारण करवाकर पाण्डवोंको राजगद्दी पर बिठा दिया । अन्तमें, कृष्ण भगवान् पाण्डवोंसे अलग होगये और उन्हें उनका धर्म सँभालनेके लिये कहा । स्पष्ट तो उन्हें क्षत्रियोंका धर्म लड़ाई बतलाकर, लड़ाई कराई पर भीतरी औरही आशय रखा । इसका आशय कोई २ साधूही समझते हैं जानी ही यथार्थ धर्मकी सुधि जानते हैं ।

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात् स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥

अर्थ—सद्गुणोंसे युक्त पराये धर्मसे अपना धर्म गुणहीन भी हो तो भी श्रेष्ठ है, अपने धर्ममें मरना श्रेष्ठ है, पराया धर्म भयको प्राप्त करनेवाला है ।

यहाँ तो श्रीकृष्णचन्द्रने क्षत्रियधर्म बतलाकर अर्जुनको युद्धके लिये प्रस्तुत किया अर्जुनने भी युद्ध और रक्तपानही अपना धर्म समझा, पर श्रीकृष्ण भगवान्ने अर्जुनको इस श्लोकमें योगज्ञान आदिक सिखलाया जिससे धर्म जाननेका मार्ग मिले । प्रगट तो क्षत्रियधर्म बतलाया पर कृष्णके जितने वाक्य होते थे उन सभीके दो अर्थ, दो भाव और दो आशय हुआ करते थे, मैंने इसी पुस्तकमें श्वपच सुदर्शनजीका वर्णन किया है कि, वह मनुष्य थे उनमें मनुष्यता थी जिसको कृष्ण भगवान्ने प्रगटरूपसे सबको दिखला दिया यह पिछ कर दिया कि, उनमें लोगोंमें सुदर्शन जीके अतिरिक्त कोई सच्चा भक्त मनुष्य न था । जो सब मनुष्य हैं जिन्होंने यथार्थ मनुष्यत्वको पाया है वेही पा और अपर धर्मकी महिमा जान सकते हैं, वही अपना पराया समझ सकते हैं, दूसरा कोई नहीं जान सकता । धर्म जाननेवाले स्वसंवेदके अनिरिक्त परसंवेदकी ओर विशेष ध्यान नहीं देते, इसीलिये विवेकवान् विचारवान्को, मनुष्य और अविवेकी मूर्खको पशु कहते हैं ।

अधर्म—काम, क्रोध, लोभ, मोह, युद्ध आदिक मनुष्यके यथार्थ धर्म नहीं, अपना धर्म तो वह है जिससे केवल अपना स्वरूप नाना जावे अपने यथार्थको प्राप्त करे ।

धर्मकी जड़ ।

गुरु धर्मका मूल है, समस्त स्वर्णवेदका कथन है कि, गुरुकी सेवा, श्रद्धा, प्रेम, विश्वास और कृतज्ञतासे भक्ति मुक्ति प्राप्त होती है । गुरुको गोविन्द करके जानने पुजनेसे अन्तःकरण शुद्ध होकर सर्वज्ञता प्राप्त होती है केवल गुरुही धर्म और परमार्थकी जड़ है । जड़में पानी देनेसे फल फूल और पत्ते शाखा आदि सब पदार्थ पासकेगा । जहां गुरुकी सेवा भक्ति नहीं वहां धर्मकी जड़ कट जाती है फिर तो 'मूलं नास्ति कुतः शाखा' की बात होती है गुरुकी सेवा पूजाके बराबर कोई तपस्या नहीं है । न भजनही है गुरुकी आज्ञा माननेसे पूरा होता है ।

गुरुपूजा भंगकी साखी ।

शिष्य पूजे गुरु अपना, गुरु पूजे सब साधु ।
कहैं कबीर गुरु शिष्य को, मति है अगम अगाधु ॥
गुरु सौंजले शिष्यका, साधु संत को देत ।
कहैं कबीरा सौंजसे, लागे हरिसे हेत ॥
गुरु पुजावैं साधु को, साधु कहैं गुरु पूज ।
अरस परस के खेलमें, भई अगमकी सूज ॥

गुरुभक्ति—जितने शुभकर्म संसारमें प्रचलित हैं सबसे बढ़कर गुरु-पूजा है । जिस गुरुके द्वारा भक्ति मुक्ति प्राप्त होती है उसकी समता कौन कर कमता है ? कबीर साहबने बारम्बार कहा है कि, जो पुरुष जितनी गुरुकी सेवा तथा आज्ञापालन करेगा वह उतनीही शुद्धता और ज्ञान प्राप्त करेगा । गुरुसेवा पूर्णताको पहुँचाती है गोविन्द उसी गुरुकी मूर्तिसे प्रकट होकर काम पूरा करदेता है । हाँ ध्यानकी पूरी निमग्नतामें गुरुकी सेवा नहीं हो सकती पर गुरुका ध्यान हो सकता है । ऐसी वृत्तिमें गुरु ही बारम्बार स्तुति कृतज्ञता और प्रार्थना करना उचित है जो कुछ ज्ञान तथा प्रकाश प्राप्त हो सब गुरुकी कृपासे ही हुआ समझना चाहिये जन्मभर गुरुकी कृतज्ञता माने कभी कृतघ्न न बने । दान, पुण्य, योग, याग, पूजा पाठ और व्रतादि सब

कार्य गुरुकी आज्ञानुसार करे। गुरुसे बढ़कर दूसरा दानपात्र कौन है संसारमें नानाप्रकारके दुखी जीव तो सदाही मिलते हैं पर गुरु सदा कहीं प्राप्त होते। गुरुकी सेवा किसी महाभाग्यवानको प्राप्त होती है। जिस को गुरु प्राप्त हो उसका धन्य भाग्य है। क्योंकि, गुरुकी सेवासे सब बन्धन छूट जाता है जो अपने गुरुके साथ, कपट, छल, झूठ, अभिमान, मान बढ़ाई हुशियारी चालाकी करता है, वह बड़ा अभाग्य है। गुरुकी ही सर्व प्रकारसे शिष्यका बोध एवं सब शंका निवृत्त करना उचित है।

श्रद्धा विश्वास—शिष्यको गुरुके उचित वाक्य पर विश्वास श्रद्धा रखना मुनासिब है। क्योंकि, गुरुके वचन की श्रद्धाही भक्ति मुक्तिको प्राप्त कराली है। विश्वास श्रद्धाहीके साथ गुरु है, श्रद्धा विश्वासके छूट जाने पर नहीं रहती, विश्वास श्रद्धाही पर गुरु बैठा है। मुहम्मद साहबके मूर-नामेमें लिखा है कि, खुदाने यकीनका एक वृक्ष उत्पन्न किया उसके ऊपर मुहम्मदकी रुहको मोरके समान बैठाया।

आदि भक्ति शिव योगी केरी । राखी गुप्त न जगमें फेरी ।

आदि गुरु विश्वासके वृक्षपर बैठाया गया, इस लिये गुरुकी बैठक वहाँ हुई। जहाँ विश्वास नहीं, वहाँ गुरु नहीं, इसी लिये सब गुरुमुख लोगोंको ताकाद की गई है कि, अपने २ गुरुपर श्रद्धा विश्वास रखो यदि विश्वास नहीं रहेगा तो गुरुभी नहीं रहेगा। समस्त स्वसंवेद पुकारता है कि, गुरुको छोड़कर गोविन्दको कदापि नहीं पावेगा।

गुरुदर्शन—चेलाको उचित है कि, गुरुका नित्य दर्शन करे। नित्य न हो सके तो दूसरे तीसरे दिवस तो अवश्यही करे, वह भी न हो सके तो सप्ताह अथवा पन्द्रह दिनमें जरूर करे। यदि पक्ष पक्ष भी दर्शन न हो तो महीनामें एक बार, यदि यह भी न हो सके तो तीसरे महीने, यदि किसी कारणसे ऐसा भी न हो सके तो छठे महीने भेट पूजा सहित गुरुका दर्शन जरूरही करने जावे। यदि छठे महीने भी न हुआ तो वर्षमें दिन तो अवश्य सेवा बजावे। यदि वर्षमें दिवस भी गुरुकी से पूजा न कर सके तो उसका कहींभी ठिकाना नहीं। जैसे वृक्ष बिना जलके सूख जाता है उसी प्रकार चेला गुरुके दर्शन बिना अशुद्ध अंगःकरणका हो जाता है।

गुरुमुखका कृत्य—इस संसारमें दो प्रकार मनुष्य हैं। गुरुमुख और मन-मुख। गुरुमुख वे लोग हैं जो कि, गुरुकी सेवामें किसी प्रकारकी भी वृत्ति नहीं करते सर्वदा गुरुकी आज्ञापालनमें ही लगे रहते हैं गुरुकी आज्ञाको पूर्णरूपसे समझने और उसपर चलनेवाले पुरुष, पारखपदको प्राप्त

होकर, सत्यपदको पहचान लेते हैं, ऐसेही मनुष्य अपना लन मन धन सब सत्यके लिये अर्पण करते हैं ।

मनमुख—वे लोग हैं जो गुरु और गुरुकी शानीका कुछ आदर नहीं करते जो मनमें आता है वही करते हैं । ऐसे पुरुष अव्यवस्थित चित्तके होते हैं इसी कारण स्वेच्छाचारी तथा दूषित हृदयकेभी होते हैं । मनमुख मान बढ़ाई और वृथा अभिमानसे ग्रस्त होते हैं ।

दोनोंके कृत्य—गुरुमुख ईश्वर पूजक है और मनमुख बुद्धपरस्त है गुरुमुख तरेगा, मनमुख डूब मरेगा । सब प्रशंसा गुरुमुखके लिये है, सब धिक्कार और निन्दायें मनमुखके लिये हैं । गुरुमुखमें पूर्ण मनुष्यत्व वर्तता है मनमुख पशु धर्मोंमें रहनेके कारण बन्ध व वासनाओंमें कैस रहा है ।

मनमुखके मुक्ता न होनेका कारण—कितने लोग गुरुसे उपदेश तो लेलेते हैं पर सेवा करनेके समय भाग जाते हैं मनमुख होकर अपना जन्म गँवा देते हैं । वे मूर्ख यह नहीं सोचते विचारते कि, गुरुकी सेवा भक्ति बिना ईश्वर कैसे प्रसन्न होगा । पत्थरपर चकमक लगता है तब अग्नि निकलती है यदि पत्थर और चकमकका संयोगही न हो तो चिंगारी कैसे निकले ! इसी प्रकार यदि चेला गुरुका सच्चा प्रेम-सम्बन्ध न हो तो ज्ञानका प्रकाश कैसे हो । यदि लोहा और पारसका संयोगही न हो तो सोना कैसे बनेगा ! लोहा पारसका सम्बन्ध भी हो पर जब तक उनमें तनिक भी भेद रहे, तो सोना होना असंभव है ।

गुरुपूजाका महात्म्य—गोविन्दकों कोई भी नहीं देख सकता गुरुको सब देख सकते हैं । गोविन्दके स्थानपर गुरुदेव पूजता है गुरुहीकी पूजा गोविन्दकी पूजा है । जो अपने गुरुको परमात्माका स्वरूप जानकर उसकी सेवा करता है वह तत्काल सत्यपुरुषको पा लेता है । गुरुकी उत्कृष्टता तीन लोकसे परे है । ये तीनोंलोक मनमुख हो रहे हैं इस कारण कोई भी मनुष्य गुरु की ग्रथार्थ सेवा नहीं करता । गुरुके ऊपर संदेह करनेसे धर्मकी ध्वजा टूट जाती है । जिन्होंने गुरुको पूजा उनके दोनों लोक सुधरे जिन्होंने गुरुको न पूजा वे गुरुविमुख होकर उभय लोकसे भ्रष्ट हुये । सब मतवालोंमें कोई ही गुरुमुख होगा नहीं तो मनमुखोंकी संख्या अधिक है ।

मजहिदीयोंकी ओर दृष्टि—प्रथम हिन्दुओंकी ओर ध्यान दो, इनमें प्रायः सभी गुरुविमुख देख पड़ते हैं सभीने गुरुसे मुख फेर लिया जब कभी किसी बातके जाननेकी आवश्यकता होती है, तो किसीसे पूछ कर

दान पुण्य कर दिया नहीं तो कुछ चिंताही नहीं। लाखों करोड़ोंमें कोईही गुरुमुख होगा ।

मुसलमानोंकी ओर ध्यान दो तो मालूम होगा कि न कोई किसीका गुरु है न कोई किसीका चेला है प्रचलित रीतिसे किसी मुल्हा, मौलवी आदिसे पूछकर रोजा निमाज सीख लेते हैं। न किसीका कोई गुरु न चेला है केवल बानोंही बातोंका मेला है।

फकीरोंमें कोई २ फिरका ऐसा है जहां गुरु चलेका बिचार है।

यही दशा ईसाई (खीरिष्टी) धर्मकी है। मूसाई (यहूदी) भी उन्ही की पैरवी करते हैं। इन दोनों धर्मोंमें तो नाम मात्रकोभी गुरु शिष्यकी रीति नहीं जान पड़ती। केवल अपने २ आचार्य (नबी) का नाम ले लेकर धूम मचाते हैं। इसी प्रकार संसारभरके मतबादियों पक्षपातियों और विषायियोंकी दशा हो रही है।

मनुष्यको उचित है कि, गुरुसे अधीन रहे सर्वदा उसकी आज्ञाका पालन करे पूरी प्रतिष्ठासे गुरुके सन्मुख रहे कभी ऊँचे शब्दसे बेअदबोंके समान धृष्टता प्रकट न करे गुरुसे अभिमान करनेपर अन्तःकरण मैला हो जायगा।

स्वसंवेदका सार-स्वसंवेदका संक्षेपमें सारांश केवल एक सार शब्द है। वह कहने सुननेमें नहीं आता, केवल सत्यगुरुकी कृपासे अपने विचार द्वाराही जाना जाता है। लोगोंको समझानेके लिये सारशब्द कहा जाता है। सार नाम है यथार्थ भेदका और शब्द नाम बाणीका है। शब्दका जो यथार्थ लक्ष्य हो उसे सारशब्द कहते हैं। उसको जो पहचाने वह इस है वही मुक्त है। सारशब्दकी व्याख्यामें कबीर साहबने चौदह अरब ज्ञान कहे हैं। क्योंकि, सारशब्द बोली भाषामें नहीं आता, उपदेश सुनने २ विचार करते २ भाग्यवानके समझमें आजाता है। चारों युगोंसे कबीर साहब समझाते आये हैं अनन्त ग्रन्थ वर्णन किये हैं, जो कि स्वसंवेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। वे सब केवल सारशब्दकी टीका हैं। जब सत्यपुरुषकी उत्पत्तिकी इच्छा हुई सूक्ष्मसे स्थूल हुआ। तब शून्यमें एक झर्झर दृष्टि पड़ी, वही बिन्दीके आकारमें खड़ी हुई (•)।

बिन्दी-जब सारशब्द सूक्ष्मसे स्थूल हुआ बिन्दीरूप झर्झर प्रगट हुई, उसीसे सब सृष्टि उत्पन्न हो गई। समस्त संसारमें यह बिन्दी है केवल उसी एक बिन्दीसे सब संसार है। देखो गयासुल्लोगातमें यह लिखा है, कि, समस्त संसारमें यह लुक्ता फैल गया। इसको अनुस्वार कहते हैं,

इसका दूसरा नाम मकार भी है, इसी मकारको माया कहते हैं । इस मायाके मिथ्या, कपट, छल, शून्य, भ्रम, शक्ति और प्रकृति आदि न बहुत नाम हैं । मायाके अनन्त नाम हैं, वे सब केवल इन बिन्दीकीही प्रशंसामें हैं सभी भ्रम हैं, इसी बिन्दीसे सब भ्रम हैं एकभी सत्य नहीं है ।

जब लेखनी कागद पर रखकर कुछ लिखना चाहते हैं, तो पहले बिन्दी बनती है, फिर उसीके पेटसे सब अक्षर निकलते हैं । यह सम्भव नहीं कि, कागदपर लेखनी रखें बिन्दी न बने । अवश्य पहले विवश बिन्दी बनेगी फिर पीछे अक्षर, अक्षरसे शब्द शब्दसे लेख, फिर भाषा बनेगी । इस कारण लिखने बोलनेका मूल कारण बिन्दीही है । यही माया और मिथ्या है जिस दशामें कि, सब लिखने और बोलनेकी जड़ मिथ्या है, तब लिखना और बोलना कैसे सत्य हो सकता है ? केवल यही बिन्दी सर्व लेख और वाणीमें प्रवेश कर रही है । इसका यथार्थ भेद सत्य-गुरुके ज्ञान बिना कोई नहीं पा सकता । बड़े ऋषि, मुनि, भक्त और तपस्वी, सिद्ध, साधु, इसी बिन्दीमें डबडब कर रहे हैं । यही एकपेसा महा-सागर है कि, किसी उपायसे इससे बाहर जानेकी युक्ति नहीं जान पड़ती । कैसीहू तपस्या और भजन न क्यों करे पर इससे पार होनेकी आशा दुराशा हो जाती है । बड़े आश्चर्यका खेल है ? इससे कौन बाहर निकाले ?

जब केवल एक बिन्दी अथवा अण्ड था, दूसरा कुछ भी न था, उस समय शब्द आदि भी कुछ नहीं थे । यह बिन्दी उत्पत्तिकी ओर झुकी तो वायनाओंसे पूर्ण होगई । विषयके स्वादको चाहा, सांसारिक इच्छाओंकी राशि हो गई । अण्डरूप पित्रदेमें न रहसका इसीसे अण्डा फूटगया । शरीरक सुखकी इच्छा उत्पन्न हुई, जिससे इसके दो स्वरूप हुये, एक माया, दूसरा ब्रह्म; यही माया और मन कहलाये । एकसे दो होनेपर उसीसे शब्द ओंकारकी उत्पत्ति हुई । यही ॐ तीनलोक और चारवेदका मूल कारण हुआ । इसीको प्रणव बोलते हैं । यही एकसे अनेक होकर समस्त संसारमें फैल गया । इसीसे चारवेद प्रगट हुये उस पर लोग चलने लगे । पहले यही ॐ शब्द हुआ पीछे वेद हुए । इसीको नाद और वेद कहा जाता है । उत्पत्तिके प्रथम यह ॐ हुआ, इसका अर्थ दीनता और और आधीनता है । जिसके मनमें दीनता और गरीबी स्थान करेगी वह सब लोकोंका राजा बनेगा । जो आधीनतासे नहीं

१ आदि मंगलके अर्थमें साकेतवासी श्रीविश्वनाथजीने सारा विस्तार बताया है किन्तु यहां मूका सारा पसार दिखाया है विज्ञान दोनों बातोंका विचार करें एवं सुधार कर पढ़ें ।

आये उनका छुटकारा न हुआ। अनगिनती ज्ञानी और कर्मकाण्डी हुये जिन्होंने भजनको पूर्णता पर पहुँचाया पर आधीनता न होनेके कारण उनका पूरा न पड़ा।

जिस दशामें वेद सत्य परमात्माका ज्ञान बतलानेमें असमर्थ है, उस दशामें वेदपाठियोंको एक चैतन्य परमात्माकी उपासना क्योंकर मालूम हो सकती है ? जो सूक्ष्मविषयको अर्थात् माया और शुद्ध ब्रह्मकी उपासनाके भेदको नहीं समझता वो मनुष्यत्वसे शून्य है। जहाँतक माया है वहाँ सब भ्रम है। जितने समाचार कहनेवाले हैं, सब मायाके ही देशका समाचार कहते हैं। सत्य लोकके समाचार कहनेवाले शब्दको युक्तिसेही बतलाते हैं। उनकी युक्ति उनके साथ होती है, दूसरा उनकी युक्ति जान नहीं सकता। मनुष्यको उचित है कि, एक शुद्ध चैतन्य परमात्माकी उपासना करे। जो सत्य परमात्माकी उपासनाकी ओर लगना चाहता है वह माया और मायिक दोनोंसे भिन्न हो जाता है। जबतक माया और मायिकोंमें फँसा रहता है, तब तक अद्वितीयसत्य-पुरुषकी उपासनाके योग्य नहीं होता, क्योंकि, दोनोंमें ही भेद वाद है। दोनोंका उपदेश भेद ही है, भेदसे भिन्न उनका उपदेश कदापि नहीं हो सकता चारों वेदोंने स्वरूप प्रगट किया, तो प्रथम भारवासियोंको प्राप्त हुये, लोगोंने उनकी आज्ञापर चलना आरम्भ किया। यद्यपि कतिपय धर्मोंके लोग आजकल उसके विरुद्ध भी चल रहे हैं।

वेदके टीकाकारोंने, ॐ कारके यथार्थ आशय और अर्थको न समझा, इसका कारण केवल उनके ज्ञानकी अपूर्णता है। वेद तो किसीसे स्वयं कुछ नहीं कहते न बोलतेही हैं, जिससे कि अपने उपदेशको प्रगट कर-सकें लोगोंको शिक्षा दें तथा कहैं कि, तुम अमुक वेद मन्त्रकी व्याख्या इसप्रकार करो इसप्रकार न करो। इसी कारण सब टीकाकारोंने अपनी बुद्धि और पहुँचके अनुसार जैसा चाहा टीका करदी उन्होंने यह कुछ भी न सोचा कि, मेरा विचार सत्य अथवा असत्य। इस कारण वेदके आशयको वेही समझ सकते हैं, जिनका अन्तःकरण ज्ञानके यथार्थ प्रकाशसे पूर्ण है। दूसरे नहीं।

इस ॐ कार की यथार्थताको न जाननेके कारण ही वेदपाठी लोग आवागमनमें फँसे रहते हैं। अद्वैतमें कुछ विकार नहीं, द्वैतमें है। अद्वैतमें वेद बाणी कुछ नहीं। जितने वेदपाठी हैं अपनी बुद्धिपर भरोसा रखते हैं, जिस बुद्धिपर भरोसा रखते हैं उस बुद्धि की पहुँच अद्वैत तक है ही नहीं, फिर वेदपाठियोंको क्या सहारा रहा, वे असहाय हैं। जो अद्वैतके

खोजी हैं वे द्वैतमें कदापि वृत्ति नहीं लगाते । जो अनेकमें मन लगाते हैं वे एककी प्राप्ति नहीं कर सकते । आशा तृष्णा द्वैतमें है, अद्वैतमें पग धरते ही सांसारिक विचार और सङ्कल्प छोड़ने पड़ेंगे । जब तक सांसारिक ध्यान है तब तक माया है, कोई उपाय क्यों न करे छुटकारा नहीं हो सकता ।

तौरतेकी आज्ञाएं ।

१-एक खुदाकी पूजा करो, २-बुतपरस्ती मत करो, ३-खुदाका नाम बे फाइदा मत लो, ४-सबतका दिन पाक रखो, ५-माता पिताकी प्रतिष्ठा करो, ६-खून मत करो, ७-व्यभिचार मत करो, ८-चोरी मत करो, ९-अपने पड़ोसीको प्यार करो, १०-झूठी गवाही मत दो । ये दश आज्ञाएँ तौरतेके सार हैं । प्रगट तो इनका अर्थ सब कोई समझ लेता हैं, परन्तु यथार्थमें इनका अर्थ इस प्रकार समझना चाहिये ।

१-एक खुदा (ईश्वर) की पूजा करो-कहनेवालेका आशय तो यह है कि, मेरी पूजा करो, सुननेवाला भी यही समझता है कि जो ईश्वर मुझसे बात कर रहा है उसीकी पूजा उचित है । वक्ता श्रोता दोनोंके आशय और सम्मति उनके अनुसारही है ।

समीक्षा-पर मेरी सम्मति तो एक ईश्वरकी पूजाके विषयमें यह है कि जो कुछ आँखोंसे देखा जाता है, कानोंसे सुना जाता है, स्पर्श किया जाता है, रस लिया जाता है, सूँघा जाता है अथवा किसी बाहरी वा भीतरी ज्ञानेन्द्रियसे कर्म अनुभव होता है यह सब द्वैतरूप माया है । वहाँ अद्वैतका पता नहीं वरन् अनेक हैं । अतः हजरत मूसाने खुदाकी बातको अपने कानसे सुना खुदाको अपनी आँखोंसे देखा, जो देखा सुना जाता है वह द्वैत है, अद्वैतमें नहीं है । इससे मूसाने खुदाको अपनी आँखोंसे देखा उससे जो कुछ सुना सब माया ही हुई । मूसाने मायाहीकी आज्ञाको माना । एक खुदाको न किसीने देखा और न किसीने उसका वचन सुना, क्योंकि, अन्तरदृष्टिसे जो कोई एक ईश्वरको देखता है तो उसको खुदाको देखने एवं उसके वचनको सुननेकी आवश्यकता नहीं होती । वह सबमें सब जगह एक समान वर्तमान है फिर किसका वचन सुनें, किसको देखें । उनके अपनेही मन और वचनसे खुदाके वचन खण्डित होते हैं । क्योंकि भीतर और बाहर तो सब वही है । परमात्मा सदा वर्तमान है फिर किस विशेष स्थानमें जाकर ईश्वरका वचन सुनें एवं सुननेका सुहताज बनें, श्रोताकी पेसी क्या जरूरत है ?

निराकार निरवयवका पता नहीं—यदि मूसा अपने अन्तरकी ज्ञानदृष्टिसे ईश्वरको पहचानते उसके भेदको जानते तो अवश्य वर्णन करते कि यह खुदा कौन है ? किधरसे आया ? किधरको गया ? उसकी रहनेकी जगह कहाँ है ? क्या सामर्थ्य रखता है ? विस्तारसे सारा हाल प्रगट हो जाता, कदापि न छिपा रहता. अरबदेशमें जितने विश्वासी पैगम्बर हुये किसीने इस खुदाका विस्तृत वृत्तान्त प्रगट नहीं किया केवल प्रकाश और थोड़ी सामर्थी देखकर उसकी आज्ञा मानते आये । किसीने उसको न पहचाना । सब एक दूसरेकी बातपर विश्वास करते चले आये । केवल बाहरी भड़क देखली, भीतरी भेदको किसीने नहीं जाना. ऐसा अन्तरप्रकाश उनमेंसे किसीको नहीं हुआ कि पथार्थको मादूम कर सके जिस खुदाके शासनको मूसाने माना उसी खुदाकी भक्ति आदमसे लेकर आज तक सब करते आते हैं । उसी खुदाकी आज्ञायोंको मानना अपना धरम सम्मत है यही उनका विश्वास है । जो कुछ उन पीर पैगम्बरोंने देखा वह सब भ्रम है, वह बेचून बेचरा खुदा यानी निराकार निरवयव परमात्मा शुद्ध है उसमें कोई मिलावट नहीं. जिसमें कुछ मेल है वह द्वैत है मायाका खेल है । बिना पारख गुरुके सत्य परमात्माकी भक्ति कोई नहीं बतला सकता । एक परमात्माकी भक्ति वही है कि, पहले उस परमात्माको पहचाने । जब तक ईश्वरका ज्ञान न हो, तब तक भक्ति कैसे हो सकती है ? पहले ज्ञान होगा, पीछे भक्ति होगी । नये पुराने पैगम्बरोंमेंसे किसीको भी सत्य अद्वितीय ईश्वरका ज्ञान होता तो वे अवश्य एक परमात्माकी भक्ति करते ।

खुदाने आदमको अपने रूपमें बनाया—आदम पांच तत्वके संयोगसे बना था । इससे प्रमाणित होता है कि, उसका खुदा भी पांचतत्वसे भिन्न नहीं था । आकाशके रंगका खुदा सांसारिक तत्वोंके संयोगसे पृथक् नहीं है । यद्यपि इससे बहुत पेश्वर्य और सामर्थ्य है तो भी वह अद्वितीय और एक नहीं ठहर सकता ।

मूसाकी उत्पत्ति नामक पहली किताबको १ बाबकी २२ आयतसे स्पष्ट है कि, यह अपने साथी मण्डलीमेंसे एकके समान था । इस आयतसे स्पष्ट भेद प्रगट होता है, उसमें अद्वैतपना और एकता सिद्धि नहीं होती । खुदा अद्वितीय और भेद रहित, एक नहीं, वरन् अनन्त खुदा प्रमाणित होते हैं, जो भिन्न भिन्न ब्रह्माण्डोंमें खुदाई करते हैं । जब मूसाने स्वयं एक अद्वितीय परमात्माकी भक्तिका आनन्द न उठाया तो वे दूसरोंको क्या बतला सकते हैं ?

बुत परस्तीको खुदा परस्ती-अद्वैत ज्ञानके विषयमें, स्वतन्त्रवेदकी शिक्षा बिना जो कुछ कहा जाता है वह मिथ्या है। हिन्दू जिन तीन ईश्वरोंकी भक्ति करते आते हैं उन्हीं तीन खुदाओंकी भक्ति इबराहीमने भी की। अगणित सिद्ध साधु और महात्मा इन तीनों ईश्वरोंके तुल्य पद पर स्थित हैं। अनन्त उनसे ही बढ़कर हैं कितने उनसे घटकर हैं। यदि एक अद्वितीय परमात्माकी भक्तिकी सुधि नहीं हुई तो वेद और किताबोंके पढ़नेसे क्या लाभ ? उसकी सुधि हुये बिना मनुष्यत्व कहां है ? जहां एक अद्वितीय परमात्माकी भक्ति है, वहां वेद और किताब सब गूंगे हैं। नाद और वेद पांच अहंकारके घेरेमें हैं, पांचों अहंकार मायासे हैं मायाके सब कौतुकोंमें सने हुये हैं। यह सारा संसार मायाकी पूजा करता है, उसकी भक्तिकोही ईश्वरकी भक्ति मानता है। जो कुछ इस जीवने मानलिया है इसको वही सत्य जान पड़ता है, उसी पर विश्वास जमा हुआ है। इसके ईश्वरकी शक्ति सीमाबद्ध है, असीम नहीं है। यह खुदा नाशमान है, अविनाशी नहीं। क्योंकि, महामलयके समय इस खुदाईका झण्डा उठ जावेगा। यदि मूसाका खुदा अद्वैत और एक ठहरा तो हम लोग सब मनुष्य अपनी २ जगहमें, अद्वैत और एक हैं क्योंकि, एकके समान दूसरा कदापि नहीं। फिर खुदाकी भक्तिकी कोई आवश्यकता नहीं। क्योंकि, ईश्वरोंके सामर्थ्य और ऐश्वर्यमें भेद है, कोई अधिक है कोई कम है। मूसाके अनुयायी प्रायः बुतपरस्ती कर करके खुदाके कोपमें पड़े, यदि वे एक अद्वितीयकी भक्ति जानने तो बुतपरस्ती क्यों करते ? सुलेमान जैसा बुद्धिमान तत्वज्ञ और खुदाका प्यारा, जिसको कि, खुदाने तीन बार दर्शन और बहुतसे बर्दान दिये थे वह खुदासे विमुख होकर बुतपरस्तीमें फँस जावे ? यह सम्भव नहीं कि, जो कोई एक परमात्माकी भक्ति जाने, वह फिर बुतपरस्तीमें फँसे। इसी कारण समस्त इबराही धोखेमें पड़े हुए बुतपरस्तीको खुदापरस्ती समझ रहे हैं।

तीनों तुच्छ हैं-सुलेमानने जब अपने बाप दादेका राज्य पाया, खुदाने उनको दर्शन देकर कहा कि, ये सुलेमान ! तुझको पैगम्बरी, राज्य और तत्वज्ञानमें तीनों पदार्थ प्रदान करता हूँ, तेरे समान न कोई हुआ न होगा। जिसदशामें कि, खुदाने सुलेमानको ये तीनों पदार्थ प्रदान किये उस दशामेंभी सुलेमानको इतना विचार नहीं हुआ कि, अपनेको अयोग्य कर्मसे बचावे। इससे प्रमाणित होता है कि, ये तीनों पदार्थ तुच्छ हैं। ईश्वरीय ज्ञान (आत्मज्ञान) के तुल्य कोई दूसरा पदार्थ नहीं है।

हजरत आदम सब पैगम्बरोंमें श्रेष्ठ तथा खुदाके प्यारे पुत्र हैं, ये खुदा उनके साथ वही भलाई करता था जो कि, पिता पुत्रके साथ करता है। खुदाने मना किया कि, दे आदम ! तू इस वृक्षका फल न खाना, सावधान रहना, शैतान तेरा शत्रु है। वाह ! फल खाना तो मना किया शैतानको शत्रु भी बतलाया पर इतना ज्ञान नहीं दिया, जिससे आदम शैतान तथा उसके कपटको समझ सकता। इससे यह सिद्ध होता है कि, उस खुदाको ज्ञान देनेकी सामर्थ्यही नहीं थी, अथवा आदमको छलसे भ्रष्टितले बाहर करना चाहता था। खुदाका यह कर्तव्य दो बातोंसे पृथक् नहीं, एकतो कपट, दूसरी ज्ञान देनेकी असमर्थता। जब खुदाहीकी यह दशा हो, तो अपने भक्तोंको मुक्ति किसप्रकार दे दे किसप्रकार अँधेरेसे निकल सके।

१ बुतपरस्ती मत करो-अब जानना चाहिये कि, काम कामनासे शरीर-धारीकी भक्ति करनेका नाम बुतपरस्ती है, वे जड़ हों अथवा चैतन्य-जीवित अथवा मृतक एकही समान है। मूसाका खुदा कहता है कि, "बुतपरस्ती मत करो" इसका यह आशय हुआ कि, जो तुमारे दृष्टिमें मेरी प्रतिमा है, उसकी पूजाकरो दूसरेकी न करो क्योंकि, मैं बुतों (प्रतिमाओं) में श्रेष्ठ बुत हूँ। सब बुतोंपर मुझे बढ़ाई है, मेरी आज्ञामें सब बुत हैं। अनः खुदाने खूबजमें मूसासे कहा कि, मैं मिसरकी सब बुतोंको दण्ड दूँगा, यदि वे पत्थरकीही होतीं, तो दण्ड किसको देता गन्दी बासनासे शरीर धारीकी पूजा करना मनुष्योंका काम नहीं बरन् जो लोग आत्मज्ञानसे खाली हैं वे बुत परिश्रुति करते हैं। बुतपरस्तीमें मनुष्यता नहीं हुआ करती, जितने मनुष्य स्थूल-देहमें बंधे हैं वे सब बुतपरस्त हैं। आठ प्रकारकी बुतपरिस्ती है, १-मिट्टीकी, २-कागदकी, ३-धातुकी, ४-पत्थरकी और ५-ध्यानकी छवि अर्थात् जैसा मन चाहे वैसी, ६-प्रत्यक्ष अर्थात् देहवान् मनुष्यकी पूजा, ७-प्रत्यक्षका ध्यानमें पूजना, ८-उसको अपने दिलके भीतर पूजना। ये आठ प्रकारकी बुतपरिस्ती है। प्रत्यक्ष बुतकी पूजा सब बनी इसराईल करते आये हैं। सुलेमानने जीवित और मृतक दोनोंकी पूजा की थी। उपासनाके लिये भगवानकी मूर्ति पूजा बुतपरिस्ती नहीं है।

२ खुदाका नाम वे फायदा मत लो-जो खुदाको जानतेही नहीं वे उसका नाम क्योंकर ले सकने हैं ! खुदाका नाम तो खुदाको पहचाननेवाले जानते हैं। बिना ईश्वरी उपदेशके ज्ञानवालोंके ईश्वरका नाम लेना निरर्थक है। ईश्वरने जिसको नाम बतलाया, वह अवश्य उसका नाम जानता होगा

क्योंकि, ईश्वरसे प्रथम दूसराही कोई नहीं था सबसे पहले वही एक अद्वितीय था । जबनक पूरे मत्पगुरुकी शिक्षा न मिले, तबतक उस अज्ञेन शुद्ध चैवन्यका नाम क्योंकर जान सकता है ?

सत्य कबीर वचन ।

जो निगुरा सुमिरण करे, दिनमें सौ सौ बार ।

नगर नायका सत्य करे, जरे कौनकी लार ॥

जो कोई गुरुमुख हो उसीका नाम लेना ठीक है, जिसके गुरुही नहीं वह नाम क्या ले ? इस संसारमें जितने नाम प्रसिद्ध हैं सब मायाके हैं, कोई भी ईश्वरका नहीं । ईश्वरका नाम सच्चे सन्तोंके अन्तःकरणमें है, वो योग्य और बुद्धिमान् अधिकारीको बनलाने हैं सच्चे सन्तकी सच्चे मनसे सेवा करने पर सन्त और साधवकी कृपा दृष्टि होती है नाम मिलता है । वर्तमानकालमें कोई गुरुको खोजनाही नहीं । किससि कोई नाम पूछ लिया, अथवा सुन लिया, वही नाप लेकर दिन रात माला फेर करता है । उसका नाम लेना निरर्थक है, कोई गुरु है न चेला, कोई आज्ञाकारी है न सेवक । मूसा तो कलके समान गनिमान किया गया था कि, बनीहसगाईलको उपदेश करे । जो विधि निषेध उसके खुदाकी ओरमे मिला वही दूसरोंको समझाना रहा । मूसा स्वतन्त्र नहीं था, दूसरोंकी आज्ञासे काम करना था । अपने खुदाकी आज्ञाकारितामें मूसाको किसी प्रकारकी अटक नहीं थी, न किसी प्रकारका सन्देह था । फिर मूसा क्या पूछे कि, “खुदाका नाम बे फायदा लेना किसको कहते हैं ? बे फायदा लेना क्या है ?” संसारमें जितने नाम हैं उनमें कौनसा नाम निष्फल और कौनसा सफल है ? अथवा सबही नाम निष्फल हैं ? किसीमें कुछ लाभ भी है ? किस स्थान पर निष्फल है कहां पर सफल है ? जबतक इसका स्पष्टीकरण न हो, तबतक तो जीव एकदम अँधेरेमें पड़ा रहेगा । यह मैंने कहीं लिखा न देखा कि, यहां खुदाका नाम लेना, यहां न लेना । ईश्वरकेही नाम लेनेसे आदमी पापोंसे शुद्ध होता है । जब ईश्वरका नामही लेना निष्फल हुआ तो क्या नाम लेकर भजन करेगा ? मुक्तिका कौनसा मार्ग रहा ? न खुदाहीने कुछ स्पष्टीकरण किया न मूसानेही स्पष्ट बतलाया । फिर तो सबको भटक भटककर मरना पड़ा । अब वे किस राह चलें ? क्या करें ? किस प्रकार खुदाका नाम लें ? जो निष्फल न हो । कौन पथदर्शक गुरु खोजें ? जो सत्यमार्ग बतलावे, जिससे व्यर्थ ईश्वरका नाम न ले ? यह तो पूर्ण गुरुके बिना कदापि नहीं जाना जा सकता क्योंकि, पापोंको नष्ट करनेके लिये

केवल नामहीका सहारा है, जब वही व्यर्थ होगया तो छुटकारेका सहाराही न रहा। इसी भूलमें सब मूसवी और ईसाई पड़े हैं क्योंकि, हिन्दू और मुसलमान जब कोई काम आरम्भ करने हैं तो अपने अपने ईश्वरका नाम ले लेने हैं। चाहे कोई अपने गुरुका अथवा ईश्वरका, जिसको वह श्रेष्ठ समझता है उसका नाम लेकरही कार्य आरम्भ करता है। किसी न किसी प्रकार उसका ध्यान परमात्माकी ओर होता है, जिससे अन्तःकरणकी शुद्धता होती है। मैंने किसी ईसाई महाशयको किसी कामके आरम्भमें अथवा किसी पुस्तकके आदिमें नाम लेते और लिखने न देखा, न पढ़ने पढ़ानेके समयही ईश्वरका नाम लेने हैं। इसी तृतीय आज्ञाके अनुसार यह सब काम होने हैं। जिस नामको तपकर भवसागर तर जाते हैं, उसी नामका यह रङ्ग ढङ्ग हुआ, तो अब क्या सहारा रहा? असहाय हो गये। मैंने किसी ईसाईकी किताबके आम्बेमें परमात्माका नाम न देखा। यह विचार उन लोगोंका ऐसा दृढ़ हुआ है कि, जिनने अंग्रेजी पढ़नेवाले हैं, प्रायः ईश्वरका नाम नहीं लेते। इस कर्तव्यमें लोगोंके अन्तःकरणपर अन्धकार छा गया। भजन भक्तिकी ओर लोग नानेक भी ध्यान नहीं देने, सब लोभ और तृष्णाकी ओर झुके हुये हैं। मनुष्यकी मुक्तिका सबसे बड़ा कारण जाता रहा। उदारता, शौर्य, न्याय और शील ये मुक्तिके चार साधन हैं। अब वह उदारता कहाँ है जो पहिले लोग अपनी आवश्यक और प्यारी वस्तुको भी परमात्माके लिये दे देने थे, अब वह शौर्य (वीरता) कहाँ गई कि, जिससे भजन और भक्तिमें, परोपकारमें, सत्यमार्गके ग्रहण करनेमें कट जाते, मर जाते थे, तो भी न हटते थे। हाँ आजकल इतनी बान तो अवश्य है कि, साँसारिक बुरे काम और आसुरी व्यवहारमें बड़ी शूरता प्रगट करते हैं। वह न्याय भी अब नहीं है, क्योंकि, सबसे पहले न्याय यही है कि, परमात्माके ऋणको अदा करें। माता, पिता अपने पराये सबके साथ अपना कर्तव्य पूरा करें। शील (सदाचरण) में भी दोष आगया। लोग हजारों रुपया कमाते हैं, अपना पेट भरते हैं पर दूसरा दुखिया देखता हो तो उसकी सहायता नहीं करते। ईश्वरके नामसे कुछ देनेमें महा कठिनता बीतती है। अतः उदारताके बदले लोभ, लालच और कृपणता देख पड़ती है। शौर्यताके बदले डरपोकपना निज स्वार्थपना और बेइमानी प्रगट हो रही है। न्यायके बदले अन्याय और हठधरमी प्रचलित हो रही है। शीलके बदले कठोरता, परनिन्दा, चुगली, चपारी आदि होगये इस प्रकारसे ईश्वरका नाम छोड़तेही लोगोंके अन्तःकरणमें आसुरी

सम्पत्तिका वास हो गया । तो नाम के अन्धसी पुरुषों के साथ ये चारों गुण अवश्य होंगे ।

४ सबतका दिन पाक रखो—प्रगट तो यही अर्थ है कि, छः दिन मनुष्य काम करे सातवें दिन कोई काम न करके केवल भजन करे । पर यथार्थमें वह सबतका दिन है । जिस दिन मनुष्यको संसारसे वृणा और वैराग्य आ जावे । सांसारिक व्यवहार छोड़कर भ्रममें ऐसा मग्न होवे कि, अपने शरीरकी भी सुधि न रहे । निश्चलतासे भजन करे, भजनमें तनिक भी दोषता हो जानेपर सबतका दिन अशुद्ध हो जायगा ।

५ मातापिताकी प्रतिष्ठा करो—प्रगट तो लोग जो अर्थ समझने हैं वही है, पर उसका यथार्थ अर्थ यह समझना चाहिये कि, हमें वह काम करना चाहिये, जिससे माता पिताकी प्रतिष्ठा और सुकृती बड़े । ऐसा कर्प केवल एक सत्य परमात्माकी भक्ति है । जिसका पुत्र जानी भक्त होगा उसके पिता माता प्रतिष्ठाको प्राप्त करेंगे; जैसे धर्मदासजीके पूर्वज, श्वपन्ध सुदर्शन आदिके माता पिता । अपनी संतानके भजनसे परंधामको पहुँच गये । जिस मानाने सन्त उत्पन्न न किया, उसने कुछ भी नहीं किया । क्या सब मनुष्य सन्तान पुत्र उत्पन्न नहीं करते ? पर जिसने सन्त पुत्र उत्पन्न किया उनसेही पुत्र उत्पन्न किया बाकी सब कुपुत्र हैं । माता पिताको यथार्थ सुख और प्रतिष्ठा देनेवाले केवल सन्तही हैं । इस कारण सबको उचित है कि, अपने माना पिताको प्रतिष्ठा दें । अब यहाँपर मैं थोड़ासा इनका विवरण लिखता हूँ, जो कबीर साहबने मातृगर्भके विषयमें कहा है । जब बालक मातृगर्भमें रहता है, तब उस दुःख और कष्टमेंसे व्याकुल होकर बहुत विनय और अधीनता करता है कि, ऐ परमात्मा ! हे दीन-दयाल ! मुझे इस नरकसे उद्धार कर । मैं सच्चे अन्तःकरणसे तेरी भक्ति करूँगा । तेरी भक्तिके तुल्य कुछ न जानूँगा । देखो पाटनके राजा जग-जीवनकी कथामें लिखा है कि, राजाने कबीर साहबसे पूछा कि, इस संसारमें आपके आनेका क्या कारण है ? उसके उत्तरमें कबीर साहबने कहा कि—

भूलेहु कौल गर्भका बाँधी । अब चकचौंधी आई आँधी ॥

सबाँह जीव कौल करि आये । बाहर निकसत सबहि भुलाये ॥

सतगुरु जीव चितावन आये । यहि कारण संसार मिधाये ॥

परमात्मा उस समय उसके समक्ष खड़ा दृष्टि आता है । ऐसे दुःख और विपत्तिमें परमेश्वरके अतिरिक्त उसका कोई भी सहायक नहीं होता ।

वही जठराग्निके सब दुःखोंसे रक्षा करता है उसके जीवनको अभयकरता है । उसके पोषणके लिये नाभिमें एक छिद्र बनाता है उसमें एक नली लगाता है, जिससे उसके पेटमें अन्न पहुँचकर उसकी रक्षा होती है । उसके हाथ पाँव बँधे होते हैं, गन्दगीमें लपटा रहता है, कुछभी करने योग्य नहीं होता । माता जो कुछ खाती पीती है, उसीके एक भागसे बालकका भी पोषण होता है । जब जन्म होनेका दिन निकट आता है तो माताके स्तनोंमें दूध पहिले भर जाता है । जिस समय बच्चा गर्भसे बाहर होता है उस समय उसकी नाभिकाद्वार बन्द हो जाता है, उसके स्थानमें स्तनोंमें छिद्र हो जाता है, जिससे बच्चा दूध पीता है । परमात्मा उसकी सेवा के लिये दो सेवक उपस्थित करता है, जो इस संसारमें माता पिताके नामसे प्रसिद्ध होने हैं दोनों बच्चेसे ऐसा प्रेम करते हैं कि, सदा उसके लिये अपने प्राण निछावर कर देनेके लिये तैयार रहने हैं । जब तब बच्चा युवा नहीं हो जाता, जबतक अपनेको सँभालने योग्य नहीं हो जाता, तबतक उसकी रक्षा किया करने हैं । जिस साहबने नाभिमें नल लगाकर स्तनोंमें दूध देकर, दो प्यारे सेवक द्वारा रक्षा की । फिर संसारके सब सुखोंको प्रदान किया सब कठिनाइयोंको सहन कर दिया ऐसे सच्चे पिताको भूलकर उससे विरोधनाको खड़ा हुआ प्राणी माता पिताकी क्या प्रतिष्ठा कर सकेगा ? जब मूलही नहीं तो शाखा, पत्र, फल, फूल की तो बात कहीं है ?

६ खून मत करो—इस आज्ञासे यहूदी और ईसाई लोग केवल “ मनुष्य-काही रक्त न बहाना ” यह आज्ञाय समझने हैं, पर कबीर साहबने कहा है कि, पशु, मनुष्य सबका रक्त बराबर है, दोनोंकाही बदला देना होगा । पशु और मनुष्य सब जीवधारी परस्पर भाई हैं । विशेषकर यह विषय इसी पुस्तकमें पशुओंके ज्ञान और बुद्धिकी बातोंमें लिख दिया है, जिसके पढ़ने सुननेसे मनुष्य और पशुकी समता जान पड़ती है । मनुष्यको खुदाने साग, पान, फल, फूल आदिकके भक्षणकी आज्ञा दी, पर नृह और मूसाको धोखा देकर पशुओंकी हत्या कराई मनुष्योंको पापमें फँसाया ।

७ व्यभिचार मत करो—गृहस्तको पराई स्त्री एवं साधूको ओंठों प्रकारके मिथुनका निषेध है ।

८ चोरी मत करो-जो चोरी करता है उसे हाथ आने पर दंड दिया जाना है जो गुप्तरीतिसे मानानिक चोरी करता है, बुरे सङ्कल्प उठाता है, मिथ्या मनोराज किया करता है. वह ईश्वर का चोर है अन्तर और बाहर सब प्रकारके बुरे सङ्कल्पों और कर्मोंको छोड़नेसे ही मनुष्यता प्राप्त हो सकती है जिसका कि, अन्तर और बाहर एकमा हो वही मनुष्य है ।

९ अपने पड़ोसीको प्यार करो-प्रगट तो इसका अर्थ यही है कि, अपने घरके निकट रहनेवालोंको प्यार करो, पर यहांपर समझने की बात है. यदि अपना पड़ोसी बदमाश, चोर और डाकू हो. अथवा किसी प्रकारका और भी कोई अधम कर्म करता हो तो हमारा प्यार उसके साथ किस प्रकार हो सकता है ? यदि हम उसको मित्र बनायेंगे तो हम भी उसके साथ पापी ठहरेंगे. क्योंकि, चोर और चोरका सहायक न्यायमें बराबर है । यहां अपने पड़ोसीका यह आशय है कि, अपना अर्थात् अपनी आत्मा इन्द्रियोंसे परे मन है, मनसे परे बुद्धि, बुद्धिसे परे आत्मा, अतः आत्माके निकट बुद्धि है इससे बुद्धि अपनी निकटवर्ती पड़ोसी है, इस कारण बुद्धिको प्यार करना, उसको उचित कार्यमें लगाना, धर्म, द्रष्ट, पक्षपात और अन्याय आदि (बुद्धिके शत्रुओं) से बचाना ऐसा प्यार मुक्तिका चिह्न है, जो बुद्धिको प्यार करेगा वह सब काम पूरा करसकेगा । बुद्धिको बिना प्यार करे कोईभी काम ठीक नहीं हो सकता ।

१० झूठी गवाही मत दो-प्रगट तो झूठी गवाही बड़ी समझी जाती है जो जगत्में प्रसिद्ध है । पर उसे भी झूठी गवाही कहते हैं जो कि, बिना जाने सत्य अद्वैत परमात्मके विषयमें गप्पे मारकर लोगोंको जालमें फँसाने हैं ।

इन दश आज्ञाओंके आशयको जो कोई भलीप्रकार विचारेगा, उसके अनुसार चलने का प्रयत्न करेगा वह अज्ञानसागरसे पार हो जायगा ।

जबूर और नबियोंकी किताबोंका भी यही संक्षेप है । इसी मूसाके धर्मकी ही उनके पीछेके सब नबी (हजरत ईसा तक) आज्ञा मानने आये हैं ।

इंजीलके मुख्य धर्म ।

१-आदिमें शब्द था, वह ईश्वरके साथ था, वह शब्द ईश्वर था ।
२-यही आदिमें ईश्वरके साथ था । ३-सब पदार्थ इसीसे प्रगट हुये, पहले कोई ऐसा पदार्थ नहीं था जो इसके बिना हुआ हो । ४-जीवन उसमें था वह जीवन मनुष्यका प्रकाश था । ५-प्रकाश अन्धकारमें प्रसक्तता है अन्धकारने उसे नहीं पहचाना ।

आदिमें शब्द था और शब्द ईश्वर था ।

कबीर वचन ।

नाम कहूँ तो नाम न ताका । नाम राया काल है जाका ।
है अनाम अक्षरके माहीं । निः अक्षरको जानत माहीं ॥
शब्द कहो तो शब्दौ माहीं । शब्द भया मायाके माहीं ।
दो विन हो न अधर अवाजा । किये कहा सो काज अकाजा ॥

(मबतारण)

अवघातजन्य—कोई भी शब्द दोके बिना नहीं हो सकता, यह बात पहले भी लिख आया हूँ । जिनने वाणी आदि शब्द हैं वे द्वैत बिना प्रगट नहीं होते, जहाँ दो हैं वहाँ माया है । जो शुद्ध निरवयव निराकार चैतन्य ब्रह्म है, वह सर्व प्रकारकी अशुद्धतासे रहित है । जो भेदसे रहित है वही शुद्ध है । वहाँ पूर्वोक्त शब्द वाणी कुछभी नहीं, जहाँ किसी प्रकारका भेद न हो वहाँसे वैसे शब्द कदापि प्रगट नहीं होते । कहना सुनना मायामें है, ब्रह्ममें नहीं, संसारकी उत्पत्ति नाश करनेवाली माया है । मायाकोही सब ब्रह्म करके पूजते हैं, वह शुद्ध ब्रह्म कैसे हो सकता है ? मायाही प्रगट हो रही है सब उसीमें लग रहे हैं ।

खुदाको न देखा—देखो योहन्नाकी किताबका—१ बाब १८ आयत, स्पष्ट प्रगट करना है कि, किसीने खुदाको कभी न देखा । अनः नबियोंका खुदाका दर्शन पाना झूठा ठहरा । जो रूप पैगम्बरोंने देखा वह खुदा न था । यह आयत स्पष्ट प्रगट कहती है कि, किसी पैगम्बरने खुदाको नहीं देखा । १८ वे आयतका जो शेष है उसके ऊपर विचार करो, वह यह है (इकलौता बेटा जो पिताकी गोदमें है उसने बतला दिया) इकलौते बेटा हजरत ईसा ठहरे, इकलौते बेटेने क्या बतला दिया ? इकलौतः बेटेने केवल इतनाही कहा कि, जिसने मुझको देखा उसने मेरे बापको देखा, मुझमें मेरे पितामें कुछभी भेद नहीं है । इकलौते बेटेने इसकी स्पष्ट व्याख्या कहाँ की है कि, खुदा किस रङ्ग ठङ्गका है । समस्त इज्जिल देखलो । ईसाइयोंमेंसे ईसाकी आजानुसार जिनने उनको देखा होगा, वे कौन २ महाशय हैं, उनमें खुदाके देखनेके बाद प्रथमकी अपेक्षा क्या अधिकता हो गई ? मैंने तो कहीं कुछ देखा न सुना ।

गुणोंका भेद—यदि जो गुण बेटेमें थे वे बापमें होंगे तो निःसन्देह सभीने खुदाको देखलिया, यदि जो गुण हजरत ईसामें थे वेही खुदामें ठहरेंगे तो खुदाभी मनुष्योंके समान दीन और अपराधी ठहरेगा, इस कारण गुण भेद भी मानना ही पड़ेगा ।

प्रकाश—१बाबकी ४ आयत जीवन उसमें था वह मनुष्यका प्रकाश

था, वह प्रकाश अन्धकारमें चमकता था उसे अन्धकारने न पहचाना । विद्या और अविद्या, ज्ञान और अज्ञान, प्रकाश और अन्धकार सब मायासे बनाये गये हैं । वह प्रकाश जो मनुष्यके जीवनका प्रकाश है । पाँचतत्व और तीन गुणका प्रागल्भ्य है । वह अंधेरेमें चमकता है उसको तत्त्वदर्शी लोग देखते हैं साधूलोग गुकोंमें बैठते हैं उस प्रकाशको अंधेरेमें देखने हैं । वह अंधेरेमें स्वरूपमें दिख पड़ता है । जो स्वरोदय साधने हैं जो उसको पूर्णतानक पहुँचाने हैं उन्हें जब जाल भगट हो जाना है । जो जगत्के जीव अज्ञानके अन्धकारोंमें फँसे हैं वो उस प्रकाशको नहीं पहचान सकते, वही शब्द समस्त संसारमें प्रकाशित है ।

विभाग-वही शब्द तीन भागोंमें विभक्त हुआ, जिसको "मसलमि बोलते हैं" एक अद्वैत जो है वो अविभाज्य है । जिसका भाग्य होना है वह माया है एक अद्वैत कदापि विभाज्य नहीं । अद्वैत परमात्मा न कभी विभाज्य हुआ न चर्म दृष्टिसे देखा जा जाता है । जिसने देखा उसने अन्नदृष्टिसे देखा अन्नरके श्रवणोंसे सुना । जो कुछ आँखोंसे देखा जाता है यह माया है मिथ्या है भ्रम मात्र है । यदि ईसाइयोंसे पूछा जाय कि, वह कोनसा शब्द है ? जो खुदासे उत्पन्न हुआ, तो कोई कहने हैं कि, वह शब्द ईसा है-भलाजी ! ईसा तो मरियमके गर्भसे उत्पन्न हुये थे. खुदाकी जवानमे कहाँ ? यदि ईश्वरके मुखसे निकल पड़े थे तो उस समय उनका रूप क्या था, फिर क्या हुये ? जो शब्द खुदाके मुखसे पहले भगट हुआ था उस शब्दको ईसाइयोंमें कौन जानता है कौन मण्डली उसका उपदेश करती है ? ईश्वरके ज्ञानमें बुद्धि अनुमान किस्मिन्कीभी पहुँच नहीं । फिर वही शब्दकी किस प्रकार पहुँच हो सकती है ? मुसलमानोंका ईश्वरी ज्ञान मूसाके ईश्वरी ज्ञानके ऊपर हो चुका है, वही ईसाकाभी है ।

जिनकी पोल देख पड़ती है वह सब वायुसे भरी हुई है जब गतिमान होता है तब नानाप्रकारके शब्द होने हैं, जिसको कान सुनता है. क्योंकि, शिथिल वायुमें चञ्चल वायुके प्रवेश करनेसे स्वाभाविकही शब्द निकलता है इसी प्रकार अवघातजन्य सब शब्द दोके मिलनेसे ही भगट होते हैं, एकसे कोई शब्द नहीं होता ।

कुरानके मुख्यधर्म ।

बिममिल्लाह रिग्हेमानी र्हीम ।

(मीम) (लाम) (अलिफ)

कुरानका स्पष्ट विवरण ये तीन अक्षर हैं जो कोई इन तीन अक्षरोंका

अर्थ भलीप्रकार सपझे बूझे वही मुसलमान है इस (मीम) (लाम) (अलिफ) के बहुत गूढ़ अर्थ हैं । इन तीन अक्षरोंके अनिरेक और भी बहुतने अक्षर (मुक्त आत और मुफर्र दाव) हैं, पर यथार्थमें ये तीनही हैं-इस कारण ये तीनहीं सबके प्रथम रखे गये हैं । दूसरी सूरें बकर की यह पहली आयत है । जितने इमाम और कुरानके टीकाकार हुये, किसीने इन तीनों अक्षरोंकी व्याख्या न की, न किसीने इसका अर्थ समझा । हाँ यदि कुछ समझा हो तो मुस्मद साइबने समझा हो, जो कुछ समझा होगा वह किसीसे न कहा, न यह भेद किसीपर प्रगट किया । फुकराओ (महात्माओं) मेंसे जो जिसने इसका आशय समझा किसीपर प्रगट न किया । क्योंकि, इन तीन अक्षरोंकी ओटमें ईश्वरी सब भेद भरे हुये हैं, जो कोई प्रगट करेगा दण्ड पावेगा । सब धर्म (मजहब) उसी का है, सबकुछ आपही आप है । ये तीन अक्षर सबके पहिले रखे गये हैं, समस्त कुरानका सार है । इन तीनों अक्षरोंके भेद आशयको जान लेनेसे, फिर हिन्दू, मुसलमान, ईसाई आदि किसी धर्मसे धर्मद्वेष अथवा पक्षपातका झगड़ा नहीं रहता । इन तीनों अक्षरोंकी पहचान कोई सब्बा मुसलमानही करेगा ।

सबका एक-कुरानमें लिखा है कि, जो आदम नूह, इबराहीम, इसहाक, याकूब और मूषाका खुदा है, नबी मुहम्मद का भी है । फिर उनके ईश्वरी ज्ञानके विषयमें विशेष लिखना और प्रमाणोंका लाना, कुछ आवश्यक नहीं दीखता । इजरत आदमसे लेकर मुहम्मद मुस्तफा तक इसी खुदाके माननेवाले हैं, उसी खुदाको पूजा करने हैं । सब पश्चिमके पैगम्बरोंका निशाना उमी तरफ है दूसरी तरफ नहीं है । क्या पश्चिम, क्या पूरब, क्या उत्तर, क्या दक्षिण, समस्त संसारके ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधु, योगी, यती, तपी, संन्यासी आदि उमी ईश्वरको उपासना करते आये हैं ।

सबका सार-मूल एक शब्द ॐ है, ॐ कारकी पाना केवल एक चिन्दी है । उससे इस चिन्दीका प्रकाश है, जो अगम, अगोचर, अनाम, निःअक्षर आदि है । वही सबका एक पिता है, वही अद्वैत है जब उसकी पहचान हो नभी मतुष्यता प्राप्त हो, भ्रम छूट जाये । स्वसंवेदके पढ़नेवालोंकी-सङ्गति हो, तब सत्य असत्यका ज्ञान होकर उसका ज्ञान हो ।

विद्वानोंके भेद-दो प्रकारके विद्वान् हैं, एक लौकिक, दूसरे पारलौकिक. दोनों पुस्तकें पढ़ पढ़करही पूर्णताको पहुँचने हैं । हजारों पुस्तकें छान डालते हैं पर यथार्थको नहीं जानपाते । यदि वे लोग यथार्थको समझते तो संसारमें कभी द्वेष नहीं फैलता ।

धार्मिक विद्वानोंमें दो प्रकारके लोग हैं । पहले वे हैं जो अपने गुरु और आचार्यकी आज्ञापर चलते हैं, गुरु शास्त्रपर पूर्ण श्रद्धा रखने हैं । सच्चे अन्तःकरणसे गुरुकी सेवामें लगे रहकर सुकर्म करने हैं दूसरोंको भी कुमार्गसे बचाकर सुमार्गमें प्रवृत्त करते हैं ।

दूसरे पण्डित या (उलमा)—दुष्ट स्वभावके हैं जो स्वयं सत्यपथसे भूले हैं दूसरोंको भी भटकाने हैं । अपने गुरु और आचार्यके विरुद्धमार्ग बतलाकर मनुष्योंको बहका २ नरकका मार्ग दिखलाते हैं । अपनी दुष्टतासे कभी नहीं चूकते । अच्छे और सरल हृदयके मनुष्योंको भी भटकाकर अश्रद्धालु अधर्मी बना देते हैं । ऐसे शैतानोंसे ईश्वर रक्षा करे ।

अर्थ करनेवाले -वेदधर्मके सहस्रों पण्डित इतने अधिक हुये हैं कि, वेदके अर्थको मन माना करके यथार्थ आशयते मनुष्यको विमुख रखकर कुमार्गमें डालने हैं । वैदिक कोषमें एक एक शब्दके बहुत अर्थ कहे हैं । इस कारण जिसके मनमें जैसा आता है वैसाही अर्थ करके अपने अनुयायियोंको समझाना है उसीपर दृढ़ करा देता है । इसीप्रकार कुरानके टीकाकारोंने भी किया और करते जाते हैं । अगर इन लोगोंसे पूछा जावे कि, आप जो इस प्रकारसे समझाने समझाते हो, इसका क्या कारण है ? आपको ऐसे अर्थ करनेके लिये आकाशवाणी हुई है अथवा ईश्वरने स्वयं आकर ऐसा अर्थ करनेके लिये कहा है, आपके अर्थकी कैसे शुद्धि मालूम हो ? उसके उत्तरमें सब अपने २ पक्षको सिद्ध करनेके लिये हजारों प्रकारकी बातें बनाते हैं । युक्ति और प्रमाण लाते हैं, पर कोई भी सन्तोषकारक नहीं होता । सब कोई अपने ईश्वरको व्यापक बतलाते हैं, जिसके गुरु और आचार्यको कभी ईश्वरका ज्ञान न हुआ उनके वचनोंसे अज्ञानता टपकती है वे बहुत लम्बी चौड़ी बातें बनाते हैं, अपने वाग्जालमें डाल कर सरल हृदयोंको फँसाते हैं । भला ईश्वर व्यापक है तो तत्व और तीनों गुण यह भी तो व्यापक हैं ? हाँ, जिसके गुरु और आचार्यमें ज्ञानकी शुद्धता होगी सत्यताको बरतेगा तो वह अपने अनुयायियोंको कुछ मार्ग बतला सकेगा । यदि आचार्य गुरु और उपदेशक स्वयंही अज्ञानी होंगे तो वे दूसरोंको क्या उपदेश करेंगे ?

कर्तव्य—मनुष्यको उचित है कि, मनुष्यत्व (मनुष्यधर्म) की ओर ध्यान दे । उसको भली प्रकार विचारकर आचरण करे जो ज्ञान बूझ कर भी मनुष्य धर्ममें प्रवृत्त नहीं होता उसपर शोक और धिक्कार है । सब धर्मोंके आचार्योंको देखले कि, पहले पुण्यका मार्ग बतलाकर पछि पाप और निषिद्ध मार्गमें लगा देते हैं ।

बन्ध मोक्षकी विद्या—स्वसम्बेदके पढ़े विचारे बिना किसीको न कभी सुख हुआ है न होगा । जो अपरा विद्यासे अपना कल्याण चाहता है वह महामूर्ख है । परसम्बेद (अपराविद्या) में कदापि मुक्तिकी प्राप्ति नहीं, यह केवल संसारकी मर्यादाको स्थिर करनेके लिये है । जिसका मन जिधर चाहे—परसम्बेद (अपराविद्या) पढ़कर बन्धनमें रहे अथवा स्वसम्बेद (पराविद्या) पढ़कर मुक्त हो जाये । बन्धनके लिये अपरा विद्या और मोक्षके लिये परा विद्या है ।

ज्ञानी और अज्ञानी ।

इस संसारमें दो प्रकारके लोग हैं, दोनों एक समान जीवधारी हैं । एकको पण्डित ज्ञानी तथा दूसरेको मूर्ख अनपढ़ कहने हैं । एक मनुष्य, दूसरा पशु बोला जाता है । यद्यपि भिन्न २ रूप बने हैं, पर दोनोंका एकही ढङ्ग है. पशु और मनुष्य दोनोंमें पढ़े पण्डित और अनपढ़ मूर्ख दोनों एक समान हैं । इन दोनोंमें मनुष्य श्रेष्ठ है । यही देह भक्ति और मुक्तिके लिये बना है । यही ज्ञान और मुक्तिका द्वार है । इन दोनोंमें ज्ञानी और अज्ञानी एकसे हैं, दोनोंमें भले बुरे एकही रीतिके हैं । जो मनुष्यकी रीति धारण करे, जिसमें मनुष्यत्व पायाजाय वही योग्य है । जिसमें मनुष्यत्व न हो वह त्याज्य है

पण्डित और मूर्ख ।

प्रथम मैं संस्कृत भाषाके पढ़े हुये लोगोंका वर्णन करता हूँ । इसमें प्राचीनकालमें बड़े २ विद्वान् ज्ञानी होगये हैं । वे लोग अपनी विद्या बलसे तीनोंकालका समाचार कइ सकने थे । किसीभी देशका पुरुष उनकी समानता नहीं कर सकता था । जबसे हिन्दुस्थानसे हिन्दुओंका राज्य जाता रहा वे संस्कृतके विद्वान् भी लुप्त हो गये, लोगोंकी स्मरण शक्तिमेंभी निर्वलता आगई । वर्तमानकालके कतिपय पण्डितों विद्वानोंमें कुछ थोड़ा २ ज्ञानका प्रकाश रहता है पर वे बात कहां पायें ? जो कोई संस्कृत पढ़ता है, वह पहले संस्कृतकी वर्णमाला सीखना है, पीछे व्याकरण, वेद, शास्त्र, मन्त्र आदि सीखता है, पर प्रायः देखा जाता है कि, कोई वर्णमालाके अक्षरोंका अर्थ न सीखता है, न सिखलाता है । केवल शब्दोंके ही अर्थ सीखते सिखलाते हैं । अक्षरोंके अर्थको कोई नहीं जानता, प्रायः कोषादिकोंमें अक्षरोंके अर्थ लिखे होते हैं, पर साधारणतः उनके सीखनेकी रीति रिवाज नहीं है । जो लोग अक्षरोंके अर्थ समझे बिना व्याकरण आदि पढ़ जाते हैं, उनमें वह शुद्धता नहीं होती, जिससे कि, बुद्धि शुद्ध होकर परमात्माको जान जाय ।

मुक्तिका हेतु-सन्त गुरुकी दया होनेपर कर्म उपासना और योग आदिसे अन्तःकरणको शुद्ध बनाते हैं विधि और निषेध ये दो बातें हैं । वेदों और किताबोंमें इन्होंका वर्णन है । भक्तिके बिना सब पठन पाठन व्यर्थ है, सारी आयु पढ़नेमें बिता दें । तो भी भजनके बिना व्यर्थही है । धार्मिक विद्वानोंमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि ऋषियोंने वेदको पढ़ा, पर ओंकारके भेदको न जाना, इस कारण उनकी मुक्ति नहीं हुई । सभीने ज्ञानकी साम भूमिका और चार अवस्था ठहराई, परिश्रम करके उससे पार भी हुये तो भी सुख प्राप्ति न हुआ । जिस दशामें कि, स्वयं वेद ईश्वरको वर्णन करनेमें अशक्त है, वह कहता है कि-हे प्रभु ! तू अलख कातार है, मेरी पहचानमें नहीं आता । फिर बिना गुरुके वेदोंपर भरोसा करके बैठे रहना व्यर्थ है । सातों भूमिका, चारों अवस्था, केवल ब्रह्मरूप हैं संसारमें सबसे श्रेष्ठपद मनुष्यका है, क्योंकि, यह जाग्रत अवस्थाका अधिकारी है । यदि जाग्रत अवस्थाके कार्यको पूरी विधिसे करे तो अवश्य ही मुक्ति पाजायगा ।

किसीका भी भ्रम न गया-दूसरे पशु, जो स्वप्नावस्थामें हैं उनकी कुछ गणना नहीं । तीसरे स्थावर औषधी आदि हैं, जो कि सुषुप्ति अवस्थामें हैं । चौथे हीरा, लाल आदि सनिज पदार्थ हैं जो कि घन जड़ सुषुप्तिमें हैं उनकी बातही क्या है ! वे तो अत्यन्त अचेत अवस्थामें हैं । उपरोक्त तीन अवस्थाओंमें सब जीव बन्द हैं । चौथी तुरियावस्था है उसमें ज्ञानी बन्द हैं । इसके चार प्रकार हैं-१-बर, २-ब्रह्मदत्त, ३-बलिष्ठ, ४-वरिष्ठान । चारों प्रकारके ज्ञानी इन चारों श्रेणीमें बन्द हुये अपने ज्ञानसे परमानन्दको प्राप्त कर रहे हैं । तीनों श्रेणियोंके ऊपर तुरियातीतका पद है । इस अवस्थामें ईश्वरके पदको प्राप्त होता है, पर बन्ध नहीं छूटना । अपने कर्मोंसे उसको भी छुटकारा नहीं, यह सब मायासे है । जो जो नाम और ध्यान उनको मिला वे सब मायाकेही ध्यान नाम हैं । उनको जो प्रकाश होता है सब मायाकी ओरसे होता है । इसी कारण उनको यथार्थ स्वरूपका ज्ञान नहीं होता । उनमें जो ज्ञान है वो सब नाशमान है । जो कर्म, ज्ञान और उपासनासे प्राप्त होता है वो कुछ नहीं है । वे लोग यथार्थसे बहुत वंचित रहे, उनमेंसे किसीका भी भ्रम न छूटा ।

उन सांसारिक विद्वानोंका दूसरी श्रेणीमें वर्णन करता हूँ, जो केवल वेद किताब पढ़ते हैं पर ज्ञानका प्रकाश नहीं रखते अपनेको ईश्वर ज्ञानी समझते हैं । इन पढ़े हुएओंमें वेदपाठियोंकी प्रथम श्रेणी है । वे लोग वैदिक कोष आदिकोंसे अपने मनमाने अर्थ ठहराते हैं । यद्यपि उनका

निश्चय झूठ भी हो तो भी उसीको सिद्ध करनेके लिये बहुत प्रयत्न करने हैं । वे अपनी विद्वता दिखलाकर सैकड़ोंको अपना अनुयायी बना लेते हैं । उनमेंसे किसीको भी मृत्यु अमृत्युका ज्ञान नहीं होता ।

वर्णमालापर विचार ।

पहले ऐसे लोगोंको चाहिये कि, वर्णमालाके अक्षरोंका अर्थ समझ लें । संस्कृतकी वर्णमालामें सोलह स्वर हैं इनके बाद व्यञ्जन हैं । सोलहों स्वरोंमें बारहसे सब काम चल जाता है. शेष चार व्याकरणके काममें आते हैं । इन सोलहोंमें भी तीन वर्ण मुख्य अ, इ, उ हैं । इन्हीं तीनों स्वरोंसे सब स्वर बने हैं । वे ये हैं-अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, लृ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः येही संस्कृतके सोलह स्वर हैं । इनमें पहला (अ) है-यही सबसे पहिले है इसका अर्थ क्या है ?

यह अकार पहले अकेला था, उसके साथ एक दूसरा अ मिल गया, तब ऊँचे स्वरसे उच्चारण किया गया-आ कहलाया । प्रथम जब यह अकेला था तब इसका उच्चारण हलका था । उसके साथ दूसरा मिला तो भारी शब्द हो गया, जब अकेला था तब एक था कि, अनन्त था ? यदि एक कहा जायगा तो अद्वैतमें कुछ लिखना कहना आदि नहीं हो सकता । यदि अनन्त कहा जायगा तो उसके साथ साथ क्या था ? पहले यह क्या था ? दूसरा इसके साथ कौन मिला है । इसके साथ दूसरा मिलानेपर गतिकी शक्ति हुई नानारूप बनने लगे । पहले यह-अ और दूसरा कहाँसे आकर उसके साथ मिला, किस लिये उनके साथ मिला ? अकारके पीछे-इ जब अकेला था तब कुछ नहीं कर सकता था । उसके साथ दूसरा आन मिला तो स्वयं गतिमान हुआ, एकसे अनन्तकी ओर बढ़ा उसका रूप ई के समान हुआ, ये दोनों मिलकर क्या हुये ? इनके पीछे तीसरा प्रगट हुआ-उ-यह क्या हुआ किस वास्ते हुआ ? अकेला था तब कुछ न कर सकता था, जब दूसरा उसके साथ सम्मिलित हुआ तब उसका स्वरूप-ऊ-हुआ यह क्या हुआ किस वास्ते हुआ । इस प्रकारसे यह तीनों अक्षर गुप्तसे प्रगट हुये दो दो मिलकर अनेक हो गये, ये सारे संसारमें फैल गये । इसी वर्णमालासे सारे संसारभरकी वर्णमाला हुयी ।

स्वर क्या है और व्यञ्जन क्या है ? वेद पाठियोंको उचित है कि, प्रथम इन तीनों अक्षरोंके आशयको भली प्रकार समझ लें कि, ये तीनों क्या चीज हैं कहाँसे हुये ? जब तक इन तीनों अक्षरोंके आशयकी सुधि न हो, तब तक वेद पाठ निष्फल है । यदि शुकने रामराम कहना सीख लिया तो क्या हुआ ? जो कोई पण्डित इन तीन अक्षरोंके अर्थको

नहीं जानता उसके हृदयमें विद्या प्रकाश उत्पन्न नहीं कर सकती, जब कि भक्षरोंके ही अर्थको न समझे तो शब्दोंके आशयको कैसे समझेगा ? जो शब्दोंके यथार्थ अर्थको न समझे वह वेदके मन्त्रोंके अर्थको नहीं समझ सकता । तो कोई वेद मन्त्रोंके बहुत अर्थ करता हो यथार्थ आशयको न जानता हो, वह मेरे विचारमें वेदपाठी नहीं हो सकता । अपनेको वेदपाठी कहता फिरा इससे क्या हुआ ? वह झूठा है । तीनों लोक और चारों वेद एक शब्द ॐ से उत्पन्न हुये हैं । सो ॐ ॐ तीन अक्षर-अ, ऊ, म, के संयोगसे बना है । जो कोई इस ॐ कारके यथार्थ भेदको समझना हो वही आत्मज्ञानका अधिकारी हो सकता है, कहे हुये तीनों अक्षर पांच स्वरूपोंमें प्रगट होते हैं इस प्रकारसे लिखे जाते हैं ॐ अथवा ओम् यह इनका यथार्थ स्वरूप है । इस स्वरूपसे पांच स्वरूप बनते हैं-अ-उ-म-ॐ-फिर यह पांचों रूप-ओम्-में संयुक्त हैं, जो इन पांचोंकी यथार्थताको जाने उनके अर्थको भलीप्रकार समझ बूझकर व्याख्यान करे, समझे समझावे, वह अवश्य वेदका अर्थ करनेवाला कहा जा सकता है । जो इन पांचोंके यथार्थ भेदसे बेसुध हैं, वे कदापि वेदपाठी नहीं किन्तु मनुष्योंको धोखा देते फिरते हैं । पहले एक-अ-था फिर दूसरा, तीसरा, चौथा और पांचवाँ रूप हुआ । एकसे अनेक हो गया । असल क्या है ? नकल क्या है ? एक क्या है अनेक क्या है ? एक किसे कहते हैं ? अनन्त किसे कहते हैं ? चार वेदका शिर और सार केवल ॐ कार है, चार वेद उसकी देह है । इसकारण जो ॐ कारके भेदको जानेगा वहीं ईश्वरी भेदसे विज्ञ होगा । वेदके शिर और भेदको बिना जाने, वेद पाठसे कुछभी प्राप्त न होगा । साधू लोग केवल एक प्राणकाही अभ्यास करते हैं उसीसे चारों वेदोंका ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं । पण्डित लोग चारों वेद रटते ही रहते हैं पर उसके भेदसे अनभिज्ञ ही रह जाते हैं । जो कोई वृक्षकी जड़में पानी देता है उसके हाथोंमें समस्त वृक्ष, फूल, फल आदि आजाता है-जो कोई पत्तों २ पर फिरता है उसको वृक्ष नहीं प्राप्त होता । केवल शिरमें ही यथार्थ भेद है, शिर बिना देहके तुच्छ है । शिर सहित देह सत्यपुरुषकी है, शिर रहित देह कालपुरुषकी है । जो वेदके सशिर देहसे ज्ञान प्राप्त करेगा, उसे सर्वोद्धारक मिलेगा । जो बिना शिरके वेदको पढ़ेगा उसको अत्याचारी मिलेगा वेदको बिना-शिर (ॐकार) के पढ़नेवाले कालके भक्ष हैं, प्राचीन कालसे ॐकार पर बड़ा शास्त्रार्थ होता आता है पर अबतक निबटेरा नहीं हुआ ।

अंकोंपर विचार ।

पहले मैंने अक्षरोंपर लिखा, अब अंकोंपर लिखता हूँ । सब अंकोंके

पहले (१) एक है। यह क्या है ? यह अद्वैत है ? सो द्वैतमें किस प्रकार आता है। इसका माथा गोल और उसके नीचे खड़ी लकीरका स्वरूप क्यों है ? इस खड़ी लकीरके माथेपर गोली किस वास्ते बनाई जाती है। यह एक है, यदि एक है तो दो क्यों बनाया जाता है। एकमें दो रूप होनेका क्या कारण है। यदि दो हैं तो दोनोंके अलग २ क्या नाम हैं ? ये दोनों सच्चे हैं कि, झूठ। यदि ये दोनों सत्य हैं तो जो कुछ कहा सुना जाता है सब सत्य हैं, यदि झूठ है तो जो सर्व पदार्थ देखनेमें आते हैं झूठ हैं, यदि यह सब झूठ और बेठोर ठिकाने हैं तो वेदके उपदेशसे कैसे मुक्ति प्राप्त हो सकती है। यदि ऐसाही है तो मुक्तिके लिये किसी ऐसे पथदर्शककी आवश्यकता है जो इनसे भिन्न मार्ग बतलावे, तथा अनिश्चित और नाशमान पदार्थसे जिसका कुछ भी सम्बन्ध न हो।

मुसलमान विद्वान् ।

अब मैं अरबी, फारसी विद्वानोंके बारेमें विचार करता हूँ। क्योंकि, ये लोग भी संस्कृतके विद्वानोंके समान अपनेको योग्य समझते हैं, थोड़े पढ़े लिखे सिद्ध माहान्माओंको तुच्छ दृष्टिसे देखते हैं। ये लोग अपनेको बड़े अकिलप्रन्द, ज्ञानी समझते हैं। इनमें भी दो प्रकारके लोग होते हैं, एक तो वे हैं जो धार्मिक कार्यसे सम्बन्ध रखते हैं। दूसरे सांसारिक व्यवहारसे सबन्ध रखा करते हैं। सो पहले मैं धर्म सम्बन्धी विद्वानोंका वर्णन करता हूँ।

खुदा और उसका कलाम—जिन्होंने कुरान, हदीस और फिक्का आदिक पढ़कर योग्यता प्राप्त की है वे अपनेको पूरा समझते हैं, कुरान और हदीसके वचनको खूब बूझते हैं। कलाम कुदसी (खुदाके वचन) बनवी (नबीका कलाम) दोनोंकी टीका करते हैं। हर किसीको पैगम्बरकी शरीअतका उपदेश करते हैं। इन महाशयोंसे केवल इतना पूछना है कि, जो खुदा शहरगसे भी निकट है फिर उसका कलाम जिवरईलके द्वारा क्यों आना था क्योंकि, जो निकट हो उसका वचन दूरसे आवे यह आश्चर्यकी बात है। सत्य तो यह है कि, जहाँ वचन कहनेवाला हो, वहाँही वचन भी होगा। क्या खुदा जुदा उसका कलाम जुदा रहता था ?।

शिरके अर्थका अभाव—दूसरी यह बात पूछनी है—कुरानमें ११४ सूरते हैं सब सूरतोंपर अक्षर (मुक़तआत या मुफ़रदात) लिखे होते हैं। जिस सूरतके शिरपर जो अक्षर (मुक़तआत और मुफ़रदात) है वही उसका शिर और सार है। जो कुरानके सिरपर है वही खुदाका स्थान है। उन्हीं

सिरोंमें महत्व भेद है । अतः सब शिरके अक्षर (मुक़तआत और मुफ़रदात) ईश्वरके भेदके घर हैं । मैंने देखलिया कि, सब इमाम और मुहम्मदी उल्मा (विद्वान्) टीकाकारोंने ऊपरके अक्षरोंको छोड़कर केवल नीचेकेही सूरतोंकी टीकाएँ की हैं ।

सभोंने कुरानका शिर छोड़ दिया पर धड़की टीका करनेमें बड़ा प्रयत्न उठाया है, इसके लिये अपना अमीम बुद्धिबल खर्च किया है । जो शिरको छोड़ देहकोही सबसे बड़ा जानकर लगा रहे, तो कुछ बर्षोंकर पा सकते हैं । शिरका भेद जानना ईश्वरी ज्ञान है, धड़का सांसारिक प्रपञ्च और बन्धन है । मुसलमानी सब महात्मा और विद्वान् लोग कुरानके शिरसे बेबुध हैं । कुरानकी देहको पढ़ने पढ़ाने सुनने सुनानेमें खूब लगे रहते हैं । हाँ, कुरानकी देहके द्वारा नेकी सीखते, सिखलाते हैं, यहभी अच्छा है ।

अलिफ लाम और मीम—कुरानकी सूरें बकरके शिरपर पहले जो ये तीन अक्षर अलिफ, लाम, मीम हैं उसकी टीका करनेमें कुरानके सब टीकाकार असमर्थ हैं । सब उल्माओंने बहुत प्रयत्न किया पर एक पहली आयतका भी आशय न मिला । सभी मुसलमान इसका अर्थ न जाननेसे लड़ाई झगड़ा और रक्तपात करते आये । सहस्रों निरपराधोंका खून बहाया, लाखोंके प्राण हनन किये । हाँ, कोई कोई विरक्त (दुर्वेश) इन अक्षरोंके आशयसे विज्ञा होंगे, संसारी क्या जाने ? यह कुरान अथर्वण वेदसे है । अथर्वण वेदमें ज्ञानकी बहुत बातें हैं । इन अक्षरोंके अर्थको समझनेवालाही विद्वान् हो सकता है ।
प्रश्न—तीसरा—कलमेंके विषयमें मेरा यह पूछना है ।

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

लाइला अर्थात् है खुदा, इलाह—नहीं खुदा, अरबी और फारसीमें बोलनेका यो महाबिरा है । “नहीं खुदा मगर खुदा” इससे यों समझना चाहिये कि—

नहीं खुदा है खुदा, नहीं खुदा है खुदा । यह तो इसके यथार्थ अर्थ हैं । जिस दशामें कलमामेंही भ्रम पड़ा, जो कहता है कि, नहीं और है खुदा । कुछभी मुनलक खबर न रही तो मुहम्मद रसूल किसका ठहरा ? यह चेतन्यताकी दशा है कि, अचेतताकी । जैसे मुहम्मदका कलमा भ्रम है वैसेही मुक्ति भ्रम है । भ्रम और धोखेके अतिरिक्त दूसरा कुछ नहीं है ।

मुसलमानी सांसारिक पंडितोंसे प्रश्न ।

अब मैं मुसलमानी सांसारिक पण्डितोंकी ओर फिरता हूँ, जिन लोगोंने अरबी, पारसी, मुन्तिक आदिकी हजारों किताबें छान डालीं। विद्या पूर्णताको पहुँचाई। संसारमें तत्वज्ञानी (फिलसोफी) दोनों (बुद्धिमान) और हकीम प्रसिद्ध हुये। बारीक बीनीमें नशहर दुशियार हैं।

प्रथम प्रश्न—इन लोगोंसे केवल इतना पूछना है कि, हुरूफ तेहजी (अरबी वर्णमाला) का प्रथम अक्षर अलिफ़ है, सो यह अलिफ़ कहाँसे आया क्या है ? हुरूफ़ इछत (स्वर) तीन हैं (अलिफ़, बाव, ये, ये तीनों क्या हैं कहाँसे आये ? क्या काम करने हैं कि किस कामके लिये विशेषता रखते हैं। अलिफ़में क्या इछत है, बावमें क्या इछत है तथा ये में क्या है ?।

द्वितीय प्रश्न—दूसरा यह पूछना है कि, जितने अक्षर हैं सब ज़ेर जबर और पेशके संयोगसे काम देते हैं। बिना इनके सब अक्षर बेकार हैं ? सो यह क्या हैं ? ज़ेर किस लिये ज़ेर है। जबर किस लिये जबर हैं। पेश किस वास्ते पेश है। पेश सुफ़रिद है कि, सुरक्कब। इस पेशमें दो रूप मालूम होते हैं, एक बैजा (अण्डा) और दूसरी मदहै, मद क्या है ? दोनों किस लिये मिले हैं ? वे दोनों अलग हैं तब क्या हैं ? जब मिले हैं तब क्या हैं ? किस लिये मिले हैं ? किसलिये अलग हैं ? जब अलग २ हैं तब क्या गुण नाम रखते हैं ?। इनके अनिरिक्त एक ज़ुम्म भी है वह क्या है ? वह क्या गुण रखता है ? उसका मूल क्या है ? उसका नकूल क्या है ?। यह क्या है ? कहाँसे आये ? सब हुरूफ़की ये रुह हैं, इनके बिना सब मुरदा है।

तृतीय प्रश्न—तीसरे यह कि, जब अरबी और फारसी लिखते हैं, तब कागजके सिरपर एक रूप बनाने हैं फिर लिखना आरम्भ करते हैं, इस रूपका क्या अर्थ है ? इसका कुछ अर्थ है कि, निरर्थक है ? कोई २ कहते हैं कि, खुदाका नाम है, सो तो मैं मान लेता हूँ पर इतनाही कहना अलम न होगा। जबतक शोशः और नुकताके भिन्न २ स्पष्ट अर्थ प्रगट न किये जायंगे तब तक सब निरर्थक हैं।

मेरे प्रश्नोंके समझने सोचनेसे अन्तःकरणमें प्रकाश और शुद्धता होगी। मैंने सब बातें सोल दी हैं पर गुरुमुख बिना समझना कठिन होगा जिनकी बुद्धि शुद्धि और धीर हैं वे समझेंगे वही सत्य पदके अधिकारी होंगे।

अंग्रेजी विद्वानोंसे प्रश्न ।

अंग्रेजी विद्वानोंकी तरफ फिरता हूँ । उनमेंसे धार्मिक विद्वानोंसे इतनाही पूछना है कि, आदिमें कौनसा शब्द था । किस प्रकार संसारमें आया । यदि वह शब्द मसीह था तो मसीहके साथ गया, अगर नहीं गया तो कहाँ है ? किसके पास है ? इज्रायलमें कुछ खबर है कि, नहीं ? । तसलीससे केवल बाप बेटा और पवित्र आत्माही आशय है कि, और कुछ ? इन तीनोंका जब एकता होती है तो उनका नाम क्या होता है ? वह क्या काम करते हैं ? सब गुण तो शब्दमें है पर मुक्तिके लिये कौनसा गुण आवश्यक है ? क्या इतनाही आवश्यक है कि, हम मसीह पर विश्वास करें ? सलीब उठावें, सलीब उठाने और ईसा पर विश्वास लासे क्या गुण और आकियता आ गई ? कुछ प्रगट चिह्न भी है ? क्या इज्रायलपर मन्दा ईमान लानेसे सत्यही पहाड़ अपनी जगहसे टल जाना है ? क्या ऐसा कोई कहीं है ? ।

इस धर्मके इज्जतों विद्वान हैं जिन्होंने सहस्रों पुस्तकें छान डाली हैं । अपनेको बुद्धिमान और प्रजन करनेवालोंको तुच्छ समझते हैं । अंग्रेजी फारसी, संस्कृत, अरबी, तुर्की, लेटिन फ्रांसीसी और इबरानी आदिक भाषामें योग्यता रखते हैं । जो बात मैंने संस्कृतके पण्डितोंसे पूछी है वही बात इनमें भी पूछना चाहता हूँ । अंग्रेजी भाषाकी वर्णमालामें भी दो प्रकारके अक्षर होने हैं । प्रथम (VOWEL) व्हाविल दूसरेका नाम (CONSONANT) कोन्सोनेन्ट, जो व्हावेलकी, सहायता बिना नहीं बोला जा सकता । व्हाविल पाँच हैं, (AEIOU) ये पाँचों व्हाविल क्या अर्थ रखते हैं ? इन पाँचोंके बिना सब अक्षर और उच्चारण तुच्छ हैं । ये पाँचों व्हाविल क्या हैं ? प्रत्येक अक्षरका भिन्न २ क्या अर्थ है ? यदि इनका कुछ अर्थ है तो प्रगट करना उचित है क्योंकि इनका अर्थ समझनेसे मनुष्यके अन्तःकरणमें बड़ा प्रकाश होगा । मैंने इन अक्षरोंके अर्थ किसी किताब डिक्सनरीमें नहीं देखे । न बालकपनमें मुझे इतनी सुधि थी कि, अपने शिक्षकसे इसका अर्थ पूछता । मैं भी अपने दूसरे सहपाठियोंके समान वे अर्थकाही पढ़ता रहा । जब युवावस्था पहुँचा कुछ समझ हुई अपनी भूलके ऊपर दृष्टि पड़ी । अंग्रेजी भाषाके बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान इस समय वर्तमान हैं । वे सब मेरीही तरह भूले तो नहीं हैं ? इन अक्षरोंके अर्थ उन्होंने कहीं पढ़े हैं इन पाँचों अक्षरोंकी कहीं विस्तृत व्याख्या लिखी हुई है ?

मनुष्यत्वका अधिकारी—मैंने बहुत लोगोंसे पूछा वे अपनी अज्ञानता ही प्रगट करते रहे तब निराश हो रहा । ये ही पाँचों अक्षर सबके शिर,

सार अथवा रूढ़ हैं। इनके बिना सब मृत हैं। ये पाँचों सबकी आत्मा ठहरे इनके बिना सब निर्जीव हैं, तो इनके भेदको जानना ही बुद्धि-मानी है। इनके आशयको समझे बिना पुस्तकोंको पढ़ते जाना बुद्धि-मानी नहीं है। यथार्थ भेदको न जाना तो सहस्रों पुस्तकोंके पढ़नेसे क्या लाभ हुआ। यदि कोई कहे कि, इन अक्षरोंके कुछ अर्थ और आशय नहीं हैं, यह बात स्वीकार न करूँगा क्योंकि, ये पाँचों निरर्थक होंगे तो सम्पूर्ण विद्या विज्ञान हिक्मत निरर्थक हो जायगी। जिस किसीने इन पाँचों व्हाविलके अर्थ पढ़ लिये उनके यथार्थ भेदको जान लिया, उसने भविष्यमें विद्वान् होनेकी नेव डाली जिन लोगोंने इन पाँचोंके आशयको समझे बिना बहुतसी पुस्तकें पढ़ लीं, वे सब तुच्छ और निरर्थक हुआ। इन्हीं पाँचों अक्षरके अर्थको समझ लेना ही विद्या की पूर्णता है कुछ पढ़े अथवा न पढ़े। सांसारिक व्यवहारके लिये भले ही और कुछ पढ़े, परमार्थके हेतु तो केवल इन्हीं पाँच अक्षरोंके अर्थ जानना उचित है। यदि इन पाँचोंमेंसे कोई एक अक्षरका अर्थ भी सीख समझ ले तो उसके अन्नःकरणकी शुद्धता होगी। पाँचों अक्षरमें पहला अक्षर-ए (A) कहलाता है। यदि कोई इस एक अक्षरका अर्थ समझ ले तो मनुष्यत्व प्राप्त करनेका अधिकारी हो जायगा।

उपदेश-लोगोंने इसीलिये सहस्रों पुस्तकें और अनेक भाषाओंमें दक्षता प्राप्त की है? कि, संसारमें उच्चपद और धन माल प्राप्त करें बड़े ओढ़दे और दर्जोंपर स्थित हों। यदि ऐसा नहीं तो जिसको ईश्वरी ज्ञान प्राप्त करने और मनुष्यपद पर स्थित होनेका अनुराग होगा वह अवश्य विवेकी, ज्ञानवानों और सच्चे सन्त साधुओंसे प्रेम करेगा उनके सत्सङ्गसे आत्मिक सुख प्राप्त करेगा। ईश्वरी ज्ञान प्राप्त किया हुआ पूरा महात्मा मिल जावे तो इसी एक अक्षर-A-में समस्त विद्या सिखला देगा। फिर किसी किताबके पढ़नेकी इच्छा न रह जायगी।

अंग्रेजी वर्णमाला।

मैं थोड़ासा इस-A-का आशय लिखता हूँ-जब आदिमें कुछ न था। तो वह अनाम निराकार, अचञ्चल, बुद्धिसे परे, वाणीसे परे, अद्वैत था। उसने जब द्वैतकी ओर दृष्टि फेरी तो एक रूप प्रगट हुआ जिसका आकार-O-(अण्डाकार) था, इसको अंग्रेजी जवानमें-ओ बोलते हैं, इसीको साइफर भी कहते हैं, जिसका अर्थ है, खाली, सुन्न अथवा कुछ नहीं।

इस अंग्रेजी डूकफ-ओ-का अर्थ कोई नहीं पढ़ता पढ़ाता पर इस-

ओ-का उच्चारण यथार्थमें (Woe) ओ होता है और (Woe) का अर्थ बिन्ता, शोक और विपत्ति आदिक हैं ।

फिर वही-ओ-जब दूसरे ढङ्गसे लिखा जाता है तब उसका रूप (Owe) के समान होता है जिसका अर्थ है-ऋणी (कर्जदार) ।

अब जानना चाहिये कि, यह (o) दो शब्दोंमें दो स्वरूप धारण करना है, दोनोंका अर्थ भी दो प्रकारका होता है । एक दुःख और आपत्ति आदिक और दूसरा अर्थ-ऋणी । यह ऋणी जबतक अपने ऋणदायकका ऋण न चुका दे तबतक उसका छुटकारा नहीं होसकता । आपत्ति और दुःखमे उसकी मुक्ति न होगी । जब यह (o) प्रगट हुआ तब उसमें नानाप्रकारको वासना भरी हुई थी, यह वासनासे भरा हुआ प्रगट हुआ उसकी छाया पड़ी एक रूपके दो दृष्टि आने लगे । एक असल, दूसरी नकल है जब दो रूप प्रगट हुए तो उसका स्वरूप (oo) हुआ । एक साइफरसे दो हुये यथवा दो-ओ कहे, जब दोनों साइफर एक रूपके हुये तो उनमे कुछ काम न हुआ तब प्रकृतिने उनके स्वरूपमें विभिन्नता कर दी । तब दो रूप बन गये अर्थात् दोनोंमें केवल इतना भेद हुआ कि, एकका आधा शिर टूट गया, तब उनका रूप ऐसा (a) हुआ, यानी जो दो-ओ (oo) था सो एक ए (a) हो गया, यह अंग्रेजी वर्णमालाका प्रथम अक्षर हुआ । यथार्थमें इन दो-ओ (oo)-को प्रकृतिने-ए- (A) बना दिया । यथार्थमें दोनों साइफर हैं । एक असल, दूसरा नकल, एक स्त्री, दूसरा पुरुष । जब एकसे दो हुये तो इनमें दूसरोंको उत्पत्ति करनेकी सामर्थ्य हुई । जब दोनोंका रूप बदल गया तो वे दोनों परस्पर मिलकर क्रमशः (EIOU) को उत्पन्न किया (A) के साथ मिलनेसे पांच अंग्रेजी भाषाके व्हाविल कहलाने हैं । इन्हीमे आगेकी उत्पत्ति हुई, फिर तो क्रमशः (BCDEFGH I KL MNOPQRSTVWXYZ) यह अंग्रेजी भाषाके इक्कीस कन्सोनेन्ट (CONSONANT) हुये । इन अक्षरोंको युक्तिपूर्वक संयुक्त करनेसे शब्द बना । उससे वाक्य, वाक्यसे श्लोक, मन्त्र, पदार्थ पुस्तकें इत्यादि सब बनाई गई, यथार्थ और कृत्रिम, असली और नज़री सब विद्याएं प्रगट हुई । समस्त संसार, बाणो और पुस्तकोंसे भर गया । सब केवल ओ (o) का प्राकृत्य है सब ओ (o) हैं । अगणित पुस्तकों और बाणोंसे संसार भर गया । नकलमें असल छिप रहा है । यथार्थ और कृत्रिम एक-रूप होकर संसारमें पूर्ण हो रहे हैं । पहचाननेमें नहीं आते कि, कौन यथार्थ कौन कृत्रिम है ? यथार्थ और कृत्रिम दोनों क्या हैं ? क्योंकर हैं ? किस प्रकार इनका स्पष्टीकरण हो ? सब एक दूसरेके पीछे चले जाते हैं ।

सब मनुष्य बन्धनमें पड़े हैं यथार्थ मूलको न कोई जानता है न कोई जाननेका प्रयत्नही करता है। इन्हीं पाँवोंसे सारा संसार चैतन्य होता है, कोई नहीं जानता कि, ये पाँवों कौन हैं। इसीप्रकार सृष्टि और उसका कर्ता, जगत् और ईश्वर, स्वामी सेवक सब प्रगट हो बन्धनमें पड़े। इन सब जगत् कर्त्ताओंमें सबका राजा ओ (०) है। समस्त साहित्य और सब कला कौशल और विद्याकी जड़ यही है। यहाँतक तो बुद्धि और विचार की पहुँच है इससे आगेकी किसीकी सुधि नहीं कि क्या है ?

जब यह गुप्तसे प्रगट हुआ तो दुःख और शोकसे पूर्ण था। उसीदुःख शोकसे अनन्त दुःख उत्पन्न करके संसारको बन्धनमें डाल दिया समस्त संसारमें आपही आप बना आपहीमें समस्त संसार है। यथार्थमें यह ओ (०) है सो (WOE) है, इसपर शोक है यह दुःख और आपत्तिका घर है। यह ओ (०) को स्वयं बन्धनमें है जबतक अपने छुड़ानेवाले को न पहचाने तबतक कदापि न छुटेंगे। यह ओ (O-O-we) ऋणी है जबतक अपने ऋणको न चुकावे तबतक छुटकारा न होगा। जब यह अपना ऋण ऋणशानाको चुकादे तो भाग्यवान् हो। यह जाने कि, मेरे ऊपर क्या ऋण है ? किमको देना है ? इसको पहचाने तो मालूम करे कि, तन, मन, धन ये तीनों आपत्तियाँ इसको लग रही हैं। इन तीनों आपत्तियोंमेंसे यह फँस गया है। ये तीनों आपत्तियाँही इसके नष्ट और भ्रष्ट होनेके कारण हैं। इन्हीं तीनोंमें बँधा हुआ इसका आवागमन हुआ करता है। जबतक इनसे पृथक् न हो तबतक मुक्ति की आशा नहीं। उनमें यह जीव ऐसा फँसा है कि, नाना दुःख कष्ट सहनेपर भी उनको छोड़ने नहीं चाहता।

ऐ ओ ! (०) तेरा कहना लिखना सब साइफर, झूठ और निर्मूल है। जब तक इन तीनों (तन, मन, धन,) को सहगुरुके समर्पण न करदे। तबतक तेरा कल न होगा क्योंकि, तू वासनासे पूर्ण है। तू इनके मूलको विचार कर कि, ये क्या है ? ये तीनों अत्यन्त अशुद्ध है तू शुद्ध है। तू वह है जो मन वाणी और शब्दके परे है। इनसे जो तुने भेम किया है इसीकारण अशुद्ध होगया है तुम्हें इन्हीं तीनोंने कैद रखा है। इन तीनोंकी व्याख्या तू सुन।

पहले मनको पहचान कि, यह कौन है ?। यही मन कालपुरुष निरञ्जन है, यह स्वयं बड़ा विषयी है। सब विषय वासनासे पूर्ण है। विषय वासना और काम, भोग इसीसे उत्पन्न हुये हैं इसी मनने, तुझे पशुधर्मकी वृष्णा की ओर धींचकर बन्दी बनाया है। जब तक तू इस मनको

मारके मृतक न करे गुहकी आज्ञाकारितामें पूर्ण उतरे तब तक यह मन तुझ पर प्रबल रहेगा, तू उसके शासनके नीचे दबा रहेगा। जब यह मृतक हो जावेगा तब तेरा बल उसके ऊपर चलेगा उसको विजय कर सब सुखको प्राप्त करेगा।

दूसरा तन-इस शरीर पर ध्यानकर कि, यह कैसे अशुद्ध मूत्रकी बूँदसे बना है। इस शरीरको मनने बनाया है। जैसा तन है वैसीही तृष्णा और वासनाओंसे भरा हुआ है, ये दोनोंही महान् अविवेक और नीच है।

तीसरा धन-यह सब विपत्ति और वासनाओंका घर है। अभिमान और अहङ्कारका पिता है चिन्ता व भोग विलासका आधार है।

इसप्रकार ये तीनों (मन, धन,) दुःख और अप्रतिष्ठाके कारण हैं। जबतक इन तीनोंका तू सद्गुरुके अर्पण न करे, तबतक मुक्तिका अधिकारी न होगा। इन्हींमें पारा संसार फैलकर मरना है। तू सद्गुरुका ऋणी है। ये जब तू तीनोंको सद्गुरु के अर्पण करदे तो तेरे ऊपर उसको दया होगी नेरा बन्धन छूटेगा। सब घर अचरमें अपने सद्गुरुको देख। सबको स्वामी तथा अपनेको सेवक जान। सब हो सद्गुरुकी मूर्ति जान कर सबकी सेवा कर। जिसप्रकार होसके उनको सुख पहुँचा, किसीको दुःख न दे। किसीपर अत्याचार मत कर, किसीको हानि मत पहुँचा। क्योंकि, सब मूर्ति साहबको हैं। पण्डित लोग सहस्रों पुस्तकोंको पढ़ गये, पर अभीतक वर्णमाला भी नहीं पढ़े। वे लोग अपनेको बहुत बड़ा बुद्धिमान और सच्चा समझते हैं पर अभीतक वर्णमालाके ज्ञानमें कच्चे हैं।

साधुओंके हंसनेवाले ।

वे लोग सच्चे सन्त साधु और भक्तोंकी हंसी करते हैं उनका ठट्ठा उड़ाते हैं कि, हम बड़े बुद्धिमान हैं यह अल्प विद्यावाले अथवा वे पढ़े हैं यह उनका हंसना कैसा है? दर्वेशोंपर ठट्ठा उड़ाना कैसा है? जैसा बगला हंसको हँसे तथा तुच्छ समझे, बगलेका गुण बगेजोंमें है हंसोंकी पढ़चान हंसोंकी होती है।

विद्याभिमानी पण्डित लोग अपनी समस्त आयु धनके पात करने, प्रतिष्ठा पाने, विषय भोगको भोगनेमें बिताकर मरे जो सच्चे सन्त साधु राज्य छोड़ छोड़कर निवृत्ति धारण करके संसारसे अलग हुये, मनको दमनकर अपने वश करलिया, सेवकसे स्वामी बन गये, उदारता, शौर्य, न्याय और शील इन चारों गुणोंको पूरा पाला। यदि विद्याके अभिमानी उनका ठट्ठा करें तो उनको इसकी क्या परवाह है? हंसका भक्ष्य तो मोतीही होगा, बगला मेंढक, घोंघी और मछलियों कोही खाया करेगा।

हंस और बगले बराबर नहीं हो सकते हैं, उन दोनोंकी चाल अवश्य भिन्न रहेगी । बगला कितनीही युक्ति क्यों न करे ! पर हंसकी चाल ग्रहण न कर सकेगा ।

झूठ साचकी एकता—दो सौ वर्षके लगभग हुये होंगे कि, जबसे छापु हुवा सभ्रहों प्रकारकी पुस्तकें छपने लगीं पुस्तकावलोकनकी उन्नति हुई । पण्डितोंने सन्तोंकी निन्दा करना आरम्भ कर दिया । ठुठा उड़ाने लगे । लोगोंने साधु सेवा छोड़ दी । तब साधुओंनेभी अपने भजनको छोड़कर अपने पेटका धन्धा करना आरम्भ कर दिया । योरपसे भजन, तपस्या, ज्ञान, विचार तो एकदम जाना रहा । पण्डितोंके तर्कने योरपसे भजनको उठा दिया । सब लोग पुस्तकोंके पढ़नेमें लगगये । यह नहीं सोचा कि, यह सब जितनी पुस्तकोंका पढ़ना लिखना है सब साइफर है । यह (०) जिसकी व्याख्या मैंने पहले लिखी है वही अण्डा है जो पहले प्रगट हुआ । यह अण्डा टूटा दो भाग होकर सृष्टिके उत्पत्तिका कारण हुआ । यह अण्डा विषय वासनासे भरा हुआ था । इसके क्रोध व अग्निसे उत्पत्ति हुई थी इस कारण यह आगका स्वरूप है । अग्नि देवता कहकर चारोंवेद इसकी स्तुति करते हैं । यही अग्नि देवता समस्त संसारमें पूजा जाता है । जब यह अण्डा उत्पन्न हुआ तो इसके भीतरसे बड़े बेगसे गरीरक सुखको कामना प्रगट हुई, वह अण्डमें बन्द न रह सकी, तब अण्ड फूटा, जिससे तीन गुण पांच तत्त्व चौदह इन्द्रियां आदि सब प्रपञ्च हुये । फिर शरीर बना, सांसारिक विषय स्वाद लेने लगा । आपही एक है, आपही अनेक है । भूलसे अपने आपको पहचान नहीं सकना, सृष्टिकर्त्ताने मनुष्यको अपने रूपमें बनाया सब रूपोंमें स्वयं प्रवेश किया, सत्य और झूठ दोनों एक होगये ।

मायाही रामबनी—वर्तमानके तत्वज्ञानी वेदपाठी शास्त्रियों तथा पाश्चिमी धर्म पुस्तकोंके जानकारोंसे मेरा यही विनय है कि, तनिक अपनी बुद्धि और समझसे विचार करो कि, जो ईश्वर अगोचर था वह अण्डमें कैसे प्रकार बन्द होगया । जो गोचर हुआ वह नाशवान् है, वह नाशी नहीं हो सकता । वेद और किताबोंका वर्णन यहाँतक रहा । शब्द अथवा वाणी उस अण्डसे हुई, अण्ड माया है—माया पति नहीं । जब कि, वह माया है तो खेल सब उसीके हैं सो उससे किसीकी मुक्ति किस प्रकार होसकती है ? जिसकी भक्ति खेल सब कार्य पानीके बुलबुलेके समान क्षणिक हों, उसको सर्व शक्तिमान परमात्माका अनुमान करने और

माननेसे क्या प्राप्त होगा इसी मायाने शुद्ध चैतन्य ब्रह्मको ठेक दिया आपही दर्ता कर्ता बन बैठी इसीको संसार पूजने लगा इस प्रकार रामकी माया रामसे बड़ी बन कर पूजाने लगी ।

कबीर परिचयका—

माखी—कबीर—माया रामकी, भईरामते शेष ।

व्यापक सा कहे रामको, राम राममें देख ॥

कबीर—माया श्री रघुनाथकी, चढ़ी राम पर कूद ।

हुकुम रामको भेटिके, भई रामते खूद ॥

कबीर—माया बैठी ब्रह्म हो, होई अद्वैत आवरण ।

जग मिथ्या दरशायके, बैठी अन्तःकरण ॥

यही माया समस्त संसारकी स्वामिनी है । इसीकी संसारमें भक्ति हो रही है, केवल एक बिन्दीसे सारा संसार घाट हुआ है फिर नाश होकर सब उसी बिन्दीमें समा जावेगा फिर, वह बिन्दी उसीमें लय हो जावेगी जहाँसे कि उत्पन्न हुई थी । प्रथम कुछ नहीं था, पीछे कुछ नहीं रहेगा । जो कुछ प्रगट होता है सब मायासे प्रगट होता है यही माया संसारकी रचयित्री है जगत्में इसीकी भक्ति सेवा हो रही है, जो अद्वैत एक ब्रह्म है उसको कोई नहीं जानता, जितने कइने सुननेवाले हैं सब झूठे हैं । इस अद्वैत ब्रह्मका समाचार कइनेवाला पारखगुरुके अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है ।

पहिले पुरुष ।

पूर्वकालमें करणीवाले बहुत थे, केवल विद्याभिमानि कम थे । जो विद्या पढ़के उसके अनुसार करने थे, सत्यमार्गपर चलते थे, उनका अन्तःकरण प्रकाशित होता था. वे लोग सब प्रकारके पुण्य करते थे । आर्धनारा और दीनताके साथ गुरुकी सेवामें तत्पर रहते थे । उनके मस्तिष्कमें अङ्कुर और घमण्डकी गन्धभी नहीं होती थी । सबे साधु और सत्यगुरुसे नम्र भाव वर्तते थे अथवा नम्रता सहित उनकी आज्ञा मानते थे । उनसे प्रेम करते थे । साधु सेवा गुरु सेवासे कभी नहीं चूकते थे । उदारताका हाथ उठा हुआ रखते थे । इसप्रकार सत्य गुरुकी कृपासे परम प्रकाशको प्राप्त करलेते थे । अपनी तपस्या और भजनका फल पा जाते थे वे सन्तोंके मित्र रहते थे, सर्वदा सन्तोंकी स्तुति-

प्रशंसामें रहा करते थे सन्तोंकी कृपा और आशीर्वादसे उनका सब मनोरथ सफल होता था ।

अबके लोग—कहने शाले बहुत हैं पर करनेशाले कम हैं । आज कलके विद्वान् भक्ति और विचारसे शून्य, विषयी निन्दक और सन्तोंके द्वेषी हैं यही कारण है कि, उनका अन्तःकरण अन्धकारमय हो रहा है । जिससे महान् अभिमान अहङ्कार और तर्कोंमें भरे हुये मूर्ख सच्चे साधु और सन्तोंकीभी अवज्ञा कर डालते हैं, उनको तुच्छ समझते हैं । ऐसे लोगोंकी भक्ति और मुक्तिका मार्ग मिलना असम्भव है । ऐसे लोग सत्यसे विमुख हो निरर्थकवाद विवाद करते फिरते हैं । धर्मकी जड़ही कट गई, सच्चे सन्त और सत्यगुरुकी सङ्गति न रही, तो वहाँ ईश्वर कहाँ ? मुक्तिका मार्ग कहाँ ? प्रेम भक्तिका निवास कहाँ ? गुरु और सन्तही मुक्तिके कारण हैं, येही सत्यधामको पहुँचाते हैं । जब ये नहीं हैं तो फिर मोक्ष कहाँ ? वर्तमान कालके विद्वान् पण्डित कृपणतासे भरे हुये हैं, अभिमान और अहङ्कारके पुतले बन रहे हैं वे उदारता और भक्तिसे शून्य होकर संसारमें भटका खाते फिरते हैं ।

सदाचारी—वर्तमानके विद्वानोंमें कोईही ऐसा होगा, जो प्रेम और भक्तिके पथपर चलता होगा, स्वयं सदाचारी होकर दूसरोंको सदाचारमें लगाना होगा । नहीं तो सबके सब ऐसे हैं जिनकी कि, सङ्गति करने और वचन सुननेसे अनपढ़ मूर्ख लोगभी शैतानके भाई बन गये हैं, दान, पुण्य सब छोड़दिया है । ऐसे पाठित मूर्खोंने प्रायः मनुष्योंको बहकाकर ऐसे कुमार्गमें लगा दिया है कि, बहुत प्रयत्न करनेपर भी सुमार्गकी ओर नहीं आते सच्चे साधुओंकी सेवा तो पृथ्वीसे उठ ही गई, दौंगी, ठग और मिथ्या स्वांगधारियोंकी पूजा होने लगी, उनके अन्तःकरणमें शुद्ध ज्ञानका बीज नष्ट होगया । इस कालके विद्वान् प्रायः विषयी और दूसरोंको भटकानेवाले एवं अपनेकहेहुये को भी न करनेवाले वे अब फलके वृक्षके समान बने हुये हैं, जो काटकर भट्टीमें जलानेकेही योग्य होता है । विद्वान् दुराचारीका घर आग गन्धकमें है, नरकी जीव है । सदाचारी विद्वान् भाग्यवान् है ।

दुराचारी—विद्वान् रूप शैतानकी बानोंको सुनसुनकर सारे संसारमें कृपणता फैल गई है । भजन, तपस्या, भक्ति, भाव और सत्य, ज्ञान विचार कहीं शेष न रहा । परमात्मा सच्चे सन्तोंके विद्वेषियोंको कभी सुख न देगा । सन्त भक्तोंको सर्वदा अपनी कृपाकी छायामें रखेगा । जो लोग सन्तोंकी निन्दा और ठट्ठा करते हैं वे कैसेही भजन पूजा

और तपस्या करें पर पापीही ठहरेंगे । सन्तोंकी निन्दा करना महान् पाप है । सन्तोंकी सहायतासे सबे साहब मिल सकते हैं । अजर अमर पद प्राप्त हो सकता है ।

सबे ईश्वरकी ओरसे रक्तपातकी आज्ञा नहीं—वह बिन्दी अथवा अण्ड जो पहले प्रगट हुआ, कामनाओंसे भरकर फूटा । समस्त संसारमें फैल गया । वह वन्धन है उमीसे संसार आवागमनमें पड़ा हुआ है । यह उसी विषमय वृक्षका फल है सब फलोंमें वही विष प्रवेश कर रहा है । जिन बिन्दी अथवा अण्डसे समस्त बाणों और लेख निकले वह महा असत्य है । जिसने उस अण्डको पहचाना, उसके भेदको जाना, वो सांसारिक कामनाओंसे निवृत्त हुआ । सुलेमानसे बढ़कर कोई बुद्धिमान् नहीं हुआ, सब बुद्धिमानोंमें वह शिरोमणि है, उसकी दशा देखो—पुराना अहदनामा दूसरी तवागीखका सातवां बाव—जब वह खुदाके घर गया, जिनने आदमी उसके साथ थे सभीने मिलकर २२००० बैल और १२०००० भेड़ें कुर्बान की, खुदावन्दतालाने उसको दर्शन देकर बर्दान दिया । कहा कि, तेरे समान कोई बुद्धिमान् न हुआ न है और न होगा, वो सुलेमान ऐसा भोग विलासमें मग्न हुआ कि, उसका विश्वास ईश्वरसेभी फिर गया, अत्याचारमें लग गया ।

सब मायामें हैं—विचार करनेकी बात है कि, जिसने सुलेमानको बर्दान दिया था वह कौन था ? जो वरदान मिला वो क्या था ? यथार्थमें बर्दान देनेवाला और बर्दान, दोनोंही मिथ्या भ्रम और माया थे, इतने रक्तपातकी आज्ञा सबे ईश्वरकी ओरसे नहीं होसकती क्यों कि, वह दयालु और करुणासागर हैं जिसने इतना भी विचार नहीं किया वो बुद्धिमान् नहीं हो सकता । यदि उन्होंने सहस्रों भाषायें की अनन्त पुस्तकोंको पढ़ लिया हो, तो क्या हुआ, सब मैनाके बराबर हैं । कबीर साहिबने कहा है कि—

कागा पढ़ाया पींजरे, पढ़ गया चारों वेद ।

जब सुधि आई गूहकी, अन्त ढेहका ढेह ॥

श्रीकृष्णकी सम्मतिसे सबसे अन्तिम अश्वमेध यज्ञ महाराजा युधिष्ठिरने किया उस समय युधिष्ठिरका भाई सहदेव अपने समयका अद्वितीय विद्वान् था, वह श्रीकृष्णके सब भावोंको जानता था पर भाइयोंको युद्धसे न बचा सका ।

सब मायाका प्राकट्य है, उसीने सारे जगत्के मनको मोहित कर लिया है। सात करोड़ ७००००००० महा मन्त्र हैं वे सब उसी मायाके नाम हैं जो कुछ मायाके द्वारा प्राप्त होता है वो सब माया है।

देखो देवीभागवतका ९ वां स्कन्ध, सब सात करोड़ ७००००००० महामन्त्र और विराटरूप मायाकाही है।

देखो देवीभागवतका ७ वां स्कन्ध १२-१३-१४-अध्याय।

जब देवीने अपना विराट् रूप दिखलाया तो उसे देखतेही सब देव-गण अचेत होकर गिर पड़े। फिर भगवतीने अपना वह रूप और प्रकाश गुप्त करलिया। अपना मानवी रूप प्रगट किया सब देवते प्रसन्न होकर गद्गद कण्ठसे स्तुति करने लगे। देवीने कहा कि, हे देवताओ ! सर्व चरा-चर युक्त संसार मेरीही माया शक्ति द्वारा प्रगट होता है, वह माया मुझमेंही कल्पित है, वह सब नाशमान है। मैं अविनाशी हूँ।

फिर इसी देवीभागवतके ९वें स्कन्धके १३ वें अध्यायमें देखो। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, अनन्त, धर्म, इन्द्र, निशाकर, दिवाकर, मनु, मुनि, सिद्ध और तपस्वीगण, गङ्गाके लुप्त होनेसे निर्जलताके कारण प्याससे शुष्क कण्ठ तालवाले हो गोलोक धाममें आये तो वहाँ क्या देखते हैं कि, राधा कृष्ण दोनोंही विराजमान हैं, कभी राधा नहीं केवल कृष्ण सिंहा-सनारूढ़ हैं, कभी २ राधा कृष्णरूप धारण करती हैं, कभी दोनों एक रूप हो जाते हैं, कभी दो रूप हो जाते हैं। यह देख महान् आश्चर्यमें आ ब्रह्मा आदि देवता, स्त्रीरूपी वा पुरुष रूपी कुछ भी स्थिर न कर सके, अन्तमें ध्यान द्वारा अपने हृदय स्थित कृष्णकी चिन्ता करके भाक्ति, भावसे उनकी स्तुति करने लगे।

इसके लिखनेसे मेरा यह आशय है कि, ब्रह्म माया दोनों एक हैं, मायाके अतिरिक्त कुछ नहीं है, सब महामायाहीके रूप हैं।

एक प्रमाण देता हूँ कि, पृथिवीपर जितने रामकृष्णके उपासक हैं, सब पहले राधाका नाम लेते हैं पीछे कृष्णको कहने हैं; जैसे-राधाकृष्ण, सीताराम, लक्ष्मी नारायण, गोरीशंकर। प्रथम स्त्रीका नाम है फिर पुरुषका है। इस मायाने जगत्की रचनाके लिये दोनों रूप बनाये हैं वे दोनोंही मायारूप हैं। इसी भागवतके, तीसरे स्कन्धके, तीसरे अध्यायमें उत्पत्तिके विषयमें कहा है कि, हे ब्रह्मन् ! जो कुछ दृष्टि गोचर होता है वह सब मेरा कौतुक है, मैं विष्णु हूँ विष्णु मेरा शरीर है।

इसीप्रकार सब जीवधारी मायाके प्रेममें फँसे हुये उत्पत्ति सागरमें डूबकी लगा रहे हैं। तन, मन, धन ये तीनों मायाकी ही जागीर हैं।

जबतक इनसे निवृत्त न होगा तबतक अद्वैत ब्रह्मकी सुधि न पावेगा । मायाके प्रेमी मायामेंही बंधे रहेंगे । ऐसा बुद्धिमान् पण्डित विद्वान् कौन है जो इन बातोंपर विचार करे शुद्ध अद्वैत ब्रह्मकी उपासना करे । पहली श्रेणी तो यही है कि, तन, मन, धनसे आसक्ति रहित होवे, जब तक इन तीनोंमें आसक्त रहेगा, तबतक अद्वैत परमात्माकी भक्तिके सन्मुख न होगा ।

विद्वानों पण्डितोंमें जबतक अहङ्कार और अभिमान रहेगा तबतक उनको सत्यमार्ग मिलना असम्भव है । इसीका सार निम्न लिखित गजलमें रखा हुआ है ।

गजल—सका सूर मेकराज दरबजे है । गुनह डूबनेम कुछ ऐष है ॥

यह बातिन हैं तकवा तिहारत तेही । केदाना नेहा आलिमुल गैवहै ॥

बजाहिर बशीरीनी बुरहान है यही राह दाजखकी लारेब है ।

न फुकराकी खिदमत न सुइवत कहीं । किहरयकको शैतानका आसेबहै ॥

है इन्सान जो स्वाकी सिफत । ऐ आजिज तुझे आजिजी जेब है ।

स्त्री और पुरुष माया और ब्रह्म दोनों मायाहीके रूप हैं यथार्थमें स्त्रीका रूप है जो छल कपटसे भरी हुई है, समस्त संसारमें इसका छल, कपट प्रसिद्ध है । यह माया अपने हावभाव और कपटसे पुरुषको अपना दास बना लेती है, उसकी समस्त आयुको श्रष्ट कर देती है । मायाके तीन रूप हैं—१ जड़, २ चैतन्य, ३ बाणी । इन्हीं तीनों रूपोंसे संसारको अपने वश कर रही है, सहस्रों कला कौशलें तथा ६४ विद्याएँ मायाकी लीला हैं । इनसे अब तक विरक्त न होगा तबतक अपने मूलको न पावेगा इसी कारण सन्तको उचित है कि, इन तीनोंको त्याग दे । जो इनके त्यागे बिना दूसरोंको उपदेश करता है वह चोर और डाकूके समान है । ऐसे बिना करनीके कथनीवाले झूठेका विश्वास भूलकर भी न करना चाहिये । मायाने अपने पाँच रूप बनाकर जगत्की रचना की उसीके सब रूप हैं जितने बुतपरिज्ञ हैं वे सब मनुष्यत्वसे रहित हैं जितने लोग तन, मन, धनसे बुरे विषयसे प्रीति करते हैं शरीरहीके पोषण पालनमें लगे रहते हैं, वो सब मायाके दास हैं ।

यथा—जगतमें है जबतक यह तनपरवरी । मयस्सर कहां हो उसे सर्वरी ॥

यही तीन पाया जहां जाल हैं । सो पाँचों शिकारी वहां काल है ॥

सर्व ब्रह्मज्ञानी सर्वज्ञसे इसी बातकी साक्षी देते हैं कि, जबतक जीवनमृतक न होवे तबतक भवसागर न तरेगा ।

चक्रोंसे स्वर व्यञ्जनोका प्राकटय—जितने लोग वेद और किताबोंके पाठसेही मुक्ति प्राप्त करना समझते हैं, वे भूलमें हैं । इसी कारण मैं एक दृष्टान्त लिखता हूँ । ये स्वर और व्यञ्जनके अक्षर कहाँसे निकले ?

पहले कण्ठमें विशुद्ध चक्र है, वह सोलह पखुरियोंका कमल है, वहाँसे सोलह स्वर निकलते हैं ।

फिर अनाद चक्र हृदयमें है वहाँसे बारह अक्षर निकले । वे बारह अक्षर क-ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठ ये हैं, ये वर्ण हृदय स्थित कमलके बारहों दल हैं । इसके नीचे नाभिस्थानमें स्थित कमलके दश दल हैं । उसको मणिपूरक चक्र कहते हैं, उनपर क्रमसे—ड-ढ-ण-त-थ-द-ध-न-प-फ-वर्ण हैं । इसके नीचे लिङ्ग मूल कमलके छः दल हैं, उसको स्वाधिष्ठान चक्र कहते हैं उसके पखुरियोंपर छः अक्षर हैं—व-भ-म-य-र-ल—गुदामूलमें चार पत्तोंका कमल है, उसे आधार चक्र कहते हैं उसके पखुरियोंपर व-श-ष-स—चार वर्ण हैं । येही संस्कृत वर्णमाला के अक्षर हैं ।

वर्णोंकी मा-इन्हीं स्वर और व्यञ्जनोंसे सब माकूलात मनकूलात यथार्थ रोचक और भयानक वाणियाँ लिखी गई हैं, सभी अक्षरोंके अर्थ और आशय अलग अलग हैं, इनका गुण और प्रभाव भिन्न भिन्न है, सब मन्त्र इन्हीं अक्षरोंसे हैं । इन्हीं अक्षरों और मन्त्रों द्वारा सब दुःख सुख होते हैं । इन सब अक्षरोंकी मातृ एक अकार है । अ-इ-उ-स-व-म-ह-इन्हीं सान अक्षरोंसे लौकिक पारलौकिक सब व्यवहार ठहराये गये हैं । उत्पत्ति, स्थिति, नाश, कर्म, उपासना, योग, ज्ञान हर एक अक्षरके अर्थ प्रभाव और फल आदिक सब अलग अलग हैं । लोग प्रायः वेद और किताबोंको पढ़ते हैं पर अक्षरोंके अर्थ और आशयसे अचेत हैं । जिनको अक्षरोंका अर्थ और आशय न मालूम हो वे वेदोंको क्या जाने ? वह अचेत वेद भाष्य क्या करेगा ? दूसरोंको क्या समझावेगा । वह तो स्वयं अन्धा है दूसरोंको अन्धा करता है । जो अपने अन्धेगुरुसे भी थोड़ी बुद्धि रखते हैं, वे अन्धे कहते हैं कि, हमारे स्वामीजी वेदका अर्थ करते हैं, ऐसा दूसरा कौन कर सकता है । इस अन्धेके उपदेशको मान मान कर गुरु और चेले सब अन्धे कुपमें पड़े हैं । जब उनको मलीमकार सुधि हो और अपनी बुद्धि और समझके साथ विचार करें पक्षपातकी छोड़ दें तो उनको सत्य असत्यका विवेक हो भ्रमसे

छूटें । यह समस्त वेद और किताब जब मायासे ठहरिं तो उनके द्वारा मायाके पार कौन जा सकता है, कौन गया ? यह सब विद्वानोंको भली प्रकार जानना पहचानना चाहिये कि, वेद किताब कहाँसे दुर्यी ? सारी वाणी और वेद किताबकी माता यही है ।

गज़ल—उलमाको किये मही जो यह हूरपरी है ।

सूरते सदहा उसने ज़मीं पर जो धरी है ॥

कोई न सके सऊद कर कख ऊपरके ।

हर ख़वाँदाके पाय ब ज़ज़ीर भरी है ॥

कोई हासिल कमाले अँग्रेजी किया है ।

कोई तुरकी व ताजी अरबी और दरी है ॥

सदहा हैं उलूम और फनून उनको फँसाये ।

लारैब गिरफ्तारीको उनके यह ख़डी है ।

इसहीमें उलझ कर मरे उलमाय ज़माना ।

आजिज किये दरकैद ख़ुशकी औ तरी है ॥

सबसे पहिलेकी वर्णमाला—पाठकगणको भ्रमट हो कि, जितनी वर्णमाला हैं सबसे पहले संस्कृतकी वर्णमाला है । संस्कृतही सबका मूल है, शेष सब वर्णमाला उसीकी नक़ल हैं । संस्कृतकी वर्णमालाकी प्रणालीसे भ्रमट है कि, किसी दूसरी भाषाकी वर्णमालाका ठीक प्रबन्ध नहीं है । महामाया कण्ठ स्थानमें रहती है, सब बोल और वाणीको ठीक करती है, सारे संसारकी पहुँच यहाँही तक है ।

नलकीके तोतेका दृष्टान्त—विद्याभिमानी कहते और सुनते तो हैं पर उनकी समझ तोतेके समान है, उसीपर एक दृष्टान्त है कि—एक साधुने दया करके पाँच सात तोतोंको उनकी रक्षाके लिये उनका पालन किया । उनको यह सिखलाया कि, तुम शिकारीको पहचान लिया करो । जो जालके ऊपर दाना बिखेरता है उसके नीचे जालको देख लेना । जो नलकी लगाता है, उसके नीचे पानी रख देता है, उसके ऊपर तुम न बैठना, सावधान रहना । यदि संयोगन नलकीके ऊपर बैठभी जाओ तो जब नीचे लटक जाओ तब अपना पञ्जा नलकीसे छोड़ देना । वह नलकी तुमको नहीं पकड़ सकती । वह पानी जो तुम्हारे नीचे देख पड़ता है वह तुमको डुबा नहीं सकेगा, उनको देखकर कुछ भय न करना,

नलकीको छोड़कर उड़ जाना, तब तुम शिकारीके हाँथसे बच जाओगे । यह सब बातें सिखलाकर साधूने उन तोतोंको छोड़ दिया । वे वृक्षोंपर बैठ गये, जो कुछ साधूने सिखलाया था वही पुकार २ बोलने लगे । उनका शब्द सुनकर जङ्गली तोते सचेत थे सावधान होकर चिड़ी मारके जालसे बच गये वे न नलकी पर बैठे न जालहीमें फँसे, सावधान होकर सबके सब बच गये । जो तोते वे समझ और निर्बुद्धि थे, उन्होंने केवल पढ़ लिया था पर उनमें बुद्धिकी कुछ गन्ध नहीं थी नलकीमें फँसे शिकारीने पकड़ लिया ।

समन्वय—इसी प्रकार सभी विद्याभिमानी तोतोंके समान कालपुरुषके फन्देमें फँसे वासनार्थमें बन्द हुये । उनके वचनोंको सुनकर अनपढ़ लोग बच गये पर वे न बचे । ऐसे विद्याभिमानी सैरुड़ों उपाय करें सन्तोंकी सहायता और कृपाके बिना कभी भी न छूटेंगे । वह अधिकसे अधिक महामायाके स्थानतक पहुँच सकते हैं, आगे उनको कदापि मालूम न होगा । वे क्या जाने कि, ईश्वर कौन है ? उनको परमात्माने यह विवेकही नहीं प्रदान किया, उनको कुछ भी सुधि नहीं कि, एक क्या है और अनन्त क्या है ? ईश्वरकी भक्ति क्या है ? जगत्की भक्ति क्या है ? किस प्रकार होती है ?

इसी महामायाके सब नाम रूप हैं, सब मिथ्या और भ्रममात्र हैं, विद्याभिमानी केवल पुस्तकोंही द्वारा शुद्ध चैतन्य ब्रह्मको जानना चाहते हैं, यह बात नितान्त असम्भव है ।

विद्याभिमानी जनोंको पता नहीं—मायाका नाम जड़ है जब तक इन लोगोंने जड़को अपना गुरु मान रखा है तब तक उनकी बुद्धि भी जड़ रहेगी वे कभी ईश्वरीय ज्ञानके पात्र न होंगे । जब उनको सन्त और गुरु मिलेंगे अधीननाके साथ उनको शिक्षा स्वीकार करेंगे, तब उन्हें मनुष्यता आवेगी । आत्मज्ञान तथा ईश्वरीय ज्ञानके अधिकारी होंगे । सब विद्याभिमानी अन्धोंके समान टटोलते फिरते हैं, कुछ पता नहीं पाते कि, सच्ची बात क्या है ?

साधुसे वाक्फल ।

अमृतके श्रोतपर सन्त लोग पहरा चौकी देते हैं जो सन्त गुरुकी सेवा करेगा वही उस श्रोतसे सफल काम होगा दूसरा न होगा । समस्त

१ इसकि ठिये कबीर साहिब और सूरदासजीने कहा कि, “ नछिनीकी सुवटा कह कोने पकड़यो ”

ईश्वरीय मायिक ज्ञान इसी वर्णमालामें समा रहे हैं । गुरु मिलें तो सचेत कर दें, नहीं तो अचेत होकर भूल अज्ञानमेंही मरेंगे जो लोग साधु-सेवा न करेंगे वे मायासे न छूटेंगे, साधुओंकी सेवासे बन्धन छूटेगा, सन्तोंकी सेवा मायाके सेवक क्या जाने ? ।

शब्द-कबीर साहबका ।

मायाके गुलाम गेदी क्या जानेंगे बन्दगी ।
साधुनसे धूम धाम चोरनसे करे काम ॥
ढोंगिन संग धूपधापगरीबनमे रिन्दगी ॥
कपटकी माला पहने पाखण्डकी तिलक दिये ।
पापनकी पोथी बाँचे डारवे को फन्दगी ॥
दाया नहीं धरम नहीं कैसे पावे चन्दगी ।
कहै कबीर धृग धृग तेरी जिन्दगी ॥

सत्सङ्ग हुआ, सन्तकी कृपा हुई नामका पता मिला, तो मोलवी छम, शाह बूअली कलन्दर आदिकके समान किताबोंको दरयामें डालकर नाममें निमग्न होगये, पुस्तकावलोकनको तुच्छ समझा, मायामें अमूल्य आयुको नष्ट करना अच्छा न समझा । संस्कृतके स्वरोंको विचार कर देखो, वे ऊपरसे नीचेको आते हैं कण्ठसे गुदा स्थान तक समाप्त होते हैं । स्वरोंसे ऊपर कोई नहीं जाता, सब व्यंजन अक्षर नीचे-हीको है इस कारण नीचेकी दशामें रखते हैं ।

प्राचीन कालमें और आजके महाराजोंके मन्त्री-राजा महाराजाओंकी यह रीती थी कि, वे सर्वदा ऋषि, मुनि और तत्त्ववेत्ताओं विद्वानोंको अपना प्रधान मन्त्री बनाते थे । सर्वदा यही सिखलाते थे कि, शुभकर्म करो, धर्म और दयाको न भूलो, सन्तोंकी सेवा करो । पर वर्तमान कालके राजाओं महाराजाओंकी यह रीती होगई है कि, तत्त्ववेत्ता हो अथवा न हो, केवल पढ़ा हुआ और काम करनेवाला हो, उसको अपना प्रधान मन्त्री बनाते हैं । वे शीतान सन्तोंकी निन्दा करते हैं उनको तुच्छ समझते हैं । सन्तोंसे द्वेष करनेसे उनका अन्त्यकरण मलीन हो जाता है, स्वयं कुमार्गी बन जाते हैं दूसरोंको भी कुमार्गमें भटकाते हैं । इन लोगोंने तोतेके समान बिद्या तो पढली, सांसारिक व्यवहारमें चतुर होगये पर धर्मकी बातोंकी उन्हें सुध न रही ।

भूलके लजाने ठनठनानाही है—कबीर साहबकी साखी ।

चारि अठारह नौ पढ़ि, छौपढ़ि खोये मूल ।

कबीर मूल जाने बिना, ज्यों पंछी चण्डूल ॥

चारों वेद अठारह पुराण नौ व्याकरण छः शास्त्र आदि तूने पढ़े पर अपने मूलके न जाननेसे इसे खो दिंया । अब तू चण्डूल पक्षीके समान टूटें चंच करता फिरता है । इतना पढ़कर भी अपने मूलको न जाना तो तेरा सब कहना सुनना झाँझके समान झन् झनाने एवं पीतलके समान ठन् ठनानेका है ।

गजल—झाँझके तौर झंझनाते हैं । मिसल पीतलके ठन् ठनाते हैं ।

नुक्तःबारीकसे खबर न रही । जैसे चण्डूल चह चहाते हैं ॥

बात इनकी है बा नमक और नाज । जालमें मुर्ग फँसाते हैं ।

बेखबर दाममें फँसे मुर्गा । मुफ्त जान अपनी सब गँवाने हैं ॥

ऐसे आलमसे दे पनाह अल्लाः । आजिज आलममें ख्वारीलाते हैं ।

हजरत ईशाको साधुका आशीर्वाद—जो रीति भारतवर्षमें कहीं कहीं किश्चित् मात्र रह गई है । पूर्वकालमें योरपमें भी यही रीति प्रचलित थी कि, सांसारिक लोग (गृहस्थ) साधुओंकी सेवा करते थे, साधु वैराग्य विवेक संयुक्त भजन किया करते थे । उस समय संसारियोंको साधुओंपर किसी प्रकारका तर्क नहीं था । साधुओंकी सेवा बेअटक करते थे साधुलोग भलीप्रकारसे विचारमें लगे रहते थे । जिससे उनका अन्तःकरण प्रकाशित होता था तब सत्य ज्ञान मिलता था । जिससे संसारियोंको उपदेश करके उनका कल्याण करते थे संसारकी मर्यादाको स्थित रखनेके लिये उत्तम २ नियम बनाते थे उस समय तप दान दोनों उचित था, दान और भजनसे दोनोंके अन्तःकरण शुद्ध होते थे, अतः जिस समय हजरत ईसा उत्पन्न हुए उस समय एक फकीरने उन्हें गोदमें लेकर कहा कि, यह लड़का बड़ा प्रतिष्ठित होगा ।

मुहम्मद साहिबको राहिबका आशीर्वाद—ऐसेही बालकपनमें मुहम्मद साहब चचाके साथ बसरा शहर गये । वही राहिब नाम एक ईसाई साधु मिला, वो बड़ी प्रतिष्ठासे मुहम्मद साहबसे मिला. उस समय मुहम्मद साहब लगभग बारह वर्षके थे । साधुने मुहम्मद साहबके मुखकी ओर देख करके कहा कि, यह अन्तिम पैगम्बर होगा, उसीने उनके पीठके ऊपर पैगम्बरी मोहर बतलाई सब भविष्य कहा, जिसके अनुसारही

सब कुछ हुआ । मुहम्मदी राहिवका हाल देखे नवारोखमें इस समय भी सहस्रों प्रकाशित हृदय, अन्नरयामी, मन्त महात्मा हैं, पर समयके प्रभावको देखकर अपनेको गुप्त रखते हैं, वे प्रगट करना नहीं चाहते ।

यूरोपमें साधुओंका दान-दुनियादार और विरक्त दोनों अपने अपने धरमपर स्थित थे । जबसे छापाखाना शुरू हुआ तबसे पुस्तकें बहुत सस्ती होगई, स्थान स्थानपर पाठशालें होगई, लोग पढ़ पढ़कर विद्या-भिमानो होने लगे । साधुओंकी निन्दा करना आरम्भ कर दिया, प्राकृतिक जन सन्तोंकी सेवा छोड़ बैठे, साधु लोगोंने भजन छोड़कर उद्यम करना आरम्भ कर दिया । यूरोपमें हरमिट, फरायर, मङ्ग और कोल नामके साधु लोग रहते थे । गृहस्थोंकी यह रीति थी कि, उनसे कोई अपराध हो जाना था तो उसके प्रायश्चित्तके लिये कुछ रुपया लेकर साधुओंके पास जाते थे । कहते थे कि, हमसे यह अपराध हुआ है, आप यह द्रव्य लीजिये परमात्मासे मेरे अपराधको क्षमा कराइये । वे लोग द्रव्य आदि ले लेते थे एक एक स्वाकृति पत्र दे देते थे जिसे अंग्रेजीमें पारडन बिल (PARDON BILL) कहते हैं, यह क्षमा करानेके पत्रका नाम है इस पारडन बिलको अपने पास रखो तुम्हारे अपराधकी क्षमाके लिये मैं ईश्वरसे आशीर्वाद करूँगा । इसप्रकार वे पादड़ी उन रुपयोंको अपने काममें लगाने थे एवं अपराधियोंके लिये ईश्वरसे प्रार्थना करते थे । भारतवर्षमें इसप्रकारके दान और प्रायश्चित्तकी रीति अब भी प्रचलित है । यहाँके धर्मात्मा लोग दान पुण्यसे पाप कटना समझने हैं ।

पादरीयोंकी हंसी-विद्वानोंने साधुओं और पादड़ियोंका ठट्ठा करना आरम्भ किया । तबसे यह सब रीतियाँ उठ गईं, अपने समयमें जान मिल्टन साहब अंग्रेजी भाषाके एक बड़े भारी कवि हुये हैं, अपनी किताब (PARADISE LOST) की तीसरी जिल्दमें पादड़ियोंका इस प्रकार ठट्ठा करते हैं, मैंभी उसे पद्यमें बनाकर लिखता हूँ ।

जान मिल्टन साहबका वचन ।

नज़म--हर्मिट व फरायर कौल । और मङ्ग भी इस डौल ॥
करते जो मकरोफरेब । मेकराज़ धर दर जेब ॥
जामः सफेदी स्याह । सरपर अजीब कुलाह ॥
गिल गिता पाक मकान । ईसू जहां कुर्बान ॥
चल इश्क से अनसूब । ईसा जहां मसलूब ॥

दिलमें भी है हौस । हम जावेंगे फिर दौस ॥
 नौरोज़ हमको ईद । पितरसके हाथ कलीद ॥
 दर खोल जन्नत आय । दाखिल हुये मर्द खुदाय ॥
 चलने हो दिलमें शाद । उठती मुखालिफ़ बाद ॥
 उनको उड़ावे दूर । उस अंधकारमें चूर ॥
 हो अक़्क़ उनकी गुल । उड जाय पार्डन बिल ॥
 और कौल करता टोप । इस अंधकारमें तोप ॥
 बाला बिहिश्ती काख़ । पहले वसीअ व फ़राख़ ॥
 वहां जान अब कोई भूल । दिल वहां रहे मलूल ॥
 वह अहमकों के बिहिश्त । बाकी न अब कोई खिश्त ॥

साधु फकीरोंकी हंसी-इस प्रकार जान मिलटनके समान प्रायः विद्वान्
 टट्टा मस्खरी उड़ाने लगे अब भी करते हैं । जिसने इस पुस्तक पढ़ली
 वह कहता है कि, मैं ही बुद्धिमान विद्वान् हूँ, दूसरा मेरे बराबर कौन
 है । इस कारण साधु फकीर भजन छोड़कर व्यवहारमें लग गये । सब
 भक्ति भाव नष्ट होगई, पार्डनबिल काफ़ूर होगया ।

गज़ल-कुतुब औ किस्से खाँ मचाये गुल । भागा योरोप को छोड़ पार्डनबिल ॥
 फिर न योरोपमें तू कभी जाना । बागदे अपनी मोड़ पार्डनबिल ॥
 अब जो जावे जहर खावे मार । कुछ न तेरी है लोड पार्डनबिल ॥
 हरगिज़ वह मरजभी न देख कभी । उल्मा करते जो होड़ पार्डनबिल ॥
 अब तू सर खुद हो मस्त बहरिश्ता । अहल दुनियासे तोड़ पार्डनबिल ॥
 दुनियावी रुख न अपना रुख करना । खेत अपना तू गोड़ पार्डनबिल ।
 आजिज औरों के गौहरों को फेका । कूट अपना ही रोड़ पार्डनबिल ॥
 गज़ल-नू जरा सोच आदमी बचे । जिससे तू फिर न घर बघर नचे ॥
 पहली रस्मों को तूने दूर किया । अब कौन रस्म तेरे हैं सचे ॥
 पढ़ लिया सब जबाँ लाहासिल । अब तलक तुम हो वैसही कचे ॥
 पहले जो था है अब नहीं कुछ और । वही तो है भी वही जचे ॥
 किस लिये हकने की तुझे पैदा । क्या था करना वह काम किस पचे ॥

किस लिये खल्क में तू अशरफ है । कौनसे कारको तुझे रचे ॥
तू अब अपने को जानता दाना । शोहरा तेरा जहानमें मचे ॥
नहीं मालूम बारगह बारी । फिर बैठा लें तुझे बजा उचे ॥
बे समझ सारे खूँदे ना ख्वादे । देख आजिज सब एकसे खचे ॥

सबे साधुओंके लुप्त होनेका कारण—हिन्दुओंके राज्यके समय साधु सन्तोंकी बहुत सेवा श्रृंखला होती थी, पर वर्तमानमें राजा प्रजा कोई भी साधु सन्तोंकी ओर दृष्टि नहीं करता, इस कारण भक्ति और साधु दोनोंही लुप्त होगये ।

संग्रह—साधुओंके विषयमें जो भी कुछ कहा गया है उसीका संग्रह इन नीचेके पद्योंमें दिखाये देते हैं—

गज़ल—कसरतने कुतुब ख़ानी इबादतको हटाई ।
योरपसे चली बाद अब इस हिन्दमें आई ॥
गुम्न ज्ञान किया है न रहा इल्म इलाही ।
दिल दिया हलाहल रहा सब दिलमें समाई ॥
मैं आकिल व मैं दाना बहर सिम्त सदा है ।
मैं आलिमों फ़जिल हमादाँ हेच गदाई ॥
फिरते हैं बदर नामें कुतुब किस्से ख़ाना ।
मुशर्रब सूअ सच जो किसीके दिलमें रहाई ॥
यज़हब न कोई साधु गुरु कौन हे आजिज ।
दिल भूत सभीको रहे जुल्मात दिखाई ॥

मुखम्मस तरजीअ बन्द ।

अमबाजका बहरमें तला तम् । भक्तिका नहीं कहीं महातम् ।
शैतान् नफ़स मतिअ नजातम् । क्यों कर हो किसीको लाभ आतम् ॥

भक्तिके लिये है नोहे मातम् ।

तालिम मरअक्स प्रेम व भक्ति । सिखलाते हैं लोग जीव जगती ॥
दुनियावो को बात खूब लगती । क्यों कर कोई पावे राहमुक्ति ॥ भक्ति० ॥
कसरत जो हुई है कुतुब ख़ानी । हर सिम्त हजार बैठे ज्ञानी ॥
बतलाते हयाते जाबदानी । दिखलाते नजात की निशानी ॥ भक्ति० ॥

कोई करता है दावा खुदाई । कोई कहता है दायेमुल जुदाई ॥
 कोई कहता है कुछ न दर गदाई । पुर है वगुनः बअदाई ॥ भक्ति० ॥
 सारे कुदमा बुजुरुग भूले । गहवारये मौतमें सो झूले ॥
 वे वजह यकीन करके भूलें । कर चक्कर बर्ग ज्यो बगोले ॥ भक्ति० ॥
 कोई मुद्दई वजङ्ग जौशन । कहता मेरा दिमाग रौशन ॥
 है हाथ मरे तफङ्ग औ तौसन । मैं आकिल और जमाना कोदन् ॥ भक्ति० ॥
 पुरमिस नहीं साधु और गुरुकी न फिके । हिसाब खबखकी ॥
 अन्देशा न खुद खराब खोकी । परवाह नहीं साथके अदोकी ॥ भक्ति० ॥
 धोका दिये सबको कुतुब किरमाँ । इन्मान हरीस हैं बहिरमाँ ॥
 दिलमें न किसीके इश्क अरमाँ । नाहकमें फैसे न हकका फरमाँ ॥ भक्ति० ॥
 मुनतिको दलीलका जो घर है । मामूर इस अहद बशर है ॥
 हर सिम्त बहुतसा करौंफर है । इन्सानको मौतकी न डर है ॥ भक्ति० ॥
 हवे जो मलिक मौतका फेरा । भूलेंगे सब ही फकीर फनून तेरा ॥
 जब आनके अजरार्दल घेरा । दोजखमें करेगा जाके डेरा ॥ भक्ति० ॥
 मुनिकरो नकीर जिस्मथाना । आजा जो कहेंगे शाहिदाना ॥
 लिम्बते जो हिसाब हर जमाना । बाकी न रहे कोई बहाना ॥ भक्ति० ॥
 कोई न चलेगी होशियारी । चलनेकी हुई जो अब तैयारी ॥
 अब छोड़ दे खाबकी खुमारी । रह कोई रहे न रुस्तगारी ॥ भक्ति० ॥
 खुद गुम्राह और को सिखाते । अन्धे अन्धे को रहा बताते ॥
 पीने हैं शराब गोश्त खाते । दोजख खोरिश आब जब चखाते ॥ भक्ति० ॥
 लब फूल वह दुनियाँ को तोड़ें । हाहाकर प्याला को न मोंडें ॥
 एक शिदत पर फिर और जोड़ें । कितयन कुल रहम को सो छोड़ें ॥ भ० ॥
 ले हाथमें आगकी कतरनी । कतरें लब व सर अजाब धरनी ॥
 दस गुण दुख औरसे जो भरनी । छूटे न गुरुके शरनी ॥ भ० ॥
 जब तक न साधु गुरु मेहर है । तब तक हर सिम्तमें कहर है ॥
 सब गाफिल साँपकी लहर है । रोजो शबो शाम और सेहर है ॥ भ० ॥

भक्ती और मुक्तिका निशाना । बनाये कबीर हर जमाना ॥
 बिठलाया जमीपै अपना थाना । दी वरुश बलेश व यगाना ॥भ०॥
 जो सद्गुरुका निशान पावे । कर उसका अमल हमल न आवे ॥
 फर्मावरी उसकी दिल लगावे । हो हंस मुकाम उसका पावे ॥भ०॥
 ऐ सद्गुरु सवसे मिलादे । मुर्दा हुई भक्तीको जिलादे ॥
 बुतलान जमीसे हिलादे । पजामुर्दा अपना गुल खिलादे । भ० ॥
 आजिजके तरफ जो मेल करते । यह बात बहिल जो कान धरते ॥
 सद्गुरु की शरण तो आन परते । दरिया अगम अपार तरते ॥

विश्वामित्र-विद्याभिमानीयोंकी क्या सामर्थ्य है जो कि, सन्तोंकी तुल्यता कर सकें। भक्तिके प्रकाशसे भक्त भगवन्त बन जाता है, सन्तको वह पद मिलना है जो विद्याभिमानीयोंको (स्वप्नमें भी) दृष्टानमें नहीं आता । इसपर मैं एक उदाहरण लिखता हूँ । जो देवीभागवतके सातवें स्कन्धके ग्यारहवें बारहवें अध्यायमें लिखा है:-

एक समय अयोध्याजीके महाराजा हरिश्चन्द्रके पिता राजा विशंकु वशिष्ठजीके शापसे राक्षस होगये, पीछे उनपर विश्वामित्रकी कृपा हुई, उनकी राक्षस अवस्था छूट गई मनुष्यत्व प्राप्त हुआ । विश्वामित्रजीने शरीरसहित स्वर्गको भेज दिया । राजाके स्वर्गमें पहुँचनेही स्वर्गवासियोंने राक्षस जान धक्का देकर गिरा दिया । महाराजा विशंकु पृथिवीकी ओर गिरने लगे । विश्वामित्रजीने उनको नीचे गिरता जान कर अपने योगबलसे बीचमेंही खड़ा कर दिया । अपने तपोबलसे कहा कि, यहाँ ही स्थिर रह नीचे न आना, विश्वामित्रकी आज्ञासे अधरमेंही रह गये । इधर विश्वामित्रजीने अपने तपके बलसे एक दूसरी इन्द्रपुरी बनाना आरम्भ किया, नवीन इन्द्रपुरीकी शोभा इन्द्रपुरीसे कहीं बढ़ कर थी । इन्द्रने दूसरी इन्द्रपुरी बनते देखी तो बहुत लज्जित और भयभीत होकर, महान् तपस्वी विश्वामित्रजीके निकट आ दण्डवत नमस्कार कर गिड़गिड़ाके कहने लगा कि, महाराज ! ऐसा काम मत करो, एक इन्द्रपुरी तो वर्तमान है दूसरेकी क्या आवश्यकता है । वसमें बड़ा बखेड़ा होगा, एकही ब्रह्माण्डमें दो इन्द्रोंका रहना कठिन और दुखदाई है । विश्वामित्रने कहा, यदि तू राजा विशंकुको ले जाकर अपनी इन्द्रपुरीमें रखे तो मैं इन्द्रपुरी बनाना बन्द करूँ, नहीं तो अवश्य बनाऊँगा । राजा इन्द्रने विवश होकर महाराजा विशंकुको ले जाकर स्वर्गमें स्थान दिया विश्वामित्रने दूसरी पुरीकी रचना बन्द कर दी ।

यह विश्वामित्र सृष्टिकर्ताके पद पर स्थित हो चुके थे, सृष्टि उत्पन्न करनेकी शक्ति प्राप्त कर चुके थे, जीव जब कर्मोंको भोगने हुये मनुष्य शरीरको पाते हैं तो फिर तपस्या करके उस पदको प्राप्त कर लेते हैं, आजतक उनका आवागमन नहीं छूटा। न उनकी मुक्तिकी आशा होती है। क्योंकि, उनमें क्रोध कामना बहुत है। तपस्या तो बहुत करते हैं पर वासना दूर नहीं होती जब विश्वामित्र राजा प्रियव्रतके हेतु स्वर्ग रचने लगे तो राजा इन्द्रको यह भय हुआ था की, अब मेरा शत्रु उत्पन्न होगा क्योंकि, जब नई इन्द्रपुरी बनती है तो नया इन्द्र भी अवश्य होगा। देवते भी होंगे इन्द्रका सभी ठाठ बाट होगा, मुझमें और नये इन्द्रमें शत्रुता बढ़ेगी। यह विचार कर इन्द्रने विश्वामित्रसे विन्ती करके नई इन्द्रपुरीकी रचना बन्द कराई। विश्वामित्र दूसरे ऋषीश्वरोंके समान भिन्न ब्रह्माण्ड बनाकर उसमें इन्द्रपुरी बना सृष्टि उत्पन्न करने तो विष्णु अथवा अन्य दूसरे देवनोंको किसी प्रकार कुछ कहनेका अवसर न मिलता।

साम्बर—जो कोई ब्रह्माण्डमें रचना करना चाहता है, अवश्य उससे देवता लोग शत्रुता करने हैं। अतः योगवाशिष्ठमें लिखा है कि, दैत्योंके राजा पातालवासी साम्बरने नवीन सृष्टि उत्पन्न करना आरम्भ किया वो अपनी सृष्टिके जीवधारियोंकी देहको मणि माणिकसे युक्त महा-सुन्दर शोभायमान बनाता था। देवता लोग उसको नष्ट कर जाते थे, इस कारण देवताओं और दैत्योंमें घोर युद्ध हुआ करता था। साम्बरने अन्तमें तीन पुरुष ऐसे उत्पन्न किये जिनमें वासनाका लेश भी न था। तीनों वासना रहित पुरुषोंने देवताओंको जीतकर भगा दिया, जिससे उनको ऐसा भय उत्पन्न हुआ कि, पहाड़की घाटियों गुँफायें आदि 'शुलस्थानोंमें छिपने लगे। अन्तमें विचारकर उन तीनों साम्बर रचित निष्काम पुरुषोंमें वासना उत्पन्न कराई। इससे वे भय खाकर देहकी बचावट करने लगे। भय और चिन्ता हुई तो देवताओंने उनके ऊपर बड़ी प्रवलताके साथ आक्रमण किया वे लड़ाई छोड़कर पाताल भाग गये, जहाँ यमराजाका स्थान था वहाँ जाकर छिपे। पीछे दैत्य-राजा साम्बरने ऐसे तीन पुरुष उत्पन्न किये जिनको कि, कभी वासना होवेही नहीं। तीनों आत्मज्ञानी थे उन्होंने देवताओंको मार भगाया। पीछे स्वयं विष्णु भगवान्ने जाकर उनसे महान् युद्ध करके उनका बध किया। यह देख दैत्यराज साम्बर स्वयं विष्णु भगवानसे युद्ध करनेके लिये 'रणभूमिमें उपस्थित हुआ, अन्तमें असुरारि विष्णु भगवान्ने उसे भी मार गिराया। इस प्रकार स्वयं भगवान् विष्णु इस ब्रह्माण्डके अधिपति हैं, इसमें दूसरा हस्ताक्षेप नहीं कर सकता। सहस्रों ऋषि

मुनि ईश्वरपदको प्राप्त हो नया ब्रह्माण्ड रच ईश्वरी करते हैं, पर वे भी इसमें कुछ हस्ताक्षेप नहीं करते ।

पठित मूर्ख-विद्यामित्र मध्य श्रेणीके ऋषि थे, हजारों उनसे बढ़कर उच्च-पदपर स्थित हैं जिनके ऐश्वर्य और प्रभिष्टाका वर्णन करना अत्यन्त कठिन है । विद्याभिमानियोंको उनकी श्रेष्ठता और प्रभावकी क्या सुधि है, ऐसे २ ऋषि मुनि हैं जिनकी अपेक्षा ब्रह्मा, विष्णु आदि तुच्छ हैं । उन ऋषियोंको विद्याके अहङ्कारी पठित मूर्ख क्या ज्ञान सकने हैं ।

विद्याभिमानी कूबेंके मेंडकीके समान हैं, कूबेंकी मेंडकीको अपने कूबेंकी सुधि होती है, उसे असीम सागरकी क्या सुधि है ! कबीर साहबने ऋषियोंकी बड़ाईमें कहा है कि, सबे सन्त और साहब, एक हो जाते हैं । जिन्होंने सत्यपदको प्राप्त किया है, जो गुरुपदकी सुधि रखते हैं, निर्माण होकर रहने परमो साहबके तुल्य हैं, जो पेसी महिमा युक्त सन्तोंकी ठट्ठा और निन्दा करते हैं, वे भक्ति मुक्तिके सत्यमार्गको नहीं प्राप्त होते, विषयवासनाके वश संसार सागरमेंही पड़े हुये वारम्बार आवागमन किया करते हैं ।

कबीर साहबकी-साखी ।

कोठी तो है काठकी, ढिग ढिग दीन्ही भाग ।

पढ़ पण्डित झोली भये, साकट उधरे भाग ॥

हजरत ईसाकी वाणी ।

मतीकी इओल ८ बाब, २० आयत-ये बाप ! तूने विद्याभिमानियोंसे भोट रखा अपने बच्चोंपर परदा खोल दिया ।

एक फकीहा (कर्मकाण्डीविद्वान्) ने हजरतसे कहा कि, आप जहाँ जावें मैं भी आपके साथ जाऊँगा । इस बातपर हजरतने जवाब दिया कि, लोमड़ियोंके वास्ते मॉंद और पक्षियोंके लिये घोसले हैं, पर मनुष्योंके लिये शिर धरनेकी जगह नहीं, इनना कहकर उसको शिष्य नहीं बनाया ।

लोमड़ियोंसे आशय विद्याभिमानियोंसे है, क्योंकि, वह फकीहों विद्या-भिमानि था, अतः विद्याभिमानियोंको लोमड़ी कहा क्योंकि, विद्याभि-मानि लोमड़ियोंके समान चतुर और चालाक होते हैं, वे पृथिवीमें रहते हैं, पक्षीके घोसले वृक्षपर होते हैं, विद्याभिमानि जनोंका आवागमन नहीं छूटता । वे मातृगर्भरूपी मॉंदोंसे कभी छुड़ी नहीं पाते । जब येसेही विद्याभिमानि लोग संसारके उपदेशक बने तो किस प्रकार जीवोंका कल्याण हो सकता है ।

तपस्वी और भजनीक भक्त ज्ञानी लोग जो अपने भजनके बलसे स्वर्गमें जाते हैं, यह पक्षियोंके कहनेका आशय है समय पाकर वे भी पतित होजाने हैं ।

मनुष्योंके कहनेका आशय उन लोगोंसे है, जो कि, विषय वासनासे मुक्त होकर तीन लोकसे बाहर होगये उनको तीनलोकमें शिर धरनेकी जगह नहीं है क्योंकि, यह तीन लोक वासनिकोंके लिये है । ये तीन लोक सच्चे मनुष्योंके लिये नहीं है । ज्ञान तिलकमें लिखा हुआ है ।

स्वामी रामानन्द वचन ।

पढ़ पढ़ राते गुण गुण माते हृदया शुद्ध न होई ।

नानक वचन ।

पढ़ पढ़ गढ़ी लादियाँ, लिख लिख भरीं साख ।

नानक लेखे एक गुरु, हौं मैं झकड़ झाख ॥

प्रह्लाद वचन ।

पाँढ़ न विद्या सो लिख पाटी । विषं क रामभगतकी टाटी ॥

क्या पाँढे तू लिखे जँजाला । लिख कीरतन राम नाम गुपाला ॥

इञ्जीलमें करीनतूनको पोलस रसूलका पत्र कि-जो कोई पण्डित विद्वान और बुद्धिमान बनना चाहता है उसको चाहिये कि, मूर्ख बन जावे । जो सांसारिक बुद्धिमत्ता और विद्वत्ता है वह परमात्माके निकट मूर्खता और निबुद्धिता है, परमात्मा अभिमानी पण्डितों को विद्या-केही जालमें इरझा रखता है ।

जबूरमें अयूबके विषयमें -परमात्मा बुद्धिमानोंकी बुद्धिमत्ता असत्य कर देगा, वे स्वयं अपनी इच्छा पूर्ण नहीं कर सकेंगे । विद्याभिमानीयोंको विद्याके जालमें फँसाए रखता है, जो टेढ़े तिरछे लोग हैं उनकी बुद्धिमानीको शिरके बल उलटा देता है, वे लोग दिनके प्रकाशमें भी अँधेरेके समान अन्धे हो दूँढ़ते फिरते हैं ।

फिक्रियाका सिद्धान्त-मुहम्मद साहबके बहतर पंथोंमेंसे फिक्रिया नामक पन्थका वचन है कि-पुस्तकावलोकन आदि विद्याकी विशेष वृद्धि होते ही भक्ति और भजन नष्ट हो जाता है ।

शिष्टका वचन-किसीने कहा भी है कि,-

श्लोक-जातिर्विद्या महत्त्वं च रूपं यौवनमेव च ।

यत्र नैव प्रजायन्ते पञ्चैते भक्तकण्ठकाः ॥

जाति, विद्या, रूप, मान, युवावस्था ये पाँचों भक्तिके परम शत्रु हैं, जबनक इनसे निवृत्त न होगा तबनक भक्ति न कर सकेगा । इसी प्रकार पृथिवीके सारे विरक्त महात्मा कहते चले आते हैं । यदि मनुष्य भक्तिका कुछ भी अनुराग रखता हो तो विद्वान् होता हुआ भी विद्याका अभिमान छोड़ दे ।

विद्याभिमानीयोंका आधार—दो बातों पर है एक पुस्तक अर्थात् दृष्टि ज्ञान और दूसरा उनका ज्ञान । दोनोंही असत्य हैं, क्योंकि, दोनों परिवर्तनशील हैं । दोनोंका कुछ भी विश्वास नहीं । बालकपनसे मृत्यु तक इनमें परिवर्तन हुआ करता है, इनपर भरोसा करना गुरुको न ढूँढ़ना महा-मूर्खता है । मनुष्य धर्मद्वेष और पक्षपात छोड़कर देखे विचारकर उचित व्यवहार करे तो निस्सन्देह इष्टको प्राप्त कर सकता है । पहले गुरुकी पहचान अवश्य है, जबतक गुरुको न पहचानेगा तबतक कोई कार्य पूरा नहीं हो सकता । बुद्धिमानी वही है जो सद्गुरुको पहचानकर उसके चरणका रज हो जावे अपने विचारको गुरुकी आज्ञानुसार काममें लावे ।

यह एक सीढ़ी है जो पृथिवीसे ऊपर आकाशमें लगाई है उसके चार दण्डे हैं, शरीयत (कर्मकाण्ड) तरीकत (योग और उपासना) इकीकत (ज्ञान) और मारफत (विज्ञान) आदिक ।

जितने विद्याभिमानी संसारमें हैं सब शरीयत (कर्मकाण्ड) के दण्डे पर खड़े हैं, आगे पग नहीं बढ़ा सकते । जिसके दण्डे पर सब सांसारिक तथा विद्याभिमानी खड़े हैं, वह क्या है ? वह तो केवल अज्ञानी अन्धोंके लिये है ।

कबीर साहबने कहा है—‘अन्धको दरपण वेद पुराण’ ।

वेद, पुराण, किनाब कुरान आदि ऐसे हैं; जैसे अन्धोंके सामने दरपण । ऐसाही इज्जीलमें, पोलस रसूलका पहला तमताऊसको खत देखो ८ ओर ९ आयत—हम जानते हैं कि, शरीयत (कर्मकाण्ड) अच्छा है, यदि उसकी रीति पर भली प्रकार बर्ताव किया जावे ।

यह शरीयत (कर्मकाण्ड) सत्यवादियोंके लिये नहीं है वरन् शास्त्र विमुख, दुराचारी, अधर्मी पापी, माता पिताको बड़ करनेवालों, अन्यथाचारियों, विषयी, मनुष्यविक्री करनेवालों, झूठे, झूठी शपथ खानेवालों आदि काफिरोंके लिये है । इनके अतिरिक्त और भी जो सत्यपथसे विरुद्ध हों उनके लिये है, क्योंकि, दण्डव्यवस्था इसीमें है ।

सभी विद्याभिमानी सन्तोंकी कृपा बिना शरीयत (कर्मकाण्ड) में बंधकर मनमुख हो गये । सन्त राजा हैं । पठित अपठित मनुष्य उनकी प्रजा हैं । राजाको कर देना तथा उसकी आज्ञाकारिता करना उचित है,

जो न करेगा वह अवश्य कैद होगे। संसारके सन्त गुरु शिक्षक हैं। जो रीतिसे गुरुकी सेवा न करेगा वह पदसे भ्रष्ट होजावेगा। गुरु और ईश्वरका धन्यवाद करना आवश्यक है। जिसका गुरु नहीं है उसका ईश्वर भी नहीं है। गुरु और सन्तसे ईश्वरकी प्राप्ति होती है। जिसका गुरु न हो वह एक अथवा दो ईश्वरोंकी भक्तिका दावा करे तो झूठा है, उसको द्वैत अथवा अद्वैत किसी प्रकारसे ईश्वरकी प्राप्ति नहीं हो सकती। इस प्रकार विद्याभिमानी अपने ऊपर आपत्ति उठाते हैं। इसके ऊपर एक दृष्टान्त है कि—

बुल्लेशाह और शरई—साई बुल्ले शाह साहब, विरक्त महात्मा, लाहौरके निकट कुसूर नामक कसबामें रहते थे। उनकी भजन भक्ति माहात्म्य समस्त पंजाबमें प्रसिद्ध है। उनके समयमें कुसूरमें एक बड़ा आलिम शरई रहता था। वह सर्वदा बुल्लेशाह साहबकी निन्दा किया करता था उनसे शत्रुता रखता था। उसने समस्त कुसूरके पठानोंको बहकाया कि, यह बुल्लेशाह बड़ा बेशरा है। उसकी बातोंको सुनकर सब पठान लोग शाह साहबके विरोधी होगये। शाह साहब तो विरक्त थे, उनको मुसलमानी रोजा निमाजसे अथवा कर्मकाण्डसे क्या सरोकार था यह सब तो प्राकृतिक मनुष्योंके लिये हैं, विरक्त उसको क्यों मानने लगे ? इस भेदसे प्राकृतिक जन अज्ञात हैं। वह मौलवी बुल्लेशाह साहबको मर्दूद और शैतान कहा करता था। हजरत शाह साहब उसकी बातोंको सुनकर धैर्यसे सन्तोष करके चुप रहते थे। एक दिन मौलवी कहने लगा कि, पे बुल्लेशाह ! तू जब मरेगा तब मैं तेरा सुँह काला करवा, टाँगोंमें रस्सी बँधवा, समस्त शहरमें घसीटवाऊँगा। मौलवी उसका बड़ा काजी था, मुसलमानी राज्यमें फतवा दिया करता था बहुत बल रखता था। उसकी बातें सुनकर बुल्लेशाह साहबने कहा कि, पे काजी ! जब मैं मरूँगा तब तू यहाँ न होगा, मेरे मरनेके पीछे तू मरेगा बहुत दुःख दर्दसे पड़ेगा, वहाँ तेरा प्राण न छूटेगा तब तू कुसूरमें आवेगा तो मेरे पगके नीचे गाड़ा जावेगा तभी तेरेको शान्ति होगी। अन्तमें मौलवी काबुल गया। बुल्लेशाहका देहान्त होगया। कुसूरमें उनकी अन्तिम क्रिया हुई। वह काजी काबुलमें बीमार पड़ा, उसके शरीरमें बहुत जलन उत्पन्न हुई, बहुत दुःखी हुआ पर प्राण नहीं निकला, उसने कहा कि, मुझको शीघ्रही कुसूरमें बुल्लेशाहके चरणोंमें ले चलो। मौलवी बुल्लेशाहकी कब्र निकट पहुँचा तो उसका प्राणान्त होगया। बुल्लेशाहके पगकी ओर उसकी कब्र बनी है। उसकी सभी शरयतें और विद्याभिमानी भूल गया, कोई काम न आया। सच्चे सन्तोंके विद्वेषियोंको कभी सुख नहीं मिल सकता।

भूतकाचार्योंके शिष्य-विद्याभिमानीयोंके कोई गुरु नहीं. केवल वे पुस्तकौंहीको गुरु माने बैठे हैं. किसी एक धर्मके आचार्यका नाम लेकर उसकी ओटमें नानाप्रकारके शुभ अशुभ व्यवहार करते रहते हैं, यद्यपि आचार्यकी सूरत भी नहीं देखी कि, वह कैसा है ! केवल किसीका नाम सुनकर उसके चेला बन जाते हैं कहते हैं. कि, हम अमुक आचार्यके अनुयायी हैं, ऐसाही है-जैसा कोई कहे कि, आकाशमें बाग लगा है मैंने उससे खूब फल तोड़कर खूब खाए जिससे पेट भर गया । ऐसे झूठ सत्य मार्गपर कभी नहीं आ सकते । जिसको मरे हुये बहुत काल बीत गया, उस आचार्यका नाम लेकर चेला बन जाना तो ऐसाही है-जैसा कोई स्त्री कहे कि, अमुक पुरुष जिसको मरे हुये अब बहुत दिन बीत गये हैं मैंने अपना पति आज बना लिया । इस प्रकारके पति बनानेसे सन्तानकी उत्पत्ति न होगी, यह सब मूर्खताका विचार है बिना गुरु चेलाके मिले कदापि ज्ञान नहीं होता । स्त्री पुरुषके संयोग बिना सन्तान उत्पन्न भी नहीं हो सकती ।

इस मण्डलीके लोगोंको आँख, कान और बुद्धि भी है पर प्रकाश और शुद्धताके बिना अहंकृत बुद्धि, अज्ञान पथमें डाल देती है । जिससे वे ज्ञानके पथसे निराश रह जाते ।

उपदेशके अयोग्य-ये विद्याभिमानी लोग सच्चे नहीं कहे जा सकने, बरन् घटके लिये उद्यम करते हैं । सैकड़ों विद्याभिमानीयोंपर एक अपढ़ सन्तका विचार जय पावेगा, इसमें कुछ सन्देह नहीं कि, जो तत्त्ववेत्ता विद्वान् नहीं, अपने कहनेके अनुसार चलनेवाला नहीं उसके वचनपर विश्वास करना अपनेको कुमार्गमें डालना है । सन्त लोग विद्याभिमानीयोंको उपदेश भी नहीं देते. क्योंकि उनका अन्तःकरण सांसारिक ज्ञानसे भरा रहता है । पुराने अहदनेके २८ के बाब सालिब नबीका वृत्तान्तमें लिखा है कि, वह एक औरतसे जिसका कि मित्र एक राक्षस था कुछ समाचार पछने गया इसी कारण उसका ज्ञान लुप्त होगया ।

इसी प्रकार सब मनुष्योंकी दशा है । जिस अन्तःकरणमें अभिमानने स्थान किया, वह अन्धकारमय पत्थरके समान कठोर होगया, वह कभी सुधरने योग्य नहीं होना । बड़े २ विद्वान् जुहमान, अफ-सातून अर्स्त सुकरात आदिकोंको सच्चे सन्तोंके उपदेशके बिना बहुत दुख भोगना पड़ा, हिकमत तथा रसालत राज्य आदिक सबका अन्तिम परिणाम शोक एवं निराशाही है ।

गजल—जितने उल्माजमी ऊपर न जाने क्या खुदाई है ।
 शरीरतकी मलाई उनकी आँखोंमें चलाई है ॥
 यह हरदो ऐन अन्धे हैं सो यम जालिमके बन्दे है ॥
 फकीरोंके कदमकी खाक आँखोंमें न पाई है ॥
 हजो करके फकीरोंके हैं आशिक राहगोरोंके ।
 ठगोंकी दोस्ती करके गला अपना कटाई है ॥
 दखनी और बेखनी आँख रौशन मिस्ल सद सूरज ।
 जो दर्वेशान खाक पायेका सुरमा बनाई है ॥
 जो इस दुनियाके दाना सब हैं ओकबा महज नादानसो ।
 खबरदारान इश्क आलम खबर ऐसी सुनाई है ।
 पकड़ जब लेवे मलकुलमौत भूले सारी दानाई है ।
 जो गन्धक आगके घर बीचमें डेरा बनाई है ॥
 न जबतक वारते फुकरापर तनमन और धन आजिज ।
 करें तदबीर सो सदहा सो कहां राहे रहाई हैं ॥

परमात्माके तुल्य—साधुओंकी सङ्गति साधुओंके दर्शन एवं साधुओंका भोजन वस्त्र देना साधुओंकी अवश्यकरता पूरी करना आदि नाना-प्रकारोंसे साधुओंकी सेवा करनेका अनन्त फल है, वह वर्णन नहीं किया जा सकता । सच्चे साधुओंकी सेवा करना सर्वोपरि है वह परमात्माकी सेवाके समान है ।

साधुओंके दर्शनका फल ।

साधुओंके दर्शनका फल इतना है कि, मुझसे वर्णन नहीं किया जा सकता । कबीर साहबने स्थान स्थान पर इस विषय पर बहुत कुछ कहा है । सन्तोंके दर्शनसे पशुसे मनुष्य और मनुष्यसे फिर जीवन मुक्त हो जाता है; जैसा कि, मैं पहले लिख आया हूँ कि, कबीर साहबके दर्शन से कुत्तीका बच्चा मनुष्य होगया । मनुष्यसे जीवन मुक्त होगया सो सन्तके नाम और दर्शनका फल नहीं कहा जा सकता । जैन धर्मके ग्रन्थोंमें एक दृष्टान्त लिखा है कि—

एक सिंहने एक सन्तको बनमें जाते हुये देखा । दर्शन करतेही मनमें यह विचार हुआ कि, मैं बड़ा पापी हूँ । एकतो जीवोंको खाता हूँ, दूसरे जीवित पशु सब मुझसे ऐसे भयभीत रहते हैं कि, मृतक तुल्य हो रहे हैं,

अब ऐसा पाप न करूँगा । ऐसा सोच समझ कर व्याघ्र शान्त हो एक स्थान पर बैठ गया, तेरह दिन तक बराबर भूखा रहनेसे उसके प्राण निकल गये, इस पुण्यके प्रतापसे वह मरकर समस्त भारतवर्ष तथा अनेक देशोंका राजा हुआ । उसका नाम चक्रवर्ती भरत हुआ । बहुत समय तक राज्य करनेके बाद त्यागी होकर मुक्तिका अधिकारी हुआ । सहस्रों ऐसे दृष्टान्त हैं, कहां तक लिखूं पर इसके ? साथ ऐसा तर्क न करना चाहिये कि, सन्तके दर्शन सभी मनुष्य करते हैं ऐसेही क्यों नहीं हो जाते ? बरन् ऐसा समझना चाहिये कि, जिनका अन्तःकरण कठोर है उनके पूर्वजन्मके पाप बहुत हैं उनका अन्तःकरण पत्थरके समान होगया है, जिस पर तीररूपी उपदेश अथवा दर्शनका प्रभाव कुछ असर नहीं करता ऐसे अशुद्ध अन्तःकरणवालोंको साधुओंके दर्शन करने और वचन सुननेसे कुछ भी लाभ नहीं होता, कबीर साहब सन्ध्या स्मरणमें कहते हैं कि—

साखी—साधु साधु मुखसे कहे, पाप भसम होइ जाय ।

आप कबीर गुरु कहत हैं, साधू सदा सहाय ॥

साधूके नाम और दर्शनका फल है, जिन साधुओंकी यह महिमा है उनसे बढ़कर दूसरा कौनसा नीर्थ व्रत और दान, पुण्य है ? साधुओंके प्रसादका भी बड़ा माहात्म्य है । साधुओंके चरणामृतकी महिमा बहुत लिखी है, जिससे कि, मनुष्यका अन्तःकरण शुद्ध होता है ।

साधुओंके भोजन देनेका पुण्य ।

जितने षट्दर्शनके सन्त हैं तथा दूसरे धर्मोंके साधु हैं उनको भोजन करानेसे महान् पुण्य होता है । कबीर साहब कहते हैं कि—

कहैं कबीर धर्मदाससे, भूला क्या डोलो हो ।

कोटि यज्ञ फल होत है, एक साधु जेवायें हो ॥

कबीर साहब कहते हैं कि, एक साधूके भोजन देनेसे करोड़ों यज्ञोंका फल होता है । मैं प्रथमही लिख आया हूँ कि, पाण्डवोंकी यज्ञमें श्वपच सुदर्शनने जब भोजन किया तब यज्ञ पूरी हुई । दान पुण्य और यज्ञ आदिक किसी काम न आई । इस कारण सब साधुओंके भोजन देनेकी अपेक्षा इस कबीरको भोजन देनेका सबसे अधिक पुण्य है ।

१. वास्तवमें सच्चा साधुहो कोई भी हो परमात्माकाही रूप है ।

तिमिर लिङ्गको रोटीका फल—एक समय जिन्दा भेषमें कबीर साहब समर कंदमें रोटी १ पुकार रहे थे । किसीने रोटी नहीं दी पर तिमिरलिङ्ग नामक एक लँगड़ेने बड़े प्रेमके साथ रोटी खिलाई, पानी पिला सेवा की । साहबने उसको बड़ा भारी राज्य दिया, उसकी दरिद्रता दूर हो गई । वह कङ्काल बड़ा प्रभावशाली बादशाह बन गया । इसपर गरीबदास-जीकी शास्त्री है ।

गरीब—देहली अकबरा बादमें, फिर लाहौरको जात ।

रोटी रोटी करतहैं, कोई न पूछे बात ॥

गरीब—तिमिरलिङ्ग तालिब मिले, रोटीकी दी चाय ।

जिन्देकी उरमें धसी, तिमिरलिङ्ग सुन माय ॥

गरीब—रोटी पोई प्रीतिमे, जलका तोटा हाथ ।

जिन्देकी पूजा करें, मातु पुत्र दोउ साथ ॥

गरीब—तिमिरलिङ्ग ऊमी रहे, मनमें कछू न चाय ।

मौज मेहर मौला करी, दीन्हा तरुत बेठाय ॥

गरीब—हिन्द जिन्द सभी दई, सेतुबन्ध लग सीर ।

बड़ गजनी ताबा करी, जिन्दा इस्म कबीर ॥

पारख अङ्गकी साखी ११६४ से ११७३ तक देखो ।

शास्त्र—साधु फकीरोंकी सेवा करनी चाहिये, सन्त सेवा सहस्रों आपत्ति दुःखोंको नाश करती है । पक्षपात रहित हो सब प्रकारके सन्तोंको भोजन दे कदापि न चूके, इसी कारण शास्त्रोंमें आज्ञा है कि,

गीता—अध्याय ३ श्लोक १३ ॥

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

पदच्छेद—यज्ञशिष्टाशिनः सन्तः मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः । भुञ्जते ते^१

तु^२ अघं पापाः ये^३ पचन्ति आत्मकारणात् ॥ १३ ॥

पदार्थः—जो पुरुष यज्ञके शेष अन्नको भोजन करता है वह शिष्टपुरुष सब पापोंसे छूट जाता है जो पापात्मा पुरुष केवल अपने वास्तेही अन्न पकाते हैं वे पापकाही भोजन करते हैं ।

जो अधिकारी जन ऋषियज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, मनुष्ययज्ञ और भूतयज्ञोंको करके बचे हुये अभूतरूप अन्नको भोजन करते हैं, वेही श्रेष्ठ कहे जाते हैं । श्रद्धापूर्वक सज्जनों संतो और

गृहस्थ भोजन तैयार होनेपर पहले साधु अभ्यागतोंको खिलाले, पीछे आप भोजन करे । कवीर साहबने कहा है कि, जिस घरमें साधु भोजन नहीं करते वह मरघट और मसान है, उसके रहनेवाले भूत प्रेत हैं । जिस घरसे साधु अभ्यागत भोजन किये बिना फिर जाते हैं उस घरमें भूत प्रेत रहते हैं, भोजन करते हैं । इस कारण प्रत्येक गृहस्थको उचित है कि, घरमें भोजन तैयार होजावे उस समय अपने—शास्त्रोंके कहे कर्मोंको करनेवाले पुरुषोंकोही श्रेष्ठ कहा गया है । श्रेष्ठजन प्रमाद करके किये हुये तथा औरभी अनेक प्रकारोंसे हुए पापोंसे रहित होते हैं ।

पंच सूना रूप निमित्तसे उत्पन्न हुये पापोंको नष्ट करनेके लिये श्रेष्ठ जन अपने २ संप्रदायके अविरुद्ध पंच यज्ञका नित्य सेवन करते हैं ॥

पंच यज्ञोंको न करनेवाले पुरुषोंको पापकी प्राप्ति वर्णन करते हैं । पंच महायज्ञोंको न करनेवाले पापात्मा केवल अपने उदरके लियेही अन्नको पकाते हैं, देवता, अतिथि आदिके लिये रसोई नहीं बनाते वे पुरुष केवल पापकाही भोजन करते हैं, अन्नका भोजन नहीं करते । यद्यपि पापात्माओंकी दृष्टिमें वह अन्नही है तोभी संत शास्त्र और देवताओंकी दृष्टि करिके सो अन्न पापरूपही है । एकतो उपरोक्त पाप अपना नित्य कर्तव्य छोड़नेसे दूसरा पाप लगता है । यथा—

कण्डनी पेपणी चुष्टी उदकुंभी च मार्जनी ।

पंच सूना गृहस्थस्य तामिः स्वर्गं न विंदति ॥

अर्थ—गृहस्थ पुरुषोंके गृहमें हिंसा होनेके पांच स्थान होते हैं । १—ऊखलके कूटनेसे जीवोंकी हिंसा होती है, २—पाषाणकी चक्रीमें अन्नके पीसनेसे जीवोंकी हिंसा होती है; ३—तीमरा अन्नके पकानेके वास्ते चुल्लेमें अग्निके जलानेसे जीवोंकी हिंसा होती है; ४—पात्रोंमें जलके भरनेसे, बर्तनोंके माँजनेसे, जीवोंकी हिंसा होती है; ५ मृत्तिका जल आदिकोंसे घरके लीपने (मार्जने) से जीवोंकी हिंसा होती है । यह पंच प्रकारकी जीवहिंसासे पापको प्राप्त हुआ गृहस्थ सद्गतिको नहीं प्राप्त होता ।

“ पंचसूनाकृतं पापं पंचयज्ञैर्व्यपोहति ” ॥

अर्थ—पंच हिंसाओंसे उत्पन्न हुये पाप पांच यज्ञोंके करनेसे निवृत्त होजाते हैं । वे पंच यज्ञ ये हैं—

ऋषियज्ञं देवयज्ञं भूतयज्ञं च सर्वदा ।

नृयज्ञं पितृयज्ञं च यथाशक्ति न हापयेत् ॥

अर्थ—गृहस्थ रोज ऋषियज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ, नरयज्ञ और पितृयज्ञ शक्तिके अनुसार करता रहे इनका परित्याग न करे ।

अपने २ धर्मग्रन्थोंके पठन पाठन, नित्य क्रिया पूजा पाठआदि करने तथा अपने गुरु और साधु विद्वानोंका भोजनादि करानेका नाम ऋषि यज्ञ है ॥ १ ॥

द्वारपर खड़े होकर इधर उधर देखे । जो कहीं भूखा साधु अथवा पथिक तथा किसी प्रकारका मनुष्य भूखा मिल जावे, तो प्रथम उसको सत्कार पूर्वक भोजन करावे, पीछे आप भोजन करे । जब कोई भोजन करने वाछा न मिले तो अकेला भोजन करनेपर पश्चात्ताप करे । परमात्मासे उस दिन अभ्यागत न मिलनेके कारण, अपराध क्षमा करनेकी प्रार्थना करे । किसी प्रकार छल कपट और बनावट न करके साधु अभ्यागतोंको नित्य भोजन कराया करे । साधु अभ्यागतोंको भोजन कराती

अन्य धर्मके विद्वान् सज्जन बुद्धिमान तथा स्वधर्मके साधु सज्जन तथा सहधर्मी गृहस्थको भोजन कराना अथवा, अपने इष्ट देवके हेतु नित्यकर्म करनेका नाम, देवयज्ञ है ॥ २ ॥

गौ, कुत्ता तथा अन्य सब प्रकारके जीवधारियोंकी भोजन आदिसे तृप्ति कराने तथा स्थावर, शाक, पात, फल, फूल, वृक्ष, आदिके व्यर्थ छेदन न करनेको भूतयज्ञ कहते हैं ॥ १ ॥

गृह विषय प्राप्त हुये अतिथिको अन्नादिकोंसे संतोष करानेका नाम मनुष्य यज्ञ है ॥ ४ ॥

अपने पिता, प्रपिता, पितामह, चचा, भाई आदि सब श्रेष्ठ पुरुषोंको भोजन आदिसे नित्य प्रसन्न करने तथा अपने २ नियमानुसार श्राद्ध तर्पणादि करनेका नाम पितृयज्ञ है ॥ ५ ॥ मित्रों अथवा अन्य संबन्धियोंका भी सत्कार करे ।

पाराशर स्मृतिमें पूर्वोक्त यज्ञोंको न करनेवाले पुरुषोंको पापकी प्राप्ति कही है ।

श्लोक—वैश्वदेवविहीना ये आतिथ्येन विवर्जिताः ।

सर्वे ते नरकं यांति काकयोर्नि व्रजंति ते ॥

काष्ठभारसहस्रेषु घृतकुंभशतेन च ।

अतिथिर्यस्य भग्नाशस्तस्य होमो निरर्थकः ॥

जो गृहस्थ वैश्वदेव न करते तथा अतिथिको भोजन नहीं देता वह मर करके अथवा जीवित रहनेपर ही अज्ञानता निर्दयता रूप मृत्युको प्राप्त हो करके नरकको प्राप्त होता है या जीवित रहनेपर भी नाना दुःख कष्ट और लोकनिंदा आदि दुःखोंको प्राप्त होता है जो नरकसे भी अधिक दुःखदाई हैं ।

जिन गृहस्थोंके गृहसे अतिथि पुरुष अन्नादिकोंकी प्राप्ति विना निराश होकर चला जाता है । यदि सहस्रभार काष्ठों तथा घृतके सहस्र कुंडोंसेभी होम करे, पर किंचित् मात्र फल नहीं प्राप्त करते कोई कितनाहू पुण्य क्यों करे, वेदपाठ, विद्याभ्ययन, होम, यज्ञ करे पर यदि भूखा अतिथि द्वारसे फिर जावे तो सब निष्फल होजाता है ॥

अतिथिका कृष्ण पाराशर स्मृतिमें इसप्रकार किया है कि—

दूरादुपगतं श्रान्तं वैश्वदेव उपस्थितम् ।

अतिथिं तं विजाभीयान्नातिथिः पूर्वमागतः ॥

बार किसी प्रकारकी ग्लानि और घृणा न लावे, भोजन करनेवालेका तुच्छ न समझे । यदि मनमें किसी प्रकारकी घृणा अथवा ग्लानि आवेगी तो उसका यज्ञ भ्रष्ट होकर धर्म नष्ट हो जायेगा । मनमें कभी न समझे कि, मैं इस अभ्यागत अथवा साधुओंको भोजन कराता हूँ वरन् उसका कृतज्ञ हो कि, उसने कृपा करके भोजन स्वीकार करलिया । प्रत्येक धर्मोंके साधु और भूखोंको भोजन देना, सन्मान करना उचित है, उनको भोजन बल्लसे सन्तुष्ट करना महान् पुण्य है ।

जैन साहित्यका दृष्टान्त—जैधर्मकी पुस्तकोंमें लिखा है कि, एक विधवा स्त्री थी, उसके केवल एकही पुत्र था । वह बहुत दरिद्र और दुखिया थी, परिश्रम करके अपना और बच्चेका पोषण करती थी उसका पुत्र सर्वदा उससे कहा करता कि ए माता ! “ मुझे एक दिन खीर खिला ” वह दुखिया विधवा खीर कहाँसे खिलाती ! बहुत दिनोंतक पुत्रको सन्तोष देती रही पर अन्तमें एक दिन बहुत इच्छुक देखकर, कहींसे दूध, चावल, घी, खोंड़ आदि सामग्रियाँ इकट्ठा करके खीर पकायी । घी खोंड़ डालकर पुत्रके आगे रखदिया । आप किसी कार्य्य वश इधर उधर चली गई । इतनेहीमें दश दिनका भूखा एक साधु उस

चौरो वो यदि चाण्डालः शत्रुर्वा पितृघातकः ।

वैश्वदेवे तु संप्रातः सोऽतिथिः सर्वसंगमः ॥

न पृच्छेद्गोत्रचरणे स्वाध्यायं च व्रतानि च ।

हृदयं कल्पयेत्तस्मिन्सर्वदेवमयो हि सः ॥

जोपुरुष दूर मार्गसे चढके आया हो, थका हो, वैश्वदेव करनेके समय प्राप्त होने उसको अतिथि कहते हैं । जो अपने पुरोहितादिक पहले वहाँ होते वे अतिथि नहीं कह जा सकते ।

वैश्वदेव करनेके समय (भोजन तैयार होनेपर) ब्राह्मणादि सब गृहस्थोंके घरपर, जो कोई भूखा, चोर, चाण्डाल, शत्रु तथा पिताका हनन करनेवाला भी हो, आने तो उसे अतिथि जानना वो सबका संगम है ।

पुरुष अपने गृहमें प्रातः हुये अतिथिका गोत्र न पूछे, शास्त्रकी बाताभी न करे वह पढ़ा है कि मूर्ख है ऐसी बातभी न पूछे । वेदकी शाखा आदि भी न पूछे वरन् ब्रह्मचर्यादि व्रतको भी न पूछे अतिथिको सर्व देवमय अथवा अपना इष्ट देवमय जानकर अन्नादिसे यथायोग्य सत्कार करे ॥

इस प्रकार जो गृहस्थ पूर्वोक्त पंचयज्ञोंको न करके केवल अपने उदर भरनेके लियेही अन्नको पकाता है वह पुरुष अन्नरूप पापको खाता है ॥

लड़केके निकट आकर भोजन माँगने लगा । लड़केने समस्त खोर उस साधुके थालीमें देदी, वह साधु भोजनसे सन्तुष्ट हो अपने आसनपर चला गया वह बालक केवल थाली चाटकर रह गया ।

उसी पुण्यके प्रतापसे बालकने एक सेठके घर जन्म पाया । समय पाकर ऐसे अतुल धनका मालिक हुआ कि, उसके बराबर कोई धनी न था । जिस नगरमें वह रहता था वह राजधानी थी, क्योंकि, राजा भी वहाँही रहता था । एक समय एक सौदागर वहाँ आया । राजाके दरबारमें जाकर उसने बहुत तरहके जवाहिरात दिखलाये । उसके पास रत्न कमल था वो राजाको दिखलाया । राजाने उसका मूल्य पूछा, उसने लाख रुपया बनलाया । पश्चात् राजाने रानीके पास भेज दिया, रानीने उसको देखकर कहा कि, इसका मूल्य बहुत है. मैं न लूँगी फेर दिया । सौदागर वहाँसे चलाकर उस सेठके घर गया । सेठ तो अपने आनन्द भवनमें था पर सौदागरने उसको विधवा माताके निकट जाकर उपरोक्त रत्न कमल दिखलाया । माता उसको देखकर सौदागरसे बोली कि, तेरे पास केवल सोलह रत्न कमल हैं मेरी पतोहुओं बत्तीस हैं, यदि मैं सबको न दूँगी तो जिनको न मिलेगा वह मुझसे दुःखी होंगे । सौदागरने कहा, कि ये माता ! यह रत्नकमल जोड़े हैं, एकके दो दो बन जावेंगे । अन्तमें विधवा माताने सब ले लिये एकके दो दो करके अपना बहुओंको पृथक् पृथक् दे दिये । उन्होंने जब पहने तो उसमें जो जवाहिरात जड़े हुये थे, वे शरीरमें चुम्बने लगे जिससे कष्ट होने लगा तब उनको उतारकर फेंक दिया । जब बुहारनेवाली आई उसको बुहारनेके समय रत्नकमल मिला । वह उसे पहनकर किसी कामके लिये राजाके महल गई । रानीने पूछा कि, यह रत्नकमल कहाँसे पाया ? उसने सेठके घरका सब हाल कहा । रानीने राजासे कहा । राजा सुनकर कहने लगा ऐसा धनवान् श्रेष्ठ नगरमें रहता है, अब मैं उसकी भेंटको जरूर जाऊँगा । सेठके पास खबर भेजी कि, मैं आपसे मिला चाहता हूँ । मिलनेका समय नियत किया गया । सेठकी माताने राजाके भेंटके लिये सामग्री तैयार की उसका वर्णन बहुत विस्तारमें लिखा है, संक्षेपसे यह है कि, रत्न, मोती तथा सुवर्णके मुहरोंसे केशितों और नानाप्रकारके नाना देशोंके बनाये हुये सूती, ऊनी और रेशमी वस्त्र और उत्तम उत्तम घोड़े, हाथी आदि राजाकी भेंटके लिये ठीक किये । राजाके भोजनके लिये नानाप्रकारके व्यञ्जन तैयार कराये । राजाके पधारनेपर सेठके नायब और गुमास्तोंने राजाकी बड़ी प्रतिष्ठा और आवभगत करके रत्न जड़ित सिंहासनपर बैठाया । फिर सेठसे भेंट

हुई, सेठने भलीपंकार आवभगत करके भोजन कराया । संयोगन राजाके हाथकी अँगूठी गिर गई उसकी खोज होने लगी, पर न मिली । यह बात सेठकी माताके कान पहुँची, उसने अँगूठीयोंके दो तीन कूबें खुलवा दिये कहा, कि आपकी जैसी अँगूठी थी वैसेही इसमेंसे खोजके निकाल लो । राजाने अँगूठियोंसे भरे कुत्राको देखकर एक अँगूठी निकालकर पहनली आनन्दपूर्वक राज महलको गया । राजाके चले जानेके बाद सेठने मातासे पूछा कि, यह कौन पुरुष था, माताने कहा कि, बेटा यह देशका राजा है, जिसकी हमलोग सब प्रजा हैं । उस युवकने कहा कि, मुझसे भी जब दूसरा बढ़कर है तो मैं दूसरेके आधीन होकर न रहूँगा । उसके मनमें उसी समय संसारसे बड़ी वृणा उत्पन्न हुई । संसार त्याग देनेका विचार किया । रात हुई उसको खो अटारीपर उसके पास गई स्त्रीको देखतेही उसने कहा,—अब तू मेरे पास मत आ, तू मेरी माताके तुल्य है । दूसरे दिन दूसरी स्त्री गई उससे भी ऐसाही कहा । जब उसने इसी प्रकार कई दिनतक किया सब स्त्रियों डर गयीं उसके निकट जाना बन्द कर दिया । यह समाचार सेठकी बाहिनके पास पहुँचा वह सुनकर बहुत शोकित हुई । यह समाचार जिस समय उसके पास पहुँचा वह उस समय अपने पानिके पोछे खड़ी उसे स्नान करवा रही थी । चित्त क्षोभित होनेके कारण आँखसे आँसू टपक कर पानिके पीठपर पड़े जिससे उसके पानिने पोछे फिरकर देखा । स्त्रीको रोते देखकर पूछा तू क्यों रोती है ? स्त्रीने उत्तर दिया कि, मेरे भाईको वैराग्य उत्पन्न हुआ है वह स्त्रियोंको माता कहकर पुकारता है । यह बात सुनकर उसने कहा तेरा भाई मूर्ख और नीच है, वह बारम्बार अपनी स्त्रियोंको माता क्यों कहता है ? एकही बार सबको क्यों नहीं त्याग देता ? यह बात सुनकर उसकी स्त्रीने व्यङ्ग्यसे कहा कि, आप उससे भी अच्छे हो ? यह बात सुनकर उसके मनमें बड़ी चोट लगी उसी समय वैराग्य उत्पन्न हुआ । हाथमें कमण्डलु ले लँगोटी बाँधकर चल दिया । उसकी अस्सी स्त्रियाँ थीं बड़ा भारी सेठ था, सब स्त्रियोंको एक बार ही माता कहकर सब धन दौलत छोड़ दिया । वहाँसे चलते अपने सालेके पास पहुँचा, उसे पुकारकर कहा कि, ऐ मूर्ख! तूने क्या ढोंग पसारा है ? आ नीचे उतर अपनी सब स्त्रियोंको एकबारही माता कहकर त्याग दे मेरे साथ चल । अपने बहनोईके शब्द सुनकर वह नीचे उतरा सबको त्यागकर उसके साथ चल दिया । दोनों विरक्त हो गये । घरके लोग नानाप्रकार रोते चिह्नाते रह गये, उन्होंने उनकी तरफ कुछ भी ध्यान न दिया सालेसे बहनोई अधिक धनवान् था । जैसा वह धनवान् था

वैसाही पूरा संत हुआ, अपने परायोंकी ओर स्वप्नमें भी ध्यान न दिया ईश्वरमें अखण्ड ध्यान लगाकर उसीमें निमग्न हो गया ।

इस कथामें जो कुछ हुआ केवल उस खीरकाही प्रताप था, जो उस लड़केने साधुको खिलाई थी । उसीके प्रतापसे पहले ऐसा सेठ हुआ, फिर साधु होकर समाधिष्ठ हुआ, जिससे मुक्तिका भागी बनकर मनुष्य देहको सफल कर लिया ।

दूसरा दृष्ट-एक संत चले जाते थे, उनको एक मनुष्यने नमस्कार करके कहा कि, महाराज ! आज आप मेरे घर भोजन करें । साधूने उसका निमन्त्रण मान लिया उसके घर भोजन करने गया । आदमीने साधुका हाथ धुलाकर थोड़ासा अलोना शाक भोजनके लिये दिया । वह विचारा ऐसा दरिद्र था कि, शाकमें डालनेके लिये निमक भी नहीं पा सका था । साधु अलोना शाक आनन्दपूर्वक खाकर चला । साधुके घरसेबाहर निकलतेही उस श्रद्धालु भक्तके घरमें आकाशसे रत्नोंकी ऐसी वर्षा हुई कि, घर भरगया वह ऐसा धनी होगया कि, नगरके राजाको उसपर ईर्ष्या आने लगी । राजाने अपने सेवकोंको आज्ञा दी कि, साधुको खोज लाओ, हम भी उसको भोजन करावेंगे । राजाके सेवकोंने साधुको ढूँढ़ना आरम्भ किया उधर राजाने साधुके लिये उत्तम २ भोजन बनानेकी आज्ञा दी । सेवक लोग साधुको बुलाकर ले आये भोजन करनेके लिये बैठाया । साधुको हाथही पर खानेका अभ्यास था, राजाकेरसोइयोंने ऐसी गरम २ वस्तु उसके हाथपर रख दी कि, जिससे उनका हाथ जल गया । जिस समय वह साधु भोजन करके राजमहलसे बाहर निकला उसी समय आकाशसे आगकी वृष्टि हुई राजाका समस्त राजमहल जलकर भस्म होगया । इसमें विचार करनेकी बात है कि, उस दरिद्र दुखियेने प्रेम, शुद्ध अन्तःकरण और सच्ची भाव भक्तिसे साधुको भोजन कराया था, उसको किसी प्रकारकी लौकिक कामना न थी । केवल अपना धर्म जानकर उसने भोजन कराया था. राजाने जो कुछ किया सो सच्चे भाव भक्तिके बिना सांसारिक लोभमें पड़कर किया, इस कारण दोनोंको फल मिला, वो प्रत्यक्ष है । जो कोई भाव भक्ति सहित भी सांसारिक लोभसे साधु सेवा करता है उसको बहुत थोड़ा फल मिलता है. जो कोई भाव भक्ति बिना कुछ माहात्म्य देव-पुनकर, किसी प्रकारकी कामनासे, सेवा करता है उसका फल ठीक उलटा होता है, जैसा कि, राजाको हुवा ॥

रोटी देनेसे हजरत ईसाका भी शाप चला गया—किसी मुसलमानों की किताबमें मैं पढ़ा था कि हजरत ईसा फिरते फिरते एक गाँवमें पहुँचे। उस गाँवके सब लोग उनके पास जमा हो कहने लगे कि, हजरत इस गाँवमें एक धोबी रहता है वह बड़ा दुष्ट है, गाँवभरके लोगोंको बहुत दुख देता है, किसीका कपड़ा फाड़ लेता है, किसीका चुराही लेता है, किसीका बदलाही लेता है, लोग उससे अत्यन्त दुःखी हैं गाँवके लोगोंकी यह बात सुनकर हजरतके मुखसे यह बात निकल गई कि, वह धोबी घाटसे जीवित न आवेगा, वहाँही मर जावेगा। उधर धोबीके भोजन करनेका समय हुआ, तब उसके तीन रोटी गई। धोबीने हाथ, पैर धोकर रोटी खाना चाहा। इननेहोमैं एक फकीर आकर खड़ा हुआ, खानेको माँगने लगा। धोबीको दया आ गई उसने एक रोटी उठाकर फकीरको दे दी। उस फकीरने रोटी खाकर आशीर्वाद दिया कि, तेरा अन्तःकरण शुद्ध होजा। धोबीने दूसरी रोटी भी फकीरको दे दी, उस फकीरने रोटी लेकर कहा कि, तुझे ईश्वर अचानकको आपत्तियोंसे बचावे फिर धोबीने तीसरी रोटी भी दे दी, तो फकीरने आशीर्वाद दिया कि, खुदा तुझे स्वर्गमें एक कोठरी दे। ये तीनों बात कहकर वह फकीर तो चला गया। सन्ध्या होने ही धोबी अपने घर आया। उसे घर आया देख सब लोग हजरत ईसाके पास जाकर कहने लगे कि, या हजरत ! यह धोबी तो मर्दा सलामत जोता जागता घरको आया, आपके वचन झूठे हुये। हजरत ईसाने अपनी अन्तरादृष्टिसे देखकर लोगोंसे कहा कि, उस धोबीको गठरी खोलो। लोगोंने गठरी खोली तो उनमेंसे एक बड़ा विषेला साँप निकल पड़ा। हजरत ईसाने लोगोंसे कहा कि, यदि यह विषेला साँप धोबीको काट लेता तो यह धोबी शीघ्रही मर जाता। जिस समय मैंने लोगोंसे कहा था कि, धोबी घाट परसे जीवित नहीं आवेगा, उसी समय साँपको आज्ञा हुई थी कि, इसको काट ले, किन्तु धोबीने उस समय ऐसी उदारता और पुण्य किया कि, जिसके कारण इसके प्राण बचगये इसने अपने खानेको रोटी एक कामिल फकीर पूर्ण महात्माको दे दी। इसने पहली रोटी दी थी, तो फकीरने इसके अन्तःकरण शुद्ध होनेका आशीर्वाद दिया था, दूसरी रोटी फकीरने पाई थी तब कहा था कि, तुझे ईश्वर अचानक आपत्तियोंसे बचावे, फकीरने इतना कहा उसी समय साँपके मुँहपर मुहर लग गई। साँप काट नहीं सका। फकीरने तीसरी रोटी खाकर उस स्वर्गमें स्थान मिलनेका आशीर्वाद दिया। अब उस धोबीका अन्तःकरण शुद्ध होगया, वह किसी प्रकारकी दुष्टता न करेगा।

बहु स्वर्गीय होगया है इस कारण नरकियोंके समान दुष्ट व्यवहार न करेगा । उसी समय धोबी शुद्ध अन्तःकरण हो सदाचारी बन गया । फकीरको केवल तीन रोटी देनेसे धोबी मृत्युके मुखसे निकल कर स्वर्गका भागी हुआ ।

लंगोटी देनेसे चीर बड़ा—महाराणी द्रौपदीने दुर्वासा ऋषिको एक लँगोटी दी थी, जिसके कारण उनका बख्ख इतना बड़ा कि, दुःशासन जैसा पहलवान भी खींचते २ थक गया, कपड़ोंका ढेर लगगया पर वह कम नहीं हुआ और महारानीकी प्रतिष्ठा रह गई ।

सहन शीलता और धैर्य ।

साधु लोग जो दुःख कष्ट उठाने हैं, उनका वर्णन कौन कर सकता है ? देखो ग्रीष्म ऋतुमें जब कठिन धूप पड़ती है, उस समय पाँच अथवा चौदासी धुनी लगाकर तापते हैं । ऊपरसे सूर्यकी गरमी, नीचेसे पृथिवीकी तपन, चारों ओरसे अग्नीकी लू लगती है पर वे दृढ़ होते हैं कि, उसमें तब तक हटना नहीं जानते जब तक कि, अग्नी न बुझ जावे । इसी प्रकार शरद कालमें जब कि, शर्दीके मारे दाँतोंसे दाँत बजते हैं उस समय पानीमें घुस जाते हैं । माघ पौषके महीनेमें पानीमें नङ्गे बैठे रहते हैं । प्राण जायँ तो जायँ पर अपनी टेकको नहीं छोड़ते । कोई उछटा लटक कर अग्निझप लेता है, कङ्कड़ोंपर लेटा रहता है, कोई बाण शय्या बनाकर सोता है, कोई मौन धारण करता है, कोई ठाढ़ेश्वरी बनता है, कोई दिन रात एक पगसे खड़ा होकर भजन करता है, कोई प्राणायाम और योगमें मग्न रहता है, कोई षट्कर्म करता है कोई षट्चक्र वेधकर त्रिकुटीमें ध्यान लगाता है, सहस्रदल कमलमें जा समाता है ।

तप और भजनकी बहुतसी रीतियाँ हैं, उनका कौन बयान कर सकता है ? सब मर्तोंके साधु जो दुःख कष्ट भजनमें उठाते हैं, उससे उनका अन्तःकरण शुद्ध हो अनन्त सूर्यके समान प्रकाशमान हो जाता है, त्रिकालज्ञ होजाने हैं, गुप्त सब भेद प्रगट हो जाते हैं । ऐसे पुण्यरूप महात्माओंको प्राकृतिक लोग दुःख कष्ट देते हैं । उनकी निन्दा करते हुए गालियाँ सुनाते हैं । वे महात्मा सब दुःखोंको धैर्यके साथ सह लेते हैं, कभी क्रोध नहीं करते, भूर्ख लोग दो चार पुस्तकें अथवा इधर उधरकी दो चार बातें, दो चार भजन साखी शब्द सीखकर उनसे बाद विवाद करके दुःख देनेका प्रयत्न करते हैं । इसपर एक दृष्टान्त लिखता हूँ ।

सिद्ध महात्मा और विद्याभिमानी - एक नगरमें फिरते १ एक साधु आये । बहुतसे नगरवासी उनके दर्शन करनेको आने लगे, उन लोगोंके साथ एक युवक विद्याभिमानी ब्राह्मण भी आया। अपनी विद्याके अभिमानसे साधुके साथ वाद विवाद करने लगा । उसने कहा मेरे साथ शास्त्रार्थ करो। तब उसने कहाकि, तुम कहाँसे आये हो ? ब्राह्मणने उत्तर दिया - मैं इसी नगरसे आया हूँ । साधुने कहा, इसके प्रथम कहाँसे आये ? उसने उत्तर दिया कि, मेरा जन्म तो इसी नगरका है । सन्तने कहा तुम्हें कुछ सुधि नहीं । तुम पहले जन्म गोदड़ थे अब ब्राह्मणके शरीरमें आये हो जब तुम गोदड़ थे उस समय वर्षा होनेके कारण किसी कुम्हारके घरमें जा छिपे, वह किसी नाजके खानेसे तुम्हारा पेट फूल गया तुम मरगये कुम्हारने तुम्हें अपना हानिकारक जानकर खाल खींच ली वह खाल अभी तक उसके घरमें लटक रही है वह कुम्हार भी जीवित है ।

इतना सुनकर कितनेक लोगोंने कुम्हारके घर जाकर देखा तो साधुके वचनमें तनिकभी विभिन्नता न पाई । इस बातसे उस ब्राह्मण पुत्रको बड़ी लज्जा आई अपनी प्रतिष्ठा भङ्ग होने देख मनमें निश्चय कर लिया कि, इस साधुका शिर अवश्य ही काट लूंगा । अर्द्धरात्रि होने पर एक तलवार ले नगरके बाहर उजाड़में पहुँचा जहाँ कि साधु ठहरा हुआ था। साधुके निकट पहुँचकर साधुको मारनेको ज्योंही तलवार उठाई त्योंही हाथ उठाये हुये पत्थरके समान रह गया । उसी प्रकार खड़े खड़े सबेरा हो गया। लोग साधुके दर्शनको आने लगे लोगोंने देखा कि, वह ब्राह्मण पुत्र साधुके शिरपर नङ्गी तलवार लिये खड़ा है । यह देखकर बहुत आश्चर्यमें हुये ब्राह्मणपुत्रको बुलाने लगे पर वह न बोल सका । फिर सबने साधुसे कहा कि महाराज ! अपराध क्षमा करो । तब साधुने कहा कि, मैंने न तो इसपर क्रोध किया, न शाप दिया, न इसका कुछ बुरा चाहा । लोगोंने बहुत विन्नी की तो साधुने उच्चस्वरसे पुकार कर कहा कि, मैंने तो इस ब्राह्मण पुत्रको कुछ दुःख नहीं दिया, यदि किसी देवताने इसको कील दिया हो तो अब छोड़ दो इसका अपराध क्षमा करें । इसपर आकाशवाणी हुई कि, साधुके कहनेसे मैं इस ब्राह्मणपुत्रको छोड़ता हूँ । नहीं तो इसको यहाँही सुवाकर मार डालता । ये केवल साधुके रक्षक देवताने जब ऐसा कहा तो ब्राह्मण पुत्रका बन्धन छूट गया । सचेत होकर साधुके चरणोंपर पड़ा उसका शिष्य होगया। लोग साधुको धन्य धन्य करने लगे ।

मूर्खलोग सन्तोंकी बहुत निन्दा और ठहा किया करते हैं पर सच्चे

सन्त अपने भजन भाक्तों को नहीं छोड़ने ईश्वरकी कृपाका भरोसा रख कर भजन करतेही रहते हैं । कुत्तोंके भूँकनेसे सन्तोंके भाग्यमें घटी नहीं होती, जिस विश्वम्भरने मातृगर्भमें पालन किया, माताके स्तनोंमें दूध भर दिया, उसपर विश्वास करना ही योग्य है ।

विश्वास अङ्गकी साखी ।

कबीर—भूख भूख तू क्या करे, कहा सुनावे लोग ।

भांडा गढ़ जिन मुख दिया, सोई भरने योग ॥

कबीर—रचनहारको चीन्हले, खाने को कहँ रोय ।

दिल मंदिरमें बैठिके, तान पछौरा सोय ॥

कबीर—सिर्जनहारा सिर्जिया, आटा पानी लौन ।

देनेहारा देत है, भेटनहारा, कौन ॥

कबीर—चिंता मतकर अचिंतरह, देनहार समरत्थ ।

पशुपखेरु जीव सब, तिनके गांठ न ग्रत्थ ॥

कबीर—अण्डा पाले काछुई, थन बिन राखे पोक ।

यों करता सबको करे, पाले तीनों लोक ॥

कबीर—जाके मन विश्वास है, सदा गुरु तेहि सङ्ग ।

कौटि काल झकझोरही, तऊ न होय चित भङ्ग ॥

कबीर—घटमें ज्योति अनूप है, रिजक मौत जिव साथ ॥

कहा सार है मनुष्यकी, कलम् धनीके हाथ ॥

कबीर—जाके दिलमें हरि बसे, सो जन कलपे काहि ॥

एकै लहर समुद्रकी, दुःख दरिद्र सब जाहि ॥

कबीर—आगे पीछे हरि खड़ा, आप सहारे भार ।

जनको दुनिया क्यों करे ? समरथ सिर्जनहार ॥

कबीर—सब जन निर्धन जानिये, धनवन्ता नहिं कोय ।

धनवन्ता सोइ जानिये, राम नाम धन होय ॥

कबीर—देने हारा राम है, जाय जङ्गलमें बैठ ।

हरिको लेई ऊबरे, सात पताले पैठ ॥

कबीर—अर्ध शीश उद्धै, चरण, यह पिछली तकसीर ।

कुम्भी नरक पठाइया, जड़िया भरम जंजोर ॥

कबीर—नर नारायण रूप है, तू मत जाने देह ।

जो समझे तो समझ ले, खलक पलकमें खेह ॥

साधु माहात्म्य अङ्गकी साखी ।

कबीर—साधु आवत देखिके, चरणन लागा धाय ।

क्या जाने किहि भेषमें, हरिही जो मिल जाय ॥

कबीर—साधु आवत देखिके, हँसी हमारी देह ।

माथेका ग्रह ऊतरा, नयनों बँधा सनेह ॥

कबीर—साधु आवत देखिके, मनमें करें मरोर ।

सो तो होंमे चूहड़े, बसैं गाँवके छोर ॥

कबीर—आवत साधु न हरबिया, जात न दीया रोय ।

कहै कबीर ता दासकी, मुक्ति कहाँसे होय ॥

कबीर—छाजन भोजन प्रीतिसे, दीजे साधु बुलाय ।

जीवत यश हो जगतमें, मुये परम पद पाय ॥

कबीर—हों साधुनके सङ्गरहुँ, अन्त न कितहुँ जाउँ ।

जो मोहि अरपे प्रीतिसे, साधन मुख होय खाउँ ॥

कबीर—साधु नदी जल प्रेमरस, तेहि परछाले अङ्ग ।

कहैं कबीर निरमल भया, साधु जनके सङ्ग ॥

कबीर—साधु मिले तो हरि मिले, अन्तर रही न रेख ।

मनसा वाचा कर्मना, साधु आप अलेख ॥

कबीर—निराकारकी आरसी, साधुनही की देह ।

लखा जो चाहे अलखको, इनहीमें लखि लेह ॥

कबीर—साधुनहीकी दयाते, उपजे बहुत अनन्द ।

कोटि विघ्न पलमें टरे, मिटे सकल दुख द्वन्द ॥

कबीर—हरि दरबारी साधु हैं, इनते सब कछु होय ।

लेइ मिलावैं रामको, इन्हें मिले जो कोय ॥

कबीर-साधू खोजा रामके, धरै जो महलन माहिं ।
 औरनको परदा लगे, इनको परदा नाहिं ॥
 कबीर-गिरीही सेवें साधुको, साधू सेवें राम ।
 यामें धोखा कछु नहीं, सरे दुनोंका काम ॥
 कबीर-जो घर साधु न सेव है, पारब्रह्म पति नाहिं ।
 सो घर मरघट सारखा, भूत बसे ता माहिं ॥
 कबीर-हयवर गजवर शबन धन, छत्रपतीकी नारि ।
 सोऊ पटन्तर नातुले, हरि जनकी पनिहारि ॥
 कबीर-साधुनकी कुतिया भली, बुरी साकठकी माइ ।
 वह बैठी हरियश सुने, वह निन्दा करने जाइ ॥
 कबीर-सोई कुल जगमें भला, जा कुल उपजे दास ।
 जा कुल दास न ऊपजे, सो कुल ढाक पलास ॥
 कबीर-साधु वृक्ष हरिनाम फल, शीतल शब्द विचार ।
 साधु न होते जगतमें, जल मरता संसार ॥
 कबीर-साधु सिद्धकी एक मति, साधु महा परचण्ड ।
 सिद्ध तारे तन आपना, साधु तारे नवखण्ड ॥
 कबीर-हरि सेती हरिजन बड़े, समझ देखु मनमाहिं ।
 कहैं कबीर जग हरिविषे, सो हरि हरि जन माहिं ॥
 कबीर-सन्त बड़े संसारमें, हरिते अधिक हैं सोय ।
 बिन इच्छा, पूरण करें, साहब हरि नहीं दोय ।
 कबीर-दरशन होवे साधुका, साहब आवे याद ।
 लेखे सो दिन धारिये, बाकीका सब वाद ॥

अथ गुरु दर्शन विधि ।

कबीर-दरशन कीजे गुरुका, दिनमें कई एक बार ।
 आसूयाका मेह ज्यों, बहुत करे उपकार ॥
 कबीर-कई बार न होइ सके, दोय वक्त कर लेइ ।
 सहुरु दरशनके किये, काल दगा नहीं देइ ॥

कबीर—दोय वक्त ना हो सके, दिनमें करै इकवार ।

सद्गुरु दरशनके किये, उतरे भवजल पार ॥

कबीर—एक देना नहिं करिसके, दूजे दिन करि लेहि ।

सद्गुरु दरशनके किये, पावे उत्तम देहि ॥

कबीर—दूजे दिन ना करि सके, चौथे दिन कर जाय ।

सद्गुरु दरशनके किये, मोक्ष मुक्ति फल पाय ॥

कबीर—बार बार ना करि सके, पक्षे पक्ष करे सोय ।

कहैं कबीर ता दासका, जन्म सुफलही होय ॥

कबीर—पक्षे पक्ष ना करि सके, मास मास कर धाय ।

यामें भेद न कीजिये, कहैं कबीर समझाय ॥

कबीर—माम मास ना करि सके, छठे माम अलवत्त ।

यामें ढोल न कीजिये, कहैं कबीर भविगत्त ॥

कबीर—छठे मास ना करि सके, बरस दिना करि लेहि ।

कहैं कबीर सो सन्त जन, यमहिं चुनौती देहि ॥

कबीर—वरष वरष नाकरि सके, ताको लागे दोष ।

कहैं कबीर वा जीव सो, कबहुँ न पावै मोक्ष ॥

कबीर—माता पिता सुत स्त्री, बन्धु कुटुम्बको जान ।

गुरु दरशनको जब चले, ये अटकावें आन ॥

कबीर—उनका अटका ना रहे, गुरु दरशनको जाय ।

कहैं कबीर सो सन्त जन, मोक्ष मुक्ति फल पाय ॥

कबीर—खाली साधु न विदाकर, सुनि लीजे सब कोय ।

कहैं कबीरा भेंट धर, जो तेरे घर होय ॥

कबीर—मुहर रुपया पैसा, कपड़ा बासन देइ ।

कहैं कबीर सों जगत्में, जन्म सुफल करि लेइ ॥

कबीर—निराकार निज रूप है, प्रेम प्रीतिसे सेव ।

जो चाहे आकाशको, साधू पत्यक्ष देव ॥

कबीर—जा सुखको मुनिवर रमे, सुर नर करें मिलाप ।

सो सुख सहजें पाइये, सन्तों सङ्गति आप ॥

कबीर—कोटि कोटि तीरथ करे, कोटि कोटि करे धाम ।

जब लगि सन्त न सेवई, तब लगि सरे न काम ॥

कबीर—भाशा बासा सन्तका, ब्रह्मा लखे न वेद ।

पद दर्शन खटपट करें, विरला पावे भेद ॥

कबीर—गुरु भये है केतकी, भँवर भये सब दास ।

जहँ जहँ भक्ति कबीरकी, तहँ तहँ मुक्ति निरास ॥

सार—कहाँ तक लिखें, सन्तोंकी महिमासे समस्त स्वसम्बेद भरा हुआ है । कबीर साहब सर्वदासे पुकारते आते हैं कि, हे संसारियो ! साधु-सेवाके बिना तुम्हारा कल्याण न होगा । संसारमेंही फँसे रहकर आज्ञानमें पड़े रहोगे । यह सारा संसार मृतक है, सन्त इसको जीवन प्रदान करते हैं, तब चैतन्य होता है । मुर्देके कान तो होते हैं पर सुनता नहीं, आँख होती हैं पर देखता नहीं, इसी प्रकार उसकी सब इन्द्रियोँ तुच्छ और बोझरूप हैं । विद्याऽभिमानियोँकी भक्ति और उदारता सन्तोंकी निन्दा करनेसे लोप हो गई । इस कलियुगमें लोग प्रायः सुकर्मसे भागकर पापकी ओर जाते हैं ।

कबीर—यहि कलियुग आयो अबै, साधु न माने कोय ।

काभी कोधी मसखरा, तिनकी पूजा होय ॥

बुलेशाह—बुझा जिन्दा पढ़िया अलिफ बे । वे क्या जाने हृथ्यो दे ।

संसारी सर्वदा व्यवहारके चक्रमें पड़ा रहता है, जैसे राजा, धनी, सेठ, साहूकार, वैसेही मजदूर, परिश्रमी, दरिद्र, दुखिया आदि सब सांसारिक व्यवहारमें लगे रहते हैं । व्यवहारिक प्रवृत्तिमें यह विचार नहीं रहता कि, सत्सङ्ग करके अपना कल्याण करें ।

फकीर और शखफरीदुद्दीन—एकदिन एक फकीर उक्त अत्तारसे मिलनेको गया चाहा कि, कुछ बातें करें पर अत्तार साहब अपनी दूकानके कार्यमें ऐसे निमग्न थे और इतनी भीड़ लगी हुई थी कि, इतनाभी समय न मिला जो उससे बातचीत भी कर सकें सबेरेसे शाम होगयी पर अत्तार साहब उस फकीरसे वार्तालाप न कर सके । सन्ध्याको फकीरने अत्तार साहबसे कहा कि, तुमको क्षणमात्र भी अवकाश नहीं मिलता, व्यवहारमें ऐसे

निमग्न हो कि, कुछ लोक परलोककी भी सुधि नहीं, किस प्रकार तुम्हारा प्राण निकलेगा ?। इतना सुनकर फरीदुद्दीन अत्तार साहब को बहुत क्रोध आया झिड़क कर फकीरसे कहा कि, तेरी जान कैसे निकलेगी ? वह फकीर इतना सुनतेही दूकानके नीचे कम्मल और प्याला रखकर वहीं लेटकर मर गया। फरीदुद्दीन अत्तारने यह हाल देखा तो उनके मनमें संसारसे बहुत वैराग्य और वृणा उत्पन्न हुई। अत्तारीकी दूकान छोड़कर फकीर होगये, फकीरीमें पूर्णता प्राप्त की बड़े प्रसिद्ध हुये ये भी शेष मन्सूरके समान (११४ वर्षकी अवस्थामें) बसरामें कवल किये गये।

मुहम्मदसाहबके कार्य—यूरोपके लोग नानाप्रकारकी युक्तियाँ करके भारत वर्षसे द्रव्य ले गये और ले जाने हैं। इससे सांसारिक विषय वासना राग भोगमें पड़कर परलोकको एकदम भुला दिया है दिन दिन सांसारिक व्यवहारमें निमग्न होते जाते हैं। भजन भक्तिका अथवा पारलौकिक विचारका स्वप्नमें भी ध्यान नहीं करते। आशा, वृणा और सांसारिक कामनाओंमें ऐसे फँसे हुये हैं कि, दिनरात इसी चिन्ताओंमें चकर खाया करते हैं कि, किसप्रकारसे धन, दौलत और मान, बढ़ाई, प्राप्त हो। योरपवालोंमेंसे कोईभी भजन तपस्या और ईश्वर स्मरणमें लगा हुआ नहीं देख पड़ता। उनका उद्धार होना बहुत कठिन है क्योंकि, मायाके चाहनेवाले जगतसे प्रेम करनेवाले संसारमेंही रहेंगे, उनका कभी बन्धन न छूटेगा। परमात्माकी दीन दुखियोंपर असीन कृपा होती है। इजरत ईसाने कहा है कि, ऊँटका सूईके छिद्रसे निकल जाना सहज है, पर एक धनाभिमानकी मोक्ष पाना कठिन है। मुहम्मद साहबके समयसे पहले जब पुस्तकावलोकनका बहुत प्रचार हुआ तो उनके समयमें बहुत किताब जलाई गई थी क्योंकि, वह समझते थे किताबोंके बहुत पढ़नेसे भजन भक्ति नष्ट हो जाती है। उसी समय बुत्तपरस्ती जादू-गरी, रमल, ज्योतिष, यंत्र, मंत्र आदिका बहुत प्रचार बढ़ गया था, विज्ञानकी भी बहुत चर्चा थी, पर मुहम्मद साहबने अरबमें उन सब बातोंका खण्डन करके मनुष्योंको रोज़ा निमाज़ सिखलाया भजन बन्दगीमें लगाया।

बिना पढ़े ज्ञानी—अब मैं उन महात्माओंका वर्णन करता हूँ, जिन्होंने एक अक्षरभी नहीं पढ़ा है केवल एक परमात्माके नामका स्मरण करके दिनरात उसीमें निमग्न हो अपने भजनको पूरा किया है। उनकी सच्ची भक्ति देखकर सद्गुरु कबीर बन्दीछोर मिलता है। जिनको साहब नहीं मिलता वे सिद्धियोंको प्राप्त करलेने हैं। जिनपर सद्गुरुकी कृपादृष्टि

हुई उनका कार्य पूरा हुआ, वे लोग पुस्तकोंके कीड़ोंको नहीं चाहते, न उनको उपदेशके योग्य ही समझते हैं। जिस प्रकार कागज़के कीड़े कागज़कोही खाते और उसीमें रहते हैं उसी प्रकार विद्याभिमानी लोग पुस्तकोंको चाटते रहते हैं बात बात पर वाणी और पुस्तकों-काही आधार लेते हैं।

नामके स्मरण करनेवालोंको आवश्यक है कि, पढ़ने लिखनेसे निवृत्त हो जायें। काम पढ़नेपर पुस्तक देखना जरूर चाहिये पर अपना सब समय उसीमें लगा देनेसे भजन नहीं हो सकता। केवल नामकोही दिन रात ध्यान करता रहे क्योंकि, नामके अतिरिक्त जो कुछ है वह सब मायिक और तुच्छ है, अन्धकारमें डालनेवाला है। यदि नीच घरका भी भोजन करके भजनमें लगा रहे, ईश्वरमें सच्चा प्रेम करे, गुरुमें सच्ची भक्ति रखे तो उसके समान राजा इन्द्र भी नहीं, इन्द्र उसके आगे दारिद्र्य और तुच्छ है। यदि खानेको नाज न मिले, जोकी भूखी और साग पात खाकर भजन करे, तोभी सारे संसारके पदार्थोंसे वैराग्य और अनाशक्ति धारण करे। जो कोई भजनानन्दी बनना चाहता है भक्ति प्राप्त करनेकी अभिलाषा रखता है, वह अपने कामके बिना अन्य पुस्तकोंका देखना छोड़ दे। यदि पहले नाना विषयोंकी पुस्तकोंको पढ़ा हो तो उनको भी एकदम भुलो दे। जबतक मनसे लौकिक पारलौकिक सब प्रकारकी वासनाओंको नष्ट करके भजनमें न लगेगा, तबतक भजनका यथार्थ आनन्द नहीं मिल सकता। एक ईश्वर भक्तिके बिना जो कुछ लिखना पढ़ना है वो सब शत्रु हृत्पथ हैं।

साखी कबीर साहबकी।

कबीर—मैं जानूँ पढ़िबो भलो, पढ़िवे ते भल योग ।

भक्ति न छाडूँ रामकी, भावे निन्दे लोग ॥

कबीर—लिखना पढ़ना चातुरी, यह संसारी जेब ।

जिस पढ़ने सो पाइये, वह पढ़ना किसे नसीब ॥

कबीर—पढ़ते पढ़ते पढ़ गये, कर गये टट्टी चोर ।

जिस पढ़ने से हरि मिलें, वह पढ़ना कछु और ॥

कबीर—बहुत पढ़ना दूर कर, अति पढ़ता संसार ।

पेढ न उपजे प्रेमकी, क्यों पावे करतार ॥

कबीर—पढ़ना दूर करि, पुस्तक देउ बहाय ।

बावन अक्षर प्रेमके, राम नाम ली लाय ॥

कबीर-धरती अम्बर ना हता, कौनसा पण्डित पास ।

कौन मुहूरत थापिया, चाँद सूर्य आकाश ॥

कबीर-पण्डित बोरिया पत्रा, काजी छाड़ि कुरान ।

वह तारीख बताइये, थाना जमी असमान ॥

सार-जो कोई भक्ति करना चाहता है वह व्यर्थका पढ़ना लिखना छोड़कर भजनमें लग जाये । यदि कुछ पढ़नेकी इच्छा भी हो तो एक अल्लिफ अथवा-अ-पढ़ ले और कुछ न पढ़े । यदि इतनेमें भी सन्तोष न हो तो अपने धर्म गुरुके ग्रन्थोंको पढ़े, पेटके लिये कुछ भी चिन्ता न करे, साहब आपही पेटकी चिन्ता कर लेगा, मनुष्य अपने भजनमें चूक न करे ।

शब्द-साधु भाई खेती करो, हरि नामकी ॥

रुपया न लाने पैसा न लागे, कौड़ी न लागे छदामकी ।

तन मन बैल सुरति हरवाहा, रई लागो गुरु ज्ञानकी ॥

आस पास सन्तनको डेरा, भँडैया श्रीरामकी ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो, बलिहारी बहि नामकी ॥

बहुत भाषाओंका सीखना बोलना वैसाही है, जैसा कि, बहुतसे पशु पक्षी, एक दूसरे पशु पक्षी, अथवा मनुष्यकी बोली बोलना सीख लेते हैं । बहुत भाषा सीखनेमें मनुष्यकी कुछ बड़ाई नहीं, भैना, तोता आदि पक्षी बहुत प्रकारकी भाषा बोलते हैं, वैसेही आदमी अरबी, फारसी, अंग्रेजी, तुर्की, इब्रानी, संस्कृत आदि भाषाओंको सीख लेते हैं, इससे उनकी कुछ अधिकता नहीं हो जाती । जिसने भजन भक्तिका आनन्द पाया उसके सामने त्रिलोकीकी सब बातें तुच्छ हैं ।

जैसे सन्तोंमें वैसेही गृहस्थोंमें भी ऐसे २ सुकृतिजन हुये हैं कि, जो अपने दान, पुण्य, योग, यज्ञ, विवेक, वैराग्य, तपस्या और भक्ति आदिसे इन्द्रको भी दास बना लिया है । उनके न्याय और उदारताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है । मैंने एक किताबमें पढ़ा था कि, एक अनपढ़ राजा एक पढ़े हुये शत्रु राजाके वश होगया । शत्रुने राजासे कहा कि, तू कानूनके अनुसार न्याय नहीं करता । उन अनपढ़ राजाने उत्तर दिया कि, मैं स्वयं कानूनका मूल हूँ; मुझे आईन, कानूनकी कुछ आवश्यकता नहीं । इस प्रकार साधु विरक्त अथवा गृहस्थ दोनोंमेंसे जो अपनी सुकृतीको पूर्ण करेगा, अपना कर्तव्य न भूलेगा वह प्रतिष्ठित होगा ।

इसके लोक परलोक दोनों मुझेंगे । पढ़नेसे क्या लाभ ? यदि पढ़के अनुसार कर्म नहीं किया तो सब पढ़ना लिखना व्यर्थ है । परमात्माने जिनको स्वाभाविक गुण प्रदान किये हैं उसको बनावटकी क्या आवश्यकता है ?

गो यह मत ना पसन्द खातिर हो । वनजर पेश सन्त शातिर हो ॥
मेरी गुफ्तार खूब सो समझें । या ब हजरत हुजूर फातिर हो ॥ १ ॥

अध्याय २१.

जीवका वर्णन ।

जीवके पञ्चेतत्त्व—स्वसम्बेदका कथन है कि, पहले जीव अपने सत्य स्वरूपमें था, उसकी सत्य स्वरूपी देह थी, पिण्ड और ब्रह्माण्ड ये दोनों सत्य-स्वरूप और पक्के थे, पांच पक्के तत्त्व और तीन गुण थे । धैर्य, दया, शील, विचार और सत्य, ये तो पक्के पांच तत्त्व कहलाते हैं विवेक, वैराग्य, गुरुभक्तिसाधुभाव ये तीन गुण थे । इन्हीं पांच तत्त्वोंके और तीन गुणोंकी इसाकी देह थी । इस जीवका प्रकाश और स्वभाव अद्वितीय था ।

कच्चे होना ।

जब इसने अपनी सुन्दरताका विचार किया तो इसको बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ यह आनन्दमें निमग्न होगया अपने शरीरकी भी सुधि जानी रही । अपनी देहकी सुधि भूलनेसे असली देह पलट गई, पक्कीसे कच्ची हागई । तत्त्व प्रकृति सब बदल गये, अर्थात् धैर्यसे आकाश उत्पन्न होगया । शीलसे अग्नि, विचारसे जल, दयासे वायु और सत्यसे पृथिवी होगई । इसी तरह पक्के गुणोंसे कच्चे गुण होगये, फिर तो पच्चीस प्रकृति आदि कच्चे आकारका प्रादुर्भाव हुआ । जीवको कच्ची देह मिलतेही भ्रममें पड़ गया । इसी भ्रमको धारण करके वेदशास्त्र आदि वर्णित सच्चिदानन्द केवल्य भूमिपर अधिष्ठित होकर सारे संसारका अधिष्ठाता एवं हर्ता कर्ता और स्वामी हुआ ।

मायासे संयोग—जिस समय देहकी ज्योति प्रभाव और प्रकाशको देखकर आनन्दमें बेसुध होनेके बाद फिर सचेत होतेही इसने आँख उठाकर देखा । दृष्टिसे देखतेही इसे अपनी छाया शून्यमें देव पड़ी, वही स्त्री स्वरूप होकर इसके निकट आई दोनोंका संयोग हुआ इसीको माया और ब्रह्मका संयोग कहते हैं, इसीसे समस्त संसारकी रचना हुई, इसी सच्चिदानन्द ब्रह्मकी समस्त संसारमें पूजा और भक्ति होती है ।

पतन-जीवसे अहङ्कार उत्पन्न हुआ यह जानने लगा कि, सब मैंही हूँ । फिर स्वाभाविक " एकोऽहं बहुस्याम् " की कुरना उठी, इसी ब्रह्म सच्चिदानन्दको बान सब वेद शास्त्र, किताब, कुरान आदि करते हैं पर इसके यथार्थ स्वरूपको स्वसम्बेदके अनिरेक दूसरा कोई भी नहीं जानता । यह सच्चिदानन्द ब्रह्म स्वयं बन्धनमें है । जबसे यह जीव अपने सत्य स्वरूपसे गिरा तबसे बहुत प्रकारके स्वरूप पाये और इसकी अवन्नति ही होनी गई जबसे इसको अहं कुरता है तभीसे यह नीचेकी ओर गिरता जाना है । जबसे यह सूक्ष्मसे स्थूल देहमें प्राणा, नवने अनन्त भ्रममें पड़ गया उसी अवस्थामें वेद किताब ग्रन्थ आदि बाणी बनायी, जिनका कि. कुछ पारावाही नहीं । जब सर्वोत्कृष्ट मनुष्य शरीरको प्राप्त हुआ, तो नाना प्रकारके मत मतान्तरोंकी स्थापना की । ब्रह्म, जीव, माया, सब कुछ ठहराया । योग समाधि और नवधा भक्ति आदि नानाप्रकारके उपाय और युक्तियोंमें इसी ब्रह्मके पदको प्राप्त करना है, फिर नीचे गिर जाता है । जब कभी भाग्य उदय होता है, सद्गुरु पर पूर्ण श्रद्धा होती है तब सत्यगुरुकी दया होती है । तभी यह सत्य पन्थका अधिकारी होता है उसी समय यह ज्ञान प्राप्तकर इस ब्रह्म सच्चिदानन्दसे सम्बन्ध छोड़ सत्य पदको प्राप्त हो सर्वदाके लिये आवागमनका सम्बन्ध नाशकर, मच्च आनन्दके पदपर स्थित होता है ।

इसी सच्चिदानन्द ब्रह्मकी समस्त संसार कथा करना है, सारा संसार इसीमें उत्पन्न होना, स्थित रहना और नाश हो जाता है । यह सच्चिदानन्द इस जीवका केवल भ्रम मात्र है, यह जीव भ्रमकोही ब्रह्म मानकर उसकी भक्ति और पूजा करता है । इसीके भ्रमने इसको अन्धा कर रखा है । सच्चे सन्त और गुरुकी सेवा बिना इसका छुटकारा होना असम्भव है; जैसे कस्तूरी मृग, अपनी कस्तूरीके सुगन्धको दूसरे पदार्थोंमें जानकर इधर उधर वासोंको सूँघता फिरता है, महान् कष्ट उठाता है, पर जबतक अपनी कस्तूरीको नहीं पहचानता तब तक वैसेही घूमा करता है ।

उन्नति और अवनतिके कारण-जब यह एकसे अनेक होता है तब अज्ञानी हो जाता है, जब अद्वैतकी ओर मुख फेरता है आत्मज्ञानके लिये प्रयत्न करता है, तो इसमें ज्ञानका प्रकाश आजाता है संसार लय हो जाता है । क्योंकि, जिसकी ओर ध्यान न होगा वह अवश्यही नाश हो जावेगा । सन्त लोग इसी कारण बाहरकी वृत्तियोंका निरोधकर अन्तरमुखी वृत्ति करलेते हैं । जिसप्रकार कछुआ अपने हाथ पाँवको समेटकर एक जगह बैठ जाता है, उसी प्रकार सन्त लोग अपनी वासनाओंका

निरोधकर ब्रह्मपदमें बैठ जाते हैं, समय पाकर कलुआके समान हाथ पाँवोंको बाहर निकालते हैं सङ्कल्प करके सृष्टि रचने हैं। इसी प्रकार अनन्त बार हुआ करता है। जबतक वासनाका बीज नष्ट नहीं होता तबतक जीव सूक्ष्मसे स्थूल स्थूलसे सूक्ष्म हुआ करना है। यह सर्वदा अपने कर्मोंके वश हो कभी ऊपर और कभी नीचे आता है। कभी मध्यमें लुढ़कना हुआ ठोकरें खाता फिरना है। जब यह अन्तिम देह स्थूल शरीर पाकर उत्तम कर्मोंसे ईश्वरकी भक्तिमें प्रवृत्त होता है, तो पुनः शनैः शनैः ऊपरको चढ़ जाता है। जब यह अशुभ कर्मोंकी ओर झुकता है तो चौगसी लाख योनियोंमें भटकना हुआ विकल और दुःखिन रहता है।

तत्त्वमसि का अर्थ—जब यह प्रथम अपने सत्यस्वरूपसे गिरा, “तत्त्वमसि” में इसने अपना घर बनाया, यह “तत्त्वमसि” सामवेदका महावाक्य है। तत्के अर्थ ईश्वर और-त्वं-जीवको कहने हैं-असि-दोनोंका एकता कानेवाला ब्रह्मपद है। तत्-पद जैसे समुद्र-त्वं-पद जैसे कुवा और नालाब आदि और-असि-पद जैसे दोनोंमें जल। तत्-पद-ब्रह्म अविनाशी ज्ञानी और पूर्ण है। त्वं पद जीव नाशमान और अल्पज्ञ है। असि-पद शुद्ध ज्ञान स्वरूप है।

बण्डन-ये दोनों उपाधि छूटे तो आत्मा जैमेका तैसा हो। ये तीनों पद वेदने ठहराये हैं, इन्हीं तीनों पदोंमें सब जीव फँस रहे हैं। आगेकी सुधि किसीको भी न मिली, इसी तीनों पदोंतक संसारका ज्ञान है। अरब और फारस आदिकके पैगम्बर आदि यहाँही तक पहुँचे हैं। हक्कुल यकीन-और मारफनका पद भी यही है। ज्ञानीके लिये किसी प्रकारका आवर्ण नहीं सब ब्रह्मका प्रकाश है। ज्ञानीको किसी प्रकारकी रुकावट नहीं जहाँ देवो वहाँ वही उपस्थित है। जीव विचारा अज्ञानके कारण बंध रहा है, इसे अज्ञानके अँधेरेमें कोई राह नहीं सूझती। इस अवस्थामें यह एक द्वारसे बाहर हो सकता है, वह द्वार शास्त्र है, शास्त्रके बिना कोई मार्ग नहीं मिलता। शास्त्र माताके दूधके समान है; जिस समय बालक दूध पीता होता है वह केवल अपनी माँके स्थनोंसे ही दूध पीना जानता है इसको दूसरी कोई युक्ति नहीं सूझती, जब वही बालक अपनी अवस्थाको पहुँचना है तो माँके स्थनोंका कुछ काम नहीं पड़ता, अपने आप अपनी शरीर यात्राका उपाय करलेता है। इसीप्रकार यह जीव दूधपी वा बच्चेके समान है और ईश्वर पुत्रके समान है। जीव

और ईश्वर दोनों आवरण और विक्षेप शक्तिमें बंधे हैं । जीव अल्पज्ञ है, ईश्वर सर्वज्ञ है, विद्या और अविद्यामें दोनों बंधे हैं । यह जीव नाना प्रकारके प्रयत्न और युक्तियोंसे ईश्वर हो जाता है, ईश्वर अपनी भूलसे जीव हो जाता है । इसकारण ब्रह्म और जीव दोनों एकही बात है, ब्रह्म बिना जीव नहीं, जीव बिना ब्रह्म नहीं । जब ब्रह्मके पदपर स्थित हो जाता है तो सृष्टिका कर्ता इर्ता कइलाता है, इसी पदतक इसकी पहुँच है, यही जीवन मोक्षका पद है । अपने उपायों और युक्तियोंसे ज्ञानाग्निको उठाता है ज्ञानाग्नि प्रगट होकर कर्मोंके बन्धको जला देती है । वह आग बहुत प्रबल होता है, जिसप्रकार लाल अङ्गारा अपनी चमक दमकमें रकड़ी होना है पर अङ्गारोंको आग्नि शनैः शनैः ठण्ढी होती जाती है, अन्नमें पूर्ण ठण्ढी हो जानी है । इसी प्रकार यह जीव ब्रह्मपदको प्राप्त करके भी फिर जीव पदको प्राप्त हो जाना है । इसी प्रकार बारम्बार जीवसे ब्रह्म और ब्रह्मसे जीव हुआ करता है । कभी लाभ और कभी हानि उठाया करता है, इसको कभी सुख नहीं मिलना । ज्ञान प्राप्त होने पर नामपात्रके लिये जीवन्मुक्त कहते हैं, सर्वदा बन्धनमें रहे उसको जीवन्मुक्त कहनेसे क्या फल ? वह तो सर्वदा जीवन्बन्ध है । इस हेतु "तत्त्वमासि" के उक्त तीनों पद भ्रम और धोखा है, क्योंकि, उसे स्थिरता नहीं है । कभी होता है कभी जाना है ।

जीवन्मुक्त तथा विदेहमुक्त-इस प्रकार जीवन्मुक्त और विदेह मुक्त केवल इम जीवका भ्रम मात्र है । इस जीवन्मुक्तका दृष्टान्त ऐसा समझना चाहिये कि, जैसे एक बन्दरको जञ्जीरमें बाँससे बाँध देते हैं, कभी वह बाँसके ऊपर चढ़ता है, कभी नीचे उतर आता है, इसी प्रकार जीवन्मुक्त अपने कर्मोंके बन्धनमें बँधा हुआ कभी ब्रह्मपदको प्राप्त होता है, कभी नीचे गिर जाता है । जब यह नीचेसे ऊपरको जाता है तो भली प्रकार दृष्टि करके अपनी छायाको देखना है अज्ञान वश उसको अपना स्वरूप समझता है, यद्यपि वह उसको छाया नहीं होती तथापि अपने ज्ञानके जोरसे अपना स्वरूप जान तदाकार हो जाता है अपनेको परमानन्द समझने लगता है । उसके ज्ञानमें जो अभीतक अन्धकार शेष है उससे यह बेसुध है । वही अन्धकार अविद्या उसके आवागमनका बीज है । जबतक अविद्या नष्ट न होगी जबतक वह अपने भ्रमकोही अपना स्वरूप समझता रहेगा । उसी भ्रमको ब्रह्म बोलते हैं, उसी भ्रममें समस्त संसार बन्धा है, उसीसे जगतकी उत्पत्ति हुई है । यह संसार भ्रमरूप है, इसकी जीवके भ्रमसे ही उत्पत्ति है । जीवही भ्रमसे एकसे

अनेक और अनेकसे एक होता है। आदिमें केवल एक जीव था दूसरा कोई नहीं था, उसीसे अनन्त सृष्टि हो गई। एक वीर्यमें अनन्त वीर्य हैं। एक ब्रह्मसे अनन्त ब्रह्म हो गये। पहले एक ब्रह्म प्रगट हुआ उसीसे समस्त भ्रमरूप संसारका प्रादुर्भाव हुआ। वही भ्रम समस्त संसारकी माता है, उसीसे उत्पत्ति और लय हैं। वही जगत्का ईश्वर और कर्त्ता कहलाता है, समस्त संसारमें उसीकी भक्ति होनी है। भ्रमकी भक्ति करनेसे कुछ फल नहीं मिलता, नर्क स्वर्ग और मोक्ष सब कुछ भ्रम मात्र है, जिन्होंने तत्त्वमसिके तीनों पदोंको जान लिया उनको यह सब दुच्छ जान पड़ता है। इस कारण वे उनके लिये प्रयत्न नहीं करते।

भ्रम ब्रह्म—जब स्त्री गर्भवती होती है तो उससे बालक उत्पन्न होता है गर्भका रटना जोड़े बिना नहीं हो सकता। बीज ही शेष न रहा तो बालक किस प्रकार उत्पन्न होगा। यदि जीवन्मुक्तको वह ज्ञान प्राप्त होता जिससे कि आवागमनका मूलही न रहे तो उनका आवागमन क्यों न छूटेगा ?। जबतक बीज है तबतक पुष्प होगा, डाल, पात, फल, फूल आदिककी आशा रहेगी। भ्रमहीकी दशामें जीव 'तत्त्वमसि' के पदको सत्य मान रहा है। इसको उसके ऊपर विश्वास हो रहा है इस लिये उसको सत्य करके मानता है। यह साधारण नियम है कि, मनुष्यका बुद्धि जिस बातको स्वीकार करलेती है उसीको वह सत्य मान बैठता है। झूठ हो अथवा सच जिसपर मनुष्य विश्वास कर लेता है वह झूठ भी सचही देख पड़ता है, यदि किसी बातको न माने तो उसकी दृष्टिमें झूठही है, जैसे किसी दरिद्रोका नाम राजा रखदिया तो वह कदापिराजा नहीं हो सकता, वह तो यथार्थमें दरिद्रही है। इस जीवने भी भ्रमकी दशामें जो कुछ निश्चय किया है वह भ्रमरूपही है, इसी कारण सब जीवन्मुक्त वामनामें बंधे आधीन रहने हैं। जो लोग स्वयं बन्धनमें पड़े हैं उनकी उपदेशसे किस प्रकार मुक्ति हो सकती है? कीच-इसे कीचड़ नहीं धोया जा सकता, कीचड़ धोनेके लिये पानी चाहिये। ऐसेही बन्धनसे छूटनेके लिये पारखगुरुके उपदेशकी आवश्यकता है, जिससे कि, आवागमनका बीज नष्ट हो जाना है। इस जीवने अस-त्यको सत्य मान लिया है इसी कारण झूठका सत्य देख पड़ता है।

दृष्टान्त—एक गांवमें किसी स्त्रीका पति मरगया था। वह सती होने चली स्मशानमें पतिही चितापर बैठ गई तब आग लगा दी गई। संयोग वश उसी समय प्रबल आँधी आई, मृतकके साथ आये हुये लोग भाग गये। आगकी गर्मी बढी स्त्री चितासे उतरकर एक झाड़ीमें छिप गई थोड़ी देर बाद अंधेरीके बीच जानेपर झाड़ीसे निकलकर

किसी दूसरे नगर चली गई । उसमें पहुँचकर किसी पुरुषके साथ रहने लगी, जिससे उसके कई लड़के लड़कियाँ उत्पन्न हुई ।

अब उधरका हाल सुनो । जब अन्धडके बीत जानेपर घरके लोग आये लकड़ियोंको जला देवकर अनुमान कर लिया कि, वह सती होगई । चिताकी राख जमा करके उसपर मकान बना दिया । अब सतीचौराकी पूजा होने लगी, लोग मन्त्र मानने लगे, बहुतोंकी इच्छाएँ पूर्ण भी हुई । इसी प्रकारका सतीकी पूजा दिन दिन बढ़ने लगी । कई वर्ष बीतनेपर उस स्त्रीके मायकेका एक मनुष्य उस नगरमें गया उसको शिरपर पानीका घड़ा, गोदमें लड़का और दूसरे लड़केको उँगली पकड़ाये हुये जाते देखा । आदमीने उसको देखकर पहचान लिया उसका नाम लेकर पुकारा । वह खड़ी होगई, उस पुरुषने उसका नाम पूछकर पूरा निश्चय करलेनेपर कहा कि, यदि तू नो पनी होगई थी, यहाँ किस प्रकार आगई ? उसने लज्जित होकर कहा कि, यदि तू मेरा समाचार मेरे घरके लोगोंमे न कहे नो मैं अपना सारा हाल सुनाऊँ । उसने किसीसे न कहनेका वचन दिया । स्त्रीने अपना सारा हाल कह सुनाया, कहा कि, मैं इस नगरमें एक पुरुषके साथ रहनी हूँ, उसीसे यह दो सन्तानें उत्पन्न हुई हैं । यह बात सुनकर वह गाँवमें आकर सबसे कहने लगा । शनैः शनैः उस स्त्रीके मैके और ससुरारवालोंने भी यह समाचार जान पाया, वहाँसे कुछ लोग आकर उसको देख गये । तबसे उस सतीकी पूजा छोड़ दीगई, लोगोंकी मन वाञ्छित पूरी होनी बन्द होगई । जबतक लोगोंका विश्वास सतीमें था तबतक सब कुछ था । जब विश्वास हट गया कुछ भी न हुआ ।

इसी प्रकार यह तत्त्वभासि है इसके नीचों पदोंमें जीशोंने अपना विश्वास दृढ़ कर लिया है इनको इसीका विश्वास सत्य होकर भासता है दूसरी बात नहीं है ।

ज्ञानके साधन ।

सम, सन्तोष, विचार और सत्सङ्ग ये चारों मुक्तिके पौरिये हैं । जो इनको धारण करेंगे उनको सब कुछ प्राप्त होगा । इनसे अन्तःकरण शुद्ध होता है अन्तःकरणके शुद्ध होनेसे सब कुछ शुद्ध होजाता है, इन बिना किसीको भी मुक्ति मार्ग नहीं मिल सकता । इन्हींसे मनुष्य विचार करता है, मेरे गुरुकी कहाँतक पहुँच है ? उसमें मुझे मुक्त करनेकी सामर्थ्य है वा नहीं ? वह किस देवताकी भक्ति बतलाता है ? उसकी सामर्थ्य कहाँतक है ? जो लोग अपनेको ब्रह्म कहते हैं उनमें ब्रह्मका

कुछ लक्षण है या नहीं ? यदि कोई किसी पदार्थको कर्पूर बन ठावे उसमें कर्पूरकीसी सुगन्धि न हो, उसके समान गुण भी न हों तो उसे किसी प्रकार भी कर्पूर नहीं कह सकते । यह जीव अपने बन्धनके लिये आपही जाल रचता है उसमें आपही फँसकर मरजाता है । जो मनुष्य मनुष्यत्वको न धारण करे उसमें मनुष्यके गुण न हों, वह कैसे मनुष्य ठहरेगा ? मनुष्य अपने मनुष्यत्वके गुणोंको जान लेता है तब धारण करता है । पक्षपात और धर्मद्वेषके निकट नहीं जाता, सत्य स्वीकार करता है असत्यसे दूर भागता है । लोग प्रायः मिथ्या बकबक झक-झकमें लगे रहते हैं । वे अपने मनमें तनिक भी विचार नहीं करते, न समझते हैं कि, आविद्यासे तीनोंको उत्पत्ति है, इन्हींसे सारा व्यवहार चल रहा है फिर ज्ञान और मुक्तिका मार्ग बतलानेवाला कौन होसकता है ? यदि तीनों देवताएं अज्ञानके घेरेसे बाहर होते तो उनसे मनुष्योंको मुक्ति प्राप्त होजाती । सब पक्षपातमें फँसे हुये हैं कौन सत्यका खोज करता है ? कौन गुरु है ? किसके उपदेशसे अज्ञान दूर होकर ज्ञान प्राप्त होता है ? इसका विचार निरपक्षही कर सकता है । विद्या और अविद्या दोनोंका प्रगट करनेवाला ब्रह्मा है, सो दोनों ही मिथ्या हैं । विद्या अविद्याको नष्ट कर देती है, अविद्या विद्याको मिटादेती है जैसे कि, बाँसके रगड़नेसे प्राग निकलनी है, वो सारे वनको जलाकर अन्तमें आप भी शान्त होजाती है ।

वह आग कौन है, कहाँ है ? जो सबको जलाकर भी शान्त न हो सर्वदा एक समान प्रकाशित रहे । यदि सब कुछ मैही होता तो बन्धनमें डालनेवाला दूसरा कौन था, सीखनेवाला कौन है ? सीखता कौन है ? अज्ञान किसको लगा ? एक ब्रह्म अज्ञानी और दूसरा ज्ञानी क्यों हुआ ? एक ब्रह्म द्वितीयो नास्ति, यह क्योंकर कहना ठहरा ? अद्वैत न रहा तो अनन्त ब्रह्म हो सकने हैं । वेदान्ती कहते हैं कि, सब जगत्में है एकही ब्रह्म । जैनी कहते हैं कि, अनन्त ब्रह्म हैं अर्थात् जितने जीव हैं उतनेही ब्रह्म हैं । वेदान्तियोंके एक और जैनियोंके अनेकोंका न्याय किस प्रकार हो ? क्या एक ब्रह्मका बाप आकर वेदान्तियोंसे कह गया है कि, एक ब्रह्म है अथवा क्या अनेक ब्रह्मका पिता जैनियोंसे अ. त् कह गया है कि, अनेक आत्मा हैं । यह सब आनुमानिक बातें हैं किसीके पास न एकका और न अनेकका प्रमाण है । जिजको ब्रह्म अथवा आत्मा कहते हैं वह क्या पदार्थ है ? समस्त संसारमें द्वन्द्व फैला रहा है । आत्मा २ सब कोई कहते हैं पर उसका रूप रङ्ग कोई वर्णन नहीं करता । पर

मात्मा आत्मा आदिक सब कल्पित नाम हैं, जिसके मनमें जैसा निश्चय हुआ कहने लगा अथवा लिख दिया । उसका नाम ठिकाना रूप रङ्ग कोई नहीं जानता । यदि वह अकहं है तो उसका कहना व्यर्थ है । यदि वह एक होता तो एकके दुखी सुखी होनेसे सभी दुखी सुखी होते । यदि वह भिन्न १ अनेक होता तो ज्ञानदशामें भी एकके अन्तरकी बात दूसरा नहीं जान सकना । यदि एक होता तो सब कोई जो चाहता सो करलेना । यदि अनेक होना तो किसीपर किसीका चल नहीं चलना । इस विचारसे एक अनेक कहना सुनना सब मिथ्या है । जो मन इन्द्रियोंसे परे सबमें पूर्ण हो उसका समाचार कौन कह सके ? जो अलख है वह कैसे लखा जाये ? अलखके लखनेका कोई शास्त्र नहीं जो बात कहने सुननेसे बाहर है वह कैसे कही जुनी जाय ? गुँगेने गुड़ खाया वे उसके स्वादको कैसे वर्णन कर सकें ? गुँगेने तो खाया, उसके स्वादको जाना पर स्वयं गुड़ नहीं होगया, स्वयं तो अलगही रहा । यदि गुड़ खानेसे गुँगा गुड़ हो जाता तो तत्वमसिके ज्ञानसे अपने स्वरूपका ज्ञान अवश्य होता । गुड़ ने और गुँगेसे विभिन्नता है, उसी प्रकार तत्वमसिका ज्ञाननेवाला भी तत्वमसिसे भिन्न है, जीबन्मुक्तका ज्ञान भिन्न है, उसका स्वरूप भिन्न है । इसी कारण उसपर आधार रखनेसे विपत्तिमें फँसा ।

गज़ल--जो हृद पहुँचा दिया हृदको अभी कुछ काज बाकी है ।

न टूटा रिशतए दुनिया तेरा मुहताज बाकी है ॥

हजारों पीर पैगम्बर हिदायत आदमी की कर ।

अभी सब सगरोंहोंका तू एक सिरताज बाकी है ॥

हुये खुराख तन बरतन जतन कर बन्द करले को ।

न आई ज़रगरी कुछ काम पुख़ता पाज बाकी है ॥

बनी आदम ब किस्मत खुद बसे जा फ़र्श अशोंपर ।

मगर हंसोके उस अक़लीमका मआराज बाकी है ॥

रहे दौरा तेरा दायम ब दौरे दैर फ़ानीमें ।

कि जबतक कौल अइयामे निरअन राज बाकी है ॥

अदाकर खुद खजानासे छुडाले अपने बन्दो को ।

ब यवज़ जुर्म जुर्माना जो उनके बाज बाकी है ॥

पढ़े इल्मों अपल सारे चढ़े जा लामकों ऊपर ।
 बजुज तुझ रहनुमाई रहं न सुझे दाज बाकी है ॥
 न रह रौशन व सदहा मशअल व महताब अखतरके ।
 कि अबतक नूर सूरें पारशबद व हाज बाकी है ॥
 हुई काफूर दिल आजिजसे ख्वाहिशे दीन दुनियां की ।
 मगर सतगुरु सना ख्वाणी हवस यह आज बाकी है ॥

कबीर साहिबकृत षड देह वर्णन ।

कबीर साहिबने अपने शब्दोंमें छः प्रकारके देहोंका वर्णन किया है जिनमें आकर यह जीव पूर्ण पतित हो गया था । साथके साथही उनका अर्थ भी कर दिया है जिससे पाठक गण आनन्दसे समझ लें । “ सन्तों ! षट् प्रकारकी देही, स्थूल, सूक्ष्म, कारण, महाकारण, कैवल्य हंसकी लेही । ” कबीर साहिब कहते हैं कि, ए महात्माओ ! छः प्रकारकी देहें हैं । वे स्थूल, सूक्ष्म, कारण, महाकारण, ज्ञान और विज्ञान ये हैं ।

स्थूल शरीर या कबे तत्त्वकी देह ।

सन्तों षट् प्रकारकी देही ।

स्थूल सूक्ष्म कारण महा कारण कैवल्य हंसकी लेही ॥
 साढ़े तीन हाथ प्रमाना देह स्थूल बखानी ।
 राता वरण जाग्रित वस्था वैखरी बाचा जानी ॥
 रजो गुणी ॐ कार मात्राका त्रिकटी है अस्थाना ।
 मुक्ति सालोक प्रथम पद गायत्री ब्रह्मा वेद बखाना ॥
 पृथिवी तत्व खेचरी मुद्रा मग पपील घट कासा ।
 क्षर निर्णय बड़वाग्नि दशेन्द्री देव चतुर्दश बासा ॥
 और भ्रह्म ऋग्वेद बताऊँ अर्द्ध शून्य सञ्चारा ।
 सत्यलोक विषया अभिमानी विषयानन्द हङ्गारा ॥
 आदि अन्त ओ मध्य शब्द है लखै कोई बुद्धि बीरा ।
 कहैं कबीर सुनों हो सन्तों इति स्थूल शरीरा ॥ १ ॥

स्थूलदेह, साढ़े तीन हाथ, रक्तवर्ण, ब्राह्मी देवता, रजोगुण, ओंकार मात्रिका, जाग्रत अवस्था, वैखरी बाचा, त्रिकुटी स्थान, पृथिवीतत्व, खेचरी

मुद्रा, कपिल मार्ग, महाकाश, नेत्र स्थान, सत्यलोक, विश्वअभिमानी, गायत्री प्रथम पद, क्षर निर्णय, बड़वाग्नि, विषयानन्द आकार, आप तत्त्व, दश इन्द्री, रहस्य मात्रिका, अर्द्ध शून्य, ऋग्वेद, चौदह देवता, पचीस प्रकृति ।

लिङ्गदेह या सूक्ष्म शरीर ।

सन्तों सूक्ष्म देह प्रमाना ।

सूक्ष्म देह अंगुष्ठ बराबर स्वयं अवस्था जाना ॥
 श्वेत वर्ण ॐ कार मात्रिका सतोगुण विष्णु देवा ।
 उर्ध्व और अर्ध यजुर्वेद है कण्ठ स्थान अहैवा ॥
 मुक्ति सामीप्य लोक वैकुण्ठ है पालन किरिया राखी ।
 मारग विहङ्ग भूचरी मुद्रा अक्षर निर्णय भाखी ॥
 आप तत्त्व कोहं हङ्कारा मदाग्नी कहिये ।
 पञ्च प्राण द्वितीया पद गायत्री मध्यम वाणी लहिये ॥
 शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध मन बुद्धि चित हङ्कारा ।
 कहैं कबीर सुनो हो सन्तो, यह तन सूक्ष्म सारा ॥ २ ॥

लिङ्ग देह, अँगुठेके बराबर, ॐ कार मात्रिका, शुक्ल वर्ण, विष्णु देवता, श्रीहठ स्थान, मध्यमा वाचा, ऊर्ध्व शून्य, यजुर्वेद, वैकुण्ठ लोक, कण्ठ-स्थान, पालन क्रिया, आप तत्त्व, भूचरी मुद्रा, विहङ्ग मार्ग, द्वितीय पद गायत्री, क्षर निर्णय, मन्दाग्नि, कोऽहं अहङ्कार, सामीप्य मुक्ति, पञ्च भूत, सूक्ष्म प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, चारों अन्तःकरण, मन बुद्धि, चित, अहङ्कार, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध यह सूक्ष्म नौ तत्त्व हैं, पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रिय यह सब जड़ अर्थात् अनात्म हैं जिसकी सत्तासे ये चैतन्य होते हैं उसको जीव कहते हैं ।

कारण शरीर ।

सन्तो कारण देह सेरखा ॥

आधा पर्व प्रमाण तमोगुण कारावर्ण परेखा ॥
 मध्य शून्य है मकार मात्रिका हृदया से अस्थाना ।
 महाकाश चाचरी मुद्रा इच्छा शक्ति जाना ॥
 उदद अग्नि सुषुप्ति अवस्था निर्णय कण्ठ स्थानी ।
 कपि मारग तृतीया पद गायत्री अहै प्राज्ञ अभिमानी ॥

सामवेद पश्यन्ती वाचा मुक्ति स्वरूप बखानी ।

तेज तत्व अद्वैतानन्द अहङ्कार निरबानी ॥

अहै विशुद्ध महातम जामे तामे कछु न समाई ।

कारण देह इति समपूरण कहैं कबीर बुझाई ॥ ३ ॥

कारण देह, आधा पर्व, इयाम वर्ण, मकार मात्रिका, गोलाहठ स्थान, पश्यन्ति वाचा, मध्य शून्य, तमोगुण, सामवेद चावरी मुद्रा, कपिमार्ग, महाकाश, हृदयस्थान, प्राज्ञ अभिमानी, कण्ठस्थान, निर्णय अविद्या-
ग्नि, तृतीय पद गायत्री, अद्वैतानन्द, इच्छा शक्ति सुषुप्ति अवस्था, साक्षर मुक्ति ।

महाकारण ।

सन्तो महाकारण तन जाना ।

नीलवरण औ ईश्वर देवा है मसूर परमाना ॥

नाभिस्थान विकार मात्रिका चिदाकाश परमानी ।

मारम मीन अगोचरी मुद्रा वेद अथर्वण जानी ॥

ज्वाला कल चतुर्थ पद गायत्री आदि शक्ति तन वाई ।

आश्रय लोक विदेहानन्द मुक्ति सायुज्य बताई ॥

निरणय प्रकाश तुरीयवस्था प्रत्यक्ष आत्म अभिमानी ।

शिवहङ्कार महाकारण तन इति कबीर बखानी ॥ ४ ॥

महाकारण देह, मसूर प्रमाण, विकार मात्रिका, गोलाहठ स्थान, परा वाचा शून्य अर्द्ध मात्रिका, अथर्वण वेद, पवन तत्त्व, अगोचरी मुद्रा, ज्वाला काला, मीन मार्ग, चिदाकाश, आश्रय लोक नाभिस्थान, प्रत्यक्ष अभिमानी, चतुर्थ पद गायत्री, आदि शक्ति, विदेह आनन्द, सोहं ओहं अहङ्कार, तुरिया वस्था, प्रकाशक, सायुज्य मुक्ति ।

ज्ञान देह ।

सन्तों कैवल्य देह बखाना ।

कैवल्य सकल देहका साक्षी भँवर गुफा अस्थाना ॥

निराकाश औ लोक निराश्रय निरणय ज्ञान विशेषा ।

स्वसम्बेद है उन मुनि मुद्रा उनमुनि वाणी लेखा ॥

ब्रह्मानन्द कहिये हङ्कारा ब्रह्म ज्ञानको माना ।
 पूरणबोध अवस्था कहिये ज्योति स्वरूपी जाना ॥
 पूर्णगिरी अनुचरी मात्रिका निरञ्जन अभिमानी ।
 परमार्थ पञ्चम पद गायत्री परामुक्ति पहचानी ॥
 सदाशिव औ नागं सिखा है कहैं कबीर मतिधीरा ।
 कलातीत कला सम्पूर्ण कैवल्य कहैं कबीरा ॥ १ ॥

उपरोक्त चारों साक्षी ज्ञान देह, स्वसम्बेद, उनमुनि वाचा, भँवर गुफा स्थान, सदाशिव पूर्ण गिरी, अनुचर मात्रा, पूर्ण बोध अवस्था, का शरीर, सखमार्ग, निराकाश, सिख्य, स्थान, निराश्रय लोक, निरञ्जन अभिमानी, पञ्चम परमार्थ पद गायत्री, ज्ञान निर्णय, ब्रह्मज्ञान, ब्रह्मानन्द अहङ्कार, इसी ज्ञान देहको ज्योति स्वरूपी कहते हैं । मुक्तिमय ब्रह्ममय सर्व साक्षी ।

षष्ठ विज्ञान देह-विज्ञान देह, आकाश स्वरूप है, न उसका रेख है वा रूप है, न उत्पन्न है न मरे, न आवे, न जावे न भीतर न बाहर, अहङ्कार रहित मान अपमान रहित रूप अरूप, मैं तू, वाच्य अवाच्य, इच्छा अनिच्छा, सबसे रहित, नहं नत्वं, न मैं कर्ता न मैं भोक्ता, जैसाका तैसा । न जीव न ब्रह्म न माया । क्योंकि विज्ञान देहमें ऐसाही विचार होता है ।

इसपर कबीर साहिब-इसके आगे भेद हमारा । जानेगा कोई जानन हारा ।
 कहैं कबीर जानेगा सोई । जापर दया गुरुकी होई ॥

सब ज्ञानी और ध्यानियोंकी दौड़ यहाँ तक होती है, किसीको इसके आगेकी सुधि नहीं । विज्ञान देहके आगे केवल एक पद शेष रहता है, उसीके प्राप्त करनेसे यथार्थमें लीन हो जाता है । यह पारख गुरुकी सहायता बिना नहीं प्राप्त होता, यही सर्वोच्च मुक्तिपद है, शेष सब बन्धन हैं । जब जीव अपने सत्य स्वरूपसे पतित हुआ तो इसकी स्थिति इन छः शरीरोंमें हुई इसीमें भटकने लगा । जो कोई विचारपूर्वक स्वसम्बेदको पढ़ता है उसको सब बातोंका सार मालूम होजाता है । किसी दूसरी किताब या वेदमें नहीं मिल सकता । जब स्थूल शरीरमें आया तो भ्रममें ऐसा अचेत हुआ कि, कुछ भी सुधि न रही कि, मैं कौन हूँ ? कहाँसे आया हूँ ? किस कारण उत्पन्न हुआ ? फिर इसको

गुरुआ लोगोंने भटकाया कर्म उपासना और ज्ञानके नाना उपदेश दिये जब अत्यन्त परिश्रमसे अपने ईश्वरको ढूँढ़ने लगा कुछ मास न हुआ तो कहने लगा कि, मेरा ईश्वर निर्गुण निराकार बेचून और बेचारा है। कभी तो वेद निर्गुण निराकारकी वन्दना करते हैं कभी सगुण ईश्वरकी स्तुति करते हैं, न उनको कभी निर्गुणकी सुधि है न कभी सगुणका ठिकाना है। यदि निर्गुण कहा जाय तो उससे सृष्टिका उत्पन्न होना असम्भव है। सगुण कहा जाय तो नाशवान है जो कुछ देखने सुननेमें आता है वो सब विनाशी है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, मन-कादि सब धोखेमें पड़े हैं। इसीमें सब वेद और वाणी बनाई गई जो पर अपने स्वरूपकी सुधि नहीं पाई। पांच तत्व और तीन गुणका जानने-वाला अलग है। इसने पांचतत्व और तीन गुणोंकी कोठरीमें अपना घर बनाया। वेद पढ़ने लगा नानाप्रकारसे निर्गुण सगुणकी उपासना करने लगा। भिन्न २ मनावलम्बियोंने नानास्वरूपोंमें विविध प्रकारसे उपासना आरम्भ की। कोई तीर्थ व्रत, कोई यज्ञ योग, कोई जप नप आदिके भ्रममें पड़े। मुसलमान आदि अन्य धर्मशाले भी उसी सगुण निर्गुणका गुण गाते हैं। जब इस अचेतताकी अवस्थामें यह जीव पड़ा तो महादेव (मुहम्मद) इसके गुरु बने सब जीवोंको उपदेश करने लगे। भ्रमकी वाणी और कलमेका प्रचार किया इसका यही भ्रम पथ दर्शक तथा उपदेशक हुआ।

हिन्दुओंकी तरह मुसलमान भी भ्रममें-देखो मुसलमानी हदीसोंमें लिखा है आदि उत्पत्तिमें कलमेने लौहपर यह लिखा (इल्लाह लाइला) इसका अर्थ है नहीं खुदा मगर खुदा। पहले शब्द-ला-का अर्थ नहीं, दूसरे शब्द अल्लाह का अर्थ खुदा, तीसरे शब्द-इल्ला-का अर्थ मगर, चौथे शब्द-अल्ला-का अर्थ खुदा। आशय यह कि, नहीं खुदा, मगर खुदा-नहीं खुदा, है खुदा-नहीं खुदा, है खुदा-नहीं खुदा, है खुदा-नहीं खुदा, है खुदा। यही भ्रमका कलमा सब मुसलमान पढ़ने लगे तब उस भ्रमका कलमा पढ़ानेवाला हुआ फिर कलमेने लौहपर उसका नाम लिखा अर्थात् जब मुहम्मद

रसूलिअल्लाह प्रगट हुआ तो पूरा मुहम्मदी कलमा لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

हुआ जैसे हिन्दू पड़े हुए हैं वैसीही मुसलमान भी भ्रममें पड़े।

उन दोनोंमें ऐसा सोच और समझवाला कौन है ? जो इस बात पर विचार करे. दोनों भ्रमका कलमा पढ़ते हैं। इसके द्वारा जो कुछ प्राप्त होता है वह सब भ्रम है। नर्क, स्वर्ग और मुक्ति आदि सब भ्रमहीमें हैं सब पूजा सेवा भ्रमहीकी है भक्ति करके भ्रमही लाभ होता है। हानि

लाम सब भ्रम है । जिस कलमेसे लोगोंने अपनी २ मुक्तिका अनुमान किये हैं निगुण और सगुण कलमा भ्रम है तो मुक्ति किस प्रकार सत्य ठहर सकती है । इस प्रकार सब मनुष्य भ्रममें पड़े, भ्रमहीके ग्रन्थ वाणी और कलमा पढ़ने लगे भ्रमका कलमा पढ़ पढ़ कर भ्रमके घरोंमें पड़ नित्य बन्धे हुये ।

सब भ्रम मात्र-तीनों लोकोंमें भ्रमसे छुड़ानेवाला पारख गुरुके बिना दूसरा कोई नहीं है । जीव तीर्थ, व्रत, वेद पाठ, योग, युक्ति, हज्ज, रोजा निमाज सिजदा तथा कर्म उपासना, योग ज्ञान आदिक कर थक कर बैठ गया, कुछ हाथ न लगा तो उसने नौकोशोंमें अपना घर बनाया, जिनका वर्णन बिस्तार सहित लिख आया हूँ । यहां केवल नाम मात्र लिखे देता हूँ, १ अन्नमय कोश, २ शब्दमय कोश, ३ प्राणमय कोश, ४ आनन्दमय कोश, ५ मनोमय कोश, ६ प्रकाशमय कोश, ७ ज्ञानमय कोश, ८ आकाशमय कोश, ९ विज्ञानमय कोश । अब इस जीवने इन्हीं छः देहों और नौकोशोंमें अपना घर बनाया । येही छः देह और नौ कोशोंतक, जीवकी सीमा ठहरी, किसीमें इसके पार जानेकी सामर्थ्य नहीं, न इसके आगेका समाचार जाननेकी शक्तिही है । इनके ज्ञानका अन्त यहाँही तक है । छः देहसे परे कोई नहीं जा सकता, वरन् इनका भेदभी जाननेवाला कोई कोईही होगा ।

१-स्थूल देह पच्चीस तत्वकी होती है. वे तत्व ये हैं-पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, दश इन्द्रिय, पाँच प्राण, चारों अन्तःकरण और जीव जाग्रित अवस्था है ।

२-सूक्ष्म शरीर सत्तरह तत्वकी है. वे ये हैं-पञ्च प्राण, दश इन्द्रिय, मन बुद्धि और स्वप्न अवस्था है ।

३-कारण देह तीन तत्वकी है-चित्त अहङ्कार और जीवात्मा, सुषुप्तिअवस्था ।

४-महाकारण देह दो तत्वकी है-अहङ्कार जीवात्मा, तुरियावस्था ।

५-कैवल्य देह एक तत्वकी है-चित्त जीवात्मा तुरियातीत अवस्था जिस प्रकारमें यह जीव समष्टि रूप था उसीको इसने अपना स्वरूप माना इसका ऐसा मानना भ्रम मात्र है ।

इस देह ।

इस शब्दमें कबीर साहिबने बताया है कि, ए महात्माओ ! साहिबके हंसोंका ऐसा रूप हुआ करता है-

सन्तो सुनो हंस तन व्याना ।

अवरण बरण रूप नहिं रेखा ज्ञान रहित विज्ञाना ॥
 नहिं उपजे नहिं विनक्षे कबहूँ नहिं आवे नहिं जाहीं ।
 इच्छ अनिच्छ न दृष्टि अदृष्टी नहिं बाहर नहिं भाहीं ॥
 मैं तूरहिन न करता भोगता नहिं मान अपमानी ।
 नहीं ब्रह्म नहिं जीव न माया ज्योंका त्यों वह जानी ॥
 मन बुधि गुन इन्द्रिहु नहिं जाना अकह अलख निर्बाना ।
 अकह अमेह अनादि अभेदा निगम नेति फिरिजाना ॥
 तत्वरहित रविचन्द्र न तारा नहिं देवी नहिं देवा ।
 स्वयं सिद्धि प्रकाशक कस्योहै नहिं स्वामी नहिं सेवा ॥
 हंस देह विज्ञान भाव यह सकल वासना त्यागे ।
 नहिं आगे नहिं पीछे कोई निज प्रकाशमें पामे ॥
 निज प्रकाशमें आन अपन पौ भूली भये विज्ञानी ।
 उन्मत्त बाल पिशाच मूक जड दशा पञ्च यह लानी ॥
 सोय आप अपन पौ सर्वश निज रूप नहिं जानी ।
 फिरि कैवल्य कारण महकारण सूक्ष्म स्थूल समानी ॥
 स्थूल सूक्ष्म कारण महकारण कैवल पुनि विज्ञाना ।
 भये नष्ट यहि हेरफेरमें कतहूँ नहिं कल्याना ॥
 कहैं कबीर सुनोहो सन्तों खोज करो गुरु ऐसा ।
 जेहिते आप अपनपौ जानों मेदो खटका रैसा ॥

साहिबके हंस बेसेही होते हैं उनकी देहके ये ही गुण क्यों ऐसेही अनेकों गुण होते हैं कोई छटे देहको ही हंसोंका देह मानते हैं यह उनकी भूल है तुमको हंस देह न प्राप्त होगी । जिसको तुमने हंस देह अनुमान कर रखा है, वो तुम्हारी भूल और भ्रम है । सद्गुरुकी दया बिना हंसका स्वरूप नहीं प्राप्त हो सकता । हंस रूपके अकथ गुण हैं ।

पाँचों भूमिकाओंके नाम—गता भूमिका, अगता भूमिका, प्राप्ति भूमिका, समता भूमिका, शुद्धि भूमिका ।

पाँचदेहके नाम—स्थूल, सूक्ष्म कारण, महाकारण और ब्रह्मरन्ध्र ।
पाँचों वाणियोंका नाम—परा, पश्यन्ति, मध्यमा, वैखरी और अनूपम ।
सर्व मनुष्य अपने २ धर्म (मजहब) और गुरुकी प्रशंसा करने आते हैं, सब कहने हैं कि, हम बड़े, हम बड़े, हमारा गुरु बड़ा, हमारा मजहब बड़ा । यही चरचा चारों ओर फैल रही है अपने २ रङ्गमें सब मस्त हो रहे हैं ।

बीजकका शब्द ।

सबही मदमाते कोई न जाग । सङ्गहि चोर घर मूसलान ॥
योगी माते धरि धरि ध्यान । पण्डितमाते पढ़ी पुरान ॥
तपसी माते तपके भेव । संन्यासी माते करी हमेव ॥
मुठ्ठा माते पढ़ि मसहाफ़ । काजी माते करि इनसाफ़ ॥
संसार माते मायाके धार । राजा माते करि हङ्गार ॥
माते शुक देव ऊधो अकहूर । हनुमत माते ले लंगूर ॥
शिवमाते हरि चरणन सेव । कलमा माते निमाजके भेव ॥
सत्य सत्य कह स्मृतीवेद । जस रावण मारे घरके भेद ॥
चञ्चल मनके येहि काम । कहे कबीर भजु सत्य नाम ॥

मद कहिये जिसमें यह जीव मत्त होजावे आगे कुछ न सूझे सब मत्त होकर अचेत होगये मन चोरने सबको लूटा । धैर्य, दया, शील, विचार और सत्य आदि धनको चुरा लिया । चोरको कोई नहीं पहचानता । सबके साथ रहकें लूटता रहता है । पर उसको कोई नहीं पकड़ता । किस किस मदमें कौन कौन मस्त हुये यह सुनओ पहले योगके मदमें शिव, गोरख आदि मस्त हुये, उसीमें अचेत होगये, योग क्रिया करते और उन मुनी ध्यान धरते धरते सब अचेत होगये पारखपदको न पहुँचे । जब पिण्ड और ब्रह्माण्डका नाश हुआ तो योग क्रियामी नाश होमई । देह छूटी योगी गर्भको प्राप्त हुये । दूसरे, विद्यामें व्यास आदि सर्व पण्डित मस्त हुये । तीसरे, तपके मदमें तपस्वी लोग मस्त हुये । मरकर बनके पशु बने । चौथे, लोग ब्रह्माण्डका ध्यान करते हैं वे ब्रह्माण्डके संकल्पते मरकर पक्षी होजाते हैं । पाँचवें, पुराणके अभिमानी लोग मीढ़ हुये । छठें, संन्यासी जो ब्रह्मका दृढ़ संकल्प करते हैं वे भ्रमरूप हो आवागमनमें रहेंगे । कोई भक्तिके मद

कोई रूप, कोई बल, कोई धन आदि अनेक मदोंमें मस्त हो रहे हैं । अपने मनमें अभिमान रखते हैं कि, मैं पूर्णताको पहुँच गया हूँ । इसी तरह सब मस्त हो रहे हैं एक दूसरेको कुछ नहीं समझते । सब कहने हैं कि, मेरे समान दूसरा कोई नहीं है । जिसने चार पुस्तकें पढ़ली वह जानता है कि, मेरे तुल्य दूसरा कोई नहीं, मैंही सबसे बड़ा बुद्धिमान हूँ, पुस्तकोंके न पढ़नेवाले मूर्ख हैं । जो जिसका उद्यम है जिसको जो हुनर आता है वह उसीमें मस्त हो रहा है, दूसरोंको तुच्छ समझता है । यही मत्तपना अज्ञानी होनेका कारण है । यदि जीव अपने रूप पर न इतराता उसके आनन्दमें अचेन न होता तो विषय वासनाका बगला न बनता । जबतक इसमें भक्ति न आवे और भली प्रकार अहंकार न छूट-जावे तबतक प्रकाशका मार्ग न मिलेगा । सच्चे सन्तोंकी सेवा और सङ्गति तो सन्तोंकी दयासे साहबकी कृपा हो, नहीं तो सतसङ्ग बिना दरदर भटकता फिरता है ।

गज़ल—भटकते कोह दामाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ।

कभी जंगल व्याघ्रों कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

जो ब्रह्मा विष्णु शिव सनकादि उसके बहर कुदरतमें ।

है खाते गोता सामान कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

चौरासी सिद्ध नौ नाथो अबस तदवीर जम द्वारे ।

पड़े जँजीर दरमाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

यती जङ्गम समाधी सिद्ध सन्यासी सती सुरे ।

हैं फिरते सब परीशाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

बली अछाह गौसो कुतुब काज़ी पीर पैगम्बर ।

है सबकी अल्क हैराँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

चले यह चरख चक्की और दले जाते बनी आदम ।

तले गर्दून् गर्दाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

कोइ रोज़ा निमाजो तीर्थो हज्जो हजाज़ी है ।

हिर्म दौराँ खरामाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

पढ़े कुरआन पोथी है सोसारी बात थोथी है ।

हर्फ़ एक नाम सुबहाँ कुछ नहीं बनता ॥

उठाते पाँव आगे को पड़े एकदाम पीछेको ।
 हुआ आदमको खफ़कान कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 यहूदी और नसारा है कोई गुरु पीर प्यारा है ॥
 कोई हिन्दू मुलमानों कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 पढ़े हैं वेद बानी सारै खाते गोता पानीमें ।
 अमीके बहर पैमाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 हुआ इल्मों अमल सारा, मुआ तौ भी अजल मारा ।
 हा अगर इल्म उफ़ाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 यह मलकुल मौत घेराँ है करे जिस जाय फेरा है ।
 हरदो कून हिरमाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 जफ़ाये चर्ख बर मन दर कफ़ाय शरूत दुश्मन है ।
 बफ़ाय यार फ़माँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥
 बचशमें जाहिरो बातिन लिया यह देख आजिजने ।
 बजुज मुशिर्द भिहरबाँ कुछ नहीं बनता कुछ नहीं बनता ॥

कबीर साहबकी साखी ।

बैठा रहे सो लानियाँ, खड़ा रहे सो ग्वाल ।
 जागत रहे सो पाहरू, तेहि धरि खायो काल ॥

इसी प्रकारसे सब मनुष्योंमें अहङ्कारकी दुर्गन्धि भर गई । मनुष्यके बन्धनका कारण यही है, इसीके कारण सब मनुष्य आवागमनमें रहते हैं । इसी मन शत्रुका सब छल है । इसीने सब मनुष्योंमें अहङ्कारकी दुर्गन्धि भरी है । इसीके फन्देमें सब बँध रहे हैं ।

नज़म—बारव यह देह क्या बला है । है झूठ और बरमला है ॥

जो रिश्तः राहने शिकन है । सब गंजको गंज पंज तन है ॥

जो लेवे करार पंजके धार । दीदार तो यार हो पदीदार ॥

हे कर्जकी फर्ज मदीं ज़नमें । आदम न अदा हुआ अदनमें ॥

अफ़त है मसाफ़न यह नौ कोश । दोजख़ है किसी किसीको फिर दौस ॥

कोई बन्दः हुआ कोई मौला । मफ़लूक है कोई शुजाअ दौला ॥

राहत नहीं जीवकी जराहत । मुफ़लिस हुआ छोड़ बादशाहत ॥
 हिंस हैवान खूब रवाँ हो । यह खुमस ख़वीस दिले दवाँ हो ॥
 दिलदार हिला मिला न दिलदार । को मौहर जोहरी ख़रीदार ॥
 क्या जाने कोई भेद अन्दर । बन्दर है बदस्त दिल कलन्दर ॥
 ज़ेरी व ज़बर खबर से मसरूर । महबूब से दूब के हुआ दूर ॥
 गुफ़लत में गरकी गोते ज़न है । खुश हो कि मेरा कमाल फ़न है ॥
 यह उजुव अजब अमकि दरिया । सद औज के मौज मय लहरिया ॥
 खुद करदः से खुद ऊपर सितम है । जाने के मेरा यह जाम जम है ॥
 बातिल को रास्त कर कहे जब । यह इल्म के जेह है मुरक़ब ॥
 भर जाम पिलादे मेरे साकी । फिर कोई द्रवस रहे न बाकी ॥
 जा बैठे जो तेरे अनजुन में । सदहा गुल बे लाज़ा जिस चमनमें ॥
 हर सिम्त बहार है गुलो मुल । दिल दौरे जहाँ न आव कुल कुल ॥
 जह पहुँचे न शेख कुत्बो काज़ी । दिल हलका के बीच सब है राजी ॥
 मक़बुल होय हवस है दिल में । फिर आन फ़ैसे है आबो गिल में ॥
 पर बाल न हाल मन ग़रीबी । क्यों कर करे मेरी तबीबी ॥
 तू बन्दः निवाज़ बन्दः परवर । सब औलिया अम्बिआय सरनर ॥
 जा पहुँचे जो अपनेही बतन में । फिर आवे कभी न सो बतनमें ॥
 जब तक लगे न बह यारका रंग । कर जंग वजहाद नफ़सके संग ॥
 जान करदे निसार माल क्या माल । हक़ तेरा यही कभी बहर हाल ॥
 दिल देश भदेश भेष दे छोड़ । सब लागसे बाग अपनी को मोड़ ॥
 तब देख तमाशा सब जो अपना । हर कूनो मकान मिस्त सपना ॥

धर्मकी खोज ।

जब यह जीव अपने स्वच्छरको भूलकर भ्रममें पड़ा योगी, जङ्गम
 सेवड़ा आदिकके निकट गया, उनको गुरु मानकर उनसे उपदेश लेने
 लगा, तो उन्होंने कपट करके नाशप्रकारके कर्मोंमें लगाया, इन
 नानाप्रकारके महात्म सुनाये; जिससे इसके मनमें लोभ उत्पन्न हुआ
 बुद्धिने उनके वचनपर विश्वास दिलाया । निश्चय हो जानेसे अदङ्कार बढ़
 हो गया । इसको यह पक्षपात उत्पन्न हुआ कहने लगा मेरे तुल्य कोई

नहीं मेरा मत सबसे उत्तम है, मेरी मुक्ति सबसे पहले होगी । इसी प्रकार ज्ञानी और ध्यानी धोखेमें पड़े बारबार जनमते और मरते रहने हैं, गुरुआ लोगोंने जो मिथ्या विचार बतलाया उसको इस प्रकार दृढ़ कर सत्य मान लिया, उसपर ऐसा दृढ़ विश्वास किया कि, पारखपदको समझाया जाय तो कोई नहीं मानता । जैसे किसीने एक कौंचके टुकड़ेको हीरा समझा, बुद्धिने निश्चय करा दिया कि, यह अमूल्य रत्न है इसी मिथ्या विश्वासमें आनन्द मानता रहा । यदि कोई अपनी मूर्खतासे पत्थरको रोटी समझले तो भूखके समय वह काम न आवेगी । जिस समय गुरुआ लोगोंके निकट गया तो उन्होंने नाना प्रकारकी मुद्रा आदि बतलाई, इसने उन्हें बड़े अनुरागसे धारण किया अभ्यास करने लगा । त्राटक करके दृष्टिको एक स्थानमें जमाकर देखने लगा, ऐसा परिश्रम किया कि, पलक न झपके । कुछ देर इस प्रकार देखनेसे पित्त ऊपरको चढ़ा नाना प्रकारके रङ्ग व चकचकाहट दीखने लगे, दृष्टिमें नाना प्रकारके रूप आने लगे । अब औरभी अनुराग बढ़ा कि, रात बहुत परिश्रमसे अभ्यास करने लगा । पित्तभी शनैः शनैः बढ़ते बढ़ते यहाँतक बढ़ा उसकी ऐसी गर्मी फैली कि, उसपर अचेतता प्रगट हुई । अपना आप भूलकर अचेत होकर गिरपड़ा । फिर जब चित्त शान्त हुआ चेत आया तो कहने लगा मैंने समाधि लगाई, गुरुजीकी बड़ी कृपा हुई । कि, निर्गुण अलख ब्रह्मको लखा दिया, सहज समाधि उनमनीमें लगा दिया, जिससे सहजानन्दको पहुँचा आत्मा पर प्रमात्माकी एकता हुई यह यथार्थमें भ्रम है, केवल अपनीही कल्पना द्वारा पित्तमें विकार आनेसे अचेतता होगई थी । इसी प्रकारके धोखेमें बड़े बड़े योगी विद्वान् साधु आदिक फँसे हैं, पारख पदकी ओर ध्यान न देनेसे सत्य पदसे वञ्चित रहते हैं ।

जो स्त्री इस जीवकी झाँझसे प्रगट हुई थी उसीके साथ यह पागल बना, उसीके मंयोगसे एकसे अनेक हुआ, यह न समझा कि मैं जिसको ब्रह्म ठहराताहूँ वह केवल मेरी छाया है, सत्य नहीं भ्रम मात्र है ।

जो लोग विराट् पुरुषको साधते हैं वह दूसरा कुछभी नहीं केवल उसीकी छाया है अपनी ही छाया अपना गुरु बनकर अपनेको सिखलाती है । अपनीही छायाका सिखलाया हुआ सिद्ध बनता है । इसी प्रकार सारा संसार अपनी छायाकी पूजा करता है । इसीकी छाया इसके ऊपर ईश्वरी करती है, उसीका दास बनकर उसीका भजन करता है, भ्रमकी ही सेवा भक्ति है, भ्रमको ही मुक्ति प्राप्त होती है । जीव क्या है ? इसका भ्रम क्या है ? ब्रह्म जीव और ईश्वर क्या है ? यह अपने

भ्रमसे सब कुछ हो गया है यही एक है यही अनेक है इसीके भ्रमने इसको बन्धनमें डाला है। सब सिद्ध साधु भ्रममें पड़े हैं भ्रमसे छुटने की औषधी नहीं मिलती। केवल एक कल्पित नाम ठहरा लिया है।

यदि ब्रह्मको निर्विकल्प कहा जाय तो अन्तःकरणका गम नहीं, यदि सविकल्प कहा जाय तो चित्तका विषय है। यदि ज्योंका त्यों माना जाय तो बुद्धिका विषय है। द्वैत मनका विषय है। देहाभिमान अहङ्कारका विषय है। यदि आनन्द आदि कहो तो वायुका विषय है, रूप प्रकाश ठहरावे तो अग्निका विषय है। रस, प्रेम आदि जलका विषय है। गन्ध सर्वदेशी माने तो पृथिवीका विषय है यदि इन सबको ब्रह्म बतलावे तो यह सब तुच्छ हैं, इस कारण जब देह छूटेगी तब अवश्य गर्भको प्राप्त होगा। जहाँ मन बुद्धि और किसी इन्द्रियकी पहुँच नहीं वहाँ ब्रह्मकी किसप्रकार खोज हो ? न कहीं ब्रह्म है, न कहीं ईश्वर है, यह सब जीवके सङ्कल्प है, जीव सत्य है सब झूठ है। जैसे २ यह आगेको संकल्प करता गया उसीप्रकार भ्रम भी बढ़ता गया, जिससे भिन्न भिन्न निश्चय होते गये, जहाँ पर यह थक कर बैठ गया, आगे खोज करना बाकी न रहा, वहाँ ब्रह्मका संकल्प करके बैठ गया। उसीको ब्रह्मका स्वरूप निश्चय करके अपने विचार विवेक और खोजको समाप्त कर दिया उसीको अन्त पद समझ बैठा, ऐसेही यह चौरासीमें पड़ा है।

तत्त्वपदसे दो प्रकारका ज्ञान है और त्वपद दो प्रकारका ज्ञान है असि पद दो प्रकारका विज्ञान है। तत्-त्वं-और-असि, यह तीनों पद भ्रम रूप हैं। इन तीनोंसे भिन्न चौथा पद पारख है। जिसके द्वारा इस जीवको अपना शुद्धस्वरूप दृष्ट आता है वह उनसे अलग है सो पारख गुरु इसको उन तीनों पदोंके भ्रमको नष्ट कर देता है। जब तक यह जीव पारख गुरुको नहीं मान होता तब तक सात ज्ञान और सात अज्ञान भूमिकामें भटकता फिरता है।

अज्ञानकी सात भूमिका ।

१ अशुचि जाग्रत, २ जाग्रत, ३ महा जाग्रत् ४ स्वप्न, ५ स्वप्न जाग्रत, ६ स्वप्न, ७ सुषुप्ति । ये सात अज्ञानकी भूमिकाके नाम हैं।

१ अशुचि जाग्रत भूमिका—उसे कहते हैं जिसमें जीव पूरा अज्ञानतामें कैसा होता है, जगतको सत्य समझता है शरीरके पोषण पालनको अपना कर्तव्य जानता है।

२ जाग्रत भूमिका—वह है जिसमें जीवको देशभिमान, वर्णाभिमान, जात्यभिमान, विद्याभिमान तथा रूप और बलका विशेष अहंकार होता है।

१ महजाग्रत भूमिका-में प्रात जीवको यह अहंकार होता है कि, लोक परलोकमें कुछ कर सकता हूँ, मुझमें अमुक प्रकारकी कला कौशल है गुण विद्यामें पूर्ण हूँ अमुकके ऊपर अधिकार धराता हूँ आदि ।

४ जाग्रत स्वप्न भूमिका-वह है जिसमें जीव ऐसा समझता है कि, जो कुछ मैं जानता बूझता हूँ वह सब सत्य है । जो कुछ दूसरे करते हैं वह सब असत्य हैं । मनुष्यको ऐसे समझना चाहिये, जैसे ज्वरकी अधिकतासे मदिराको जल समझता हो ।

५ स्वप्न जाग्रतवाला जीव-जो स्वप्न देखता है उसे ज्योंका त्यों याद रखता है ।

६ स्वप्न भूमिका-वह है जिसमें प्रात हुआ जीव देखे हुई स्वप्नको भूल जाता है ।

७ सुषुप्ति-गाढ़ निद्राके समान अचेताको कहते हैं ।

अज्ञानकी इन सात भूमिकासे अपनेको बचाना, उनके फन्देसे बाहर होना इनके बदले सात ज्ञानकी सोत भूमिकाओंकी इच्छा और उन्हींके लिये प्रयत्न करना उचित है ।

ज्ञानकी सात भूमिकाएँ ।

१-शुभइच्छा, २-स्वविचारना, ३-समानता, ४-शिशिरान्ति, ५-असंशक्ति, ६-पदार्थाभाविनी, ७-तुरिया ये सात ज्ञानभूमिकाएँ हैं ।

१ शुभ इच्छा भूमिका-उसको कहते हैं जिसमें प्रवेश करनेसे शुभ कामना उत्पन्न होती हो अज्ञानताको दूर करनेकी इच्छा होती है, ज्ञान और मुक्ति प्राप्त करनेकी सच्ची अभिलाषा होती है, अपनी बीबी हुई आयु और किये हुये अशुभ कामोंमें ऊपर पश्चात्ताप होता है । कुपङ्गतिसे दूर भागता है, शास्त्र विहित शुभकर्मोंमें लगजाता है ।

२ स्वविचारना भूमिका-में मनुष्य जब पहुँचता है उस समय यह सत्सङ्गति और शुभकर्मोंको खोजकर उनमें प्रविष्ट होजाता है ।

३ समानता अर्थात् तुल्यमानता भूमिका-में पहुँचनेपर संसारसे वैराग्य हो जाता है, विषय वासनाको मिथ्या दुःखदाई समझकर उससे विरक्त हो जाता है ।

४ शिशिरान्ति अर्थात् सत्त्वापत्ति भूमिकामें-पहुँचकर लोक परलोकसे वैराग्य करके सब प्रकारके सुखोंको तुच्छ जान ईश्वरमें निमग्न होजाता है ।

५ असंशक्ति भूमिका-में पहुँचकर ईश्वरमें भी अधिक निमग्नता होती है ।

६ पदार्थाभाविनी भूमिका-में पहुँचकर ऐसी दशा हो जाती है कि, बड़े परिश्रमसे दूसरेके जगानेसे जागता है नहीं तो ध्यानमें मग्न रहता है ।

७ तुरिया भूमिका—इस भूमिका—में पहुँचनेपर दूसरोंके जगानेसे जी नहीं जागता, गुप्त प्रगट ब्रह्ममें लय हो जाता है ।

इन सात ज्ञान और अज्ञान भूमिकाओंका बहुत विस्तृत वर्णन है, यहाँ नाम मात्रही लिखा गया है ।

माया दो प्रकारकी है, एकका नाम विद्या और दूसरीका नाम अविद्या है । इन्हीं दोनोंमें सारा ब्रह्माण्ड फैसा हुआ है । विद्याकी दशामें जीव परम पेश्वर्यको प्राप्त हो, अनन्त ब्रह्माण्डोंकी उत्पत्ति पालन और नाश किया करता है । अविद्यामें सारे जीव बन्धे हुए हैं । यही जीव ईश्वर है और यही जीव है । ज्ञानकी न्यूनता और अधिकताके कारण भिन्न भिन्न नाम हैं । उपरोक्त ज्ञानकी सात भूमियोंमें प्रथमकी तीन भूमिकाएं साधकोंकी हैं । शेष चार भूमिकाएँ जीवन्मुक्तकी हैं । प्रथम तीन भूमिकाओंको जीवकी भूमिकाभी कहते हैं इन सबमें भिन्न भिन्न अवस्था प्राप्त होती हैं ।

इन्हीं सात ज्ञान और अज्ञानकी भूमिकाओंमें सब स्वामी सेवक बँधे हुये हैं । इनसे कोई बाहर नहीं है । यहीं तक अपरा विद्याकी पहुँच है ।

इस देहका विशेष वर्णन ।

अद्यापि जीवके उन शरीरोंका वर्णन किया जो कि, सत्य स्वरूपसे पतित होनेपर प्राप्त होने हैं । सत्यस्वरूपसे पतित होनेपर उन्हीं ऋ देह नौकोश और पाँच अहंकारोंमें जीवकी स्थिति होती है । ये सब देह और कोश आदि नाशमात्र भ्रममात्र हैं । अब अविनाशी, स्थिर, सत्य सुख-मय हंस देहका वर्णन सुनो । हंस देहमें पके पाँच तत्व और तीन गुण होते हैं, कच्चे और पकेकी समानता करके देखो उनके ऊपर ध्यान दो ।

हंसदेहके पके तत्व ।

१-धैर्य, २-दया, ३-शील, ४-विचार, ५-सत्य ये पाँच पके तत्वोंकी पक्की देह थी, इन्हींसे हंस देह बनती है । अब इनका त्रिगुण सुनो । सत्य और विचारका गुण विवेक, शील और दयाका गुण गुरु-भक्ति साधु भाव और धैर्यका गुण वैराग्य ।

इन्हीं पके पाँचतत्व और तीन गुणोंमें जीवका वासा था, अब इनकी पचीस प्रकृति सुनो ।

धैर्यकी पाँच प्रकृतियाँ—१-झूठका त्यागना, २-सत्यका ग्रहण करना, ३-संशय रहित होना, ४-अचल होना, ५-अहंकार नाश करना ये पाँच हैं ।

दयाकी पाँच प्रकृतियाँ—१-अद्रोह, २-समता, ३-मैत्री, ४-निर्भयता, ५-समदर्शिता ये दयाकी पाँच प्रकृतियाँ हैं ।

शीलकी पाँच प्रकृतियाँ—१-क्षुधा निवारण, (तिनित्क्षा)-२-मिथ वचन, ३-शान्त बुद्धि, ४-प्रत्यक्ष पारख ५-प्रत्यक्ष सुख ये शीलकी पाँच प्रकृतियाँ हैं ।

विचारकी पाँच प्रकृतियाँ—१-अस्ति नास्तिपदका निर्णय करना, २-यथार्थ ग्रहण करना, ३-व्यवहार शुद्ध रखना, ४-शुद्धभावना रखना ५-सच्चि-त्तता (ज्ञान और विज्ञानकी प्राप्ति) करना ये हैं ।

सत्यकी पाँच प्रकृतियाँ—१-निर्णय, २-निर्बन्ध, ३-प्रकाश, ४-स्थिरता, ५-क्षमा । इन्हीं पाँचतत्त्व और तीन गुणों और पचीस प्रकृतियोंकी देह थी । इस शरीरमें यह वे पराशर और बन्ध रहित था । न कोई इच्छा थी न विषयवासनाका बन्धन एव न पशु वृत्तिही थी, वरन इसका बड़ा प्रभाव और प्रकाश था । जब इसने अपने प्रकाशको देखा तो सोचने लगा कि, मेरे समान दूसरा कोई नहीं, मेरा रूप और गुण अतुल्य है । ऐसा संकल्प होतेही इसको परम आनन्द प्राप्त हुआ, उस आनन्दमें यह अचेत हो गया, अपने आपकी कुछ भी सुधि नहीं रही । इसी अचेत अवस्थाका नाम ब्रह्म सच्चिदानन्द रख लिया । यह महान् सुषुप्तिकी अवस्था थी । जब यह ऐसी सुषुप्तिकी अवस्थामें आ अचेत हुआ तो इसके पक्के तत्त्व गुण और प्रकृति प्रादिक सब पलट गये. पक्कीसे कच्ची देह होगई ।

स्थूल देह ।

पाँच कच्चे तत्व तीन गुण और पचीस प्रकृति-धैर्यसे आकाश उत्पन्न हुआ, दयासे वायु निकल पड़ी, शीलसे अग्नि प्रगट हुई, विचारसे जलका प्रादुर्भाव हुआ, सत्यसे पृथिवी बन गई, पक्के तत्त्वसे बने हुये येही कच्चे तत्त्व हैं । इनके तीन गुण ये हैं-पृथिवी और जलसे सती गुण हुआ, अग्नि और वायुसे रजोगुण हुआ, आकाशसे तमोगुण स्थित हुआ । उन्हीं पाँच तत्व और तीनों गुणोंका मेल होकर पचीस प्रकृतियाँ प्रगट हुई ।

कच्चे तत्वकी पचीस प्रकृतियाँ—१ आकाशकी पाँच प्रकृति १ काम, २ क्रोध, ३ लोभ ४ मोह, और ५ भय ।

२-वायुकी पाँच प्रकृति—१ चलना, २ बोलना, ३ बल करना, ४ सकोंचना और पसरना ।

३-अग्नि तत्वकी प्रकृति—१ आलस्य, निद्रा, ३ भूल, ४ तृषा और ५ जम्हुआई ।

४-जलकी पाँच प्रकृति-१ रक्त, २ मूत्र, ३ प्रसेव, ४ लार और ५ बिन्द (वीर्य) ।

५-पृथिवीकी पाँच प्रकृति-१ आस्थि, (हाड) २ मांस, ३ नाड़ी, ४ चर्म, (त्वचा) ५-रोम ।

इन्हीं तत्त्व गुण और प्रकृतियोंकी कच्ची देह बनी है इस कारण इसका देह हुआ । इस देहसे उलटी यह स्थूल देह उत्पन्न हुई, इसीको मनुष्य नामक स्थूल देह कहने लगे । इसके प्रात होतेही अहंकार उत्पन्न हुआ, इसने अपनेको सबका स्वामी समझा । सुषुप्तिसे उत्थित होतेही दृष्टि उठाकर देखनेसे अपनीछाया दीख पड़ी, वह स्त्रीके स्वरूपमें स्थित हुई । उसीका नाम इच्छा हुआ । यह कामनाओंसे भरी हुई है । यह जीव एकसे दो हुआ इसी कारण नाम ब्रह्म और माया हुआ । दोनोंके संयोगसे स्त्रीको गर्भ रहा उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुये, ब्रह्म अन्तर्धान हुआ ।

स्थूल सृष्टि ।

इस जीवसे मन उत्पन्न हुआ, ज्योति मनसे हुई, ज्योतिसे तीनों गुण प्रगट हुए, रजोगुण ब्रह्मा, सत्तोगुण विष्णु, तमोगुण शिव हुआ. इस प्रकार यह जीव पक्केसे कच्चा हुआ । पीछे चौरासी लाख योनिकी कल्पना की । आपही आप सब योनियोंमें प्रवेश कर रहा है, आपही जगत है आपही ईश्वर है । अज्ञानताके कारण अपने आपको नहीं जान सकता । अविद्याके भवचक्रमें पड़कर अन्धकारमें बन्ध हो गया । अज्ञान हुआ, अब व्याकुल होकर विचार करने लगा कि, मेरा कर्ता दूसरा कोई है । भिन्न कर्ताके निश्चय करतेही मिलनेकी इच्छा बड़ी । अब तो जप, योग, तप आदिक नाना प्रकारकी युक्तियों करने लगा पर सकलता नहीं हुई । कुछ देख नहीं पड़ा, तो कहने लगा मेरा ईश्वर निर्गुण निराकार है । वह बेचून बेचरा किसी प्रकार जाना नहीं जा सकता । उसी बेचून बेचराके वर्णनमें सर्व वेद, शास्त्र, ग्रन्थ, किताब आदि बनाए । ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदिकको भी उसकी पहचान नहीं हुई । कभी कहता है निर्गुण, कभी कहता है सगुण ऐसे भ्रम और धोखेमें पड़ा । यह तो हिन्दुओंका सिद्धान्त हुआ ।

सुमलमानोंका सिद्धान्त सुनो अर्थात् नहीं खुदा है खुदा, सब धोखे और भ्रमका कलमा पढ़ने लगे ।

इस प्रकारसे जगत्से ईश्वर, ईश्वरसे जगत्, ऐसे नाना सिद्धान्त बनने लगे । सब मनुष्य भ्रममें पड़कर अविद्याके अन्धकारमें भटक रहे हैं ।

किसीको कुछ भी नहीं सुझता न पता लगता है । इस जीवको नहीं शान्ति नहीं मिलनी सब प्रकार दुःखही दुःख उठा रहा है ।

यदि किसी पर विश्वास करे तो उसका खण्डन हो जाता है, न विश्वास करे तो नष्ट भ्रष्ट होता है, किसी प्रकार सुख नहीं मिलता । यह इस प्रकार आवागमनके रहटमें पड़ा कि, कभी ऊपर जाता तो कभी नीचेको पतित होता है, कभी तो ब्रह्म सच्चिदानन्द बन जाता है, कभी महान् दरिद्र नीच अवस्थाको प्राप्त होता है । किसी प्रकार शान्ति नहीं मिलनी, न श्रेय पदको प्राप्त होता है । सदा बन्धनमें ही पड़ा रहता है ।

इसने सहस्रों युक्तियों की तथा करता जाता है, इस कारण इसने नवधा भक्ति, योग युक्ति, षट् दर्शन, छथानवे पाखण्ड आदि नाना प्रकारके मार्ग प्रगट किये, सहस्रों प्रकारके धर्म और मजहब स्थित किये । अनन्त सिद्ध, साधु, पीर, पैगम्बर, ओलिया, अम्बिया बीन गये । किसीको अपने यथार्थ स्वरूपमें मिलनेकी राह न मिली । एक दूसरेसे कपट लुठ करके धोखेमें डाले देते हैं, स्वयं अन्धे बने हैं दूसरोंको मार्ग बतलाते हैं । अन्धे अन्धेको राह बनावें तो दोनों मुँहके बल गिरें । एक राह भूला हुआ पुरुष दूसरेको पथदर्शक बने तो उसकी जैसी गति होगी, वैसेही नाना प्रकारके मतवादियोंकी है । यथार्थमें किसीको मालूम नहीं होता कि, सत्य और असत्य क्या है ?

प्रपंचसे छूटनेके साधन ।

जो कोई सन्त गुरुकी सेवा करे, जिसपर सत्यगुरुकी दया हो उसी पर सत्य परमात्माकी भी कृपा होती है, जिससे पारख गुरुकी प्राप्ति होती है, पारख गुरुके प्राप्त होतेही सब भ्रम और धोखे नष्ट होकर सत्य पदकी प्राप्ति हो जाती है, अपने सत्य स्वरूपको पा लेता है और जहाँसे पतित हुआ था उसी स्थानपर फिर पहुँच जाता है ।

पके तत्वकी प्राप्ति—जब यह जीव पारख पदपर स्थित हो जाना है तो इसके एक अनेकका भ्रम नष्ट हो जाता है, सब दौड़ धूप छूट जाती है, पारखसे ही मन और बुद्धि स्थिर और शुद्ध होते हैं । इसका आवागमन दूर होता है । पके तत्वकी प्राप्ति होती है । कच्चे तत्वका सम्बन्ध छूटता है, पारख गुरुसे मिल कर गुरु रूप हो जानेमें कुछ भी सन्देह नहीं रहता ।

हंस कवीर और दूसरों भेद—हंसदेह तथा पके और कच्चे तत्व पर ध्यान देकर विचार करनेसे प्रगट होगा कि, हंस कवीर और दूसरोंमें क्या भेद

है ? हंस कबीर सब विषय वासनाओंसे मुक्त होते हैं. दूसरे विषयके बन्धनसे बाहर नहीं हो सकते, सहस्रों युक्तियों किया करते हैं पर बन्धनमेंही पड़े रहते हैं। चौरासीके जीवको सत्यमार्ग नहीं मिलता, सब अचेत हैं। लोगोंका सत्यमार्ग नहीं, ऋषि मुनियोंको यह बात स्वप्नमें भी प्राप्त नहीं होती कि, यथार्थ क्या है ?

प्रामाणिकता—यह वचन सत्यगुरु सत्य कबीरका ज्योंका त्यों अनुवाद किया है. जिस किसीको परमात्माने दूरदर्शिता शुद्ध और सूक्ष्म विचार तथा तीव्र बुद्धि प्रदान की हो वही विचारे और समझेगा। जब खूब समझ जायगा तो उसे ज्ञात हो जायगा कि, स्वसम्बेदको और किनाबों पर किस प्रकार श्रेष्ठता है ? इसमें कैसी सूक्ष्म और अगम्य बातें लिखी हैं, जिससे सारा संसार अचेत है जिसके पथदर्शक था उपदेशक केवल हंस कबीरही हैं।

कथन—कबीर साहब कहते हैं कि, जीव अपने सत्य स्वरूपसे गिरा उसकी दशा बॉल, मूक, जड़ और पिशाचके समान हुई। यह पतित होकर इन अवस्थाओंमें पड़ा अपने सत्य स्वरूपको एकदम भूल गया। इस बातकी तनिक भी सुधि न रही कि, मैं पहले क्या था और अब क्या होमया हूँ ?

समस्त संसार और उसके कार्य—जब यह इस प्रकारसे उन्मत्त हुआ एकसे अनेक होगया, नाना प्रकारके सङ्कल्प विकल्प होने लगे, नानारूप दृश्य आने लगे, जिस प्रकार पागलोंको भ्रम करके नानाप्रकारके स्वरूप दिखाई देते हैं वह उनसे लड़ता झगड़ता और बरुबाद किया करता है। एकको सत्य दूसरेको असत्य ठहराता है, एकको छोड़ता है दूसरेको ग्रहण करता है इस प्रकार अनेकोंको ग्रहण करता और छोड़ता है, स्थिर नहीं होता। अपने जाननेमें पागल होशमें अच्छाही करता है। पर सचेत और बुद्धिमान् पुरुषोंके जाननेमें वही पागल होता है। ज्ञान सुषुप्ति और अज्ञान सुषुप्ति दोनों उन्मत्त अवस्थाही हैं, इसी प्रकार तत्त्व-मसिके तीनों पद झूठे हैं, जो कुछ यह कहता और सुनता है सब वैसी प्रकार निर्मूल होते हैं कोई ठीक नहीं। यावत् मतमतान्नर हैं सब पेसेही भ्रमके ऊपर खड़े हैं। जिस अवस्थामें यह संसारही अचेततामें रचा गया है तो उसके कर्म और वाणी वचन सब वैसेही भ्रम और अज्ञान संयुक्त होंगे, उनका माननेवाला बुद्धिमान् विद्वान् अथवा सचेत नहीं समझा जा सकता। इस कारण यह संसार अचेत और अज्ञान हैं, इसके सारे कार्य अचेतताके ही हैं।

निर्गुण सगुण भ्रम—यह जितना योग, युक्तियाँ, यज्ञ, जप, तप, भजन, भक्ति आदिक करता है सबका यही परिणाम है कि, ब्रह्म सच्चिदानन्दके पदको पहुँच जावे पर इस देह नहीं पा सकता, इसकी समझमें यह बात नहीं आती इस संसारमें जितने सिद्ध, साधु, ऋषि, मुनि, पीर, पैगम्बर हुये हैं और होंगे किसीमें यह सामर्थ्य नहीं कि, वह यथार्थ पदको बतला सकें; सबके सब सगुण निर्गुणमें पड़े हुये हैं, निर्गुण और सगुण सब भ्रम और धोखा है सब इसी निर्गुण और सगुणके बन्धनमें रूढ़ कर रहे हैं, इससे बाहर निकलनेवाला कोई सत्य पथ दर्शक नहीं दीखता ।

छाया वासना—यह अपने जानने तो वासनाको त्याग देता है, मनको मार लेता है पर यथार्थमें न तो इसका मन मरता है न वासनाही नष्ट होती है, वासना प्रबुद्धा इसके सङ्ग बनी रहती है । सब ओरसे ज्ञानका सूर्य मध्याह्न हो पहुँचता है तो इसकी वासना जो यथार्थमें इसकी छाया है, इसके शरीरमें गुप्त हो जाती है, बाहर नहीं दिखाई देती पर सर्वतः इससे अलग नहीं होती । ज्ञानरूपी सूर्य नीचेको ठलने लगता है तो वासनारूपी छाया फिर प्रगट होने लगती है यह उस छायारूपी स्त्रीसे प्रेम करने लगता है सदैव उसको अपने हृदयमें लगा रखता है, इस कारण यह इससे दूर नहीं होती ।

उसका साथ—यद्यपि यह अपनी तपस्या, भजन, भक्ति, और ज्ञानसे पूर्णताको पहुँच जाता है, बहुत ऊँचे पदको प्राप्त करता है तोभी वासना इसको खींच लेती है पूवकी अवस्थामें डाल देती है, इसी कारण यह तत्त्वमसिके तीनों पदमें फँस गया है, बाहर निकलनेकी राह नहीं पाता । वासना ही माया है, यही उसकी छाया है यही इसकी प्यारी स्त्री है, यही इसको पकड़ कर नचाया करनी है । उसका इससे छूटना कठिन है, इसको पछे तत्वका धर नहीं मिलता, सदा कच्चे नत्वमें बंधा रहता है ।

कवीरसाहबका शब्द ।

कहु वैकुण्ठ कहां रे भाई ।

कितना ऊँचा कितना नीचा केती है चौड़ाई ।

अटकल पञ्चो भरमत बोलें कौन महलको जाही ॥

जिस साहबने किया पसारा ताको चेतत नाहीं ।

करत फिरे समरी बंद फेली चारों गई भुलाई ॥

कोइ कोइ पहुँचे ब्रह्मलोकको धरि माया ले आई ॥

आन पढ़े यम कालके फन्दे फिरि फिरि गोता खाई ॥

इस प्रकार यह जीव दुःखी और विकल हुआ इसको कुछ सूझता नहीं कि क्या उपाय करें ?

कर्म उपासना भ्रम है—यह अपनीही भूलसे अपने स्वरूपसे भ्रष्ट हुआ स्वयं चौरासी लाख योनिकी कल्पना की आपही प्रत्येक योनियोंमें मारामारा फिरता है । समस्त संसारमें आपही व्यापक हो रहा है अपने भूलसे आपको नहीं पहचानता । इसको कितनाही सिखलाया जावे नहीं सीखता, अपने हठको नहीं छोड़ता मन इसको जिधर भटकाता है उधरही ठोकर खाता फिरता है, आपही सब कौतुक कर रहा है, अपनेही कौतुकको आप नहीं जानता । कर्म उपासना, योग और ज्ञान असत्य हैं उसी प्रकार अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष निर्मूल और जल तरङ्गवत् हैं ।

गजल ।

भूल मत यार यह शराब सुरआब । पिये हुये मस्त दिल किया है कबाब ॥
झूठ को सच जान गलतीसे । यह खयालात सारे नकश बरआब ॥
पञ्च हङ्कार है तमाशए दिल । होते और जाते रहते मिस्ल हवाब ॥
वार सब रह खबर न पार कहै । कौन जाने सो बरतरीन जनाब ॥
लौलियां हविस जो जिस्मानी । कर दिया सारे शहरको खराब ॥
और इन्सान किस हकीकत में । औलिया अम्बिया अछाह ए हवाब ॥
अस्ल इसरार जाने आजिज़ कौन । दिल जो चाहे सो राग रङ्गो रबाब ॥

बटमार—जितने जीवन्मुक्त कहलाये सात ज्ञान भूमिकाके अनुरागी हुये किसीका छुटकारा न हुआ । इस कारण यह है कि, उन लोगोंने मनुष्यके यथार्थ धर्म न जाने धर्मके स्वरूप न पहचाने सबके सब एक दूसरेकी चालपर चले आते हैं, सत्य बातको कोई स्वीकार नहीं करता । यदि कोई सत्यकी ओर झुके तो दूसरे लोग उसको भटका कर फिर औंधेरेमें डाल देते हैं इसको सत्यकी चाल पर नहीं चलने देते । सचाई रूपी मार्गमें अनेक बटमार लुटेरे हैं इस कारण सबही डूब रहे हैं ।

चार प्रकारके आनन्द ।

१ अज्ञानानन्द—जो सांसारिक रागद्वेषमें प्रवृत्त हो परलोक तथा ईश्वरी भयसे अचेत रहे, मदिरापान करता हो, मांस खाता और व्यभिचार

तथा विषयभोगमें फस रहा हो देहको सच जानकर उसीके शृंगारमें लगा हुआ हो, सदा स्वाद और विषय लम्पटताका अभिलाषी रहे ।

२ ज्ञानानन्दका—स्वरूप है कि, स्थूल सूक्ष्म और कारण—जो तीनों देह हैं इनके स्वरूप और तीनों अवस्थाको जानै, पांच तत्वके पञ्चीकरणको जाने, चारों अन्तःकरणका स्वस्वरूप जानै, मायाकी उपाधियोंको त्याग करे। समझे कि, सब मायासे हैं, चेतन ज्ञानके सत्यसारमें आनन्द रहे अपने स्वरूप आत्माको श्रेष्ठ मानता रहे उसीमें अहम्भाव (अर्थात् वह मैं ही हूँ) भावना रख बारम्बार अभ्यास करे ।

३ विज्ञानानन्द—अवस्थामें क्रिया कर्ता और कर्म कुछ शेष नहीं रहता। आत्मा स्वयम् प्रकाश विज्ञानानन्दमें मग्न रहता है और यह विज्ञान हंस सबसे श्रेष्ठ माना गया है ।

४ परमानन्द—वह है कि, सुरतीको सन शब्दमें लीनकर देवै सन लोकमें प्रविष्ट हो । यह पदवी सबसे उत्कृष्ट है । स्वतन्त्रवेद इसीकी प्रशंसा करता है । इससे बढ़कर कोई पदवी नहीं है इस आनन्दको पानेपर इसके आगे सब आनन्द तुच्छ हैं । उक्त तीन पदवीमें जीवमुक्ति कहलाती हैं असत्य हैं । यह परमानन्द पद सत्य है ।

तत्त्वमसिः इत्यादिका विशद वर्णन ।

यह जीव अपने यथार्थ स्वरूपको भूलकर झोंईको साई कहने लगा, अन्वेषण करते करते थक गया, भी चक्करमें पड़ा, योगी, जङ्गम सेवड़ा आदिके पास गया, जीव ईश्वरका तत्व पूछने लगा। उन्होंने इसे कर्म उपासना ज्ञान और साधनोंमें लगाया, नानाप्रकारके माहात्म्य सुनाये । चित्त चला बुद्धिने निश्चय करलिया, अहङ्कार उठा इस अहङ्कारकी गाँठ पड़ी तो इसमें ऐसा विचार हुआ कि, हम सबसे पहलेही तरंगे । इस प्रकार ज्ञानी और अज्ञानी सब धोखेमें पड़कर आवागमनमें प्रवृत्त हुये हैं ।

गुरुओंने जो झूठे विचार बतलाये सब मनुष्योंने उन्हींको सच करके मान लिया । उन्हींपर ऐसा निश्चय किया कि, कोई पारस्य पदको भी समझावें तो भी कोई नहीं मानता । जहाँ मन बुद्धिकी पहुँच नहीं वहाँ ब्रह्मका खोज क्यों कर होगा ? न कहीं, ब्रह्म न कहीं ईश्वर, न अल्लाह न खुदा न राम न रहीम, यह सब जीवके संकल्प मात्र हैं । एक यह जीव सत्य है, सब झूठ हैं, जहाँतक यह दौड़ता गया वहाँतक इसी प्रकार मानता गया । जहाँपर यह थककर बैठ गया, वहाँ परब्रह्मका स्वरूप समझ लिया । जिसको इसने ब्रह्मका स्वरूप निश्चय कर लिया

बोही इसका भ्रम है। इसका भ्रमही ब्रह्म ठहर गया। इसप्रकार यह झुलाकर चौरासीके बन्धनमें पड़ा तत्त्वमसिके तीन पदोंमें जकड़ा गया।

(१) त्वम् पदसे दो प्रकारके अज्ञानका कथन।

इस त्वंपदमें सब विषयी बँधे हुये हैं, इसको विशेष अपरोक्ष अज्ञान कहते हैं। जो खाना पीना स्त्री प्रसङ्ग करना, भोग विलास पसन्द करता है, अपने जात्याभिमानमें रहता है, वेद शास्त्र और गुरुको नहीं मानता, बुद्धिमानों और ज्ञानियोंकी निन्दा करता है, साधुओंका ठट्ठा करता है। उनसे कहता कि, यह प्रभागे हैं उत्तम सांसारिक सुखोंको छोड़कर धक्के खाते और दुःख उठाते फिरते हैं। मृगनैनीके सुखका आनन्द उनके भाग्यमें नहीं है। मुक्ति कोई पदार्थ नहीं केवल मनकी भ्रममात्र कल्पना है। जब मृत्यु होती है तभी मोक्ष होजाती है, जबतक शरीर है तभीतक सब कुछ है, पीछे कुछ भी नहीं रहता। जिस प्रकार वृक्षसे पत्ता गिर जाता है वह फिर वृक्षमें नहीं लगता इसी प्रकार संसाररूप वृक्षमें शरीररूप सब पत्रे लगे हैं। शरीर गिरा तो फिर कुछ शेष नहीं रहता। इस कारण शरीरको दुख देना महान् मूर्खता है। इस अपरोक्ष अज्ञानके दो प्रकार हैं—एक अपनी इच्छासे और दूसरा पर इच्छासे। जो अपनी अज्ञानतासे हो उसे विशेष अपरोक्ष अज्ञान कहते हैं। जो दूसरोंकी इच्छासे अथवा दूसरोंके कर्त्तन पुस्तक आदियोंके सुनने और पढ़नेसे दृढ़ हो उसे समान अपरोक्ष अज्ञान कहते हैं।

दूसरेका नाम परोक्ष अज्ञान है, इसको समानाधिकरण बोलते हैं। जो इस अज्ञानमें होता है वह ईश्वरको अपनेसे भिन्न जानकर नानाप्रकारके साधन और तप आदिक करता है। इसके भी दो प्रकार हैं, एक सांसारिक, दूसरा पारलौकिक। प्रथममें—सांसारिक कामनाओंकी पूर्णताके लिये देवताओंकी पूजा और उपासना भक्ति करते हैं। मनमें यह आशा रखते हैं कि, स्त्री, पुत्र, लक्ष्मी मान बढ़ाई आदि प्राप्त हो। दूसरा कह है कि, जो अपने उद्धारके लिये नानाप्रकारके यम नियम आदिके धारण करते हैं। मनमें आशा रखते हैं कि, मेरी मुक्ति होजावे। यह दूसरे प्रकारका साधन करनेवाला पुरुष बड़ा भाग्यवान् है इसीमें सब साधुलोग लगे हैं। नानाप्रकारके संयमों और तपस्याओंमें निमग्न हो रहे हैं। त्वंपदमें सब आज्ञानी लोग फँसे हैं इस अज्ञानका कुछ पारावार नहीं, अनन्त हो रहा है। कर्म, उपासना, योग, ज्ञान आदिक जो कुछ तीन लोकमें हो रहा है वो सब लौकिक पारलौकिक विचार अज्ञानकी दशामें है। इसी अज्ञानमें सब पड़े हुए डुब डुब कर रहे हैं।

तत्पदसे दो प्रकारके ज्ञानका कथन ।

तत्पदसे दो प्रकारका ज्ञान समान और विशेष है । जो उपाधि और ऋद्धि सिद्धि सहित हो । जिसको विशेष ज्ञान होता है, उसीको ईश्वर कहते हैं । जिसको समान ज्ञान होता है वह ज्ञानी कहलाता है, वह अपने सब गुण दोषोंको जानकर दूसरोंके भी सुख दुःखको जानता है, सब बातका विवेक रखता है । तीनों अवस्थाएँ और सब विषय वासनाके कर्तव्योंको मिथ्या समझना है, सारे संसारको स्वप्नके समान नाममात्रका जानना है, सारे संसारको स्वप्न और सङ्कल्पके समान निश्चित करना है, अपने आपको सत्य और शेष समझना है, इस ज्ञानका नाम परोक्ष ज्ञान है । यह भी दो प्रकारका है । एक तो यह कि, जिसमें सब प्रकारकी शक्ति ऋद्धि सिद्धि आदि साथ हो; जिसमें ईश्वरके छः ऐश्वर्य हों । दूसरे ज्ञानका नाम समान ज्ञान है, इस ज्ञानवाला सब प्रकारके ऐश्वर्यको तुच्छ मिथ्या और दुःखदाई एवं उपाधिमात्र समझता है, उसका निश्चय होना है कि, मैं त्रिगुणसे परे हूँ, मुझे कोई भी नहीं जान सकता, मैं सर्वका साक्षी द्रष्टा हूँ । यह परोक्ष ज्ञानका वर्णन हुआ ।

अब अपरोक्षका वर्णन सुनो । अपने शरीरके अन्तर बाहरके दोषोंको भली प्रकार जानता है इसी प्रकार दूसरोंके शरीरकी उपाधिको भी जानता है, तीनों अवस्थाओंके दुःख सुखसे भली प्रकार विज्ञ होकर जाग्रत स्वप्न-सुषुप्तिकी सब सुधि रखता है । इन्द्रियोंके कर्मोंसे भली प्रकार विज्ञ होता है सारे संसारको नाशमान् और अपनेको अविनाशी जानता है, अपने आपको सब शक्तिमान् समझता है, सब प्रकारकी सामर्थ्य रखता है, होनीको अनहोनी और अनहोनीको होनी कर देखलाता है । इस प्रकार षट् ऐश्वर्य जिसमें हो वह जगत्का ईश्वर कहलाता है, सब प्रकारकी ऋद्धि सिद्धि उसके आधीन होता है, सृष्टिकर्ता करके पूजा जाता है । यह प्रथम अपरोक्ष ज्ञान कहलाता है ।

अब दूसरे अपरोक्ष ज्ञानका वर्णन करता हूँ—जिसको तीनों कालका ज्ञान हो, जिसकी दृष्टिसे तीनों काल उठ गये हों, जिसकी दृष्टिसे सर्व त्रिकुटी नष्ट होगई हो, जिसका कुछ भी शेष न हो, मैं सत्य हूँ मुझसे अतिरिक्त सब असत्य है अर्थात् तीन कालमें आत्मभिन्न कुछ हुआ ही नहीं । ऐसे ज्ञानीको शिव कहते हैं ।

असिपदसे दो प्रकारके विज्ञानका कथन ।

जो कोई जान बूझकर जड़ अवस्थाको धारण करले और ऐसा बन जावे जैसे मद्यप मतवाला बनजाता है, एक अनेककी सुध नहीं रहती

है, परन्तु आनन्दमें निमग्न होजाता है। इसमेंभी दो प्रकार होता है—एक तो असत्य विज्ञानी जो बनावटसे ऐसी दशाको धारण करलेता है अर्थात् मनमें द्वैतका लेश रहता है वरन्तु हठसे अथवा बनावटसे दम्भ करके ऊपरसे बाल मूक पिशाच जड़की अवस्था दिखलाता है। सत्य विज्ञान धार्मिक पुरुष वह है जिसकी दृष्टिमें द्वैतका लेशभी न हो आपहीको जगत्, आपहीको ब्रह्म, आपहीको कर्ता, आपहीको कर्म, आपहीको द्रष्टा, आपहीको दर्शन, आपहीको दृश्य, जो कुछ बोलना और सुनता है सो आपही है, आपही डोलता है आपही डोलाता है अपनीही लीला सब प्रगट है। दूसरा कोई दृष्टि नहीं आता है जिसकी दृष्टिमें ऐसा हो उसे सत्य विज्ञानी कहेंगे हैं। यही तत्त्वमसिके तीनों पदका संक्षेप विवरण है।

पारखपद ।

अब स्वसम्बेदके अनुसार पारख पदका वर्णन करता हूँ—तत्त्वमसिके तीनों पद भ्रम और मिथ्या हैं। उनमें अन्धकार रहता है जिसके कारण अपने स्वरूपकी सूक्ष्मताको नहीं जान सकते। तत्त्वमसिके तीनों पदोंके ऊपर पारखपद है। वही सत्यपद है, उसीसे जीवोंकी मुक्ति होती है। जो कोई पारख पदको प्राप्त कर लेता है वह पारखी कहलाता है। पारखी गुरु सब धर्म और धोखेको नष्ट कर देता है। एक, अनन्त, बाहर, भीतर, पिण्ड, ब्रह्माण्ड सबके भेद कसर खोटको भिन्न २ करके परखा देता है। पारख पदको प्राप्त हुआ पुरुष फिर कभी उससे पतित नहीं होता। तत्त्वमसिके तीनों पदको इस जीवने मानकर निश्चय कर रखा है इस कारण ये सत्य दीखते हैं, नहीं तो यथार्थमें तीनों पद निर्मूल और भ्रम मात्र हैं क्योंकि जो कुछ इसने अपने मनसे मान लिया निश्चय कर लिया वो सब भ्रम और धोखा है यह मन आशा तृष्णामें कैसाकर भव सागरमें डुबानेवाला है, इसके उपदेशसे किये प्रकार तर सकता है ? इससे तरनेकी आशा रखना मृगतृष्णाके जलसे प्यास बुझानेके समान है। पारख गुरु हंसपद प्राप्त होता है। तत्त्वमसिके अभिमानी शुद्ध स्वरूपको नहीं पा सकते, सब प्रकारसे अहङ्कारको त्याग करही पारख गुरुसे सत्य स्वरूप प्राप्त होता है।

जन्म मरणकी सात शाखायें ।

जीव अपने सत्यस्वरूपसे पतित होकर विरह और प्रेममें कैसकर अपने यथार्थ स्वरूपको विस्मरण कर देता है। फिर इधर उधर दूँढने लगता है कुछ आधार नहीं पाता तो थककर कहने लगता है कि, मेरा ईश्वर

निर्गुण निराकार है बेचून बेचरा है । इस प्रकार आदिमें जब जीवोंने नानाप्रकारकी कल्पना और निश्चय करके कुछ प्राप्त नहीं किया तो दुखीके दुखी रहे, शिव ब्रह्मा और सनकादिक ऋषियोंने नाना प्रकारकी वाणी बनाई सब जीवोंको विरह लगाया सब जीवोंको वाणीका विष चढ़ गया । जब उसमें अचेत हुए तब आशा और भय अर्थात् रोचक और भयानकमें नाना प्रकारकी आशा करके फँसे उसीको जन्म मृत्युका बीज कहते हैं । उसी बीजसे सात शाखायें उत्पन्न हुई ।

ॐ श्रीं रं सौं ऐं ह्रीं क्लीं ।

अ इ उ ए व ह म

आशा तृष्णासे ये सातबीज उत्पन्न हुये, इन बीजोंमेंसे प्रत्येककी भिन्न २ सात शाखायें हुई । १ कर्म, २ उपासना, ३ योग, ४ ज्ञान, ५ उत्पत्ति, ६ स्थिति और ७ नाश । इन सातोंमेंसे प्रत्येककी सात शाखायें हुई, जिनका विस्तार बहुत है परं यहाँ संक्षेपसे लिखना हैं ।

१ कर्मकी सात शाखायें—अ—अर्थात् कर्मकी नाना प्रकारकी रीतियाँ हैं—
१ यजन, २ याजन, ३ अध्ययन, ४ अध्यापन, ५ दान, ६ प्रतिग्रह, ७ मैथुन ।

यजन—इसलोककी, याजन—पर लोककी, अध्ययन—विद्याभ्यास करना, अध्यापन—अभ्यास कराना, दान देना, प्रतिग्रह (संग्रह करना—अर्थात् दान लेना) और मैथुन कर्मोंकी यही सात शाखायें हैं ।

२ उपासनाकी सात शाखायें—इ—अर्थात् श्री बीज—१ शिव, २ विष्णु, ३ गणपति, ४ सूर्य, ५ शक्ति ६ राम, ७ कृष्ण ये शाखायें हैं, इनके सात करोड़ महामंत्र हैं । जोरण, मारण, वशीकरण, उच्चाटन, आकर्षण स्तम्भन मोहन येही फल हैं ।

३ योगकी सात शाखायें—इसका बीज रं है, १ हठयोग, २ कुण्डलिनी योग, ३ लम्बिका योग, ४ तारक योग, ५ लययोग, ६ अमनस्क योग, ७ साङ्ख्य योगये शाखायें हैं । समाधि फूल और सिद्धि फल है ।

४ ज्ञानकी सात शाखायें—सोहं बीजका ज्ञान अंकुर है उसकी सात शाखायें हैं—१ शुभइच्छा, २—स्वविचार, ३—तनुमानसा, ४ सत्वापत्ति, ५ अमंशक्ति ६—पदार्थाभाविनी, ७ तुरिया । परोक्ष ज्ञान फूल है । अपरोक्ष ज्ञान फल है ।

५ उत्पत्तिकी सात शाखायें—ऐं बीज है, उत्पत्ति अङ्कुर है, उसकी सात शाखा हैं—१ शब्द, २ स्पर्श, ३ रूप, ४ रस, ५ गन्ध, ६ इच्छा और ७ वासना ।

(१) शब्द-बादलके गरजनेसे और नाना प्रकारके शब्दोंसे कीड़े, मकोड़े और मेंढक, जोंक आदि उत्पन्न होते हैं ।

(२) स्पर्श-मैथुनसे जो जीव उत्पन्न होते हैं ।

(३) रूप-अनल पक्षी आदिक बहुतसे जीवधारी केवल दृष्टिसे उत्पन्न होते हैं, वे सब रूप सृष्टि कहलाते हैं ।

(४) रस-इससे समस्त जलके जीवोंकी उत्पत्ति है, वृक्षोंके फलके कीड़ोंकी उत्पत्ति भी इससे ही होती है ।

(५) गन्ध-इससे उषमज योनिकी उत्पत्ति होती है ।

(६) इच्छा सिद्धि योनि है-योगीश्वर लोग अपनी इच्छासे चाहें जैसा स्वरूप धारण करलें जहाँ चाहें चले जाँय, एकका अनेक स्वरूप बना लें, लघु दीर्घ आदिक हो जायें, इसीको सिद्धि योनि कहते हैं ।

(७) वासना-वासनासे देवता भूत प्रेतादिककी देह बननी है, यही सात प्रकारकी उत्पत्ति है । स्त्री फूल है । पुरुष फल है ।

६ स्थितिकी सात शाखायें-(ह्रीं) अथवा (म) स्थितिका बीज है । १ अन्न, २ पानी, ३ घास आदि, ४ मिट्टी, ५ पत्ती, ६ फूल, फल आदि ।

७ नाशकी सात शाखायें-ऊँ-अथवा-हूँ-यह नाशका बीज है, इनसे सात शाखायें निकली हैं । वह ये हैं-१ पृथिवी, २ जल, ३ वायु, ४ अग्नि, ५ पंग, ६ हाथ, दांत । इसके अतिरिक्त नाशके लिये सदृशों प्रकारके हथियार बने हैं, सो सब इन्हींके अन्तर्गत हैं ।

जीवका क्रम ।

जीवनें अपने सत्यरूपसे गिरकर इन्हीं सात शाखाओंमें बासा लिया । इन्हींके वशमें पड़ा हुआ बारम्बार जन्म मृत्युको प्राप्त होता है, कहीं सुख नहीं मिलता । यद्यपि यह बहुत युक्तियों करता है पर इसके छूटनेकी आशा नहीं होती, जिस गुरु अथवा आचार्यके निकट जाता है, वेही अपने स्वार्थ और मान बढ़ाईके वश होकर नानाप्रकारकी रीति रसम और पाखण्डोंमें फँसाकर अपने आधीन करनेकी इच्छा करते हैं पर अज्ञानियोंको कुछ भी सुधि नहीं होती कि, मुक्ति किसे कहते हैं ? और बन्धन किसको है ?

भवसागरमें जितने लोग अपनेको ज्ञानी और ध्यानी समझते हैं, जीवन्मुक्त मान रहे हैं, विदेह मुक्तिकी आशा रखते हैं वे सब मिथ्या भ्रममें पड़े हैं । वे लोग जिनको जीवन्मुक्त कहते हैं वे कर्मोंके पाशमें बँधे बारम्बार भवसागरमें फेरा खाया करते हैं । यदि एक दरिद्रीका नाम राजा

रख दिया जावे तो क्या वह इससे यह राजा हो सकता है ? उसकी दरिद्रता भट्ट हो सकती है ? कदापि नहीं । वह नाममात्रको राजा कहलाता है, यथार्थमें नहीं कहला सकता । इसीप्रकार वेदने जिनको जीवन्मुक्त बतलाया है वे सब जीवन्बन्ध हैं, जीवन्मुक्त कोई नहीं । वे सब कर्मोंके रहटमें पड़े हुये हैं; जैसे रहटमें बरतन भरके नीचेसे ऊपरको आता है ऊपर आके फिर नीचेको जाता है, इसी प्रकार यह जीव भी कर्मोंसे ईश्वर पदको प्राप्त करता है, नीचे पड़के नानाप्रकारकी योनियोंमें भटकता है । इन सात शाखाओंमें पड़ा हुआ पुरुष छूटनेका मार्ग भी नहीं पाता । संसारके जीवधारी इन्हीं सप्त शाखाओंमें पड़े हुये बारम्बार आवागमन करते हैं । यही कालपुरुषका पंजा है जिसमें पड़े हुये जीवका छूटना दुस्तर है ।

सर्व मन मतान्तरको जो ऋषि मुनि जीवन मुक्ति और विदेह मुक्तिकी कथा किया करते हैं । उनकी जीवन मुक्ति हुआ पक्षीके समान है । जिसको न किसीने कभी देखा, न उनका निवास स्थान ही जानते हैं, जो कि, जाकर देख लें, केवल लोगोंकी बनावट और कल्पनाकी ही बातें हैं ।

कवीर साहब सर्वदासे कहते चले आते हैं कि; किताबोंके द्वारा न किसीकी मुक्ति हुई है न होगी, न इन नाना प्रकारके मतोंके गुरुवा लोकोंके उपदेशमें कोई बन्धनसे छूटा है, न छूटेगा ।

कितने पक्षपाती धर्मद्वेषी नानाप्रकारकी युक्ति और प्रमाणसे सिद्ध करना चाहते हैं कि, अधिकारी लोग विशेष कारणोंसे प्रगट होते हैं पर विचारनेकी बात है कि, जबनक सांसारिक कामना न हो तो आवागमनमें आनेकी क्या आवश्यकता है ? । कोई किसी प्रकारकी युक्ति, तप आदि कर्षों न करे पर जबनक सत्य गुरुकी कृपा न होगी तबतक वासनासे निवृत्त नहीं हो सकता ।

गर्भमें आनेका कारण, मुख्य करके पूर्व जन्मका पाप है, क्योंकि, गर्भ पूर्ण नर्क है । जबतक गर्भमें जाना आना लगा है तबतक ज्ञानी अज्ञानीमें किसी प्रकारका भेद नहीं है । कोई थोड़े दिनोंके लिये, राजा बन गया, कोई दरिद्री रहा तो इससे क्या हुआ ? कोई ज्ञानी हुआ कोई अज्ञानी, किसीको थोड़ी विद्या हुई, किसीको उससे अधिक पर जबतक आवागमनका भ्रम न छूटा तबतक उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ सब बराबर हैं ।

कैवल्य शरीरसे लेकर स्थूल देह तक सभी नाशमान हैं निर्मूल हैं, किसीमें अंधकार है, किसीमें प्रकाश, किसीमें थोड़ा ज्ञान है, किसीमें

बहुत, किसीमें थोड़ी सामर्थी है, किसीमें बहुत, कोई थोड़े दिन जीना है कोई दीर्घायु होना है । क्या हुआ ? कैसे ही पदको प्राप्त हो पर जबतक इन पाँच देहोंके अहंकारसे न छूटेगा तबतक सुखको न प्राप्त करेगा ।

ये पाँचों अहंकार काल पुरुषके हैं, इन्हो द्वारा विधि निषेध दोनों कर्मके भेद बनाये हैं । इसके भेदको हंस कबीरके विना दूसरा कोई नहीं जानसक्ता, जो जीव गर्भमें आते हैं वे सब काल पुरुषके कैदी हैं । निष्पाप कोई कभी कैद नहीं होसक्ता, जो कैदी होता है उसका कुछ न कुछ अपराध होता है । निरपराध कभी भी बन्धनमें नहीं आ सकना ।

केवल अपराधियोंके लियेही कारागार बनाया गया है । न्यायी प्रभु कभी किसीको बिना अपराध दण्ड नहीं दे सकना । उसके जितने कार्य हैं सब न्याय संयुक्त हैं, जो अपराधी होता है वह जेलखानेके दौरोगाके आधीन किया जाता है यह उसको जंजीरोंमें बांधकर जेल खाने (कारागार) में कैद कर देता है । ये तीनलोक काराग्रह हैं धर्म-राय इस जेल खानेका अधिपति है । तो अपराधियोंको कर्मरूप जंजीरसे बांधकर मातृ गर्भमें डाल देता है । वहाँपर जीव हाथ २ करता है, पुकारता है कि, हे प्रभो ! मुझ दोनको इस दुःखसे छुड़ा, मैं तेरी शरण हूँ । बाहर निकलकर तेरे भजनके सिवा कुछ न करूँगा । इस प्रकार प्रार्थना कर यह जीव गर्भसे बाहर होता है अपने वचनको भूल जाता है, विषय वासनामें पड़कर मोह मत्सरमें मत्त हो जाता है ।

साखी-कबीर-उर्ध कपाले लटकता, वह दिन करले याद ॥

जठरा सेतो राखिया, नाहिं पुरुषकर बाद ॥

मुसद्दस-जिनके डरसे सारे मे हुआ रआशा ॥

एक थिर न रहे खिर गये मानिन्द बताशा ॥

ले मौत पकड उनको वटेराको जो बाशा ।

कर बन्दणी बे आज की तब देख तमाशा ॥

अज बसके इबादतसे किया खुशक जसदको ।

सुरपति भी डरे जिन्से करे दिलमें हसदको ॥

वह भी न कोई पाया परम पुरुष पदको ।

सब भूल गये अपने अमल नेक ओ बद्को ॥

सो सारे हक अन्देश किया मस्कने शाशा ।

कर बन्दगी बे आजकी तब देख तमाशा ॥
 अलिभो आमिल कामिल बडे सरकार कहाये ।
 बे पारख पद पर तत्व आनन्द न पाये ॥
 माकूल और मनकूलमें दिन रात गँवाये ।
 बे बूझ न सुझे पढ़ गुरु ज्ञान भुलाये ॥
 अरबी फ़ारसी तुर्की संस्कृत औ भाषा ।
 कर बन्दगी बे आजकी तब देख तमाशा ॥
 केते करते दावा बख़्शिये अमाके ।
 दादार जमादार ज़मीनो जमाँके ॥
 शक्निन्दए बाज हों क़वी पीछदमाके ।
 लूँ फेर छूटे तीर जो तक़दीर कमाँके ॥
 गर बूझ हकीकत तो रत्ती और न माशा ।
 कर बन्दगी बे आजकी तब देख तमाशा ॥
 बे मुर्शिदे हक़जूईके बद ख़ोष दवाँ है ।
 खुद बीन खुदीसे रहै तारीक रवाँ है ॥
 पादोस्त बहर ओस्त इस आजिज़का मकाँ है ।
 क्या जानें जाहिल वह साहिल सो कहाँ है ॥
 क्या इल्मो अमल आमिल कामिल होवे लाशा ।
 कर बन्दगी बे आजकी तब देख तमाशा ॥

जगतको असत् प्रतिपादन ।

यह जगत् असत् है । यद्यपि यह सत् होकर भासता है तथापि मृग-
 तृष्णाके जलके समान असत् है । असत्के ग्राहकों को सत्य पदार्थ नहीं
 मिलसकता, सांसारिक पदार्थोंके अभिलाषी संसारमें ही रहेंगे । जिन
 लोगोंने संसार तुच्छ समझ लिया है उनका संसारसे प्रेम नहीं होता ।
 यह संसार उसी मृगतृष्णाके जलके समान है, जो हिरणको दौड़ाकर
 भार डालता है । गर्मीके दिनोंमें जब हिरण प्यासा होता है, जलके
 लिये इधर उधर घटकने लगता है तो उस समय उजाड़ मैदानमें उसे

दूसरे जल दीख पड़ता है। मृग, जल जानकर उसकी ओर दौड़ता है पर उसके निकट पहुँचते पहुँचते वह जल फिर उसको उतनीही दूर आगे दीख पड़ता है। इसीप्रकार अनेक बार दौड़ने दौड़ते हिरण थककर गिर पड़ता है, प्राण त्याग देता है। इस प्रकार इस संसारके भोग विलास त्रिविध तापोंसे तपे हुये, सुखके प्यासे जीवोंको, सुखदाई दीख पड़ते हैं पर इसकी प्रवृत्ति विषयोंमें होती है तो सुख मिलता नहीं—पर तृष्णा अधिकसे अधिक होती जाती है, अन्तमें निष्फलताके साथ मरकर आवा-गमनको प्राप्त होता है।

सांसारिक वासनाके बद्ध पुरुष बारम्बार संसारी पदार्थोंकी इच्छा करके उसीमें फँसे रहते हैं, उसीके लिये प्रयत्न करते हैं, उसीके प्राप्त होनेसे आनन्द समझते हैं। ऐसे पुरुषोंका अंतःकरण मलीन रहता है, वे ईश्वरका प्राप्त नहीं हो सकते. क्योंकि, ईश्वरको प्राप्त होनेके लिये उनको प्रयत्न करनेका समयही नहीं मिलता। ऐसे लोग अपनी आयुको सांसारिक व्यवहारोंमें व्यतीत कर देते हैं। जो लोग सत्संग करते हैं उनको संसार बाजीगरके खेलके समान जान पड़ता है। जिस प्रकार बाजीगर नाना प्रकारके कौतुक दिखलाता है, कभी बाटिका लगा देता है, कभी उसे अन्नधान कर देता है. कभी किसीको मृत्तक करके जीवित कर देता है, कभी कुछ कभी कुछ आश्चर्ययुक्त कार्य कर दिखाना है पर उसकी सब जादूगरी मिथ्या होती है, उसी प्रकार इस संसारके सारे कार्य आश्चर्यमय हैं। इस सर्व शक्तिमान् बाजीगर (जगत्कर्ता) ने इस संसारकी रचना की है। जिस प्रकार बाजीगर कौतुक करता करता तमाशेको समेट लेता है उसी प्रकार ईश्वर जगत्को प्रलय कालमें लय कर देता है। अज्ञानी जन इस कौतुकको देखकर आश्चर्य मानते हैं, पर जो पुरुष बाजीगरके कौतुकका भेद जानता है, कभी धोखेमें नहीं आता। यहाँ पर मैं कई एक दृष्टान्त लिखता हूँ, जिससे लोगोंको संसारकी असत्यता प्रमाणित हो।

प्रथम दृष्टान्त ।

सन् १८५७ में जब कि, हिंदुस्तानमें राज विद्रोह हुआ था, दिल्ली शाह अपराधी ठहराये जाकर शहरसे निकाल दिये गये थे। शहर लूट लिया गया था। उसी समय, महाराजा कपूरथलाके दीवान, रामजस-मल नामक खत्रीको एक पुस्तक लूटमें मिली थी जो स्वयम् शाहजहाँ बादशाहके हाथकी लिखी हुई थी, उसमें एक बात इस प्रकार लिखी थी।

बादशाह लिखता है कि एक दिन एक बाजीगरने नाना प्रकारके कौतुक दिखाने वह एक तलवार लेकर आकाशकी ओर उड़ गया । ऊपर जानेके समय वह कहता गया कि, " मैं खुदाके साथ लड़ाई करने जाता हूँ " । थोड़ी देरमें देखतेही देखते, वह आसोंसे छिप गया । अधिक समय न लगा होगा कि, ऊपरसे उसका धड़ (जैसे, हाथ, पाँव, आदिसे लेकर समस्त शरीरके) एक एक टुकड़े होकर नीचे गिर गया । अब उसकी स्त्रीने कहा कि, मेरा पति मर गया है, मैं सती होऊँगी । बादशाह तथा अनेक लोगोंने बहुत समझाया पर स्त्रीने एककी भी न मानी, लकड़ियोंका ढेर लगाकर अपने पतिके अंगोंको लेकर सती होगई । उसके जल जानेके पीछे थोड़ी देर बाद बाजीगर आनन्दमें मग्न नीचे उतरा । अपनी स्त्रीको न देखकर बादशाहसे अर्जकी कि, मेरी स्त्रीको बुलवा दिया जाय । बादशाहने कहा कि, तेरी स्त्री तो तेरी लाशके साथ जलकर राख होगई, पर उस बाजीगरने एकका भी कहना न माना । अन्तमें अपनी स्त्रीको ऊँचे शब्दसे पुकारने लगा, तो वह स्त्री बादशाही अटारीपरसे बोली कि, मैं महलमें हूँ । उसने पुकारा कि, चली आ । वह आनन्द पूर्वक हँसती हुई आगई ।

बाजीगरका यह कौतुक देख बादशाह प्रसन्न हुआ । उसे बहुत कुछ पारितोषिक देकर बिदा किया ।

द्वितीय दृष्टान्त ।

सन् १८१० ई० में मैं अपनी जन्मभूमि आजमगढ़में था । वह मेरे विद्योपार्जनका समय था । आजमगढ़में मच्छर नहीं थे । लोगोंसे पूछनेपर लोग कहते कि, यहाँके मच्छरोंको एक बाजीगरने बाँध दिया है । मैंने पूछा कि, किस प्रकार ? लोग कहते कि, एक समय यहाँके राजाके पास एक बाजीगर आया । उस समय राजा अपने राजमहलमें था । राजाको खबर पहुँची तो राजाने कहा कि, इस समय बाहर निकलनेसे मच्छर बहुत दुख देंगे, क्योंकि, मेरे शहरमें मच्छर बहुत हैं । बाजीगरने कहला भेजा कि, मैं शहर भरके मच्छरोंको बाँध देता हूँ, राजा साहब आकर मेरा खेल देखें । बाजीगरने अपने मंत्रके बलसे शहर भरके मच्छरोंको कैद कर दिया । राजा बाहर आया । बाजीगरने बहुत प्रकारके कौतुक दिखाये पीछे वही कौतुक दिखाया वैसाही कर्तव्य किया जैसा कि, शाहजहाँ बादशाहके वृत्तान्तमें लिखा गया है । अन्तमें राजाने उपरोक्त बाजीगरको कत्तल करनेकी आज्ञा दी ।

अंतमें गिह गिहानेपर भी, अपने प्राणको बचाता हुआ न देखा तो बाजीगरने शाप दिया कि, "दे राजा ! तू कोढ़ी होकर बहुत दुःख पावेगा, तेरा राज्य नष्ट हो जावेगा, महान् कष्ट भोगकर प्राण त्यागेगा"। पीछे बाजीगर तो मारा गया पर राजाको भी ठीक वैसेही विपत्ति, दुःख और कष्टोंका सामना कर प्राण त्यागना पड़ा; जैसा कि, बाजीगरने शाप दिया था।

बाजीगरकी समाधि—उपरोक्त बाजीगरकी समाधिपर एक खजूरका वृक्ष उगा जो कि, सीधा शहनीरके समान खड़ा था। राजाके वंशवाले उसपर खादयेकी गिलाफ लगाने और उसकी पूजा किया करते थे। यदि वे उसकी पूजा नहीं करने तो उनको नाना प्रकारके विघ्नोंद्वारा बहुत दुःख हुआ करता था। नियत समयपर समाधिकर मेला लगा करता था, जिसमें हजारों आदमी इकट्ठे होते थे। राजाका किला टूट फूट कर दरियामें गिरता जाना था। राजाकी संतान, किला खजूरका वृक्ष, मेला और समाधिकी पूजा, मैंने अपनी आँखोंसे देखी थी।

अनुमान होता है कि, उपरोक्त बाजीगर वही था, जिसने शाहजहाँ बादशाहको कौतुक दिखलाया था क्योंकि, बादशाह और राजा एकही समयमें हुए थे।

राजाके परिवारका बालक—मूर्ख राजाने विचारा था कि, यदि इस बाजीगरको मार डालेंगा तो यहाँके मच्छर पेसे ही बँधे रहेंगे। अज्ञानतासे यह न सोच सका कि, जिस शरीरके सुखके लिये मैं ऐसा अनर्थ करता हूँ वह कबतक रहनेवाला है। इसका सुखही क्या है। उस पापका जो फल उसको प्राप्त हुआ वो तो ऊपर लिखा गया पर उसकी संतान भी महान् दुःखमय जीवन व्यतीतकर रही थी। उसी राजाके वंशका एक विद्यार्थी मेरे साथ पाठशालामें पढ़ने आया करना था जो महान् दुःखी था। उस समयके आजमगढ़ जिलाके मजिस्ट्रेट और कलक्टरको धन्य है जिन्होंने, उसकी सब दशा देख उसके खानदानका हाल जान दण्डकर उसके पोषण पालनके लिये एक तहसीलदारीकी जगह दिलवा दी, जिससे उसे जीवन यात्राका सहारा लगा। यह हाल मैंने अपने कानों सुना कितनीही बार अपनी आँखोंसे देखा।

समन्वय—इस हालके लिखनेसे मेरा यह प्रयोजन है कि, उपरोक्त बाजीगरके खेलसे इस संसारकी दशा प्रगट करूँ कि, यह संसार निरञ्जन नटका खेल है, बड़े बड़े महात्मा सिद्ध, खाधु गोते इसमें पड़े खा रहे हैं।

पथिकका दृष्टान्त ।

एक पथिक कहीं चला जाता था । एक दिन सन्ध्या होनेतक ठहर-नेका कोई स्थान न मिला, पथिक चढ़ाकर शीघ्र किसी गाँवमें पहुँच-नेकी कोशिश करने लगा । बहुत प्रयत्न करके जल्दी जल्दी मार्ग समाप्त करनेपर भी रात होजानेतक कोई ग्राम न मिलनेसे और भी अधिक घबराया । अन्तमें बहुत व्याकुल होनेपर दूसरे एक दीपकका प्रकाश दिखाई दिया । उसे देखकर कुछ धैर्य हुआ, मनमें अनुमान किया कि, अवश्य कोई ग्राम है । अब बहुत शीघ्रता पूर्वक चलकर ग्राममें पहुँचा । वहाँ जाकर देखनेपर जान पड़ा यह तो ग्राम नहीं शहर है । ऊँचे ऊँचे मकान खड़े हैं, दीपकोंका प्रकाश फैल रहा है, दोतरफ़ी दुकान लगी हैं, लोग अपने अपने कारबारमें लगे हुए हैं । बाजारमें सब प्रकारके पदार्थ मौजूद हैं । अतः पथिकने अपनी आवश्यकतानुसार पदार्थ लेकर, आनन्दपूर्वक भोजन किया, पानी पीकर सो गया । दिन भरका थका था ही ऐसी गाढ़ निद्रामें सोया कि, दूसरे दिन सात बजे आँख खुली । तो देखा कि, न तो शहर है, न मकान, न दुकान है, न कोई आदमी ही है वरन् शून्य सान जंगल पड़ा है ।

पथिक यह कौतुक देख अत्यन्त आश्चर्यमें आकर, सोचने लगा कि, या परमात्मा यह क्या बात है ? जिस शहरमें ८-१० घण्टा पहले मैंने पदार्थ खरीदे, इस समय उसका कुछ भी पता नहीं । इसी आश्चर्य सागरमें डूबा हुआ चलते चलते जब कुछ आगे गया तब क्रमशः दूसरे सुसाफ़िर मिलने लगे । पथिकने लोगोंसे पूछना आरम्भ किया कि, यहाँ पर एक शहर था, जिसके बाजारमेंसे खानेके पदार्थ लेकर रात मैंने भोजन किया उसी शहरमें सो गया पर इस समय उसका कुछ भी पताही नहीं । लोग उत्तर देने कि, क्या ? कहते हो ? यहाँ तो कभी भी न शहर बसा, न बाजार लगा, न यहाँ आदमीही रहते हैं ! हम लोग सर्वदासे इस जगहको ऐसाही देखते हैं । यह बात सुन सुनकर पथिक अचम्भेमें आता था ।

पथिकने जो नगर देखा था उसे गंधर्व नगर कहते हैं । गन्धर्वोंमें यह सामर्थ्य है कि, वे जो चाहें करलें । वे शहर बना लेते हैं पुनः जब चाहते हैं अन्तर्धान करदेते हैं । किन्हीं किन्हीं साधुओंमें भी ऐसी ही सामर्थ्य होती है कि, अपने संकल्प द्वारा जो पदार्थ चाहते हैं उपस्थित करदेते हैं फिर संकल्पसेही गायब भी करदेते हैं । यदि चाहें तो नियत समयतक स्थित भी रख सकें ।

कोलम्बसका अमेरिका प्रगट करनेका दृष्टान्त ।

नई दुनियाँ (अमेरिका) का प्रकाश कोलम्बस नामक जहाजीने किया था, जिसको ४०० वर्षके लगभग होता है। उसने चाहा कि, अपना जहाज उत्तर महासागरसे होकर भारतवर्षको ले जाऊँ। क्योंकि, दक्षिणसे तो अँग्रेजोंको मार्ग मालूमही है, उत्तरसे चलकर नया रास्ता निकालना अच्छा होगा। उसने सोचा कि, जब पृथ्वी गोल है तब, चाहे दहिनेसे चलो, चाहे बायेंसे, अन्तमें एकही स्थानपर पहुँचना होगा। यह सोच विचार कर कोलम्बसने अपना जहाज उत्तरसे चलाया। जहाज महासागरमें पड़कर ऐसे स्थानपर जाने लगा, जहाँ पृथ्वीका भाग देख पड़ना भी कठिन हुआ। जहाज परके खानेकी सामग्री घटने लगी, यहाँतक कि, लोगोंने घोड़ोंको भी मारकर खा लिया, अन्तमें मनुष्योंको खानेकी बारी आई वरन् दो चार मारे भी गये। दो चार आदिमियोंको मारकर खा लेनेके पीछे सबने आपसमें विचार करके यह निश्चय किया कि, कोलम्बसको भी मारकर खालो, उसीके कारण हमलोग इस विपत्तिमें कैसे हैं। जब कोलम्बसके मारनेकी युक्ति करने लगे तो कोलम्बसने समोंसे कहा कि, एक दो दिन मुझे और जीवन रहने दो, यदि भूमि मिलगई तो अच्छा, नहीं तो मारकर खालेना। कोलम्बस मनमें बहुत घबड़ाया उदास हो जहाजको आगे चलाया। ईश्वरकी कृपा और लीला विचार करने योग्य है कि, जहाज बहुत दूर भी न गया होगा कि, समुद्रमें घास फूस बहे जाने देख पड़े। कोलम्बसके मनमें कुछ धैर्य हुआ, मनमें विश्वास हुआ कि, अब यहाँसे पृथिवी निकट है जिधरसे घास बही आती है पृथिवी उसी ओर है, यह अनुमान करके जहाजकोभी उसी ओर चलाया। थोड़ेही दूर चलने पर अमेरिका देश मिला जिसे कि अब नई दुनियाँ कहते हैं मिला।

वहाँ पहुँचकर कोलम्बसने देखा कि, वहाँके लोग बड़े सरल सीधे और छल कपट रहित हैं, उनके पास धन बहुत है। कोलम्बसने दो चार तोप लगादी कई आवाजकी, जिसको सुनकर अमेरिकन लोग डरगये। उन लोगोंने आपसमें अनुमान किया कि, यह (कोलम्बस) सूर्यका पुत्र है उसकी पूजा करने लगे, उसकी आज्ञा दासके समान पूरी करने लगे। कोलम्बसने अमेरिकाका समाचार योरोपमें भेजा, जिसको पाकर

१ इसी देशको नवीन शीक्षित लोग पाताल अथवा नागलोक कहते हैं वचनोंको सिद्ध करनेके लिये बहुसंखी युक्तियाँभी दिखलाते हैं।

योरपके कई एक सम्राटोंने अपनी सेना भेजकर अमेरिकाका बहुतसा भाग अपने आधीन कर लिया ।

इस अमेरिकाको नई दुनियाँ बोलते हैं । वहाँके लोग बहुत सरल हृदय और छल कपटसे रहित थे । इससे प्रमाणित होता है कि, यह देश कोलम्बसके सङ्कल्पसे उत्पन्न हुआ था. उसका ऐसा सङ्कल्प हुआ कि, यह देश ऐसाका ऐसाही बना रहा, वही अबतक चला जाता है । इसको पहले कोई भी नहीं जानता था, इसकी रचना भी मन्धर्व-नगरके समान है ।

नारदजीकी कथा ।

एक समय नारदजीने कठिन तपस्या की, जिसको देखकर इन्द्र भयभीत हुआ कि, नारद मेरा राज्य ले लेगा । इसी भयके कारण नारदजीकी तपस्याको नष्ट करनेके लिये कामदेवको भेजा । कामदेवने नारदजीके निकट जाकर शक्तिके अनुसार बहुतसी युक्तियाँ की पर मुनि कामातुर न हुये । पश्चात् इन्द्रके निकट गया कहा कि, नारदमुनि पर मेरा कुछ भी बल नहीं चलता, नारदजीने मुझे जयकर लिया । नारदजीको (कामके निष्फल होनेके कारण) अहङ्कार हुआ कि, मैं कामजीत हुआ, मेरे बराबर दूसरा कोई नहीं है । इसीमें नानाप्रकारके सङ्कल्प विकल्प करते हुये इन्द्रके पास पहुँचे । वहाँ इन्द्रसे अपनी बढ़ाई आपही करने लगे कि, मैंने कामको जीता । इन्द्रने कहा-क्यों न हो ? आप जैसे तपस्वी, महात्मा, ज्ञानीका काम क्या कर सकता है । इन्द्रसे यह अपनी प्रशंसा सुन नारदमुनि वहाँसे सीधे चलकर ब्रह्मलोकको पहुँचे । ब्रह्माजीने कुशल मङ्गल पूछनेके बाद पूछा कि, ऐ बेटा ! कहाँसे आ रहा है ? नारदजीने कहा मैं अमुक वनमें तपस्या कर रहा था, वहाँ काम मुझे छलने गया, पर मैंने उसको जीत लिया, इतना कहकर अपने तप तथा कामदेवका सब हाल कह सुनाया । यह बात सुनकर नारदजीको अभिमान देख ब्रह्माने कहा कि ऐ बेटा ! ऐसा अभिमान मत कर काम बड़ा बली है, उसके कारण बहुत लोग नष्ट भ्रष्ट हुये हैं । अबसे यह अभिमान मनसे निकाल दे, मेरे सापने कहा सो कहा, विष्णु भगवानके सामने झुलसे भी न कहना ।

ब्रह्माजीकी यह बात सुनी असुनी कर नारद शिवजीके पास गये । शिवजी बड़े प्रेमसे मिले । नारदजीने वहाँ भी अपनी वही बात चलाई, जिसको सुनकर शिवजीने कहा कि, यहाँ जो कहा सो कहा विष्णुके पास यह कभी न कहना । पर नारदजी शिवजीके वचनको भी न मानकर

सीधे विष्णुलोकको गये, भगवान् ने बड़े प्रेमके साथ नारदका सत्कार कर कुशल मङ्गल पूछा । नारदका तो मन तरङ्गोंमें था वहाँ भी अपनेको कामजीत प्रगट किया । विष्णु भगवान् ने नारदकी बात सुनकर मुसकुरा कर प्रगट कहा कि, आप सब तपस्वियोंके शिरोमणि हैं आपके सन्मुख कामका जीतना कौन बड़ा भारी काम है ? भगवान् ने मनमें विचार किया, इस समय नारदको अहङ्कार हुआ है. यदि इसको न सम्हाल लिया जावेगा तो बहुत दुःख होगा । इतना विचार कर अपनी शक्तिको आज्ञा दी. मायाने वहाँसे चलकर एक स्थान पर जो नारदजीके जानेका मार्गमें ही एक नगर बनाया, जिसमें राजा प्रजा सहित सब सांसारिक सामग्री उपस्थित कर दीं ।

उधर तो यह कौतुक हुआ, इधर नारदजी भगवान् के पाससे चलकर उस नगरमें पहुँचे, नगर देखनेकी लालसासे शहरमें प्रवेश किया । नारदजीके आनेका समाचार राजाके पास पहुँचा, वह दौड़ा हुआ आया नारदजीकी अगवानी करके अपने राजमहलमें ले गया, अर्घ्य पाद्य दे पूजन कर उच्च आसनपर बैठाया । पीछे अपनी एक पुत्रीको जिसका कि वह शीघ्रही स्वयम्बर करनेवाला था, बुलाकर नारदजीके सन्मुख खड़ा किया. कहा कि, महाराज ! दया करके इसके भाग्य अभाग्यका विचार बतलाइये इसको कैसा पति मिलेगा ? यह भी कहिये नारदजीने देखकर कहा कि, यह बालिका बहुत भाग्यशालिनी है, इसका पति सब विद्या सम्पन्न कला कौशल संयुक्त महापेश्वर्यवान् चक्रवर्ती राजा होगा । नारदजीने प्रगटमें तो यह कहा पर अन्तःकरणमें उसके प्रेमका तीर खाया । यह चिन्ता हुई कि, किसी प्रकार इस राजकुमारिको ब्याहना चाहिये । इसी चिन्तामें विचार करते २ यह निश्चय किया कि, यदि मैं अत्यन्त सुन्दर बन जाऊँ तो यह मुझे अवश्यही स्वीकार कर लेगी । अन्तमें विचार करते २ यह निश्चय किया कि, विष्णुसे बढ़कर कोई सुन्दर नहीं है, अब चलकर विष्णुसे सुन्दरता माँगनी चाहिये । यह निश्चय करनेही उलटे फिरकर विष्णुलोक पहुँचे । विष्णु भगवान् ने देखकर कहा, बहुत शीघ्र लौटे. कहो क्या चाहिये ? नारदजीने कहा कि, आप अपनी सुन्दरता दीजिये, श्रीनगरके राजाकी पुत्रीका स्वयम्बर है । विष्णु भगवान् ने कहा कि, बहुत अच्छी बात है जिसमें आपकी भलाई होगी वही करूँगा । इतना सुननेके बाद नारदजीने देखा कि, मेरा शरीर परम सुन्दर होगया, पर यह सुधि नहीं हुई कि, मेरा मुँह कैसा है ? भगवान् ने समस्त शरीर तो नारदका अपने समान बना दिया पर मुख बन्दरोंकासा बनाया । नारदजी वैकुं-

ण्ठसे चलकर फिरसे उसी नगरमें पहुँचे, वहाँ देखा कि, राजकुमारीके स्वयम्बरकी बड़ी तैयारी हो रही है, रङ्गभूमिमें देश देशके अनेक राजे और राजकुमार बैठे हैं, राजकुमारी माला लिये फिर रही है । तारदजी भी रङ्गभूमिमें पहुँचे, जाकर एक आसन पर विराजमान हुये मनमें लगी थी कि, राजकुमारी मेरेही गलेमें जैमाल डाले, पर राजकुमारी फिरते २ जैसे नारदजीके सन्मुख आई वैसेही पिछले पाँव फिर कर दूसरी ओर चली गई । नारदजी अपने आसनसे उठकर राजकुमारीके सन्मुख जा बैठे, राजकुमारी उनको देखतेही उधरसे भी लौटी । अब तो नारदजीने ऐसा किया कि, राजकुमारी जिधर २ जाती उधरही उधर उसके सन्मुख जा बैठते राजकुमारी भी विचित्र बन्दर मुखवाले पुरुषको देखकर घृणासे दूसरी ओर फिर जाती । इतनेहीमें विष्णु भगवान भी राजाके स्वरूपमें आकर रङ्गभूमिमें उपस्थित हुये । राजकुमारीने जैसेही भगवानको देखा वैसेही माला पहना दी । नानाप्रकारके बाजन बजने लगे, बड़े डत्साह और आनन्द पूर्वक भगवानके साथ राजकुमारीका विवाह होगया, भगवान् उसे साथ लेकर वैकुण्ठको गये । भगवानके चले जाने पर नारदने निराश होकर मनमें बहुत क्रोधित हो चलनेका विचार किया । नारदजीकी व्याकुलता और क्रोधसे क्षण क्षणमें मुखका रङ्ग बदलते देखकर शिवके गणोंने, कहा कि, महाराज आपका मुँह तो देखिये ! आरसी न मिले तो जलमें देखो । नारदजीने जाकर जलमें मुखको देखा । कुरूप बन्दरकासा रूप देखकर अत्यन्त क्रोधित हुये, क्रोधसे उन दोनों शिवके गणोंकी ओर देखा, कहा कि, हे मुखों ! तुम लोगोंने जान बूझ कर न कहा मेरा ठट्ठा किया जिससे मेरी अप्रतिष्ठा हुई तुम लोगोंने जानकर मेरी प्रतिष्ठा नष्ट की है, इस कारण तुम दोनों राक्षस होगे बन्दरोंसे तुम्हारी दुर्दशा होगी । फिर नारदजी क्रोधसे झुँझलाते हुये विष्णुभगवानके पास चले । जाते जाते राहमेंही राजकुमारी सहित विष्णु भगवान् मिलगये देखतेही क्रोधके आवेश में आकर शाप दिया कि, हे विष्णु ! जैसे तूने मेरे साथ छल किया है, मुझे स्त्रीका वियोग कराया है उसी प्रकार तूभी मनुष्यका शरीर धारण करेगा, तेरी स्त्रीकाभी हरण होगा, जिसके लिये बनबन रोता फिरेगा, विरहसे व्याकुल होगा, मेरा मुख बन्दरोंकासा बनाया है इसकारण बन्दरोंकाही आसरा लेना पड़ेगा, उनके बिना तेरा कार्य्य सिद्ध न होगा, नारदजीके इसी शापके अनुसार रामावतार हुआ, रावणने सीताका हरण किया, फिर बन्दरोंकी सहायतासे रावणको जय किया ।

मायागर-जिस नगरमें यह हाल हुआ था वह श्रीनगरके नामसे प्रसिद्ध है, कोई २ कहते हैं कि, काश्मीरकी राजधानी श्रीनगर वही मायावी शहर

है । कोई कहते हैं कि, बद्रीनारायणके मार्गमें जो श्रीनगर नामक नगर है वही वह नगर है । अतः कुछ भी क्यों न हो, दोनोंमेंसे एकन एकही होगा । यदि इस नगरकी शोभा और बनावट अब वैसी नहीं रही है पर अब तक नगर वर्तमान है उसको मर्याने एक परममें बनाया था यह कथाभी पूर्वोक्त कथाओंके समान है ।

सिकन्दर बादशाह और फकीर ।

किसी समय एक फकीरने बड़े सिकन्दरकी दावत की । फकीरने अपने चेलेसे कहा कि, तू अमुक मैदानमें खड़ा होकर अपनी झोली हिलाया कर । गुहकी आज्ञानुसार शिष्यने झोली हिलाना आरम्भ किया थोड़ेही समयमें उस मैदानमें एक नगर बस गया । राजाओंके योग्य सब सामग्री इकट्ठी होगई, सहस्रों दास दासियाँ उपस्थित होगये, पाकशाला खड़ी होगई, नानाप्रकारके भोजन तैयार होने लगे । एक ओर नाच रङ्गका सामान इकट्ठा हुआ, आनन्द कुतूहल होने लगा इस प्रकार फकीरने बादशाहकी बड़ी आवभक्ति की । बादशाह जब भोजन करके शयना गारमें गया तो वहाँ एक परम सुन्दरी स्त्री भी उसके साथ सोई पर जब वे दोनों सो रहे थे सम्भोग करते २ अन्तका समय निकट आया तो उस फकीरने अपने चेलेसे कहा कि, अब तू झोलीका हिलाना बन्द कर दे, शिष्यने जैसेही झोलीका हिलाना बन्द कर दिया वैसेही सब रचना अन्तर्धान होगई, सुनसान उजाड़ दीखने लगा न कोई जीवधारी रहा न कोई मकान, न कोई पदार्थ ही वहाँ देखनेमें आया । बादशाहने देखा कि मैं औंधे लुँह पृथिवी पर पड़ा हूँ, न वह स्त्री है, न वह पलंग । अपनेको नङ्गा पृथिवी पर पड़ा देखकर अनुमान किया कि, इस फकीरने मेरे साथ ठट्ठा किया है, क्रोधमें आकर फकीरको बहुत हुंड़वाया पर कहीं उसका पना न लगा न उसका चेलाही मिला । इस प्रकार उस फकीरने बादशाहको यह उपदेश किया कि, न तू कुछ है न तेरी बादशाहतही है ।

इन्द्रकी कथा ।

योगवाशिष्ठमें लिखा है कि, किसी समय देवतों और दैत्योंमें युद्ध होने पर इन्द्र दैत्योंसे परास्त होकर भयसे भागा । अपने योगबलसे बहुत सूक्ष्मरूप बनाकर एक परमाणुमें घुस गया । अब उसमेंसे दैत्योंके भयके कारण वहाँसे निकलना नहीं चाहता था, पर उते तो तीन लोकका राज्य भोगना था इस कारण उसी परमाणुमें ही तीन लोक दीख पड़े. सब सामग्री, राजा इन्द्रको उसी परमाणुमें मिली उसी परमाणुमें दश पीढ़ी तक इन्द्रका राज्य रहा ।

तपस्वीकी कथा ।

इसी पुस्तकमें लिखा है कि, एक पुरुष उलटा लटक रहा था, उससे उसका आशय यह था कि, तीन लोकका राज्य मिले, पर उसकी स्त्री इस हेतु तपस्या कर रही थी कि, मेरा पति मेरे घरसे बाहर न जावे । दोनोंकी कामना पूर्ण हुई, उस पुरुषने तो सातों द्वीपका राज्य पाया उसकी स्त्रीके जानते उसका पति उसके घरसे बाहर न गया । घरके भीतरही उसे सात द्वीपका राज्य मिला ।

तपस्वी गावको माया दर्शन ।

एक समय कर्मकाण्डी विद्वान् सरयू नदीमें खड़ा होकर तपस्या कर रहा था, अत्यन्त कष्टसे तपस्याके सिद्ध होनेपर विष्णु भगवान् प्रसन्न हुये दर्शन देकर बोले कि, वर माँगो । तपस्वीने कहा कि, आपकी मायाका कौतुक देखना चाहता हूँ । भगवानने कहा कि, ऐसाही होगा । इतना कहकर भगवान तो अन्तर्धान होगये, तपस्वीने पानीमें स्नान करनेके लिये डुबकी लगाई तो क्या देखता है कि, वह सपरिवार है अपने घरपर बीमार होकर मर गया है, उसके घरके लोग रोते हुए शोक करते हैं । रीतिके अनुसार उसकी अन्तिम क्रिया हुई, श्राद्ध आदिक भली प्रकारसे किये गये । अब क्या देखता है कि, एक भङ्गीके घरमें जन्म लिया जहाँ इसका गज नाम रखा गया । सोलह वर्षकी अवस्था होनेपर एक सुन्दरीके साथ विवाह हुआ, आनन्द पूर्वक उसके साथ जीवन व्यतीत करने लगा । इसके कुछ दिन बीत जानेपर तपस्या करनेकी इच्छा हुई, जङ्गलमें रहकर तपस्या करने लगा । कुछ दिनके बाद स्त्री आदिक सब मर गये, उसके शोकमें देश त्यागकर दूसरे देशको चला गया, जिस देशमें वह पहुँचा वहाँका राजा सन्तानहीन मरगया था । वहाँके लोगोंने रीत्यनुसार एक हाथीके सूँड़में मोतियोंका माला दे दी ऐसा निश्चय कर लिया कि, यह हाथी जिसको माला पहनावेगा उसीको राजा बनाऊँगा, उसी समय जब कि, गज उस देशमें पहुँचा कार्रवाई हो रही थी, उस हाथीने इस भङ्गी (गज) के गलेमें माला डाल दी । अब गजकी दयासे उस देशका राजा बन गया । अब वहाँ उसका नाम “ कौल ” रखा गया । बहुत दिनोंतक आनन्द पूर्वक राज्य करनेके बाद एक दिन राजा कौल नम्र शरीर फिर रहा था कि, उसीके वंशका कोई पुरुष भङ्गी वहाँ आ निकला । उसने राजा कौलको पहचान कर कहा, भाई गज ! इतने दिनों तक कहाँ रहे, किस प्रकार अपना जीवन व्यतीत किया, आजका दिन कैसा अच्छा है कि, दिनोंके

बिछुरे हुये मित्रसे भेंट होगई। वे दोनों खड़े वार्तालाप कर रहे थे, बहुतसे लोगोंने उनको देखा यह बात प्रसिद्ध होगई कि, राजा जातका भङ्गी है। इस बातके प्रसिद्ध होनेपर राज्यके जितने अहलकार थे सब बहुत लज्जित हुये। विचारने लगे कि हाय ! हमने बड़ा अनर्थ किया कि, भङ्गीके साथ भोजन आदिक संसर्ग किया। प्रायश्चित्तके लिये ब्राह्मणोंके पास गये, ब्राह्मणोंने कहा कि, अपना सब धन सम्पत्ति ब्राह्मणोंको दान करदो अपने कुटुम्ब सहित अग्निमें जल जाओ इस पापसे छूटोगे, दूसरा कोई भी मार्ग नहीं है। अतः वे सब अपना धन सम्पत्ति ब्राह्मणोंको देकर अग्निमें जल मरे।

कौल राजाने जब सुना कि, मेरेही कारण सहस्रों मनुष्य सपरिवार अग्निमें जलकर मर गये, अब मेरा जीवन व्यर्थ है, मैं भी जलकर मर जाऊँगा यह विचार कर लकड़ियाँ जमा करके चिता बनाई उसपर बैठके अग्नि लगा दी। थोड़ी देरमें अग्निकी ताप उसे लगी चेत आया अपनेको देखा कि, मैं वही गांध नाम ब्राह्मण हूँ, जो सरयू नदीमें स्नान कर रहा था। उसके कपड़े जैसेके तैसे रखे हुये हैं, स्नान करनेके लिये चार घड़ीसे अधिक समय नहीं बीता पर उसको भङ्गीके घरमें रहने और उसको राज्य करते हुये सौ वर्ष (१००) हो गये थे। नदीमें डूबकी मारतेही उसकी यह दशा होगई थी।

यह कौतुक देखने पर भी सन्तोष नहीं हुआ, फिर तपस्या करना आरम्भ किया। दूसरी बार तपस्या आरम्भ करनेपर एक ब्राह्मण उसके घर आया। वह नवागत बहुत कृश और निर्बल हो रहा था। गांधने उसकी यह दशा देखकर पूछा, तुम ऐसे क्यों हो रहे हो ? अभ्यागतने कहा कि, मैं केशर देशका रहनेवाला हूँ, कालके प्रभावसे वहाँ एक चाण्डाल राजा हो गया था, जिसके साथ वहाँके सब लोगोंने भोजनादिक किया, जिसके कारण वे सब अग्निमें जलकर मर गये। अग्निमें जल जानेके मयसे मैं वहाँसे भाग आया। क्योंकि, मेरा भी उन लोगोंके साथ भोजन आदिकका संसर्ग हुआ था। इस भयसे कि, कोई मुझे भी जल जानेको न कहे मैंने देश छोड़ दिया। अब अज्ञात देशोंमें फिरता हूँ जिससे मुझे कोई न पहचान ले। तभीसे बराबर चान्द्रायण व्रत करता हूँ, जिसके कारण शरीर कृश और निर्बल हो गया है।

यह कहानीको सुनकर गांध ब्राह्मणने अपने मनमें विचारा कि, यह तो मैंने स्वप्नके समान देखा था, यह प्रत्यक्ष कैसे वर्णन करता है ? इस ब्राह्मणकी जबानी तो मेरा स्वप्नके समयका देखा हुआ सब सत्य जान

पड़ा है । कुछ विचार कर उस अभ्यागत ब्राह्मणसे पूरा पता ठिकाना पृष्ठ लिया । वह ब्राह्मण तो बिदा हो गया और गाध उस विषयकी सत्यता जाननेके लिये चला ।

प्रथम लौतदेशको गया वहाँ अपने भङ्गी परिवारोंको देखा, उनको भलीप्रकार पहचाना, मकानोंको ठीक २ वैसेही देखा । वहाँसे केशर देश को चला, केशर देशमें पहुँचकर राज्यका हाल जाना, जैसे पहले देखा था वैसेही पाया । लोगोंसे कहा यहाँके लोग तो बड़े भक्त और अभ्यागतसेवी जान पड़ते हैं. लोग कहने लगे कि, यहाँ तो बड़ी भक्ति और सेवा हुआ करती थी पर कुछदिन हुए यहाँ एक भङ्गी राजा हो गया था, जिसके साथलोगोंने भोजनादिक संसर्ग किया बहुतसे लोग उसी पापमें जल मरे। इसी कारण लोगोंके मनमें बड़ा सन्देह हुआ इसीसे अभ्यागतोंकी सेवा बन्द हो गई ।

यह सब हाल देख सुनकर गाधको विश्वास हुआ कि, माया कुछ न होनेपर भी सबकुछ है । फिर तपस्यामें संलग्न हुआ । विष्णु भगवान् फिर प्रगट हुये कहा कि, सब कुछ पञ्चतत्त्वसे बना है पञ्चतत्त्व माया है, जो मायाको चाहेगा उसको मायाही मिलेगी। जो ज्ञान चाहता है अथवा जिसको ज्ञान हो जाता है, वह मायाको तुच्छ जानता है, उसकी अभिलाषा नहीं करता । मायाको चाहनेवालोंको मायाही मिलती है जैसे खेतमें धान बोनेवालोंको खलिहानमें गेहूँ नहीं मिलता । बबूरकी ढालीसे कोई सेब, नाशपाती अथवा अँगूरादि नहीं तोड़ सकता । तू मायाका अभिलाषी था, इसलिये मायाही मिली । भङ्गीके घरमें तुझको सुन्दर स्त्री मिली, राजा होकर सहस्रोंकी हत्याका अपराधी हुआ, यदि मोक्ष चाहता है तो मायाकी उपासना छोड़ दे ।

फ़कीर और अघोरी ।

पञ्चाब देशान्तर्गत पटियाला राज्यके बिटण्डा नामक नगरमें मेरे मित्रोंमेंसे हुजुरीशाह नामक एक विरक्त मित्र (१८७२ ई० में) रहते थे । हुजुरी शाह बड़े महात्मा थे, वे कभी २ मुझसे भी मिलनेके लिये दूध-नामक गाँवमें आया करते थे, जहाँ कि, मैं रहता था. एक दिन संयोगन मुझसे कहने लगे कि, उनके पास (शहर बिटण्डामें) धूलीशाह नामक एक फ़कीर आये । उन्होंने उनकी खूब आवभक्ति की, रातके समय धूलीशाह उनके पास रहे । सबरे वहाँसे जाने लगे तो हुजुरीशाहजीने कहा कि, अब फिर कब दर्शन होगा ? धूलीशाहने कहा कि, मेरा डेरा संगरूर राज्यके अमुक ग्राममें है इतना कहकर वहाँसे चले गये ।

कई एक दिनोंके बाद धूलीशाहके बताये हुये पते ठिकानेपर हुजूरी-शाह उसी ग्राममें पहुँचे । वहाँ लोगोंसे उन्होंने पूछा कि, धूली शाह कहाँ रहते हैं, उनकी कुटिया कहाँ है ? वहाँ लोगोंने कहा कि, अब धूलीशाह यहाँ नहीं, उनको मरे हुये पचास वर्षसे भी अधिक होगया, अब तो यहाँ उनकी समाधि बनी हुई है । हुजूरीशाहजीने धूलीशाहके कब्रको जाकर देखा सलाम करके चले आये । इसी प्रकार सहस्रों साधू फकीर प्रगटमें तो मरगये हैं पर दूसरी जगह फिर प्रगट हो कर फिरा करते हैं । यह सारा संसार बाजीगरका कौतुक है. उत्पत्ति, स्थिति और नाश सब निरञ्जन नटका खेल है । इसीपर एक अघोरीका उदाहरण लिखता हूँ ।

एक दिन येही हुजूरीशाह माहब कहने लगे कि, गरमीका समय था. कड़ाकेकी धूप पड़ रही थी, दोपहर होने आया था, उस समय एक अघोरी मेरे पास आया । अभ्यागतोंको सम्मान देना सबको उचित है पर उस समय मेरे पास खानेका पदार्थ कुछ नहीं था । मेरे हृदयकी चानको अघोरी समझ गया और कहींसे कुछ गुड़ लाया, वह गीला होनेके कारण उसमें बहुतसी मक्खियाँ बिपटकर मर गई थीं, जिसको देखकर मुझे बहुत घृणा हुई पर मक्खियोंके साथही उसने गुड़ भी घोल कर पी लिया । मक्खियाँ साथ पी लेनेके बाद वह हुक्का पीने लगा । तम्बाकू पीते पीते धूवाँ नितालता तो दो चार मक्खियाँ मुखसे निकल कर हवामें उड़ने लग जातीं, इसीप्रकार सब मक्खियोंको उसने धूवाँकी राहसे बाहर निकाल दिया ।

इसीप्रकार काल निरञ्जन समस्त संसारकी उत्पत्ति, स्थिति और नाश किया करता है. अघोरी लोग निरञ्जनके मुख्य सेवकोंमें हैं, जब इनका साधन पूर्णताको पहुँचता है तब ये काल निरञ्जनसे मिलकर उसीके रूप हो जाते हैं,

राजा लवण ।

उत्तरीय भारतके प्रसिद्ध महाराजा हरिश्चन्द्रके वंशमें लवण नामक एक राजा हुआ था । वह सर्वाङ्ग सुन्दर, विद्या, कला कोशलमें पूर्ण, राजकीय कार्यमें निपुण, सदाचारी, न्यायी, शत्रुओंपर दया भी करने वाला, सेवकोंपर पुत्रके समान दृष्टिरखनेवाला, समानके राजाओंसे द्वेष रहित प्रीति करनेवाला और छोटे तथा पड़ोसके राजाओंकी रक्षा करनेवाला था, सब देशके वणिक लोग स्वतन्त्रता पूर्वक उसके राज्यमें वाणिज्य किया करते थे ।

एक दिन राजा सिंहासनपर बैठा दरबार कर रहा था कि, एक बाजीगर आया, यथायोग्य नमस्कार करके कहने लगा कि, मैं कामरूप देशसे आया हूँ, बंगालेकी जादूगरी सीखा हूँ, विचित्र खेल दिखला सकता हूँ, यदि आज्ञा है तो कुछ कौतुक दिखलाऊँ। राजाकी आज्ञा पाकर तमाशा दिखलाने लगा। हाथमें एक मुर्छल लिया, उसको इधर उधर हिलाकर आकाशकी ओर फेंक दिया। वो आकाशमेंही लोप हो गया। बहुत देर न हुई थी कि, सिन्धदेशका एक दूत एक घोड़ा लिये हुये आया कहने लगा कि, यह घोड़ा समुद्रसे निकला है, मेरे राजाने यह आपके लिये भेंट भेजी है। राजाने दूतको यथायोग्य प्रतिष्ठा दी। राजाने उसे आनन्द पूर्वक स्वीकार कर लो। बाजीगरने कहा कि, महाराज ! इस घोड़ेपर सवार होजिये, इसका तमाशा देखिये। राजाने उस घोड़ेकी ओर दृष्टि की। दृष्टि करतेही राजाकी टकटकी बँध गई ऐसा चुप बैठ गया मानों सक्तासो आ गई है। राजाको यह दशा देखकर सब दरबारी लोग आश्चर्यमें थे, राजाके शरीरको निर्जीव अनुमान करने लगे थे। इस अवस्थामें दो घड़ी रहनेके बाद चैतन्य हुआ, सब लोगोंकी जानमें जान आई। राजाने कहा कि, जिस समय बाजीगरने अपना मुर्छल हिलाया था घोड़ा आजानेपर जैसेही बाजीगरने उसपर चढ़नेको कहा वैसेही मैंने अपनेको उस घोड़ेपर सवार हुए घोर वनमें शिकार खेलते हुये पाया था। वहाँसे चलते चलते एक ऐसे वनमें पहुँचा जहां किसी भी जीवधारीका पता नहीं था। आगे चलकर एक ऐसे मैदानमें पहुँचा जहां कि, वृक्ष तो क्या ? घास भी नहीं देख पड़ती थी, दिनभर उसीमें फिरता रहा, रात हुई तो उससे बाहर हुआ। बाहर होना क्या था ? एक दूसरे जङ्गलमें पहुँचा। उस जङ्गलमें नानाप्रकारके जीवधारी इधरसे उधर फिर रहे थे, जगह जगह भीठे पानीके तालाब भरे हुये थे, नानाप्रकारके सुन्दर और फलदार वृक्ष स्थान स्थान पर खड़े थे, मैंने वृक्षकी डाली पकड़ ली वृक्षपर चढ़ गया। घोड़ा भी उसी जङ्गलमें चरता रहा। वह रात मुझे कल्प समान बीती। क्योंकि, दिनभरका थका हुआ भूखा, प्यासा, ऐसे अपरिचित वनमें पड़ा हुआ था। सबेरा होनेपर मार्गको ढूँढ़नेके लिये इधर उधर भटकते भटकते एक दूसरे जङ्गलमें पहुँचा, उसमें बड़े वृक्ष तथा जलका अभाव था, पर कुछ दूर आगे चलनेपर एक लड़की, ह्वशियों जैसी काली, भैंसकीसी मोटी और शूकरकीसी मैली, अपने हाथमें भोजन लिये हुये जल्दी जल्दी कहाँको आती देख पड़ी। मैं कई दिनका भूखा था,

धैर्य न रख सका, उसीसे कहा कि, पर उपकार करना सर्वोत्तम गुण है, किसी भूखेको तृप्त करादेनाही पुण्य है, मैं कई दिनोंका भूखा हूँ, तू अपने भोजनमेंसे थोड़ासा मुझे भी देदे । बहुत प्रकारसे बिनती करनेपर कठोर हृदयाने मेरी कुछ भी न सुनी, वरन् भयानक होकर कहने लगी कि, मैं भङ्गिनकी लड़की हूँ, इस वनमें मेरा पिता खेतका काम कर रहा है, उसीके लिये भोजन लिये जाती हूँ, इसमेंसे मैं तुझको नहीं दे सकती । हाँ ! उस दशामें कि, तू मुझसे विवाह करना स्वीकार कर लेतो आधा तुझको दे दूँ, क्योंकि, पति पितासेभी अधिक प्यारा होता है । राजाने कहा कि, आवश्यकतामें प्रतिष्ठा और पवित्रताका ध्यान नहीं रहता, आवश्यकता मनुष्यको किस घाटका पानी नहीं पिलानी है ? मैंने भी आवश्यकताके वश होकर उस भङ्गिन की लड़कीसे विवाह करना स्वीकार कर, उससे भोजन लेकरखाया । उसके पास स्वयं मृत पशुका मांस और जौ की रोटी थी । वह मुखमें स्वर्गीय भोजनके समान स्वादिष्ट जान पड़ा । पीछे लड़की मुझे पिताके पास ले गई उससे कहा कि, मैंने इस पुरुषको पति स्वीकार किया है, तुमभी इसे अपना दामाद बनाओ । उसके बुढ़टे बापने कहा कि, जिसको तूने स्वीकार किया वह मुझेभी स्वीकार है । सन्ध्या होनेपर मैं उसके साथ उसके घर गया । वहाँ देवा नौ चारों ओर शूकर फिर रहे हैं, घरमें स्थान २ पर मांस, हड्डियाँ लटकी और पड़ी हैं । उस बुढ़टेने अपनी स्त्रीसे कहा कि, मेरी बेटीने इस पुरुषको पति बनाया है, मेरी सासने भी स्वीकार किया । उन लोगोंके स्वीकार करतेही गाँवभरके मेहतर लोग जमा हुये उत्सव करनेका विचार किया । सात दिनतक बराबर मद्य, मांसका खाना पीना तथा नाच रङ्ग होता रहा; मेरा विवाह हो गया । एक सप्ताह भी पूरा न बीता होगा कि, भङ्गिन गर्भवती हुई. दो महीनेमें गर्भ रहगया, अब क्या कहना था ? साल २ बच्चे पैदा होने लगे, कई वर्षोंमें बच्चोंसे घर भरगया । एक साल अकाल पड़ा, गाँवके सब लोग तितिर बितिर हो गये, मैं भी अपनी स्त्री और बच्चोंको साथ लिये हुये बाहर निकला । चलते २ थकावट भूखसे एक वृक्षके नीचे बैठ गया । खानेको कुछ भी पासमें न था, भूखके मारे सबके प्राण घबड़ा गये । यह विचार हुआ कि, सब आत्महत्या करदें, मैंने जब अपनेको आगमें दिया आगकी गर्मीने मुझने तपाया तो मेरी आँख खुल गई, होशमें आया अपनेको यहाँका यहाँही बैठा पाता हूँ । यह सब विपत्ति इस बाजीगरके कारणही भोगी है । इतनी बात सुनतेही बाजीगर अन्तर्धान हो गया । लोगोंने राजासे कहा यह कोई बाजी-

गर नहीं था, वरन् देवता था, जो आपको उपदेश करनेके लिये आया था कि, संसार ऐसेही भ्रम हैं। यदि कोई वाजीगर होना तो इनाम लिये विना न जाना। कुछ दिनोंके बाद राजा आखेटके लिये वनकी दक्षिण दिशामें गया चलते २ एक पहाड़की तराईमें पहुँचने पर देखा कि, वहाँ भड़ियोंकी बड़ी भीड़ है, उसमें अपने सखुरको भी देखा। उससे अपनी स्त्रीका हाल पूछा राजाका भङ्गी साला भिला। वह पदवानकर अपने घर ले गया। वहाँ पहुँचनेपर राजाने देखा कि, बहुतसी स्त्रियाँ बैठी रो रही हैं, राजाने पूछा तुम क्यों रोती हो? उसकी सासने कहा, मेरा दामाद मेरी पुत्रीको लेकर अकालके दिनोंमें न मालूम कहां चला गया, इसीसे मैं रोती हूँ। यह बात सुनतेही राजाको भी रोना आया, फिर अपने मंत्रीकी ओर देखकर अपनी सासको कुछ इनाम दिलवाया, वहाँसे दूसरी ओर चल दिया।

माया क्या नहीं करती है, सत्यको असत्य और असत्यको सत्य बनाना, असम्भवको सम्भव और सम्भवको असम्भव बना देनाही इसका काम है। मायाके कार्यमें बुद्धि कुछ भी निश्चय नहीं कर सकती मायाकी मतिको जान लेना कठिनही नहीं वरन् असम्भव है।

साखी-नाकी गति ब्रह्म नहीं पायो, शिव सनकादिक हारे।

ताकी गति नर कैसेके पइहो, कहैं कबीर विचारे ॥

मुहम्मद साहबके मभाराज ।

मुहम्मद साहब मभाराजको गये एक शणमेही सारे आकाशका भ्रमण करके पीछे आगये। पीछे आने पर लोगोंसे अपना सब हाल कहा, किसी २ ने तो मान लिया पर बहुतोंने न माना। सुलतान रूमने तो इस बातके ऊपर तनिक भी विश्वासही नहीं किया। मुहम्मद साहबकी बातको बिल्कुल झूठ समझा। बहुत दिनोंतक ऐसाही अविश्वासी बना रहा। एक दिन एक फकीर बादशाहके सामने आकर कहने लगा कि, ईश्वरमें सब शक्ति है वह जो चाहे दिखलावे, जो चाहे सो करदे। आप मुहम्मद साहबके मभाराज पर क्यों नहीं विश्वास लाते? मुहम्मद साहबका मभाराज बहुतही ठीक है। उस फकीरने बहुत प्रकार बादशाहको समझाया पर बादशाहने एक भी न मानी, उस फकीरने बादशाहसे कहा कि, पानीका एक बड़ा बरतन मँगवाओ। बरतन मँगवाया गया फकीरके कहनेसे उससे पानी भरकर मैदानमें रखवा दिया गया। उसने बादशाहसे कहा कि इसमें अपना माथा डुबाकर निकाल लो। दरबारी लोग चारों तरफसे घेरकर खड़े थे, बादशाहने जलमें शिर

हालके तुरतही निकाल लिया । शिर निकालनेही उस फकीरके ऊपर क्रोध करके बहुत हँसलाया कहा कि, इस फकीरने मेरे ऊपर बहुत कष्ट डाला था । फकीरने कहा आपके सब आदमी यहाँ खड़े हैं, मैंने आपको कुछ भी नहीं किया, मैं अलग खड़ा था इन लोगोंमें पूछ देखिये । लोगोंने भी कहा, हाँ हुजूर ! यह फकीर तो अलगही खड़ा है, इसने कुछ भी नहीं किया । अपने आदमियोंकी यह बात सुनकर बादशाहको बड़ा आश्चर्य हुआ कहने लगा कि, मैंने जब पानीमें शिर डुबोया उस समय देखा कि, मैं छी होगया हूँ एक मैदानमें इधर उधर फिर रहा हूँ, कोई आगे है न कोई पीछे । वहाँसे थोड़ेही दूर पा खेतिहार लोग खेतीका काम कर रहे थे, उसी (छीके) रूपमें मैं उन लोगोंके पास गया । उन लोगोंने मुझे अकेला लावारिस जानकर अपने गाँवमें चलनेको कहा, वहाँ पहुँच कर एक युवकके साथ मेरा विवाह कर दिया, मैं उसके साथ रहने लगा । उसी अवस्थामें बहुतमे लड़के और लड़कियाँ उत्पन्न हुई, यहाँतक कि, मैं बहुत बृद्ध हो गया उभी बुढ़ी छीके स्वरूपमें एक दिन नालावमें स्नान करने गया । जलमें शिर डुबाके बाहर निकलतेही अपनेको यहाँ खड़ा पाया जाना कि मैं शाहन्शाह रुम हूँ आप लोगोंको भी जैसेका तैसा खड़ा पाया । आश्चर्य है कि, इतनीही देरमें क्या क्या हो गया—छी होकर बहुतसे बच्चे जने बृद्ध हो नदीमें स्नान करने गया । डुबकी मारनेही पूर्वावस्थामें आगया । यह क्या कौतुक है ? जो एक क्षणमात्रमें ऐसा देखा । उस फकीरने कहा कि, खुदाकी क़दरत है, वह जो चाहे सो कर सकता है । उस बादशाहको मुहम्मदके आराज पर विश्वास हुआ उसने समझ लिया कि, संसार ऐसाही है ।

गज़ल—यह हरदो जहाँदर जहाँ शुब्दः बाजी ।

नादानसे दर परदः तिहाँ शुब्दः बाजी ॥

है ख्वाब वह दर नज़र अह बसारात ।

यह सारी जमीँ और जमीँ शुब्दः बाजी ॥

है किस्सा जो सब दो जखो फिरदवस ।

यक सच नहीं यहाँ और वहा शुब्दः बाजी ॥

इस किस्साके दफ़तरमें न गुनजायश आजिज ।

कबतक लिखेगा यह ब्यान शुब्दः बाजी ॥

संसारसे भय और घृणा ।

जो लोग ज्ञानी हैं वे संसारको बहुत तुच्छ समझते हैं क्योंकि, यह यथार्थमें कुछ भी नहीं है बलके बुद्बुदके समान है। इसलिये जो मोक्षमार्गके खोजी हैं वे लोग इससे घृणा रखते हैं, समस्त विषय और वासनाको त्यागकर अलग हो जाते हैं, उसकी तरफ दृष्टि भी नहीं करते। यह संसार मृतक है मृतकपे जो लिपटना है वह कुत्ता है, इस कारण संसारसे प्रेम करनेवाले मनुष्यत्वसे हीन कुत्तेके समान हैं। मनुष्य कभी मृतकसे प्रीति नहीं करता, मारी विषयवासना इस मृतक (संसार) केही अधीन हैं। जिसने इसको अशुद्ध तुच्छ समझकर आशक्तिको अन्तःकरणमें उठा दिया उसीका नाम वैरागी, सन्यासी और उदासी है। वही तपस्वी साधु है। इसकी आशक्तिको अन्तःकरणसे निकाले बिना कोईभी साधु वैरागी आदि नामोंका अधिकारी नहीं हो सकता। तन, मन, भन, जिसमें सारे संसारकी आशक्ति है वे ही बन्धनके काष्ण हैं। पहले शरीरकोही विचारना चाहिये, जिसके कारण धनसे प्रीति करने हैं। यह देह झूठी है असत्यसे प्रेम करनेवाला सत्यको छोड़ता है। जिमने मन्यको छोड़ा वह भटककर अन्धकारमें पड़ेगा। जब असत्य (देह) से आशक्ति हुई तो उसक पोषण पालनके लिये नानाप्रकारकी युक्तियाँ करने लगा, झूठ बोलकर बेइमानी करके दूसरोंको दुख देकर, चोरी और धूर्तता आदि नाना प्रकारके निषिद्ध पाप कर्मोंसे धनको कमावेगा, या परतन्त्र होकर नाना प्रकारकी झिड़कियोंको सहता हुआ दासपनसे कुछ रात करेगा। जो शरीरकेही पोषण पालनमें लगा रहेगा वह सत्यको नहीं प्राप्त कर सकता क्योंकि, सारे विकारोंका मूल आशक्ति है। शरीरकी आशक्ति छोड़े बिना अपने स्वच्छ की मुधि नहीं होती। शरीरकी आशक्तिमें पड़ा हुआ सारा संसार कोल्हूके बैलके समान दिनरात चकर खा रहा है, इसको कभी भी सुख नहीं होता। इसीपर कबीर साहिबने एक शब्द कहा है—

शब्द—खसम बिन तेलीके बैल भये ।

बैठत नहीं साधुकी संगति नांथे जनम गये ॥

बहि बहि मेरे पचे निज स्वारथ यमको रण्ड सहे ।

सुत दारा धन राज काज हित माथे भार गहे ॥

खसमहिं छोड़ि विषय रंग राचे पापके बीज बोये ।

झूठ मुक्ति नर आश जिवनकी प्रीतिको झूठ खोये ॥

लख चौरासी जिया जन्तुमें सायर जात बहे ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो उन स्वानकी पूँछ गहे ॥

जीव विषयवासनामें पड़ा हुआ चौरासी लाख योनियोंमें मारामारा फिरता है, उसको ज्ञान विवेकका अवकाशही नहीं मिलता, सदा भय और आशामें फँसा हुआ सन्देह सागरमें गोते खाया करता है ।

साखी-कबहुँ चित्त संसारमें, कबहुँ लोकको भीति ।

क्षणहूँ सुख पावे नहीं, कहा हार कहैं जीति ॥

यह अपने मनमें तनिक भी नहीं सोचता समझता कि, मातृगर्भमें पोषण करनेवाला कौन था ? किसने वहाँ भोजन पहुँचाया ? किसने रक्षा की ? किसने सुखपूर्वक बाहर निकाला ? जन्म लेनेके प्रथमही माताके स्तनोंमें दूध भर दिया । जब तक मातृगर्भमें डलटा लटकना था तब तक किसने किस युक्तिसे पेटमें खानेको पहुँचाया ? गर्भसे बाहर निकालने पर किसने दो सेवक प्राणापन्न सेवा करनेवाले उपस्थित कर दिये ? वे प्राण जाय तो जाय पर बालककी रक्षामें किसी प्रकारसे उत्साह नहीं हारते थे जब तक युवावस्थाको न पहुँचे तब तक अपना ज्ञान माल सब उसके ऊपर निछावर करते रहे जिस विश्वम्भर सर्व रक्षक माताके गर्भमें पोषण और रक्षा की, सुखपूर्वक जन्म दिया वो सर्वदा रक्षा किया करता है । ऐसे दयालु सर्व रक्षक सर्व शक्तिवान पिताको भूल कर असत्य संसारसे प्रेम करना मनुष्यत्व नहीं है इस संसारमें कोई किसीका नहीं होता, सब अपने २ स्वार्थके चाहनेवाले हैं ।

माता पिता पुत्रकी रक्षा सेवा स्वार्थ जानकर करते हैं, पुरुष स्त्रीको अपने सुखके लिये चाहता है, स्त्री पुरुषको स्वार्थवश हो प्यार करती है, सांसारिक प्रेम कोई न कोई स्वार्थसेही हुआ करता है । निःस्वार्थ हर समय रक्षा करता है वही सत्य परमात्मा अपना है, नहीं तो कोई किसीका नहीं है । माता पिताके अन्तःकरणमें बालककी सेवा करनेका अङ्कुर डालनेवाला भी वही है । यदि उसकी कृपा न हो तो माता पिता अथवा कोई भी प्रेम न करे । सारे जीवधारी अपने बच्चोंको प्रेम और प्रीतिके साथ पालने हैं । किसी प्रकारकी आशा नहीं रखते । ऐसा प्रत्यक्ष देखनेमें आता है कि, जबनक बच्चा स्वयं अपना व्यवहार चलाने योग्य नहीं होता तबतक (मनुष्यके

अनिरिक्त सब जीवधारी उसका पोषण और पालन करते हैं, पीछे कोई सम्बन्ध नहीं रहता, पर मनुष्य अपने बच्चोंकी सेवा और पोषण पालन करके उससे बदलेकी इच्छा रखने हैं। जिसने उनके (माता पिता) अन्तःकरणमें बालकका प्रेम और प्रीति वही बदला भी दिला सकता है, परमात्माको धन्य है जो सर्व कुछ करनेपर भी किसीसे कुछ नहीं चाहता। पशु अपने बच्चोंसे इतनी प्रीति करते हैं कि, मनुष्य उनकी समता नहीं कर सकते, जैसा कि, इसी पुस्तकके देखनेसे प्रगट होगा कि, पशु अपने बच्चोंसे कितनी मुहब्बत करते हैं पर वे कुछ भी बदला नहीं चाहते। उससे उलटा मनुष्य नाना प्रकारकी आशाओंसे घिरा हुआ अपनी सन्तानसे बहुत कुछ चाहता है। प्रत्येक जीवधारी कामके वशमें होकर स्त्रीप्रे सम्भोग करना है, जिससे सन्तानकी उत्पत्ति होती है। जिस प्रकार अपना सुख विचारकर सम्भोग करता है उसी प्रकार प्रेमके वश होकर उसकी रक्षा और पोषण पालन करता है, यह ईश्वरी नियम है। माना इस कारण भोजन नहीं करती कि, वह बच्चेको पहुँचे, वरन् वह भूखको मिटानेके लिये भोजन करती है पर विश्वम्भर स्वयं बच्चेको गर्भमें भी भोजन पहुँचाता है, जिसको विश्वम्भर पर विश्वास है वह संसारकी आशाओंसे मुक्त होता है। जो सर्व रक्षक परमात्माको सत्य जानता है, वह सांसारिक प्रेम और प्रीतिसे निर्मूल होजाता है। सांसारिक स्नेहको मूर्खता। अज्ञानता समझकर त्याग देता है।

मजल—मुहब्बत देह और दिलबर नहीं होता नहीं होता ।
 कि, दो मिहमानका एक घर नहीं होता नहीं होता ॥
 चढ़े मन्सूर और ईसा हजारों दारके ऊपर ।
 कि रौशन रोजमें शबे पर नहीं होता नहीं होता ॥
 नहीं मैं तुही तू है जब हूँ मैं तब तू नहीं हरगिज़ ।
 भजन बिन वह सुजन दरबर नहीं होता नहीं होता ॥
 सनमके खालो खतको देख जिसने हज़ उठाया है ।
 कि, इस दिल पर हज़े दीगर नहीं होता नहीं होता ॥
 नहीं रुईदगी बाकी रहे कोई तुर्रम बिरियाँमें ।
 कभी बरपा कोई अशजर नहीं होता नहीं होता ॥

जमुरद नीलनो मिर्जा और लाले बडुखाशानी ।
 गोहर गंगों मेहर दरवर नहीं होता नहीं होता ॥
 जो होवे खाने खंजोर और फिर तैर तारीकी ।
 कि, वह मंजिल परी पैकर नहीं होता नहीं होता ॥
 यह जान बाजी न हो हरगिज बजुज कोई मर्द गाजीके ।
 कि, बुजदिल फौजका सरवर नहीं होता नहीं होता ॥
 न करत खीर तन मन धन तसहुक करनेमें आजिज ।
 कि, आशिक धडके ऊपर सर नहीं होता नहीं होता ॥

मनकी इच्छाओंको पूरा करनेसे यह मोटा और प्रबल हो जाता है । जब यह प्रबल हो गया तो फिर वशमें लाना बहुत कठिन हो जाता है । इसी कारण साधु लोग मनकी इच्छाओंको पूरी नहीं होने देने, वरन् इसके उलटा करके मृनक तुल्य बना लेते हैं । जब यह इच्छा पूर्वक पदार्थोंको नहीं पाता तो शनैः शनैः आपही मुर्देके समान हो जाता है । जो बुद्धिमान हैं वह शरीरसे आसक्ति करके इसीमें नहीं लगे रहने वरन् जैसे होता है संसारकी मुख्य वासनाओंको ठिकाने लगाते हैं अर्थात् संसार मुखवृत्तिका निरोध करके सतपुरुषमें जोड़ते हैं । इसी विषय वासनाकी इच्छाने सारे संसारको खा लिया है ।

शब्द—नर तेरी कबकी बैरिन जवानी ।
 विषया लीन भयो मतवारो निर्गुन भक्ति न जानी ॥
 बास बरसकी घरमें सुन्दरी रहे अलमस्त दिवानी ॥
 निसिवासर वाहीसे लुबधे ज्यों मौखी मिठानी ॥
 उड़ते बार उड़ा नहिं जाई नारी नरककी खानी ॥
 कहैं कबीर सुनो भाई साधो यही विधि बहुत दिवानी ॥

शब्द—सन्तो बाधिनका खायो लोई ।
 तीन लोकमे पड़ गई बाधिन खात न जाने कोई ॥
 काजल नैन दशन चमकावे कसकस बाँधे गाढ़ी ।
 लुकि २ अन्तरगत पैठी खाय करेजा काढ़ी ॥
 कान गह काजी नाक गह मुछा औलिया भेष है प्यारी ।
 राज कुमार रङ्गपति सुन्दर मोहि लिये नरनारी ॥

जेहि स्वाद पददर्शन मोहे, पण्डित क्रियो खिहोड़ी ।
 सुखदेव स्वामी कन फट्टा गुरु उनहूँको नाड़ि मरोड़ी ॥
 शिव सनकादिक औ ब्रह्मादिक बाधिन मुख सब आये ।
 गिरि गोवर्द्धन नखपर लीन्हो तेहि बाधिन धर खाये ॥
 उतपति परलय दोउबिच बाधिन सतगुरु भली विचारे ।
 कहैं कबीर सुनो भाई साधो हरिजन बाधिन मारे ॥

बाधिनने सबको खा लिया, जिसको सतगुरुका पता मिला कायाके
 मार्गमेंही उनको प्रकाश मिला है ।

नजम—जो तन मनो धनके हङ्कारसे । न दूटा न जूटा निरङ्कारसे ॥
 सो तनोमन धनसे गिरफ्तार है । न कोई राहरास्त रफ्तार है ॥
 सो यह तन सरासर तअफुन भरा । फिक गौरमे उसको देखोजरा ॥
 कोधानो सोई सातसो पूर हैं । यह नापाक है गन्दगी धूर है ॥
 धिलेनी सो जा स्वाकमें अन्तको । तजो नेह देही भजो कंतको ॥
 गलत इसको जाने है जाहिद वही । सो पावे खुदापाक बाहिद वही ॥
 बलैयात आफादका घर यही । हमल आमदो रफ्तका दर यही ॥
 निगह कीजिसे कृष्ण औ रामको । करो गौर आगाज न अनजामको ॥
 यह दुनियाँका दुख भोगकर चले । कैरो जादव और पांडो अपर कले ॥
 धरे तन कहाँ कोन नगमें सुखी । गृही और तपी सिद्ध योगी दुखी ॥
 जमीन आसमानके जो बाशिंदगाना गिरफ्तार गुम है सब बे गुमान ॥
 धरे बन लगी सङ्ग तेरी बला । कनक काभिनी रङ्गमें जारुला ॥
 परख दोनों तलवारकी धार है । मिले इनसे उनका गला पार है ॥
 यह जड़ देह तो आत्माराम है । तू चैतन गुनों सारेका धाम है ॥
 किया जड़की संगततू चैतन्य हो । निराकार निराधार तू धन्य है ॥
 त्रिगुण पाँच पञ्चसिके कोटमें । पुराने दुगाने इसी ओटमें ॥
 सो तदबीर कर कर्म फन्दा कटे । कि जड़ संग देहीका गन्दा कटे ॥
 तू मनके मत जो करे काप्रको । गड़े नरकमें ना लखे रामको ॥
 यही मन निरञ्जन निराकार है । यही खींच नफ़्तानीमें डार है ॥

यही शोक तीनोंका भूपाल है । यही जगत कारन महाकाल है ॥
 छले ज्ञानी ध्यानी हटा ध्यानको । छले सिद्ध पारे विषेवानको ॥
 जां धनका तुझे ध्यान दिलमें बड़ा । गिरफ्तार लज्जातमें जा पड़ा ॥
 यही धन सभी पापको साज है । धरे सो धरे देख जमराज है ॥
 इन्ही तानको फाँस तू जानले । हमलमें दर आना नरक मानले ॥
 दिया गुरुको तीनों तू अपनी बला । तेरो पापका भार सर सेटला ॥
 जहर देके तूने अमी लेलिया । बताओ भलाजी न बदला किया ॥
 कहो कौन है जगमें ऐसा कोई । सुधा देके लेवे जहरको जोई ॥
 सिवा एक गुरु देवके कौन है । अगम ज्ञान दाता दया भौन है ॥
 दिया जिसने सत्त नामका जाप है । गई भ्रम पहचाने तब आप है ॥
 सभी रिद्धि और सिद्धि इसके गुलाम । जो मुर्शिद मिहरबानीसे लेवेनाम ॥
 कहो गुरुसे कहाले मिलेंगे वहीं । बदल नामकी पास मेरे नहीं ॥
 न गुरु देवसा जगतमें मीत है । पचेगा जिन्हे गुरु चरण प्रीति है ॥
 मेरी आजिजी खाक सारी तमाम । हमः उग्रकर शुक्र उसका मदाम ॥
 मेरी इन कसारीको कीजे कबूल । मिहरबान मुर्शिद मुकद्दस रसूल ॥
 मैं आजिज फिरोतन न तनमेंहै जोर । तू कादिर खुदाको कन्दहै बन्दी छोर ॥

संसारियोंको उपदेश ।

उसकी बुद्धि और विवेकको धन्य है जिसने अपनेको अज्ञानतामें
 कैसा हुआ देखकर, शीघ्रही सत्सङ्ग खोज अपने आचारको ठीक कर
 सदाचारी बन गया । उस पर शोक है जो देख जानके भ्रममें कैसा
 उसीके पक्षपातमें पड़कर सत्य असत्यका विचार न करके झूठको सच्चा
 कर दिखलाता है उसको सिद्ध करनेके लिये नानाप्रकारके प्रमाणों और
 युक्तियोंको काममें लाता है । आप सत्यपथ भूला है, दूसरों को भी कुमार्गमें
 डालता है । उसका जीवन तुच्छ है जिसने सत्य भेदको न पाया,
 जिसने विवेक ज्ञानको प्राप्त न किया । जिसको ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ,
 वह वेदपाठी हुआ तो क्या ? कुरान और हदीस पढ़ा तो क्या ? पूजा
 निमाज और व्रत रोजा रखा तो क्या ? सत्यको न पा पक्षपातमें पड़ा
 मूर्ख कहता है । मेराही धर्म सबसे बड़ा है, इसके बराबर दूसरा कोई
 नहीं, यह हमारे गुरुने बतलाया, हमारे पुरुषार्थोंने इसका आचरण

किया, मैं इसको न छोड़ूँगा । इसी पक्षपातमें पड़ा हुआ मूर्ख कहता है, मैं जो कहता हूँ, जिस धर्मको मानता हूँ, जो कुछ मेरे गुरुने बतलाया है वही मोक्षमार्ग है, इसके बिना सब बन्धनमें हैं, अपने आचार्य गुरुके वचनमें किसी प्रकारका सन्देह करना अथवा विचार करना पाप है । ऐसे मूर्ख पक्षपातीको कभी ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता, ऐसा अज्ञानी डरकर भटकता फिरता है पर कहीं भी सुख नहीं पाता, स्वप्नमें भी प्रतिष्ठाका दर्शन नहीं होता, ऐसा पक्षपाती किसी प्रकार भी किसीको सन्तोष नहीं दिला सकता । पक्षपाती धर्म द्वेषमें पड़ा हुआ एकही हृदयमें कोलहूके बेलकी तरह फिरा करता है, वह कभी उस असीम अनन्त परमात्माका ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकता, जहाँ वेदवाणी भी नहीं पहुँच सकती, जिसके भेदको बड़े २ ज्ञानी ऋषि मुनि नहीं पा सकते, ऐसा पक्षपाती मूर्ख उसको कैसे पा सकता है ? ऐसा पक्षपाती पुरुष अपनी बुद्धि और विवेकको कभी काममें नहीं लाता, इस कारण उसे सद्गुण और उत्तम पदकी प्राप्ति नहीं होती, वह अभागाही रहता है ।

गजल—यह अबस पई जिन्दगानी है । अस्ल इमराज गर न जानी है ॥

कुछ तफ़क़ुर नहीं न दिलमें तपीज । यह सब अज्ञानकी निशानी है ॥

कहाँ रोजा निमाज और पूजा । कहीं कोरे आँ वेद खानी है ॥

मैं बड़ा और मेरा धर्म है बड़ा । और न इसके कोई सानी है ॥

कभी अगला धर्म न हम छोड़ें । यह हमारी रविश पुरानी है ॥

हम हैं हरदो जहाँमें तजावर । मेरे मुर्शिदकी मिहरवानी है ॥

ऐसे इनसानको न हो इल्म कभी । झूठको सच जिसने जानी है ॥

कोह जंगल अबस फिरे मारा । दशत सेहराकी खाक़ छानी है ॥

आदमी जाद कहे याके दाब । शाखे दम अब तलक न आनी है ॥

पढ़के माकूल मन मगन जो होवे । दिल लगन किस्सा और कहानी है ॥

सिरें उसका न हो कभी मालूम । वहाँ पहुँचे न वेद बानी है ॥

गर करे फ़िक्र कौल आजिज पर । बंदो दारैन हुकम रानी है ॥

बुद्धिमान् मनुष्य वही है जो दोषोंको देखकर पक्षपात न करे । शीघ्रही अज्ञानताके मार्गको छोड़ दे ।

दृष्टान्त—एक आदमी व्यापारके लिये परदेश गया । वहाँसे कुछ उपाजर्जन करके जब लौटा तो उसने मार्गमें एक लोहेकी खान देखी ।

सभोंने लोहा उठा लिया, कुछ और आगे चलनेपर तौबेकी खान मिली, लोहाको फेंककर तौबा उठा लिया पर उनमेंसे एकने न लोहा फेंका न तौबा लिया । यद्यपि उसके साथियोंने बहुत समझाया पर उसने किसीका कहना नहीं माना । कुछ और आगे चलनेपर एक चाँदीकी खान मिली, वहाँसे सभोंने तौबा फेंककर चाँदी उठा ली पर लोहेवालेने लोहाही रखा, चाँदी न ली । वहाँ भी उसके साथियोंने बहुत समझाया पर उसने किसीका कहना न माना । कुछ और आगे चलनेपर सोनेकी खान मिली सभोंने चाँदी फेंक दी सोना ले लिया, पर उस लोहेवालेने अपना दूठ न छोड़ा, उसी लोहेको लिये रहा । कुछ और आगे चलनेपर एक रत्नोंकी खान मिली, सबोंने सोना फेंककर रत्न बाँध लिया, पर उस दुराग्रही लोहेवालेने वहाँ भी रत्नोंका अनादर करके लोहाहीके बोझकोही अच्छा समझा । सब अपने अपने घर पहुँचे, जो लोग रत्न लाये थे वे एक एक रत्नको बेंचकर अपना व्यवहार चलाने लगे । आनन्द पूर्वक दिन व्यतीत करने लगे, धनी होगये, देश देशमें सबका वाणिज्य फैल गया, दिन दिन उन्नति होने लगी । पर वह अभागा लोहेवाला प्रथम तो कुछ दिनों लोहा बेंचकर सूखी कूखी खाकर दिन बिताता रहा । फिर दरिद्र हो भूखों मरने लगा । तब दूसरे साथियोंके पास माँगने गया । उन लोगोंने उत्तर दिया कि, हे मूर्ख ! हमलोगोंने तुझे कितना समझाया तूने एकका भी कहना न माना, लोहेको फेंककर जवाहिरात तक नहीं ली अब हम क्या करें ? यह तेरे कर्मोंकाही फल है, जो जैसा बोता है वैसाही फल मिलता है ।

साखी—करै बुराई सुख चहै, कैसे पावे कोय ।

रोपे पेड़ बबूलका, आप कहाँ ते होय ॥

जो कोई सज्जनोंकी रीति द्वारा शुभकर्मोंमें अपना मन लगाता है उसका सब कष्ट दूर होता है । वही सद्गुरुका कृपापात्र बनता है । सज्जनोंकी रीति अनुसार शुभकर्मोंमें लगा रहनाही सुखका मार्ग है जो असज्जनोंवत् अशुभ कर्मोंमें प्रवृत्त होगा वह कभी भी सुख न पासकेगा । जो सद्गुरुकी शरण हो शुभ कर्मोंमें लगेगा वह दोनों लोकोंमें भाग्यवान् होगा । इस कारण शुभ कर्मही सज्जनोंकी रीतिके अनुसार करना उचित है, यही मनुष्यका कर्तव्य है । शुभकर्मोंसे सद्गुरु मिलते हैं, शुभ कर्मसेही पापोंसेभी छूट जाता है, शुभकर्मोंसेही जठराग्निकी अग्निसे बचता है, शुभकर्मोंमें प्रवृत्तिही अज्ञानताको दूरकर ज्ञानका प्रकाश प्रगट करती है, शुभकर्मही करना उचित है ।

कर्मही द्वारा सब जगतकी उत्पत्ति हुई है, कर्महीके आधारसे ग्रह, नदी, पहाड़, समुद्र आदि खड़े हैं, कर्महीसे सूर्य, चन्द्र, भ्रमण करने हैं, कर्मही द्वारा ईश्वर और जगत प्रगट हुए हैं, कर्महीसे तीन लोक चौदह भुवन बने हैं, कर्महीसे द्वन्दको छोड़ निर्द्वन्द पदमें स्थित होना है।

सदाचरणही माता पिता है, बहन, भाई है, यही पुत्र मित्र और सहायक है। सदाचरणसेही लोक परलोकका सुख प्राप्त होता है, सदाचारही उच्चसे उच्चपदको प्राप्त कराना है, सदाचारही संसारमें माननीय और प्रतिष्ठित बनाना है, यही है, जिससे मनुष्य ऋषि, मुनि, सन्त, साधु, पीर, पैगम्बर, औलिया आदि पदको प्राप्त होता है, सदाचारसेही यज्ञ, योग, जप, तप, ज्ञान आदिकी प्राप्ति होती है, सदाचारसेही गुरु मिलता है, जिससे मोक्ष प्राप्त होनी है। सदाचारही कर्तव्य है, जिसमें सदाचार नहीं है वह मनुष्यही नहीं पशु है।

मुसदस—अमल कर रे अमल बारा अमल तुझको छुड़ावेगा ।

अमलही फर्ज है तुझपर अमल सद्गुरु मिलावेगा ॥

अमलही दाग सब तेरे गुहनकी धों बहावेगा ।

अमलगर होश कर कोई हमल मसकन छुड़ावेगा ॥

जगतमें भ्रमका फेरा अमल तेरा हटावेगा ।

अमल करले अमल करले अमलही काम आवेगा ॥ १ ॥

अमलसे यह जमीं औ दीद मंजर सब समावी है ।

कवाकिब और सबाबित मेहरो महकी रोशनार्ई है ॥

जहाँ यह और जहाँदारो जो कुछ खुद अकू आई है ।

तबक चौदह बनाई है अमलकी सब कमाई है ॥

मकाँ सब पार जावे लाभकाँ घरमें बसावेगा ।

अमल करले अमल करले अमलही काम आवेगा ॥ २ ॥

यही मादर पिदर तेरा मिहरवाँ बहिन और भाई ।

यही फर्जन्द दिलबन्द यही दादा यही दाई ॥

यही जोरु अकरबाखुद बतिल्फी जोफो बरनाई ।

तेरे आमाल हसनः सब मिलावें मुल्क मोलाई ॥

१ अर्थ, कर्म इन दोनोंको करनेवालेको आमिल कहा करते हैं ।

अमलके वास्ते इनसाँ अमल कर चैन पावेगा ।
 अमल करले अमल करले अमलही काम आवेगा ॥ ३ ॥
 अमलसे पीर पैगम्बर अमलसे वेद और बानी ।
 अमलसे इब्नदा महशर अमलसे रहम रहमानी ॥
 अमलसे योग और जुगती अमलसे ब्रह्म ब्रह्मज्ञानी ।
 अमलसे सूर गुनागूँ वर नक्स हयूलानी ॥
 अमल कर नेक सद्गुरु टेक सोई रह बतावेगा ।
 अमल करले अमल करले अमलही काम आवेगा ॥ ४ ॥
 अमल मखलूक और खालिक अमल का सब पसारा है ।
 अमल के वास्त आदम बशक्के खुद सँवारा है ॥
 हुआ आदम अल्लाह सूरत अमलका हुक्म धारा है ।
 अमलसे आदमी है वरनः चौपाया विचारा है ॥
 अमल कर नेक मर आजिज अमल नस्क मिटावेगा ।
 अमल करले अमल करले अमलही काम आवेगा ॥ ५ ॥

ईश्वर विषयक सिद्धान्त ।

पुरुष सूक्तका सिद्धान्त ।

एक पुरुष है जिसके बहुतसे शिर, नाक, आँखें, कान, मुँह, जिह्वा, पद और अङ्ग है, गुप्त प्रकट असंख्य ही इन्द्रियाँ हैं, सारे संसारमें वही व्यापक है । सब जीवधारी उसीकी आँखोंसे देखते हैं, उसीके कानोंसे सुनते हैं, वही सबके अन्तःकरणमें है, वह तीनों कालमें समान है, सबका स्वामी है, अद्वैत और अनुपम है, अनाम है, अक्रिय है, उसका कोई स्थान नहीं सब स्थानोंमें वही है, यह संसार उसके प्रकाशका लघुसे लघु किरण है, ऋग, यजु और साम ये तीनों वेद रज, सत, तम ये तीनों गुण उसीके प्रागव्यका परमाणु है, उसीसे उत्पत्ति स्थिति और लय है । प्रणवके तीनों अक्षर उसीसे प्रगट होते हैं वह पुरुष जब स्वोस नीचेको छोड़ता है तो सारा संसार जीवित हो जाता है ऊपरको खींचता है तो प्रलय हो जाता है, ये सब क्रियाएं होती रहती हैं पर वह पुरुष आप भिलेंप रहता है ।

जब वह सृष्टि उत्पन्न करनेकी इच्छा करता है तो प्रथम हिरण्यगर्भको प्रगट करता है इससे सब जड़ चैतन्य और विराट पुरुष प्रगट होने हैं ।

हिरण्यगर्भ अर्थात्-प्रजापति उससे मनु-अर्थात् आदम और सन-रूपी-अथवा होवा होते हैं, जिनसे सृष्टि होती है ।

यज्ञ और जगतका एकही अर्थ है । पुरुष यज्ञ स्वरूप है, सब वस्तु यज्ञसे हुआ करते हैं उसीमें हवन होनेसे लय हो जाने हैं । वेदके ज्ञाता लोग इसी कारण उस पुरुषको यज्ञ कहते हैं, विराट भी उसीका नाम है । सारा संसार उसके अङ्गोंके समान है । ज्ञानी, पण्डित, वेद और शास्त्रके ज्ञाता, शास्त्रज्ञ, शास्त्रानुसार कर्म करनेवाले, सदाचरणमें बरतनेवाले, पापोंसे घृणा करनेवाले, देवी सम्पत्तिसहित अपनी आयुको जगतके उपकारमें बितानेवाले, ऋषि और मुनियोंके समान शरीर-यात्रा करने हुये सर्वदा परोपकारमें रहनेवाले, विराट पुरुषके शिर हैं । राजा, तन्त्री, ज्योतिषी, वैद्य आदि जिनसे जगतकी रक्षा होती है भित्तके द्वारा सब अपनी मर्षादापर चलते हैं, बाँह हैं । वाणिज्य करने-वाले, खेती करनेवाले, कारीगरी प्रगट करने नानाप्रकारकी वस्तुओं-द्वारा लाभ पहुँचानेवाले, पेटके समान हैं । सब प्रकारकी सेवा करने-वाले सेवक, जिनको कि न बिद्या है न बुद्धि है वे बैलोंके समान कमाते हैं दूसरोंके आश्रय जीवन व्यतीत करते हैं, कुत्तोंके समान द्वार द्वार फिरते हैं वे उसके (विराट रूपके पग हैं । पशु मांस, अस्थि और चर्मके समान हैं । वनस्पती उसके नख केश हैं, चन्द्रमा मन है, सूर्य आँख है, वायु माण है, अग्नि वाक्प है, पृथिवी नाभि है, वैकुण्ठ शिर है, पाताल पगका तलवा है, दश दिशा कान हैं । इस प्रकार समष्टि स्थूलका नाम विराट है, समष्टि स्थूलही पुरुषका रूप है । इस यज्ञकी सामग्री यह है कि, वसन्त ऋतु घोके समान है, ग्रीष्म लकड़ी है, शरद ऋतु शाकल्य है, शान्त मनुष्य मात काष्ठ हैं, जिससे हवन कुण्डका घेरा बनाने हैं, वेदमन्त्र उसका समान है जिसमे अग्निमें शाकल्य छोड़ने हैं ।

प्राचीन कालमें देवता लोग इस यज्ञ को करके परम आनन्दको प्राप्त कर शोकसे छूट जाने थे । हिरण्यगर्भ समष्टि सूक्ष्मका नाम है, उसीसे नत्व प्रगट हुये, उसीमें लय हो जाने हैं, जैसे सूर्यकी किरण सूर्यमें समा जाती हैं, उसीप्रकार सब उसी पूर्ण अनन्त प्रकाशमें लय होजाते

१ समष्टि सूक्ष्म अभिमानी देवताको हिरण्यगर्भ कहा करते हैं । २ समष्टि स्थूलके अभि-मानी देवताको विराट् कहते हैं । ३ मानवी सृष्टिके प्रवर्तकोंको पाश्चात्य साहित्यकवावा आदम और भी होवा कहते हैं ।

हैं। इस भेदको जो समझे वह अज्ञान सागरसे पार हो जावे और सत्य-ज्ञान पावे। प्रजापति स्थूल समष्टिसे आशय है; हिरण्यगर्भ समष्टि सूक्ष्म है जो इनको परमात्मा समझते हैं वे भूलमें हैं। समस्त संसार प्रजापतिमें, प्रजापति हिरण्यगर्भमें और हिरण्यगर्भ उस पुरुषमें हैं। इस भेदको ब्रह्मज्ञानी समझते हैं जो समझते हैं वे भलीप्रकार जानते हैं कि, हिरण्यगर्भ मैं हों हूं समस्त संसार जिससे प्रगट हुआ है वो मैं ही हूं।

जो कुछ कहा सुना और लिखा गया है उस अनन्त प्रकाशका वह एक किरण है, उसीको वारम्बार नमस्कार है। जो उस भेदको समझे वैसेही निश्चय करे उसको लोक परलोकका सब आनन्द प्राप्त होना है सब देवते उसको आज्ञा मानते हैं।

• सारे संसारमें सूर्य श्रेष्ठ है। सबको उचिन् है कि, अपनेमें और अपनेको सबमें समझे, जैसा विराट पुरुषका वर्णन लिख गया है वैसेही अपनेमें ध्यान करे।

जैन धर्मका सिद्धान्त—निरञ्जन परमात्मा वैकुण्ठमें रहता है, वह न कुछ करता है न कराता है, उसको न किसीसे मित्रता है न शत्रुता, सर्व जीव अपने २ कर्मोंका फल पाते हैं, परमात्मा निर्लेप और अकर्ता है।

योगी और सन्यासियोंका सिद्धान्त—निरञ्जन परमात्मा सहस्रदल कमलमें रहता है, प्रणवकी उपासनासे उसका दर्शन होता है।

कबीर पन्थियोंका सिद्धान्त।

शब्द—साधू सद्गुरु अलख लखाया। जाते आप आप दरसाया ॥

बीज मध्य ज्यों तरवर दरशे, वृक्ष मध्य ज्यों छाया।

आतममें परमात्म दरशे, परमात्ममें माया ॥

ज्यों नाभीमें शून्य देखिये, शून्यमें अण्डाकारा।

निः अक्षरसे अक्षर ऐसा, क्षर अक्षर विस्तारा ॥

ज्यों रवि मध्य किरण देखिये, किरण ज्योति परकाशा।

पारब्रह्मसे जीव ब्रह्म है, जीव ब्रह्मसे स्वाँसा ॥

स्वाँसा मध्ये शब्द देखिये, शब्द अर्थके माहीं।

पारब्रह्मसे जीव ब्रह्म है, न्यास है वह साँई ॥

१ कैवल्यसूत्रमें प्रतिपादित है ये आज केवलनाथ और केवली करके भटे ही कुछ मानते हैं पर निरंजनका तो जिक्र भी नहीं है।

आपे बीज वृक्ष अंकुर, आपे पुष्प फल छाया ।
 सूर्य किरण परकाश आपही, आप ब्रह्म जिव माया ॥
 आत्ममें परमात्म दर्शे, परमात्ममें झाँई ।
 झाँईमें एक झाँई दर्शे, लखे कबीरा साँई ॥
 साखी-हम वासी वहि देशके, जहां पारब्रह्मको खेल ।
 दीवा बले अगम्यका, बिनु बाती बिनु तेल ॥
 राम जपत हैं नामको, नाम जपत हैं थीर ।
 ताहूते कछु अपर है, ताको जपे कबीर ॥

इज़रत मूसाका सिद्धान्त ।

मूसाका खुदा आसमानी रङ्गका है, वह नबियोंको मनुष्यके रूपमें दिखाई देता है, धूँवाँ बादल तथा आगकी लहरोंमें प्रगट होकर भले और बुरेका ज्ञान देता है ।

इज़रत ईसाका सिद्धान्त ।

आदिमें एक शब्द था दूसरा कुछ न था, वही तीन भागोंमें विभक्त होकर पिता, पुत्र और पवित्रात्माके रूपमें हुआ, इसीको तसलीस खुदा कहते हैं ।

मुहम्मद शाहका सिद्धान्त ।

तौहीदकी चार श्रेणियाँ हैं । तौहीदका एक सार है, उसका भी एक सार है, उसका एक छिलका है उसका भी एक छिलका है । उसीकी उपमा अखरोटसे देते हैं; जैसे अखरोटके दो छिलके होते हैं एक (सार) गिरी होती है उसका तेल दूसरा सार है ।

प्रथम यह श्रेणी है कि, आदमी मुखसे-(लाइला इलिइल्लाह) लाइला इलिइल्लाह कहे और हृदयमें विश्वास न रखे, यह संसारी लोगोंका सिद्धान्त है ।

दूसरी श्रेणी यह है कि, उस कलमेके अर्थको जैसे दूसरे लोग मानते हैं वैसेही मानें उसीको प्रमाणित करनेके लिये नानाप्रकारकी युक्ति और प्रमाण दे यह सिद्धान्त वाचक ज्ञानियोंका है ।

तीसरी यह श्रेणी है कि, मनुष्य विचार करके निश्चय करे कि, सबका मूल एकही है; सब कर्मोंका एकही कर्ता है, दूसरा कोई कुछ करही

नहीं सकता। यह विश्वास कहे दोनों विश्वासोंके समान नहीं है। इसीसे अज्ञाना की गँठ छूट जाती है, यह सब गँठोंको खोलकर बन्धनोंको छुड़ा देता है।

कोई पुरुष किसी मकानके द्वारपर जाकर किसीसे सुनले पर यह निश्चय करे कि, अमुक पुरुष घरमें है, यह साधारण लोगोंका विश्वास है कि, उन्होंने अपने माता पितासे अथवा उपदेशकोंसे सुन रखा है। दूसरा पुरुष धोड़ा और नौकरोंको देखकर विश्वास करे कि, अमुक सरदार घरमें है, यह विद्वानोंका सिद्धांत है कि, उन्होंने युक्ति और अनुमानसे जाना तीसरेने सरदारको घरमें देख लिया। यह ब्रह्मतानियोंका सिद्धान्त है, वे लोग प्रत्यक्ष देखते हैं। इन तीनोंमें बड़ा भेद है सबसे बड़ा पद ज्ञानियोंका है। पर इस श्रेणीपर भी पहुँचकर द्वेन होता है क्योंकि, इस अवस्थामें भी दो भासते हैं जानता कि, ईश्वरसे सृष्टि है, यही तक एक अनन्तकाही बखेड़ा है। जबतक ज्ञानो द्वेनको न नष्ट कर दे, तब तक भेद रहता है कि, उसको तोहोद (अद्वैत) नहीं कह सकते।

चतुर्थ श्रेणी यह है कि, आदमी एकके अतिरिक्त दूसरा न देखे। जो कुछ देखे एकही देखे एकही कहे, द्वेनका लेश भी न रहे। ऐसे पुरुषको सूफी कहते हैं, सूफी (फनाफी अल्लाह) (ईश्वरमें लय) कहलाता है।

प्रथम तोहोदको मनाफिक कहते हैं (सुनी सुनी बातोंको निश्चय करना) उसीप्रकार साधारणोंको तोहोद, अनुमानिक है। चतुर्थ श्रेणीकी तोहोदका समझना कठिन है। इस श्रेणीमें केवल ईश्वरही ईश्वर होता है, वरन् मनुष्य आपको भी भूल जाता है। तबक्कुल (विश्वास) को चौथी श्रेणीको तोहोद नहीं चाहिये वरन् तीसरे श्रेणीकी तोहोद आवश्यक है, चतुर्थ श्रेणीकी तोहोदकी व्याख्या कोई करही नहीं सकता। इस दरजेमें पहुँचा हुआ, सब कुछ एकही देखता है, आपही मेमी और आपही प्रीतम होता है, स्वभावमें स्थित हो जाता है। वह कुछ कर्तव्य नहीं करता सब प्रकृतिके ऊपर छोड़ देता है। तीन प्रकारके कर्म होते हैं। एक तो वह है जो अपने इच्छाके आधोन है, जैसे बोलना, चिह्नाना। दूसरा वह है जिसमें इच्छा भी होती है पर पूर्ण बल नहीं होता। तीसरा वह है जिसमें अपना अधिकार नहीं; जैसे पानीपर पैर रखनेसे अवश्य तड़की चला जायगा। पानीपर रख कर कोई नीचे जाना चाहे अथवा न चाहे पर अवश्य पानीको चीरता हुआ नीचेको चला जायगा।

शरणागत तथा ईश्वर विश्वास।

तबक्कुल जिसका नाम है, वह ईश्वरके सच्चे निकटवर्तियोंके स्थानोंमेंसे एक स्थान तथा महान् उच्च पद है। तबक्कुलका ज्ञान यथार्थमें

बहुत सूक्ष्म और कठिन है। तबक्कुल पर चलना बहुत दुस्तार है। जिसके मनमें ऐसा संदेह हो कि किसी कर्मका भी कर्ता ईश्वरके अतिरिक्त कोई दूसरा है तो वह ईश्वरका विश्वासो नहीं हो सकता। यदि सब सामग्री छोड़ दीजाय तो शरअ (कर्म काण्ड) के विरुद्ध होगा, यदि कोई कारण प्रत्यक्ष न पावेगा तो बुद्धिके विरुद्ध करेगा। यदि कारण पावेगा तो संदेह है कि प्रत्यक्ष सांसारिक किसी पदार्थ-पर विश्वास करलेगा। इन अवस्थाओंमें उसके ईश्वरवादी (आस्तिक) होनेमें बाधा पड़ेगी। अतः बुद्धि, शास्त्र आदि जैसे तबक्कुलकी व्याख्या करते हों, उनको पूर्ण रीतिसे समझता हो वरन् उसका स्वरूप बन गया हो, वही तबक्कुलको धारण कर सकता है। नहीं तो तबक्कुल बहुत दुस्तार और अगम्य है। इसको बिरलाही जान सकता है। खुदा (ईश्वर) तबक्कुलों (विश्वासियों) को ही प्रीतम बनाता है। तबक्कुलके ऊपरही ईमान है।

आदमको सब फिरिश्तोंने नमस्कार की, इस कारण आदम सब फिरिश्तोंसे श्रेष्ठ है। उसीकी संतान सब मनुष्य हैं। इस कारण मनुष्य भी फिरिश्तोंसे उच्चपद पर स्थित हैं। अतः जो कोई आदमकी संतान (मनुष्य) होकर फिरिश्तों अथवा किसी दूसरोंको खुदा (ईश्वर) के अतिरिक्त, माथा टेकेगा, उनसे कुछ कल्याण चाहेगा, अथवा किसी प्रकारकी आशा रखेगा तो वह मनुष्य नहीं वरन् पशुके पदको पावेगा। जो जिस प्रकार खुदा विश्वम्भर पर विश्वास करेगा, वह उसी प्रकार उसे भोजन देगा। जिस प्रकार पक्षी प्रातःकाल भूखे उठते हैं पर संध्याको अघाकर घर आते हैं। जो कोई ईश्वरकी शरणमें सबेरे दिलसे प्राप्त होता है, उसकी वही (ईश्वर) पूर्ण रीतिसे रक्षा करता है। इस प्रकार ऐसी जगह उसे भोजन पहुंचाता है कि उसकी समझमें भी नहीं आता जो संसारकी शरण लेता है उसको परमात्मा संसारके साथही छोड़ देता है।

जो मंत्र यंत्र तंत्र आदि पर विश्वास रखता है, वह ईश्वरका प्रेमी नहीं। उसने परमात्माकी शरण नहीं लिया जो परमात्माकी शरणमें प्राप्त होता है यदि सारा संसार भी उसका शत्रु बन जाये तो भी उसकी कुछ भी हानि नहीं होती। चाहे कैसा भी कष्ट क्यों न पड़े पर ईश्वरके बिना किसीसे किसी प्रकारकी आशा न रखे। यदि तनिक भी दूसरेका ध्यान आवेगा तो शरणागतके पदसे गिरा देगा। मूढ़ादको अनंत कष्ट पड़ा तो भी उसका मन न चलायमान हुआ, शरणागति न छोड़ी तो परमात्माने सब अवस्थाओंमें उसकी रक्षा की। मूढ़ादजीकी सात और ध्रुवकी

केवल पाँच वर्षकी आयु थी ये दोनों सब विधासियों (शरणागत परायणों) में श्रेष्ठ हैं । इसी प्रकार हज़रत इब्राहीम भी शरणागत प्रातों में श्रेष्ठ हैं. क्योंकि, जब नमरुद बादशाहने उनको अग्निमें डाला तो यद्यपि अग्नि ऐसी तेज थी कि, फिरिस्ते भयखाते थे, पर इब्राहीमको कुछ भी भय नहीं था । वे केवल खुदाकी ओर ध्यान लगाये बैठे थे, यहाँतक कि, उसी अवस्थामें ज़िबर्ईलने खुदाकी आज्ञा लेकर इब्राहीमसे कहा कि, ऐ इब्राहीम ! मैं तुझको बचाता हूँ. तब इब्राहीमने पूछा, खुदात-आलाका हुक्म है ? कि, तुम मुझको बचाओ । ज़िबर्ईलने कहा कि, खुदाका तो हुक्म नहीं वरन् मैं अपनी ओरसे बचाता हूँ । इब्राहीमने कहा कि, यदि खुदाका हुक्म नहीं है तो मैं बचना नहीं चाहता । ज़िबर्ईल यह बात सुनकर पीछे चले गये । तब क्रमशः इसराफील इज़राईल आदि फिरिस्ते आकर इब्राहीमको बचानेके लिये कहा पर इब्राहीमने वही उत्तर दिया । उसी समय खुदाकी कुदरतसे आग सुन्दर वाटिका बन गयी अग्निका कहीं पता न लगा । जो कोई ईश्वरकी शरणागत हो उसीको इमयलोकका आनन्द प्राप्त होगा ।

साखी-कबीर-सौ वर्ष सेवा करे, एक दिन सेवे आन ।

सो अपराधी आतमा, निश्चय नरक निधान ॥ १ ॥

कबीर-सत्यनामको छोड़िके, करे आनकी आस ।

कह कबीर ता दासका, होय नरकमें बास ॥ २ ॥

कबीर-आन भजे सो आँधरा, हरिहिं भजे सो साधु ॥

सत्य भजे सो वैष्णव, ताको मता अमाधु ॥ ३ ॥

कबीर-देवी देवता ढह पड़े, हमको ठौर बताव ।

जो कोई हरि सो विमुख है, तिनको तुम ले खाव ॥ ४ ॥

कबीर-मढ़ी मसानी शीतला, भैरों औ हनुमन्त ।

साहेब सो न्यारा रहे, जो उनको पूजन्त ॥ ५ ॥

गज़ल-जिनको है जहानमें बाबुदाबन्द तवक्कुल ।

उनको न खतर कर दफा दुःख द्वन्द तवक्कुल ॥

प्रह्लादको पर्वतसे दिया डाल जमीं पर है ।

और आगकी सोजिशको किया बन्द तवक्कुल ॥

इबाहीमके खातिर आतश हुई गुलज़ार !
 सब दुःख रफा कर किया आनन्द तवकुल ॥
 इससे न कोई दूसरा है सरबते शीरीं ।
 शीरीं है सो अजमिसरी अज़ कन्द तवकुल ॥
 जुज़ हक्कु न किसीसे रख उमरीद पे लोन ।
 कर दीन व ईमान पुन पायबन्द तवकुल ॥

तफ़क़ूर (मनन)

एक क्षणका तफ़क़ूर (मनन) वर्षभरकी तपस्याके समान है ।
 यथार्थमें चिंतन और मननका पद सब धर्मोंके अनुसार बहुत ऊँचा
 है ? पवित्र पुस्तकोंको पढ़ना, उसके अर्थ और आशयपर विचार करना,
 चिंतन करनेके समय ऐसा हो जाना कि, दूसरा संकल्प भी मनमें न
 आने पावे । जो बे फिकरीके साथ काम करता है वह अन्तमें लज्जा
 और हानि उठाता है ।

प्रथम मनुष्यकी दशापर विचार करना चाहिये कि, यह किस
 अवस्थासे पतित होकर किस अवस्थाको पहुँचा है ? अपनी सत्य
 स्वरूपी देहसे किम प्रकार बिलग हो, किस प्रकार दुःखमें फँसा ।
 इसने अपनेको अच्छा जाना, ' रूपका अभिमान किया, पतित हुआ
 अनन्त दुःखोंको भोगने लगा । यद्यपि वेदके अनुसार ऋषि मुनियोंने
 भजन करके ईश्वरके पदको भी प्राप्त किया तो भी सब उस पर कायम
 न रह सके । यदि स्वसंवेदकी शिक्षानुसार भजन करते तो पारख
 गुरुको प्राप्त हो अक्षय पदमें स्थित हो जाते । इसी प्रकार वो बड़े २
 विद्वान् पण्डित विद्याके अभिमानमें किसीको कुछ न समझते थे, वे सब
 भी अभिमातके कारण पतित हुए । जो बड़े २ बादशाह, राजा, महा-
 राजा आदि ईश्वर होने तकका दावा करते थे, वे कुत्तोंकी मौत मरे ।

इन बातोंके विचारसे सिद्ध होता है कि, हमारी तबाहीका कारण
 केवल अहंकारही है । अहंकारही बुरे होनेपर हमको दूसरोंसे अच्छा
 समझना सिखाता है । जिसने हमको सत्यस्वरूपी देहसे पतित किया,
 वह सर्वशः छः देहों और चौरासी लाख योनियोंमें भी लगा रहता है ।
 जब तक यह न छूटेगा, कदापि स्थिति न होगी । जीव झूठे अहंकारमें
 फँसा हुआ छः देहोंमें अनेक दुःखोंको भोगता भटकता फिरता है ।
 ब्रह्म, जीव, माया, ईश्वर आदि सब अहंकारके ही भ्रममें हैं । सत्यगुरुकी
 दया विना अहंकारसे छूटकर निर्भ्रम पदमें स्थिति होना अत्यन्त

कठिन है। जितने मुक्तिके देनेवाले और मुक्ति चाहनेवाले हैं सब धूरकी रस्सी बाँटकर आकाशकी कूँआँसे जल पीना चाहते हैं। जब तक इनको सद्विचार न आवेगा, तब तक इनका ठिकाना नहीं लगेगा। जो पशु धर्म (विषय विलास) में भूल जावे वे तो पशु हैं, उसको कभी सत्य पथ न मिलेगा, न वह मनुष्यत्वकी ओर जा सकता है। मनुष्य आपही अपना मित्र है, आपही अपना शत्रु है। अपना कोई शत्रु नहीं, सब भला, अपने मनकी ओरसे ही बुरा प्रस्ताव होता है, किसको बुरा कहा जावे किसको भला।

साखी-बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न देखा कोय।

जो दिल खोजा आपना, पुझसा बुरा न होय ॥

शुद्ध विचार और चिन्ताके बिना जीव कुत्तोंके समान दर दर मटकता फिरता है। सब कुछ आपही है, पर ज्ञान और बुद्धि कहाँ कि, आपको पहचान सके। आपही आशिक-(प्रेमी) है आपही माशूक (प्रीतम) सुखी है, आपही दुःखी। आपही बन्ध और आपही मोक्ष है।

अहंकारसे ही इसकी दुर्गति हो रही है। इस शत्रुके दो हथियार हैं, एक स्त्री और दूसरा अहंकार है। इसने ही नाना प्रकारके धर्म रीति व्यवहार प्रगट कर जगत्को फँसा रखा है।

जब तक मनुष्य "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" नहीं देखता, तब तक उसके भजनका तार लगा रहता है, जब तक पूर्ण परमात्मा का साक्षात्कार न हो तब तक प्राणापन्न सदाचारमें रहकर भजन भक्तिमें लगा रहना चाहिये। जब "सर्वं वही है अर्थात् सब परमात्माही है" का ज्ञान हो जाता है, तब आपही आप अहंकार छूट जाता है। ऐसोंमें धैर्य आदि गुण स्वभावसे ही वर्तते हैं। कैसा भी कष्ट क्यों न पड़े, कभी अधीर नहीं होते तीन लोकका राज्य भी मिल जावे तो भी आनन्द नहीं मानते। कठिन तपस्या अथवा किसी नियमको हठसे धारण करनेसे मुक्ति नहीं होती वरन् विचार विवेक, द्वारा आत्मचिन्तन करनेसे मोक्ष होती है। सत्य और असत्यका निर्णय न करेगा, सार शब्दको न पावेगा। अज्ञानी लोग यह नहीं विचारते कि, "जिन देवी देवताओंकी हम पूजा करने हैं वे स्वयं बन्धनमें फँसे हैं, हमें क्या मोक्ष देंगे" वे स्वयं दूसरोंके आश्रयमें भटकते हैं मुझे क्या आश्रय देंगे ?

शब्द-भूली मालिन आयो सतगुरु, जागता है देव।

ब्रह्म पाती विष्णु ढाली, फूल शंकर देव ॥

तीन देव प्रत्यक्ष तोड़े, करे किसकी सेव ॥
 पाथर गढ़के मूरति कीनी, धरि के छाती लात ।
 जो वह मूरति साँची होती, गढ़ाहारको खात ॥
 भाँति बहुत और लापसी, करि करि पूजा सार ।
 भोगन हारा भोगिदा, मूरतिके भुख छार ॥
 पाती तोड़े मालिनी, और पाती पाती जीव ।
 जा पाहनको पाती तोड़े, सो पाहन निर्जीव ॥
 मालिन भूली जगत भुलाना, हम भुलावे नाहिं ।
 कहें कबीर हम राम राखे, कृपा करि हरि राय ॥

जबतक जीव पाँचों अहंकारोंको न छोड़ेगा तबतक कल्याण न होगा, अहंकारही सब कर्मोंका मूल एवं बन्धनका कारण है। जिसने अहंकार छोड़ा वह उभय लोकमें सुखी हुआ। निरहंकारी पुरुष कभी मूर्खोंकी संगति स्वीकार नहीं करता। क्योंकि, मूर्खलोग मिथ्या अहंकारमें पड़े पक्षापक्षमें कैसे होते हैं। पक्षपाती और अहंकारी तथा धर्मद्वेषियोंकी संगतिसे सत्यगुरु नहीं प्राप्त होते वरन् निपेक्ष, सत्याचारी, सद्गुण-सम्पन्न विद्वानोंकी संगतिसे सत्यगुरुप्राप्त होते हैं।

हे अधिकारी जनो ! नम्रता धारणकर सबके साथ प्रेमहीका बरताव करो, दीन दुखियोंको तुच्छ न समझो। क्योंकि, सत्यगुरु इन्हीं लोगोंपर प्रसन्न होता है उन्हींके स्वरूपमें बन्दीछोर मिलता है। अहं त्वमें पड़कर अपने यथार्थको हाथसे मत खोओ। शरीरके अभिमानमें न पड़ो।

सारा संसार अनित्य है, अनित्यका सब खेल है, देहभिमानमें पड़ना अज्ञानता और मूर्खताके सिवा दूसरा क्या है ? इसीको अविद्या सागर कहते हैं। देहभिमानी कभी सुख नहीं पाता, सर्वदा दुख सागरमें गोता खाया करता है। यद्यपि यह मनुष्यशरीर सर्वोत्कृष्ट है, पर इसके अभिमानमें पड़कर इसीके पोषण पालनमें रहनेके लिये नहीं किन्तु आत्मविचारकर सत्यपदको प्राप्त करनेके लियेही श्रेष्ठता है। यदि मनुष्यशरीर पाकर आत्मविचार न हुआ तो इससे बढ़कर नीच और तुच्छ कोई भी नहीं। क्योंकि, दूसरे शरीरोंमें पड़ा हुआ जीव स्वप्न सुषुप्ति अवस्थाके कारण स्वाभाविकही अविद्याके वशमें पड़ा होता है। केवल मनुष्यशरीर पाकर जीव जाग्रत अवस्था पर अधिकृत होता

है । इसमें भी जाग्रत नहीं हुआ यानी आत्मज्ञान प्राप्त नहीं किया तो पशुसे भी तुच्छ हुआ । देहाभिमानमें पड़ा हुआ जीव सदाकाल फौषमें पड़ा रहता है, जबतक देहाभिमान न छोड़ेगा तब तक सुखका दर्शन भी न होगा । यदि लोक परलोककी सर्व सामग्री और सुख प्राप्त हो जावे तोभी देहाभिमानमें पड़ा, काल पुरुष की आज्ञासे कभी बाहर नहीं हो सकता । यदि एक कैदीको उत्तम उत्तम पदार्थ दें तो क्या वह अपनी स्वतंत्रताको भुलाकर कभी उनकी ओर दृष्टि डालेगा ? इसी प्रकार देहाभिमानमें कभी सुख नहीं प्राप्त हो सकता । बन्धनके भ्रमान दूसरा कौन दुख है ? देहाभिमान छोड़देनाही मनुष्यत्वका विद्व है । जो देहाभिमानमें फैसकर नाना प्रकारकी संसारिक विषय वासनाओंको ग्रहण करता है, उसे कभी सत्यगुरु नहीं मिल सकता ।

ये पिण्ड और ब्रह्माण्ड दोनों फूटे हैं । जो कुछ पिण्ड ब्रह्माण्डके सम्बन्धी हैं सब मिथ्या हैं । जीव संसारिक सब पदोंको प्राप्त करके भी बन्धनसे नहीं निकलता, फिर इसे पदार्थोंका प्राप्त होना कौनसे काम आया ।

गजल—पहले मैं शाहंशाह था, आलमका कबले गाह था ।

फिर भी गदा दर्गाह था, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
पहले मैं रमता राम था, नज्में दुनि दीन काम था ।

यह भी ख्याले खाम था, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
मैं साहेब तदबीर था, जगका गुरु और पीर था ।

ताहमपुर अज तकसीर था मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
मुझसेही नाद और बिन्द था, मैंही गुरु गोबिन्द था ।

सूफी कलन्दर रिन्द था, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
आकाश आतश पौन हूँ, मैं कहूँ मैं कौन हूँ ? ।

इमही लिये मैं पौन हूँ, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
बाज़ार सौदा गर्म है, लेनेसे मुझको शर्म है ।

यह दिलका मेरे भर्म है, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
कबिरायने सब कुछ कहा, कुछ भेद दर पर्दे रहा ।

मैं खोलकर बतला दिया, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
मुझसे पाप और पुण्य है, सब ध्यान और सब धुन है ।

वेद और कुतुब सब सुन्न है, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥

मैं भ्रमका पुतला बना, खुदका बन्दा गिना ।
 मझहीसे पैदाइश फना, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
 नादान बखुद मग़रूर है, घरे शवे दैजूर है ।
 ज़ाहिर कहां वह नूर है, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
 होवे भलाई यारसे, देखे अगर वह प्यारसे ।
 रखले अज़ाबुननारसे, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
 मैं जीव ब्रह्म माया बना, सब दीदनी काया बना ।
 सब धर्म और दाया बना, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
 मुर्शिद क़दमकी खाक हो, आवागमनसे पाक हो ।
 उसकी मिहर बेबाक हो, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥
 वे बूझके इनसाँ मरे, आवागमनका दुख भरे ।
 आजिज़ विचारा क्या करे, मैं कुछ नहीं मैं कुछ नहीं ॥

जो बोलता है तो परमात्माकी बात, जो मौन होना है तो सोचता है परमात्माका ज्ञान, जो देखता है परमात्माका दर्शन, सब साधु वही है । जिसने विचार नहीं किया वह साधु पद नहीं पा सकता । विवेकही सबका सार है, साधुके लक्षणोंमेंसे विवेकही मुख्य लक्षण है । विचार विवेक वह पदार्थ है कि, सब पापों और बुरे संकल्पोंको जड़से नाश कर देता है ।

अध्याय २२.

मतोंका विशेष विचार ।

मनुष्य मात्रके धर्म ।

बुद्धिमान विवेकी, विचारवानोंको विचार करना चाहिये कि, मनुष्यका क्या धर्म है ? किस कारण परमात्माने अपने स्वरूपमें प्रगट किया है ? जब सोचेगा तब ज्ञान हो जावेगा कि, पेटक पदको प्राप्त करनेके लियेही यह उत्पन्न किया गया है । इसका धन वही है, जिससे आत्मस्वरूप जाना जाता है । इस कारण मनुष्यको उचित है कि, सांसारिक प्रपंचसे मन हटाकर अपने यथार्थ कर्तव्यमें लग जाय । ईश्वरने इसे अपना स्थानापन्न बनाया है. क्योंकि, सृष्टिमें कोई भी

जीवधारी ऐसा नहीं है, जिसको कि, ईश्वरने अपने स्वरूपमें बनाया हो । मनुष्यका कर्तव्य भी सबसे भिन्नही नियत किया है; इसकी बनावटही ऐसी बनाई है कि, जिससे इसको विवश हो ईश्वरकी आज्ञा माननी पड़े । यथार्थमें परमात्माने भक्तिका भण्डार मनुष्यको दिया है, यदि इसकी पूर्ण रीतिसे रक्षा न करेगा तो दण्डका अधिकारी होगा ।

१ जंगम, २ स्थावर, ३ वनस्पति ये तीन प्रकारोंकी सृष्टि है; १ चलने, फिरने और संकल्पादि करनेवाला जंगम, २ केवल बढ़ने और पुष्ट आदि होनेकी शक्तिवाला वनस्पति और ३ जड़, स्थावर है । सदाचार देवतोंका गुण है । मनुष्य बुद्धि रखता है । इस कारण उचित है कि; पशुधर्मको छोड़ दे । देवधर्मोंको धारण करे । दैवी वह धर्म है, जो कि, सर्वथाही शुद्ध हो अर्थात् दैवी सम्पत्तिसे पूर्ण हो । आसुरी सम्पत्तिका त्याग करे । जहाँतक होसके निषिद्ध घृणित व्यवहारका संकल्प भी न करे । किसी जीवधारीको किसी प्रकार भी कष्ट न पहुँचावे ।

परमात्माने मनुष्यका पद देवतोंसे भी श्रेष्ठ बनाया है. क्योंकि, देवतालोग स्वर्गमें रहतेही हैं उनको स्वर्ग प्राप्तिके लिये कुछ भी यत्न नहीं करना आता । इसके बिना वे मोक्षकोभी प्राप्त नहीं कर सकते, मनुष्य असंख्य रुकावटोंको पारकर स्वर्ग तथा मोक्षको प्राप्त कर लेता है । यही कारण है कि, खुदाने आदमका पुतला बनाकर सब फिरिश्तोंको आज्ञा दी थी कि, आदमको नमस्कार करो । शैतानने आदममें अपनेको अच्छा समझा इसी कारण लोकसे निकाला गया । मनुष्य पदके सन्मुख स्वर्गादि सब तुच्छ हैं पर जिस प्रकार शैतानने आदमसे आपको अच्छा समझा, वह पतित हुआ । उसी प्रकार जो अहं लावेगा अपनेको अच्छा और दूसरोंको तुच्छ समझेगा वह अवश्य नीचेकी ओर गिरेगा । अथवा जो पक्षपात करके अपनेको अथवा किसी दूसरोंको देहाभिमानमें फैसावेगा, वह शैतान और शैतानका भाई है । न जाने किस स्वरूपमें सत्यगुरु मिलजाय । इस कारण सबसे नम्र और अधीन होकर दास भावमेंही बर्ते, यही मनुष्यका श्रेष्ठ धर्म है ।

अहंकारहीके कारण जीव अपने सत्य और सुखमय स्वरूपसे पतित हुआ है । चौरासी लाख योनिमें भटकने और नानाप्रकारके दुःख सहनेका मूल कारण देहाभिमानही है । मनुष्यका पद सब पदोंसे उच्च है, क्योंकि, जीव मुक्त होकर चलता है तो देवते इच्छा करते हैं कि, किसी प्रकार एक बार उसका चरणरज मिल जावे । सब देवते उसके आगे दण्डवत् नमस्कार करते हैं । मनुष्यपद सब पदोंमें श्रेष्ठ पद है ।

इस कारण जो मनुष्य बनना चाहता है उसको मनुष्यका लक्षण धारण करना चाहिये । यदि राजाका कोई भी ओहदेदार, अपना कर्तव्य ठीक न करे तो दरबारसे निकाल देने और पदसे गिरा देने लायक होता है वह पतित भी हो जाता है । इसी प्रकार मनुष्य अपने लक्षणको न धारण करेगा तो, किस प्रकार मनुष्यके पदका अधिकारी हो सकेगा ।

जो चाहता है कि, मनुष्य पदको यथार्थ प्राप्त करे तो उसे मनुष्यके लक्षणोंको धारण करना चाहिये । मनुष्य लक्षणको धारण करकेही, परमात्माका कृपापात्र बननेसे सर्वोत्कृष्ट मनुष्यपद पा सकता है । उदारता १, वीरता २, न्याय ३, शील ४ और गुरुकी आज्ञाकारिता येही लक्षण अपने यथार्थस्वरूपको प्राप्त करनेके हैं । जिसने इन चार लक्षणोंको प्राप्त कर लिया उसे नाना शास्त्र पढ़नेकी आवश्यकता नहीं है । शास्त्र पढ़ा हो अथवा नहीं पर उपरोक्त चारों गुणोंके आशयको भली-प्रकार समझता एवं उसीके अनुसार चलता हो तो वही सब विद्वानोंमें विद्वान् और संतोंमें संत शिरोमणि है ।

जिसने अपने इन्द्रियोंको दमन कर लिया है, आसुरी सम्पत्ति क्रोध आदिको अन्तःकरणसे निकाल दिया है, देवी सम्पत्ति शील, संतोष, धैर्य आदिको सम्यक् प्रकार धारण कर लिया है, वेही विद्वान् हैं, वेही सन्त हैं, चाहें शास्त्र पढ़ें हों अथवा नहीं पढ़ें हों । जिनको देवी सम्पत्ति सम्यक् प्रकार प्राप्त है, उनको शास्त्रावलोकनके लिये समयविशेष नहीं लगाना पड़ता । हाँ ! जब आवश्यकता हो तो शास्त्र देख लेना अवश्य चाहिये पर वहीमें पचा रहकर अपने भजनको छोड़ बैठना उचित नहीं ।

सारी विद्या, कला, कौशल आदिके प्रगट कर्ता शिवजी हैं । शास्त्रोंमें लिखा है कि, जब शिवजीने अपना डमरू बजाया तो उसके शब्दसे नौ स्वर ९ (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ) प्रकट हुये । प्रथम ये नौ प्रगट हुये पीछे इन्हींसे सोलह स्वर बने, जिनमें से १२ बारहका विशेष प्रयोग हुआ उसीसे वर्णमालाके सब अक्षर प्रगट हुये, जिससे अनन्त शब्द प्रवृत्त हुये । इनके बिना सब अक्षर तुच्छ हैं सबके प्रकाशक येही हैं ।

वाणी वेदसे लेकर, दूसरी जो कुछ संसारमें है, चाहे गुप्त हो अथवा प्रगट, सब शिवजीसे प्रगट हुये हैं । इस कारण शब्द, पुस्तक पोथी कोही सर्वस्व समझने इन्हींके ऊपर भरोसा करनेवाले शिवजीके शिष्य हैं । शिव तमोगुणी देवता है, इसी कारण शब्दोंकेही भरोसे अपना

कल्याण चाहनेवाले भी वैसेही हैं क्योंकि, यह नियम है कि, जैसा गुरु होता है वैसा चेला भी होता है ।

साखी-जल प्रमाणे माछली, कुल प्रमाणे बुद्धि ।

जाको जैसा गुरु मिला, ताको तैसी शुद्धि ॥ १ ॥

ऐसे शब्दोंके आधारवालों वा पुस्तकोंके आश्रय करनेवालोंमेंसे विरलाही कोई इन्द्रिय दमन करनेवाला होता है । नहीं तो विषय वासनामेंही निमग्न रहते हैं, चाहें वह किसी छपांतरमें क्यों न हों । ऐसे लोग सच्चे संतो, तथा इन्द्रियजित निष्कामी पुरुषोंकी निन्दा करते हुए ठट्ठा उड़ाते हैं । यही कारण है कि, सच्चे वैराग्यवान् संत और विषयी मायाने बढ़ हैं, देहाभिमानियों विद्याभिमानियोंका कभी मेल नहीं मिला । समस्त संसार त्रिगुणात्मक है । १ सतोगुण २ रजोगुण ३ तमोगुण; येही तीन गुण हैं इन्हींके आधारपर सृष्टि खड़ी है ।

सतोगुणी स्वर्गी रजोगुणी मध्यम लोकवासी अर्थात् मृत्युलोकवासी हैं और तमोगुणी नरकमें रहते हैं । संत सतोगुणी, सांसारिक मनुष्य रजोगुणी और विद्याभिमानि, देहाभिमानि पक्षपाती सभी तमोगुणी हैं ।

यद्यपि विद्याभिमानि तथा देहाभिमानियोंमेंसे भी किननेक शुभ कर्ममें प्रवृत्त होते हैं पर केवल राजभय अथवा लोकभयसे । जो सतोगुणी विद्वान् हैं, वे लोक परलोकके भय अथवा शारीरिक अपमानके कारण नहीं बरन् अपने अंतरीय प्रकाश और ज्ञानसे करते हैं । वे संसारको तुच्छ जानते हैं तो भी विद्वान् और सच्चे विचारवानोंके सामने उनका कार्य्य माननीय और प्रशंनीय होता है ।

भारतीय मत ।

सबसे प्रथम धर्म (मजहबों) के स्थापित करनेवाले भारतवर्षकेही ऋषि, मुनि और महात्मा हुये हैं । भजन, भक्ति, ज्ञान, तथा पारलौकिक मार्गके पथदर्शकोंमें सबसे बढ़कर श्रेष्ठ उच्चपद भारतवासियोंका ही है । इस कारण प्रथम हिन्दू धर्मके ऊपरही कुछ लिखता हूँ ।

सहस्रों, ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधुओंने भारत वर्षमें नानाप्रकारके मत मतान्तर प्रचलित किये । षट् दर्शन छानवे पाखण्ड हुए । इसी देशसे नाना सिद्धांतोंको लिये हुये सहस्रों धर्म (मजहब) दूसरे देशोंमें फैले, इन्हीं (भारतवासियों) केही धर्मों और रीतिओंकी अन्य देशके पैगम्बरों और आचार्योंने नकूल करके अपना २ धर्म स्थापित किया ।

सृष्टिकी आदिमें मनुष्य शुद्ध, छल कपटसे रहित देवतोंके समान होते हैं पाप पुण्य उनकी दृष्टिमें कुछ होताही नहीं स्वभावमेंही स्थिर होते हैं । क्रमशः राग द्वेष बढ़कर लोगोंका अज्ञानकरण अशुद्ध होने लगता है इसीलिये मज्जबकी आवश्यकता होती है; भजन, भक्ति, तप आदिकी रीति स्थापित होती है । इसी ढंग पर संसार चलता रहता है । ब्रह्माण्डमें एकही वेद अनेक रूप होकर संसारमें फैला है । संसारके मनुष्य वेदकी ही आज्ञापर चलने हैं । अपने २ विचार और धर्मके अनुसार वेदके प्रमाण लेकर उस को पुष्ट करते हैं ।

कबीर साहिबका सत्यशब्द एकसारका शब्द ।

संतो दुविधा कहाँते आई ॥

नाना भांति विचार करतहौ कौने मति बौराई ॥

तुरिया रूप ॥

कहु कहे निराकार निरलिप्ता भगम अगोचर साई ॥

आवे न जाय मरे नहीं जीवे रूप बरण कछु नाहीं ॥

सुषुप्ति रूप ॥

अथर्वण कहे प्रपंचे दीमे सत्य पदारथ नाहीं ॥

जो उठिजायं बहुरि नहीं आवे मरि मरि कहाँ समाहीं ॥

स्वप्न रूप ॥

यजुर कहे सगुण परमेश्वर दश अवतार धराया ॥

गोपिनके संग रहस रम्यो है बहु प्रकारमे गाया ॥

जाग्रत रूप ॥

साम कहे यह ब्रह्म अखंडित दुतिया और न कोई ॥

आपे आप रमे परमेश्वर सत्य पदारथ सोई ॥

सत्यवेदके मसला ॥

यह प्रमाण सबन मिलि कीन्हा ज्यों अंधरेको हाथी ॥

आदि बापका मर्म न जाने पूत होत नहीं साखी ॥

अंधरेकी हाथी सांच है, सांचे है सगरे ॥

हाथनकी टोई कहें आंखिनके अंधरे ॥

अंधरनको हाथी भयो, कियो सबनही ध्यान ।
 अपनी अपनी सब कहैं, को काको कहे अज्ञान ॥
 अंधरनको हाथी भयो, सांचो करके मान ।
 हाथनकी टोई कहैं, शब्दन ते पहिचान ॥
 आँखन केरी आँधरे, बूझे विरला कोय ।
 कहै कबीर सतगुरुकी सैना, आप मरे तब ओय ॥

झूलनासे निर्णय ॥

मिमांसा कहे सब कर्मही है, वैशेषिक समयको ध्यावता है ॥
 न्यायवादी कर्तार ठाने, पातअलि योग बतावता है ॥
 सांख्यवादी नित्यानित्यकहे, वेदांती ब्रह्म अनुमानता है ॥
 ये इन्द्र चहुँ दिशि मची, सो इन्द्रहीको सब गावता है ॥ १७ ॥
 साखी-भर्मजाल जो जमतके, ताके अंग अनेक ॥

यक यक अंग इह इष्टकरि, गावहिं निज निज टेक ॥ १८ ॥

वेद किताबकी जहांतक पहुँच है वहाँही तक कहते हैं, उनका क्या अपराध । अपराध उसका है जो उनका विचार नहीं करता ।

यथा—वेद स्मृति कहै किन झूठा, झूठा जो न विचारे ॥

वेदका आशय और होता है, शब्दसे औरही अभिप्राय टपकता है पर पक्षपाती लोग अपना अभीष्ट सिद्ध करनेके लिये नाना प्रकारकी युक्ति और प्रमाणोंके आग्रहसे अपनी सत्यता प्रगट करते हैं ।

यह साधारण नियम है कि, जो जिनका पक्षपाती होता है वह अपनी आशक्तिके कारण उसके अवगुणोंको भी गुण करकेही जानता है । जैसे अपना मुँह आपसे नहीं देखा जाता वरन् दूरपणसेही देखा जाता है । अथवा जैसे कोई ऊँचे स्थानपर चढ़े बिना नीचेके सब पदार्थोंको भली प्रकार नहीं देख सकता । उसी प्रकार जबतक निरपेक्ष होकर किसी मतको नहीं देखेगा, जबतक उसके गुण अवगुणोंको नहीं जान सकेगा ।

योगियोंका मत ।

वेदहीसे योग समाधि तथा षट् दर्शन निकले माने जाते हैं । योगियोंको योग समाधिका बड़ा अभिमान है । योगसे वे अपनेको अमर समझते हैं ।

भोगी योगीकी समता ।

भ्रममें पड़कर वे अपनेको कृतार्थ समझते हैं पर यह नहीं समझते कि, जैसा भोग वैसाही योग भी है । दोनों निर्मूल और तुच्छ हैं । योगी नादके द्वारा ऊपरको चढ़ता है, भोगी बिन्दुके द्वारा नीचे आता है । अतः—

आधारचक्र भेद—योगी अपान वायुके द्वारा गणेश क्रिया करता है । आधार चक्रको साधता है । अर्थात्—गुदा द्वारसे जल खींचकर उप-चढ़ाता है फिर गिरा देता है, फिर चढ़ाता और गिराता है । ऐसेही बारंबार करनेसे आधार चक्र टूट जाता है और उससे योगी ऊपरको चलता है तब आधार चक्र सिद्ध कहलाता है । छः चक्रोंमें यह प्रथम चक्र है ।

स्वाधिष्ठान चक्र भेद—आधार चक्रके ऊपर स्वाधिष्ठान चक्र है । जब आधार चक्र सिद्ध होजाता है तब स्वाधिष्ठान चक्र भेदनेकी शिता बढ़नी है । इसके लिये युक्ति करता है । बारह अंगुलकी सलाका बनाकर लिङ्ग द्वारमें उसे बारम्बार चलाता है, जिससे उपस्थेन्द्रियका छिद्र शुद्ध और साफ हो जाता है । फिर उपस्थ इन्द्रियसे जल खींचकर चढ़ाता है । जल अच्छी तरह चढ़ाने और उतारनेका अभ्यास पड़ जाता है । तब क्रमशः दूध और मधुको चढ़ाता है । जब मधुके चढ़ाने उतारनेका अभ्यास पूरा हो जाता है तो स्वाधिष्ठान चक्र सिद्ध होता है । फिर योगी आगेको बढ़ता है ।

यह क्रिया, प्रायः वाममार्गी और अघोरी तथा गुसाई ब्रह्मचारी नामके भेषधारी अन्य विषयी लोग साधते हैं ।

मणिपूरक चक्र भेद—फिर योगीको अपान और समान वायुका सम्मिलन करके धातु क्रिया करनेका समय आता है । नौगज लम्बा (कहीं कहीं पन्द्रह हाथ लिखा है) चार अंगुल चौड़ा बारीक और नम्र वस्त्र लेता है । उसको मुखके राहसे निगलकर बाहर निकालता है । पानी पीकर भीतर अँतोंको साफ करता है । फिर कपड़ेमें लगे हुये कफ आदिको साफ करके फिर निगलता है । ऐसेही बारम्बार करनेसे अभ्यास पड़ जाता है, तो गज २ भर चौड़ा और नौगज लम्बा भी निगलता और निकाल देता है । इस प्रकार जब यह क्रिया पूरी होती है तो योगी नामीसे वायुको ठठाकर मणिपूरक चक्रमें भरता है ।

अनाहत चक्र—तब योगी अपान और प्राणको एक करता है । सवा हाथकी एक दातून बनाकर कण्ठके मार्गसे पेटमें चलाता है । पेटभर पानी पीकर बाहर निकालता है, जिससे अन्दर पेट, कलेजे और

फेफड़ोंके, कफ आदि निकल जाते हैं। इस क्रियाको कुंजर क्रिया कहते हैं। इस क्रियासे बड़ी आनन्दना और प्रकाश मिलता है। इसी क्रियासे योगी अनाहत शब्द सुनने लग जाता है। यद्यपि अनाहत शब्दमें बहुत प्रकारके शब्द सुनाई देते हैं पर सभीमें दशप्रकारके शब्द प्रधान हैं।

१ घण्टाका शब्द; २ शंखका शब्द; ३ छोटी २ घण्टियोंका शब्द; ४ भँवरकी गुंजारका शब्द; ५ पहाड़से पानी नीचे गिरनेके समय जैसा शब्द होता है वैसा शब्द; ६ बाँसुरीका शब्द; ७ शहनाईका शब्द; ८ छोटे २ पक्षियोंका शब्द; ९ त्रेणुका शब्द; १० चंग (सीटीका) शब्द; यही दश प्रकारके प्रधान अनाहत शब्द हैं। इनके अनिरिक्त नाना प्रकारके बाजे आदिके शब्द भी सुनाई देते हैं, जिससे मनको बड़ा आनन्द होता है। फिर इसको भी वेधके आगेको बढ़ता है।

विशुद्ध चक्र भेद—प्राण, अपान और समान तीनों वायुकों कण्ठस्थानमें योगी एकत्रित (समान) करता है। इस साधनको लम्बिका योग कहते हैं। इससे साधनेके समय केवल दूधही पीकर रहना होता है, नाज नहीं खाना पड़ता। मक्खन और सेंधे नमकसे जिह्वाको नित्य रगड़के पतला करना और जिह्वाकी जड़की रगोंको शनैः शनैः काटके (जिह्वाको) इतना बढ़ना पड़ता है कि, दशवें द्वार तक पहुँच सके। जिह्वाको उलटका ब्रह्मरंध्रके मार्गको रोककर ऊपरमे टपकते हुये अमृतको पीना है। इसके पीनेमें शरीरकी कांति तेजोमय हो जाती है। इस प्रकार अमृत पीनेका आनन्द प्राप्त हो जाता है तो योगीको लम्बिकायोगका साधन पूरा हो जाता है।

अग्नि चक्र—इस विशुद्ध चक्रके आगे अग्नि चक्र है। इसे सिद्ध करनेके लिये योगीको नेति क्रिया करनेकी आवश्यकता होती है। सूतकी एक वित्तेभरकी बत्ती बनाकर नाकमें चला, ब्रह्माण्डको भली प्रकार साफ करके अपने कण्ठकी वायुको अग्नि चक्रमें स्थापित करना होता है। योगी अग्निचक्रमें वायुको स्थापित करके बड़ा आनन्द प्राप्त करता है। वायुको ऊपर चढ़ा कर जिह्वाके मार्गको रोकके कुम्भक कर समाधिको प्राप्त करता है, शरीर शक्तिहीन मृतक समान हो जाता है। दशवें द्वारमें पहुँचकर योगी निर्विकल्प समाधिको प्राप्त हो जाता है। इस स्थानपर पहुँचकर योगी अष्टसिद्धि और नवनिधिको प्राप्त करता है।

१ नेती घोंटा वस्ती आदि क्रियाएं शरीरकी शुद्धिके लिये हैं, चक्र भेद तो प्राण वायुसे होता है, पाठक स्वामीजीके चक्र भेदनको इससे सुधारकर पढ़ें।

अष्टसिद्धि ।

१ अणिमा; २-माहिमा; ३-गरिमा; ४-लघिमा; ५-प्राप्ति; ६-प्रकाशिका (काम); ७-ईशता; ८-वशीकरण ।

१ अणिमा-उसको कहने हैं कि, योगी जिस सिद्धिसे अपने शरीरको जितना छोटा चाहे बना लेता है । २ माहिमाके द्वारा योगी अपनी देहको जितना चाहे बड़ा कर सकता है । ३ गरिमाके द्वारा जितना चाहे भारी हो जाता है । ४ लघिमाके बलसे अपने शरीरको हलकेसे हलका बना सकता है । ५ प्राप्तिसे ही योगी जहां चाहता है चला जाता है । ६ प्रकाशिकासे मन-वाञ्छित प्राप्त हो जाता है । ७ ईशतासे अपनेको सबसे श्रेष्ठ प्रमाणित करा सकता है । ८ वशीकरणके द्वारा विश्वको अपने वशमें कर सकता है

नवनिधि ।

१-महापद्म; २-पद्म; ३-कच्छप; ४-मकर; ५-मुकुन्द; ६-खर्व; ७-शंख; ८-नील; ९-कुन्द ॥ इन ९ के भिन्न २ गुण हैं । प्रत्येक निधि पर देवताओं की चौकी रहती है जब इन ९ निधियोंके अभिमानी देवते वशमें हो जाने हैं, तो योगी इनको प्राप्त कर लेता है वह अपनी शक्तिसे जिसको चाहे राजा बना सकता है अथवा दरिद्र कर दे उसमें सब ऐश्वर्य आजाते हैं । इसी स्थानको सहस्रदल कमल कहने हैं । यहा ही निरञ्जनका वास है । इस स्थानपर पहुँच कर योगी निरञ्जनसे एकता कर परमानन्दका अनुभव करता है । इसी अवस्थामें आपको अजर, अमर, सर्व शक्तिमान् समझता है । इसकी सब सिद्धियाँ हासी होजाती हैं । अपनी विद्याके बलसे त्रिकालज्ञ हो जाता है । ईश्वरके समान ऐश्वर्यको प्राप्त हो जीवसे ईश्वर होजाता है, संसारमें ईश्वरके समान पूज्य हो जाता है । पर जब तक ब्रह्माण्ड स्थित है; तबही तक योगी भी स्थित है । जब तक योगीका ज्ञान है तबही तक उसको सब कुछ प्राप्त है । उपरोक्त सब साधना गुरुके द्वारा प्राप्त होती हैं । गुरुकीही शरण प्राप्त कर सफल काम होता है ।

उपरोक्त योग क्रिया बाजीगरका कौतुक है । योगियोंको अपनी योग क्रियाका बड़ा अभिमान होता है । सब भूलमें पड़कर बन्धनमें पड़े । त्रिपथायुके द्वारा योगी अपना सब कुछ प्राप्त करते हैं वह स्वयं नाशवान है, गोरखनाथने योगको भली प्रकार जाँच बूझकर

श्लोक—महापद्मश्च, पद्मश्च, शंखो, मकर, कच्छपी ।

मुकुन्द, कुन्द, नीलाश्च, खर्वश्च, निधयो नव ॥

देख लिया तब कबीर साहब की शरण गही । योग भोग दोनोंही भ्रम और अनित्य हैं । योग भोग दोनोंकी क्रिया समानही हैं जिस प्रकार योगी छः चक्र वेधता है उसी प्रकार भोगी भी छः चक्र तोड़करही आनन्दको प्राप्त करता है, केवल उतनाही भेद है कि, योगी नीचेसे ऊपरको चढ़ता है. भोगी ऊपरसे नीचेको आता है । पर दोनोंही परमानन्दको प्राप्त करते हैं ।

भोगियोका चक्र भेद ।

भोगका वर्णन लिखता हूँ, जिसके विचारनेसे जान पड़ेगा कि, योगी और भोगीमें कुछ भेद नहीं है जिस प्रकार योगी षट् चक्रको वेध कर योग सिद्ध हो अमर मानता है उसी प्रकार भोगी भी षट् चक्र वेधकर योग सिद्ध और अमर होता है । भोगी स्त्री पुरुष मिलकर सिद्धि प्राप्त करता है यानी भोग करनेके समय—जब मत्थासे मत्था मिलता है तो पहिला चक्र टूटता है ।

जब आँखसे आँख मिलतेही द्वितीय चक्र विद्ध होता है । मुँहसे मुँह मिलने ही तृतीय चक्र टूटता है छातीसे छाती मिलाने ही चतुर्थ चक्र टूटता है । नाभीसे नाभी मिलते ही पञ्चम चक्र विद्ध होता है भग और लिंगका संयोग होनेसे छठा चक्र वेधा जाता है ।

जब भोगी उपरोक्त रीतिसे छः चक्रोंको भेद चुकता है तब वायु और अग्निके बलसे नीचेको वीर्य उतरता है । वह छः चक्रोंका वेधता हुआ सातवें स्थान गर्भाशयमें जा स्थित होता है । भोगी आपको अमर जानता है क्योंकि, जबतक भोगीकी संतान पृथ्वीपर वर्तमान है तबतक वह अमरही है ।

समन्वय—जैसे योगीको ज्ञान और सिद्धि उत्पन्न होती हैं, वैसेही भोगीको सन्तान मिलती है । जो माता पिता थे वेही पुत्री और पुत्रके रूपमें वर्तमान रहते हैं । दोनों (योगी और भोगी) सातवें चक्रमें आपको अमर अनुमान करते हैं । (योग भोग दोनोंही मिथ्या भ्रम हैं) ।

न्याय, सांख्य, मोक्षांसा, वैशेषिक, योग और वेदान्त आदिके अभिमानों भ्रमके धोखेमें मारे गये किसीकोभी स्थिति न मिली । इनमें पड़े हुये सब अंधोंके समान टटोलते फिरते हैं । कहीं कुछ स्थिति नहीं पाते वेदान्ती एक ब्रह्म अद्वैतका अभिमान करने हैं वो तो कहने सुननेमें नहीं आता सब वाणी वचन द्वैतमेंही होतेहैं । संन्यासी दशनामी वेदान्ती होनेका अभिमान करते है । संन्यासी और योगी, दोनों शिवलिंग पूजते हैं । शिवलिङ्ग और जोवलिङ्ग समानही है, इन दोनोंमें कोई विशेषता

नहीं । शिवलिङ्ग और जीवलिङ्ग दोनों बन्धनके कारण हैं । इस कारण इसके पूजनेवाले भ्रम और धोखेमें पड़े हैं, कोई अपनी भूलपर ध्यान नहीं देता दो अन्धोंके समान परस्पर विरोध करते हैं । एक दूसरे अपने अपनेको एक दूसरेसे श्रेष्ठ समझते हैं । सबके सब अपने आभिक विचारमें मग्न हो जीवन नष्ट कर रहे हैं ।

कबीर पन्थका जैनमत निरूपण ।

पाठकगण ! जैनधर्मवाले लोग अब वेदको नहीं मानते । जैनी पंच परमेष्ठीकी पूजा करते हैं । त्रयशठ शताका और अनेक देवी देवताओंकी भी पूजा करने और मानते हैं ईश्वरको जगनका कर्त्ता नहीं मानते वरन कर्मकोही सृष्टिका कर्त्ता मानते हैं । जीवोंपर दया करना परम धर्म मानते हैं ।

जैनियोंके कई फिरके दान पुण्य विशेष नहीं करते । हिन्दू लोग ऐसे फिरकोंको नास्तिक कहते हैं, इनके पाँचों परमेष्ठियोंको बन्धनमें बतलाते हैं । जैनी नानाप्रकारकी पूजा पाठमें प्रवृत्ति करके यथार्थसे वंचित रहे सत्यमार्गको छोड़कर नानाप्रकारके पाखण्डकोही अपना धर्म समझ बैठे ।

कबीर परिचयका शब्द ।

सन्तो जैनीको भ्रम भारी ।

जैन नाम जाको जय नाहीं, क्षयकी राह पसारी ॥
जीव द्रव्य पुदगल कहि वरणै, धर्म अधर्म सो चारी ।
पँचये काल द्रव्य कह छठयें, पात्र अकाश बिचारी ॥
आपन आपन गुण कर्मणिको, यह षट् करता मानै ।
कियो न कहै अनारि निधान है, जिन्ह कियो ताहि न जानै ॥
जो पुदगलके त्याग निमित्ते, साधन अमित कमावै ।
सो पुदगल पाहन मूर्ति कारे, गुरु कहि शीश नवावै ॥
वँतराग सर्व पुदगलते, लिखि सो बानी बाँचै ॥
पुदगल शिखर इष्ट कहिँ आगे, नारी पुरुष मिली नाचै ॥
जेहि चौबासको मुक्त बतावै, जगत कहें निरामा ।
तेहि रथ चढ़ाई राग करि फेरै, ज्यों नट करत तमाशा ॥

क्षुधा पिपासा आदि अष्टदश, दोष कहै यह त्यागे ।
 जा कारण सों सने दोषमें, ताहिमें निशि दिन पागे ॥
 दर्शन ज्ञान वीर्य सुख चारी, जीव गुण कहैं विचारी ।
 जीव पुदगल संबन्ध नहीं तब, कहु काको गुण चारी ॥
 सती देह दुःख पलमें त्यागे, भूत लगा तेहि बूझे ।
 जो साधन दुःख करि तन त्यागे, सो भुतवा नहिं सूझे ॥
 रिषभ आदि चौबिस तीर्थकर, तिन्हें कहै मोक्षगामी ।
 यह छौ कृतम क्षय कीयो सबके, अरुझे सेवक स्वामी ॥
 जग उत्पत्ति कियो न काहू, पढ़ि गुणि कहे अनादी ।
 कर्म करे कर्त्ता नहिं मानै, भया अनीश्वर वादी ॥
 आठ कर्ममें चारि बंध कहै, चारि कहे मोक्ष दीठा ।
 जो जग कर्म किये ते नाहि, तो कृत करै करावे झूठा ॥
 ये षट द्रव्य काहिको भासै, केहि उपदेशि फसावै ।
 सो कर्त्ता कृत्रिम चिन्हेंबिनु, फिरि फिरि योनिहिं आवै ॥
 मोक्षको धावत बंधन पावत, ठग सुखलेत चोराई ।
 गले फांस डारि डोरिआवै, मोक्षमें चोर लुकाई ॥
 जो ठग पूर्वाचार्यहिंको दुःख, दियो न चीन्है बैना ।
 कहै कबीर सो ठग चीन्है बिनु, दुःखी भये सब जैना ॥ १ ॥

साखी—षट द्रव्य जैनी मता, ताको यह निरधार ॥

जीव पुदगल अधरम धर्म, काल आकाश विचार ॥ २ ॥

षट द्रव्य यह मानिके, जैनिहिं चित्त हुलास ।

कहहिं कबीर उपदेश केहि, पूरव केहि भई भास ॥ ३ ॥

जैनी साधन बहु किया, मुक्ति न आई हाथ ।

जोहि दुःख चाहै मुक्तिको, सो दुख उनके माथ ॥ ४ ॥

जैनी साधन मोक्ष हित, करै कष्ट बहु भांति ।

जोहि सुख नित साधन करे, होइ सो आत्म घात ॥ ५ ॥

जैनी जैन कमाइया, करता ईस विसारि ।
 चाहत है जय छतमकी, करि करि कर्म फुसारि ॥ ६ ॥
 कबीर जैनी लोभिया, ठगके हाथ बिकाय ।
 मुक्ति आकासके उपरे, सुनि सुनिके ललचाय ॥ ७ ॥
 कबीर तीर्थकर जैनके, चौबीसो भये मोख ।
 मुक्ति कहै पुदगल छुटे, ग्रंथ कियो किमि चोख ॥ ८ ॥
 मुक्ति भई जेहि जैनकी, चौबीस आदिक और ।
 पुदगल उनकी छुटगई, बचन कहा केहि ठौर ॥ ९ ॥
 रिषभ आदि जेहि बन रहै, तेहि बन लागी आगि ।
 घेरमें जच जरि मुये, दोष अठारह त्यागि ॥ १० ॥
 जीभि कमान बचन शर, पनच भवण लागि तान ।
 रिषभदेवसे धनुषधर, मान्यो यह षट बान ॥ ११ ॥
 याहे छौ बानके लागते, जैनी भया अचेत ।
 लागी मूच्छा कर्मकी, दुःख भोगे सुख हेत ॥ १२ ॥
 काली कुत्ती रिषभकी, साधन जुत्ती खाय ।
 दोष अठारह चोरपर, षट मुख भूकै धाय ॥ १३ ॥
 काली बिल्ली रिषभकी, खट पकवान बनाइ ।
 आय यति होई जैनि घर, भोजन कछुबो न खाइ ॥ १४ ॥
 कबीर जैनीके हिये, बिल्लीकी इतवार ।
 साधन व्यंजन मोक्षहित, सौंपेउ तेहि भण्डार ॥ १५ ॥
 काली कुत्ती रिषभकी, अनादि दन्त षट चोख ।
 साधन बनहिं खदेडिकै, मारै सावज मोख ॥ १६ ॥
 कबीर वाणी रिषभकी, राणी भइ सरदार ।
 जैनिक शिर मारिया, साधन दुःख पैजार ॥ १७ ॥
 कबीर चोरवा जैनि घर, मान्यो साधन सेंधि ।
 सुख धन मूरयो तिनहिको, रहा सकल दुःख बेधि ॥ १८ ॥

रिषभ आदि जेते जिन, अव्याकृत गुण मूल ।
 जिन षट् द्रव्य बुझाइया, है सोइ कारण मूल ॥ १९ ॥
 कबीर जो पै मुक्ति होई, छुधा पिपासा छोड़ि ।
 तौ काहें अहार देइ, जैनिक मइया भोड़ि ॥ २० ॥
 कबीर जैनिक माइया, जैने धर्म कमाय ।
 साधन गुण जानत रही, तो काहे दूध पिलाय ॥ २१ ॥
 वेश्या औ जैन यति, दो पथ एके आहि ।
 मोल खरीद वेश्या सनी, यति सों मोल विसाहि ॥ २२ ॥
 मोल खरीद मुड़िया करे, मुये मुक्ति मोकाम ।
 कहें कबीर यहि जगतमें, जैनिक यति गुलाम ॥ २३ ॥
 कबीर तिर्थकर जैनके, कियो अमोक्षी बाच ।
 मुक्ति कहें पुदगल छुटै, ग्रंथ भये सब काँच ॥ २४ ॥
 मोक्ष मुख चूमन लगे, छौ घुनि घुनि बनाय ।
 मारि तमाचा साधना, पटकें जब खिसियाय ॥ २५ ॥
 साधन सब लावा लखै, सिद्धि लखै सो बाज ।
 शब्द विवेकी पारखी, सिद्धन्हके सिरताज ॥ २६ ॥

तात्पर्य—ऋषभनाथजीसे लेकर महावीर स्वामीतक चौबीस तीर्थकर हुये, उनका वृत्तान्त जानने पढ़नेसे विशेष जाना जावेगा । जैसे वेद-धर्मके सिद्ध साधुओंका वर्णन है, वैसेही जैनधर्मके सिद्ध साधुकाभी हाल है । सब जेनी आदृतका नाम जपते और उसीसे मुक्ति चाहते हैं ।

बौद्ध—जैसे जैन धर्मी वैसेही बुद्ध धर्मके लोग भी वेद धर्मको नहीं मानते । वेद धर्म छोड़ ये लोग अलग तो हुये पर नानाप्रकारकी प्रति-माओंकी पूजा अर्चा तो वैदिकोंकोसी करने ही रहे । विष्णुने इनको वेद धर्मसे तो छुड़ाया पर व्यर्थकी रीति व्यवहार तथा पाषण्डमें कैद कर दिया । यदि जैनियोंको यथार्थ प्रकाश मिलना तो सत्यको जान-कर भी पाषण्डमें नहीं फैसते ।

गज़ल—दुक देखिये क्या खूब है जैनीका तमाशा ।

माहे दिल मरगूब है जैनीका तमाशा ॥

बुत पेश जहाँ मर्द व जनों रक्स कुना हैं ।

कोई खासको मतलूब है जैनीका तमाशा ॥

निस्को वह खुदा कहते सो बाजार फिरावें ।

यह देखिये मायूब है जैनीका तमाशा ॥

कसरतसे मरौवज था यह अय्याम सलफमें ।

इस असिगमें महजुब है जैनीका तमाशा ॥

जादू सेहर जन्तर मन्तरसे लगे हैं ॥

मरहटसे मनसूब है जैनीका तमाशा ॥

अकसर मुतनाफिर है व लेकिन कोई कोई ।

अशखासको महबूब है जैनीका तमाशा ॥

सब दूत व भरम भूत जैनीको आजिज ।

यह नाकिस मकलूब है जैनीका तमाशा ॥ १ ॥

मूसा धर्म ।

इजरत मूसाके द्वारा, इबरानियोंको खुदाने शरीअत (शाख) प्रदान किया । उनकी किताबमें दश आज्ञाही सर्वोत्कृष्ट हैं । जिनका वर्णन पहले लिख चुका हूँ । प्राचीन कालमें चाहे जैसा रहा हो पर वर्तमान कालमें तो मूसाके धर्मवालोंको ईश्वरका नाम लेने अर्थात् नाम जपने नहीं देखा जाता । इस धर्मके लोग बलिप्रदान आदिक कुछ रीतियों-कोही धर्म समझते हैं । प्रपने मन्दिरोंमें जाकर निमाज और बज़ीफा पढ़ा करते हैं इसीसे अपनी मुक्ति मानते हैं । सच्चे मोक्षदानाको ये क्या पहचानेंगे, जिस खुदाने मूसाको अइकाम हापी बतलाई, उसको भी नहीं जान सकते । उनके अन्तःकरण रूपी आँखोंमें अज्ञानताका पर्दा-पड़ गया जिससे सत्यका विवेक नहीं कर सके । भ्रम और अज्ञान तो तब जाता है जब ज्ञानका सच्चा प्रकाश हो । विवेकही नहीं तो सच्चा झूठा कौन जाने ! सब मनुष्य इसीप्रकार पक्षपात और अज्ञान की अन्धकारमें पड़कर ठोकरें खाते हैं ।

मजूम-भेड़िया भेड़का किया रखवाल । कौन दम मारे तेरी ऐसी चाल ॥

तेरी हिकमतका तुही दाना है । आदम अन्धेरमें भुलाना है ॥

जिस तफक्कुरमें अकल हैरान है । बहर कुदरतमें तेरी तैरान है ॥

डूबती और उछलती है सद बार । गोता खाय है न पाये करार ॥
 मौत मैदान मौत गोशह है । है सफर और कमर न तोशह है ॥
 जङ्गल और दङ्गल दरिन्दः है । कौन जा पार ? जो परिन्दः है ॥
 दस्त गीरी करे तू रहमतसे । खुद बचावे जमाने जहमतसे ॥
 है कर्म फजल तेरा बे पायान । हम्द बेहद है तेरेही शायान ॥

ईसाई धर्म ।

इजरत ईसा तो मूसाई धर्मवालोंमें ही उत्पन्न हुये थे पर पुरानी शरी-
 अतसे अपना नयाही ठङ्ग निकाला । पुराने अहदनामेसे इनके अहद-
 नामेमें भेद है । इस धर्मके लोगोंमें मोस आहारकी विशेषता होनेके
 कारण परमात्माकी भजन भक्तिकी ओर विशेष प्रवृत्ति नहीं होती ।
 सांसारिक व्यवहारमें ही विशेष निमग्न रहते हैं । अन्य धर्मवालोंको
 बहुत उपदेश करते फिरते हैं पर अपने औगुणोंकी ओर बहुत कम
 दृष्टि देते हैं ।

किता—जरा अपने ऐबोंके ऊपर गौर कर ।

ब अक़ और दानिश नज़र कीजिये ॥

तू गैरोंकी बदवीनीसे दर गुज़र ।

नफ़ा हो न उसमें हज़र कीजिये ॥

मासी—भौरनको समझावते, मुखमें पड़ गइ रेत ।

राशि बिरानी राखते, खायो बरका खेत ॥

गज़ल—खुद पन्थ चला खैर खरीदार मसीहा ।

है यक बड़ा विष्णुका औतार मसीहा ॥

मैं वालिदमें वालिद मुझ सूरतमें देख ।

यों सबसे कहा बरसरे बाज़ार मसीहा ॥

खतरमें दिया डाल सो खुद आपको वे खौफ ।

सदारी की खातिरसे चढ़े दार मसीहा ॥

मुसलिब जो होवे सो चले संग हमारे ।

यों साफ किया सबसेही इजहार मसीहा ॥

हैं एकही दोनों न फर्क उनमें आजिज ।

कोई विष्णुको पूज कोई दिलदार मसीहा ॥

यह धर्म सारी पृथ्वीपर प्रचलित है । पादरी लोग सब देशों, शहरों, गावोंमें फिर २ कर उपदेश दिया करते हैं । इसमें किसी प्रकारका कोई ऐसा धार्मिक नियम नहीं है जिसके कि, करनेमें इस धर्मवालोंको कुछ कठिनता जान पड़े । रोजा नमाज, पूजा, पाठ, कोई भी ऐसा नियम नहीं, जो अवश्य करना पड़ता हो । हाँ ! पादरियोंको तो कुछ नियम मानने पड़ते हैं, क्योंकि, उनको वही काम है । पादरियोंके भी भजनका कोई विशेष नियम नहीं, वरन् रविवारको गिरजा घरमें जाकर उपस्थित होना और आये हुये लोगोंको बाइबल आदि किसी धार्मिक पुस्तकका कुछ भाग पढ़कर सुनानाही उनका नियम है ।

पड़ले इस धर्मके फकीर (पादरी) लोग भजन और संयम किया करते थे, गुफाओंमें बैठकर ईश्वरके नाम का अभ्यास किया करते थे, जिससे उनका अन्तःकरण शुद्ध और प्रकाशमय होता था । अब पादरियोंमें यह बात कहीं नहीं पाई जाती । ईश्वरके नाम स्मरण बिना अन्तःकरणकी शुद्धि और ज्ञानका प्रकाश प्राप्त होना कठिनही नहीं वरन् असम्भव है ।

इतिहासोंसे जाना जाता है कि, वे पादरी, जिनसे कि, ईश्वरके नामका स्मरण और ईश्वरकी भक्तिका प्रकाश ईसाई धर्म फैलता था वे अब नहीं है । न उनका उपदेश किया हुआ नामही इन धर्मवालोंमें शेष रहा । वह नाम जिससे ईसाई साधु लोग ईश्वरी ज्ञान प्राप्त करते थे अब उसका कहीं पता नहीं । वर्तमानके ईसाईलोग नाम तो क्या लेंगे, वरन् अन्य धर्मवालोंको ईश्वरका नाम लेते देखकर हँसी, उट्टा उड़ाते हैं । यहाँ तक कि, उनके खण्डनमें सैकड़ों पुस्तकें छापकर प्रकाशित भी कर चुके हैं ।

जो भोजन भक्ति ईसाइयोंमें प्रथम थी अब उसका लेश भी नहीं रहा वरन् सबके सब सांसारिक विषय वासनाओंमें पड़कर ईश्वर भूल बैठे हैं, जो धर्मके उपदेशक पादरी लोग हैं, भारी २ वेतन पाते हैं, बगनी और घोड़े दौड़ाते हैं, विषय वासनाने खूब मस्त रहते हैं; वे ईश्वरका नाम क्या जान सकते हैं ।

यह वर्तमानके विद्याभिमानी, पक्षपाती, धर्मद्वेषी और ठोंगियोंका कर्तव्य है कि, अब संसारसे ईश्वरके नामका जप स्मरण सब उठ गया ।

कुत्ब मुकदस (पवित्र पुस्तक) बाइबिलमें अपनी सम्मति मिलाकर बहुत भेद डाल दिया । उसमें जो गुण पहले था वह अब नहीं रहा । धर्मद्वेषी और विद्याभिमानियोंकी समझमें सूक्ष्म भेदकी बातें नहीं आती, बाइरी साधारण बातोंको कुछ २ समझ कर अपने विचारोंके ढंगकी बना लिया है । वास्तवमें उनका कुछ अपराध नहीं, जैसी उनकी बुद्धि है वैसेही बनाते और करते हैं । विद्याभिमानियोंको अंतरीय प्रकाश कभी नहीं होती, फकीरोंको अंतर प्रकाश मिलता है, उससे वे लोग जो कुछ जानते हैं उसे दूसरेसे नहीं प्रगट कर सकने ।

अंतरीय प्रकाश, बिना सच्चे संत और सच्चे गुरुको कदापि नहीं मिल सकता । यही कारण है कि, सच्चे संत और विद्याभिमानि तथा संसारको चाहनेवाले ढोंगियोंमें सदासे भेद चला आता है । सच्चे संत और सच्चे साधु, ढोंगियों और मिथ्या विद्याभिमानियोंको ढोंग पाखण्ड और मिथ्या अभिमान छोड़नेको कहते हैं. तब वे कहते हैं कि, मुझे प्रत्यक्ष कुछ लाभ दिखलाओ । वो बात होनेवाली नहीं क्योंकि, सत्य विचार और निर्णयके बिना अंतरीय प्रकाश, नहीं मिल सकता । जो सर्वदा सांसारिक व्यवहार और विषयवासनामें कैसा रहेगा उसको प्रकाश कहाँसे मिले ? जो सच्चा ईसाई हो इनजीलके अनुसार कर्म करे तनिक भी विभिन्नता न होने दे तबही ज्ञानका प्रकाश प्राप्त कर सकता है ।

ईसाइयोंने साधुओंकी निन्दा करनी आरम्भ करदी. संत लोग इनसे अलग हो गये । संतोंके अलग होनेसे गुरु कहाँ रह सकने हैं ? गुरुही नहीं रहे तो पथ कौन बतावे ! इस समयमें इस धर्मके लोग साधुओंके स्थानमें पादरियोंको मानते हैं । सर्व प्रकारके शुभ कर्म करते हैं पर वह बात नहीं कि, जो सन्तोंके उपदेशसे मिलता है. क्योंकि, जब संसारीका गुरु संसारी हुआ तो; जैसे कीचसे कीचके धोनेसे शुद्धता नहीं होती उसी तरह गृहस्थी गुरुसे किसी प्रकार कल्याण नहीं हो सकता जबतक अवधूत, विरक्त, गुरु और आचार्य न मिलेगा तब तक कल्याण होना असम्भव है. जब गुरु विरक्त होगा तब भी सत्यके प्रकाशका मार्ग बतावेगा । इस धर्ममें रोजा निमाजकी कुछ भी ताकीद नहीं है. यही कारण है कि, इस धर्मके लोग इन्द्रिय दमन नहीं कर सकते । इसमें बड़े २ विद्वान्, बुद्धिमान और शूरवीर लोग हैं इनके पास द्रव्य उपार्जनकी जैसी युक्ति है वैसे संसारकी किसी भी जातिमें न होगी । पर धार्मिक विचारमें ऐसे कच्चे हैं कि, उनके बराबर धर्ममें, पीछे संसारकी छोटीसे छोटी जाति भी नहीं है ।

सुना गया है कि, थोड़े दिनोंसे मेजर टकर साहब नामक किसी अँगरेजने मुक्ति फौज नामक एक मण्डली बनाई है, जिसमें सबके सब साधुओंके भेषमें रहने हैं, मन और इन्द्रिय दमन भी करते हैं । शायद वे लोग इनजीलसे इस वचनका कुछ आशय समझते होंगे कि:-

हजरत ईसाने किस लिये कहा कि, जो कोई अपना सलीब उठावे अपनेको भूल जावे, वह मेरे पीछे आवे प्रतिदिन सलीब उठावे । जिसने बाइबुलकी इस बातका आशय समझ लिया वही सच्चा ईसाई हुआ ।

वर्तमानमें हमारे देशके राजा ईसाई हैं । अङ्गरेजी सरकारका न्याय प्रशंसनीय है । प्रजा बहुत कृतज्ञ है । इनके राज्यमें किसीप्रकारका अत्याचार नहीं है सब शुभचिन्तक हैं, अङ्गरेजी सरकारके शासनका ऐसा प्रभाव है कि, इनके भयसे इनके दोषको भी कोई प्रगट कर नहीं सकता । विरक्तोंको उचित नहीं है कि, राजाके औगुणों पर और अत्याचारोंको उनसे प्रगट न करें, बरन उनकी भूल और भावी भयसे उन्हें सूचित करनाही सन्तोंका धर्म है जिससे जैसे शारीरिक अत्याचारसे जीवोंको छुड़ाते हैं वैसेही आत्मिक दुःखसे बचा सकें, सच्चे विरक्त सन्तोंका न होना आत्मिक अत्याचार है । जब सच्चे संतही न रहेंगे एवं विरक्त निष्काम उपदेशकही न रहेंगे तो आत्मिक उपदेश कौन करेगा ? । सच्चा निष्कामी विरक्त, लोक एवं परलोककी कामनासे रहित परमार्थी सन्तोंके बिना सत्य उपदेश कौन देसकता है ? सत्य उपदेश नहीं तो ईश्वर कहाँ ? ईश्वर नहीं तो मनुष्यत्व कहाँ ? इस कारण शासकोंको उचित है कि, सच्चे निष्कामी सन्तोंकी ओर ध्यान दें । राजा और शासकोंकी बेपरवाहीसे पठित मुखोंकी बन आई है, वे सादसी बनकर सन्तोंकी निन्दा किया करते हैं ।

विशेष कथन ।

समस्त स्वप्नवेदका यही सार है कि, संसारी मनुष्य सच्चे सन्तोंकी सेवा सच्चे मनसे करें जिससे सन्त अपनी शारीरिक चिन्ताओंसे निश्चित होकर भजनमें लगे रहें; जिससे दोनोंका परलोक सुधरे । सच्चे निष्कामी सन्तोंकी शरण गये बिना सांसारिक जीवोंका बच्चार होना कठिन है । संसारसे तरनेका एकमात्र उपाय सच्चे सन्तोंकी सङ्गनिही है ।

सच्चे सन्तोंकी सेवा शुश्रूषा बिना देशका बड़ा अपकार हुआ है । लोग अँगरेजी फारसी पढ़कर अहंकारी होगये हैं, सन्तोंकी सेवा छोड़ बैठे हैं, जिससे सत्यपथके दिखानेवाले सन्तोंका मिलना कठिन हो गया

हे । सत्योपदेशका मिलना कठिन हुआ तो लौकिक पारलौकिक मार्गोंको कौन बतावेगा, देश और धर्मकी रक्षा और उन्नति कैसे हो ?

जिनका विशेष धर्म, साधु सेवा था, वे अपने धर्मको छोड़ बैठे । धर्म छोड़नेसे उदारता और भक्ति छूट गई, कृपणता अभक्ति फैल गई । विषय वासनामें प्रवृत्ति हुई, विरक्तों एवं सच्चे इन्द्रियजित, निष्काम उपदेशकोंसे घृणा हो गई, सत्य उपदेशका मार्ग बन्द हो गया, जिससे अन्तःकरण अशुद्ध अन्धकारमय हो गया, धर्माधर्मका विवेक जाता रहा, पर पूर्व संस्कारोंसे धर्मका नाम सुनकर धर्मकी खोज करने लगे । सच्चे सन्तों, विरक्तोंसे पहलेहीसे घृणा होरही थी । इससे इधर उधर पूछते फिरने लगे पर सत्य धर्मका पता न लगा । क्योंकि, सच्चे उपदेशक तो सच्चे निष्कामी, देहाभिमान गलित पुरुषही हुआ करते हैं । इधर उधर भटकनेमें जब कुछ प्राप्त न हुआ तो कोई २ (हिन्दू) ईसाई, मुसलमान, नास्तिक, नेचरिस्टों, विधर्मी (ला मजहब) आदि होने लगे ।

यह सब परिणाम हिन्दू साधुओंके धर्मकी ओर ध्यान न देनेकाही है । ईसाई पादरी लोग वेतन पाते हैं, जिससे दिनरात अपने धर्मकी उन्नतिमें लगे रहते हैं । उनके उलटा हिन्दू साधुओंको रोटी कपड़ा तथा अन्य आवश्यक पदार्थ बड़ी कठिनतासे मिलते हैं । जिसमें कुछ प्राप्त न हो वरन् दुःखही दुःख हो तो, स्वभाविकही बात है कि, उसमें कठिनतासे प्रवृत्ति होती है । हिन्दू साधु अपने शरीरयात्राके ही चिन्तामें दिन रात लगे रहते हैं तो धर्म अथवा देशकी उन्नति कैसे कर सकेंगे ? ठीक इनके उलटा, पादरियोंको वेतन मिलता है जिससे वे अपनी आवश्यकतासे निश्चिन्त हो दिनरात धर्मकी उन्नतिमें ही अपना समय बिताते हैं ।

धन्य है अंगरेजी सरकारको कि, जिनकी कृपासे व्यतीत मुसलमानी शासनकी अपेक्षा वर्तमानमें लोगोंको लिखने और कहनेकी स्वतन्त्रता है जो कोई कुछ लिखना और कहना चाहता है, लिख और कह सकता है । किसी प्रकार की रुकावट अथवा अत्याचार नहीं है ।

अन्य २ राज्योंमें सच्चे धर्मज्ञों और सच्चे सन्तों पर जो जो अत्याचार और अन्याय हुआ करते थे वे अब नहीं हैं । अन्य राजाओंके शासन कालमें उनके धर्म और मजहबके विरुद्ध कोई अपने धर्मकी बात प्रगट नहीं कर सकता था ।

सासी-कबीर-सांच कहूँ तो पारि हैं, तुरकानी का जोर ।

बात कहूँ सत लोककी, कहिके पकड़े चोर ॥

जिस राज्यमें सन्तोंको गाजर मूलीके समान काट डालते थे उस समय संत सत्य भेद कैसे प्रगट कर सकने थे ? अथवा क्या लिखसकने थे ? उस समय कहने तो किससे ? और लिखने तो किसके लिये ? उस समय तो धर्मदेवीकी अग्नि भड़क रही थी कि, कोई मुखसे खोल नहीं सकता था । कलमका तो कुछ बल ही नहीं था । बादशाह स्वयम् स्वतंत्र और धर्म देवी थे, दूसरे पठित मूर्ख धर्मदेवियोंका भी इतना बल था कि, धर्मके नाम पर जिस प्रकार चाहते थे शासकोंके मनको फेर देते थे ।

मुसलमानीधर्म ।

कबीरपन्थीग्रन्थोंमें लिखा है कि, मुहम्मद महादेवका औतार है । महादेवने ही मुहम्मदका औतार धारण कर मुसलमानी धर्म चला कर बाममार्गका प्रचार किया है । तंत्र शास्त्र और अघोर धर्म संसारमें प्रचलित किया है । महादेव तमोगुणके रूप हैं तमोगुणी हैं । यही संसारका मूल है, तमोगुणसेही संसारका सब व्यवहार चल रहा है । इस मुसलमानी धर्मका आचार्य्य तमोगुण है ।

मुसलमान कहते हैं कि,

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

अर्थात्-कहता है कि, यदि न होता पे मुहम्मद तु, तो न उत्पन्न करता मैं पृथ्वी और आकाशको । प्रायः मुसलमान इस आयतसेही मुहम्मद पर बहुत अभिमान करते हैं । पर सन्तोंकी दृष्टिमें यह कुछ सार नहीं रखता वरन् अति तुच्छ और नीच है. क्योंकि, यह संसार यथार्थमें कुछ भी नहीं, मिथ्या भ्रममात्र है अविद्यासे इसकी उत्पत्ति है, असत्यही सत्य होकर दीख पड़ता है । अज्ञान कहो अथवा तमोगुण अथवा अविद्या सब एकही बात है । अज्ञानसे ही सृष्टि हुई है, आज्ञानकी कुछ श्रेष्ठता नहीं वरन् ज्ञानकी ही श्रेष्ठता है । निर्दयता और अत्याचार अज्ञानका चिन्ह है, तमोगुण बिना निर्दयता अत्याचार आदि आसुरी संपत्ति कुछ भी नहीं । इस (मुसलमानी) धर्मके लोग निमाज रोजा भी पढ़ते करते हैं नियत समय पर निमाज पढ़ना अपना धर्म जानते हैं, पर सब ऐसे निर्दई और कठोर हृदयके होते हैं कि हिंसा करना अपना मुख्य कर्तव्य समझ रखा है. फ़कीरोंमें भी बहुधा ऐसेही हिंसक हैं पर कोई कोई ऐसे भी होते हैं जो हिंसाको अधर्म समझते हैं. काजी और-मुल्ला बहका बहका कर, इस धर्मवालोंसे सब अधर्म करवाते हैं । उन्हीके कहनेसे इस धर्मके लोग ऐसी निर्दयता

धारण किये हुये हैं कि, दया लाना अथवा दया का संकल्प करना भी पाप समझते हैं ।

जिसप्रकार हिंदुओंमें उसी प्रकार मुसलमानोंमें भी भजन, भक्ति, जप, तप आदि साधनोंकी बहुतसी युक्तियाँ हैं पर मुसलमान लोग सब धर्म कर्मको केवल जीवहिंसाके कारण मिट्टीमें मिला देते हैं, जीव हिंसा नहीं छोड़ने । यद्यपि इस धर्ममें भी बड़े १ प्रसिद्ध महात्मा तपस्वी, ईश्वर भक्त होगये हैं अब भी कोई कोई ऐसे हैं, जो दिनरात ईश्वरके भजनमेंही लगे रहते हैं, संसारसे कुछ भी सरोकार नहीं रखते तो भी साधारणतः इस धर्मके लोग दया और नम्रतासे बहुत पृथक् हैं । इन लोगोंमें क्रोध और निर्दयता सब जातियोंसे अधिक है । यही प्रत्यक्ष प्रमाण है कि, इनका मुख्य धर्म कुरबानी आदि है जो तमोगुण और अविवेक अज्ञानता, निर्दयता बिना होही नहीं सकता ।

जबतक मुसलमान लोग तमोगुणका आसरा छोड़ सतोगुणका आसरा न लेंगे उसको अपना आधार न बनावेंगे, तबतक इनके अंशः-करणकी शुद्धता न होगी, न इनको मोक्ष मार्गही मिलेगा वरन् ईश्वरके कोपमें पड़े रहकर नानाप्रकारकी गर्भ आदिकी नर्क यन्त्रणा सहने हुये भोसारमें गोता खाते रहेंगे ।

नज्म ।

यह इनसान है दर्द दिलके लिये । कि बेरहम रज़ुवौ न राजी किये ॥
न पावे कोई वह विहिस्ती दरखत । कि दिल जिसका होवे मखलूकसे सरत ॥
यहाँ और वहाँ हूर गिलमाँ वही । वही मर्दो जन और मुसलमाँ वही ॥
वही नेमत और ख़वान अलवान है । वही नोश वखुद शौकतो शान है ॥
न पहचान पैगम्बरे पाक जो । यहाँ और वहाँ है गिरफ़तार सो ॥
तुर्ब और तरागः वहानः किया । हब्बमें जमीन और ज़माना किया ॥
गिरफ़तार लज्जात नफ़सानियाँ । यहाँ और वहाँ एक सेहो मियाँ ॥
भला ! यह भला है ? गला काटना । मिहर या क़हर खूनका चाटना ॥
किसी जिस्म ओ सूरतमें जानदार हो । जहाँ दार उसका अमाँशरहो ॥

१ मैंने मुसलमानी पुस्तकोंमें देखा है और शरयी मुसलमान भी कहते हैं कि, जबह किये हुये पशुकी छटपटाहट और उसकी दुःख मय अवस्थाको देखकर यदि किसी मुसलमानके मनमें दया आजावे तो वह उसी समय धर्मसे पतित होकर खुदाका गुनहगार बनजाता है ; बन्ध है ! ऐसे धर्म और खुदा तथा उसके प्रवर्तकोंको ।

किसीकी वह ईजा से राजी नहीं । कि बेइल्म मुझा व काजी नहीं ॥
 वह रहमान है सबका मिहरबाँ पिदर । वह हाजिरो नाजिर है देखो जिधर ॥
 वह बचून सब जहाँ का ले हिसाब । खड़े होवें जब खूबके आली जनाब ॥
 न बदला छुटे कोई हो पीरो अमीर । कि है कौल यह अत साहब कबीर ॥
 खुदावन्दकी बारगाह बेरया । जो हरकसके इनसाफ में दिल दिया ॥
 रहीम जो रहमान मशहूर है । हमेशः सो बेरहमीसे दूर है ॥
 गला घोटना उसको भाता नहीं । छूरी वह गलेपर चलाता नहीं ॥
 न छिड़कावता खून मुजविह ऊपर । नहीं गोश्त खाता न खाता जिगर ॥
 न खूँखार गुफ़ार सितार है । क्या सो गुमाँ बेगुमाँ पार है ॥
 जले गोश्त और पोस्त बदबूई हो । जो खुशबूय कहे खिलाफे अक़ सो ॥
 वह कैसा खुदा अक़ मे ऊँघता । जो बदबूको खुशबूय कर सूँघता ॥
 जडा करके कुरबान हो जाने जो । जो सूँघे वो खावे खुदा कैसा हो ? ॥
 यह मूसाके मजहबकी बातें लिखा । जो मूसा धरम ईसा सोई कहा ॥
 जो मूसा व ईसा के मतका खुदा । मुहम्मद के जमहब की सोई सदा ॥
 बुजरुग व अफ़ज़ल हैं नीनां नबी । लिखा है कुआँ जो कलामे रबी ॥
 वही खुदा है किया तीन ढंग । जहाँ जैसा वाजिब उगाया मोरंग ॥
 हो जैसा खुदा वैसा बन्दः हुआ । जो हमरंग होवे आनन्दा हुआ ॥
 जबइ कतल जो खूँरेजी करे । वह रहमान खुदावन्द इस्ते परे ॥
 ज़रा फिक को दिलमें रह दीजिये । ख्यालए बातिलको तह कीजिये ॥
 अज़ल और अबद बा करम व फ़ज़ल । पदाम उसकी आईन है बेख़लल ॥
 शाक्ते धर्म ।

आदि भवानी सब धर्मोंकी प्रवर्तक है; उसीकी इच्छासे सब धर्म प्रचलित होते हैं । ऐसा होनेपर भी विशेष धर्म मायाके नामसे “शक्ति धर्म” करके प्रसिद्ध है । शक्ति धर्मके सम्बन्धी जितने धर्म हैं सब ऐसे घृणित, नीच और अशुद्ध व्यवहारोंसे संयुक्त हैं कि, किसी मनुष्यकी कदापि प्रवृत्ति नहीं हो सकती । केवल राक्षस लोगही इसको धारण कर, उसके घृणित और नीच अशुद्ध नियमोंको सम्हार सकते हैं । यद्यपि देखनेमें मनुष्यही इस धर्मके भी ग्रहण करनेवाले हैं पर उनको

मनुष्य कहना भूलका काम है। क्योंकि, आसुरी गुणांको धारण करने-
वालोंकोही असुर कहते हैं असुरों और राक्षसोंके संग नहीं हुआ करते।

इस धर्मवाले ऐसे २ नीच घृणित कार्यमें प्रवृत्त होते हैं कि, पिशाच
भी उनकी क्रियासे घृणा करते हैं। उनके व्यवहारोंके स्मरण मात्रसे रोवें
खड़े हो जाते हैं। उनके ऐसे घृणित और ग्लानि उपजानेवाले व्यवहार
होते हैं कि, उनके लिखनेको मेरी कलम और वाणीमें सहन शक्ति नहीं
कि, उनको लिख सकें। यह धर्म विशेष कर शिव और शक्तिका है।
योगी, विषयी और मांवाहारी लोग इसके प्रवर्तक हैं। इस धर्मके द्वारा
लाखों क्या अनन्त जीवोंको नित्य हिंसा होता है, लाखों जीवधारे-
योंके गलेपर छुरी चलनी है। इसके अनुयायियोंके अन्तःकरणमें ताने-
कभी दयाका संचार नहीं होता, यदि राजभय न हो तो ये मनुष्योंको
भी मारकर खाया करें। अब भी दाव घात पाते हैं मनुष्योंको मारे
बिना नहीं रहते। ये मुर्दा जिन्दा सब खा जाते हैं। इस धर्ममें विशेष
करके मूर्ख अपढ़ और नीच जातिके लोग बहुतसे होते हैं। जो लोग
इस धर्मको स्वीकार करते हैं वे अपनेको छिपाये रहते हैं, क्योंकि, लोग
उनके धर्ममें घृणाको दृष्टिसे देखते हैं।

इस धर्ममें मुक्तिके मूळ पंच प्रकार मानते हैं—मुद्रा, मोन, मांस, मद,
मेथुन यही पंच मकार हैं।

मंत्र जप करनेकी विशेष रीतिको मुद्रा कहते हैं। मोन मछली
खाना, मांस, सब प्रकारका मांस खाना, सब प्रकारकी सराब पीकर
मस्त होना, विवाहिता अविवाहिता सब प्रकारकी स्त्रियोंके साथ
भोग करना। यदि सहस्र भग एक समय पूजन करनेको मिल जावे
तो ये लोग साक्षात् मोक्ष मानते हैं। इस धर्मके बारह भेद हैं, सब
एकमे एक बड़े बड़े हैं। इसके लोग बड़े आनन्द और उत्साह पूर्वक
अपने घृणित और नीच कर्मोंको करने हुये मोक्ष मानते हैं। इस धर्ममें
जाति पौलिका बिलकुल विचार नहीं है, ब्राह्मण, क्षत्री, भंगी, चमार,
मोची आदि नीच ऊँच जाति सब एक साथही खाते हैं। अनन्त जीव-
धारियोंकी हत्या करते हैं।

देवी और आसुरी सांप्रदाय ।

इस संसारमें दो देवताओंके धर्म प्रचलित हैं। संसारके सब धर्म
इन्हींके अन्तर्गत हैं। एकका नाम देवी धर्म है, इसके अधिष्ठाता विष्णु
देव हैं। दूसरा आसुरी सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक शिव हैं। देवी
सम्प्रदायकोही श्रीसम्प्रदाय अथवा विष्णु सम्प्रदाय कहते हैं। आसुरी
सम्प्रदायको शैवी वा शांकरी सम्प्रदाय बोलते हैं।

विष्णु सम्प्रदाय सतोगुणी धर्म और मुक्तिका मार्ग है । शिव सम्प्रदाय तमोगुणी धर्म और नरकका कारण है । येही दो देवते और इनके दोनों मार्ग, जीवोंके मुक्ति और बन्धनके कारण और द्वार हैं । विष्णुभक्त मुक्ति और स्वर्गके अधिकारी होते हैं; जैसे कि, ध्रुव और महामाद अपने परिवार सहित स्वर्गको गये । विष्णु सम्प्रदायमें एकसे कितनोंका भला होता है, पर शिव सम्प्रदायसे सिवाय अशुभ और दुःखके दूसरा कुछ नहीं ।

मुहम्मदी कहते हैं कि, मुहम्मद साहबके कलमा पढ़नेसे मुक्ति मिलती है, जो मुहम्मदी कलमा नहीं पढ़ता उसकी मुक्ति नहीं होती । जैसा कि, मुहम्मद साहबके माता पिता नरकको गये, क्योंकि, कलमा नहीं पढ़ते थे । जो कोई कलमा पढ़े तो उसपर किसीका अहसानही क्या हो सकता है? क्योंकि, जब कलमा स्वयम् मुक्तिदायक है, जिससे कि, कलमा उत्पन्न हुआ स्वयम् उसके माता पिताको कलमाकी क्या आवश्यकता है? इससे प्रमाणित है कि, जब मुहम्मद साहब अपने माता पिताको मुक्ति नहीं दे सके, तो दूसरोंको किस तरह दे सकेंगे ।

कलियुगमें शंकर और मुहम्मद दोनों शिवके औतार हैं । एकने भारतवर्षमें संन्यास धर्म चलाया, दूसरेने पश्चिमी देशोंमें इस्लाम धर्म प्रकट किया । महादेव आसुरी सम्प्रदायके आचार्य हैं, उनके द्वारा मुक्ति नहीं मिल सकती । हाँ यदि कोई शैव भी पाप कर्मोंसे राहित हो, पुण्यमें प्रवेश कर, देवी सम्प्रदायको धारण करे तो समय पाकर अवश्य मुक्तिका अधिकारी हो सकता है । नहीं तो, जबतक शिवका आसरा करेगा आवागमनमें रहेगा, प्रकाशका मार्ग नहीं प्राप्त कर सकेगा ।

सिंहावलीकन ।

संसारमें जितने धर्म (मजहब) हैं सबके प्रवर्तक शिव और विष्णु हैं । ये दोनों देवते निरञ्जनकी ओरसे संसारमें वेद और किताबको प्रचलित करनेके लिये नियत किये गये हैं । येही दोनों ब्रह्माण्डोंका प्रबन्ध करते हैं, इनके साथ सहायतामें ब्रह्मा भी रहते हैं, पर ब्रह्माकी पूजा कहीं नहीं होती, क्योंकि, इनको आद्याका श्राप हो चुका है । इन देवोंमें विष्णु महाराज श्रेष्ठ हैं, येही सब संसारके कर्ताके नामसे पूजे जाते हैं । यह बात मैं प्रथम सिद्धकर आया हूँ कि, भारतवासी मगदही विष्णुको पूजते हैं । अन्य योरप आदि देशवाले भी जिसका पूजन करते हैं जिसको ईश्वर मानते हैं वह भी विष्णुकाही रूपान्तर है । अरबके लोगोंके आँखोंपर पक्षपातका पर्दा पड़ा है पर मैंने पर्दा उठाकर कह

दिया है जिसको मानना हो माने, न मानना हो तो उसकी इच्छा । इन्हीं विष्णु भगवान्की संसारमें पूजा होरही है, दूसरा कोई नहीं है ।

जो आदमका खुदा था वही इब्राहीम और मूसा आदिकका खुदा था । इब्राहीमकी संतानमें चालीस सहस्र पैगम्बर हुए. सब उसी एक खुदाकी भक्ति करते आये । मुहम्मदतक जो अन्तिम पैगम्बर हुये सब उसीकी साक्षी भरते आये ।

कुरानसूरे उमरान ८३ आ० ३ सि० ९ ४०

قُلْ إِنَّمَا اللَّهُ وَمَا أُزِيلُ عَلَيْكَ مَا نَزَّلَ عَلَيْكَ إِلَّا حَقٌّ

इसका अर्थ-तू कह-हम ईमान लाये अल्लाहपर जो कुछ उतरा हम पर इब्राहीम इस्माईल, इसहाक, याकूब, तथा उसकी सन्तानपर जो कुछ मिला मूसा, ईसा और सब नबियोंको, खुदाकी ओरसे, हम भिन्न नहीं करते उनमेंसे किसीको हम भी उसीकी आज्ञामें हैं ।

इसीप्रकारसे सब मनुष्य उसी खुदाकी भक्ति करते हैं । कोई किसी प्रकारकी बुद्धि विद्या और युक्ति क्यों न खर्च करे पर इन तीनों देव-तोंकी अधीनतासे नहीं निकल सकता । इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि, सारे संसारके लिये एकही ईश्वर है । ईश्वर और शास्त्र होनेपर भी भिन्न भिन्न महजब व रीति क्यों हुई ? इसका कारण यही है कि, मनुष्य अपने यथार्थ मनुष्यत्वसे रहित हो रहे हैं, देखनेकोही मनुष्य हैं पर यथार्थमें मनुष्य नहीं हैं । यदि इनको अपने धर्मकी सुधि होती तो एक धर्मको छोड़ दूसरे धर्मको ग्रहण न करते । जब कि, सब धर्मोंका प्रवर्तक एकही आचार्य है तो दूसरे धर्मको धारण करने एवं एकको छोड़नेसे क्या लाभ ? लोगोंकी बुद्धिपर अन्धकार छा रहा है, जिससे अपने धर्मके आशयको न समझकर, एक दूसरेके साथ, लड़ते झगड़ते, वाद विवाद करते और भला बुरा कहते हुए मरते मारते हैं ।

विशेषतः वे हिन्दू लोग जो किसी कारणसे मुसलमान होजाते हैं, यदि उनसे पूछो कि, तुम मुसलमान क्यों हुये ? तो प्रगटमें तो वे बहुत बातें बनाने और अपने अवगुणोंको छिपानेका यत्न करते हैं पर भीतर ही भीतर हृदयमें पड़नाते हैं । कोई कोई स्पष्टही कह देने हैं कि, अपने धर्मकी अनभिज्ञताके कारण हमने अपना धर्म छोड़ दिया, अब हिन्दू लोग मुझे अपने धर्ममें नहीं लेते ।

भवतारण ग्रन्थमें लिखा है कि, कबीर साइबका वचन है कि, पूर्व जन्मके बड़े पुण्य और शुभ कर्मोंके प्रतापसे उच्चकुलमें जन्म होता है

सांसारिक वैभव सम्पन्न होता है । पूर्वजन्म केही पुण्य प्रतापसे रूप यौवन और उत्तम कुल मिलते हैं, जिनने धनी और राजा महाराजा अथवा उच्चपद पर स्थित हैं, सब उत्तम और श्रेष्ठ कुलकेही होते हैं । अतः ब्राह्मण क्षत्रियादि जो उत्तम श्रेष्ठ जातिके हैं वे कैसे प्रतिष्ठाके पात्र हैं ? यहाँतक कि, यदि इन जातियोंमें कोई विशेष गुण भी न हो तो भी अपनी उत्तम जातिके कारण प्रतिष्ठाको प्राप्त करलेने हैं । यह उत्तम कुलकी विशेषता और गुण हैं । इसीप्रकार मुसलमानोंमें भी कुलवान् सैयदोंकी सब सेवा और भक्ति करते हैं वरन् ईश्वर भी श्रेष्ठ कुलवानोंपर विशेष दया करना है । देवो तौरेंमें-इब्रानी उत्तम कुलके थे उनपर ईश्वरकी विशेष दया थी । जो हिन्दू मुसलमान हो जाते हैं, अथवा ईसाई धर्मको स्वीकार कर लेने हैं, वे क्या प्राप्त करते हैं ? उच्च कुल और श्रेष्ठस्थानसे भ्रष्ट हो नीचकुल और अधम स्थानको ग्रहण करते हैं, अन्तमें जब वे समझते हैं तब शोककर पश्चात्ताप करते हैं । जैसे कि, बादशाह दरिद्र हो जानेपर करना है वैसेही हिन्दू अपने धर्मको छोड़कर दूसरे धर्मरूपी दरिद्रताको स्वीकार करते हैं । कोई हिन्दू उच्च और श्रेष्ठ कुलका ईसाई अथवा मुसलमान नहीं होना वरन् आठ कारणोंसे कोई कोई अपने धर्मको छोड़ता है ।

हिन्दुओंके मुसलमान होनेका कारण ।

१-अपने धर्मको न जानना । २-दरिद्रता अथवा लोभ । ३-विषय वासनाकी प्रबल कामना-उसमें खूब खुल खेलनेकी प्रबल इच्छा । ४-किसी स्त्रीकी आशक्ति । ५-उच्च पद अथवा मान बढ़ाईकी इच्छा अथवा खुशामद । ६-विधर्मियोंकी विशेष संगति और उनका सहवास । ७-किसीके बहकानेसे और धोखा देनेसे जैसा कि, प्रायः ईसाई मिशनरी करते हैं । ८-संयोगन किसी हिन्दूका भूलसे ईसाई अथवा मुसलमानका पानी पी लेना हिन्दुओंका फिर अपनी जातिमें न मिलाना ।

यही आठ कारण हैं कि, हिन्दू अपने धर्मको छोड़कर ईसाई अथवा मुसलमान हो जाते हैं नहीं तो हिन्दू भी कभी अपने धर्मको नहीं छोड़ते ।

धर्म रक्षक ।

कबीर साहबने धर्मकी रक्षाके लिये तीन रक्षक नियत किये हैं । १ गुरु २ सन्त और ३ ग्रन्थ । जहाँ ये तीनों रक्षक वर्तमान होते हैं, वहाँ किसी प्रकारकी त्रुटि नहीं होती । जो इन तीनों रक्षकोंको छोड़ देगा, उनकी शरण न गड़ेगा, वह अवश्य धर्मसे पतित हो नीचगतिको प्राप्त होगा । उसको धर्म लाभ न होगा । इस कारण इन गुरु, सन्त और ग्रन्थ तीनोंकी प्रतिष्ठा करनी उचित है ।

प्रथम गुरुकी सेवा पूजासे अन्नःकरण शुद्ध हो जाना है दूसरे सन्त भी गुरुकीही मूर्ति हैं । तीसरे सबका मूल ग्रन्थ भ्रमकी टट्टी तोड़ने और सत्यपथको बतलानेवाला है । तीनों (गुरु, सन्त, ग्रन्थ) को एक रूप जानकर, तीनोंकी समभावसे सेवा और पूजा करना उचित है. क्योंकि, गुरु और संत बिना ग्रन्थका आशय मिलना कठिन है । ग्रंथ बिना संत और गुरुका उपदेश करनेका दूसरा द्वारही नहीं है । ग्रंथोंकेही अर्थको विचारकर संत गुरुके पदको पहुँचते हैं, फिर उन्हीं ग्रंथोंका उपदेश दूसरोंको सुनाते हैं । जो इन तीनोंमेंसे किसी एककाभी अनादर करेगा वह धर्मसे पातित हो नरकका अधिकारी होगा । इस समय भारतवासी इन तीनों धर्म रक्षकोंसे श्रद्धाहीन हो रहे हैं, नहीं तो अन्य धर्मियोंके आखेट क्यों बनें ! हिन्दू लोग धर्म ग्रंथों और धर्मपुस्तकों तथा संत और गुरुजनोंको छोड़ अन्य धर्मियोंके धर्म ग्रंथ तथा अन्य भाषाको बड़ी श्रद्धा और भक्तिसे पढ़ते हैं उन्हींके धर्म गुरुओंसे उपदेश लेने हैं, तो हिंदू धर्म क्यों न अधननिहो ईश्वर और मृत्यु दोनोंके भयको भुलाकर लोग अधर्ममें फँस गये धर्म खो बैठे ।

हिंदू धर्मकी दुर्दशा ।

संसारी अर्थात् गृहस्थाश्रमी फलदार वृक्षके समान हैं; जैसे फलदार वृक्षमें जब फूल फल लगते हैं उस समय नानाप्रकारके पक्षी आकर उस पर बासा लेते हुए कलोलें करने हैं; नाना प्रकारके मनोहर शब्द सुनाते हैं, जिसके सुननेसे बड़ा आनन्द प्राप्त होता है । जब वृक्ष फलदार नहीं होता, उसमें फूल फल नहीं लगते तो, उसपर काक, उल्लूक आदि आकर बासा लेते हैं । वेही अपनी कान फाड़नेवाली वाणी बोलते हैं, जिससे सुननेवालोंको बहुत बुरा लगता है । उससे घृणा उत्पन्न होती है । फिर वह वृक्ष काटने और जलानेहीके योग्य होजाता है । ऐसेही गृहस्थाश्रमी जब संत और गुरुकी सेवा करते हैं तबतक भक्ति मुक्तिकी आशा होती है, नानाप्रकारके गुण उदारता सत्सङ्ग, दया, क्षमा आदि सब उनमें आकर स्थित होते हैं पर जब कृपणता और संसारी विषय भोगमें पड़कर अपना धर्म छोड़ बैठते हैं, साधु गुरुकी सेवा छोड़कर सबे संतों और विद्वानोंकी अप्रतिष्ठा करने लगते हैं, उस समय पामरनाको प्राप्त हो, नाना प्रकारके पाखण्डोंको धारणकर, नरकके अधिकारी होते हैं ।

मुसलमानोंने बहुत अत्याचार और अन्यायसे हिंदुओंको मुसलमान बना लिया । जिन्होंने मुसलमान होना अस्वीकार किया, वे मार डाले गये. जो अपने मृत्युसे डरा वह मुसलमान हो गया पर तो भी हृदयसे अपने धर्मकाही प्रेमी रहा. क्योंकि, जो लोग मुसलमान हो गये उनकी

सन्तान अद्यापि इस बातका स्मरण रखती है कि, हमारे पूर्वज क्षत्रिय, ब्राह्मण अथवा अमुक हिन्दू जातिके थे; जैसे किसी राजा और बादशाहों सन्तान याद रखती है कि, हमारे पूर्वज राजा अथवा बादशाह थे ।

समस्त पृथ्वीभरमें हिन्दू जाति सबसे श्रेष्ठ और प्रतिष्ठित जाति है । भारतवर्ष सब देशोंका शिरोमणि है । भारतवर्ष और हिन्दुओंसेही समस्त संसारमें धर्मका नियम फैलता है । बड़े बड़े सिद्ध, महात्मा, ऋषि, मुनि, औतार, तत्वज्ञ आदिका मागस्थ यहाँही होता है । यहाँकेही ऋषि, मुनि, विद्वान् सब संसारके लोगोंको शिक्षा देने, लौकिक पारलौकिक मार्ग बतलाते हैं । इस देशका नाम हिन्दुस्थान है, अन्य देशोंको म्लेच्छ स्थान कहते हैं, क्योंकि, वर्णाश्रम, ज्ञान आदिका सर्वोच्च विचार और विभाग इसी देशमें है, दूसरे देशमें नहीं है । वर्णाश्रमका विवेक और विभाग ऐसा उच्च और सर्वोत्कृष्ट मेद्धान्त है कि, जिसके द्वारा अपने वर्ण आश्रमका कर्तव्य शास्त्रानुसार करना हुआ मनुष्य शीघ्रही मुक्तिपथको पा लेता है । भारतवासी अपने धर्मके ऐसे प्रेमी हैं कि, मर जाना तो इन्हें स्वीकार है पर अपना धर्म छोड़ना स्वीकार नहीं । इसका प्रमाण मुसलमानी राज्यके इतिहासोंसे मिल सकता है । क्या हुआ ? यदि कुछ डरपोक, भोरो अथवा लोभी और कामियोंने हिन्दू धर्मको छोड़ दूसरा धर्म स्वीकार कर लिया । जो हिन्दू धर्मको छोड़, सर्वोत्कृष्ट हिन्दू धर्मके नियमोंको त्याग कर देता है वह उच्च अथवा श्रेष्ठ नहीं वरन् नीच और अज्ञानी समझने योग्य है ।

हिन्दू धर्मकी श्रेष्ठता ।

सालहाने: सिफात हिन्दू हैं । नैर्कियोंकी बरात हिन्दू हैं ॥
जितने अक़वाम हैं जमीनके ऊपर । सबमें यह खूब ज्ञात हिन्दू हैं ॥
सैमर सार्वका अर्मल अपने । असलकी नर्कलियात हिन्दू हैं ॥
जब लताफतसे गह कसीफ़ हुआ । आदिका शब्दोयात हिन्दू हैं ॥
जितना हैं धातु इस जमीनके ऊपर । उमद:से उमद: धातु हिन्दू हैं ॥
यादहों हैसन: फल दैस जिसेको । कर मकूरने जिन समात हिन्दू हैं ॥
यह जमीनपर दया धरम मूरत । जुहद व तर्कवा कर्नात हिन्दू हैं ॥
है हयान-अबदी सैमर जिसका । उस शिर्जिरे डाल पात हिन्दू हैं ॥

१ सदाचारी, २ पुण्य, ३ जातियाँ, ४ फल, परिणाम, ५ पूर्वजन्मका, ६ कर्म, ७ जैसेका तैसा, ८ छाया, ९ सूक्ष्मता, १० स्थूल, ११ रत्न, १२ शुभकर्म सदाचार, १३ शिक्षा, १४ जिसका, १५ स्थिति, १६ तप, १७ संयम, १८ संतोष, १९ सदाकी जिन्दगी, अमरता, २० फल ।

जाके जिस घरमें फिर नहीं खौफैं । उसकेही भैनजि आत हिन्दू हैं ॥
 यही गुरु पीर सारे दुनियैके । सोई बाप और मातु हिन्दू हैं ॥
 बैन्दगी और तिहारात व तकवा । मुक्तिके मौजिबात हिन्दू हैं ॥
 हिन्दूका कह कबीर मुक्ति भुंकाव । शिकन मुंशकिलात हिन्दू हैं ॥
 लुकतः बैरीक अछै जिनकी रसैं । मौदिने मंदिरकात हिन्दू हैं ॥
 जिसके साचितैं हैं धर्म और ईमान । काजी दीन मआमलात हिन्दू हैं ॥
 धरकें तन जिसनेकी अमल अच्छे । बैख्तखुश रब्वदातें हिन्दू हैं ॥
 है न वह बैस्फ और भविन औदम । हौंदी रीह न जात हिन्दू हैं ॥
 हौल मौजी जमाना मुस्तकबैल । नौजरीन कुं उ लुंकात हिन्दू हैं ॥
 हिन्दू होकर न ऐवैके खैबर । मुसतहक हँक सिलातें हिन्दू हैं ॥
 बे खैबर सारेको खैबर दते । कुब अकशफुल्लोगात हिन्दू हैं ॥
 जानें न और अपने अँसल से वसल । पाते सो दाव घात हिन्दू हैं ॥
 औरकी अकल है न ऐसी रँसा । दीन दुनी मुवात्रिसात हिन्दू हैं ॥
 बे खैबर सारे ईस्मआजमसे । नाम मुअल्लिमें कैरात हिन्दू हैं ॥
 नैफसको मारकर मिलावें जो गर्द । बैरी अज तोहमात हिन्दू हैं ॥
 जन्म साचिकमेंकी जो ऐसी अमल । हँसनःके हासिलैत हिन्दू हैं ॥
 साधु गुरु सेवकर भजन सुभिरन । देते खैमस और जुंकात हिन्दू हैं ॥
 बे खैबर काम सब जमीके ऊपर । वाकिफ अज वारदात हिन्दू हैं ॥
 होता हिन्दू है खुंशनसीब आजिज । धरतें यम सर पैलात हिन्दू हैं ॥

-२१ वृक्ष, २२ भय, २३ विश्राम, २४ संसार, २५ भक्ति, २६ शौच, शुद्धि, २७ कारण,
 २८ भारतवर्ष, २९ स्थान, ३० नष्ट करनेवाला, ३१ कठिनता, विपात्ति, ३२ सार-
 भेद, ३३ बुद्धि, ३४ पहुँची हुई, ३५ खानि, ३६ भेदसार, ३७ स्थित, ३८ भाग्यमान,
 ३९ ईश्वरकी दैन, ४० गुण, ४१ मनुष्य, ४२ पथदर्शक, ४३ मुक्ति मार्ग, ४४ वर्त्त-
 मानकाल, ४५ भूतकाल, ४६ भविष्यत्काल, ४७ देखनेवाले, ४८ सर्व, ४९ भेद, ५० दोष,
 ५१ सन्मुख, ५२ अधिकारी, ५३ स्वत्व, ५४ अचेत, ५५ चेत, ५६ भेदोंका कोश अर्थात्
 सारभेद जाननेवाला, ५७ असल, ५८ पहुँचा हुआ, ५९ सार नाम, ६० ईश्वरी भेदके
 शिक्षक । ६१ विषयासक्त मन, ६२ रहित, ६३ दोष, अवगुण, ६४ उत्तम प्रशंसनीय,
 ६५ प्राप्त करनेवाले, ६६ ईश्वरार्पणदान पुण्य, ६७, अपने उपार्जित धनमेंसे ईश्वरार्थ गुह
 आदिको देना, सार-भेद, ६९ भाग्यवान ।

प्राचीन समयमें भारतवर्ष, बड़ा प्रतापी और सर्व सम्पत्ति सम्पन्न देश था । इसके क्षत्रिय शूर वीरोंने संसार भरके योद्धा भय खाते हुए इनका लोहा मानते थे । किसीकी समर्थ नहीं थी कि, भारतपर आक्रमण कर सके । श्री महाराजा रामचन्द्रजीके समयमें बरबर देशके म्लेच्छोंने एका करके भारतपर आक्रमण किया था पर महाराजाने मार भगाया । इसीप्रकार अनेकवार विदेशियोंने इस पवित्र भूमिपर आक्रमण किया पर कभी सफलताका मुँह नहीं देखा ।

मुसलमानोंके अत्याचार ।

अठारह सहस्र वर्षसे इस देशके भाग्यने पलटा खाया, सिकन्दरसे लेकर महमूद गजनवी तक अनेक म्लेच्छ राजाओंने आक्रमण किया, क्रमशः मुसलमानोंका राज्य हो गया, मुसलमान बादशाहोंने भारत-वासियोंपर बहुत अत्याचार किया, आलमगीर औरंगजेब आदिकोंने लाखों हिन्दुओंका वध किया । इनके धर्म-धर्मपुस्तकों धर्मस्थानों तथा मन्दिरोंपर ऐसा अत्याचार किया, जिनके वर्णनसे मनुष्यके रोम खड़े होते हैं । इसके अत्याचारसे लाखों हिन्दुओंने आत्महत्या की पर धर्म न छोड़ा ।

हिन्दुओंकी दृढ़ता-विचारनेकी बात है कि, इन लोगोंने हिन्दुओंको इमानदार बनाया कि, वे इमान ? वे स्वयम् कैसे थे ? जो लोग हिन्दुओंको पुण्यात्मा और इमानदार बनाना चाहते थे अथवा चाहते हैं वे स्वयम् अपनी ओर दृष्टि करके देखें कि, क्या कमाई कर गये तथा करते हैं । म्लेच्छ भला हिन्दुओंको क्या मुक्तिमार्ग बतावेंगे ? स्वयम् तो अन्धकारमें कैसे रहकर सांसारिक तारोंसे तप रहे हैं; दूसरोंको क्या मार्ग बतावेंगे ? इन म्लेच्छोंकी क्या सामर्थ्य कि, हिन्दुओंको अपने धर्मसे विचलित करसके (नीच जातियों, नीच बुद्धिओंकी बात नहीं है ।)

हकीकतराय ।

अच्छे और सच्चे हिन्दुओंने जान तो दे दी पर कभी म्लेच्छोंके धर्मको शब्दोंसे भी स्वीकार नहीं किया । इसपर यह दृष्टांत हकीकतराय नामक क्षत्रिय बालकका लिखता हूँ । जिनसे पाठकगणोंको हिन्दुओंकी धर्म श्रद्धा और दृढ़ता प्रगट हो जाय । हकीकतराय जातिके क्षत्रिय थे, इनका जन्म १७२१ सम्वत् वि० में आगरा शहरमें हुआ था । इनके पिता धनवान् और साहसी पुरुष थे । किसी कारण इनके पिता इनको साथ लिये हुये पंजाब देशके स्यालकोट नगर जा रहे । हकीकतरायकी ७ वर्षकी प्रवस्था हुई तो इनके

पिताने एक मकतबमें विद्या अभ्यासके लिये बैठा दिया । हकीकतराय दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति करते हुये अपनी आयुके बारहवें वर्षमें पहुँचे । नित्य मुसलमान तालिब इल्मों (विद्यार्थियोंके) साथ वाद विवाद हुआ करता था, कभी कभी धार्मिक विषय भी छिड़ जाते थे । एक दिन वाद विवादके बीचमेंही एक मुसलमान लड़केने ज्वालामाईको गाली दी । हकीकतरायसे अपनी पूज्य देवीकी निन्दा सुनकर सहन नहीं होसका, उनने भी बीबी फात्माको गाली दी । उस मकतबका शिक्षक मुलमान था । मुसलमान विद्यार्थियोंने जाकर उससे कहा कि, हकीकतरायने बीबी फात्माको गाली दी है । वह विद्यार्थियोंको लेकर काज़ीके निकट गया । हकीकतरायकी बहुत शिकायत करके बीबी फात्माको गाली देनेका समाचार कहा । काज़ीने बहुतसे मुल्लोंके साथ मिलकर यह निर्णय किया कि, हकीकतरायने पैगम्बर माहबकी बेटी, बीबी फात्माको गाली दी है, इस कारण यह प्राण दण्डके योग्य है । फिर यह मुकद्दमा नव्वाब खान बहादुर नामक लाहौरके शासकके पास पहुँचा । नव्वाबके सन्मुख हकीकतरायने स्पष्ट कहा कि, पहले मुसलमान विद्यार्थियोंने ज्वालामाईको गाली दी तब मैंने पीछे कहा । नव्वाबने चाहा कि, बालक हकीकतराय न मारा जाय, किसी प्रकार बच जावे पर दुष्ट काज़ी और मुल्लाओंने अपनी बड़ी भारी भीड़ एकट्ठी की, सबने मिलकर नव्वाबसे कहा कि, यदि तुम इस बालकका पक्ष करोगे तो हमलोग बादशाहसे नालिश करेंगे । काजियोंकी दुष्टता देख नव्वाब बहुत विवश और दुःखी हुआ । नव्वाबने पूछा इसके बचनेका कोई उपाय है या नहीं ? काज़ी मुल्लाओंने कहा कि, यदि यह बालक मुसलमान हो जाये तो बच सकता है । नव्वाबने हकीकतरायको गोदमें बैठा लिया । कहा कि, अब तू मेरा बेटा है, यदि तू मुसलमान होजागा तो तेरेको अपना राज्य दे दूँगा । हकीकतरायने साफ़ १ उत्तर दिया कि, मैं सांसारिक धन दौलत नहीं चाहता, मैं अपना धर्म नहीं छोड़ूँगा । हकीकतरायके माता पिताने भी समझाया कि, बेटा ! तू मुसलमान होना स्वीकार करले, तेरी जान बच जावेगी । हकीकतरायने अपने माता पिताको बहुत समझाया कहा कि यह देह और संसार सभी नाशमान हैं, एक दिन सब नष्ट हो जावेंगे, किस दिन और किस सुखके लिये अपना धर्म छोड़ूँ ? माता पिता पुत्रके ज्ञान विवेकको देखकर कुछ विशेष नहीं कह सके. नव्वाबसे कहा कि, उमके तुल्य सोना चाँदी मुझसे लेलो इसकी जान छोड़ दो पर दुष्ट काजिर्वाँ और मुल्लाओंने न माना । नव्वाबने हुक्म दिया कि, पहले इस लड़-

केके कोड़े मारो. छुरा चुभाओ, तलवार दिखाओ । यदि भयसे मुसलमान होजावे तो अच्छी बात है । अधिकने बैसाही किया. हकीकतरायको बहुत कष्ट और दुःख हुआ । पर बाहरे बहादुर ! ? ! जरा भी कष्टकी परवाह नहीं की । शरीर और सब संसार तथा मृत्युको धर्मकी अपेक्षा तुच्छ जाना । अन्तमें जब बहुत कष्ट देनेपर भी हकीकतरायने मुसलमान होना स्वीकार नहीं किया तो अधिकको बध करनेकी आज्ञा हुई । अधिक तलवार लेकर हकीकतरायके निकट गया उनकी सुन्दरता और कांतिको देखकर आशक्त होगया, चित्त मोहवश ऐसा निबल गोगया कि, तलवार हाथसे गिर पड़ी, स्वयम् रोने लगा वरन् गिर पड़ा । हकीकतरायने अधिकको खूब समझाया कि, तू मत रोओ उठ खड़े हो, मेरा शिर काट लो । तू स्वर्गको जायगा और ये सब काजी मुल्ला नरकको जायगे । अब यहाँसे मुसलमानी राज्य नष्ट हो जावेगा, सिक्कोंका राज्य होगा; तू किसी बातकी चिन्ता मकरतर, मोहको त्याग मेरा शिर काटले । उस समय हकीकतरायका अन्तःकरण प्रकाशित होमया था. भविष्य कहने लगे । क्यों न हो ! जो अपने धर्मपर हठ विश्वास रखता है, संसारसे धर्मको अच्छा समझता है, देवी गुणोंको आसुरी गुणोंकी अपेक्षा प्रेमकी दृष्टिसे देखता है, ईश्वरपर सच्ची श्रद्धा रखता है, उसको क्या दुर्लभ है ! अधिकने तलवार मारी, हकीकतरायका शिर धड़से अलग जा गिरा । जिस समय अधिकने तलवार चलाई, उस समय लाहौरमें अँधेरा छा गया, भूकम्प आया, नगरभरमें शोक फैल गया, सबके सब बालकसे लेकर वृद्ध तक रोने और हाय मारने लगे । हकीकतरायकी मृत्नक देहको नदी किनारे ले जाकर उसकी अन्तिम क्रिया की गई, वहाँ उनकी समाधि बनी, साल साल मेला होने लग गया । अब भी मेला होता है, सहस्रों मनुष्य इकट्ठे होते हैं । हकीकतरायके गीत पंजाबमें गाये जाते हैं ।

जिसका धर्म वर्तमान है उसका सब कुछ है, उसीके लिये सब सुख है, वही लोक परलोकका राजा है । धर्मसे बढ़कर लोक परलोकमें दूसरा कोई पदार्थ नहीं । जिसने अपने धर्मको बचाया, उसके लिये जीवनकी आशा त्याग दी, वही सफल काम हुआ ।

अनन्तर हकीकतरायके माता पिता, उनके फूल लेकर, गंगा प्रवाह कराने हरिद्वार गये । वहाँसे लौटनेपरदिल्ली बादशाही दरबारमें पहुँचे । बादशाहसे अपने पुत्रके ऊपर अन्याय और उसके व्यर्थ बधका न्याय

चाहा । बादशाहने रातको हकीकतरायको यह कहते हुये स्वप्नमें देखा कि, यदि मेरा न्याय न करोगे तो तुम्हारा गला घोटकर मार डालूँगा । बादशाह स्वप्न देखकर बहुत भयभीत हुआ । सवेरा होतेही हकीकतरायके माता पिताको बुलाकर सब हाल पूछा । नब्बाब खान बहादुरसे कैफियत माँगी. नब्बाबने स्पष्ट उत्तर दे दिया कि, मैं इस बातमें निरपराध हूँ, मेरा तनिक भी दोष नहीं । काजी और मुल्लाओंने बलपूर्वक यह काम करवाया है. काजी और मुल्ला बुलाये गये, खूब जाँच हो जानेपर, जिन जिन काजी और मुल्लाओंने बधकी सम्मति दी थी, उनको एक नौकापर चढ़ाकर जमुनामें डुबवा दिया ।

जैसे हकीकत रायने बधिकसे कहा था कि, तू स्वर्गको जायगा, उसी प्रकार ईसाके साथ दो चोर सलीनपर चढ़े थे, एक तो हजरतको गाली देना था, दूसरा कहता था पे ईसा ! तू मेरे ऊपर दया करना, उस समय ईसाने कहा था कि, तू स्वर्गको जावेगा ।

गुरु गोविन्दसिंह गुरु तेगबहादुरके साथ भी पेसाही हुआ था । गुरु गोविन्दसिंहके दो पुत्र तो युद्धमें मारे गये थे, शेष जो छोटे दो थे उनको लेकर उनकी दादी भागी, एक ब्राह्मणके घरमें शरण ली, जो बहुत दिनोंसे गुरु गोविन्दसिंहकेही नाजपे पलना हुआ सुब भोग रहा था । उस निमकहराम बेइमानब्राह्मणने दोनों बच्चोंको मुसलमानोंसे पकड़वा दिया । उस बेइमान नीच ब्राह्मणने लोभवश हो ऐसी कृतघ्नता और पाप किया कि, जिसके तुल्य दूसरा कोई पाप नहीं हो सकता । मुसलमानोंने दोनों लड़कोंको पाया, जिनमेंसे एक तो सात वर्षका था दूसरा पाँच वर्षका था. कहा कि, तुम मुसलमान हो जाओ नहीं तो तुम्हारी गर्दन काटी जावेगी । उनने स्पष्ट उत्तर दिया कि, हम अपना धर्म छोड़के मुसलमान न होंगे । मुसलमानोंने बहुत भय, आशा तथा लोभ दिखलाया पर दोनोंमेंसे किसीने भी स्वीकार नहीं किया । अपना बध होना स्वीकार किया पर किसी प्रकार अपना धर्म छोड़ना नहीं चाहा वरन् मुसलमान होनेसे महान् घृणा प्रगट की । जब किसीप्रकार उन बच्चोंने नहीं माना तो निर्दयी मुसलमानोंने बिचारे निष्पाप बालकोंको, सरहिन्दकी दीवारोंमें चुनकर मार डाला । यह समाचार सुनकर मालियर कोटलेके नब्बाबने बहुत शोक किया । नब्बाबके सिवा जिन २ लोगोंने शोक प्रगट किया, गुरु गोविन्दसिंहने उनको आशिर्वाद दिया कहा कि, तुम्हारी जड़ हरी रहेगी । यह सम्भव १७६१ विक्रमीकी बात है ।

सुरब्बा ।

हकीकत रायका सिर काट किता । न आये दर्द दिलमें ऐसी जिसतर ॥
 किया जल्लादने भी रहम निमर । कहे गये फुटक क्यों कर न उसपर ॥
 पड़े कोड़े छुरा उसको चुनाया । किया तूने मेरे दिलको भाया ॥
 जरा उसने न दिल अपना हुआया । कहे रोवे कृपा क्यों कर न उसपर ॥
 तमा कितने दिखा मासूम बच्चे । न मुतहरिक हुये ईमान सच्चे ॥
 हुये हागिन न लोन और डरसे कवे । कहे रोवे फुटक क्यों कर न उसपर ॥
 जब आया हिन्दमें महमूद गुजनी । किया उसने जो था उसको न करनी ॥
 दया और धर्मको दिलमें धरनी । कहे रोवे फुटक क्यों कर न उसपर ॥
 हुआ जब सरबुलन्द औरंग औरंग । हुआ आलममें तब कुत औरही डंग ।
 किया हिन्दू को तब उसने बहुत तंग । कहे रोवे फलक क्यों कर न उसपर ॥
 शहर दिल्लीमें नादिरशाह आया । तनासा अपना सो नादिर दिखाया ॥
 सर अम्बार हिन्दूका लगाया । कहे रोवे फलक क्यों कर न उसपर ॥
 कहूँ क्योंकर गुनह शाहो गदाका । यही है धरम इस नई सम्प्रदाका ॥
 न आभिज खौफ रहम उसमें बुझाका । कहे रोवे फलक क्यों कर न उसपर ॥

मुसलमानोंके अत्याचार और निर्दयताको पहलेसेही कबीर साहबने जान कर, मक्कामें प्राट हो, मुहम्मदको भिक्षा धर्म देव निरर्थक रक्त्पातसे बहुत मना किया सत्यगुरुवत्ता दर्शन कराया । मुहम्मद साहब तो, कबीर साहबका उपदेश मान कर, इस अन्धायते रहित हुये पर उनके अनुयायेयोंने नहीं छोड़ा ।

सच्चे हिन्दू और मुसलमान ।

मुसलमानी हदीस, नारिख मुहम्मदी तथा मौलवी अम उदीन कून तालोम मुहम्मदीमें लिखा है कि, मुसलमान लोग पहले नरिता पीने और शूकरका मांस खाने थे । नय सीता निनाज पड़ना बिबि बी, पीठे हराम (निषेध) होगया । इनो प्रकार बउर्खत मुसलमान करना भी हराम होगया । मुसलमानोंने दो बातोंका तो इरादा न न किया पर तीसरी बात नहीं जानी । कबीर साहबने कह है कि—

बाँवे नाके न शारे नई । बाँवे हरे तो करन काई ।

जो लोग बलपूर्वक मुसलमान करते हैं वे स्वयम् मुसलमान नहीं हैं । जो परवश मुसलमान हुये हैं वे भी मुसलमान नहीं । जो यथार्थमें मुसलमान हैं वे न तो बलपूर्वक मुसलमान करते हैं, न होते हैं ।

जो गुग में से हिन्दुओं के ऊपर लिखा है, जिसमें वे गुण हों वे वेही हिन्दू हैं । देखो हकी कतराय तो मुसलमानों ने कितना दुःख दिया, प्राण तक हरण कर लिया पर वीर क्षत्रिय बालक ने अपनी धर्म हड़ता न छोड़ी । ऐसे ही पुरुष हिन्दुओं में परिगणित होने के योग्य हैं । जो लोग मुसलमान अथवा ईसाई होगये वे प्रथम ही हिन्दू नहीं थे, न मुसलमान अथवा ईसाई, राम धराने पर मुसलमान अथवा ईसाई हुये । जैसे गद-हेने व्याघ्र का चमड़ा ओढ़ लिया तो क्या ? बैल का ओढ़ लिया तो क्या ? असल में वह गदहा ही है । वैसे ऐसे अव्यवस्थित चित्त और धर्म-बाले लोगों का कुछ भी धर्म नहीं होता । उनको धर्म बदलने, गंगादास से यमुनादास, यमुनादास से गोमती दास बनते कुछ भी विलम्ब नहीं है । कोई किसी धर्म में क्यों न हो पर अपने सदाचार और पुण्य से ही उसका कल्याण होगा क्योंकि, ईश्वर एक और सम है, उसकी आज्ञा उलंघन करना पाप और नियम को न छोड़ना पुण्य है । यदि ईश्वर के नियम के विरुद्ध चलेगा तो पापी होकर दण्ड का भागी होगा । सदाचरण (ईश्वरी नियम) को ही पूर्णता से पढ़ना सर्व धर्मों का मूल है । जो लोग नीच घृणित मादक पदार्थ और मांस आदि हिंसा नाश पदार्थों को ग्रहण करते हैं वे भी हिन्दू नहीं हैं । केवल हिन्दुओं ही के ही लिये यह बात नहीं बरन जो ईसाई अथवा मुसलमान हैं, ईजिप्ट तथा कुरान की आज्ञाओं पर नहीं चलते वे ईसाई या मुसलमान नहीं हो सकते क्योंकि, मुख से कहना और बात है, मानना और उसके ऊपर चलना और बात है । कोई क्यों न हो ? जिनका जो धर्म है, वह धर्म ईश्वरी नियम (प्रकृति) के विरुद्ध न हो, उसको मली प्रकार वर्तन से कल्याण प्राप्त करेगा । प्रकाश और श्रेष्ठता सत्यपुरुष को प्रसन्न करने का द्वार है, सदाचरण से मिलता है सत्यपुरुष की कृपा से मुक्ति होती है । परमात्मा को सदाचार स्वीकार है दुराचार से घृणा है ।

जिसने इस संसार में आग लगाई उसी में बुझाने की भी सामर्थ्य है । जिसने कालपुरुष को प्रगट कर उसको राज्य दे दिया वही इससे बचा भी सकता है । जिसने सब प्रपंच प्रगट किया वही इसको शांत भी कर सकता है, दूसरे की क्या शक्ति है कि, कुछ भी कर सके । मनुष्यों चाहिये कि, उसी की दया और कृपा का ध्यान रखे, उसी के कृपापात्र

बननेका प्रयत्न करे, दूसरा कोई उपाय नहीं है, सब युक्तियाँ निरर्थक हैं। केवल उसीकी कृपा दृष्टि प्राप्त करनी चाहिये, दूसरा कुछभी प्राप्त करना नहीं है।

हिन्दू, मुसलमान, ईसाई और यहूदी लोगोंसे प्रार्थना ।

प्रथम हिन्दू महाशयोंसे यह विचार है कि, जिन जिन बातोंपर उनका विश्वास और भरोसा है, जिनमें उनकी स्थिति है, वे क्या हैं ? उनमें कुछ स्थिरता है अथवा नहीं ? निर्गुण और सगुण दोनोंही तुच्छ हैं। क्योंकि, निर्गुण (जिसमें कुछ गुण नहीं) कर्त्ता नहीं हो सकता। सगुण नाशमान तथा निर्मूल है। जब ये दोनों निर्गुण और सगुण अवस्थास्थित नाशमान हैं तो इससे लाभकी क्या आशा हो सकती है ? फिर लोग कहते हैं। ब्रह्म, जीव और माया तीनों एकही हैं, तीनोंका एकही मूल है। वे केवल जीवको अज्ञानभासे तीन भावने हैं नहीं तो यथार्थमें एकही हैं। ज्ञानकी दशामें अवश्य पद है कुछ कहा जुता नहीं जाता। जो कुछ मन बुद्धि का गोचर है सो सब भ्रम माया है।

गो गोचर जहँ लगे मन जाई। तहँ लगे जानहु माया भाई ॥

तत्त्वमसि के तीनों पद भ्रम और धोखा हैं। भ्रम और धोखाही इन्द्रिय गोचर होता है। भ्रमको ग्रहण करनेसे भ्रमही मिलना है, सत्यको धारण करनेसे सत्यपदकी प्राप्ति होती है। जो सत्यकी ओर झुकेगा वह अवश्य सत्यमेंही प्राप्त होगा।

मुसलमान महाशयोंसे कहना है कि, आप लोग कहते हैं कि, "जो मुहम्मदी कलमा पढ़नेसे मुक्ति होजायेगी, वह शिद्दिक को जावेगा, शेष सब नर्कको"। मुसलमान अपने मित्र सब धर्म-वालोंको काफिर कहते हैं। यदि मुसलमान होकर अपनेसे कुछ न ध्यान देते तो कभी किसीको किसी प्रकार दुःख नहीं देने, अत्याचार और अन्यायको निकट न फट करने देने, पर पक्षपात, धर्म, द्वेष, ऐसी मूर्खता है कि, जिससे मनुष्य क्या २ पाप और बुराई नहीं कर सकता ? जिस कलमापर उनका विश्वास है, जिसको अपने धर्म और ईमान का मूल समझने हैं वह क्या है ? केवल भ्रम और धोखा है। मूर्खोंके ठगनेकी एक युक्ति है। इसमें श्रुत करने और मुक्ति देनेकी शक्ति तो क्या होनी थी, इससे एक अद्वैत परमात्माकी स्थितिही प्रगट नहीं होती बरन् अनेक अर्थात् मायाहीका विवरण प्रगट होता है।

(इच्छाहलाइला) नहीं अल्लाह मगर अल्लाह इससे स्पष्ट प्रगट होता है कि, यह कलमा किसी विशेष ईश्वरको वर्णन करता है, जैसा

प्रथम ही लिख जाया हूँ कि, मूसा और इब्राहीम आदिका एक ही खुदा था। वही अब भी है और मूसा के खुदा की अनेकता में भलीप्रकार से प्रथम ही सिद्ध कर आया, जैसा यह कलमा भ्रमिक और कल्पित है वैसे ही इसका परिणाम भी होगा क्योंकि, जैसा मूल होता है वैसे ही डाल, शात, फूल, फल होते हैं। विहिश्त वगैरह की जो आशा कुरान आदि दिलाते हैं वे मिथ्या कल्पित रोचक और भयानक वाक्यों में वर्णित हैं। जो स्वयम् मिथ्या हो उसमें कोई कैसे जाकर रह सकता है।

ऐसे हिन्दुओं का निर्गुण है वैसे ही मुसलमानों का कलमा है। कलमा कहता है नहीं खुदा मगर है खुदा। प्रथम अस्वीकार फिर स्वीकार। विचार करने की बात है कि, ऐसा कलमा जिसका कि, कुछ ठिकाना ही नहीं किस प्रकार मुक्तिदाता बन सकता है ? ऐसे भ्रम के कलमें पर विश्वास करके सब मुसलमान लोग धोखे में बड़े जाते हैं। ये जो कुछ रोजा निमाज तकवा तिहारत जप तप करते हैं सब उसी विहिश्त के लिये करते हैं जिसका कुछ ठिकाना ही नहीं। यदि मान भी लिया जावे तो भी उनके विहिश्त से वृणा उत्पन्न होती है क्योंकि, ऐसा बुद्धिहीन कौन है ? जो प्रथम तो विषय वासना त्यागने के लिये कठिन से कठिन तपस्या करके मन को मारे, फिर परिणाम में उसी नीच और वृणित काम में फँसे।

तीसरे ईसाई महाशयों से कहना है कि, वे जो तसलीस को सत्य धर्म का मूल मानते हैं वो उनके भ्रम और कल्पना के आतिरेक और क्या है ? ईश्वर अविमान्य है, उसमें विभाग कैसे हो सकता है ? अखण्ड को कौन खण्ड कर सकता है ? जिसका खण्ड हो जाता है वह परमात्मा नहीं है, उसमें सब शक्ति नहीं। बाप, बेटा और पवित्रात्मा ये तीन हुये, ये कदापि सब शक्तिमान् नहीं हो सकते। जो सर्वशक्तिमान् है वह, अनन्त बाप बेटा और पवित्रात्माओं को प्रगट कर सकता है। सर्व शक्तिमान् सबसे निर्लेप है। ईसाईयों की तसलीस और हिन्दुओं की तसलीस दोनों एक ही बात हैं। हिन्दू ब्रह्म, जीव और माया कहते हैं। ईसाई बेटा, बाप और पवित्रात्मा मानते हैं। जब तक कोई अद्वैत को प्राप्त न करेगा तब तक मुक्ति नहीं प्राप्त कर सकता।

चौथे मूसाई (यहूदी) महाशयों से विनती है कि, वे जिन दश आज्ञाओं पर विश्वास करते हैं उसीसे अपनी मुक्ति समझते हैं वे क्या हैं ? कि रने दी ? कहाँ से आई ? किसको मिली ? विचार करेंगे तो मालूम होगा कि, दश आज्ञा देनेवाला और लेनेवाला दोनों बन्धन में हैं, मुक्त कोई नहीं, वरन् मुक्ति को सुधि भी नहीं जानने। बन्धने दिया बन्धे-

नेही लिया । इन दश आज्ञाओंका वर्णन इसी पुस्तकमें प्रथम लिखा आया है उसको देखें उसपर विचार करें कि, इनका यथार्थ आशय क्या है ? जब उपदेशक उपदेष्टा दोनों बन्धनमें हों तो मुक्ति कैसे हो सकती है ? जो स्वयं मुक्त नहीं, वह दूसरोंको क्या मुक्ति देगा ? परमान्माने जिनके अन्तःकरणमें प्रकाश दिया है, जिन्हे कुछ जान है, वे सांचे समझें कि, कैदीको कैदी, कैदसे कैसे मुक्त कर सकता है ? कदापि नहीं ।

जिस प्रकार मैंने उपरोक्त धर्मोंका वर्णन लिखा है, उसी तरह सब धर्मोंका जानना चाहिये । पक्षपात और अंधाधुन्ध धर्मद्वेष तथा आग्रहमें विवेक और विचार कहाँ है ? जिससे कि, भ्रम और असत्यका त्याग और सत्यकी प्राप्ति हो । समस्त संसारकी धर्मपुस्तक अन्धोंकी लकड़ीके समान हैं, जिनके विवेक, विचार और निरपेक्षता रूप नेत्र नहीं हैं, वे ही उसके सहारा हँदते फिरते हैं । वे शास्त्रोंके आशयको समझ नहीं सकते क्योंकि, उनके भीतर अन्धकार भरा है । यदि प्रकाश होता तो शास्त्रोंके सच्चे आशयको समझकर सीधे मार्गपर चलते उलटा मार्ग स्वीकार न करते ।

उदारता और वीरता ।

मैंने जो हकीकत राखी है, लाल लिखा इसके धर्मज्ञ होनेका कारण यह था कि, बालकपनसेही उदार था । यहाँनियम की बात है, जो उदार होता है वह शूरवीर भी होता है, जो शूरवीर होता है वही अपना धर्म रख सकता है । जितने प्रतिष्ठित नामी महात्मागण हुये सब उदार और वीर हुये । उदारता और दृढताके बिना कोईभी धार्मिक नहीं हो सकता । कृपण और हतोत्साहको कभी भी श्रेष्ठता नहीं मिल सकती वह सदा अभागाही रहता है ।

एक दिन एक यहूदी स्त्री मूसाकी प्रशंसा (मुहम्मद साहबके समक्ष) बड़े उत्साहसे करने लगी कि, मूसा बड़ा उदार पुरुष था । उसके तुल्य कोई नहीं हुआ । यह बात सुनकर मुहम्मद साहेबने कहा कि, मुझसे माँग तु क्या माँगना चाहती है ? उसने कहा कि, आप अपना जामा उतारकर मुझे दे दीजिये । मुहम्मद साहबने अपना जामा उतार कर दे दिया स्वयं नङ्गे हो गये गुफाके अन्दर जा बैठे । अब बाहर निकलना कठिन होगया क्योंकि, मुहम्मद साहबके पास एकही जामा था जो यहूदिनको दिया था ।

उसी समयसे आकाशसे वही (आकाशवाणी) हुई कि, आवश्यक पदार्थ किसीको मत दिया करो मुहम्मद साहब ऐसे उदार थे कि, कभी २

रदसं भखे रहते थे, कभी बिना नमकके शाक खाकर रह जाते थे, कभी भूखसे व्याकुल हो आनेपर पेटपर पत्थर बाँधकर पड़े रहते थे निमाज और अपना नित्य नियम भी किया करने थे कबीर साहबने भी सुहम्मद साहबके संतोष और उदारता की प्रशंसा की है। ईसा भी वैसेही उदार और संतोषी थे। इअल्लमें दान आदि करनेका आज्ञा है पर वरुपर कौन चलता है? अपने २ आचार्य और गुरुकी आज्ञा उल्लंघन करनेके कारण सब धर्मवाले अधर्मी होगये हैं, उनका अन्तःकरण अन्धकारमय होगया है, ये प्रभाशको देख भी नहीं सकते। जो कोई सच्चे संत और सद्गुरुकी संगति सेवा भाक्ति छोड़ेगा उसकी यही गति होगी क्योंकि, सच्चे विद्वानों सदाचारियों संतों और लखगुरुओंकीही कृपासे ज्ञान प्राप्त होकर उभयलोकका आनन्द प्राप्त होता है, जहाँ सत्संग और विवेक विचार एवं संत और गुरुकी सेवान होगी वहाँ अज्ञानता और अम होगा।

साधुओंकी स्थिति ।

यदि कोई गृहस्थ अथवा प्राकृतिक मनुष्य साधुओंका मान और शुश्रूषा न करे, उन्हें कुछ न दे तो भी साधुओंको अपना भजन नहीं छोड़गा चाहिये। पेटके लिये अपने अमूल्य समयको नष्ट कर आत्म-विचारसे रहित रहना महान् पापका काम है। पेटके लिये अपनी प्यारी आयुको नष्टकर ईश्वरसे विश्वास खो, गुरु विमुख न होना चाहिये।

प्रभु पेसा विश्वम्भर है कि, सीमुर्ग जैसे पक्षीको भी बैठेही बैठे भोजन देता है। यह पक्षी काफ पर्वतपर हुआ करता है। उसका शरीर बहुत बड़ा होता है। वह इतना बड़ा होता है कि, यदि कभी अपने पंरोंको फड़ फड़ावे तो तूफान आजावे। इसी कारण सदा एकही स्थानपर पड़ा रहता है। परमात्मा उसके जीवन निर्वाहका प्रबन्ध इस प्रकार करता है कि, उसके चारों तरफ चार २ कोशतक घास तैयार रखता है जब सीमुर्ग भूखा होता है तो अपने चारों ओरकी चार कोशतककी घास चर जाता है सबेरे दूसरे दिन फिर क्योंकि त्यों घास पहिलीसीही तैयार होजाती है। इस तरह परमात्मा उसकी रक्षा करता है। इसी तरह संसारमें कोई जीवधारी नहीं जिसको कि, विश्वम्भर भूखा रखता हो। प्रभु नित्य सबको समयपर भोजन पहुँचाता है। इसी कारण साधुओंका भी उसी विश्वम्भरका विश्वास रखकर अपने धर्मपर स्थिर रहना चाहिये। कोई क्यों न हो जबतक अपने कर्तव्यपर दृढ़ और स्थिर रहेगा, सुखसे रहेगा, जब अपना धर्म (कर्तव्य) छोड़कर पराये धर्ममें प्रवृत्त होगा अवश्य दुःख और कष्ट भोगेगा।

तीसा यन्त्रकी साखी ।

अपने २ धर्ममें सबको सुख उपजे सब काल ।

जिन निज धर्म दृढ़कै गयो तेई भये निहाल ॥

अध्याय २३ ।

गजलोंसे उपदेश ।

गजल ।

न पावे राह कोई साधुगुरु बिन । दिसावै चाह सूली साधु गुरु बिन ॥
बजारी जोर घर हरगिज न पावै । हो नालः आह सबहा साधु गुरु बिन ॥
करे तदधीर सदहा गर शबो रोज । गदा और शाह नहिं कोई साधु गुरु बिन ॥
कवाकिय ओर म बाबित सब खड़े हैं हेमेहर और माहनहिं कोई साधु गु० बि०
बहर जानेव तमाशा साधु गुरुका । न किबला गाह पावै साधुगुरु बिन ॥
जिधर जावे उधर हैराही आजिज । न हो आगह आदम साधु गुरु बिन ॥
गजल-चल उतर पार साधु सेवासे । पावै खुद यार साधु सेवासे ॥

होवे हरदो जहाँमें बख्तावर । गुल होवे स्वार साधु सेवासे ॥
जहाँ न पहुँचे कोई तू जाय वहाँ । पेश सरकार साधु सेवासे ॥
भक्ते इन्सानकी है रसा न जहाँ । पहुँचे दरबार साधु सेवासे ॥
पावे बहु न्यामत न जाने कोई । अस्ल इसरार साधु सेवासे ॥
बस्ल बेशक हो अस्ल अपनेसे । कुलके करतार साधु सेवासे ॥
आवे हरगिज न कालके पजे । होवे छुटकार साधु सेवासे ॥
पागलोंका जो घर है भवसागर । छोड़ संसार साधु सेवासे ॥
आगके धरम आपड़ा आजिज । होवे मुलजार साधु सेवासे ॥

अटका जो काली धार हो, सत्गुरु न जिसका पारहो ।
हरगिज न बेड़ा पार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥
सझाह नहिं मछाहमे, मुहरिम नहीं उस राहसे ।
इस बहरमें न करार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥

गुरु साधुको जो सेवा, पावे सो पूरण देवता ।
 रहबर न सो सत्तार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥
 सदहा करे तदबीर जो, हरगिज न पहुँचे तासो ॥
 गरदाबमें लाचार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥
 खेवट नहीं गुरु साधु जहां, किशती न दोवे पार वहां ॥
 वेशक अजाबुननार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥
 यह कौल सत्य कबीरका, हर दो जहां गुरु पीरका ॥
 नहीं पुरुषका दादार हो, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥
 सदहा जो गोता खायेगा, आजिज बड़ा पछतायगा ॥
 पावे नहीं गङ्गारको, खिदमत बिना गुरु साधुकी ॥

बिन साधु गुरुसारही सुरदार हुये । इनकेही मेहरसे सुरमुनि सादार हुये ॥
 खाक पा सुरमै जिनसेहै मनौवर मह व मेहरा गुरुस तकदम चूमते भवपार हुये ॥
 सतसङ्गको पाये सोई सतपदको मिले । बिन साधुगुरु कोई न गमस्वसार हुये ॥
 सतसङ्गही हरसिंम व हर कूचा गली । बदबस्त न देखते हैं लाचार हुये ॥
 सतसङ्गकी तारीफ जहांमें आजिज । बिन सन्त गुरु दालिख दर नार हुये ॥

पावे आराम साधु गुरु सेवा । लाब सत नाम साधु गुरु सेवा ॥
 काल जआल दूर हो लारेब । टूट जा दाम साधु गुरु सेवा ॥
 जब मेहर इनकेसे हुआ पुरस्त । फिर न हो खाम साधु गुरु सेवा ॥
 दर्द हासिल हो तुझको राजो शव । सुबह और शाम साधु गुरु सेवा ॥
 लात धर जा ऊपर मुअल्लै अर्श । पहुँचे व काम साधु गुरु सेवा ॥
 आजिजे अबदी हयातको पावै । जिन्दीगी तआम साधु गुरु सेवा ॥

मुरब्बा ।

वहां जाऊँ मेरा दिलबर जहां है । दिखा इसको जो दर परदा निहां है ॥
 किधर दूँ वह मुरशिद मिहरबाँ है । हुये सन्मुख हैं सब गुरु मुख कहां है ॥
 कोई गुरुमुख होवै सो राह पावै । जो मन्मुख शौर दरियामें बहावै ॥
 यह आलम भूल सदहा गोता खावे । हुये मन्मुख हैं सब गुरुमुख कहां है ॥

कोई गुरुमुख मुझे वह गुरु मिलावो । बला सद जन्मका पलमें टला दो ॥
इस आजिज नातवां बहरह चला दो । हुये हैं मन्मुख सब गुरुमुख कहाँ है ॥

तन व मन धनसे हो गये गन्दे । जिससे तू पडा या है यम फन्दे ॥
है तू मेहमांसरामें दिन चन्दे । मौत अपनी तू याद कर बन्दे ॥
नहीं तन है नहीं धन तेरा । हुआ गाफिल है कालके घेरा ॥
जोनि सदहामें हो तेरा फेरा । मौत अपनी तू याद कर बन्दे ॥
रात दिन मौत हर धड़ी कर दद । कर यि उम्र अपनी तू बरबाद ॥
पापका बोझ सर पै लीहै लाद । मौत अपनी तू याद कर बन्दे ॥
दोस्त अपनेसे तूने पीठ दिया । दुश्मनाने रुख प्यार डीठ दिया ॥
ज्ञान और ध्यान गहरा गीठ रिया । मौत अपनी तू याद कर बन्दे ॥
दोस्त दुनियाके तुझको मारेंगे । आग दोजखमें खींच डारेंगे ॥
कौन आजिज तुझे उबारेंगे । मौत अपनी तू याद कर बन्दे ॥

गजल ।

सङ्ग सोजांसे है न डर जिनको । रह बंदोजखके रुख है हर जिनको ॥
सालहों की सलाह इनसे कहाँ । साजे सुबहाँ सजै बर जिनको ॥
जामै सो हेच खाकसारोंको । हक करे जंग और जबर जिनको ॥
दूब कर सारे मर गये भोंदू । अकृ आला मदद न कर जिनको ॥
दीदना दीद इनकी है आजिज । आता है बहुत करों कर जिनको ॥
यथा--बंदोदारैन सुखरु गुरुमुख । होवे तहसीन चारसू गुरुमुख ॥

उनसे कोई न जगमें बरतावर । खल्क खुश और नेकखू गुरुमुख ॥
दोस्त इनका है सब जमीनो जमा । कोई बाकी नहीं अदो गुरुमुख ॥
सारे कामोंसे हो गये फारिग । रही कोई न जुस्तुजू गुरुमुख ॥
तर गये सो जहाज गुरु पर बैठ । देख हरगिज न कालको गुरुमुख ॥
अम्बरो ऊद इत्रियात बराह । पुर बहर सिम्त मुश्को बू गुरुमुख ॥
दस्तगीरी हैं जिनको सत् गुरुकी । बेका होवै एक मू गुरुमुख ॥
तन मन व धन जो अयना वार आजिज । इससे बढ़कर न गुफुगू गुरुमुख ॥

गजल ।

महाद पिते साधुकी तौहीन किया । रावनभी गया साधुकी तौहीन किया ॥
 निर्वैश्र हुआ कंस जो २ । उसका चिराग दी उसमें बुझा साधुकी तौहीन किया ॥
 दुर्बोधन मगरूर हुआ शौकतों शान । बाकी न रहा साधुकी तौहीन किया ॥
 राणा सागर पूत जो थे साठ हजार । सब गर्द मिटा साधुकी तौहीन किया ॥
 कृष्ण औलाद जबरदस्तो मगरूर हुये । गारतसो किया साधुकी तौहीन किया ॥
 शङ्खाद जो तामीर किया बागे बिहिस्त । पत्ताल चला साधुकी तौहीन किया ॥
 नमरूदहो मरदूद भरा कुब्र जो मगज । मच्छरसे खिला साधुकी तौहीन किया ॥
 फरकन हुआ दून बमै सदर नशी । दरियामें डूबा साधुकी तौहीन किया ॥
 वेद और कुतुब खानी मगरूर दूबे । जो सब उलमा साधुकी तौहीन किया ॥
 गुरु पीर बतदबीर ११ : उनकी जो छोड़ा धराराज धरा साधुकी तौहीन किया ॥
 बंद फेला खजना हुये पर कुफ हो दिल् । तारिक मरा साधुकी तौहीन किया ॥
 सब धमकी खोराक ऐसे आदम आजिजा । कोई बचा साधुकी तौहीन किया ॥

गजल ।

सर बसर सूझी सर बदारे हमला । असियतकें लिये करारे हमल ॥
 बे गुणाहोंको कैद कौन करे । नासियोंका हुआ मदारे हमल ॥
 हमल दोजखमें जो हुआ महबूम । गन्धको गन्धकी नआर हमल ॥
 केते हैं गन्दिगीके जो कीड़े । उनको ही बूदो बाश प्यारे हमल ॥
 होवे कथोंकर पसन्द आदमको । यह जहन्नुमकी आगो गार हमल ॥
 मुजरिमोंके लिये बना यह मकाँ । बन्द हैं दर अजाबो नार हमल ॥
 जब पड़ा कैदमें पुकारे तू । दर्द दुख द्वन्द्व बेशुमारे हमल ॥
 तोचः २ कर बसत मिन्नत । कौजिये गुफफार रुस्तगारे हमल ॥
 अब न हरगिन भुलाऊं तेरा नाम । रख पनाह मुझको अज शरारे हमल ॥
 सब गुनहमार बे गुनह न कोई । जिसका हैं सीन रोजगारे हमल ॥
 बे गुनाहान हैं सूरत अस्ल वसूल । गुनह आलूद हैं शिकारे हमल ॥
 जहाँ जावे वहाँ मुकद्दर हो । पुर है सब गर और गुबारे हमल ॥
 एकसे छूट दूमेरे हो बन्द । नहीं पायान हैं शब निहारे हमल ॥

जब मिहरबां हुये करीमें रहीं । कर दिया दूर भारी बारे हमल ॥
 आया बाहर सो कौलको भूला । बाद भावे न अपना यारे हमल ॥
 फस मया पनियवी मोहबबतमें । कौन पूछै वह गनयुसारे हमल ॥
 जन्म साबिकका यह कसूर आजिज । पा उतर सर तल न चारे हमल ॥

गज़ल-बैठे तुद जाय मैं ज'कर दिल दीवाना मेरा ।

हुब्ब भहबूब लगा कर दिल दिवाना मेरा ॥

काल चक्रसे बचैगा भी नदबीर है एक ।

मुराशीद पनः आकर दिल दीवाना मेरा ॥

सतगुरु कदमे स्वाक कोःल नूरमे देख ।

औखोंमें सजा कर दिल दीवाना मेरा ॥

होवेगा अमर फेर मरेगा न कभी ।

उसकीही उलशको स्वाकर दिल दीवाना मेरा ॥

जान बख़्श तेरा पानी पाशोबः पीर ।

पाक हो इससे नहाकर दिल दीवाना मेरा ॥

सुखरुहो बंदो कौनैन कदम उसकी पकड़ ।

फ़रमान उसकाही बजा कर दिल दीवाना मेरा ॥

यही तदबीर नहीं और छूटे तब आजिज ।

इसकीही गीतको गाकर दिल दिवाना मेरा ॥

गज़ल-साहब जो कुल जहान, है साधुओंके बीचमें ।

वह आप बे गुमान, है साधुओंके बीचमें ॥

जावै जिधरको संत, सो जाहिर वहांही है ।

इस घरकी निरदबान, है साधुओंके बीचमें ॥

कहने व सुननेमें कभी, जो आता ही नहीं ।

उठा लावयां बयान, है साधुओंके बीचमें ॥

हर तरफ़ जाके देख, जहां साधु मण्डली ।

इस लामकां मकान, है साधुओंके बीचमें ॥

आजिज न जान फर्क, साहब व सन्तमें ।

जो कुल पै मिहरबान, है साधुओंके बीचमें ॥

गुजल-कलिबुगका ऐसा जोर है, वेद और कुतुब खां शोर है ।

हर दिलमें पैटा चार है, साधुकी पूजा उठ गई ॥

हुकाम और शाहे जमां, पूछे नहीं आवद कहां ।

अन्धे फैले दर जहां, साधुकी पूजा उठ गई ॥

कोई कहता हम आलिम बड़े, मेरे हाथमें सब हत्थकड़े ।

सब दूर हकसे यों पड़े, साधुकी पूजा उठ गई ॥

दुनियामें सब अन्धेरे है, यमराज सबको घेर है ।

फिर मौतमें क्या देर है, साधुकी पूजा उठ गई ॥

कोई दस किताबें पढ़ गया, अर्शवरी पर चढ़ गया ।

वह ज्ञान अपना गढ़ गया, साधुकी पूजा उठ गई ॥

अरबी व तुरकी फारसी, अंग्रेजी सो सब खारसी ।

देखै कोई न आरसी, साधुकी पूजा उठ गई ॥

जब हकसे अपने ऐठना, किया फिक्र हुजूर बैठना ॥

राजे निहां न पैठना, साधुकी पूजा उठ गई ॥

सब खाम कोई न पका, कोई न मस्तपर चढ़ भका ।

आजिज भी सबसे कहि थका, साधुकी पूजा उठ गई ॥

गुजल ।

दोनों हैं बला बिहिश्त दोजख । उनका है सिला बिहिश्तव दोजख ॥

जिनका न खबर है अपने घरकी । आदम न चला बिहिश्तव दोजख ॥

जो दिल है तमीजो फिक्र खाली । है सूये बला बिहिश्तव दोजख ॥

मुसूस न यह बइब आदम । हैवांको भला बिहिश्तव दोजख ॥

इन्साको पसन्द वह न हरगिज । पुरखौफ गला बिहिश्तव दोजख ॥

पुराफर्मे आन कर अमल कर । फिर दोनों कला बिहिश्तव दोजख ॥

आवेगी जब बक इवा खिजानी । तब आग जला बिहिश्तव दोजख ॥

आदिम हुआ बाहर अज अदब बाग । जब रोज डला बिहिशन दोजग ॥
खाली हैं जमान जमीने आजिज । गवाक और डला बिहिशन दोजग ॥

गजल ।

सोचकर दिलमें बे खबर आदम । छोड़ दे खवाब औ सुमर आदम ॥
कौन मजहब तेरा है कौन खुदा । पूजता किसको बे बबर आदम ॥
देख और सोचकर बफिको तमीज । यह न मशरब है यह तो शर आदम ॥
जिसको तू पूजता खुदा करके । सो खुदा है न अबदर आदम ॥
भेड़िया या भेड़का बचो पानी । तुझको है खौफ और खतर आदम ॥
जिससे आरामकी उम्मीद तुझे । बेशक उससेही हो जरर आदम ॥
जिस प्यालेको शौकसे पीता । अब हैवां न वह जहर आदम ॥
जो कि मुहसिन यकीन बबरकी । करे वह जेर और जबर आदम ॥
जिसको जाना है खवान मकान अपना । वह न हरागेज है तेरा घर आदम ॥
कर इबाबत तिहारतो तकवा । बेतफ़्फ़कुर है बे समर आदम ॥
लाख चौरासीमें फिरा माग । अब भमल अपना ध्यान घर आदम ॥
देह यह और वक्त यह तेरा । अब जरा दिलमें होश कर आदम ॥
आदमी है तो होश कर आजिज । गर बहायम से हैं तो मर आदम ॥

गजल ।

वक्त गुजरे पै अपने गुम कीजे । पाद खुद मानये सनम कीजे ॥
जागकर होश पास देख उठे । मुदः दिल अपना फेर दम कीजे ॥
जिसको तू चाहता वह दूर नहीं । हुस्न महबूब चश्म नम कीजे ॥
छोड़ दे सब जहानो बुनां पामाल । अपने मह आगे पुश्त खम कीजे ॥
नफ़स अम्पारा दुश्मनाँ कर गिर्द । मोई सामान अब वहम कीजे ॥
होके आदम न होवे चौपाया । रुई अपने पै मतसम कीजे ॥
तू अगर वस्ले पारखाह आजिज । दूर राहवात बिलकलम कीजे ॥

गजल ।

कहां आदम कहां है यह बहायम । हैं सुबहत जिनकी तू मतलब दायम ॥
न पावें अछे इन्सानो सतूरां । तू कर दे जल्द तर्क यह लुम लायम ॥

कहां वे हैं जो परबतां तौलैं । और फसाहतसे बोलियां बोलैं ॥
 कहां वे हैं जो रम्नको खोलैं । कहा गढ़ लङ्क बाग है शहाद ॥ ऐ०
 नहीं जालिम रहा नहीं मजलूम । नहीं खुशबख्त और नहीं बदशूम ॥
 नहीं बुलबुल रहा न जाग और बूम । कहा हरनाकश और कहा पहलादा ॥
 ऐ मेरे हिज्ज आ खबर लीजें । करम और फज्ज अपना भव कीजे ॥
 बख्श मेरे गुनाहोंको दीजे । सुने आजिज का मेहरकर फरियाद ॥
 ऐफिरोतन तुम्हें मुबारकबाद ।

मुखम्मस तर्जियाबन्द ।

आ गया यह, अजब जमाना है । दुनियावी कुल फारवाना है ॥
 अल्हे दुनिया वाहिदाना हं । एक सा सबको कर दिया तूने ॥

हाय कलियुग यह क्या किया तूने ॥

बापको मानता न बेटा है । माल भिल्क न मुल्क समेटा है ॥
 सो न इन्सान् खोक घेठा है । दूरकी शरम और हया तूने ॥ हाय • ॥
 गुरुको माने नहीं जो चला है । साधु बिन फिरे अकेला है ॥
 मतलब अपनेहीका जो भेला है । अपनी दूरतबना लियातूने ॥ हाय • ॥
 कीचसे कीचको जो धोवेगा । साफ़ कपड़ा कमी न होवैगा ॥
 करके बिहनतभी काम खोवैगा । दूरकर गुरु दिया भियातूने ॥ हाय • ॥
 गोश्त खाते शराब पीते हैं । रोज़ो शव एशहीमें बीते हैं ॥
 एक लमहा न हक़को चेतै हैं । भरे आबिदमें भी रेया तूने ॥ हाय • ॥
 साधु गुरु सेवेगा तो पावे राह । नहीं तो जाने पैन है चाह ॥
 देख आजिज तबही तू किबले गाह । बदीके बीनको बोया तूने ॥
 हाय कलियुग यह क्या किया तूने ॥

गज़ल-कुल सलातीन बन्दा इरमाँका । सब सआदत है हक़के फरमाँका ॥
 दिन बदिन भर गया इसीसे मगज़।खायाकिरमानहशाहकिरमाँका ॥
 दायमुल्मर्ज लाहक़ आलम है । क्या खबर अपने अस्लइरमाँका ॥
 जाने जिसको खुश शफी अपना । उसके पीछे खबर जो इरमाँका ॥
 कौन आजिज तेरा खुश वरसूल । किंसको है भेद अस्लउरमाँका ॥

मुखम्मस तर्जीया बन्द ।

अहले दुनियाके, साधु घरजाये । भाव भक्तिकी बू नहीं पाये ॥

अहो ईमान कालने साये । देख एक दो जवान कर आये ॥

धर्म मुरदा मू कान कर आये ॥

साधु जब दुनियावी के घरपर जा । उसको लाजिम है कहता पैठो आ ॥

जब नहीं खान पान खातिर पा । आकबत उस गुमान कर आये ॥ धर्म ० ॥

जब कि, साधुको देखै संसारी । उनसे नहीं बोल बोलते प्यारी ॥

नहिं तवाजा न इज्जसे यारी । गुनह इन सर अजान कर आये ॥ धर्म ० ॥

धर्मकी बू जहाँ नहीं पाना । हरगिन इस दुनियावी न घर जाना ॥

अन्न पानी न उनका फिर खाना । अमल ईमान चलान कर आये ॥ धर्म ० ॥

यह हमेशासे रस्म आया है । साधु सेवा सदा बताया है ॥

आजिन वह ढङ्ग जहाँ न पाया है । देख वह दर ग्लान कर आये ॥

धर्म मुरदा मू कान कर आये ।

गजल ।

हुआ मगूहर क्योंकर आन दिन चार । रहेगा तेरा शौकते शान दिन चार ॥

हुआ अन्धा ब मस्तीपेश ब इ गरत । कभालो फजल और बुरहान दिनचार ॥

अकेला आया है जावै अकेला । मेरा और तेरा है धमसान दिनचार ॥

नहीं कोई रह फना होवे गे लारेब । किसीका तो पकड दामान दिनचार ॥

पकड दामन तू साचे सदुरु आजिन । यह बे बीना न दस्तरखवान दिनचार ॥

गजल-तो कुछ कि, नजर आता है तेरे कुछ न रहेगा ।

महासूत व मरगुब सगर धार बहैगा ॥

ताजो तरुन व बख्त सो सब काल चक्रमें ।

फानी है व मुरदार सभी कुछ चुछैगा ॥

भक्ति व गरीबी है यही न्यामते दुनिया ।

सदुरुकी पतह आ नहिं तो काल आग डहैगा ॥

चौरासीकी योनिमें पडा बैठ ऊपर हो ।

यम जाळिमकी इसमें बड़ी मार सहैगा ॥

आजिज होवें जो आजिज इस बहरके गरदाब ॥

बिन सद्गुरुके कौन तेरी बाँह गहँगा ॥

गज़ल ।

न सद्गुरु भक्ति जाना तूने अफ़सोस । न उसकी बात माना तूने अफ़सोस ॥
बहर जानिब वह कहता है ब आवाज़ । न अपना कान ताना तूने अफ़सोस ॥
वह हर जानिब वह हर रुख़से पुकारें । न जाना मिहर बाना तूने अफ़सोस ॥
भटक रह रास्तसे फिरता किधरको । भमल बद मार खाना तूने अफ़सोस ॥
चला तू चाल है सद्गुरुके बर अक़स । किया सब कारख़ाना तूने अफ़सोस ॥
जो कहते २ ही आजिज थका वह । किया इस घर न थाना तूने अफ़सोस ॥

मुखम्मस तर्जिया बन्द ।

गुरुको भूले खुदा तूसे भूले । गोके यमराज दर ऊपर झूले ॥
गो कहर बान तू कहरबान वह । हा गये जाक आगमें पोले ॥
गुरु मिहरबान तो मिहरबान वह । पाते न्यामत हैं ढंगडे और लूले ॥
गुरुके बे मेहर दौलते ईमाँ गुरु । कतल करेको हाथियाँ होले ॥

गुरुकी पूजा बिना धर्म ईमान ।

हो गया मुरदा इसमें शक मत जान ॥

गुरु कखावे अलख सो हो पुर नूर । इसके दायासे पाप होवे धूर ॥
गुरुकी भक्तिसे साफ़ ईमान है । सो करे मुश्किलात सारे दूर ॥
सो झुकावे कर्म फ़जल अलाह । तीन दुनियाँकी सख़िख़तयाँ कर चूर ॥
देवे गुरु आँख होवे रोशन दिल । हेच मालूम होवे गिल्मों हूर ॥

गुरुकी पूजा बिना धर्म ईमान ।

हो गया मुरदा इसमें शक मत जान ॥

शिष्य अपने गुरुकी पूजाकर । तनो मन धन सब उसके आगे धर ॥
और दरशन व उसकी कर ताजीब । गुरुकी पूजामें रखना अपना सर ॥
शिष्य पूजे हमेशः गुरु अपना । साधु सेवामें वह गुरु सर बर ॥
साधु सेवा करै दिलो जांसने । आजिज वह गुरु शिष्य पार उतर ॥
गुरुकी पूजा बिना धर्म ईमान । होगया मुरदा इसमें शक मत जान ॥

मुखम्मसतरजीया बन्द ।

बहर जानिब है खींच व तान किसपर । मती व तूय और स्वाकान किसपर ॥
न बाकी कुछ है फिर इरमान किसपर । जुलूस और जलबये सामान किसपर ॥

हुआ मगर ऐ नादान किसपर ॥ १ ॥

यह जोरो शोर तेरा कब तलक है । जुल्म और जब घेरा कब तलक है ॥
कहो दुनियामें देरा कब तलक है । यह मन्तिक और तेरा बुरहानकि ॥ हुआ ॥
तू आया किस लिये है इस जहाँ में । है सब सो झूठ जो आता बयाँ में ॥
वह सच तो छिप रहा परदःनिहाँमें । नकार और शौकत शानकिस ॥ हुआ ॥
कमाल और फजल तेरा सब है फानी । रहे बाकी न कुछ नामें निशानी ॥
जमालो हुल्ल फन और हुक्मरानी । कहां न हक व हक पहिचान कि ॥ हुआ ॥
जिसे तू सच करके दिलमें जाना । सरासर झूठ सो बुतलान माना ॥
हुआ तू किस लिये उसपर रिवाना । न अस्लन कुछ मुड़क औरमानकि ॥ हुआ ॥
जिसे तू जानता है दोस्त अपना । सो दुश्मन हैं तेरे नाहक न खपना ॥
सो दिन दस पांचमें लेजाना सुपना । न कोई तेरा है तू गलतान कि ॥ हुआ ॥
न तू रहेगा न यह पिंजरा रहेगा । मुहासिब रुबरु जा क्या कहैगा ॥
यह सब सामान दरियामें बहेगा । है रैय्यत कौन तू सुलतान कि ॥ हुआ ॥
नहीं राजा नहीं कोई रय्यत । यह आलम कुल है यम काल बैय्यत ॥
न बरदार सब मुरदार मैय्यत । यह दुनिया दौलतो दीवान किसपर । हुआ ॥
जिसे अपना तू जाने वह बेगानः । न तू पहिचानता अपना येगानः ॥
बयाँ करता है आजिज शाहदानः । हुआ नाहक तू सरगरदान किसपर ॥

हुआ मगर ऐ नादान किसपर ॥

मुरब्बा ।

जिससे यह सब बदबू हुई तू होशकर तू होशकर ।

पहिचान सो बदबू हुई तू होशकर तू होशकर ॥

शहबत व लज्जत जो हुई तू होशकर तू होशकर ।

तेरी वासना जोरु हुई तू होशकर तू होशकर ॥

दुश्मनसे अपने प्यारके तू दूर अपना पारकी ।

पुर जहर जो कातिल तेरा महबूब खुद वहमारकी ॥

करतेबसर रहे जिन्दगी अपनी वाक । खुमसजकात भूल घनीमार गायगा ॥
 खुमसजकातजितनेहैंजमीपरमुनकराँ । बेशकतूउनकोजाननेकाहैंविगदराँ ॥
 भड़केगायक । जगजबबूबेवहरमां । न खुमसजकातभूघनीमार खायगा ॥
 सनताँसिपाहसाहबफिरते जहाँताराँ । उनके हयालेक जोदेना बहकसुनहाँ ॥
 पीछेखुजान खासनआजिजहैशकवहाँ । खुमसजकातभूघनीमार गायगा ॥

तर्जियाबन्दखम्सः ।

सूझता तुझको है नहीं अन्धा । इसलिये काल वेदमें बन्धा ॥
 पावेना भेद शब्दके सन्धा । कौन कह भेद तुझ उस रज्ज्वकी ॥

संत सूरत हैं साँच साहबकी ।

होवे साहब वहाँ हों संत । संत बिन तु कभी न पावे कंन ॥
 सुनत। लीलाअपारऔरवेअन्त । उनकी बातें हैंकुछजुदेढबकी ॥

संत सूरत हैं साँच साहबकी ।

सन्त माहिमा अकथ सो जानेकौन । सन्त पावें जहाँ न पानी पीन ॥
 दिःअंगमनिःगिम हैं साधुकं भौन । आजिज वह बात और कहाँतबकी ॥

संत सूरत हैं सब साँचे साहबकी ॥

यथा—जरां जन व वेद बानी है । यह गिरफ्तारकी निशानी है ॥

इनमे हो जा अलग से। ज्ञानी । है मौतके तीरकी सोई भांसी ॥

हैं यही तीन कालकी फांसी ॥

गुल खिल हैं यह तीन मायारूप । डालदे अदमा अंधेर कृप ॥

सूझे उसको न कोई सया धूप । है यह माया मायाके तीनहू हाँसी ॥

हैं यही तीन कालकी फांसी ।

इनको भव छोडदे सोहोवे फकीर । जहर आलूदइनकी है तासीर ॥

आजिज इनसेही मिल है पुर तकसीर । है सोई धर्म रयनी हाँसी ॥

हैं यही तीन कालकी फांसी ॥

गुजल ।

करदिया आके अन्धधन विद्या । कोई न मुक्ता हो पाके धन विद्या ॥

इन्मो भ्रमलसे खबर न रही । बखबर दिल लगाके धन विद्या ॥

जहाँ जाकर क्या भये दोनों । मूक उसको बनावे धन विद्या ॥
जगमें सो नेकबल्ल कहलावे । हकको बानिल बतावे धन विद्या ॥
फँस मेरे कार दुनियावी दिनरात । याद हकको भुलावे धन विद्या ॥
तब कहाँ गुरु है और कहाँ है सधु । रं रोज़ख़ दिखावे धन विद्या ॥
हकको चाहे तो दोनों छाड़ अजिज । स्वम दिलमें न आवे धन विद्या ॥

कारमें दुनियावा हुआ अन्धा । है तेरे वासते कुआ अन्धा ।
डालदेवें अजाबम तुझको । तब कहाँ खाला बुआ अन्धा ।
कौन तब काम तेरे आवेगा । आके जम नाग जब छुआ अन्धा ॥
याद हकबिन जो होगया तू बैल । मोटेपर अपने धर छुआ अन्धा ॥
वेद पढ़पढ़के क्यों हुआ नादा । पैनाही काका और तना अन्धा ॥
रहन पावें बगैर सतगुरुके । राम क्या बाल तर सुआ अन्धा ॥
तूने उमीदकी जो सभरसे । आखिर उससे उड़ा छुआ अन्धा ॥
अजिज आखिरको उससेहो नाउमीद । देख उसमें तू था रवा अन्धा ॥

रख न उमीद बंधफा दुनिया । है यह बेभिदक और सफ़ा दुनिया ॥
तनको यह पालती व रूह ऊपर । करती है जौर और जफ़ा दुनिया ॥
पहले तरगीब देकेलेवे फँसा । पीछेसे होवे फिर स्वफ़ा दुनिया ॥
तेरा इनसानो बानाकर बरबाद । फेर देवंगे यह दगा दुनिया ॥
इससे निसको है बरखोरी आजिज । पावे हरगिज न रह बका दुनिया ॥

दुनिया जो कुछ सो तेरा तन है । हेच जान इसको कोई साधन है ॥
हेच इसको जोकर तो सब कुछ हैच । फिर न दुनियाके बीच पागन है ॥
प्यार इस तबसे प्यार दुनिया है । देह दुनियाको छोड़ भागन है ॥
देह दुनिया नहीं तो सतगुरु देख । आखड़ा होवे तेरे आँगन है ॥
जबतलक देह दुनियासे है प्यार । तबतलक वह लगन न लागन है ॥
मारमे तुझको व्यारहो आजिज । तो मुहब्बत ये दोनों त्यागन है ॥

ईश्वरीय भेदकी बातें जानी जानी तो सन्तोंके उपदेश ही आवश्यकताही न होती। इस कारण मतुष्यको उचिन् है कि, पारलौकिक ज्ञानको प्राप्तेके लिये पंचे सन्तोंको शरण हीही प्रद्वग करें, सांसारिक विषयमें विद्वानोंकी आवश्यकता है।

नवकोश और पांच अङ्कुरोंका भी वर्णन कर आया हूँ कि, इस जीवने नौ कोशोंमें अपना घर बनाया, पुत्र हादि कृता, कोशक सब प्रयत्न कोशके सम्बन्धों हैं। सब प्रवस्थाओं और कोशोंको सुखि, सबे विचारवान् जानी सन्तोंकोही है। विद्यामिमानी लोग बिठकूठ बेबुध हैं। ये सब बातें भजन और विचारके साथ सम्बन्ध रखने हैं। पांच अङ्कुर और छः प्रकारके देहके गुण भेदोंको सुखि आनैनानियों और नातिहोंको नहीं मिल सकूँ, कोन देना सो नारेक है? जो प्रदेन हो बाग जानता है, क्योंकि, सांसारिक पच लोगनो भेदही बाँहो करने हैं।

सबसे सन्त जानी विष्णुम लोग जबभेदही बाँहें समझने हैं तो विद्यामिमानी लोग उनसे कहने हैं कि, कुछ आँवसे दिवता प्रो तमो इन बातोंपर विधास हो। वे बाँहें इस प्रकार हैं जैसे कि, कोई जन्म का अन्धा कहे कि, सूर्य और चन्द्रमा नहीं है, यद्यपि सूर्य और चन्द्रमा देखना आँख का काम है आँवही उसको नहीं है तो किस प्रकार देख सकेगा? इसीप्रकार जो विद्यामिमानी लोग शुद्ध विचार और विवेकसे शून्य हैं वे ईश्वरी गुण भेदोंको किस प्रकार जान सकेंगे? यह तो विचार-वान् विवेकी शुद्ध और सरल हृदयके सन्तोंकाही भाग है। यही कारण है कि, सबे सन्तों और विद्यामिमानीयोंमें सर्वदासे विरोध चला आता है, विद्यामिमानीयोंकी पङ्कति, भजन छुड़ा देती है। सब सन्तोंका इस बातपर एक मत है कि, माकूनेक विद्यामिमानी मतुष्योंसे अलग रहो। अतएव हजरत मसीह फरमाते हैं कि, मरकसकी इओल १२ बाँबे २८ आयत-फकीहों (कर्मकाण्डके उपदेश करने वालों) से हुशियार रहो, जो कि, लम्बे जामें पहनकर बाजारोंमें सलामोंको, इवादत खानोंमें उच्च आसन और उपाक्तोंमें सबसे ऊँची जगहोंको चाहने हैं।

जीवधारी अपने मुँहसे खाते हैं उनके सब अङ्गोंमें रस पहुँचता है, यदि वे नाक, कान और किसी दूसरी इन्द्रियोंसे खावें तो नहीं खा सकते, वरन् अस्वस्थ होजायेंगे इसीप्रकार सबे सन्त और सत्यगुरुकी सेवा आज्ञाकारितासे भुक्ति मुक्ति और ज्ञान आदिककी प्राप्ति होती है। यह गुण विद्यामिमानीयोंमें नहीं है, क्योंकि, वे तो अपनी बुद्धिके अङ्कुरमें ऐसे डूबे होते हैं कि, उन्हें तो सत्य असत्यका यथार्थ ज्ञान

नहीं हो सकता, यही विचारकर सन्ताने उनको उपदेश देना छोड़ दिया है इसी विषयपर कबीर साहिबने कहा है कि-

इला पढ़ाकर भमल न कीता । सीखा बहुत क हिंसा ॥
उमरावाके मनलिस बैठे । लुहनें खौप सकि जा ॥
चिरनी बानें बहुत बनावें । भान हरीस दलि जा ॥
बगला हंसके रूत बनाये । कुल ईमान बिलि जा ।
अहु अमर सब शगल किया है । शिकम किया है मिजा ॥
कहैं कबीर यह मत उठै न कर । मान बिगाने डिजा ॥

बुष्ट स्वभाव को विद्याभिनानियोंने वर्तमान कालके लोगोंको ऐसा काठिन हृदय और कुनारी बना दिया है कि, संतारने मक्ति और भजन उठ गया । विद्याभिनानियोंसे मझुह की सेवा बहुत काठिन है । वे बुष्ट सन्तोंके शत्रु हैं । उन्होंने सनत संतारको ब्रु कर दिया है । समस्त संसारमें अज्ञानता फैल गई है । सबके अन्तःकरण अशुद्ध हो गये हैं । न्यायी राजा और ज्ञानरु लोग सदा इस बात का ध्यान रखते हैं कि, सन्तो साधुओं और भक्तोंकी सेवा शुरुआ होती रहे कि, जिससे संसारमें ईश्वरका धर और भक्ति हिरर रह सन्तोंकी कुराहाटिसे लोक पर शोक छुटना है । सांसारिक शास्त्रोंके जाननेवाले भयशा सांसारिक विद्याओंके ज्ञाना तो सांसारिक व्यवहारकी बानोंमें सहायक हो सकते हैं, पारलौकिक उपदेशन उनका कहना और सुनना तुच्छ है, बरन् उनकी धर्मव्याख्या सुनकर भी मनुष्य अज्ञानी होकर धर्मबिगुल काम करता है ।

मनुष्य वही है जो इस बातपर सोच विचार करे कि, जिसको सांसारिक मनुष्य पूजते और अपना ईश्वर समझने हैं वह तो छल और कपटसे भरा हुआ है, वह सदा मनुष्योंसे अपट और धोखा करता चला आता है, ऐसे छली कपटीको, अपना मुक्तिदाता भित्र समझने हैं । जिसको लोग पूजते हैं वह संसारमें ही बन्धन करनेवाली माया है ।

देखो योहन्नाको इज्जोल ८ बाब १ आपत-हजत ईसा स्पष्ट कहते हैं कि, चोर नहीं आना चुटाने और कलक करनेको, मैं आया हूँ । हज-रत तो हारु मारक कहने हैं कि, मैं चुटाने और कलक करने आया हूँ । फिर मतीको इज्जोल १० बाब-१२ आयत-५३ मत समझो कि, मैं पृथ्वीपर लुलुह करवाने आया हूँ, बरन् तलवार चलावाने आया हूँ ।

इसमें हजरतका क्या अपराध है, उन्होंने तो स्पष्ट कह दिया, यदि यह बात ईसाइयोंके समझमें न आवे तो किसका अपराध ?

मूसाके खुदाने उससे साफ कह दिया था कि, मैंने कनआके बत्तीस बादशाहोंको मार लिया । मूसासे उन सभीको नष्ट करवा दिया । मुसलमानोंको किसने लड़ाई और जेहाद सिखलाया ? जिस खुदाने समस्त संसारको बाँध लिया उसी खुदाकी पूजा सब काते । जो उपरोक्त बातोंपर सोचे और विचार करे वही मनुष्य भक्तिका अधिकारी है ।

सब मनुष्य एकही अच्युत परमात्माकी भक्तिका दावा रखते हैं । चाहे वह भूतही पूजते हों वा ईश्वरकी भक्ति करते हों । यदि किसीसे कहो कि, तू बुत्तपरस्त है, सच्चे अच्युत परमात्माकी भक्ति नहीं जानता, तो इस बातपर अवश्यही क्रोधित होया । हठसे कहेगा कि, मैं एकही परमात्माकी पूजा करता हूँ । इस बातके लिये प्रथम हिन्दूजातिकी ओर ध्यान देना चाहिये, जिसको प्रथम ईश्वरने वेदप्रदान किया उसके अनुसार चले लगे । यद्यपि वेदके आशयको समझना बहुत कठिन है पर सब मतावलम्बियोंने अपने विचारानुसार मन्त्रोंके अर्थ किये, उसीपर सन्तोंष करके बैठ रहे । अपनेको कृतार्थ समझ लिया । यह किसीका सुधि नहीं रही कि, वेदके अमुक मन्त्रका क्या अर्थ है ? उसका यथार्थ आशय क्या है ? जैसा जिस धर्मके आचार्योंने अर्थ किया, उनके अनुयायी उसीके अनुसार अनुकरण करते आये । अपने आचार्योंसे बढ़कर न किसीकी बुद्धि होती है, न प्रयत्न करके वह अपनी बुद्धिको फैलानाही चाहता है, क्योंकि, पक्षपातमें पढ़कर हठ और दुराग्रहसे अपने आचार्यकोही सर्व शिरोमाणे, सर्व गुणाविद्या और ज्ञाननिधान जानता है, यदि उसको सारासार विचारणीय बुद्धि हो तो भ्रमकी ओर ध्यान न दे जो ऐसे पक्षपाती हैं उनको सत्यमार्ग भी बतलाओ, वह सत्य जान भी ले तो भी दुराग्रहसे उसे स्वीकार न करेंगे, बरन् उसी असत्यको पुष्ट और सिद्ध करनेके लिये नाना प्रकारकी युक्ति और प्रमाण लाते हैं । ऐसे मनुष्य नरपशु कहाते हैं ।

सबसे प्रतिष्ठित और बड़े ब्रह्मा हैं उनको भी अद्वैत परमात्माकी बिलकुल सुधि नहीं है, यदि वो जानते तो दुःखसुखमें क्यों पड़े रहते ? दूसरे सिद्ध हैं यदि वह अद्वैत परमात्माको जानते तो ऐसे छल कपट क्यों करते ? दूसरोंको भी नष्ट करके आप क्यों नष्ट होते ? तीसरे बड़े वेदपाठी शिव हैं, यदि उनको भी एक परमात्माका ज्ञान होता तो इतनी योग युक्ति करनेपर भी क्यों कामके वश होते ? जितने ऋषि, मुनि, सिद्ध, साधु, सन्त, महन्त इन्द्रियोंके वशमें विषय वासनाके

बन्धनमें, सांसारिक अभिलाषाओंके घेरेमें पड़े हुये हैं, वे सब मायाके पुजारी हैं। अद्वैत परमात्माकी पूजा करके फिर कोई शारिरिक काम-नाओंमें बन्द नहीं होना, जितने लोग वेद अथवा किसी दूसरे आचार्यके पक्षपातमें पड़े हुये हैं, सारासारका विचार नहीं करने, वे बन्धनमेंही रहेंगे, कभी मोक्षको प्राप्त नहीं होंगे; जैसे भारतके अनेक धर्मावलम्बी पक्षपातमें पड़कर सत्य परमात्माको भूल बैठे हैं वैसेही पाश्चिम देशके सब अम्बिया, औलिया पीर और पैगम्बर परमात्माकी पूजासे अज्ञात हैं।

इस पिण्ड औ ब्रह्माण्डमें जो कुछ दृष्टि आना है सब माया है, माया ही सबमें पूर्ण है, मायाकेही रूप हैं। नाम रूप सब माया अर्थात् स्त्री है, इन सबका पुरुष केवल कबीर है, उसको जो पहचाने अपना पति बनावे वही सोहागिन हो। जिस स्त्रीने उस पुरुषको न पहचाना, उसको अपना पति न बनाया वह सफल काम न होगी। स्त्रीके साथ जो स्त्रीका विवाह हो तो उसकी आशा पूरी कैसे हो सकती है ?

उपरोक्त चार पशु मेरी बातोंको नहीं समझ सकते। न इसके ऊपर विचारकर सकते हैं क्योंकि, उनको यथार्थ विचार और विवेक नहीं पशुबुद्धि है। वे देखनेहीके मनुष्य हैं नहीं तो यथार्थमें पशु हैं, जिनको परमात्माने विवेक और मानुषिक बुद्धि दी है वे अज्ञानताके कामसे अवश्य अलग रहेंगे, पाशुविक वासनाओंसे अवश्य वञ्चित रहेंगे। पशुओं, कजूरों और पामरोंके लिये मेरा उपदेश दोधारा तलवार है। मुमुक्षुओंके लिये अमृत है।

कितनेही लोग कहते हैं कि, कबीर साहबका नाम वेद और पुराणोंमें नहीं है, यदि वेद और पुराणमें होता तो हम कबीर साहबको मानते। इसी वास्ते कई एक मन्त्र वेदोंको कबीर साहबके विषयमें लिखा है, नहीं तो उसके लिखनेकी कोई आवश्यकता नहीं थी। सहस्रों ऋषि, मुनि, जो सर्वदा एक समानही रहते हैं, जिनका कभी नाश नहीं होता, उनके ज्ञान और विद्याके प्रकाशमें सब तुच्छ हैं। वे सब ऋषि, मुनि, काग-धुसुण्ड, कुष्टम ऋषि और लोमश ऋषिके समान कबीर साहबकी स्तुतिमें लगे रहते हैं। फिर उनकी विद्याके सन्मुख दूसरोंकी विद्या कैसे ठहर सकती है। सूर्यके सामने जिस प्रकार दीपकका प्रकाश कुछ नहीं कर सकता वसी प्रकार ऋषि मुनियोंके ज्ञानके सामने किताबोंका ज्ञान तुच्छ है।

जिस देश, जिस धर्म, जिस जाति, जिस मण्डलीमें सबे साधु और मजे गुरुकी सेवा, प्रतिष्ठा और आज्ञाकारिता नहीं हैं उसमें ज्ञान, भक्ति

और सत्य जीवन भी नहीं है । वहाँके लोग मृतक हैं, जहाँ सन्त नहीं रहने । जिस घरमें सन्त और अभ्यागनों का सम्मान नहीं होता, उस घरमें भूत, प्रेत रहते हैं । जिस धन धान्यमें साधु गुह का भाग नहीं वह अशुद्ध है, वह नष्ट हो जावेगा । जो देह साधु और गुह की सेवा नहीं करता वह नरकमें जावेगी । जो सुन्दरी सबे साधु और गुह प्रांके उपदेश को नहीं सुनती बल्कि उनसे परदा करती हैं, वह शूरी और कूली होकर नङ्गी फिरा करेगी । जिस भैया और बड़ाई को सन्त और गुह का स्वत्व न दिया जावे वह नोचदश को प्राप्त करावेगी । सब प्रकार की भलाई साधु गुह की सेवा के आधार पर है, जहाँ साधु और गुह नहीं वहाँ कुछ भी नहीं ।

जो कोई कबीर धर्म को शुद्धता और सत्यता का ज्ञान बनना चाहता है, वो धर्मदास साहब के पुत्र चूडामणिदास साहब के स्थानावर महन्त और संन, जो विद्वान् मध्व भेद के जानने वाले और स्वयम् उनके ऊपर चलनेवाले हों उनसे पूछें । जो कोई धर्मदास साहब के धर्म का जानने-वाले, मानने वाले और उनके ऊपर चलने वाले उद्योगों के सन्त महन्त होंगे उन्हींसे पूछने का अधिकार होगा । नाम-दास के मूर्ख कबीरपन्थियोंसे पूछनेसे भेद न मिलेगा । क्योंकि, बहुत लोग आने को करीरपन्थी बतलाते हैं पर यथार्थमें वे कबीरपन्थी नहीं हैं गुह सुनना उनमें नहीं, सुनने अपने को कबीर पन्थी कहने हैं, पर कबीरसाहब की आज्ञा और वाणी का आदर नहीं करते जो कोई केवल नाम लेही अपने को कबीरपन्थी कहने-वाले के बचनों पर विश्वास करेगा, वह अवश्य धोखे में पड़ेगा । इन कारण सोच विचार कर विवेकद्वारा सत्य कहना उतम बात है । एवं दूसरे जो निष्पक्ष विद्वान् हों वे भी बता सकेंगे ।

ईश्वर प्रेमियों के उपदेश ।

जो लोग परमात्मा से प्रेम करने हैं, वे सब ज्ञानियों और सुवांता सुच्छ जानने हैं, उन को समस्त सांसारिक वास्तुनाईं निवृत्त हो जाना हैं, किन्तु प्रकार की कामना शून्य नहीं रह जानी । संसार में सबसे उत्तम राज्य बुद्ध और राज्य माना जाता है, पर ईश्वर के सबे प्रेमी विरक्त पुरुष तीन-लोक के राज्य को सुच्छ जानते हैं ।

दृष्टान्त एक विरक्त किसी वनमें रहता था, वह ईश्वर के प्रेम में मग्न संसार से उदास, भक्ति में रत था । एक दिन एक बादशाह उसी वन के मार्ग से कहीं जा रहा था । उसने मशाना को बैठा हुआ देखा । उस की वद्विता

और बाहरी हीनावस्था देखकर बादशाहने कहा-महाराज ! आप शहरमें चलो, वहाँ आपकी सेवा और भक्ति भली प्रकार होगी । विरक्तने कहा कि, संसार और संसारके सब सुख अति तुच्छ और मिथ्या हैं । बादशाहने कहा कि, संसारके सुखके तुल्य कोई भी सुख नहीं, आपने उसका आनन्द नहीं भोगा है इसी कारण उसका प्रतिवाद करते हो । संतने बहुत प्रकार समझाया पर बादशाहने एक बातभी न मानी, अपनी ही कहना रहा । संत चुप होगये बादशाह अपने राजमहलको गया ।

एक समय बादशाहका पेट फूट गया, अपानवायु बन्द होगई, अत्यन्त दुःखी हुआ बलिक मृत्युके पास पहुँच गया । वैद्योंने बहुत औषधि की पर कुछ भी लाभ न हुआ । उसी समय उपरोक्त वनवासी विरक्त महात्माभी आ पहुँचे । बादशाहने देखतेही दुःख भरी दृष्टिसे संतको नमस्कार किया । संतने कहा कि, ऐ बादशाह ! यदि तू इस समय अच्छा हो जावे तो उसके बदले मुझे क्या दे ? बादशाहने कहा कि, मैं करोड़ों रुपये देसक्ता हूँ । संतने कहा कि, तेरी जानके सन्मुख ये करोड़ों रुपये कोई बात नहीं । बादशाहने कहा कि, मैं आधा राज्य दे दूँगा । संतने कहा कि, यदि तू अपनी समस्त बादशाहत दे दे उसका दानपत्र लिखदे तो मैं तुम्हारा जान बचा दूँगा । बादशाहने विचार किया कि, क्या हुआ, यदि राज्य नहीं रहा तो क्या ? जीवन तो रहेगा । यह निश्चयकर कारबारियोंको आज्ञा दी कि, कागज़ लाकर दस्तावेज़ लिखो । दस्तावेज़ लिखा गया, बादशाहने हस्ताक्षर करके संतको दे दिया । संतने बादशाहके पेटपर हाथ फेरा, उसी समय अपान वायु निकली, बादशाह अच्छा हो गया । पश्चात् संतने कहा कि, यद्यपि अब तुझे बादशाहतसे कुछ सम्बन्ध नहीं रहा, क्योंकि, वो अब मेरी होगई है । तो भी मैं इस तुच्छ राज्यको लेकर क्या कळंगा । इसपर तो अज्ञानी लोगही अभिमान किया करते हैं । इतना कहकर सन्त चले गये ।

ऐसे सहस्रों ही दृष्टान्त है कि, संतोंने तीनों लोकके राज्योंको तुच्छ समझकर त्याग दिया है क्योंकि, सांसारिक वैभव जितना बढ़ता है उतनाही भजनमें विघ्न होता है ।

भारत वर्षकी धार्मिकावस्था ।

पूर्वमें भारतवर्षमें रीति थी कि, प्रथम अपनी सन्तानको धर्मके साधारण नियमोंको सिखलाते थे, पछि व्यवहारकी रीति बतलाते थे, जिसके कारण सबके अन्तःकरणमें धर्मकी आस्था बनीरहती थी । सब कोई धर्मकी अपेक्षा बिलोकीको तुच्छ जानते थे । वर्तमान कालमें प्रथमही अंग्रेजी

मायाकीही आटेमें ब्रह्म है । जैसे माताकी ओटमें पिता छिपा है, माताको सब देखने हैं पर पिताको कोई नहीं देखता, माताने आपको प्रगट किया, पिताको गुप्त रखा । यह देह छः धातुओंसे बनता है जिसमेंसे तीन धातु चर्म, मांस, लोहू, माताका अंश हैं शेष तीन अस्ति (हाड) गूद (मज्जा) बिन्द (वीर्य) पिताका अंश है । जो कोई पितासे मिलना चाहता है उसको चाहिये कि, अन्तःकरणसे माताका छेद निकाले । तात्पर्य यह कि, जब चर्म, मांस, रक्त परसे दृष्टि उठावेगा तब हाड और गूद बिन्दको देखेगा । इसी प्रकार माया और ब्रह्म एकही हैं । माया भी माया है और ब्रह्म भी माया है । दोनोंसे जो कोई भिन्न हो सो अद्वैत अनुपमका दर्शन पावे । सब मनुष्य माया और ब्रह्मके ध्यानमें लगे हैं, इसी कारण मायाके बन्धनसे बाहर नहीं जा सकते । वेद, किताब, शरअ, शास्त्र सब मायामें ही है, इनके पार होना कठिन है ।

पांच तत्व और तीनों गुणोंसे यह शरीर बना है । चौदह इन्द्रियों भी पांच तत्वकेही विकार हैं । जितने कहनेवाले हैं, सब इन्हींके भीतर बात कर सकते हैं । जब पूछा जाता है कि, जिसके आश्रय ये सब सहे हैं, जो सबकी आधार है उसका क्या रूप है ? क्यों जितने नाम रूप हैं वो सब माया है । तीनलोक भवसागर माया सृष्टि है । जो मायासे पार होना चाहता हो संसार अर्थात् मायाके किसी पदार्थमें भी आसक्त होतो उसे सत्यकी कुछ भी सुधि नहीं, ऐसा जानना चाहिये केवल गुरु ही उस अद्वैतकी सुधि बता सकता है दूसरा कोई नहीं बता सकता ।

संसारके सभी लोग उन्मत्तोंके समान कर्म करने हैं स्वप्न और जाग्रतमें विशेष भेद नहीं । संसारमें कैसा हुआ मनुष्य अचेत होता है उसके जितने कर्म होते हैं सभी अचेतताके होते हैं । यदि इनकी बुद्धि ठीक होती तो उन्मत्तोंकेसे कर्म क्यों करे ? जहाँ बुद्धिको भ्रम ही नहीं होसकता उसको अनुमानकर निश्चय करना मूर्खता नहीं तो दूसरा क्या है ? सब ऋषि, मुनि, महात्मा, तत्वज्ञ, विद्वान्, ज्ञानी आदि सर्वदासे कहते आये हैं कि ईश्वरीय भेदमें बुद्धि कुछ काम नहीं करसकती । जो बुद्धि और इन्द्रियोंकी पहुँच वहाँतक बतलावे वह विक्षिप्त है । समस्त इन्द्रियोंमें बुद्धि सबसे श्रेष्ठ है । यदि बुद्धिही वहाँ नहीं पहुँच सकती तो दूसरी इन्द्रियों कैसे पहुँचसकती हैं ? जब बुद्धि सत्यतक नहीं पहुँच सकती फिर उसका निश्चय असत्यही हुआ । जिसने असत्यको स्वीकार कर सत्पुरुषकी भक्तिको छोड़ दिया वह मनुष्य नहीं, यही क्या मनुष्यत्वका उसमें लेशभी नहीं है ।

साखी-कबीर तिनका जन्म अकार हो, बिन भक्ति मरि जाँय ।

सुरभीकेसे बचा ज्यों, फिरसी जगके भाहिं ॥

जितने लोग और किताबोंके ऊपर भरोसा रखते हैं, उनको प्रकाशका मार्ग मिलना कठिन है. क्योंकि, किताबादि उन्ही लोगोके लिये हैं जिनको ज्ञानका कुछभी प्रकाश नहीं ।

बीजककी रमैनी ।

भंधको दर्पण वेद पुराना । दबीं कहाँ महारस जाना ॥

जस खर चन्दन लादे भारा । परिमल वास न जान गँवारा ॥

कहै कबीर खोजा असमाना । सो न मिला जेहि जाय अभिमाना ॥

वेदके टीकाकारोंमें किता झगडा पडा है । कोई कुछ कोई कुछ कहता है । किसीको यथार्थकी सुधि नहीं है जिससे शुद्ध और सत्य टीका करे । इसी कारण कबीर साहब कहते हैं-

भंधको दर्पण वेद पुराणा ।

संसारके लोग जो वेद पुराण पढ़ते हैं उनका पढ़ना अन्धोंकी आरसीके समान है । जैसे अन्धोंको आरसों दिखलानेसे कोई लाभ नहीं होना, वह अपना न तो सुँह देख सका है, न उससे कुछ आनन्द प्राप्त कर सका है । यदि अंधा दर्पण हाथमें लेकर उसका अभिमान करे कि, मेरे पास दर्पण है, तो उसका ऐसा अभिमान देखकर आँखवाले लोग हँसते हुए मूर्ख जानते हैं । ऐसेही अशुद्ध अन्तःकरणवाले अज्ञानी पुरुषोंका वेद पढ़ना है । ऐसे लोग वेदपाठसे कुछभी लाभ नहीं उठा सकते, मिथ्या अभिमान करते हैं । जैसे अन्धा हाथोंसे टटोलकर पदार्थको छू सकता है पर उसके स्वरूपके आनन्दको नहीं प्राप्त करसक्ता । उसी प्रकार अशुद्धान्तःकरणवाला यदि वेदको पाठकर जावे तो भी उससे कुछ पा नहीं लेता । न वेदके यथार्थ आशय और गुणको ही जान सकता है ।

दबीं कहाँ महारस जाना ।

इसी प्रकार दबीं अर्थात् कड़खी जो कि दाल, चावल, हलुआ, शाक आदि सर्व व्यञ्जनोंमें फिरती पर उसको उनके स्वादका कुछभी ज्ञान नहीं ।

जस खर-गंवारा ।

ऐसेही यदि गढ़ेके ऊपर चन्दनका भार लाद दिया जावे तो उस चन्दनकी सुगन्धि और गुणसे उसको कुछ लाभ नहीं होता ऐसाही अशुद्धान्तःकरण, मनुष्यत्व, गुणशून्य, पुरुष कड़खीके समान सब वेदोंका

दिन रात अभ्यास करता रहे अथवा गद्देके समान वेद पाठके अभिमानका बोझ उठाये फिरे तो उसको कुछ लाभ नहीं होसकना ।

कहै कबीर—अभिमाना ।

कबीर साहब कहते हैं कि, आकाशको खोजता फिरता है पर वह नहीं मिलता जिसका कि अभिमान नष्ट हुआ हो ।

परमात्मा जिसको स्वयम् मार्ग दिखावे वही उससे मिले उसको पहचाने जिससे अभिमान दूर हो । यह गुण तो केवल सत्यगुरुमें ही है, जिसके कि, मिलनेसे शाह सिकन्दर लोदी जैसे अभिमानी धर्म द्वेषी का सब अहंकार नष्ट होगया, सत्यगुरुके चरणोंका रज बन गया । कबीर प्रसङ्गमें गरीब दासजीकी वाणी देखो—

“चरण धोइ पीये सिकन्दर सिताब । तुम्ही अर्शमका तुही है किताब ॥”

ब्राह्मणका कतल—सिकन्दर लोदी इतना बड़ा धर्मद्वेषी धर्माभिमानी पुरुष था कि, एलफिन्स्टन नामक इतिहास लेखक अङ्गरेज अपने इन्डियन् हिस्ट्रीमें एक हाल इस प्रकार लिखता है कि, एक समय मुसलमान लोग किसी स्थानपर मुहम्मदी धर्मकी प्रशंसा कर रहे थे, उन समय एक ब्राह्मण कह उठा कि, हिन्दूधर्म (आर्यधर्म) इसलाम धर्मसे कम नहीं बरन् तुल्य है, उसकी इतनीही बातपर काजी और मुल्लाओंने शाह सिकन्दरके निकट जाकर नालिश की । सिकन्दरने तत्कालही ब्राह्मणके बधकी आज्ञा दी । जिस समय ब्राह्मणका बध होने लगा एक दयालु मुसलमान फकीरने कहा कि, निरपराध प्रजापर अत्याचार न करना चाहिये । इस बातपर फकीरके ऊपर बादशाह बहुत क्रोधित हुआ, ब्राह्मणको कतल करवा दिया, फकीरसे कहा कि, बुतपरस्तकी सिकारिश मत कियाकर ।

गुरुपदके योग्य—धन्य है उस सबे सद्गुरुको जिसके मिलनेसे ऐसा धर्मद्वेषी मनुष्य नष्ट हो गया, उसकी कठोरता नष्ट होगई । सब श्रेष्ठता और प्रशंसा उसी सद्गुरुसे है । मनुष्यके अभिमानको नष्ट करके अधीनता और नम्रता प्राप्त करानेवाला दूसरा कोई नहीं । उसीकी शिक्षासे सब गुरुपदके योग्य होते हैं ।

ईश्वरार्पण दान—संसारी पुरुषोंको उचित है कि, अपनी कमाईमें से कुछ अंश दानपुण्यमें खर्च करे तथा संत और गुरुकी सेवामें अर्पण करे जो ऐसा नहीं करता है वह कारुणके समान नर्क का भागी होता है ।

१ कारुणका हाल—मुसलमानी किताबोंमें लिखा है कि, उसके पास इतना धन था कि, चाळीस गज इम्मी, चाळीस गज चौड़ी एवं इतनीही ऊँची, चाळीस कीठरियाँ उसके

जिस प्रकार प्रजा राज्यका कर न चुकावे तो वह अवश्य राजाके क्रोधानलका ईंधन बनेगी कारागारका कष्ट सहेगी इसी प्रकार जो ईश्वरार्पण दान पुण्य नहीं करता वह अवश्य ईश्वरका अपराधी हो नर्कका भागी बनता है। जिस प्रकार राज्यके सिपाही कर वसूल करनेके लिये प्रजाके पास जाते हैं उसी प्रकार साधु, संन, दुःखी, ठाचार; ईश्वरके सेवक मनुष्योंसे ईश्वरी कर लेने आते हैं। राज्यके सेवकोंको प्रजा प्रतिष्ठाके साथ अधीनतासे कर दे देनी है तो सुखपूर्वक अपना व्यवहार चला सकती है नहीं तो अड़चन होगी। उसी प्रकार ईश्वरी सेवक संत और साधु जब गृहस्थोंके निकट जावें तो उन्हें उचित है कि, उनको सत्कार पूर्वक अपनी शक्ति अनुसार जो कुछ ईश्वरार्पण देना हो सो दे, यदि ऐसा न करेगा तो ईश्वरी कोपका अधिकारी होगा।

कवीर साहब कहते हैं कि, संसार ठगोंको अपना ईश्वर जानकर पूजता है। उसके परिणाममें जन्म जन्म दुःख पाते हैं, जिस प्रकार बकरा कसाईसे प्रीति कर उसके निकट जाता है, उसका शिर काटा जाता है। यदि उसे इस बातका ज्ञान होता कि, यह तो मेरा अधिक है तो क्यों पास जाता? उससे क्यों प्रीति करता, वरन् उससे बो पृथक् होकर भाग जाता गला कटानेसे बचि रहता।

कवीर साहब और हंस कवीर चारों युगोंसे समझाते चले आते हैं। पर प्राकृतिक संसारी जीव ऐसे अज्ञानान्ध हो रहे हैं कि, उसपर ध्यान नहीं देते। वारम्बार उसीसे प्रीति करते हैं जो कि, अपने जालमें फँसाकर मार लेता है।

मनुष्य और पशुका विवेक।

मनुष्यको विचार करना चाहिये कि, मनुष्य और पशुमें किस बातका भेद है। शारीरिक व्यवहारमें सब समान हैं। लौकिक पार-लौकिक सब सामग्री दोनोंकी एकसी प्राप्त हैं। यदि भेद है तो इतनाही कि, मनुष्यको वह ज्ञान प्राप्त होसکتा है, जिससे मुक्ति होसکتی है, क्योंकि मुक्तिका कारण ज्ञान मनुष्यशरीरमेंही प्राप्त होसکتा है, प्रकृ-

—खजानेकी कुजियोंसे भरी हुई थी, पर वह ऐसा कृपण था कि, कभी भी एक ऐसा किसीको नहीं देता था। मूसा पैगम्बरने उससे बहुत उपदेश किया पर उसने कुछ भी न सुना। अन्तमें वह अपने द्रव्योंको शिरपर लिये हुये पातालमें धंसने लगा। ऐसा कहते हैं कि, वह वैसाही अब तक पृथ्वीमें धसता चला जाता है। कयामतके रोज पातालमें गिरेगा उसके द्रव्योंके शब्दसे संसारभरमें लोग चकित होंगे। चाहे जैसी असम्भव और बेतकथा हो पर उसका सार यही है कि, कृपण पुरुषकी आदि अन्त और मध्यमें सर्वदा दुःखही रहता है उसका जीवन कभी सुखसे नहीं बीतता, चिंता भय और शोक तो उसके सदाकेही साथी हैं।

गुरुकी दयाका पात्र हो सकता है। खाली जाकर हाथ केवल संत गुरुसे बकबक करके व्यर्थ समय नष्ट करता है सेवा नहीं करता वह नारकी है।

इतिहासोंसे प्रमाणित होता है कि, पूर्वकालमें इसाइयोंमें भी भजन

और तपोदि ईश्वर संबन्धी कार्योंकी उत्तम, उत्तम रीतियाँ थीं। हिन्दू और मुसलमान सन्तोंके समान उनको भी ज्ञान प्रकाश प्राप्त होता था, जबसे ईसाई लोगोंने सन्तोंकी निन्दा करनी आरम्भ कर दी, तबसे ईश्वरका नाम स्मरण जप ध्यान आदि सब प्रकारका भजन छूट गया भजन भक्तिका तो नाम भी न रहा। यही कारण है कि, इसाइयोंकी बुद्धि संसार सुख होगई, ईश्वरसे इतनी विरोधता करने लगी कि, उसका नाम लेना भी निरर्थक समझने लगे।

जबसे सन्तोंका अभाव हुआ तबसे गृहस्थोंसे दान पुण्य और उदारता नष्ट होगई। वर्तमानमें ईसाइयोंके धर्म गुरु लोग जो पादरी नामसे पहचाने जाते हैं भजनसे रहिन विषय वासनामें लुब्ध हो रहे हैं। वर्तमान कालके लोगोंकी बुद्धि ऐसी म्थूल हो रही है कि, यदि समझाने पर भी नहीं समझते। सब अपने हानि लाभसे अज्ञात हैं, जो मन कहता है उसीके ऊपर चलकर अपना सर्व नाश करने हैं। ईश्वरका भय और धर्माभिरामका तो नाम भी बाकी नहीं रहा है।

वर्तमानके लोग (भारतवासी) अङ्ग्रेजी शिक्षा पाकर भक्ति और धर्म श्रद्धासे ऐसे हीन होगये कि, साधु सन्तों तथा धर्मज्ञ सज्जनोंको देखकर नमस्कार तक नहीं करते। कोट, बूट, सूटके अभिमानमें ऐसे घमण्डसे चलते हैं मानों आजही ब्रिलायतसे आये हैं। जो लोग धर्मादामें विद्या पढ़ते हैं सरकार शिक्षकोंको वेतन देती है मुफ्तमें विद्या प्रदान करती है, ऐसी गुरुभक्ति और सेवाहीन विद्या प्राप्त करनेवाले गुरुकी प्रतिष्ठा और सेवा भक्ति कब कर सकते हैं ?

यदि भारतवासी अपनी गई हुई सुखमय अवस्थाको प्राप्त करना चाहते हैं तो उचित है कि, प्रत्येक पिता अपने २ वंशोंको प्रथम धर्म-शिक्षा दें। गुरु, साधु, सन्त और श्रेष्ठोंकी सेवा भक्ति सिखलावें। पीछे दूसरी लौकिक और पारलौकिक विद्या सिखलावें।

अध्याय २४.

प्रश्नोत्तर ।

ब्रह्म और माया ।

१ प्रश्न-ईश्वर क्या है ?

उत्तर-ईश्वर, खुदा, गाड, एसाइ, रहीम, राम, करीम, अल्लाह, आदि ईश्वरके जितने नाम जगमें प्रसिद्ध हैं वे सब मायाके नाम हैं क्योंकि, नाम रूप माया है। सृष्टिको उत्पन्न करनेवाली भी माया है। ईश्वर भी मायासे है। उही माया सृष्टिमें शासन करती है। सब खेल उसीका है।

२ प्रश्न-माया क्या है ?

उत्तर-माया ब्रह्मकी अर्द्धांगिनी है। ब्रह्म शुद्ध और चैतन्य है। माया अचेत और जड़ है। माया सर्वदा ब्रह्मके सङ्ग रहती है जैसे कि, वृक्षके साथ छाया रहती है। जिस प्रकार नदीमें वृक्षका प्रतिबिम्ब पड़ता है उसी प्रकार ब्रह्म जीवमें रहता है इसी कारण ब्रह्म जीवसे लित और अलित है अर्थात् भिन्न और अभिन्न है। मायसे पार ब्रह्मही ब्रह्म है दूसरा कुछ नहीं है। सर्वव्यापक ब्रह्म है, उसीके सङ्ग माया रहती है। जिस प्रकार वायुमें तरङ्ग उठने हैं जबकि वायु नहीं डोलती तबतक तरङ्ग नहीं उठते उसी प्रकार ब्रह्ममें माया अर्थात् फुराना उठती है तब सब कुछ होता है। जब शान्त हो जाती है तब रचनाभी शान्त हो जाती है।

३ प्रश्न-ब्रह्मका नाम क्या और मायाका नाम कौनसा है ?

उत्तर-ब्रह्मके पाँच नाम हैं। ब्रह्म, काल, कर्म, जीव, स्वभाव। जो अज्ञान है, अविभाज्य और अविनाशी है उसको ब्रह्म कहते हैं। स्वयम् होनेवालेको काल कहते हैं। समस्त कर्मोंको कर्म कहते हैं। जो अपनेको न जाने उसे जीव कहते हैं। स्वभाव उसको कहते हैं जिससे शुभ अशुभ दुःख सुखका ज्ञान हो।

ऐसेही मायाके पाँच नाम हैं। शून्य, शक्ति, माया, आकाश और प्रकृति। माया इस कारन कहते हैं कि, ब्रह्मके सङ्ग रहती है। आकाश इससे कहते हैं कि, शरीरकी आदि सृष्टि उसने की है। इस लिये शून्य बोलते हैं कि, जड़ हैं। शक्ति इसवास्ते कहते हैं कि, सब सृष्टिपर प्रबल है। सबपर अधिकारिणी है। प्रकृति इस कारण कहते हैं कि, यह ब्रह्मकी अर्द्धाङ्गिनी है।

हाथमें लेकर शहरमें फिरना आरम्भ किया प्रत्येक मनुष्यसे कहने लगा कि, मेरे जूतेका जोड़ा दूँ तब जूता और पिशाब करनेका प्याला कोई चुराकर लेगया है। जिस किसीने लिया हो मुझे देदो। क्रमशः यह समाचार बादशाहको पहुँचा बादशाहने सुथरे शाहको बुलाकर पूछा कि, तुम्हारा जूता और प्याला कैसा था ? सुथरे शाहने अपना जूता दिखलाकर कहा कि, इसीका जोड़ा था प्यालेका सब रङ्ग ठङ्ग बतलाकर कहा कि, वह मेरा पिशाब करनेका प्याला था बादशाहने जूता और प्याला मँगाकर सुथरेशाहके सामने रखकर कहा कि, इसको पहनकर दिखलाओ तो विश्वास हो। सुथरे शाहने उसे पहन लिया, वह पैरमें बराबर आगया। यह कौतुक देखकर सब आश्चर्यमें आये कि, यह सवा हाथका लम्बा जूता हम साधुके पगमें कैसे अट गया ? बादशाहको विश्वास होगया कि, यह जूता और प्याला सुथरेशाहका ही है, उन्हींको दे दिया। पहले वह जूता खुदाका था तब सबने उसको महान् पवित्र और ईश्वरका प्रसाद ममज्ञा। पीछे जब सुथरेशाहका होगया तब सब लोगोंको घृणा हुई, सब तोरः तोरः और बहुत पश्चात्ताप करने लगे क्योंकि, उन्होंने सुथरेशाहके पिशाबको आँख और माथोंमें लगाया तथा आचमन किया था।

समीक्षा-सोचना चाहिये कि, मुसलमानोंका बेचून बेचरा खुदा मसजिदमें आवे एवं लोगोंके भयसे जूता छोड़कर भाग जावे। शोक है ऐसी समझ बूझपर। यही सांसारिक तथा प्राकृतिक जनोंकी बुद्धि और समझ है ऐसी ही उनका खुदा है। कितने पीर, पैगम्बर, ऋषि, मुनि, सिद्ध ईश्वर करके जगतमें पूजित हैं उनमेंसे कितने पशुओंकी योनिमें मारे मारे फिरते हैं। मनुष्योंसे भी बहुत दुःखी और हीनावस्थामें हैं।

किसका भजन करे।

६ प्रश्न-जब ईश्वरोंकी यह दशा है तो किसका नाम जपना चाहिये, अंतरङ्ग और बहिरङ्ग भजन किसप्रकार और किसका करना चाहिये ? ईश्वरका नाम क्या है ?

उत्तर-जितने नाम हैं वे सब उन्हींके हैं, जिनका स्वर संसारमें पगट है। जितने रूप हैं सब नाशमान हैं जो नाशमान हैं वह ईश्वर नहीं। भजनके चार स्थान हैं। नाभि, हृदय, जिह्वा और मस्तिष्क। यह सब मिथ्या है पर जैसे दूध पीना बच्चेको छोड़कर उसकी माता कहीं बाहर जाती है वह बच्चा भूखा होजाता है वह चार प्रकारका कर्म करता है यानी रोता है

चिछाता है, मुँह पसारता है और हाथ पाँव मारता है यद्यपि भूखका नामभी नहीं जानना, न दूधको अपना भोजन समझता है, न कोई उपाय कर सकता है, पर उसके रोने चिछाने और मुँह पसारनेसे उसका कार्य सिद्ध होता है। उसकी ऐसी क्रियाको देखकर माता दौड़के आती है दूध पिलाकर उसको सन्तुष्ट करती है बालक सुखको प्राप्त होता है, इसी प्रकार भजनके चारों स्थान असत्य हैं पर उन्हींके द्वारा अभ्यास करनेसे ईश्वरका कृपापात्र बनता है। इस कारण ईश्वरके चाहनेवालोंको भजन करना चाहिये। उसीसे इष्टकी प्राप्ति होती है। जैसे माता पिता देखते हैं कि, बच्चा रोटी खाने योग्य हुआ तो उसको नानाप्रकारके स्वादिष्ट भोजन देते हैं। फिर कुछ समय बीतने पर उसको पढ़ाते हैं लौकिक पार-लौकिक विद्याकी शिक्षा देते हैं। जब अपनी युवावस्थाको पहुँचता है सर्वप्रकारसे योग्य होता है तब अपना सर्व अधिकार देकर स्वयं अलग हो जाते हैं। जबतक वह किसी बातका अधिकारी नहीं होता तबतक उसकी सब प्रकार रक्षा करते हैं। क्योंकि, यदि दूध पीते बच्चेको कठिन पदार्थ खानेको देदिया जावे तो वह बीमार हो जावेगा यही नहीं वरन मर जावेगा इसीप्रकार सब जीवधारी भजनमें एक समान हैं पर मुक्तिका पथ केवल मनुष्य शरीरमें है वह सत्यपुरुषकी भक्तिही है। यदि मनुष्य शरीर पाकर भी सत्यपुरुषकी भक्तिके मार्गको न जाना, उसका अस्तित्व और श्रेष्ठताको न पहिचाना, यथार्थ रीतिको छोड़ अन्यथा रीतिसे भजन करे तो पशु और मनुष्यमें क्या भेद हो? केवल सत्यपुरुषकी भक्तिही मनुष्यत्व है। जिने कर्मकाण्डी लोग हैं वे दूध पीने हुए बच्चोंके समान हैं वे ईश्वरीय भेदकी यथार्थताको क्या जानें? अल्पबुद्धिके कारण दूसरोंसे मिथ्याही लड़ते झगड़ने और वाद विवाद करते फिरते हैं।

विचारोंका तत्त्व निर्णय ।

७ प्रश्न—सब तत्त्वज्ञानी विद्वान् तथा माकूलात व मनकूलात सत्य हैं कि असत्य ?

१ जो बुद्धि विचार और प्राकृतिक नियम तथा अनुभव सबसे ठीक हो उसमें कोई ऐसी बात न हो जो कि, बुद्धि और विवेक के प्रतिकूल और प्राकृतिक नियमके विरुद्ध हो, उसे माकूलात कहते हैं।

२ जिसमें बहुतसी ऐसी बातें होती हैं जो बुद्धिसे बाहर प्राकृतिक नियमके विरुद्ध और असम्भव जान पड़ती हैं, जैसे नानाप्रकारके मत मतान्तरकी पुस्तकोंमें अनेक ऐसी कथायें और बातें लिखी हैं जो असम्भव प्रतीत होती हैं। वे सब मनकूलात कहाती हैं।

मारना सुख दुख राज वैभव, देना लेना, सब मायाहीके काम हैं । अतः विष्णुने जो कुछ किया वह मायाके अविरोध किया । तीनों देव माया रूप हैं । इन तीनोंमें श्रेष्ठ विष्णु हैं । यदि वे ऐसी लीला न करें तो मायाके गुणही नष्ट हो जावें । विष्णु भगवानपर दोषारोपण करे वह अज्ञानी और पापी है । सर्व मनुष्य मायाहीकी भक्ति और भजन करते हैं, मायाही उनको फल देती है, मायाहीमें तीनों लोकका पसारा है । मायाही कर्ता धर्ता है । मायानेही सबको मोहमें फँसा लिया, सर्व जगत् और ईश्वर मायाही है । जो विषयवासनाके अधीन हैं वे सब मायाके तुच्छ सेवकोंमें हैं ।

१३ प्रश्न—मायाके पार जानेके लिये क्या उपाय करना चाहिये ?

उत्तर—मायाके पार जानेके वास्ते कबीर साहबकी शरण और आदेश है दूसरी कोई युक्ति नहीं है । जब कि, शिव और गोरख ऐसे योगी मायामें पड़े चकर खा रहे हैं तो दूसरेकी क्या कहनी है ।

१४ प्रश्न—ग्रन्थ प्रचलितहोनेका कारण—बड़े २ विद्वान् ज्ञानी और पण्डित संसारमें हुये पर किसीका धर्म (महजब) पृथिवीमें प्रचलित नहीं हुआ । बरन् जो लोग विशेष विद्या नहीं पढ़ेये उन्हीका धर्म संसारमें प्रगट प्रचलित हुआ, इसका क्या कारण है ?

उत्तर—इसका कारण यही है कि, जो लोग अपनी बुद्धिमानीका फल पा चुके उनको दूसरी सिद्धि और चमत्कार आदि प्राप्त नहीं होते क्यों कि, वे लोग अपनी पूर्णताके ऊपर अभिमान रखते हैं । ईश्वरी ज्ञानके लिये दीनता और नम्रताकी आवश्यकता है । यह गुण विद्याभिमानियोंमें कम होता है । वे लोग अपनीही बुद्धिमानी और युक्तिको यथार्थ जानते हैं उनको गुरुपर विश्वास नहीं आता, उनसे गुरुकी सेवा और आज्ञाकारिता नहीं हो सकती । वे किसीको अपना उपदेष्टा नहीं सपझते, बरन् पुस्तकोंकोही अपना ज्ञानदाता मानते हैं । जो जड़को अपना गुरु और पथदर्शक समझे वह ईश्वरीयज्ञानका अधिकारी नहीं हो सकता, जिसका जो मन चाहे वैसा किताबोंका आशय समझकर अपने मनमें आनन्दित हुआ करे । कोई पुस्तक यह कहने नहीं आती कि, मेरा यह आशय है यह नहीं है । मुसलमानी किताबोंके अनुसार खुदाने लुकमानसे पूछा कि, राज्य पेगम्बरी और तत्वज्ञान ये तीन पदार्थ हैं इनमेंसे जो तू एक पसन्द करे वह तेरेको मिले । लुकमानने कहा कि, मुझे तत्वज्ञान दीजिये । लुकमानको तत्वज्ञानही मिला संसारमें लुकमान इकीम प्रसिद्ध हुआ । इसी प्रकार सुलेमान बादशा-

इने तत्त्वज्ञानही माँगा, यह दोनों संसारमें बड़े प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानियोंमें हैं । संसारमें बहुतसे ऐसे नबी सिद्ध और महात्मा हुये हैं जो एक अक्षर भी नहीं जानते थे । जिस प्रकार बालक निरपराध दीन और निष्कपट होता है तो उसको सब कोई प्यार करने हैं, गोदमें लेते हैं, लोग जानते हैं कि, यह कुछ चालाकी नहीं जानना । बुद्धिमानोंके लिये उनकी बुद्धिमानी ही वश है ।

नजम ।

जो बिछीको वह दे परवाजका जोर । तो खिलकतमें परिन्दोंके पड़े शोर ॥
न हीरालालसे खुश हाल है कोह । न है फरहत नहै उसको गम अन्दोह ॥
न गजमुक्तासे गजको शादमानी । गोहरसे बहरको क्या कामरानी ॥
गई ख्वाहिश गुजर पव दिलसे उनके । हैसीनः में दफीनः इल्म इनके ॥
न मआदिन सीम औ जर घरबादशाही । न हुकमा मुस्तहक इल्मे इलाही ॥
दिया हर एकको एक एक इल्म ओला । वहरफन् इल्म कामिल आप मौला ॥
दिया बखश उसने सामान अजिजोंको । कि, जाहिर देख उनसे मअजिजोंको ॥
न मुहिरिम और न पाये खास वस्तु । जो सुकरातीस अफला तू अरस्तु ॥
वह उम्मी वन्दःको पोशिश पन्हावे । कि, ख्वाँदा होवे दरमाँदा न पावे ॥

१५ प्रश्न—अमको मुक्तिमार्ग जाननेका कारण—यह केसा बड़ा आश्चर्य है कि, सब मनुष्य अन्धे हो रहे हैं, किसीकी बुद्धि काम नहीं करती ऐसा आवरण पड़ गया है कि, कोई भी नहीं समझ सकता, जो अनित्य और भ्रम है उसेही मुक्तिमार्ग समझते हैं, सत्यसे सब भागने हैं, इसका क्या कारण है?

उत्तर—क्या तुम नहीं जानते कि, जिस समय चिड़ीमार मोहिनी मन्त्र पढ़ता है, गीत गाता है सब जङ्गल भरके पशु पक्षि आदि सब मोहित हो जाते हैं स्वयं उसके जालमें आकर फँस जाते हैं वह सबको भुन कर खा जाता है । इसी प्रकार दीपक पर पनङ्गे आकर गिरते हैं जल भुनकर नष्ट हो जाते हैं, उनको क्या सुख मिलता है ? इसी प्रकार मनुष्यकी बुद्धि काल पुरुषने अपनी मायासे अष्ट कर दी- सब अन्धे होगये हैं, सत्य पदको छोड़ मायाकी पूजामें लगे हैं । सत्यपदसे भागते हुए द्वेष करते हैं । सबकी परीक्षा कर देखो, जिसके धर्मका अवगुण दिखलावोगे वही लड़ाई करनेको तैयार होगा, कोई ऐसा न कहेगा कि, “तुम मुझको सत्यमार्ग बतलाते हो, भ्रमसे हटाते हो, आवरण दूर

करते हो मिथ्या भ्रमको छुड़ाते हो ” । मायाका आवरण सबके ज्ञानपर पड़ा हुआ है, उसने ब्रह्मा, विष्णु, शिव और नारद आदि बड़े २ समर्थोंको भी नहीं छोड़ा, सबको मोहितकर अचेतकर दिया, फिर दूसरोंकी क्या सामर्थ्य है कि, उसे जीत सकें । सब जीवधारियोंको मायाने अपने हाथमें कर रखा है, कोई भी कुछ कहे वो कर नहीं सकता । मेरी क्या सामर्थ्य थी कि, मायाका हाल लिखनेको लेखनी उठाता । कलम कहीं, कागद और स्याही कहीं कहीं चले जाते, केवल सर्वशक्तिमान् सद्गुरु कबीर बन्दीछोरकी कृपा है कि, लिख रहा हूँ, नहीं तो यह भेद खोल डालनेकी किसीकी भी शक्ति नहीं है । साधु लोग समझकर मौन धारण करते हैं ।

१६ प्रश्न—जीवका ईश्वरसे मिलना, ब्रह्म क्यों कर पहचाना जा सकता है ? मायाका आवरण किस प्रकार छूटे ? जीव ईश्वरसे कैसे मिले ?

उत्तर—जब भक्ति और भजन करते २ अन्तःकरण शुद्ध होजाता है तब क्रमशः ज्ञानका प्रकाश होने लगता है. क्योंकि, अन्तःकरण अशुद्ध होनेके कारण ज्ञान नहीं होता जबतक शुद्ध ज्ञान नहीं होता तब तक सत्य नहीं जाना जाता । परमात्मा सर्व व्यापी है कोई स्थान कोई पदार्थ उसमें भिन्न नहीं, जब तक असम्यक् दृष्टि है तब तक सम्यक् परमात्माका दर्शन (ज्ञान) असम्भव है । जिसने सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर लिया वह सब कुछ परमात्मामें देखता है एवं परमात्माको सबमें देखता है.

१७ प्रश्न—संसारधर्म, समस्त मनुष्यका सामान्य और एक यथार्थ धर्म क्या है ?

उत्तर—समस्त मनुष्योंका यथार्थ और सामान्यधर्म वही है जिससे आवागमन छूट जावे । जिससे अपना यथार्थ स्वरूप प्राप्त हो जावे जिससे अपने मूल हो पाजावे । इस धर्मके गुरु कबीर साहब हैं । शास्त्र स्वसम्बेद है ज्ञान सारशब्द है ।

१८ प्रश्न—मनुष्योंको ईश्वरने क्यों बनाया ।

उत्तर—जिस प्रकार कसौटीसे सोना परखा जाता है, कसौटीके द्वाराही धरा खोटा जाना जाता है, उसी प्रकार चौरासी लाख योनिमें मनुष्य योनि कसौटीके समान हैं इसमें आकर मले बुरेकी पारख होजाती है । कसौटी ठीक हो तो सोनेके गुण अवगुणको ठीक बता सकती है । कसौटीमें दोष हो तो गुण दोषको ठीक नहीं बता सकती । इसी प्रकार मनुष्यको ईश्वरने इस कारण बनाया है कि, गम्भीर सारग्राहणी बुद्धिसे नित्य अनित्यका विचार करके अनित्य और भ्रमसे अलग हो जावे ।

इसी कारण मनुष्य सारी सृष्टिमें सर्व जीवधारियोंसे श्रेष्ठ है क्योंकि, मनुष्य शरीरको बिना पाये कोई मुक्तिका अधिकारी नहीं हो सकता । मनुष्य शरीरके अतिरिक्त जितने शरीर हैं वे इनने मुक्तिके अधिकारी नहीं जितना कि, मनुष्य शरीर है ।

१९ प्रश्न-मनुष्य मरमरकर कहाँ जाते हैं ?

उत्तर-सब मनुष्य मरकर भ्रमपुरीको जाते हैं । भ्रमपुरीसे आते हैं, हमेशाही भ्रमपुरीमें रहते हैं । माता, पिता अपना पराया सारा संसार भ्रमही है ।

२० प्रश्न-मनुष्य नियम आयुके पहले क्यों मर जाता है ?

उत्तर-पापसे आयु क्षीण होती है । पुण्यसे बढ़ती है । किसीके भी पुण्य पाप क्यों न हों वे अवश्य अपना कल दिखाने हैं ।

२१ प्रश्न-भिन्न भिन्न उत्पत्तिका निर्णय, प्रत्येक धर्ममें उत्पत्तिका वर्णन भिन्न ? क्यों है ?

उत्तर-यह सृष्टि बारंबार उत्पन्न होती और नष्ट होनी है । इसकी उत्पत्तिके अनेक ढङ्ग हैं जिसको जैसा सूझा उसने वैसाही वर्णन कर दिया । अबतक किसीने भी स्पष्ट रीतिसे यह नहीं लिखा है कि, आदि उत्पत्ति कब और किस प्रकार हुई जो लिखते हैं वो अपनी कल्पनासेही लिख डालते हैं ।

२२ प्रश्न-सृष्टिका हेतु, जब केवल एकही अद्वैत ईश्वर था, दूसरा कुछ न था तो सृष्टि कैसे हुई ?

उत्तर-सृष्टिका कारण भ्रम और अज्ञानके सिवा दूसरा कुछ नहीं है । जब आदमीको उन्माद होता है तो मस्तिष्क बिगड़ जाता है, जिससे हमकी दृष्टिमें नाना प्रकारके रूप भासते हैं उसको देखके कभी वह हर्ष मानता है तो कभी शोक करता है, कभी देखकर डरता है, कभी रोता है, कभी हँसता है, कभी आश्चर्य करता है, यानी उन्माद मस्त मनुष्यके मुखके नाना प्रकारके भाव प्रगट होने रहते हैं, उनके भावोंके प्रगट होनेका कारण केवल उन्मादही होता है । सारा संसार शून्यसे हुआ है, यह पूर्णतया शून्य है । शून्य अथवा माया मिथ्या निर्मूल है ।

२३ प्रश्न-मुक्तपदका निर्णय, आदिमें कुछ नहीं था, अन्नमें भी कुछ न रहेगा, फिर मुक्ति किसको होती है ?

उत्तर-प्रथम कुछ न था इसका अर्थ यह है कि, प्रथम भ्रम (अज्ञान) न था । जब भ्रम उत्पन्न हुआ तो समस्त सृष्टि उत्पन्न हो गई, जब

भ्रम न रहेगा तब सब नष्ट होजावेगा भ्रमके नष्ट हो जानेपर जो शेष रहजाता है वही मुक्त पद है ।

२४ प्रश्न—जीवका ईश्वरांश होनेका निर्णय, जीव ईश्वरका अंश है तो चाहिये कि, एकके सुख दुःखसे सबको सुख दुःखहो !

उत्तर—सर्व जीवधारियोंके अन्तःकरणमें ज्ञानका आवरण होगया है इस हेतु सबको सुख दुःख भिन्न २ प्रतीत होता है । जिसका भ्रम नष्ट हो गया उसको सर्व अन्तःकरणोंपर अधिकार होजाता है । जीव ईश्वरका अंश नहीं कहा जासकता, क्योंकि, ईश्वर अविभाज्य और अखण्ड है वह निकट भी नहीं और दूर भी नहीं । जिस प्रकार एकही सूर्य है पर अनेक घड़ोंमें भिन्न भिन्न तरल पदार्थोंके रखनेसे भिन्न भिन्नही आकारोंमें उसका प्रतिबिम्ब पड़ता है परन्तु वे सब सूर्य नहीं और सब सूर्यही हैं । अज्ञानीको आवरणके कारण भेद दृष्टि है ज्ञानीको नहीं

प्रश्न—एकसे अनेक एवं अनेकका एक, एकसे अनेक और अनेकसे एक किस प्रकार दृष्टि आता है ?

उत्तर—एकसे अनेक इसप्रकार हुआ; जैसे एक शीशमहल हा उसमें सहस्रों कोंचके झाड़ू फानूस और ग्लास लटक रहे हों, उसमेंसे एक बत्ती जलाई जाय तो सहस्रों बत्तियाँ जलती हुई देख पड़ेगी अनेकसे एक इसप्रकार हुआ कि, एक बत्तीको बुझा दो सब बत्तियाँ बुझ जायेंगी, केवल उस बत्तीका गुप्त अलख स्वरूप रह जायगा शेष कुछ न रहेगा ।

२६ प्रश्न—ज्ञानीके लक्षण क्या हैं ?

उत्तर—ज्ञानीका परख ज्ञानीही कर सकता है । दूसरेको नहीं मालूम होसकती, जो स्वयं ज्ञानी है वह ज्ञानीके भेदको जानता है । बाहिरकी सामग्रीसे ज्ञानीकी पहँचान होना कठिन है ।

२७ प्रश्न—परमाणुमें राज्य -आपने कहा था कि, राजा इन्द्रने एक परमाणुमें अपनी दश पीढ़ी तक तीनों लोकका राज्य किया यह असंभव कैसे सम्भव हो सकता है ?

उत्तर—यह सारा संसार निर्मूल झूठ है इसमें कुछभी सत्य नहीं है यह जीव जैसा सङ्कल्प करता है वैसाही इसके सन्मुख देख पड़ता है, दृढ़ सङ्कल्प होनेसेही इसकी कामना पूर्ण होती है । यह सारा ब्रह्माण्ड एक परमाणुमें है, समस्त ब्रह्माण्डमें एक परमाणु है, जैसे समुद्र एक बुन्दमें है और एक बुन्दमें समुद्र है । जैसे ब्रह्माण्ड और परमाणु कुछ नहीं वैसेही समुद्र और बुन्द कुछ नहीं हैं । यह सब मायाके कौतुक हैं ।

माया सर्वशक्तिमती है जो चाहे तो एक परमाणुमें अनन्त ब्रह्माण्ड दिखादे और अनन्त ब्रह्माण्डोंको एक परमाणुमें दिखा लावे । सहस्रों वर्षको एक क्षण और एक क्षणको सहस्रों वर्ष प्रतीत करावे । मायाका भेद किसीने नहीं पाया, सारे सिद्ध, साधु, पीर, पैगम्बर इसीमें पड़े गोते खाते हैं किसीको पता नहीं लगता ।

जाकी गति ब्रह्म नहीं पायो शिव सनकादिक हारे ।

साकी गति नर कैसे पड़हौ कहैं कबीर विचारे ॥

२८ प्रश्न—ईश्वरका प्रमाण—जो सारे संसारका ईश्वर है उसका प्रमाण किस प्रकारका हो सकता है ?

उत्तर—ईश्वर सबसे श्रेष्ठ है, उसको सिद्ध कर तो लिया सांसारिक बुद्धि-ज्ञान, अनुमान आदि सब निष्फल हैं । उसके लिये युक्ति प्रमाण सब तुच्छ हैं । यह प्रश्न तुम्हारा ऐसा है जैसे किसी एक नपुंसकको कोई एक तलवार देकर कहे कि, सारे संसारको विजयकर आ, जैसे मच्छर बाज और शाहीनको मारे उसी तरह अगम अगोचर परमात्माकी सिद्धिमें प्रमाण और बुद्धिका लगाना है । समस्त सिद्ध साधु और विद्वान् मण्डली आदिसे भक्तनक सर्वदा ईश्वरके यथार्थ स्वरूपको प्रगट करनेमें असमर्थताही प्रगट करते रहे हैं ।

इसीपर अगस्तोत्त—नामका एक पादरी इसी मनके ४०० में वर्तमान था वह बड़ा बुद्धिवान्, विद्वान् और धीर था । एकवार उसके मनमें ऐसी कल्पना उठी कि, ईश्वरने संसारमें पापको क्यों उत्पन्न किया ? वह सर्वशक्तिमान् है, शैतानको उसने क्यों न बरजा ? यदि चाहता तो शैतानका नाश भी कर देता तथापि शैतानको न रोका, इसका क्या कारण है ! इसीप्रकार नानाप्रकारका संकल्प विकल्प करता, सोचता, विचारता, फिरता समुद्रके तटपर पहुंचा । वहाँ उसने देखा कि एक बालक किसी पक्षीके अण्डेका छिलका लिये हुये, उसीमें पानी भरभर कर समुद्रसे बाहर एक छेदमें भरता है । बारंबार उस बालकको ऐसा करता देखकर अगस्तोत्तने पूछा कि, तू क्या करता है ? बालकने उत्तर दिया मेरी इच्छा है मैं समुद्रको सुखाँँ । अगस्तोत्तने कहा कि इस छोटेसे छिद्रमें तू समुद्रको कैसे भर सकता है ? यह बान सुनकर बालकने उत्तर दिया कि, यदि मैं समुद्रको इस छिद्रमें नहीं भरसका हूँ तो तू ईश्वरके प्रेदको अपने छोटेसे मस्तिष्कमें किसप्रकार भरसका है ? जिसप्रकार तू शैतान विषयक तर्क वितर्क अपने मनमें कर रहा है उसीप्रकार मैं

समुद्र सुखा रहा हूँ । तू अपनी सीमाबद्ध बुद्धिसे असीम परमात्माके भेदको किस प्रकार जानसक्ता है ? यह कहकर वह बालक अंतर्धान होगया । यह देख अगस्तीन मनही मन बहुत लज्जित होकर सत्यका विश्वासी हुआ ।

२९ प्रश्न—अवस्था साम्य, उस ब्राह्मणको जो सरयूके तटपर मायाको देखनेके लिये तपस्या करता था उसके तथा शाहरूपके दृष्टान्तसे जाना जाता है कि, जाग्रत और स्वप्न एक बराबर ही है ?

उत्तर—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तुरिया और तुरियातीत ये सब अवस्था और उनके मध्यकी दशा सब जीवकी अविद्यासे उत्पन्न होती हैं, इनको प्राप्त हुआ जीव नानाप्रकारके कौतुक देखा करता है । जो कुछ देखता है वो बाजीगरके खेलके समान मिथ्या लीलाकोही देखता है । पर शुद्ध ज्ञान न होनेके कारण उसी असत्यमेंसे जिसपर विश्वास जम-जाता है सत्य मान बैठता है । माया बड़ी प्रबल है । उसमें यह शक्ति है कि, क्षणमात्रमें ब्रह्माण्डको बनावे और बिगाड़े । यह मायाकाही आवरण है कि, सब लोगोंका यह संकल्पवृद्ध है कि, मैं अमुक नगर और स्थानका वासी हूँ, अनेक पीढ़ियोंका इस भूमिपर मेरा अधिकार है, यद्यपि कोई नहीं जानता कि, कौन नगर कब बसा और यह देश कबसे है तथापि अपनेको उसका मालिक माने बैठा है । जो छोटे गामोंकी उत्पत्ति स्थिति को नहीं जान सकता वह संसारकी उत्पत्ति स्थितिको क्या जाने ? अपने २ अनुमानसे सब जाति और धर्मके लोगोंने जैसा २ निश्चय किया है वैसा २ अपने ग्रन्थ और पोथियोंमें लिख दिया है, उनके अनुयायियोंके लिये वही सत्य और स्थिर सिद्धान्त होगया है । राजा विदूरथको क्षणमात्रमें सहस्रों वर्ष व्यतीत होगये थे । समस्त संसार गन्धर्वनगरके समान है । वस्तीका उजाड़ और उजाड़का वस्ती करना मायाकी लीला मात्र है । मायामें क्या नहीं हो सकता ? मायाकी इसी विचित्र शक्तिमें पड़े सर्वजीवधारी वारंवार गोने खा रहे हैं । जबतक मायाके पार नहीं होते तबतकही बंधन है ।

३० प्रश्न—जीवकी ईश्वर प्राप्ति, मनुष्य ईश्वरको प्राप्त होता है क्या ?

उत्तर—यह ईश्वरको पहचानता है अपने आपमें ईश्वरको देखता है ईश्वर आत्मासे भिन्न नहीं है, जबतक ईश्वर और जीवका भेद है तबहीतक बन्धन है । ईश्वर जीवका भेद मिटे बिना मुक्ति नहीं हो सकती । ईश्वरको अपनी आत्मामेंही जाननेसे मुक्त होगा ।

३१ प्रश्न—पुरुषार्थ और प्रारब्ध, मनुष्य पुरुषार्थसे जो चाहे वो कर सकता है प्रारब्धके माननेकी आवश्यकता ही क्या है ?

उत्तर--यदि प्रारब्ध न होता तो मनुष्य अपने पुरुषार्थसे जो चाहता कर लेता, कभी अपनी इच्छा नष्ट न होने देता पर इसके विरुद्ध यह देखनेमें आता है कि, कभी १ नाना प्रकारके पुरुषार्थ करने परभी मनुष्यको निराशही होना पड़ता है । अपनी कामनाकी अभिमें जलते हुये अनन्त मनुष्योंने पुरुषार्थ करते २ अपना जीवन बिता दिया पर सफलताका दर्शन नहीं प्राप्त हुआ । इससे यह कहना कि, पुरुषार्थ ही सब कुछ है प्रारब्ध नहीं, यह केवल दृढ और दुराग्रह है । पर इसके साथ ऐसाभी न समझना कि, सब कुछ प्रारब्धही है, बरन् पुरुषार्थ और प्रारब्ध दोनोंके संयोगसे कार्य सिद्ध होता है । जिस प्रकार पक्षीके एकही परहों तो वो कदापि नहीं उड़ सकेगा, उड़ना दो पक्षोंसे ही होता है । इसके साथ २ एक बात औरभी है कि, यदि दोनों पक्ष भी नों शारीरकबल न हो तो उड़ना महान् कठिन ही नहीं बरन् असम्भव होजाता है । उभी प्रकार प्रारब्ध और पुरुषार्थभी हो पर कार्य करनेका सम्यक् ज्ञान न हो तो कार्य सिद्ध नहीं हो सकता । इस कारण पुरुषार्थ, प्रारब्ध और शुद्ध दया इन तीनोंसे व्यवहार सिद्ध होता है । यदि मनुष्य स्वतन्त्र होता तो संसारके सब दरिद्र मनुष्य भी राजा बन जाते । सभी वेषधारी सिद्ध बन जाते, सब कायर शूरवीर हो जाने, सब बन्दर हनुमान होजाते । इससे यह सिद्ध हुआ कि, प्रारब्धके बिना पुरुषार्थ तुच्छ और पुरुषार्थके बिना प्रारब्ध तुच्छ है ।

३१ प्रश्न--सिद्धान्तोंकी भिन्नता, ईश्वर विषयक सिद्धान्त लोगोंके नाना प्रकारके हैं, कोई कुछ बतलाता है, और कोई कुछ कहता है इनमें यथार्थ क्या है ?

उत्तर--यथार्थका ज्ञान किसीको नहीं है । जिसको जैसा विचार है जिसको जैसा संकल्प दृढ़ होगया है उसको वैसाही ईश्वर मान होता है । जैसा मैं पहले लिख आया हूँ कि, एक ब्राह्मणको मैसाके रूपमें ही ईश्वरका दर्शन हुआ था । परमियाह नबीकी नोहमें लिखा है कि, रीढ़के रूपका परमात्मा था । " जैसी रूढ़ वेसे फिरीतः " के अनुसार जैसा अपना कर्म होता है वैसाही फल मिलता है ।

३२ प्रश्न--कियेका बदला, संसारमें किये हुये कर्मोंका बदला मिलेगा अथवा नहीं ?

उत्तर--किये हुये कर्मोंका फल अवश्य भोगना पड़ेगा । जो कोई किसी जीवधारीको किसी प्रकार दुःख पहुँचावेगा उतनेही दुःख पहुँचेगा ।

३४ प्रश्न--आत्म्यकी गति, जो किसी युक्ति और तर्कसे न जान पड़े उसे किस प्रकार जानना चाहिये ?

उत्तर-गुरुकी सैन और मौनसे ।

३५ प्रश्न-कवीर पन्थकी विशेषता, मौन तो प्रत्येक धर्मवाले बतलाते हैं फिर आपमें क्या विशेषता हुई ?

उत्तर-हममें और अन्य धर्मियोंमें यह भेद है कि, उनके गुरु त्रय देव हैं जो मुक्त नहीं हैं हमारा गुरु नित्य मुक्त कवीर है । वही नित्य मुक्त कवीर समस्त जीवोंको क्षण मात्रमें मुक्त कर सकता है । वही सर्व शक्तिमान है ।

३६ प्रश्न-पूजाका निर्णय, किसकी पूजा, किसके अनुसार करना उचित है ।

उत्तर-सत्यपुरुषकी पूजा, स्वसंवेदके अनुसार करे ।

३७ प्रश्न-पापके कारण, संसारमें पापकी वृद्धि क्यों हुई ?

उत्तर-मनुष्यका हृदय विषयवासनासे पूर्ण है, पापकी अधिकताका यही कारण है । जब मनुष्यके हृदयसे विषयवासनाकी इच्छा नाश हो तब पापभी नष्ट हो जावेंगे ।

३८ प्रश्न-मोक्ष मार्ग, ज्ञान और शरणागति इनमेंसे किससे मुक्ति होती है ?

उत्तर-भक्ति और ज्ञानसे भी मुक्ति होती है परन्तु शरणागतिका यह तो सर्वोच्च पद है यदि शरणागतेके नियमकी पूर्णता होसके ।

३९ प्रश्न-कर्मकी स्थिति, जब शरीर न रहेगा तो कर्म कहां रहेगा ?

उत्तर-जब स्थूल शरीर नहीं रहेगा तो कर्म सूक्ष्म शरीरके संग रहेगा ।

४० प्रश्न-नियामक, शुभ अशुभ, पाप पुण्य किसने बनाये ?

उत्तर-पाप पुण्यका नियामक काल पुरुष है ।

४१ प्रश्न-सृष्टि स्वाभाविक है, ईश्वरको सृष्टि उत्पन्न करनेकी क्या आवश्यकता थी ?

उत्तर-मनुष्यको भूख प्यास लगनेकी क्या आवश्यकता है ? जब भूख प्यास लगती है तो भोजन और जलके ग्रहणमें परवश प्रवृत्ति होतीही है । उसीप्रकार ब्रह्ममे माया फुरती है तो सृष्टि स्वाभाविकही प्रगट होती है ।

४२ प्रश्न-कार्य सिद्ध न होनेका कारण, नानाप्रकार परिश्रम करनेपर भी कार्य सिद्ध नहीं होता. इसका क्या कारण है ?

उत्तर-ईश्वरेच्छा विरुद्ध अथवा प्रारब्धिही इसका कारण है ।

४३ प्रश्न-शुद्धधर्म, वह कौन धर्म है जो सब प्रकार शुद्ध है ?

उत्तर-वह धर्म कवीर साहबका है ।

४४ प्रश्न-भक्तिका निर्वचन, भक्ति किसको कहने हैं ?

उत्तर-भगसे पार होजानेका नाम भक्ति है । जबतक यह भगमें आया प्राया करता है तबतक भक्ति पद नहीं मिलना । तबतक कोई भक्त नहीं हो सक्ता जबतक भगसे छुटकारा नहीं पा जावे । यह सारा संसार और तीनों लोक भगमेंही वर्तमान है । जो तीनों लोकसे पार होजावे उसका नाम भक्त है, भक्त न भगका साथ करता है न भगमें आता है जितनी स्त्रियोंके साथ जो कोई सम्भोग करेगा अवश्य उसको उसके गर्भमें आकर जन्म लेना पड़ेगा ।

४५-प्रश्न- सत्य परमात्माका धर्म, यदि ईश्वर एक है तो सब मनुष्योंका धर्मभी एकही होना चाहिये ?

उत्तर-ईश्वर तो एक है पर मनुष्योंकी कामना भिन्न भिन्न है । जैसी जिसकी कामना होती है वैसेही धर्मोंमें उसकी प्रवृत्ति होती है उसीमें उसको प्रसन्नता होती है । जिसको जो धर्म अच्छा लगता है, वह उसके अतिरिक्त दूसरेको स्वीकार नहीं करता, क्यों कि, अपनी इच्छा-नुसार उसको वह धर्म मिला है । जो धर्म सब दूषणोंसे शुद्ध हो वह सत्य परमात्माका धर्म है ।

४६ प्रश्न- भक्ति बिना मुक्ति दत्ता, ऐसाभी कोई गुरु है जो बिना भक्तिके मुक्ति देसके ?

उत्तर-यह सामर्थ्य केवल कबीर साहबमें है कि, बिना भक्तिकेभी अनन्त जीवोंको परम धामको पहुँचा दिया और अनेक भक्तोंको सपरिवार सत्यलोकको पहुँचा दिया ।

४७ प्रश्न-कबीर पंथसे मुक्ति, हिन्दू मुसलमान आदि सर्व धर्मवालोंको क्या एकही प्रकारकी मुक्ति मिलेगी ?

उत्तर-अपने १ कर्मानुसार सदा योग्य स्थान सब कोई पावेंगे पर मुक्तितो तभी होगी जब कबीरपंथमें सम्मिलित होंगे ।

४८-प्रश्न-वेदान्ती और कबीर पन्थियोंमें भेद, आपने वेदांतियोंको असत्यवादी कहा है पर आपभी तो उन्हीके समान वचन कहते हैं भेद क्या हुआ ?

उत्तर-वेदान्तियोंका, बचन तत्त्वमसिके अन्तर्गत है । इसी कारण मिथ्या है । हमारा कहना तत्त्वमसिसे बाहर है जिसका ज्ञान उनको नहीं है ।

४९ प्रश्न-वर्मचक्रसे देख, लाभ न पाया, आपने कहा था कि, ईश्वर शरीरक आँखोंसे देखा नहीं जाता, जो बाहरकी आँखोंसे देखा जाता है वह मिथ्या होता है, तो कबीर साहबको भी तो लोग आँखोंसेही देखते थे ?

उत्तर-हाँ, जिन लोगोंने कबीरसाहबको बहिरदृष्टिसे देखा, अन्तर दृष्टि रखते नहीं थे उनको कुछ लाभ नहीं हुआ ।

५० प्रश्न-शत्रु मित्र, सर्वका कर्ता ईश्वरही है, मनुष्यको भी कुछ अधिकार है !

उत्तर-आपमें ईश्वर है, ईश्वरमें आप हैं । जिसने सबमें ईश्वरको देखा उसने कर्तापनेका अहंकार छोड़ दिया । मूर्ख लोग कहने हैं-ईश्वरने मेरे ऊपर आपत्ति डाली । यदि ऐसे मूर्खोंसे पूछो कि, ईश्वरको तेरे साथ क्यों शत्रुता हुई तो कहेंगे कि, "मैंने असुख पाप कर्म किया था" इससे प्रमाणित होता है कि, कर्मही मित्र और शत्रु है ।

५१ प्रश्न-नाम रूपसे छूटनेका मार्ग, नाम रूप सब मिथ्या और भ्रम है फिर किसका भजन ध्यान करना चाहिये ?

उत्तर-नाम और रूप दोनों निःसन्देह अनित्य हैं । इसके आगे गुरुकी कृपासे जाना जाता है । जब नाम रूप दोनोंही मिथ्या हैं तो फिर हम तुम कैसे सत्य होसके हैं ? इस कारण असत्यको असत्यके साथ मैत्री होनी ठीकही है । इससे यह प्रमाणित होता है कि, नाम और रूपका भजन करना चाहिये । जब नाम रूपके परेका विचार होगा तब ये आपही छूट जावेंगे ।

५२ प्रश्न-ब्रह्माण्ड दर्शन, कबीर साहबने केवल महम्मद साहेबकोही ब्रह्माण्डोंका भ्रमण कराया कि, किसी औरको भी ?

उत्तर-करोड़ों अगणित मनुष्योंको लोक दिखलाया जिसका कि, हाल कबीरपंथकी पुस्तकोंको पढ़नेसे जान पड़ेगा ।

५३ प्रश्न-न्याय और दया एक साथ, ईश्वरको न्यायी और दयालुभी कहते हैं, दोनों गुण एक साथ कैसे रह सके हैं ?

उत्तर-दो बात एक साथ इस प्रकार रह सके हैं कि, जैसे न्यायने जो अबल पक्षादि पक्षियोंको दुखमें डाल दिया, प्रभुकी दयाने उस दशामें भी उसके पोषण पालन करके रक्षा की । यह इसकी दयाही है कि, सहस्रशः जीवधारी वर्षों भूखे व्यासे रहनेपरभी जीवित रहते हैं ।

५४ प्रश्न-कोई पार न होगा, मेरे जाननेमें सब आचार्य ठीक मार्ग बतलाते हैं । सब अपने २ अनुयायियोंको भवसागर पार करावेंगे ?

उत्तर-मूर्ख मल्लाह और टूटी नाव पर चढ़कर कोई पार नहीं जासकेगा ।

५५ प्रश्न-कबीर साहबकी भविष्यत वाणी, किन २ ग्रन्थोंमें है ?

उत्तर-कबीर साहबके ग्रन्थ और भविष्यत वाणीकी कुछ सीमा नहीं है अगणित और अपार है ।

५६ प्रश्न-भेष बनानेसे लाभ क्या ? यदि कोई भेषके बिना भजन करे तो नहीं हो सका ?

उत्तर—यद्यपि सच्चे भावसे किया हुआ भक्ति और भजन बिना भेषके भी ईश्वर स्वीकार करता है पर भेष बनानेमें बहुत बड़ा लाभ है जैसे हंस और काग भेषसेही जाने जाने हैं; वैसेही गुरु और धर्मका पता भेषसेही जाना जाता है, भेषके देखतेही जाना जाता है कि, यह असुख भेषका साधु है। उनका ऐसा कर्त्तव्य है। जैसे भगवाँ वस्त्रवालेको देख करही अनुमान होता है कि, यह शीव है। क्योंकि, शिवके सेवकों तथा योगियोंकोही यह भेष दिया गया है। भगवाँवस्त्र भवसागरका चिन्ह है। जो कोई यह भेष बनावेगा उसका आवागमन न छूटेगा क्योंकि, जो जैसा वेष बनाता है उसका स्वभावभी वैसाही हो जाता है। अतः जो भगवाँ वस्त्र पहनता है उसका मन वेदांत शास्त्र पढ़नेको चाहता है। वेदांतका आशय समझे अथवा न समझे, साधन सम्पन्न हुआ हो अथवा न हो पर " अहं ब्रह्म " बोलना सीख जाता है। फिर क्या है। अहंब्रह्म बननेके साधनही पूर्ण अभिप्रायी बनता है। जब अपनेको सबसे बड़ा समझा तो किसीको नमस्कार क्यों करेगा, उसमें दीनता क्यों होगी? दीनता तथा सरलता बिना सत्संग होना असम्भव है, सत्संग न होनेसे मन आदिका विकार निकलना कठिन है, इसके नष्ट हुये बिना सत्य पदका पाना दुर्लभ है, सत्यपद पाये बिना मुक्ति पाना असम्भव है जैसे कोई सिपाही शस्त्रास्त्रसे सज्ज हो तो उस समय उसका मन अवश्य युद्ध करना चाहेगा। आशय यह है जो जैसा वेष बनावेगा वह वैसाही कर्म करेगा।

भगवाँ (गेरुआ) वस्त्रके बिना नीला आदि नाना रंगोंके वस्त्रसे भेष बनानेवालेका प्रचार होगया। पर सब भेषोंमें वैष्णव भेष सर्वोत्कृष्ट सर्व श्रेष्ठ है। इसकी प्रशंसा कबीर साहब तथा स्वयम्, विष्णु महाराजने की है। यह वैष्णव भेष भक्ति मुक्तिको चिन्ह है। कंठी तिलक और माला तथा उज्ज्वल वस्त्रादि जो कि, वैष्णव रखते हैं यह मुक्तिका चिह्न है। जलका रंग श्वेत है, सब रंगोंका मूल यही रंग है। यही सती गुणका चिह्न एवं दयाका रूप है। जहाँ यह भेष होता है वहाँ दया तो आगे पताका लेकर चलती है। यह वैष्णव भेष दयाका भण्डार है इसी भेषमें दयाका निवास है।

इस भेषके विषयक एक कथा।

एक मछुआ मछली मारनेके लिये नदीमें जाल डाले हुये बैठा था। तबमें एक राजाकी सवारी सह सैन्य उधर आ निकली। सैन्यको देख मछुआ डर गया कि, राजा मुझे अवश्य दण्ड देगा। क्योंकि वह वैष्णव

उसमें न्यूनता अधिकता नहीं पर जहाँ जिस रंगमें होता है वही उसका रूप हो जाता है जैसे सब जीवधारियोंमें एकही आत्मा है तोभी मनुष्य शरीरविना पूर्णता किसीको प्राप्त नहीं होनी । इसी प्रकार सर्वव्यापक होनेपरभी पारखगुरुविना ब्रह्मका जानना असम्भव है । जैसे स्फटिकमणिके निकट जैसा फल पड़ा हो वैसाही प्रतिबिम्ब उसमें पड़ेगा, जैसा रङ्ग उसके सन्मुख होगा वह उसी रङ्गका बन जावेगा । इसी प्रकार शुद्ध आत्मामें नाना कर्मोंका नाना रङ्ग चढ़ रहा है । एक रङ्ग हटा दूसरा आ उपस्थित हुआ जब तक सद्गुरु इन कर्मोंका धोका न अलग करे तब तक शुद्ध नहीं हो सकता ।

६१ प्रश्न—भक्ति करनेयोग्य और बन्धमुक्त—किसकी भक्ति करनी चाहिये ?

उत्तर—जो कर्मोंके जालसे निकला हो जिसके ऊपर कर्मका बल न हो उसकी भक्ति करनी चाहिये ।

६२ प्रश्न—आप समझाकर कहिये कि, कौन बद्ध और कौन मुक्त है ?

उत्तर—वेद जिसकी प्रशंसा करता है जिसको किताब वर्णन करते हैं वही बद्ध है । स्वसंवेद जिसको कहते हैं वही मुक्त है उसीकी भक्ति करनी चाहिये ।

६३ प्रश्न—किसप्रकार सत्पुरुषकी भक्ति करनी चाहिये ?

उत्तर—सत्पुरुषकी भक्ति कामना रहित होकर करनेसे फलदायक होती है ।

इसीपर एक कथा—एक गाँवमें एक साधु रहा करताथा । उसके पास एक वृक्ष था जिसके नीचे मूर्तिपूजा हुआ करती थी देखते देखते उस साधुको बहुत क्रोध चढ़ा, कुल्हाड़ी लेकर वृक्षको काटने चला । मार्गमें एक मनुष्य मिला, उसने पूछा कि, कहाँ जाते हो महाराज ? साधुने कहा कि, मैं उस वृक्षको काटने जाता हूँ । उसने मना किया पर साधुने नहीं माना । दोनोंमें मल्ल युद्ध होने लगा; साधुकी जय हुई । साधुने मनुष्यको पछाड़ा । फिर उस आदमीने कहा कि, यदि तू उस वृक्षको न काटे तो तुझे मैं नित्य पाँच सुवर्ण सुद्रा (अशरफी) दिया करूँगा । वह साधु इस बात पर सहमत हुआ, वृक्षको काटना छोड़के अपने घरको चला गया । दोबार दिनतक अशरफी देकर उस आदमीने अशरफी देना बन्द करदिया, साधु फिर वृक्ष काटने चला । मार्गमें वही मनुष्य मिला । पूछा कहाँ जाता है ? साधुने कहा वृक्ष काटने । इस पर उसने कहा सावधान ! यदि अब वृक्ष काटनेका विचार रखेगा तो तुझे मारहाऊँगा । साधुने उसका कहना न माना तब फिर दोनोंमें मल्लयुद्ध आरम्भ हुआ अबकी साधु हारा, उक्त मनुष्य उसे पछाड़ कर छाती पर बैठकर कहने लगा कि, अब मैं तेरा शिर काटता हूँ ।

पश्चात् साधूके बहुत गिड़गिड़ाने पर उसे छोड़ दिया । छूटनेपर साधूने पूछा कि कृपा कर यह बतलाओ कि तुम कौन हो ? इसका क्या कारण है कि, प्रथम मैंने तुमको पछाड़ा था पर अब मैं हारगया ? उसने उत्तर दिया मैं शैतान हूँ; तुमने प्रथम मेरे ऊपर जय प्राप्त की वह तुम्हारी निष्कामताका फल था; उस समय तुम्हारी दृष्टि परमार्थपर थी इसी कारण तुममें ईश्वरी बलका आवेश हुआ था पर अब तुमने अशरफी न मिलनेके कारण क्रोधित हो स्वार्थवश वृक्ष काटनेका संकल्प किया इसी कारण मैंने तुमको जीतलिखा ।

इससे यह प्रसिद्ध हुआ कि, जो निष्काम होकर सबे मनसे ईश्वरकी भक्ति करता है वह ईश्वरका प्यारा होजाता है पर जो कामनासहित भजन करता है उसका फल भी वैसा ही पाता है ।

६४ प्रश्न—धर्म के चार चरण, कौन कौनसे हैं ?

उत्तर—सत्य, शौच दान और दया, यही धर्मके चार चरण हैं । तिनमें प्रथम सत्य उसे कहते हैं जो कि, बाहिर और अंतर किसी प्रकारसे असत्यका लेश न हो । महाराजा युधिष्ठिरको कृष्ण भगवान्ने अश्वत्थामाके मरनेकी संदिग्ध द्वयर्थक बात कहलाकर सत्यके रूपमें झूठ बोलवा दिया । जिससे अश्वत्थामाके जीवित रहनेपरभी द्रोणाचार्यने उसे मग जान प्राण त्याग करदिया । इस प्रकार 'संशय युक्त दो अर्थसूचक वाक्यको कहना भी असत्य ही होता है, उसे सत्य नहीं कहसके । जैसे देखा, सुना, पढ़ा, अनुभव किया हो वैसाही कहना सत्य है; सन्देह भरी बात कहना असत्यमें परिगणित होता है । सत्यके छः स्थान हैं जो इन छः स्थानोंको प्राप्त होगा वह अवश्य सत्यताको प्राप्त कर लेगा ॥

प्रथम—ईमानकी सच्चाई अर्थात् कभी किसीसे झूठ न बोले ।

दूसरी—ईश्वरसे सत्य और निष्कपट हृदयसे प्रार्थना करे । यदि मन कहीं दूसरे स्थानमें हो तो कहे कि, हे प्रभु ! मैं तेरी प्रार्थना करता हूँ तब उस समय ईश्वरसे झूठ बोला । यदि मन संसारके पदार्थोंमें मोहित हो अपनैको ईश्वरका भक्त अथवा सेवक कहे तो उसने झूठा संसारको ठगनेका मार्ग निकाला । जब तक समस्त संसारकी वासनासे रहित न हो तब तक परमात्माका भक्त नहीं हो सक्ता तबही संसारसे रहित हो सकता है जब अपना आपा न रहे । ईश्वरके अरिक्त अन्य कुछ उसकी दृष्टिमें शेष न रहे । ईश्वरेच्छामें ही संतुष्ट रहे । भक्तिमें पूर्ण सत्यता यही है जिसको यह पद प्राप्त नहीं है, वह सत्यधारी भी नहीं है ।

उससे उचित है कि, शूराधीर, धर्मबन्धु, सुकृत, विरक्त, दीन, दास, दासी, विद्यार्थी, ऋणी आदि सब प्रकारके मनुष्य अथवा कोई भी जिसको जिस पदार्थकी आवश्यकता हो उसे दान दे. क्योंकि, वही दानका अधिकारी है। मनुष्यको उचित है कि—

जो काहूँके होय उपकारी । मन वच कर्म करि लेई विचारी ॥

पशुआ होयसो आँख छिपावे । मानुष बुद्धि सपने नहिं पावे ॥

दरिद्रतामें पड़े हुये किसी प्रतिष्ठित आदमीको, अपने धर्ममें आने वालेको चाहिये कि, अपने बालबच्चों, परिवार और सम्बन्धी, पड़ोसी और अतिथि आदि सब प्रकारके पुरुषोंकी सहायता कामना बिना करे। दुःखी पथिक अर्थात् अपने देशसे दूर देशमें किसी प्रकारसे दुःखी पड़े हुये मनुष्योंकी सहायता सब प्रकारसे करे। इसी प्रकार आवश्यकतानुसार, बहुत प्रकारके दान हैं देश कालको विचारकर अवश्य इस अमूल्य पुण्यका संचय करे।

दान देनेकी रीति ।

१ दान देनेमें जहाँतक हो शोघ्रता करना चाहिये ।

२ किसी पुण्य तिथिपर अथवा जब दान देना हो गुप्तदान दे. क्योंकि, गुप्तदानका फल अनन्त है ।

३ दान देनेमें दम्भ और पाखण्ड न करे ।

४ किसीको दान देनीवार अपनी कृतज्ञता प्रकट न करे ।

५ दान लेनेवालेको तुच्छ न समझे वरन् श्रेष्ठ समझकर निरभिमान हो अपना हाथ नीचे रखकर द ।

१ दीन पुरुषोंपर दया करके अन्न, वस्त्र, धन आदिसे सहाय करनेको “ दान ” कहते हैं यद्यपि इसमें देशकाल पात्रका भी विचार आवश्यक है तो भी यथार्थ दाता इस विलम्बको योग्य नहीं समझता क्योंकि, मनका स्वभाव है कि, क्षणमात्रमेंही अनेक संकल्प विकल्प करलेता है, क्या जाने कुछ क्षण पीछे देनेका संकल्पही जाता रहे। इसी कारण बदर पुरुषको जिस समय दानकी बुद्धि होती है उसी समय दान करता है विलम्ब नहीं करता ।

दो प्रकारका दान है ।

एक उत्तम और दूसरा अनुत्तम । वह उत्तम दान है जो कि, दीनका देखकर द्रवित होकर दिया जाता है । अनुत्तम दान वह है जो कि, मान अथवा स्वार्थिके लिये कदावा किसी दूसरे दाताको जीतनेको बदलेकी आशा रखकर दिया जाय । दान केवल धन मात्रसेही नहीं होता वरन् विद्या दान, निर्भयता दान, मान दान आदि अनेक प्रकारके दान हैं जिन्हें निर्भन भी कर सकते हैं । यदि दानक विशेष विवरण देखने हों तो स्थिति मन्थोंको देखो तथा चण्ण कोटिके साहित्य देखो ।

६ अपनेको दाता जान अभिमान न करे वरन् ऐसा समझे कि, "लेनेवालेकी अत्यन्त कृपा है कि, जो मेरे दानको स्वीकार कर रहा है"।

• अपने धनमें जो उत्तम पदार्थ हो वही दानमें दे ।

जिसके घरसे भिक्षुक निराश फिरकर जाता है वो अपना सब पाप वहाँही छोड़कर जाना है उस घरमें देवता सात दिनतक दृष्टि नहीं देने घरवालेका सब पुण्य फिरे हुये भिक्षुकको प्राप्त हो गा है ।

दान लेनेवालेका कर्तव्य ।

दान लेनेवालेको दान लेनेके प्रथमही विचार करलेना चाहिये कि, दान किस प्रकारका है । दाता किस लिये दान देता है अर्थात् होसके सकाम दानको न ले । जो श्रद्धाहीन पुरुष केवल अपनी बड़ाई और रुपानीके लिये अथवा लोक निन्दाके भयसे दान देता हो उसको न ले । जो कठोर वचन कहकर दान दे अथवा भोजन करावे उसका भी न ग्रहण करे । ऐसी ही बहुतसी बातोंका विचार करना चाहिये ।

गुरुकी आज्ञानुसार दान पुण्य करना चाहिये सब कर्तव्योंसे यदि गुरुकी सेवा और आज्ञाकारिता हो । उदार पुरुषोंका यद अत्यन्त श्रेष्ठ है । जो लोग अपनी आवश्यक वस्तुको भी देकर दूसरोंकी आवश्यकता पूर्ण करते हैं वे श्रेष्ठ उदार पुरुष ईश्वरके पूरे कृपापात्र होते हैं । उदार दानी पुरुष ईश्वरके मित्र हैं ऐसे पुरुषके सब अपराध क्षमा किये जाते हैं । दानीको जब किसी प्रकारका कष्ट उपस्थित होता है तो उसकी सहायता स्वयम् परमात्मा करता है । जिस पदार्थको देनेकी सामर्थ्य रखनेपर भी जो न दे उसे कृपण कहते हैं, जो संग्रह करनेके पदार्थको अवसर बिना व्यय करे उसे फजूल खर्ची कहते हैं ।

ईश्वरके मार्गमें अपने तन मन धनका मोह न करनाही सर्वोच्च उदारता है । जो निष्काम होकर उदारताका अवलम्बन करता है वह धन्य है । धन्य है वह पुरुष जो मृत्युको नहीं भूँझता क्योंकि, ऐसा पुरुष कृपण नहीं हो सकता ।

दया ।

सब धर्मोंमें दया सब शिरोमणि है । किसी भी प्रकारकी तपस्या एवं भजन क्यों न करे यदि दयामें कुछभी न्यूनता हुई, तो सब निष्फल होजायेंगे । जो संसारके जीवोंके साथ दया न करेगा उसपर ईश्वरकीभी दया न होगी । सृष्टिमें ईश्वर है, सृष्टि ईश्वरमें है । जो संसारमें किसीको दुख देता है वह ईश्वरको दुख देता है । दयाहीन कभी भी ईश्वरका पात्र नहीं हो सकता । पशु मनुष्य सब दुख दर्दमें एक बराबरही हैं । भेद इतनाही है कि, एक मनुष्य एवं दूसरा निबल है । जो

मबल निबलको दुख पहुँचावेगा वह यमराजके कोपानलका ईधन बनेगा. जो किसीको सुख पहुँचावेगा वह दया सिन्धुकी कृपाका अव-
श्यही अधिकारी होगा ॥

तूने जो कुछ बोया है सो दरो । गेहूँसे गेहूँ उगे जैसे जौ ॥

शब्द ॥ १० ॥ संतो राह दुनो हम दीठा ॥

हिन्दू तुरुक हटा नहिं माने स्वाद सबनको मीठा ॥

हिन्दू बरत एकादशी साधें दूध सिंधारा सेती ।

अन्नको त्यागें मन नहिं हटके पारन करै सगौतो ॥

तुरक रोजा निमाज गुजारें बिस्मिल बाँग पुकारे ।

उनकी विहिस्त कहाँसे होइहें सांझे मुर्गी मारे ॥

हिन्दूकी दया मिहर तुरुकनकी दोनों घटसे त्यागी ।

वे हलाल वे झटका मारें आग दुनो घर लागी ॥

हिन्दू तुरुककी एक राह है सतगुरु यही बताई ।

कहै कवीर सुनो हो संतो राम न कहूँ खुदाई ॥ १० ॥

बहुत प्रकार दया होती है । जिसके हृदयमें दया आई उसका बेड़ा पार हुआ ।

जैन साहित्यका मेघ कुमार ।

एक समय हाथियोंने ऐसा विचार किया कि, वनमें आग लगनेपर बहुत जी मरते हैं, यदि कोई मैदान घास फूस और वृक्ष रहित हो तो आग लगनेके समय वहाँ जाकर सब बचसकें, निश्चय करके बहुतसे हाथियोंने मिलकर जङ्गलके एक भागसे वृक्ष आदि उखाड़ कर फैक दिये जिससे एक स्वच्छ मैदान बनगया ।

एक समय अग्नि लगनेपर हाथियोंसहित सब वनके जीवधारी उसी मैदानमें जा ठहरे । समस्त मैदान पशुओंसे भरगया कि, पौव रखनेकी भी जगह नहीं रही ।

हाथियोंका राजा विशालदन्त विशाल शरीरवालाभी सबके मध्यमें खड़ा था बहुत देर खड़े रहनेके कारन पैर सीधा करनेके लिये गजराजने अपना पग ऊपरको उठाया इतनेहीमें एक शशा खाली स्थान पाकर उसी स्थानपर आ बैठा । गजराजने दयासे इबित हो शशाके दब जानेके विचारसे पग नीचे नहीं रखा । तीन पगपर खड़ा रहा । तीन दिनके पीछे जब अग्नि शांत हुई तो सब जीवोंके साथ

शसाके चले जानेपर गजराजने पग सीधा करना चाहा पर अत्यन्त कष्ट सहित तीन पग परही खड़ा रहनेके कारण शारीरिक परिश्रम व रगोंके चढ़ जानेसे सीधा पग नहीं हो सका वरण मुँहके बल गिरकर मर गया । उस दयाके प्रतापसे गजराज मरकर मगध देशका चक्रवर्ती राजा हुआ । जिसदिन महाराजा श्रेणकके घर उसका जन्म हुआ उसी-दिन इतनी वर्षा हुई कि, वर्षोंसे अवर्षणके कष्टको सहती हुई प्रजाको महान् सुख प्राप्त हुआ इसीकारण कुमारका नाम मेघकुमार रखा गया ।

पश्चात् बहुत कालतक सुख भोगकर संसार विरक्त हो मोक्षका भागी हुआ इसी प्रकार दयाके बहुत दृष्टान्त हैं । धन्य हैं, वे जीव, जो दयाको अपना धर्म जानते हैं । उनके ऊपर धिक्कार है जो शक्ति रहते हुयेभी दया नहीं करते; परोपकारसे भागते हैं । धिक्कार उनकी अवस्थापर शोक और बारम्बार है जो कि, सहस्रों प्रकारकी हिंसा करते हुये भी स्वर्गकी आशा रखते हैं ।

मनुष्यको चाहिये कि, किसी प्रकारका दुःखी रोगी और दुर्बल, बुद्धि आदि जीवकी रक्षा करे अपनी शक्तिके अनुसार कभी पीछा पग न टारे ।

धर्मके चार वैरी ।

जिस प्रकार धर्मके चार मूल बतलाये हैं, उसी तरह धर्मके चार शत्रु भी हैं । उनका नाम—१ काम, २ क्रोध, ३ लोभ और ४ मोह है ।

काम—ऐसा प्रबल शत्रु है कि, मनुष्यको अंधा बना देनेमें इससे बढ़कर दूसरा कोई भी नहीं है । आठ प्रकारके मैथुनसे बचना अत्यन्त कठिन काम है. बड़े २ सिद्ध साधु तपस्वी माहात्मा किसी न किसी प्रकार कामके वश हो जाते हैं । सहस्रों ऋषि मुनि और तपस्वियोंको इसने बारंबार नीचा दिखलाया है ।

मुसहस ।

मलिक व मित्र व इन्स और इशरात । सारा आलमहै तेरेही बरकात ॥
तुझसे कायम तनासुल आलात । रुह सारे फैसे व मज खर फात ॥
छोड़ हरगिन नता दम सुकराद । तुफ़्त तुझ पर पे शहवात बढ़ जात ॥

१ यह कथा जैनधर्मग्रन्थोंमें आई है मेघकुमारके श्रान्त होनेपर महावीर स्वामीने उसे इसके पूर्वजन्मकी कथा सुनाई थी यह थकनका मारा महावीर स्वामीसे कह उठा था कि, महाराज ! अब मुझसे इस घाँमें नहीं चला जाता, अब निर्ग्रन्थियोंकी तपस्याके कष्ट नहीं उठाये जा सकते । उस समय चौबीसवें तीर्थकरने उसके पूर्व जन्मकी कथा तथा उसी पुण्य राजकुमार होनेका वर्णन किया था । जैन साहित्य ऐसीही दिव्य कथाओंसे भरा पड़ा है । सच पूछिये तो वास्तविक जैन मत तो दया है ।

पुरुषपर अत्यन्त क्रोधित हो भृगुजीने कालपुरुषको शाप देना चाहा तो वो वन सन्मुख आकर कहने लगा ।

उस समय कालपुरुषकी मूर्ति महाभयानक दीख पड़ती थी उसकी तीनों आँखें तीन सूर्योंके समान प्रकाशित और प्रदीप्त हो रही थीं । हाथमें त्रिशूल लिये हुये था । त्रिशूलमेंसे आगकी ज्वालाएँ निकलती थीं कालपुरुषने कहा कि तुम्हारे भस्म करनेसे मैं भस्मभी नहीं होसका । जो जैसा कर्म करता है मैं उसको वैसाही फल देना हूँ । तुम्हारे पुत्रने स्वयम् अपने कर्मानुसार फल पाया है । इतना कहकर कालपुरुषने शुक्रका सब हाल कह सुनाया ।

भृगुमुनिने कहा कि, मुझे उस ब्राह्मणके पास गंगातटपर ले चलो । फिर दोनों योग्यबलसे शीघ्रही तपस्वी ब्राह्मणके पास पहुँच गये । वहाँसे उसको साथ लेकर भृगुजीके आश्रम पर पहुँचे । कालपुरुषने शुक्रका पूर्व शरीर दिखलाकर अनुरोध किया कि, अब तुम इसमें प्रवेश करो । पर उसने स्वीकार नहीं किया, कालपुरुषने बहुत समझाया कि, इसी शरीरसे तुम्हें दैत्योंकी गुरुभ्राई करनी है । उधर भृगुजीने जल डालकर तपोबलसे मृतक शरीरको हृष्ट पुष्ट बनाया ब्राह्मणने उसमें प्रवेश किया उसी शरीरसे शुक्र दैत्योंके गुरु बने ।

इस कथाके लिखनेका आशय यह है कि, प्रारब्ध कितना प्रबल है देखो ! कितने जन्म धारण करने परभी भावीको भोगनेके लिये उसी पूर्व शरीरमें आना पड़ा ।

६६ प्रश्न—गुरु और अधिकारी, आजकल अच्छे गुरु तो मिलतेही नहीं जिससे मोक्षमार्गकी प्राप्ति हो ?

उत्तर—ऐसा कहना ठीक नहीं, क्योंकि, गुरुका अभाव नहीं है । सब प्रकारके मार्ग बतानेवाले गुरु सदा वर्तमान हैं । अधिकारीके अभावसे गुरुका अभाव जान पड़ता है ।

कालपुरुष और सत्य पुरुष ।

६७ प्रश्न—आपने कहा था कि, काल पुरुषने सबकी बुद्धिपर आवरण डाल दिया है जिससे कोई सत्पुरुषकी भक्तिमें नहीं लगता इससे प्रमाणित होता है कि, कालपुरुष सत्पुरुषसे भी प्रबल है ।

उत्तर—कालपुरुष सत्पुरुषसे प्रबल नहीं है पर सत्पुरुषने कालपुरुषको तीन लोकका राज्य दिया है दी हुई वस्तुका ले लेना उचित नहीं है । वह समय आवेगा जब कि, कालपुरुष अपना नियत समय व्यतीतकर स्वयम् अलग हो आवेगा ।

कबीर साहब और सत्य पुरुषकी एकता ।

६८ प्रश्न—आपने कहा था कि, कबीर साहब सत्पुरुषकी आज्ञा लेकर पृथ्वीपर आये। इससे स्पष्ट है कि, कबीर साहब और सत्पुरुष दो हैं। कबीरसाहब केवल अहदी हैं।

उत्तर—कबीरसाहब और सत्पुरुष दो नहीं, केवल जीवोंके अज्ञानसे दो भासते हैं। जिनको ज्ञान है उनकी द्वैतदृष्टि नहीं होती। संसारका व्यवहार द्वैत विना नहीं चलता इस कारण कबीरसाहब और सत्पुरुष दो कहे जाते हैं नहीं तो यथार्थमें एकही हैं, क्योंकि, सत्पुरुषके बिना दूसरा कौन है जो कालपुरुषके ऊपर जय पासके।

तुलना ।

६९ प्रश्न—कितने सन्त साधु ऐसे होगये हैं जो कि, मारने काटनेसे भी न कटे न मरे तो क्या उन्हें भी कबीरसाहबके समान समझना चाहिये।

उत्तर—इसमें कुछ सन्देह नहीं कि, प्रह्लाद आदिक जैसे भक्तजन अपनी भक्ति और प्रेमके प्रताप तथा विष्णुभगवान्की सहायतासे किसीरूपातमें परे देखे जाते हैं पर कबीरसाहबकी तुल्यता नहीं हो सकती वह अपने समान आपही हैं उसकी समानता दूसरा कोई नहीं कर सकता।

निर्वासन मुक्त है।

७० प्रश्न—जिसको वासना नहीं है वह पुरुष मुक्त है कि, नहीं?

उत्तर—जो सत्यही वासना रहित हो जावे वह पुरुष मुक्त हो जाता है पर वासना ऐसी सूक्ष्म है कि, पूर्ण निवृत्त हुई मालूम होने परभी समय पाकर प्रगट हो जाती है।

७१ प्रश्न—जिनको कबीर साहबका पूरा पना मिलगया वे कैसे होते हैं?

उत्तर—जैसे लोमश ऋषि, आदि ऋषियों हंस संसारमें प्रगट रहते हैं उनको कभी जन्ममरणका दुःख नहीं भोगना पड़ना, ज्ञान सदा एक समान रहता है वे सदा वासना विहीन रहते हैं।

७२ प्रश्न—हंस कबीरके अनिरिक्त दूसरा कोई निर्वासन है कि, नहीं?

उत्तर—कबीर साहबके बिना वासना निवृत्त होना कठिन है।

७३ प्रश्न—यथार्थ ज्ञानका मूल, स्वसम्बेद कैसे है, इसका प्रमाण क्या है?

उत्तर—कोई शास्त्र और वेद किताब उस प्रकार सत्य और स्पष्ट वर्णन नहीं करते, जिस प्रकार कि, स्वसम्बेद कहना है।

यथार्थसे मुक्ति।

७४ प्रश्न—चारों युगमें सब ऋषि, मुनि तथा सर्व वर्णाश्रमी गायत्रीके आपसे मुक्ति मानते आये हैं वो क्या बात है ?।

सत्त कबीर आदि नामोंसे प्रगट हो काल पुरुषसे कहा कि, यदि तू अब अवज्ञा करेगा तो तुझे नाश कर दूंगा । कालपुरुष अधीन होकर सत्त गुरु के चरणोंमें पड़ा अपने अपराधकी क्षमा माँगी ॥

साधुका द्रव्यग्रहण ।

८३ प्रश्न-साधुको द्रव्य ग्रहण करना चाहिये वा नहीं ?

उत्तर-विरक्तको द्रव्यका संग्रह उचित नहीं पर किसी शुभ पुण्य मय आवश्यक कार्य वश ग्रहण करनेमें कुछ दोषभी नहीं जैसे जो मठ धारी साधु हैं अथवा महंत सच्चे हृदयसे अभ्यागतोंकी सेवा करते हों उन्हें द्रव्यादि ग्रहण करलेना चाहिये ।

त्यागी-सच्चे भावसे अन्तःकरणमें वासना रहित होनेका नाम त्यागी है । जो ऊपरसे विरक्तोंका स्वाँग बनाके फिरता है भीतर नाना प्रकारकी वासना रखता है, नानाप्रकारकी झूठी और रोषक बातोंसे अथवा किसी युक्तिसे सेवक सती अथवा अन्य संसारियोंसे द्रव्य लेनेकी इच्छा रखता है वा लेता है, वह चोर और ठगसे भी नीच अधम पापी है । ऐसे धुतारे कपटीके लोक परलोक दोनोंही भ्रष्ट हैं ।

जिसने सच्चे भावसे अहंकारको तर्क किया वही सच्चा वैरागी है । रुपिया पैसा अथवा द्रव्य न छूनेका डोल बनानेवाला सच्चा वैरागी नहीं हो सकता ।

तर्क हंकार तर्क दुनिया है । और दूसरा कोई न सुनिया है ।

ग्रहण न करनेका कारण ।

८४ प्रश्न-क्यों स्वसंवेदके मार्गको सब लोग ग्रहण नहीं करते ?

उत्तर-मिथ्या स्थूलविद्याके अभिमानियोंने मनुष्योंको ऐसा बहकाया है कि, जिस कारणसे भ्रममें पड़े हुये मनुष्य सत्य मार्गपर नहीं आने । विद्वान् दो प्रकारके हैं ।

एक वे हैं जो जीवोंको मुक्तिमार्ग बतलाने हैं । दूसरे वे हैं जो जीवोंको भटकाकर कुमार्गमें डालने हैं । वे ऐसे दुराचारी होते हैं कि, इनको कभी सचाई अथवा सदाचारकी बातही पसन्द नहीं होती । वे निरे अभिमानी और देहात्मवादी होते हैं । ऐसी शठ दुराचारियोंने सब धर्मोंमें दुराचारका प्रचार किया है इन्हीके कारण मनुष्य सदाचारमें प्रवृत्त नहीं हो सके । बुद्धिहीन सूर्ख पेसोंहीके अनुशासनमें ही रहकर अपना सर्वस्व नाश करते हैं ।

हिकायत मनजूम ।

कोहसे एक आरिफ सेहरामें आ । देखा अजाजील वहाँ था खड़ा ॥
दिल अलम बधूससे था दुरुस्त । दीदः नैरंग जमानः से सुस्त ॥
उससे किया आरिफने बाज पुर्स । छोड़ा है क्यों कार गहे खुद मदर्स ॥
तबभ थी तेरी क्यों बसबाससे । मोम हुआ जो सख्त इलमाससे ॥
कार तू दर मसजिदो खानकाह । बन्दःको बतलाओ जो तारीक राह ॥
बाज रह खुद बद तीनतसे क्यों । फ़ारिा खोय शैतनियतसे क्यों ॥
रखनः गरे सिल्क जमाअत न क्यों । तफ़रकावस्वश सफे ताअतन क्यों ॥
जादू तेरा उरबदःजोय कहाँ । मक़ व फरेब बद खोग कहाँ ॥
रहजनें दौराँ दिया यों जबाब । बरकते उलमाने छुड़ाये अजाब ॥
कार मेरा करते फ़कीहाने अहद । मुझको रही बाकी न जदो जेहद ॥
एक तन उसे तायफ़ासे बुलहवस । वासते गुमरीहीके हैं बस ॥

ऐसे दुराचारियोंने अनन्त जीवोंको कुमार्गमें लगादिया और लगाते जाते हैं । किसी पुस्तकमें देखा था कि, एक बादशाह ऐसा हो गया जो ऐसे दुराचारियोंकी खबर जहाँ सुनता था वहाँसे पकड़वा कर उसके शरीरकी खाल खिंचवालेता था । वह स्पष्ट कहता था उसे पूर्ण विश्वास भी था कि, ऐसेही स्वार्थी, दुराचारी, मुखौने सब धर्मोंमें भ्रष्टता डाल दी है ।

शून्यके इधिया ।

८५ प्रश्न—आपने कहा कि, इस संसारके सर्व व्यवहार शून्य हैं तो मुक्ति आदिकभी शून्यही होवेगा ?

उत्तर—निस्सन्देह इस संसारका सर्व व्यवहार शून्य है पर परमात्माने प्रत्येक मनुष्यको दो ऐसे शास्त्र प्रदान किये हैं जिनसे कि असत्यको काटकर शून्यके पार पहुँच जावे । इन दोनों इधियारोंका नाम विचार और विवेक है । जो कोई इन दोनोंसे उचित कार्य करेगा वह अवश्य अपना अभीष्ट सिद्ध कर सकेगा ।

अन्य धर्मोंकी आवश्यकता ।

८६ प्रश्न—यदि केवल कवीर पंथसेही मुक्ति मिलसक्ती है, तो अन्य धर्मोंकी क्या आवश्यकता है क्योंकि, धर्मका मुख्य प्रयोजन मोक्ष है ?

उत्तर—भिन्न धर्मोंका होनाभी अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि, वर्णमाला पढ़े बिना कोई पुस्तकोंको नहीं पढ़ सकता । शास्त्र पढ़े बिना कोई

विद्वान् नहीं हो सका, विद्वान् हुये बिना उच्चपद नहीं पासका । जैसे पाठशालेमें भिन्न २ श्रेणी होती हैं उनमें भिन्न २ ज्ञानके विद्यार्थी शिक्षा पाने हैं पर योग्य तभी समझे जाते हैं, प्रशंसा पत्र तभी पासकते हैं जब कि, सर्वोच्च श्रेणीमें परीक्षोत्तीर्ण हो जाते हैं, इसी प्रकार अन्य अन्य धर्मोंके विषयमें ज्ञान लेना और कबीर पन्थको सर्वोच्च श्रेणी धर्मका समझना चाहिये । जबतक पूर्ण ज्ञान और सत्य धर्मकी प्राप्ति नहीं होती तबतक मनुष्य अन्य २ धर्मोंमें प्रवृत्त रहता है । कबीर पन्थका अधिकारी नहीं होता । जब मनुष्यके अन्तःकरणसे भली प्रकार मल विक्षेप आदि दोष दूर हो निर्वासना पदको प्राप्त करे तबही कबीर पन्थका अधिकारी होता है ।

८७ प्रश्न-पश्चिमीयोंके घृणितोंके ग्रहणका कारण, पश्चिमीय नबी और पैगम्बर आदि धर्माचारियोंने मद्यमांसादि घृणित पदार्थोंका निषेध क्यों नहीं किया ?

उत्तर-पश्चिमीय धर्मोपदेशक लोग स्वयम् मद्य मांसके ग्रहण करनेवाले थे । इसमाईल और इब्राहीम आदि नबी प्रसिद्ध शिकारी थे । जिक्रियाका पुत्र योहन् टिट्टियोंको मार मार कर खाता था ।

८८ प्रश्न-कबीर साहबके विषयमें तो किसी नबीने भविष्यत् नहीं कहा ?

उत्तर-एकलाख अस्सी सहस्र पैगम्बर भविष्यत् वादी हुये वे सब निरञ्जनके पुत्र उसीके लोककी सुधि जानते थे । उन्हें सत्य लोककी क्या खबर थी ? उसके बिना उसका समाचार कौन कहसक्ता है ? जो हंस कबीर उसकी सुधि जानते हैं वे सर्वदा उसकी स्तुति और प्रार्थना करते रहते हैं ।

पृथ्वीका निरूपण ।

८९ प्रश्न-पश्चिमीय विद्वानोंका मत है कि, पृथ्वी चलती है और गोल है सो सत्य है कि, नहीं ?

उत्तर-निस्सन्देह पश्चिमीय विद्वानोंका यही मत है बरन कितनेही भारतवासी, जो नवीन शिक्षाके पक्षपाती हैं, वैसाही विचार रखते हैं । जिस प्रकार भारतके विद्वानोंके इस विषयमें भिन्न भिन्न मत हैं वैसाही योरोपिय विद्वानोंके भी मत हैं, क्योंकि, कितने विद्वान लोग पृथ्वीको स्थिर मानते हैं । योरोपियन लोगोंका यह कहना है कि, हम सच्चे और भारतवासी झूठे हैं, महान् सुच्छ और असत्य है ।

तौरेत और इज़ील आदिकमें तो इस विषयमें कुछ लिखाही नहीं है पर पश्चिमीय विद्वानोंने केवल अपने अतुमान और कल्पनासे कुछ कुछ लिखा है ।

(१) वे (योरोपियन्स) कहते हैं कि, पृथ्वी गोल है. इसमें कोई विवाद नहीं क्योंकि, भारतीय विद्वान् भी पृथ्वीको गोल ही कह गये हैं ।

(२) योरोपियन्स कहते हैं कि, पृथ्वी चलती है । पृथ्वीकी गतिको प्रमाणित करनेके लिये कुछ क्षुद्र युक्तियाँ भी प्रकाशित करते हैं । जैसे-नदीमें चलती हुई नावपर बैठे हुये मनुष्योंको किनारेके वृक्ष आदि चलते हुये देख पड़ते हैं पर वे चलने नहीं यथार्थमें मौकाही चलती होती है.

वे लोग यह भी कहते हैं कि, चन्द्रमा स्वयम् प्रकाशित नहीं है पर सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित है ।

पश्चिमीय लोगोंका उपरोक्त कथन सुझ ठीक नहीं जान पड़ता वे लोग भारतीय विद्वानोंकी बातोंको प्रमाण न करनेमें पुराणके कुछ वचनोंकी विरोधनाका प्रमाण देने हैं जैसा पृथ्वीके विषयमें भिन्न भिन्न पुराणोंमें लिखा है ।

- (१) पृथ्वी अण्डाकार है ।
- (२) पृथ्वी कमलाकार है ।
- (३) पृथ्वी कमल पत्रके आकारकी है ।
- (४) पृथ्वी चौकोर है ।
- (५) पृथ्वी त्रिपटी है ।

इसी प्रकारके परस्पर विरोधी वचनोंको देखकर योरोपियन्स भारतीय विद्वानोंकी सम्मतिको सत्य नहीं मानते । इस कारण भारतीय विद्वानोंके मतको पुष्ट करनेवाली युक्ति और अनेक प्रमाण लिखता हूँ ।

(१) पृथ्वीके गोल होनेमें तो सब एक मत हैं ।

(२) पृथ्वी कमलाकार है यह बातभी सत्य है क्योंकि, कमल बहुत तरङ्काला होता है कोई गोल, कोई लम्बा ।

पृथ्वीको गोल कहनेमें जो बुद्धिकी सूक्ष्मता है उसको योरोपीय विद्वानोंने नहीं समझा वास्तविक बात यह है कि, जल गोल है पृथ्वी नहीं है क्योंकि, पृथ्वीसे पूर्व जल था, जलका आकार गोल है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि, समुद्रका पानी भंवरमें ऊँचा उठा हुआ जान पड़ता है, उसका कारण केवल यही है कि, जलका आकार गोल है । जैसा समुद्र वैसाही बुन्द, दोनोंका रूप एक समानही गोल होगा । कोई बड़ा कोई छोटा भलेही हो पर आकारमें कुछ भेद नहीं होगा जैसे पिण्ड और ब्रह्माण्ड दोनोंका रूप एकही है ग्रन्थोंमें कबीर साहबने कहा है कि, पृथ्वीसे पहिले जलथा, जिस प्रकार दूध पर मलाई जमती है उसी प्रकार जलपर पृथ्वीकी

सृष्टि हुई। यही बात सबमें है कि, पहले पानी था, उस गोल पानीके ऊपर पृथ्वी जमाई गई इसी कारण पृथ्वी गोल दिखाई देनी है। पानीकी गोलाईके कारण पृथ्वी गोल जान पड़ती है। जैसे घड़ेके ऊपर कुछ गाढ़ा तरल पदार्थ जमा देनेसे घड़ेकी गुलाईके कारण वह भी गोल दीख पड़ता है पर यथार्थमें गोल नहीं होगा। इसी प्रकार पृथ्वी जलके फेनके समान जमकर कठिन बन गई है, गोल पानीपर जमकर गोल दीख पड़ती है। यदि पृथ्वीको पानीसे अलग किया जाये तो गोल न दीखेगी। हाँ पानीके साथ तो गोल होनेमें कुछ सन्देहही नहीं है।

(३) हिन्दू कहते हैं कि, पृथ्वी कमल के पत्तेके आकार है वो बातभी ठीक है क्योंकि, पृथ्वी जलके ऊपर जमाई गई तो गोल जमाई गई जो कुछ गोल पदार्थ पानीपर जमाया जाता है उसके नीचे गावदुमी स्थान शून्य रहता है इसी कारणसे पृथ्वीको कमलके पत्तेके आकारका कहा है।

(४) पृथ्वी चोकोर है यदभी कइना ठीक है क्योंकि, स्वरोदय आदिमें पृथ्वीतत्त्वको चतुर्कोणही बतलाया है, जो तत्त्वदर्शी होने हैं, स्वर्गोंको साथकर तत्त्वोंके आकारोंको देखने हैं चारों तत्त्वोंके रङ्ग, ठङ्ग, चाल और उसके सवगुण दोषोंको जानने हैं वे पृथ्वीको चतुर्कोणही देखते हैं। स्वाँसके साथ चारों तत्त्वका रूप प्रत्यक्ष देख पड़ता है। आकाश तत्त्व स्वरके अन्तरमें रहता है बाहर दिखाई नहीं देता। इससे भी पृथ्वीको चोकोर कहा गया है।

पृथ्वी चोकोर, जल गोल, अग्नि त्रिकोन, वायु और आकाश भी गोल है।

(५) पृथ्वीको चिपटे कहनेकाभी वही पानीपर जमाया जाना कारण है क्योंकि, कोई गाढ़ा तरल पदार्थ गोल पदार्थपर जमाया जाय तो वह चिपटे आकारमेंही जमेगा। भारतीय विद्वानों तथा पुराणोंका कथन बहुत ठीक और सत्य है पर उसके समझनेके लिये बुद्धिकी आवश्यकता है। भारतीय विद्वानों और महात्माओंके कथनमें असत्यका गन्धभी नहीं हो सक्ता क्योंकि, वे प्रकाशित हृदय और पूर्ण ज्ञानवान तथा त्रिकालदर्शी अंतर्धामी हुये हैं।

हिन्दू लोग कहते हैं कि, पृथ्वी अचल है चल नहीं इसका कारण यह है कि, पृथ्वीको कोशोंमें, धरा, स्थिरा, अचला और धरणी आदि नामसे लिखा है, जिनसे स्पष्ट सिद्ध होता है कि, पृथ्वी अचल है। यदि पृथ्वी गतिवाली होती तो उसे धरणी आदि नामसे क्यों कहने ? वरन् अचलाके स्थानमें चला कहते।

इसीपर मुसलमानी धर्मके विद्वान्-भी पृथ्वीको स्थिरही बनलाते हैं जैसा इजरत शेख सादी सिराज़ी लिखते हैं कि-

जमीं अज़ तप लरज़: आमद सतोह ।

फरोकोफत बर दामनश मेख कोह ॥

इसका भावार्थ यह है कि, सृष्टिके आदिमें परमात्माने पृथ्वीको बनाया उस समय यह कांपती हुई डगमगाती थी, पीछे पहाड़ोंका खूँटा ठोककर स्थिर कर दिया गया है ।

जो योरोपियन्स पृथ्वीको चलती बतलाते हैं उसके लिये प्रमाण और युक्ति लाते हैं वे ऐसे तुच्छ और तर्कखण्डित हैं कि, उनसे किसीके भी मनका समाधान नहीं हो सकता ।

यदि पृथ्वी चलती होती तो नावपर चढेहुओंके समान किनारेके सब पदार्थ दृष्टिसे छिपते हुयेके सनान अन्तर्धान होते जाते पर ऐसा नहीं होता ध्रुव आदि तारागण नित्य एकही स्थानपर जैसेके तैसे जान पड़ते हैं यह कदापि सम्भव नहीं हो सकता कि, पृथ्वी तो चले और सदा सब समय ध्रुव आदि एक समानही दिखाई दें ।

सर आइज़क न्यूटनने पृथ्वीकी दो गति बतलाई है । १ वार्षिकरैदैनिक ।

वार्षिक गतिसे ऋतुओंका हेर फेर होता है और दैनिकसे दिन रात होता है । सो यदि ये दोनों चाल सत्य होती तो दोनों चालोंसे तारे और ग्रह दृष्टिसे अंतर हो जाते अथवा छोटे बड़े दीख पड़ते पर ऐसा न होकर उलटा ग्रह और तारे गण ज्योंके त्यों एक समान दीख पड़ते हैं पृथ्वी इससे भी अवलही सिद्ध होती है ।

ध्रुव तारेकी ओर दृष्टि डालनेसे भी पृथ्वी स्थिरही प्रमाणित होती है । क्योंकि, जब दक्षिणायन अथवा उत्तरायण होता है उस समय पृथ्वी तबहु दूरी पर चली जाती । ध्रुव बहुत छोटा दिखाई देता पर यह किसीने नहीं देखा वरन् सबको ध्रुव सदा एक समानही देख पड़ता है । इससे पृथ्वीकी दोनों गति अप्रमाणित नहीं होती ।

फिर न्यूटन साहबने चन्द्रमाको प्रकाश रहित बतलाया है । इसका कोई भी प्रबल प्रमाण उनके पास नहीं है । उन लोगोंका कथन है कि, सब ग्रहोंके साथ १ अनेक १ चन्द्रमा हैं वे सब प्रकाशित हैं पर यह हम लोगोंका चाँद प्रकाशिन नहीं, बाह इत हमारे चाँदने क्या अपराध किया कि, ईश्वरने और चन्द्रमाओंको तो प्रकाशित बनाया इसको अन्धकार मय ।

देखो तौरीतमें पेदायशके प्रथम बाबके १३ से १९ आयत तक लिखा है कि, ईश्वरने दो प्रकाश बनाये एक छोटा दूसरा बड़ा । बड़ेको सूर्य कहा, छोटा रातको शासन करनेके लिये बनाया गया । जब कि, उनके ईश्वर कृत पुस्तकमें ऐसा लिखा है तो उनको चन्द्रमाको अन्धकारमय कहना ठीक नहीं है ।

कबीर साहब कहने हैं कि, चन्द्र और तारे दोनों विराट् पुरुषकी आँख हैं खूब प्रकाशमान हैं । दक्षिण नेत्र सूर्य और वामनेत्र चन्द्रमा हैं । जब सूर्य चन्द्रमा विराट्के नेत्र हैं तो दोनोंके प्रकाशिन होनेमें कोई सन्देह नहीं है ।

वेद प्रमाण भी ऐसाही है जैसा कि, कबीर साहब कहते हैं ।

सर्व ब्रह्म ज्ञानियोंके गुरु कबीर साहब कहते हैं वेद तौरीत उसके ऊपर साक्षी भरते हैं फिर कौन है कि, चन्द्रमाको अन्धकारमय बतलाये ? केवल लोगोंको भ्रम हो गया है इस कारण सत्यको छोड़ असत्यको लिये बैठे हैं । उसीपर विश्वास किये बैठे हैं । सत्य झूठका निर्णय नहीं करते ।

जब चन्द्रमाँ बेप्रकाश होगा तो विराट् पुरुष भी कानाही होगा इसमें सन्देह नहीं कि, “ जो ब्रह्मण्डे सोई पिण्डे ” तब तो विराट्के काने होनेके कारण सब जीवधारियोंको काना होना चाहिये ।

पर इसके उलटा मनुष्य दो आँखवाले देख पड़ते हैं ।

इस संसारमें जितने निश्चय हैं सब बुद्धिके ठहराये दिये हैं पर स्वयम् असत्य एवं अनित्य हैं उसके निश्चय नित्य और सत्य कैसे हो सकते हैं ।

भिन्न २ भाषाओं और देशोंमें अनेक मतवाले अनेकही विद्वान् हो गये हैं सबके विचारमें कुछ न कुछ भेद है पर भारतीयविद्वानों और महात्माओंका जो कुछ कथन है यह उनके अंतरीय प्रकाशके बलसे है उसमें किसी प्रकार भी असत्यता नहीं हो सकती ।

टाम्की, टकोड, बराह, कोष निक्स और सर आईजक नियुटन ये चार भूगोल विद्याके जाननेवाले विदेशमें हुए हैं । उन लोगोंके कथनोंमें परस्पर बहुत विरोध है, कोई पृथ्वीको गति वाली तो कोई अचल बतलाता है । जबतक नया कोई वक्ता न उठ खड़ा हुआ तबतक योरोपियन्स पुरानोंकीही बातोंको ईश्वरी लेख समझते हैं पर जब कोई नया युक्ति प्रौढ बादसे अथवा और किसी रीतिसे अपना कथन पुष्ट करे तो पिछलेको नृणवत् त्याग देने हैं दोसो वर्षोंसे पश्चिमी लोगोंने सबके कथनको असार समझकर सर आईजक नियुटनके कथन पर अवलम्ब किया

है देखें यह अवलम्ब उनका कब तक ठहरना है। सर आइजकका भी सार माना गया सिद्धान्त कब तक सार रहना है? काननरु लोग विवेक और विचारके विरुद्ध इस प्रकारके विश्वास करते रहने हैं।

यद्यपि चतुर लोगोंने अपनी चतुराईसे कितने सिद्धान्त बनाये और बनाते जाते हैं पर किसीकी स्थिति नहीं हुई न होगी। प्राकृतिक जन उनकी अनुसरता कर करके पछनाये और पछतावेंगे। सन्तोंने अनुरीय प्रकाश और ज्ञानके बलसे जो कुछ कहा है वही सत्य है। उन्हींका वचन माननेसे भाग्यमान हो सकता है।

परमात्मा सर्व शक्तिमान् है, जिसको चाहे क्षणमें विद्वान् करदे, जिसको चाहे क्षणमें मूर्ख। मूसा और खरकईल आदिको क्षणभरमेही

ज्ञान प्रदान किया साबल आदिका ज्ञान क्षणमें हरण कर लिया। राजाको रंक और रंकको राजा करना उसका कौतुक मात्र है। उसकी ऐसी प्रबल माया है कि, उसे जाननेको कोई समर्थ नहीं। कोई कैसाभी ज्ञानी और विद्वान् क्यों न हो उसके कार्यमें स्वासभी नहीं होसका।

एक रूप ।

९० प्रश्न—साधु और साहेब मिलकर किसप्रकार एकरूप होजाते हैं ?

उत्तर—जो साधू लोग परमात्मा के सच्चे प्रेमी हैं, वे लोक परलोक सबको तुच्छ समझते हैं। जानमाल आदि सब संसारको अनित्य समझकर उसकी ओर कभी दृष्टि नहीं देते केवल प्यारेके स्मरणमें लगे रहने हैं। ऐसे ईश्वर प्रेमियोंको वासना किञ्चित मात्रभी शेष नहीं रहजाती। अपने देहकी भी सुधि भूलकर प्यारेके चिन्तनमें विदेह हो ध्यान करते २ उसीके रूपमें मिल जाते हैं अथवा वही हो जाते हैं। उनमें मैं तूका-लेशमात्र भी बखेड़ा नहीं रहता । .

दृष्टान्त—लुधियाने नगरमें एक महात्मा साधु जो कि, सिद्ध भी सुने जाते थे एक अति सुन्दर यौवन और रूप पूर्ण गोकली नामकी स्त्री पर मोहित हो गये। क्रमशः वह इतने आशिक हुए कि, मान मर्यादा त्यागकर गोकलीके पीछे पीछे फिरने लगे। लोगोंने उनकी बहुत निन्दा की उनको बहुत धिक्कारा पर उसको किसी बातकी परवाह न हुई।

एक दिन गोकली कई एक स्त्रियोंके साथ नदीमें स्नान करने गई, साधु भी उसके पीछे पीछे पहुँचा गोकलीने जैसे जलमें डुबकी मारी उसी प्रकार साधुने भी डुबकी मारी। गोता लगाकर बाहर निकलने पर संतभी गोकली होगया। यह कौतुक देखकर लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ।

वर्तमानकालमें कितने लोग इंगरेजी शिक्षा प्राप्त करने हैं । उच्च २ परीक्षा देकर कोई बी० ए० कोई एम्० ए० कोई एल्ल० एल्ल० बी० कोई २ डी डी० कोई डी० एल्ल० एल्ल० आदि नाना प्रकारकी उपाधि प्राप्त कर उच्च पदको प्राप्त करते हैं । उसी प्रकार संत ईश्वरी परीक्षा पासकरके ईश्वर बनजाते हैं । इस प्रकार साहब साधु दोनों एक होजाते हैं ।

साखी-तू तू करते तू हुआ, मुझमें रही न हूँ ।

आपा परका मिट गया, जित देखूँ तित तूँ ॥

जबतक ईश्वरमें लीन हो ईश्वररूप नहीं हो जाने तबतक संत लोग भिन्न भिन्न श्रेणी और पदोंको भोगते रहते हैं ।

इसी प्रकार ईश्वरके प्रेमी ईश्वरसे मिल जाते हैं, भेद नष्ट होजाता है । आसारिक प्रेम ईश्वरी प्रेमकी नकल है । यह संसार एक नदी है जिसमें प्रेमी लोग गोता लगाते हैं । जो सत्य अन्तःकरणसे जिसपर आशिक होगा वह उसीका रूप हो जावेगा । प्यारेके मिलनेके लिये सच्चे प्रेमके सिवा दूसरा कुछ नहीं चाहिये । जिसने सच्चे अद्वैत परमात्मासे मन लगाया वह उसीका रूप होगया । वह अद्वैत अनूपम कबीर साहब है जिसकी स्तुति और प्रार्थना सब ऋषि मुनि करने आ रहे हैं ।

तरकीब बन्द ।

तीन लोक पूरण है नारी । माया ब्रह्म जीव सब झारी ॥
सबही नारी नहीं नर कोई । ब्रह्माविष्णु आदिक त्रिपुरारी ॥
मृत्यु लोक और सर्ग पताला । तीन भुवन जम जाल पसारी ॥
कहे सुने जो वेद और बानी । सब नारी माया हंकारी ॥
संत कबीर पुरुष इक आया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषि राया ॥

जा कबीरकी अकथ कहानी । वाका भेद वेद नहि जानी ॥
सुर मुनि जग निशिदिन गावे । नेति नेति कही उचरी बानी ॥
ऋषि मुनि परमहंसको बाना । तीन काल सो बिरद बखानो ॥
अबिचल पुरुष अखंड अपारा । सत्य कबीर पुरुष सोई जानो ॥
तामें सबही धरम और दाया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषि राया ॥

सत्य पुरुषके जो फरजन्दा । सदा काल सो ब्रह्मानन्दा ॥
ब्रह्मरूप समर्थके बेटे । जिनकी लुपा कटें जम फन्दा ॥

सो सत्य पुरुष गुण गावे । उनके निकट नहीं दुख दुःख ॥
सो सत पुरुष है आप कबीरा । परमानन्द सो आनंद कन्दा ॥
सो कबीर हैं अगम अमाया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषि राया ॥

वार पार है पुरुष कबीरा । यहां वहां सो दोनों तीरा ॥
देह बिदेह कहा नहीं जावे । वाको ज्ञान है अगम गँभीरा ॥
गो घुर सम उतरें भौसागर । गुन गावें मुनि वा गुरु पीरा ॥
अलख पुरुष निरवान है सोई । वाहीको सेवक धर्म धीरा ॥
सुयश जो वेद पुराणन गाया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषिराया ॥

कुशटम गरुड भुशंड रुक महिया । दत्त दिगंबर और दुरवासा ॥
धनुक जनक नारद सनकादिक । कोटिन ऋषि मुनि जिनकी आसा ॥
धरे जो देह बिदेह कहाये । गावें गुण मुनि मगन हुलासा ॥
अधम जीव उतरें भौपारा । सो देखे साहब निजपासा ॥
खुद कबीर सत पुरुष कहाया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषिराया ॥

गोरख ऋषभ कनक नृप जाना । योगधीर योगेश्वर नाना ॥
बंग देश पति मोहन राजा । इबराहीम अधम सुलताना ॥
अमर भूपाल और सुपच सुदर्शन । दास मलूक करें गुणगाना ॥
धरम दास है शिर ताजा । नानक दादू हंसन बाना ॥
सबकी बानीमें निर ताया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषि राया ॥

शाह सिकन्दर दिल्ली शाहा । देश मगध बिजली खां नाहा ॥
रामानन्द जासुगुन गावें । दास गरीब कहते गुन गाहा ॥
नाम देव रविदास गोस्वामी । भौसागरको पायो थाहा ॥
इन्द्रमती मन्दोदरी रानी । मुइ कमाली प्रीति निबाहा ॥
जो पहचान अमर बर पाया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषिराया ॥

सिद्ध साध सब पीर पयम्बर । धर्मके एकता जो धरनी पर ॥
स्वर्ग और कोटिन ब्रह्मण्ड । तन धारी जो जीव चराचर ॥

वाणी अगणित पारको पावे । सुयश कबीर कथैं सब तनधर ॥
 परमानन्द दास बलिहारी । साहब सत्य कबीर एक नर ॥
 करता पुरुष धरे नर काया । मैं क्या कहूँ कहें ऋषिराया ॥

शब्द—काशीपुरीके वासी, सतगुरु काशीपुरीके वासी हो ॥

नाम कबीरा मतिके धीरा, जगसे रहित उदासी हो ॥
 पांच पचीस कियो ब्रह्म अने, पकड़े मन मवासी हो ॥
 मग्या मान बढ़ाई छोड़ी, मित्रे राम अविनाशी हो ॥
 सुर नर मुनिजन और योगीश्वर, वांच्छत मन सन्यासी हो ॥
 मुक्ति क्षेत्र तजि गये मगह कर, ऐसी दृढ़ विश्वासी हो ॥
 अग्नि न जरे धरनी न गड़े, पड़े न जमकी फांसी हो ॥
 सहदेही पद माहिं समाये, देखा लोग विलासी हो ॥
 हिन्दू तुर्क दोनोंसे बनाया, कर्म भर्म कियो नाशी हो ॥
 दास गरीब वहाँ कोई एक पहुँचे, बातें बहुत बनासी हो ॥

शब्द—कीना मगह प्याना सतगुरु कीनारे ।

दोनों दीन चले संग जाके हिन्दू मुस्लमानारे ॥
 मुक्ति क्षेत्रको छाड़ि चले हैं तजि काशी अस्थानारे ।
 शाह सिकन्दर कदम लेत है बादशाहा सुल्तानारे ॥
 चारों वेद कितेव संग है खोजी बड़े बयानारे ॥
 सालिगराम सुरतिसे सेवैं ज्ञान समुन्दर दानारे ॥
 षट् दर्शन जा संग चलत हैं गावत बानी बानारे ॥
 अपना अपना इष्ट सम्हालैं वांचे पोथी पानारे ॥
 चादर फूल बिछाई सतगुरु देखि सकल जहानारे ॥
 चारों दाग रहित है सतगुरु बिगत अलख अमानारे ॥
 राय बीरसिंघ करें बिनती बिजली खान पठानारे ॥
 दो चादर बरखी दोनोंको दीन पान परवानारे ॥
 नूर नूर निर्गुण पद मेला दशहिं वही हैरानारे ॥
 पद लौलीन भये अविनाशी पाये पिंड परानारे ॥

शब्द सरूप साहब सरेंगे शब्दी शब्द समानारे ॥
 दास गरीब कबीर अर्शमें फरके ताहि धुजानारे ॥
 साखी-गरीब-काशीपुरी कसूरिया, मुक्ति होत सब जात ॥
 काशी तजि मगहर गये, लगी मुक्ति सर छात ॥
 गरीब-पन्द्रह सौ पचहत्तरा, किया मगहको मौन ॥
 मगसर सुदी एकादशी, मिली पवनमें पवन ॥
 रमेनी-चले कबीर मगहके ताई । तहवां फूलन सेज बिछाई ॥
 दोनों दीन अधिक पर भाव । दुखी दुश्मन और सब साव ॥
 तहाँ चले बिजली खा पैठाना । बीर सिंह बघेल रवाना ॥
 काशी उमड़ी चली मगहरको । कोई न पावे तासु डगरको ॥
 बैरानी सन्यासी योगी । चले मगहको शब्द वियोगी ॥
 तीन रोजमें पहुँचे जाई । तहवाँ सुमिरण राम खुदाई ॥
 दोनों दीनहिं बाहन जोरी । शस्त्र बांध लियो भर कोई ॥
 वे गाड़न वे जारन कहई । दोनों दीन अधिक उरझहई ॥
 तहाँ कबीर कहें एक भाखा । शस्त्र करे सो ताहिं तलाका ॥
 शस्त्र करे सो हमरो दोही । ताके बीच पिछोड़ी होई ॥
 सुधि बिजली खांजात हमारी । हम हैं शब्द रूप निरंकारी ॥
 बीरसिंह पुनि विनती करे । है सतगुरु तो कैसो मरे ॥
 तहवां चादर फूल बिछाई । मोजा झाहि पदे समाई ॥
 दो चादर दो दीन उठावे । ताकी मध्य कबीर न पावे ॥
 तहवाँ अविगत फूल सो वासी । मगह गोर और चौरा काशी ॥
 अविगतरूप अलख निरवानी । तहवाँ नीर छोर दियो छानी ॥

सुरब्बा ।

तु इन्सान है पकड़ इन्सान आदत । न इस्ते और बढ़कर है सआदत ॥
 न तू कपों कर कबूल अपनी शहादत । इबादत कर इबादत कर इबादत ॥
 जो पहिना तू है आदमको जामा । पढ़ो दिनरात सच्चा इश्कनामा ॥
 बबरके यार है तहरीक खामा । इबादत कर इबादत कर इबादत ॥

तू जाहिर बातिनी आखोंसे पहचान । वह साहब खुद धरी है देहइन्सान ॥
 तू उसके रुख निगह कर अज दिलो जा । इबादत कर इबादत कर इबादत ॥
 इबादत जुहद तकवासे जो खाली । शरीरत सत्य सुकृतकी न चाली ॥
 क्योंकर पावे राहे लायजाली । इबादत कर इबादत कर इबादत ॥
 पढ़ा है किस लिये इस गंदिगीमें । लगाता दिल न क्यों इस बन्दगीमें ॥
 तू देख आजिज उसी खुद जिन्दिगीमें । इबादतकर इबादतकर इबादत ॥

तीन लोक धर्म रायके कन्धे । आये जिव सुन जम कालके बन्धे ॥
 लगा भूल तू धोके धन्धे । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 साचा सतगुर नहि पहिचाना । भूल कैलके गैल फन्दाना ॥
 जाना नहीं क्या पद निर्वाणा । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 सतगुरने तुझको समझाया । तेरे चित्त एक नहीं आया ॥
 यम जालिम तेरे मन भाया । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 बन्दी छोर जो सन्त पुकारें । भूत प्रेत पशु पक्षी तारे ॥
 बाकी राह न तू पग धारे । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 सारे गुरु एकसा कहिया । बिन जाने भौसागर बहिया ॥
 तीरथ पारस पदमें रहता । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 जो है तेरा तारनहारो । ताके ओर न तनिक निहारो ॥
 इत उत अपनी आँख पसारो । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 झांका झूकी चहुँदिशि लावा । मन भटका ये कौन फल पावा ॥
 योनी संगति फिर फिर आवा । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 तन मन धन तू काको दीना । अपने चित्त विचार न कीना ॥
 भवसागरमें वासा लीना । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 तन मन धन सत गुरुको दीजे । आवागमन फेर नहीं कीजे ॥
 यमके फन्द न पांव धरीजे । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥
 सत्य कबीर पुरुष परमात्म । सुर नर मुनि जो कहत महात्म ॥
 बाके बिन लाभ न आंयम । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥

परमानन्द चरण रज दूँदा । जाकी कृपा पाव पद गूँदा ॥
ताको नहिं पहिचाने मूढ़ा । हाय जीव अन्धे हाय जीव अन्धे ॥

सत्गुरुको प्राप्त हो विमुख दुओंकी गति ।

९१ प्रश्न—जो लोग सत्गुरुको पाकरभी विमुख होगये वे क्यों विमुख हुए ? उनकी क्या गति होगी ?

उत्तर—जो कोई कवीर साहबकी शरणमें आकर सब्हे हृदयसे सत्गुरु का भक्त बना उसीकी स्तुति प्रार्थनामें अपना सौभाग्य समझा उसके ऊपर असत्य आत्माका आक्रमण नहीं हो सका । पर जो अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाई और सांसारिक झूठी मर्यादाके लोभमें पड़कर सद्गुरुका नाम छिपाकर, अपना प्रकाशित करना चाहा उसके ऊपर काल पुरुषकी ओरसे झूठी आत्मा भेजी जाती है, जो उसको भटकाकर सुख और सत्यके मार्गसे भ्रष्ट कर असत्य पथमें डालकर नष्ट कर देती है सदा उसपर प्रबल बनी रहती है ।

राम वनवास—अतः रामायणमें वृत्तान्त है कि, जिस समय महाराजा दशरथने चाहा कि रामचन्द्रको राजगद्दी देई उस समय हन्द्रसहित देवने बहुत भयभीत हो विचारने लगे कि, यदि रामचन्द्र गद्दीपर बैठ गये तो रावणका माराजाना दुर्लभ हो जावेगा । अंतमें सब देवनाओंने विचार कर दुष्टात्मा भेजा जिसने आकर मंथराको भ्रमाया । मंथराने रानी कैकयीको बहकाया जिससे रानीने राजासे रामचन्द्रके वनवासका वरदान मांगा । राजाने वचन बन्ध होनेके कारण विवश हो रामचन्द्र जीको वनयात्रा देकर आपभी असार संसारको त्याग गया । यह सब काम देवताओंके भेजे हुये उसी अशुद्ध आत्मासे पूरे हुए । रामचन्द्रकी कथा अत्यन्त प्रसिद्ध है इस कारण संक्षेप मात्र लिखी है । दुष्ट आत्माने जिसके हृदयमें वास किया वह सदाके लिये नष्ट और भ्रष्ट हो गया ।

हिरण्याक्ष—इसी प्रकार दुष्टात्माने हिरण्याक्षके हृदयमें वास किया वह विष्णुसे शत्रुता कर बैकुण्ठमें भगवान्को मारने गया । यद्यपि समय सूचकताके कारण भगवान् विष्णु बैकुण्ठ छोड़कर बाहर चलेगये पर समय पाकर प्रह्लादकी सहायताका निमित्तले नरसिंह रूप धरकर उसका सर्वनाश करदिया ।

रावण—इसी प्रकार रावणकोभी दुष्टात्माने बहकाया । सब ऋषि, मुनि, संत साधुने बहुत समझाया । अंतमें कवीर साहबने भी उसकी भलाई उसको दर्शाई पर मूर्खने न माना वरन सत्तरवार सत्गुरुपर तलवारका

घात किया । उसका जो परिणाम हुआ सो कौन नहीं जानता ? इसी प्रकार कंस आदि अनेक राजाओंको दुष्ट आत्माने बहकाकर उभय-लोकसे भ्रष्ट कराया ।

शिदाद बादशाह—पश्चिमीय बादशाहोंमेंसे शिदादको दुष्ट आत्माने बहकाया उस समयके नबीको जिनका नाम हूद पैगम्बर था खुदाने उस (शिदादको) समझानेका हुक्म दिया । हूदने बहुत समझाया पर शिदादने एक भी नहीं मानी । तब हूद नबीने उसको बिहिश्तका वर्णन करके कहा कि, मेरा खुदा तुझको बिहिश्त देगा । शिदादने कहा कि, मैं तेरे खुदाके समान स्वयम् बिहिश्त बनवाता हूँ ।

पश्चात् बारह वर्षमें बिहिश्त बनकर तैयार हुई शिदाद अपने साथियों और दरबारियोंको साथ लेकर बिहिश्त देखने चला । पृथ्वीसे ऊपर तक जब सब सीढ़ियोंको चढ़कर अन्तिम सीढ़ीपर पहुँचे तो शिदादने एक दरिद्र मनुष्यको फटे कपड़े पहने हुये बिहिश्तके द्वारपर खड़ा देखा । शिदादने उससे पूछा तू कौन है ? यहाँ क्यों खड़ा है ? उसने उत्तर दिया काल हूँ तेरा प्राण निकालने आया हूँ । शिदादने बहुत बिनती की कि, मुझे बिहिश्त देख लेने दे । कालने एक भी न मान एक पेसा भयानक शब्द किया कि, शिदाद अपने साथियोंसहित पातालमें भेस गया ।

नमरूद—नमरूद भी दुष्टात्माका बहकाया हुआ अपनेको खुदा कहता था । उसकी रैयत और परिजन लोग उसे ईश्वरके समान दंडवत् करते थे । उस समयके नबी इब्राहीमको, खुदाकी आज्ञा हुई कि, नमरूदको समझाओ । पर उसने इब्राहीमके बहुतसे आश्चर्य देखनेपर भी न समझा बरन कहा कि, हम तेरे खुदाको मारेंगे ।

फिर एक उड़न खटोला बनवाकर नमरूद आकाशको उड़ा ; जब कुछ दूरगया तब आकाश पर एक बाण चलाया । खुदाने जिवराईलको हुक्म दिया कि, इसका तीर अमुक मछलीकी पीठमें लगादो । फिर लो रक्त भरा हुआ तीर नमरूदके पास पहुँचा उसने निश्चय करलिया कि, मैंने इब्राहीमके खुदाको मारलिया खटोला पृथ्वीपर लाया । इब्राहीमको बुलाकर कहा कि, देख, तेरे खुदाको मैं मार आया हूँ, अब बतला तेरे खुदाकी फौज कहाँ है उसको भी मारूँ ?

इतनी बात सुनकर इब्राहीमने कहा कि, मेरा खुदा सर्व शक्तिमान है उसको कौन मार सकता है ? इतना कहकर पहाड़पर गये । ईश्वरसे प्रार्थना की कि, या खुदा नमरूद बड़ा अभिमानी हो गया है कि, कुछभी कहना नहीं मानता । तू अपनी फौज दिखा दे । तब खुदाने हुक्म दिया

कि, जाकर नमरुदसे कहदे अपनी फौज तैयार करे मेरी भी फौज आती है, । इब्राहीमने आकर नमरुदसे कहा मेरे खुदाकी फौज आयाही चाहती है । इतना सुनकर नमरुदने अपनी फौजको हुकुम दिया, वे सब युद्धके लिये तैयार होकर मैदानमें उपस्थित हुये । उधर एक पेसी जहरीले डंकवाले मच्छरोंकी फौज पेसी आई कि, एक मच्छर भी किसी मनुष्य अथवा घोड़े हाथीपर बैठ जाता तो वह तत्कालही मृत्युको प्राप्त होता । इसी प्रकार नमरुदकी सेनाको नष्ट करडाला । एक मच्छरने नमरुदके भी मस्तिष्कमें घुसकर उसका भेजा खाना आरम्भ किया । आराम न होनेपर नित्य प्रति जूतासे उसका मस्तिष्क ठोका जाने लगा । इब्राहीमने बहुत प्रकारके आश्चर्य कौतुक दिखाकर उसे समझना चाहा लेकिन उसने एककोभी न माना ।

फिरऊन—यही दशा फिरऊनकी हुई थी उसको मूसाने बहुत समझाया पर न माना, अन्तमें सेनासहित नदीमें डूबकर मरगया ।

अरुयाब बादशाह—पुराने अहदनामेके दूसरी तवारीखका १८ बाब—१६ से ३४ आयतक लिखा है कि, जब अरुयाब बादशाहको खुदाने नष्ट करना चाहा उस समय खुदाका ऐसा प्रकाश भयानक रूप देखा कि, फिरिस्तोंकी सेनाके बीचोबीचमें ज्योति खड़ी है । एक असत्य आत्माने आकर कहा या खुदा मैं झूठी रूह हूँ यदि आप आज्ञा दो तो नबियोंके भीतर जाकर नबियोंसे झूठी साक्षी दिलवाऊँ जिससे अरुयाब मारा जावे ।

यह बात सुनकर खुदाने हुकुम दिया कि, अच्छा जा, नबियोंसे साक्षी भरा । वह असत्य रूह वहाँसे चली, नबियोंको बहकाया । जब अरुयाबने सब नबियोंको बुलाकर पूछा कि, तुम लोग बतलाओ कि, मैं युद्धमें जाऊँ तो मुझे जय प्राप्त होगी ? नबियोंने झूठी साक्षी भरी कि, हाँ जा तेरीही जय होगी । वह लड़ाईमें गया सेनासहित मारा गया ।

ऐसेही कालपुरुषने सब आदमियोंके साथ एक झूठी आत्मा लगा दी है जिससे सुमार्ग छोड़ कुमार्गमें लगे रहें भक्ति मुक्तिकी ओर न झुकें । पर जो लोग सतगुरुसे सत्य प्रीति करते हैं उनपर झूठी आत्माका बल नहीं चलता क्योंकि, सद्गुरु उनकी रक्षा करता है । जो लोग झूठे गुरु पर विश्वास करते हैं, उनका उपदेश मानते हैं वे सब नष्ट हो जाते हैं ।

मुखम्मिसतरजीअ बन्द ।

वह लोग कहाँ मेरे शहरके । दरवेश हजार गैर दरके ॥

मुखबिर नसो हमारे घरके । सब बन्दे जमीन जमान जरके ॥

झूठे नबीपर यकीन करके ।

झूठे गुरु झूठे अम्बिया है । झूठे पै गवाही सब दिया है ॥
 दे झूठेके अहदको लिया है । सब सैद हूये हरी व हरके ॥ झूठे० ॥
 हो झूठे गुरुकी दस्त गीरी । हरगिज नहिं छूठे तब असीरी ॥
 सब इलमो अमलसे हो तगीरी । फन्दमें पड़े सो काल डरके ॥ झूठे० ॥
 उनको नहिं मुक्तिकी है उम्मेद । जो जाने नहीं झूठ सचका भेद ॥
 हरगिज न करे सुकर्मका छेद । पिया है जहर प्याला भरके ॥ झूठे० ॥
 दरिमाय अभीक दो जहाँ है । वह किशती व नाखुदा कहां है ॥
 यह खानः आबी अबलहां है । जा कौन सके यह पार तरके ॥ झूठे० ॥
 जहां मस्त तंग डूबे केते । माभूर मनी हैं मगज जेते ॥
 आजिज न ब इजज दिल जो देते । महरम न कूच और सफरके ॥
 झूठे नबीपर यकीन करके ।

यह तो थोड़ासा जो कुछ हाल लिखा वह व्यावहारिक विमुखोंका लिखा है ।

धार्मिक विमुखोंका हाल ।

जो लोग ईश्वर अथवा गुरुसे विमुख हुये, उनको न तो ईश्वरही मिला न गुरुही मिला उन्होंने शुभ अथवा अशुभ जो कुछ किया उसका फल भोगते हुए आवागमनमें पड़े रहेंगे उनको मुक्तिका मार्ग नहीं मिलेगा ।

जो लोग गुरुविमुख होते हैं वेही ईश्वरसे विमुख होने हैं. क्योंकि, गुरुपद गोविन्द पदसे बहुत बढ़कर है । कितने आचार्यसे अपने गुरुमें विमुख हुए उनके पीछे कितने अपने आचार्य विमुख हुये ऐसे विमुखोंके ऊपर धिक्कार और शोक है ।

वर्तमान कालमें कबीरपंथान्तर्गत नानक पंथके नानकशाह स्वयम् विमुख नहीं थे । वे सदा अपने गुरुकी स्तुति किया करते थे ।

शब्द—ऊँचे अपार वे अन्त स्वामी, कौन जाने गुण तेरा ।

गावत उधरे सुनत इधरे, बिनशे पाप घनेरा ॥

पशु और प्रेत ममधको तारे, बाहन पार उतारे ॥

नानकदास तेरी शरनाई, सदा सदा बलिहारे ॥

इस शब्दके ऊपर ध्यान दो विचार करो कि, यह किसके विषयमें है । इसी पुस्तकमें लिखा है कि कबीर साहबने कुत्तेके बच्चेको प्रथम बादशाह बना दिया फिर मोक्ष दी । इसी प्रकार अनन्त भूत, प्रेत, मूर्ख,

पापी अत्याचारी इत्यादि आदिको ज्ञान देकर उसका बुरा कर्म छोड़ा मोक्ष पद दिया । राजा कनक जो हाथी बन गया था उसको भी मुक्त कर दिया । उसीमें पशुओंको भी मोक्ष देनेकी सामर्थ्य है । उसीने रामचन्द्रके लिये पानीपर पत्थर चलाया था ।

जिनको कालपुरुषने अन्धा कर दिया, जिनके माथेपर असत्य आत्माने बासा लिया, वे गुरुसे विमुख होगये ।

नानक साहबने अपने गुरुकी आज्ञानुसार सत पुरुषकी भक्ति प्रचलित की थी, उनको नयाग्रन्थ और नयी बानी बनानेकी कुछ आवश्यकता न थी. क्योंकि, केवल स्वसंवेदही सब हंस कबीरोंके लिये यथेष्ट है । यदि नानक साहबने कोई ग्रन्थ बनाया भी हो तो अब उसका ठीक २ पता नहीं है ।

नानकसाहबने अपने जीवनमें कबीरसाहबकी ही आज्ञाको प्रचलित रखा पर उनके पीछे उनके स्थानापन्नोंकी समझमें भ्रम और भेद होने लगा. पाँचवें गुरु अर्जुनजीका समय आया तो उनने गुरु ग्रन्थ बनाया कबीर गुरुको एकदम छोड़ दिया । नानक साहबको तो गुरुके स्थानापन्न माना, कबीर साहबका नाम भक्तोंमें मिलाकर लिखा । चार पीढ़ी तक तो बात सन्देहमें रही पर पाँचवीं पीढ़ीने प्रगट करके स्पष्ट कह दिया ।

इन लोगोंने कबीर गुरुसे विमुखतां स्वीकार की तब सांसारिक वासनाओंने अन्तःकरणमें लहर मारी. छठे गुरु हरगोविन्दने युद्धकी सामग्री इकट्ठी कर लड़ाई भिड़ाई प्रारम्भ करदी । फिर तो क्रमशः होते होते गुरु गोविन्दसिंहके समयमें जो रंग हुआ सो सबपर प्रगट है ।

अब इस प्रकार सतोगुणी धर्म जाता रहा, भाई रामसिंह कोकाने फिरसे सतोगुणी चालको प्रचलित किया । यद्यपि प्रगट तो उनका व्यवहार कबीर साहबके अनुसार रहा पर उपासनामें भेद पड़ गया. क्योंकि, उन्होंने कबीर साहबको नहीं बरन् गुरु गोविन्दसिंहको अपना आचार्य माना । इसी कारण सत पुरुषकी भक्ति और स्वसंवेदकी यथार्थ शिक्षा प्राप्त नहीं हुई इसी कारण उनमें भेद रह गया । यद्यपि बाहिरी क्रियामें वैसेही संयम करते हैं जैसे कबीर पन्थी, पर उपासना भेदके कारण अंतर भेद रह गया है ।

नानकसाहबकी सब वाणीका ठिकाना काशों भी नहीं लगता । यद्यपि इन लोगोंने कबीर साहबकी बड़ाई और महिमा अपने ग्रन्थोंसे निकाल दी है किसी २ सालीको पलट दिया है, तिस परभी कबीरपंथकी सब

चाल और वाणीकी रीतिको अबतक नहीं पलट सके हैं । कारण यही है कि, यथार्थको कोई कहां तक झूठ बना सकेगा ।

दादूरामके ग्रन्थकी पिण्ड पहचानकी साखी देखो—

दादूरामपंथी वचन ।

जो था कंत कबीरका, सोई वर बरिहों ।

मनसा वाचा कर्मना, चित और न धरिहों ॥

कबीरपंथी वचन ।

मेरो कंत कबीर हैं, वर और न वरिहों ।

दादू तीन तिलाक है, चित और न धरिहों ॥

दादूरामपंथी वचन ।

साध अंगकी ११९ साखी ।

कबीर विचारा कह गया, बहुत भांति समझाय ।

दादू दुनिया बावरी, ताके संग न जाय ॥

कबीरपंथी वचन ।

कबीर साहब कहगये, बहुत भांति समझाय ।

दादू दुनिया बावरी, ताके संग न जाय ॥

सुरातन अंगकी १५ साखी ।

दादूराम वचन ।

काया कब्ज कमान करि, सार शब्द करि तीर ।

दादू यह शर साधिके, मार्यो मोटे मीर ॥

जानना चाहिये कि, जो सार शब्दका भेद दादू साहबने बतलाया है वो कहाँसे ? यह बात तो किसी धर्म ग्रन्थमें है ही नहीं केवल कबीर पंथमें एवं कबीर पंथके ग्रन्थोंमें है । कबीर साहब एवं कबीरपंथी सदासे इसी सारशब्दका वर्णन करते हैं यही सारशब्द मुक्तिका कारण है ।

नानक साह दादूराम आदि हंस कबीर सत पुरुषकी भक्ति सिखाते और उपदेश करते फिरे सदा अपने गुरुकी प्रशंसा प्रगट करते रहे ।

एक समय किसीने नानक साहबसे कहा कि बाबाजी वृण्णवत । तब नानक साहबने कहा कि, तू मुझे बाबा मत कह बाबाकी पदवी केवल जिन्दा बाबाको है । दूसरेको यह पदवी शोभती नहीं । इसी जिन्दा बाबाकी प्रशंसा धर्मदासजी तथा गरीबदासजी व कवि मुनि सदासे करते आते हैं । वही जिन्दा बाबा सब संसारका गुरु आचार्य है ।

मुखम्मस तरजीया बन्द ।

तुही था इब्नदा आइन्दा बाबा । तेरा सत नाम जम अरजिन्दा बाबा ॥

तुही हर हाल है खुरसन्द बाबा । गुनह गारों का तू बख्शन्दः बाबा ॥

तुही बन्दा खुदमें जिन्दा बाबा ।

जो पैदायश के पहिले नाम ज्ञानी । निरंजन पर तू किया हुक्मरानी ॥

तू खुद खुदरम रिहाई चार खानी । तुही है नावमें अरविन्दः बाबा ॥ तु० ॥

जो सतयुग सत सुकृत साहबको टेरा । है जेता बें मुनिन्दर नाम हेरा ॥

कहा पहचान भवमें जलवः मेरा । हमा मौजूद हूं पायन्दः बाबा ॥ तु० ॥

सों द्वापर जुगमें करुणामय गुरु है । नबी पीरो फकीरों खबर है ॥

जहां देखो वहां ही तूही तू है । जो दूढ़ेंगे तुझे याविन्दः बाबा ॥ तु० ॥

जो कलयुग पापने आदम दुबाया । तुही कब्जीर साहब तब कहाया ॥

तुही सत नाम इन्सांसि जपाया । तुझे पहिचान सो फखुन्दः बाबा ॥ तु० ॥

जो चारों युगमें और तीनों जमानः । बता इन्सागको नामे निशानः ॥

बनी आदम पड़े जम कैद खाना । तुही काट आनकर जमफन्द बाबा ॥ तु० ॥

जो ब्रह्मा विष्णु शिव यह तीनों भाई । तेरी तालीम इनमें नहीं समाई ॥

न रमताराम सो पहिचान पाये । सो पावें प्रभसे जेइन्दः बाबा ॥ तु० ॥

सिखाया योग तू रघुनाथजीको । मिले जिस ढंग से सो अपने पीको ॥

तुझे देखे जो छोड़े खुदखुशीको । तुही सत्त पुरुष जम गरिन्दः बाबा ॥ तु० ॥

बता रह कृष्ण और दत्ते दिगम्बर । सिखाया तूने सब पीरो पयम्बर ॥

मुहम्मदको दिखाया अपना घर । तुझे देखे शिवा शर्मिन्दः बाबा ॥ तु० ॥

तुही मुर्शिद हकीकी सबका सब जा । न तू लुतफा रेहमसे होवे पैदा ॥

जमानेके आशिकों सब तुझपै शेर । तू दूत और भूतका तरसिन्दः बाबा ॥ तु० ॥

जो था आदम फरिश्तोंमें मिरामी । वह आया देखकर बे इन्तजामी ॥

बना गुरु अपना रामानन्द स्वामी । बहरशे नूर तुझ ताविन्दः बाबा ॥ तु० ॥

दिया वैराग मारगको बुजुर्गी । दिखाया काल पुरुषकी सतगी ॥

जो सावे जीवको अजराह सर्गी । तुही जम दूत सरवरिन्दः बाबा ॥ तु० ॥

तुही सारे जमानेमें और जमीमें । तुही सबकार दुनिया और दीमें ॥
 तुही तातार तुर्को अर्ब चीमें । फरंगिस्तां हवशो हिन्दूबाबा ॥ तु० ॥
 जिसे तूने बताया अपनी तदबीर । सो वेपरवाह गया दरियाके तीर ॥
 तुही साधु और पीरानका पार । तुही सिद्ध सूफीकलन्दरजिन्दःबाबा ॥ तु० ॥
 दिया धर्म दासको तुही ने बाचा । तुही नानक शाहका गुरु है साँचा ॥
 दिया जो छोड़ तुझके सोई काचाँ । तुही सत पुरुष गुरुगोविंद बाबा ॥ तु० ॥
 तुझे जो छोड़ दरिया सङ्ग पूजे । सुनो सन्तो इन्हें घर कौन सूझे ॥
 मिला गुरु कौन और क्या ज्ञान बूझे । यह दुनिया दीनमें है निन्दःबाबा ॥ तु० ॥
 जो तूने सब तमाशाको मचाया । तुही खिलकतकी रचनाको रचाया ॥
 पकड़कर हाथ आजिजको बचाया । तुही कर दूर सब दुःख दुन्द बाबा ॥
 तुही बन्दा खुदामें जिन्दः बाबा ।

कुल और प्रमाण ।

येही जिन्दा बाबा धर्मदास साहबको मिले येही नानक शाहके गुरु हैं । इसी बाबाकी स्तुति गरीबदासजी करते हैं । पर नानकपंथी लोग इसको एकदम भूलगये । इस कारण मैं चौदह प्रमाण पहले लिख आया हूँ अब अंगरेजी इतिहासोंसे यहाँ औरभी प्रमाण लिखता हूँ ।

(1) Honorable Mountstuart Elphinstone, one of the greatest and most trustworthy British writers of Indian History, in giving his account of Nanak shah, testifies that he (Nanak) was a desciple of Kabir, but he does not give any separate account of Kabir as none of his followers played any part in the political drama of Indian History. If he may have, there is a little trace of it at present period.

Elphinstone's History of India Book XI. Chapt I. page 678 writing of Sikhs says thus—

Their (the sikhs') founder Nanak flourished about the end of the fifteenth century. He was a desciple of Kabir and consequently a sort of Hindu deist but his peculiar tenet was universal toleration &c. &c. &c.

१-एच० एम० एलफिन्स्टन साहब जो कि अंग्रेजी इतिहास लिखने वालोंमें नामी और बहुत बड़े इतिहास लेखक होगये हैं वह अपने भारतके इतिहासमें इस प्रकार लिखते हैं और नानकशाहके विषयमें साक्षी देते हैं कि, नानकशाह कबीर साहबके शिष्योंमेंसे एक शिष्य थे । पर उन्होंने अपने लेखमें कबीर साहबके विषयमें कोई पृथक् हाल नहीं

लिखा । कारण यह है कि उसके अनुगामियोंमेंसे किसीने भारतके देशी इतिहासमें कोई भाग नहीं लिया ।

एलफिन्स्टन साहबके भारत इतिहासके १२ वें जिन्दके प्रथम भागके ६७८ पृष्ठमें देखो वह सिक्खोंके विषयमें इस प्रकार लिखते हैं कि, इस धर्मके आचार्य नानक पन्द्रहवीं शताब्दीके अन्तमें प्रसूत हुये । वे कबीर साहबके शिष्य थे । इस कारण वह एक प्रकारके हिन्दू एक ईश्वरवादी थे पर उनके धर्मका मुख्य अभिप्राय सबको एक धर्ममें मिलानेका था ।

(2) H. H. Willson, in his Essays on the religions of Hindus in section III Page 69 treating of Kibir Panthis says:—

The effect of his (Kabir's) lessons as confined to his own immediate followers, will be shown to have been considerable, but their indirect effect has been still greater; several of the popular sects being little more than ramifications from his stock, while Nanak the only Hindu Reformer who has established a national faith, appears to have been chiefly indebted for his religious notions his predecessor Kabir.

२-एच० एच० विलसन साहब अपनी दरसनामक किताब (हिन्दुओंके धर्मके विषयमें ६९ पृष्ठ तीसरे प्रकरण) में कबीरपंथियोंके विषयमें लिखते हैं कि, कबीरसाहबकी शिक्षाका प्रभाव उनके मुख्य २ शिष्योंपर बहुत पड़ा था । उनकी शिक्षाका प्रभाव उनकी अनुपस्थितिमें उससे बढ़कर हुआ । क्योंकि, सब पंथोंको इस पन्थकी शाखायें कह सकते हैं । नानक साहबने जो हिन्दुओंमें एक विशेष धर्मके आचार्य हुये । प्रायः अपने धार्मिक ध्यानमें कबीर साहबका अनुकरण किया है ।

(3) In giving a note on the above mentioned he (Willson) quotes following from Malcarm, "that Nanak constantly referred to the writings of celebrated Kabirs and the Kabir Panthis assert that he has incorporated several thous and passages from Kabir's writings.

३-ग्रन्थ रचयिताके पूर्व लिखितका ध्यान करनेके समय मालकम साहबके लेखसे निम्नलिखित अनुवाद किया है कि,

"नानकने परंपरा तथा सुप्रसिद्ध कबीरके विषयका अनुकरण किया है । कबीर पंथी कहते हैं कि, नानकने कईसहस्र साखियों कबीर साहबकी पुस्तकोंसे ली हैं ।" यह बात मालकम साहबकी पुस्तक भारतके इतिहासमें देखो ।

(4) Monier Williams a noted man, who personally visited India and who was the Professor of Sanskrit in Balliol College, Oxford, in his book named " Religious Thoughts and Life in India " in Chapter VI under the heading of Theistic sect founded by Kabir in page 158, writes:—

There can be no doubt that the teaching of Kabir exercised a most important influence through out upper India in the fifteenth and sixteenth centuries. That it formed the basis of Sikh movement in Punjab, is clear from the fact Kabir's sayings are constantly quoted by Nanak and his successors, the authors of the Sacred writing which constitute the bible (Granth) of the Sikh religion.

४-मोनियर विलियम् साहब एक सुप्रसिद्ध अंग्रेज हैं जिन्होंने स्वयम् भारत वर्षका भ्रमण किया है ये ब्लेयल कालेज आक्सफोर्डमें संस्कृतके प्रोफेसर थे, भारतके धार्मिक ध्यान तथा आयुके छठे प्रकरणके १५८ पृष्ठमें लिखते हैं कि, इसमें कोई सन्देह नहीं कि, पन्द्रहवीं तथा सोलहवीं शताब्दीके बीच उत्तरीय भारतमें कबीर साहबके धर्मका बड़ा प्रचार हुआ। इसमें सन्देह नहीं कि, यही धर्म पञ्जाबी सिक्ख धर्मकी जड़ है। इस बातसे जाना जाना है कि, कबीर साहबकी वाणी, नानक तथा उनके स्थानापत्रोंके स्थान २ पर अपनी पुस्तकोंमें लिखी हैं।

(5) On page 162 under the heading of the Sikh theistic sect founded by Nanak, the same author gives the following account of Nanak in the light of Professor Trump's investigations (as he himself admits) and in the light of his own enquiries which he made at Lahore when he visited it.

Nanak however made no claim to be the originator of a new religion His teaching was mainly founded on that of his predecessors, especially on that of Kabir whom he constantly quoted.

५-येही महाशय अपनी पुस्तकके १६२ पृष्ठमें सिक्ख धर्मके ग्यारहवें प्रकरणमें नानक साहबका विवरण करते हैं कि, जो कुछ वह करते हैं वह ट्रम्प साहबके ज्ञानव्यक्ती उस विज्ञानके अनुसार कहते हैं जैसे कि, उन्होंने स्वयम् लाहौरमें आकर प्राप्त किया, नानक शाहने नये धर्मके बनानेकी बात नहीं कही। यथार्थमें उस धर्मकी जड़ कबीर साहबकी वाणी पर है। क्योंकि, कबीरके धर्म पुस्तकका अनुवाद वह अपनी पुस्तकमें करते हैं।

(6) Following extracts are given by Kailas Chundia Manna B. A. and Devendra Nath Roy B. A. of L. M. S. College, Bhawanipur, in a brief sketch of the History of India page 105, .

"Kabir was the most celebrated of the twelve disciples of Ramana. He lived in the fifteenth century Nanak appears to have been chiefly indebted for his religious notions to Kabir.

Nanak founded the Sikh brotherhood in the fifteenth century. He is said to have derived his religious notions from Kabir. (Page 108.)

६-जिसको कैलाशचन्द्र मन्ना बी० ए० और देवेन्द्रनाथ राय बी० ए० आफ एल० एम० एस० कालेज भवानीपुरने भारतके इतिहासका संक्षेप लिखा है। उसके एकसौ पाँच पृष्ठमें लिखा है कि, रामानन्दके चारह शिष्योंमें कबीर वड़ेहो सुप्रख्यात हुए। नानकने सर्व धार्मिक युक्तियों कबीर साहबसे ही सीखी हैं।

उसी पुस्तकके एकसौ आठ पृष्ठमें लिखा है कि, नानकने सिक्ख धर्म पन्द्रहवीं शताब्दीमें स्थापित किया, उन्होंने सब धार्मिक रीतियों कबीर साहबसे सीखीं। पृष्ठ १-८

(7) "The Indian Empire" by W Hunter C. I. E. L. L. D. page 194 writes of the miracles of Kabir.

Further one he (Hunter) gives an account of Kabir and his doctrines and about Nanak &c. Page 203 & 204.

७-डबल्यू० हण्टर सी० आइ० ई० एल० एल० डी० ने अपनी इण्डियन इम्पायर पुस्तकके एक सौ चौरानवे पृष्ठमें कबीर साहबके कोटुकोंके विषयमें लिखा है। फिर इसी पुस्तकके २०३ और २०४ पृष्ठमें कबीर साहब तथा नानक साहबके विषयमें लिखा है।

(8) "A History of the Sikhs" from the origin of the nation to the battles of Satluj, by Joseph Cunningham, Lieutenant Engtneer and Captain in the army of India in page 41 from 13th line writes thus—

"Nor it is improbable that the homilies of Kabir and Gorakh had fallen upon his (Nanak's) susceptible mind with a powerful and enduring effect (Note) Extractions from the writings of Kabir appear in " Adi Granth " and Kabir is often and Gorakh sometimes noted or refered to."

८ "सिक्खोंका इतिहास" इस जातिके आरम्भसे लेकर सतलजकी लड़ाई तकका इतिहास जोसेफ डेवो किंधम साहब लेफ्टेन्ट इनजीनियर और कप्तान फौज हिंदुस्थानने लिखा है। स्वामी रामानन्द, गोरख नाथ और कबीर साहबकी धार्मिक कर्तव्योंका मुफसिल हाल ४१ पृष्ठ १३ पंक्तिसे लिखते हैं—सम्भव है कि, कबीर और गोरखकी शिक्षाने नानकके अन्तःकरण पर बड़ा भारी और स्थिर प्रभाव डाला है।

(नोट) कबीर साहबकी बाणी आदि ग्रन्थमें बहुत स्थानपर मौजूद है। कबीर साहबका और प्रायः गोरख नाथका प्रमाण स्थान स्थानपर दिया है।

नानक साहबके कृत्योंमेंसे जपजी सबसे अधिक प्रसिद्ध है जिसकी टीका बहुत लोगोंने अपनी बुद्धि अनुसार की है पर उनका कहना यह है—जपजी ।

एक ओंकार सत्तनाम कर्ता पुरुष निर्भो निर्बैर अकाल मूर्ति अयूनी सई मं गुरु प्रसाद जप आदि सच युगादि सच है भी सच नानक होसी भी सच । टीका ।

एक ओंकार—नानक साहब कहते हैं कि, पहले एक ओंकार कर्ता पुरुष उत्पन्न हुआ जिसने समस्त ब्रह्माण्डको उत्पन्न किया । तीन लोक, चार वेद, और ग्यारह इन्द्रियें तथा संसारमें जितने धर्म कर्म हैं वे सब उसीसे प्रगट हुये, तीन लोक उसीकी उपासना करना है । निर्गुण और सगुण उसीके सब रूप हैं । ब्रह्मा, विष्णु, महेश और आदिभवानी तथा सारे ऋषि मुनि सिद्ध साधु पैगम्बर आदि सब उसीकी आज्ञामें रहते हैं । उसीने चार खानि, चौरासी लाख योनि नरक, स्वर्ग, शुभ अशुभ, पाप, पुण्य आदि बनाकर संसारके जीवोंको बन्धनमें डाल दिया है । उसीने सबको आवागमनमें फसाया है । सत्पुरुषकी भक्ति छिपाकर मुक्तिका मार्ग बन्द कर दिया है । संसारके मनुष्योंकी बुद्धि भ्रष्ट कर किताबोंमें फँसा मारा । मनुष्य अन्धोंके समान टटोलते फिरते हैं पर किसीको शुद्ध मार्ग नहीं मिलता । सब किसीकी आत्मापर झूठी आत्माकी चौकी बिठादी है कि, कोई भी सत्यकी ओर न जाने पावे ।

नानक साहब कहते हैं कि, एक ओंकार अर्थात् ओंकार एकही है उससे समस्त संसार पूर्ण हो गया । दुःखियोंकी दुःखको दूर करनेकी दयाकर सत्त नाम कर्ता पुरुष प्रगट हुआ । जो जीवधारी उसकी शरणमें आये उसने उन सबका बन्धन काट दिया इसीसे वो बन्दी-छोर कहलाता है ।

सत्त नामकर्ता पुरुष—जब एक कर्ता पुरुषने इस प्रकार संसारमें अन्धेर मचाया तो सत्त नाम कर्ता पुरुष प्रगट हुआ । वह सत्त नाम कर्ता पुरुष सब अवशुणोंसे शुद्ध पवित्र है उसके विषयमें नानक साहब यों कहने हैं ।

एक अर्ज गुफ़तम पेश तू दरगोश कुन करतार ।

हका कबीर करीम तू बे ऐब परवर दिगार ॥

जो है वो बा ऐब (अवशुण सहित) परवर दिगार है । और हका कबीर बे ऐब परवर दिगार है । जब वह सत्त नाम कर्ता पुरुष पृथ्वीपर

१ जो टीकाकी गई है यह शिक्षाओं के मतसे नहीं किन्तु ग्रन्थ कर्ताके स्वयंके मतसे है सिक्क ऐसा अर्थ नहीं करते ।

आया तब असत नाम कर्ता पुरुषका सब धोखा छल, कपट, नष्ट होगया । जितनी प्रशंसा और उत्तम गुण हैं वे सब सत नाम कर्ता पुरुषके हेतु हैं । फिर वह केसा है ।

निर्भव—भव नाम भव सागरका है । उनचासकोटि योजन विराट पुरुषका शरीर है । उसीमें ये तीन लोक बसे हैं उसीका नाम भवसागर है यही उत्पत्ति सागर है । इसीके मध्य सब जीवधारियोंका आवागमन होता है । निरञ्जन भवरूपही है और भवादि उद्भवका अर्थ उत्पन्न होना है जन्म मरन सदा इस ओंकारके देहके अन्तर होता है । यह तो असत नामकर्ता पुरुषका हाल है जिसके प्रेममें पड़ा हुआ वारम्बार बन्धन-कोही पाता है । सत नामकर्ता पुरुष निर्भव है कोई उससे मिलता है वहभी निर्भव होजाता है, उसका आवागमन कभी नहीं होता । वह परमानन्द पदको प्राप्त होजाता है ।

निर्वैर—वह सत नाम कर्ता पुरुष निर्वैर है वह किसीसे शत्रुता नहीं रखता । वह सब जीवधारियोंका समान मित्र है । उससे बढ़कर जीवधारियोंका दूसरा हित चिन्तक नहीं है । जब दैत्यों और राक्षसोंकी अधिकता होती है तो वो शरीर धरकर उनसे युद्ध करता है । यह असत नाम कर्ता पुरुष छल कपट और वैर विरोधसे पूर्ण है । सत नाम कर्ता पुरुष अपनेसे विरोध माननेवालोंकाभी मित्र है ।

अकालमूर्ति—अकालमूर्ति इस लिये कहा कि, वह पूर्ण दयाकी मूर्ति है । उस मूर्तिके भयसे काल दूर भागता है । वह कालमूर्ति इस अकाल मूर्तिका दास है । जो कोई अकालमूर्तिकी शरण लेता है उसका काल दूर भागता है । वह अकालमूर्ति सबका सुख देनेवाला है । कालमूर्ति दुःख देनेवाला है ।

अयोनी—अयोनी उसको कहते हैं जो कभी मातृगर्भमें कैद न होवे । सो सत नामकर्ता पुरुष अयोनी है । असत नामकर्ता पुरुष सयोनी है । चार खानि चौरासी लाख योनि असत नामकर्ता पुरुषने उत्पन्न हुए हैं ; यही योनिकी इच्छा रखता है, उसको आवागमन होता है सत्तमान कर्ता पुरुष न कभी कामातुर होता है, न कभी मातृगर्भमें डी खाता है ।

सद्धर्म—पञ्चाशो भाषामें सई और सेवकका अर्थ सखी और सहेली है । पूर्वी भाषामें सईका अर्थ अधिकता और विशेषता है । भयका अर्थ यहाँ अर्थात् प्रगट होना । यह सत्तनाम कर्ता पुरुषकी प्रशंसा है अर्थात् तू पहले एक था अब अनेक हो गया । मन और इन्द्रिय आदि सब तुमसेही प्रगट हुये हैं । तू इन सबसे मिला भी है अलग भी है । सत्तनाम

कर्ता पुरुषमें दोनों गुण हैं, सबमें मिला एवं सबसे अलग योग और भोग दोनोंमें एक सम रहता है। वह आग जिससे सृष्टि उत्पन्न हुई है यदि वह उसमें भी न हो तो उसका कुछ ठिकाना न हो। सतनाम कर्ता पुरुष अविनाशी है असत् नाम-कर्ता पुरुष विनाशी है।

गुरु प्रसाद—नानक साहब कहते हैं कि, जो सतनाम कर्ता पुरुष है वो गुरुकी दयासे जाना जाता है, जिसपर गुरुकी कृपादृष्टि होती है वह उसका दर्शन पाता है। गुरुकी शिक्षासे उसके नामको जप। वह पुरुष कैसा है “आदि सच युगादि सच, है भी सच और होगाभी सच”।

नानक साहबका सब कथन कबीर साहबसे मिलता हुआ है कुछ भी भेद नहीं है देखो ग्रन्थ साहब श्लोक महला पहला नानकशाह वचन—

पढ पुस्तक संध्या वादंग । शिल पूजस बकुल समाधंग ॥

मुख झूठ भयो खन सारंग । तरे पाल ते हाल विचारंग ॥

गल माला तिलक लिला टंग । दोयधोती वस्तर कपाटंग ॥

जो जानन ब्रह्मंग कर मंग । सब निश्चे फोकट धरमंग

कह नानक निश्चयं ध्यावे । विन सतगुरु बाट न पावे ॥

आसा महला पहला आदिकी साखी ।

बलिहारी गुरु आपने, घड़ी घड़ी सौ सौ बार ।

मानुषसे देवता किया, करत न लागी बार ॥

जो सौ चन्द्रा उंगवै, सूरज कोटि हजार ।

ऐसे चादन हो तहो, गुरु विन घोर अँधार ॥

नानक साहबने ग्रन्थमें पहले अपने गुरुकी साखी रखकर फिर अपनी वाणी रखी है। आजकल नानक पंथके लोग कबीर गुरुको केवल एक भक्त मानते हैं। इसी कारण यथार्थ आशयको न समझकर बहुत बातें बनाते हैं।

सब लोग बाहगुरु बोलते हैं पर कोई नहीं समझता कि, बाहगुरु कौन है ? कबसे है ? किसवासते है ? सिक्ख लोग इस बाहगुरुके विषयमें अपनी बुद्धिसे इस प्रकार अर्थ लगाते हैं कि, व से वासुदेव । इ से हरि । ग से गोविन्द । र से राम । इन्हीं चारों अक्षरोंसे बाहगुरु बना है। सो यह परमेश्वरका नाम है।

वे यथार्थसे एकदम अनभिज्ञ हैं यथार्थ तो यों है कि, जब नानक साहबको सत गुरु मिले तो उन्होंने सत गुरुकी स्तुति की।

नानक साहब ।

शब्द—वाह वाह कबीरके गुरु पूरा है, वाह वाह कबीर गुरु पूरा है ।

पूरे गुरुके मैं बलि जैहों, जाका सकल जहूरा है ॥

अधर दुलीचा परे हैं गुरुनके, शिव ब्रह्मा नहाँ झूठा है ।

स्वेत ध्वजा फहरात गुरुनके, बाजत अनहद तूरा है ॥

पूरन कबीर सकल घट दरसे, हरदम हाल हजूरा है ।

नाम कबीर जपें बड़ भागी, नानक चरणके धूरा है ॥

सतकबीर वचन शब्द ।

वाह वाह लड़के जीता रह, वाह वाह लड़के जीता रह ।

मँडुवीकी रोटी वथुईकी भाजी, ठंढा पानी पीता रह ॥

प्रेमकी सुई सुरतिका धागा, ज्ञान गुदड़िया सीता रह ॥

इस लड़केकी बड़ी २ अँखिया, निशिदिन दर्शन करता रह ।

कहैं कबीर सुनो हो नानक, राम रासिक रस पीता रह ॥

सर्व हंम सदा इस सत गुरुकी प्रशंसा किया करते हैं । उसकी मार्यनासे बड़ कर दूसरी कोई बातही नहीं समझने । जैसा कि, गरीब दासजी कहते हैं कि—

पेसो रुपयाल विशाल सतगुरु अटल दिगम्बर थीर है ।

भक्ति हेतु काया धराये अविगत सत्य कबीर है ॥

नानक दावू भगम अमावू तेरे जहाजके खेवट सही ।

सुख सामरके हंस आये भक्ति हिरम्बर उर गही ॥

कोटि भानुप्रकाश पूरन रूप रोम रोमकी लार है ॥

अचल अभंगी है सतसंगी अविगतिका दीदार है ॥

बन्ध सत्यगुरु उपदेश देवा चौरासी भ्रम जो भेट है ॥

तेज पञ्चतन देह धारिके इस विधि हमको भेंट है ॥

शब्द निवास आकाश वानी यह सतगुरुका रूप है ॥

चन्द सूरज पवन पानी जहाँ नहीं छाया धूप है ॥

रहता रमिता राम साहब अविगत अलह अलेख है ॥

भूले पन्थ विडम्ब वादी कुलका खाविन्द एक है ॥
 रोम रोमसे जाप जपले अष्ट कमल दल मेल है ॥
 सुरति निरतिको कमल बैठो जहाँ न दीपक मेल है ॥
 हराम खोज हनोज हाजिर त्रिवेनीके तीर है ॥
 दास गरीब तबीब सतगुरु बन्दी छोर कबीर है ॥

नानकशाह साहबको कबीर साहब नदीपर मिले, इसी कारण सिक्ख नदीको पूजते हैं उसको गुरु दरिया बोलने हैं । यथार्थ गुरुको भूल गये दरियाको पूजने लगे । नानक शाहने कबीर साहबको वाहगुरु कहा सो तो सिक्ख लोग उस वाह गुरुको भूल गये अपना मन माना अर्थ कहना आरम्भ किया ।

वा (वासुदेव) इ (हरि) ग (गोविन्द) र (राम) ये चार नाम ईश्वर के माने । सत गुरु कबीरके बिना कोई भी बन्धन नहीं काट सकता, चाहे कोई तहखों प्रकारकी बुद्धिमानी क्यों न करे ।

कबीर साहबके चेलोंमेंसे नानक साहब और धर्मदास साहब इन दो चेलोंको बड़ा प्रभाव फैला । धर्मदास साहब सम्बत १५१९ वि० में उत्पन्न हुए । नानक साहब १५२६ में हुए थे ।

कबीर साहब १५५० में जिन्दा भेषमें धर्मदास साहबको मथुरामें मिले उनको काम पूरा करदिया नानक साहबको १५५३ में पंजाबमें मिले । उनका हृदय प्रकाशित कर दिया । पूरब उत्तरकी ओर धर्मदासजीको तथा पश्चिम भारतकी गुरुआई नानक-शाहको प्रदान की ।

जिस प्रकार धर्मदास साहब, महम्मद साहब, नानक साहब, राजा वीरसिंह, राजा भूपाल, राजा अमरसिंह, बाबूराम, गरीबदास साहब आदि महान् पुरुषोंको कबीर साहबने अपना देश दिखलाया उसी तरह हमारे भी अनन्त जीवोंके हृदयको ज्ञानसे प्रकाशित करके मुक्त कर दिया जिसका कि वर्णन करना असम्भव है ।

अनन्त हंस तो लोक सिधार गये पर कोई २ हंस जिनमें कि दूसरे शरीरमें लेजानेका वचन हो चुका था वे ठीका पूरनेपर मुक्त होंगे ।

९२ प्रश्न-शरण हो भी गुरु विमुख होनेका कारण-जो लोग सतगुरु की शरणमें आते हैं उनमेंसे भी कोई कोई विमुख हो जाते हैं । उनका ऐसा होना बड़े आश्चर्यकी बात है ।

उत्तर-यह आश्चर्य बात नहीं कि, क्यों विमुख होजाते हैं वरन् यह आश्चर्यकी बात है कि, वे कालपुरुषकी भक्ति छोड़कर सत पुरुषकी

भक्ति करने लग जाते हैं, क्योंकि, काल पुरुषने सबकी बुद्धिको पेसा बढ़ कर दिया है कि, उसमें कभी भी सत्य मार्गका विचार न होने पावे काल पुरुषका पेसा प्रताप है कि, जीव उसके जालसे निकल कर कभी सत्य पुरुषकी भक्तिकी ओर झुकही नहीं सकता । सतगुरुदयालुको धन्य है जिसकी कि, कृपासे जीवोंका उद्धार होता है ।

कालपुरुष रूप मालीने संसार रूप बगीचा लगाया है, उसीका अस-
तियार है, जब चाहें रखे जब चाहें नाश करदे । केवल सतगुरु कवीर साहबमेंही यह शक्ति है कि, जीवोंको कालके पाशसे छुड़ाकर भव-
सागरके पार ले जाय । कवीर साहब कहते हैं कि, काल पुरुषने सबकी बुद्धिको भ्रष्ट कर दिया है इसी कारण सत्य पदको नहीं पहचान
सके । सत गुरु सदा मार्ग बताता है पर जीव अंधा अज्ञानी समझता
नहीं है । जब सत गुरुने सत्य युगमें पृथ्वीपर पदार्पण किया तब सबको
उपदेश करने लगे । सुकृत ध्यानमें सत्य कवीरजीने कहा है—

रमैनी—रंरकार माया ठहरावा । सब जग आन कर्ता बतलावा ॥
मृत्युलोकमें प्रमट्यो जाई । बालक रूप दियो दिखाई ॥
घर घर सबसे भाष्यो ज्ञाना । चीन्होरे नर पुरुष पुराना ॥
जो देखे सो लेई उठाई । गोद उठायेके मोहि खेलाई ॥
काको सुत यह परयो भुलाई । मातु पिता केहि देश हैं भाई ॥
दियो ढील यह काको बारा । होय दुखिया नगर मँझारा ॥
यहि विधि सबहि ढील मोहि दीना । कोइ एक जीव जो हमको चीना ॥

बालक रूप त्याग हमरीना । तब पुनि तरुन भेष धरि लीना ॥
घर घर सबसे कियो पुकारा । चीन्होरे नर सिर्जनहारा ॥
नाना विधि में कहूँ बुझाई । तऊ न अंध मोहि पतियाई ॥
सब मिलि कहें तरुन यह आही । यह माहि नहीं या कोई चाही ॥
सुन्दर वदन जो बहुत बिराजा । बिन चिन्हे बाको नहीं काजा ॥

तरुण त्यागा हम तबहीं । कीन स्वरूप वृद्धको जबहीं ॥
आदि ब्रह्म निर्गुण कह भाई । ताको सब मिलि गहो बनाई ॥
तिन पुनि माया ज्योति बनाई । काहि नरक सब परयो भुलाई ॥

शिव शक्ति त्रिगुण उत्पानी । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जानी ॥
 इतना भेद कहा हम जबही । क्रोध भयो जीवनको तबही ॥
 सब मिलि कहै बुढ़ापा आई । आन की आना कहे लछु भाई ॥
 ब्रह्मा विष्णु कर्ता हैं भाई । ताहि छोड़ केहि सेवा लाई ॥
 यहि विधि सब मिली कीन पुकारा । तब हम घटमें कीन बिचारा ॥
 होय गुप्त आकाशहि गयऊ । रह्यो छपाय दरश नहि दयऊ ॥
 होय अधर मैं बोल्यो बानी । जाते जीव करे पहिचानी ॥
 नाम निः अक्षर महो निज डोरी । त्रिगुण फन्द ते लैहौं छोरी ॥
 जबहि गुप्त होय बोल्यो बानी । तबहि सब मिली अचरज मानी ॥
 देव दैत्य भयो यह बानी । ना जानू कुछ होइहि हानी ॥
 कोई कहै यह भलो न बाता । कोई कहै यह जान विधाता ॥
 कोई यक जीव अंकुरी होई । तब निज हमको चीन्हे सोई ॥
 यहि विधि देखा सकल जहाना । तब पुनि कीना लोक पयाना ॥

भावार्थ—आदि सृष्टिमें जब सत्य युग आरम्भ हुआ तब कबीर साहब पृथ्वी पर प्रगट हो बालकका स्वरूप धारण कर सत् पुरुषकी भक्तिका उपदेश करने लगे । आपके वचनको सुनकर लोग आश्चर्य मान गोदमें उठाकर प्यार करते हुए कहते कि, यह किसका बालक है ? यह यहाँ भूलकर आगया है । इसको बाहर छोड़ आओ ।

जब लोग सत्गुरुको बाहर छोड़ आये, तो सुन्दर युवकका स्वरूप धारण कर उपदेश करने लगे । लोग कहने लगे कि, यह अपरिचित पुरुष है इसको घरमें मत आने दो, इसका कुछ विश्वास नहीं । जब इस प्रकार लोगोंने उस अवस्थाकाभी विश्वास नहीं किया तो वृद्ध पुरुषका स्वरूप धारणकर उपदेश किया तब लोग क्रोध करके कहने लगे कि, यह बूढ़ा हो गया इस कारण इसकी बुद्धि भ्रष्ट होगई है कुछका कुछ बकता है ।

जब प्रगटमें लोगोंका यह रङ्ग ढङ्ग देखा तो अन्धान होकर आकाश वाणी द्वारा उपदेश करने लगे । लोगोंको महान् आश्चर्य हुआ कि, यह अंतरिक्षसे कौन बात करता है ? इसी सोच और विचारमें सन्देहही करते रह गये । किसी किसी अंकुरी जीवोंने मान भी लिया । फिर सत्गुरु सत् लोकको पधार गये ।

२३ प्रश्न—भारतमें भाव भक्तिकी अद्वैतता, भारतवर्षमें जैसी भक्ति और सेवा है ऐसी और कहीं है कि, नहीं ?

उत्तर-आज कल पृथ्वीका जो जो एशिया, अफ्रिका, अमेरिका और योरोप आदि द्वीप जाने गये हैं उन सभीमें भारतके तुल्य भाव भक्ति और आत्म उन्नति नहीं है ।

भारतमें भी उत्तम मध्यम और कनिष्ठ भेदसे तीन प्रकारके साधु रहते हैं । कबीर पंथियोंकी उत्तम श्रेणी है, मध्यम श्रेणीमें सब तपस्वी और योगी आदि हैं । निकृष्ट श्रेणीमें वे हैं जिनके कि, ऊपर आकाशी पुस्तकें उतरती हैं जैसे पैगम्बर और सिद्ध लोग, ये लोग केवल उसी अंतरिक्षकी वाणी आत्माका भरोसा रखते हैं । जिनका उन्हें कुछ ज्ञान नहीं कि, कहाँसे आता है ? कौन भेजता ?

स्वपच सुदर्शन केवल पाँच ग्रास खाते थे; महाराजा युधिष्ठिरके यज्ञमें स्वपच सुदर्शनके भोजन किये बिना घण्ट नहीं बजा । महारानी द्रौपदीने दुर्वासाको केवल एक लंगोटीका दान दिया था जिसके पुण्यसे द्रौपदीकी प्रतिष्ठा रही यानी दुःशासन जैसा पहलवान द्रौपदीको नंगो करनेके लिये उनका कपड़ा खोलने लगा तो उस समय कपड़ा इतना बड़ा कि, बड़ा डेर लग गया पर द्रौपदीजी नंगी नहीं हुई इसपर गोस्वामी गरीबदासजी कहते हैं कि-

गरीबदासजीकी साखी ।

गरीब, इन्द्र भये है धरम ते, यज्ञ है आदि युगादि ।

शंख पंचायन जब बजै, पंच ग्रासी साधु ॥

गरीब, द्रौपदी दिल जाना, स्वपच चरण पिय धोय ।

बाजे शंख सरब कला, रही आवाज न गोय ॥

गरीब, द्रौपदी चरण जल, व्रत लिय सुपच संग नहिं कीन ।

बाजे शंख असंख धुन, गण गंधर्व भये लीन ॥

गरीब, पीताम्बरको फाड़िके, द्रौपदी कीनी लीर ।

अंधेको कौपीन कस, धनी बधायो चीर ॥

१४ प्रश्न-संसारीकी मुक्ति, जो संसारी बहुत जंजालमें फँसा है इसकी मुक्ति किस तरह होगी ?

उत्तर-साधु सेवाके बिना संसारीको भक्ति और मुक्तिकी राह नहीं मिल सकती । सतगुरु साधु सेवासेही प्रसन्न होता है, जहाँ साधुसेवा नहीं होती है वहाँ स्वयं सतगुरु जाता है साधु सेवाही है जो सतगुरुका कृपापत्र बना देती है ।

श्रीनगरके राजाकी कथा ।

श्रीनगरका राजा राममोहनराय महान् विद्वान् वेद पाठी और वेद विधिपूर्वक सब कर्म करनेवाला एवं साधु सेवी था । काश्मीरसे लेकर पहाड़के किनारेके प्रदेश सबही उसके अधिकारमें थे । जिस समय वह राज करता था वह सतयुगका समय था, सतगुरु सतसुकृतके नामसे प्रसिद्ध थे । गुरु महात्ममें लिखा है, धर्मदासजी प्रश्न करते हैं और सतगुरु उत्तर देते हैं ।

सत्त कबीर वचन ।

चौ०--पुरुष अवाज आये भौसागर । सत सुकृत हम नाम उजागर ॥
उत्तर दिशा गयो निज ठामा । पहुँच्यो श्रीनगर तहाँ ग्रामा ॥
मोहन राव तहाँको राजा । भक्ति करे मेदि कुल लाजा ॥
सुन्दर बदन रूप अधिकाई । प्रजा सुखी राज सुख पाई ॥
सुचि सज्जन अति ज्ञान उजागर । दीन लीन सन्तनसे आगर ॥
करत खोज साधनसे प्रीती । अति आनन्द रूप सुख रीती ॥
भाँति भाँतिके मण्डप छावे । साधु संत आदर करि लावे ॥
करे महोत्सव साधु बुलाई । परम पुरुष निशि दिन मन भाई ॥
निशि दिन वेद कथासे प्रीती । कौन भाँति जीव यमसे जीती ॥
दोहा--खोज करत चित व्याकुल, ढूँढा सकलो भेस ।

सिरजन हार बतावहू, सबहीं कहत अलेख ॥

चौ०--चले राव जहाँ बड़ीनाथा । सुत कलत्र रानी ले साथी ॥
साधुरूप हमहूँ करि लीना । राव संग तत्छन पग दीना ॥
गये नृपति जहाँ प्रतिमा साजा । भाँति भाँति कर बाजत बाजा ॥
कछुक इव्यले आगे राखा । विजय दण्डवत बहुविधि भाखा ॥
होत कोलाहल मङ्गल चारी । भाँति भाँति गावैं नरनारी ॥
बड़ी परसि राव करि आसन । नृपति बैठे जाइ सिंहासन ॥
हम जीवनसे शब्द पुकारा । घर घर फिन्यो सबनके द्वारा ॥
चेतो प्राणी शब्द संदेशा । चलो तहाँ जहाँ हंस नरेशा ॥
जहँवाँ जाव बहुरि नहिँ आओ।यकचित होय नाम लौलाओ ॥

सकल जीवसे कह्यो चिताई । एको जीव न हम पतिपाई ॥
सात दिवस ऐसे करि बीता । कौतुक एक तहाँ हम कीता ॥

छन्द—मयो मन्दिर पास ततक्षण जहाँ बन्दीनाथ हो ।

रूप पाहन कीन पारस दीन मस्तक हाथहो ॥

प्रीति निशि भिनुसार भव तब आय पण्डा पूजहाँ ।

करत आरति भयो चक्रित देख द्विज चित बूझहीं ॥

मोरठा—आरति आय कुधातु, प्रतिमा यह कंचन भयो ॥

कहैं सकल सो बात, राव जाय सिर नायक ॥

चौ०—राजा सुनत हरषि चित दीना । प्रभुदया कोई जान न लीना ॥

भयो अचम्भो लोगन सबही । लीला आप कीन जो अबही ॥

स्तुति करें बहुत हरषाई । सत्य भेद कोई जानत नाहीं ॥

राजा दल फेरा सब साधू । चले संत सब युत्थप बांधू ॥

राजा सारी लीने हाथा । सकल भेषको नायो माथा ॥

रानी साधुन चरन पखारे । राजा अपने कर जलदारे ॥

सकल भेष बैठे जेवनारा । जय जय मंगल होत अपारा ॥

तब हम तहँवाँ बैठे जाई । पूरन शसि सम रूप दिखाई ॥

स्वेत अंग कीन्हो अति पावन । अधर बैठि सुकृत मन भावन ॥

देखि लोग सब भये अचम्भा । हर्षित राय चरन गहि थम्भा ॥

बहुतक साधु मम गृह आवा । ऐसा साधु हम नहि पावा ॥

को तुम काहु कहँते आये । अपना परचो कहो बुझाये ॥

सुकृत वचन ।

को तुम पूछो राय सुजाना । अपनी कथा कहूँ सहिदाना ॥

अमर लोक ते पुरुष पठाये । जीव उबारन हम जग आयें ॥

आये उत्तर दिशि चित भाये । श्री नगर तुम कारण आये ॥

बन्दी नाथ आये तुम जहिया । हमहूँ संग आये चूप तहिया ॥

छन्द—जीव सबसे कह्यो घर घर शब्द काहु ना मंह्यो ।

मयो बन्दीनाथ मन्दिर चित मम हर्षित भयो ॥

रीन मस्तक हाथ तब जड़ रूप पारस कर लियो ।

प्रीति तुम यह देखि दृढ़ होय दरस अब तोहिको दिषो ॥

सौरठा—भक्ति हेतु तुव अंग, साधु प्रीति तुव अंग अहे ।

निशि दिन साधु संग, ताते चित तोहि राचेयो ॥

राजा वचन ।

चौ०—एतिक वचन राव सुन जबहीं । बिहँसि पदपंकज गहि तबहीं ॥

निशि गति रवि जिमि उगे अकासा । कोक शोक मिटि होत हुलासा ॥

यहि मर्याद दरस आनन्दा । जिमि चकोर पाये निशि चन्दा ॥

रानी राय चरन उर धारी । कृपा कीन मम बिथा बिसारी ॥

मोहि सनाथ कीन प्रभु पावन । हम अपकर्मी यम मन भावन ॥

अपना करि कीजे मोहि दाया । हम चीन्हा यह तुम्हरी माया ॥

सकल जीव चक्रित मन भयऊ । नगर लोग सब देखन घयऊ ॥

तरुण वृद्ध बालक सब धाये । सबहीं देखि प्रदक्षिणा लाये ॥

संत वृद्ध बहु जुरे अपारा । स्तुति करहि सकल बहु बारा ॥

छन्द—पाणि जोरिके राव ठाढे देहु पद मोहि पावनो ।

चरण कमल आधार तुम मोहि उभय और न भावनो ॥

छोटी नारि पुत्र पुत्री तुरी मज धन सम्पदा ।

राज काज कान छरड्यो देखि पद तुम मनगता ॥

सौरठा—अब प्रभु तुम ते काज, ग्रहि विधि मन मानिया ।

तज्यो लोक कुल लाज, सत पदचित अनुराम मोहि ॥

तात्पर्य—जब सतयुगमें कबीर साहब श्रीनगरमें प्रगट हुये वहाँके राजा रामें मोहन रायको (जो बड़ा विद्वान् वेदपाठी, वेदविधिपूर्वक कर्म करनेवाला और संत सेवी था) उपदेश देने लगे । पर राजाने विशेष ध्यान नहीं दिया । फिर राजा सब परिवार सहित बट्टी रात्राको चला तब कबीर साहब भी साधुके भेषमें उसके साथ होलिये ।

जब राजा बट्टीनाथमें पहुँचकर दर्शन आदि कर अपने आवासपर आ निश्चित होबैठा तब कबीर साहबने मंदिरमें जाकर मूर्तिके माथेपर हाथरखा जिसके प्रभावसे मूर्ति तो पारसकी और मूर्तिके नीचेकी चौकी सोनेकी दीख पड़ी । सबेरा होनेपर पण्डालोग मंदिरमें गये । आश्चर्य

मय कौतुक देख अचम्भित हो राजा आदि सबको दिखलाया पर किसीको यह ज्ञान नहीं हुआ कि, यह कौतुक किसका कर्तव्य है। अब भी राजाने सतगुरुको नहीं पहचाना ।

पश्चात् राजाने देश देशमें पत्र भेजकर साधुओंको निर्मात्रित किया बड़ा भारी मण्डारा आरम्भ किया । साधुओंकी पंक्ति बैठी तो उनके मध्य कबीर साहबभी पूर्णचन्द्रके समान प्रकाशित पृथ्वीसे अधर बैठे हुये देख पड़े । ऐसी लीलाको देख सब लोग चकित हो बारम्बार स्तुति करने लगे । राजा को पूर्ण विश्वास हुआ कि, इसी साधुसे मेरा उद्धार होगा । राजा रानी दोनों हाथ जोड़कर खड़े हो स्तुति करने लगे । राजाने विनय पूर्वक प्रार्थना करके पूछा कि, महाराज ! आप कौन हो ? कहाँसे एवं किस लिये पधारे हो ?

कबीर साहबने उत्तर दिया कि, हे राजन् ! हम अमर लोकसे आये हैं, जो हमारा उपदेश ग्रहण करेगा वह भी अमर हो जायेगा । यदि तुम्हें अमरलोक जाना है तो मेरे साथ चलो राजाने सब संसारी राज-वैभव त्यागकर अपने साथ रानी और अनेक पुत्र तथा (१७०००) सत्रह हजार परिवार और मन्त्राको साथ लेकर परम धामकी यात्रा की ॥

९१ प्रश्न—संगका कल—सत्संग और कुसंगका फल कहिये ?

उत्तर—सत्संगके प्रभावसे बड़े २ पापी अधर्मी परम धामको गये । कुसंगसे बड़े १ तपस्वी महात्मा ज्ञानी नरकको अथवा नीच योनियोंको प्राप्त होगये ।

सत्संग अंगकी साखी ।

कबीर—संगति साधुकी, नित-प्रति कीजे जाय ।

दुर्मति दूर बहावसी, दैसी सुमति बताय ॥ १ ॥

कबीर—संगतिसे सुख ऊपजे, संगतिसे दुख होय ।

कहैं कबीर जहाँ जाइये, साधू-संगति होय ॥ २ ॥

कबीर—संगति साधुकी, कभी न निष्फल जाय ।

ज्यों पै बोवै भूमिके, फूले फले अघाय ॥ ३ ॥

कबीर—संगति साधुकी, हरे औरकी व्याध ।

संगति बुरी कुसाधुकी, आठों पहर उपाधि ॥ ४ ॥

संगति कीजै साधुकी, जीकी भूखी खाय ॥ ५ ॥

कबीर—साँझ भोजन मिले, साकर संग न जाय ॥ ५ ॥

कबीर—संगति साधुकी, ज्यों गंधीको पास ।

जो गंधी कछु देवे नहीं, तौ हू बास सुवास ॥ ६ ॥

एक घड़ी आधी घड़ी, आधी हूमें आधि ।

संगति कीजै साधुकी, कटे कोटि अपराध ॥ ७ ॥

मथुरा जा भावै द्वारिका, भावे बदरी नाथ ।

साधु संग हरि भजन विन, कछु न आवैं हाथ ॥ ८ ॥

कबीर—मेरा संगी दाय जनाँ, एक वैष्णव एक राम ।

वे दाता हैं मुक्तिके, वे सुमरावें नाम ॥ ९ ॥

कबीर—संगति साधुकी, जो करि जाने कोय ।

चन्दनवन चन्दनभया, बांस न चन्दन होय ॥ १० ॥

कबीर—मलया गिरिके पेड़में, सरप रहे लपटाय ।

रोम २ विष भीनिया, अमृत कहाँ समाय ॥ ११ ॥

कबीर—चन्दन जैसा सैत है, सर्व यथा संसार ।

वाके अंग लपटा रहै, भागे नहीं विकार ॥ १२ ॥

कबीर—जावर हरिको भक्ति नहीं, सन्त नहीं मिहमान ।

तावर यम डेरा किया, जीवत भया मसान ॥ १३ ॥

कबीर—राम तलावा भेजिया, दिया कबीरा रोय ।

जो सुख साधु संगमें, सो सुख वैकुण्ठ न होय ॥ १४ ॥

कबीर—खाई कोटका, पानी पिये न कोय ।

जाइ परे जब मंगमें, तब मंगोदक होय ॥ १५ ॥

कबीर—मन पंछी भया, मन माने तहाँ जाय ।

जो जैसी संगति करे, सो तैसी फल पाय ॥ १६ ॥

कुसंगका अंग ।

कबीर—उज्ज्वल देखिये, एक ज्यों मौड़े ध्यान ।

धोरे कैठि चपेटिहै, यों लें थूड़े ज्ञान ॥ १ ॥

कबीर—भेष अतीतका, करतूत अपराध ।

बाहर दीसे साधु गति, माहि बड़ा असाध ॥ २ ॥

कवीर—वामी कुटे बावरा, सरप न माराजाय ।

मूरख वामी ना डसे, सरप जगतको खाय ॥ ३ ॥

कवीर—बेटी ब्राह्मणकी, मांस शराब न खाय ।

संगति भई कलालकी, मद बिन रहा न जाय ॥ ४ ॥

दीक्षाकालके कर्त्तव्य ।

९९ प्रश्न—गुरु करने और दीक्षा लेनेके समय क्या क्या करना आवश्यक है ?

उत्तर—जो रीति और व्यवहार गुरु बनलावे वह करे । गुरुको प्रतिष्ठाके साथ वस्त्र आदि पहनावे । उच्च आसनपर बैठाकर, रुपया आदि सब यथाशक्ति भेंट धरे । साधुओंको भण्डार दें जहाँतक अपनेसे हो-सके साधुओंको भेटादि देकर प्रसन्न करे । जिसने अपना सर्वस्व तन, मन धन गुरुके अर्पण किया उसका सर्व कार्य सिद्धि हुआ । अपने गुरुका आज्ञाकारी रहना गुरुको गोविन्दसे बढ़कर मानना शिष्यका मुख्य कर्त्तव्य है ।

गुरु अंगकी साखी ।

कवीर—गुरुको कीजे दण्डवत, कोटि कोटि परणाम ।

कीट न जानें भृङ्गीको, गुरु करले आप समान ॥ १ ॥

कवीर—गुरु गोविंद दोऊ खड़े, काको लागों पाय ।

बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दिया बताय ॥ २ ॥

कवीर—बलिहारी गुरु आपने, घड़ि घड़ि सौ सौ बार ।

मानुषसे देवता किया, करत न लागी बार ॥ ३ ॥

कवीर—ते नर अंध हैं, गुरुको कहते और ।

हरि खठेते ठौर है, गुरु खठे नहीं ठौर ॥ ४ ॥

कवीर—गुरु हैं बड़े गोविंदते, मनमें देखु विचार ।

हरि सुमिरे सो बार है, गुरु सुमिरे सो पार ॥ ५ ॥

कवीर—गुरुसे ज्ञान जो लीजिये, शीस दीजिये दान ।

केतिक भोंदू पचि सुये, राखि जीव अभिमान ॥ ६ ॥

कवीर—गुरु मुख गुरु आज्ञा सुने, छोड़ि देइ सब काम ।

कहैं कवीर गुरु देवको, तुरत करे परनाम ॥ ७ ॥

कबीर—उलटे सुलटे वचनको, शिष्य न मानै दुख ।

कहैं कबीर संसारमें, सो कहिये गुरु मुख ॥ ८ ॥

कबीर—गुरु और पारसमें, बडो अंतरो जान ॥

वह लोहा कंचन करे, वह करे आप समान ॥ ९ ॥

कबीर—राम नामके षटतरे, देवेको कछु नाहिं ।

क्याले गुरु संतोषिये, हवस रही मन माँहि ॥ १० ॥

कबीर—निज मनतो नीचा किया, चरण कमलके ठोर ।

कहैं कबीर गुरु देव बिन, नजर न आवे और ॥ ११ ॥

कबीर—तनमन दिया तो भल किया, शिरका जासी भार ।

जो कबू कहैं कि मै दिया, धणी सहेगा मार ॥ १२ ॥

कबीर—जो दीसे सो बिनमे, नाम धरे सो जाय ।

कबीर सोई सत्य है, सत गुरु दियो बताय ॥ १३ ॥

कबीर—चित चोखा मन मसकला, बुद्धि उत्तम मति धीर ।

सो धीवान सोसंचरे, जो सत गुरु मिले कबीर ॥ १४ ॥

कबीर—सत गुरु वडे जहाज हैं, जो कोई बैठे आय ।

पार उतारे औरको, अपनो पारमलाय ॥ १५ ॥

कबीर—विनु सत गुरु बांचे नहीं, फिर लांढे भव माँहि ।

भव सागरके बीचमें, सतगुरु पकडे बाँहि ॥ १६ ॥

कबीर—गुरु मुख गुरु चितवत रहे, जैसे मणिहि भुवंग ।

कहैं कबीर विसरे नहीं, यह गुरुमुखको अंग ॥ १७ ॥

कबीर—गुरु मुख गुरु चितवत रहे, जैसे शाह दिवान ।

और कबीर न देखई, वाहीक ओर ध्यान ॥ १८ ॥

कबीर—चौसठ दीवा जोयके, चौदह चन्दा माँहि ।

तिस घर किसका चांदना, जाघर सतगुरु नाहिं ॥ १९ ॥

कबीर—कोटिक चन्दा ऊगवे, सूरज कोटि हजार ।

सतगुरु मिलिया बाहिरे, दीसे घोर अंधारै ॥ २० ॥

कबीर—गुरु विचारा क्या करे, शिष्याहिमें है चूक ।

भावे ज्यों परमोधई, बाँस बजावे फूँक ॥ २१ ॥

कबीर—सेवक मुखहि कहावे, सेवामें दृढ़ नाहि ।

कहैं कबीर सो सेवका, लख चौरासी माहि ॥ २२ ॥

कबीर—फठ कारण सेवा करे, निशि दिन चाहे राम ।

कहैं कबीर सेवक नहीं, चहे चौगुना दाम ॥ २३ ॥

कबीर—सेवक स्वामी एक मत, जो मतसे मत मिलि जाय ।

चतुराई रीझे नहीं, रीझे मनके भाय ॥ २४ ॥

कबीर—सतगुरु शब्द उलंघिके, जो कोइ शिष्य जाय ।

जहाँ जाय तहाँ काल है, कहैं कबीर समझाय ॥ २५ ॥

कबीर—गुरु बरजा शिष्य नाकरे, क्यों कर बाँचे काल ।

शुक्र कहा बलि ना कियो, ताते गये पताल ॥ २६ ॥

कबीर—द्वार धनीके पड़ा रहे, धका धनीका स्वाय ।

कबहूँ धनी निवाजि है, जो दर छोड़ि न जाय ॥ २७ ॥

कबीर—साइव के द्वारमें, कमी काहुको नाहि ।

बन्दा मौज न पावई, चूक चाकरी माँहि ॥ २८ ॥

कबीर—पूरा सतगुरु ना मिला, रहा अधूरा शिष्य ।

स्वाँग यतीका पहन कर, घर घर माँगे भीक्ष ॥ २९ ॥

कबीर—गुरु किया है देहका, सतगुरु चीन्हा नाहि ।

भवसागरके बीचमें, फिर फिर गोता खाहि ॥

२७ प्रश्न—निर्गुणकी उपासना—यदि आप ब्रह्मा विष्णु शिवदिको अवतार मानते हुए देवताओंको बन्धनमें फँसे हुये मानते हो तो मैं बद्ध तथा अविभूत और भक्तोंका कार्य करके फिर तिरोहित होजानेवाले अवतारोंको स्थायी न ज्ञान निर्गुण निराकार परमात्माको मानता हूँ ।

उत्तर—एक ब्रह्म निर्गुण निराकार तुमसे किसने आकर कहा था ? यदि कहो कि, वेदने बतलाया तो वेदके समझानेवाले कौन कवि हैं जो वेदके प्रथम वेदको समझासके ? वेदके उपदेशक ब्रह्मादिक इत्यन्त बद्ध हैं वे ब्रह्मको क्या जानें ? अतः उसका जानलेना एवं उपासना करना सहज नहीं है ।

जो कोई कहे कि, हम वेदको मानते हैं अवतारोंको नहीं मानते तो वह झूठा है क्योंकि, संसारमें दोही धर्म (मजहब) है एक तो सत्पुरुषका दूसरा काल पुरुषका । सो सत्पुरुषकी ओरसे सत्यपथ कालपुरुषकी ओरसे असत्यपथ है ।

इन दो धर्मोंसे कोई भी व्यक्ति किस प्रकार बाहिर हो सका है ? मुक्तिकांक्षी सत्पथ तथा नारकी कुमार्गमें लगे रहते हैं ।

९८ प्रश्न—अखाद्य एवं अपेयसे रत रहनेका कारण—मांस अहार और मद्यपीनेसे लोक परलोककी हानि है । लोग तो भी उसका सेवन नहीं छोड़ते, इसका क्या कारण है ?

उत्तर—जिसमें जो बुरी आदत पड़ जाती है वो उसका स्वभाव हो जाता है उसका छूटना अति कठिन हो जाता है । किसीको मांस खाने किसीको मद्य पीने, किसीको जुआ खेलने, किसीको ठगी करने एवं किसीका तो चोरी करने आदि नाना प्रकारकी बुरी आदतोंका अभ्यास होते २ वह स्वभाव हो जाता है । उसके छोड़नेमें असमर्थ हो बारंबार उसीमें लगा रहता है । ऐसे मनुष्योंको भक्ति मुक्तिका मार्ग नहीं मिल सका क्योंकि, अशुभ कार्योंके छोड़ेबिना कोईभी भक्ति मुक्तिका अधिकारी नहीं हो सका । जैसे निम्बके कीड़ेको मिश्री और कन्द आदि अच्छे नहीं लगते वे निम्बसेही परितुष्ट रहते हैं ।

दृष्टान्त—उत्तर अमेरिकामें एक जातिके मनुष्य रहते हैं । जिन्हें स्के मक्स बोलते हैं । वे नाटे होते हैं, उनका मुख्य भोजन मछली और पशुओंका मांस होता है । वहाँ अधिकतासे बर्फ पड़नेके कारण नाज फल नहीं होता । वे बर्फके मकानमें रहते हैं, जिसको वे साल साल बनाते हैं वह गिरपड़ता है वहाँ छः मासका दिन व छः मासकी रात्रि होती है । वे एक प्रकारकी गाड़ी बनाते हैं जिसमें कुत्ते जोते जाते हैं । बर्फपर वे कुत्ते उस बे पहियेकी गाड़ीको खींचकर लेजाने हैं । वे कुत्ते अपने स्वामीके बड़े आशाकारी होते हैं ।

पहले पहल जब अङ्गरेज लोग उस देशमें गये तो उनके लिये उत्तम २ पदार्थ लेगये । खानेके पदार्थ चीनी मिश्री आदिमी लेजाकर उनको दिये उन्होंने उसे मुखमें रखतेही थूकदिया फिर नमकीन पदार्थ दिया गया उसेभी घृणासे मुखमें रखके थूकदिया । फिर मोमबत्ती और तेल दिये उन्होंने उसे बड़े प्रेमसे खाया, उसके बदले वहाँके पदार्थ हड्डी और चमड़ा आदि अंगरेजोंको दिया । इसका आशय यह है कि, उन लोगोंने मिश्री न खाकर तेल आदिको स्वीकार किया । यह सब बातें अभ्यासके ऊपर आधार रखती हैं । देखो मद्य मिठाई आदि

उत्तम पदार्थोंको छोड़कर भौस मछली और मधादि घृणित पदार्थोंको खाते हैं एवं उसीमें वे खुश रहते हैं ।

९९ प्रश्न—इब्राहीमके देव, आपने कहा था कि, इब्राहीमका ईश्वर तीन रूपोंमें देव पड़ा वे फिरिइते थे ईश्वर नहीं थे ।

उत्तर—यह बात कैसे मानली जावे कि, वे इब्राहीमके खुदा नहीं थे क्योंकि, इब्राहीमने उन्हें पृथ्वीतक झुककर नमस्कार किया था कहा था ये मेरे खुदाबन्द ! ये मेरे खुदा !! देखो तोरेतमें पैदाइशका १८ वाच १ से ३ आयत ।

इसाई लोग ऐसा अनुमान करते हैं कि, उन तीनोंमेंसे दो फिरिइते थे और १ स्वयम् यवाह था । वे उनका नाम बड़ी प्रतिष्ठासे लेते हैं । सच तो यह है कि, समस्त संसार त्रिदेवकी पूजा करते हैं । तीनों देवोंमें विष्णु सर्व श्रेष्ठ देव है । सबका बादशाह वही विष्णु है ब्रह्मा और शिव उसके मन्त्री हैं ।

१०० प्रश्न—कलियुगमें भक्तिसे मुक्ति, आपने कहा था कि, बिना पुण्यकी पूर्णताके किसीकी मुक्ति नहीं होती यदि ऐसाही है तो कलियुगके लोगोंकी मुक्ति होना कठिन है क्योंकि, कलियुगी मनुष्योंकी वृत्ति पापकी ओर झुकती है ।

उत्तर—इसमें संदेह नहीं कि, भक्तिके बिना मुक्ति नहीं होती । इसी कारण भिरअनने कबीर साहबसे बरदान मांगलिया है कि तीनों युगोंमें छोड़े जीवोंकी मुक्ति होगी पर कलियुगमें बहुत जीव लोक जावेंगे यह बात सुनकर कबीर साहबने कहा कि, हे काल पुरुष ! तू मुझको ठगा चाहता है । अच्छा जो तूने माँगा वह मैंने तुझको दिया पर कलियुगमें असंख्य जीव तेरे फन्देसे निकलेंगे ।

वाकन वीर कबीर कहाँ । कलियुग केर जीव मुकाँ ।

इस प्रकार साहबसे वचन लेनेका काल पुरुषका यही आशय था कि, कलियुगमें पापकी विशेष प्रवृत्ति होगी, जिससे मनुष्य अनाचारी हो बेरे पायासे कभी बाहर नहीं आसकेंगे । पर सर्वशक्तिमान् कबीर समरत्थने यह वचन भी इसी लिये मानलिया कि, कलियुगमें जो जीव सनशुद्धकी शरण हो जावेगा वह अवश्य कालके जालसे निकलकर मुक्त हो जावेगा ।

१०१ प्रश्न—अप्रकाशका कारण, विद्याभिमानियोंके अंतःकरणमें ज्ञानका प्रकाश क्यों नहीं होता ?

उत्तर—मिथ्याभिमानियोंका अंतःकरण छल कपट और सांसारिक प्रवृत्तिसे पूर्ण होता है वे अपनेको सर्वोपरि बुद्धिमान् समझते हैं । नम्रता और गरीबीसे उनका अंतःकरण शून्य रहता है इनके हृदयमें ज्ञानको अवकाशही नहीं मिलता ।

१०२ प्रश्न—मनुष्यको ईश्वरके रूपमें बनाना, तबका कथन है कि, ईश्वरने मनुष्योंको अपने रूपमें रचा है यदि यह बात सत्य है तो ईश्वर भी मनुष्यके समान नाशमान् होगा ?

उत्तर—नाम रूप सब माया है, ईश्वर मायासे परे, कहने सुननेसे पार है । मनुष्यकेही रूपसे सृष्टिकी उत्पत्ति होती है इस कारण कहा जाता है कि, ईश्वरने मनुष्यको अपने रूपका बनाया है ।

१०३ प्रश्न—पूर्वजैसी विद्या, प्रथम की अपेक्षा विद्याका प्रकाश अब अधिक है?

उत्तर—नहीं पूर्वके समान न अब स्मरण शक्ति है, न ज्ञान ही है । पुस्तक-वाँलोकनको ज्ञान नहीं कह सकते क्योंकि, केवल पुस्तकवालोंकनसे ही अनुभवका प्रकाश नहीं होसकता अन्तर ज्ञान तो भजन और विचारसे सम्बन्ध रखता है । वर्तमान कालमें प्रकाश नहीं बरन् अंधकार है वही कारण है कि, मनुष्यका अन्तःकरण विषय वासनामें लग रहा है ।

१०४ प्रश्न—सदा एकसा बही, जो कुछ प्रथम था वही अब भी है सदासे इसी तरह चला आता है ।

उत्तर—यह बात ठीक नहीं है, पहले मनुष्य बालक होता है फिर क्रमशः किशोर, युवा, प्रौढ़ और वृद्धावस्थाको प्राप्त करता है । इसी तरह जन्मके दिनसे मृत्युतक अनेक प्रकारका बदल बदल हुआ करता है एवं होता रहेगा ।

सेन्य धर्म एवं गुरुपूजन ।

१०५ प्रश्न—स्वामीं सेवकें सब बंधे हैं भक्ति किसकी करनी चाहिये ?

उत्तर—उसका भजन करना चाहिये जिसे सतगुरु बतावे ।

१०६ प्रश्न—कितने एक कहते हैं कि, सदाचार रखना चाहिये, पुण्य करना चाहिये, धर्म (मजहब) से क्या काम है ?

उत्तर—सतगुरु और धर्मके बिना पुण्यका मार्ग नहीं पासकता । विधि निषेध, शुभ अशुभ, पाप पुण्य, सब गुरु और मजहबसेही जाने जाते हैं ।

१०७ प्रश्न—गुरु सुख तथा मनसुखका क्या अर्थ है ?

उत्तर—गुरुसुख वह है जो गुरुकी आज्ञाकारितामें बना रहे । धर्म-दासजीके समान तन, मन, धन गुरुके अर्पण करे । सदा गुरुका ध्यान किया करे चाहे गुरुका शरीर निकट हो, अथवा दूर हो गुरु-

मुखकी प्रशंसा वचनसे बाहर है। सब प्रकारकी रिद्धि, सिद्धि, ज्ञान और मुक्ति गुरुमुखके लिये है। इसके विरुद्ध काम करनेवाला मनमुख है।

१०८-प्रश्न आपने कहा कि, गुरुकी मूर्तिका ध्यान करे तो क्या यह प्रतिमापूजन नहीं है ?

उत्तर-निःसन्देह यह भी प्रतिमा पूजन है पर अन्य सब प्रतिमापूजनसे यह उत्तम और श्रेष्ठ है क्योंकि, गुरुकी मूर्तिका ध्यान पारख गुरुको प्राप्त कराकर मुक्त करादेता है। संसारमें सब मनुष्य मायाके पूजक हैं। माया जड़ है। जड़के पूजनेवाले सब जड़कोही प्राप्त होंगे। मायाके पूजक शुद्ध चैतन्य ब्रह्मको कदापि नहीं प्राप्त हो सकते।

१०९ प्रश्न-“गुरु एक और सेवा अनेक” इसका क्या आशय है ?

उत्तर-इसका आशय यह है कि, मनुष्य जितना और जिसको चाहे गुरु करे पर गुरुओं और साधुओंकी सेवा करते २ पारख गुरुके पानेका अधिकारी होता है तब उसको पारख गुरुकी कृपासे अपना अभीष्ट प्राप्त होता है। अनेक गुरुओं तथा संतोंकी सेवा करनेपर पारख गुरु प्राप्त होता है वही अनेक सेवा व एक गुरुका आशय है।

११० प्रश्न-कालपुरुषकी पूजा-समस्त संसारमें अधिकी पूजा हो रही है। इसका क्या कारण है ?

उत्तर-सतपुरुषने अपने क्रोध और बीभत्ससे कालपुरुषको उत्पन्न किया है उसको तीन लोकका मालिक बनाया है। इस कारण उसी अभिरूप कालपुरुषकी पूजा हो रही है।

१११ प्रश्न-मनके प्राबल्यका कारण-क्या कारण है कि, मन पर प्रबल सभी मनके परवश पड़े हैं ?

उत्तर-मृत्युको भूलकर विषयवासनामें लुब्ध होनेसेही मनके वशमें पड़ा हुआ जीव नाना प्रकारके कष्ट उठाता है। जो कोई मृत्युका स्मरण रखता है, ईश्वरके भयमें रहता है, ईश्वरके भयसे रोया करता है। पश्चात्ताप करके ईश्वरकी दयाकी आशा रखता है उसपर परमात्माकी कृपा दृष्टि होती है वह मनपर विजयी होकर सुखी होजाता है।

११२ प्रश्न-गुरुकी पहिचान-साधु गुरु किस प्रकार पहिचाने जाते हैं ?

उत्तर-सत्संगसे।

११३ प्रश्न-सत्संग कैसे प्राप्त होता है ?

उत्तर-उदारता, सेवा और मनकी शुद्धतासे।

११४ प्रश्न-बन्ध कबतक-अहंकारमें समस्त संसार बँध रहा है यह कबतक रहता है ? इसके बन्धसे कब और कहाँपर छूटता है इसका सम्बन्ध कबतक रहता है ? तो स्पष्ट समझा दीजिये।

उत्तर-जो जीवकी पाँच अवस्था हैं वेही इसके बन्धनके कारण हैं जब तक उनमें अहंता ममता रखता है तबतक इसकी मुक्ति होना असम्भव है । इसकी पाँचों अवस्था तथा अभिमानका विशेष विवरण सुनो ।

जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुरीया, तुरियातीत ये पाँच अवस्था हैं । इनकी स्थूल, सूक्ष्म, कारण, महाकारण और कैवल्य ये पाँच देह हैं । इन्हींके अभिमानी संसार सागरमें बारम्बार गोता खाते रहते हैं । जब तक इनमें दासना है तबतक अहंकारसे मुक्त होना असम्भव है ।

स्थूलदेहके अभिमानमें फँसा हुआ जीव अपनेको सबसे बड़ा बुद्धिमान समझता है सब कला कौशलका प्रकाशक सबका ज्ञाता जानता है, इसकी दशा उस पादरीके समान होती है जो कि, स्वप्नकी दशामें पुस्तकें बनाता था । जब किसी समय किसी अपराधमें पकड़कर जजके सामने उपस्थित किया गया तो उसकी स्वप्नावस्था नष्ट होगई ।

जब जीव जाग्रत अवस्थाको छोड़ स्वप्नावस्थामें प्रवेश करता है उस समय अफलातून जैसा बुद्धिमान भी मूर्खों और अज्ञानियों जैसा नीच काम करता है जिससे अल्प बुद्धिवाला पुरुषभी वृणा करता है । इसी कारण स्थूल देह उसकी अवस्था तथा उसके कर्तव्य सब मिथ्या हैं ।

विद्या तथा धनके अभिमानियोंको विचार करना चाहिये कि, जब उनके अभिमानके मूल विद्या तथा धनादि दूसरीही अवस्थामें नष्ट होजाते हैं तो तीसरी और चतुर्थ अवस्थामें क्या गति होगी ।

जैसे जाग्रत अवस्थाका अहंकार असत्य है वैसेही स्वप्नावस्थाकी भी सब सामग्री मिथ्या हैं । इसी प्रकार सब अवस्थाओंके पदार्थ व अभिमान मिथ्या और मृगतुष्णाके जलके समान दुःखदायी हैं । इन्हीं पाँचोंके अभिमानमें सारे अभिमानी बद्ध हैं । इनसे बाहर जानेका मार्ग किसीको प्राप्त नहीं होता ।

इन पाँचों शरीरोंके परे छठा शरीर हंस देह है जिसमें प्राप्त होकर अहंकार नष्ट हो जाता है, जीव अपने यथार्थ स्वरूपको प्राप्त हो जाता है । जिनको उपरोक्त पाँचों शरीर और उनकी अवस्थाकी यथार्थ सुधि नहीं वे कैसे ईश्वरको प्राप्त करेंगे । संतलोग इनको भलीप्रकार जानते हैं । उसको अपने वशमें करके उनके ऊपर शासन करते हैं । जो इनकी विशेष सुधि नहीं रखता वह उनके बन्धनमें बड़ा हुआ दुःखी होता है ।

हंस देहकी प्राप्तिके उपाय ।

११५ प्रश्न-क्या उपाय करें कि, हंस देह शीघ्र प्राप्त हो?

उत्तर-हंस देहकी प्राप्तिके लिये सच्चे सत्यगुरुसे सच्चा प्रेम होना चाहिये । चुम्बक जिसप्रकार छोड़ेको अपनी ओर आकर्षण कर लेता है

उसी प्रकार प्रेम शीघ्रही प्रियासे मिला देता है । सत्य प्रेमके बिना प्रियाका मिलना असम्भव है ।

सत्य प्रेमीके दश चिह्न-१ नेत्रका आँसूसे डबडबाये रहना । २ नींदका न आना । ३ ठण्ठी ठण्ठी स्वाँस लेना । ४ पीतारङ्ग । ५ देहकी कृशता । ६ धीमी बोली । ७ अल्प अहार । ८ ओठोंका सूखा रहना । ९ ध्यानावस्थित । १० प्रियकी प्रशंसा करना और लिखना ।

उपरोक्त दश चिह्नोंसे प्रेमी पहुँचाना जाता है । कबीर साहबके प्रेममें राजा अमरसिंह रोते २ मृत्युके निकट पहुँच गये थे । पीछे सतगुरुने दर्शन देकर कहा कि, हे राजन् ! अभी तुम्हारी शतवर्ष आयु शेष है इसको भोग लो तब लोक चलना । राजाने न माना कहा कि, मुझे कुल न चाहिये मैं आपके संगही जाऊँगा, तब कबीरसाहबने उसे लोकको पहुँचा दिया ।

ऐसेही धर्मदास साहबको सतगुरुके प्रेममें छः महीना रोते बीतगये तब सतगुरु मिले कृतार्थ करके अंतर्धान होगये । इस विरहमें अब पानी सब छोड़कर बाईस दिनतक रोते २ मृतकतुल्य होगये । फिर सतगुरु प्रगट हुये और दर्शन दिया ।

सेवरीकी कथा ।

शिवरी भिलनी ईश्वरकी भक्तिमें ऐसी रंगी प्रेमको इस पूर्णतातक पहुँचाया कि, भगवान् रामचन्द्रने उसके हाथके बेर खाये, उसकी कथा इस प्रकार है कि-

एक सूर्य वंशके परम प्रतापी महाराज अपनी राजकुमारी तथा राज महिषी आदिके साथ तीर्थ राज प्रयागके स्नानके लिये गया । वहाँ अन्तःपुराद्वारीने महाराजसे प्रार्थना की कि, मैं पवित्र उपदेशोंसे विश्वको पवित्र करनेवाले पवित्रात्मा ऋषि गणोंके पुनीत दर्शनोंसे अपनेको पवित्र करना चाहती हूँ । इसपर उत्तर मिला कि, राज महलोंमें रहनेवाली इस तरह नहीं फिरा करती इस तरह फिरनेवाली तो भिलनी होती है । यह सुन तीर्थराजमें स्नान करती वार अभिलाषा प्रगट की कि, मेरा अब जन्म हो तो मुझे नीच कुलोंकी महिषा बनाना जो स्वतंत्रताके साथ परम पावन ऋषिमुनियोंकी सेवा कर सकती हूँ । भक्त वत्सल भगवान् अपने भक्तोंकी मनो कामना सदा पूरी करते हैं । उसी पवित्रात्माका कबीर राजके कुलमें जन्म होगया उक्त भिलीके राजाके यह एकही कन्या थी । हाथों २ में ही क्रमशः युवावस्थाको प्राप्त हुई । पिबानेविषा-हकी तयारी की बड़े २ वन्यपशु विवाहोत्सवमें मारनेके लिये इकट्ठेकिसे

गये थे एक दिन राजकुमारी प्यारी सहेलियोंके साथ राज मासादके ऊपर चंद्रकिरण ले रही थी कि, कटहरोंमें बधे हुए बनेले पशुओंकी करुण मूर्ति आँखोंके सामने आ गई, यही समय शिवरीके हृदय परिवर्तनका था । दर्दभरे शब्दोंमें सखियोंसे बूझा कि ये पशु मुझे क्यों दुखभरी आँखोंसे देख रहे हैं ? उत्तर मिला कि, ९ भोली राजकुमारी ! ये तेरे विवाहमें काम आयेंगे । यह सुनतेही शिवरीका मुख तेजसे तमतमा उठा झट चोल उठी कि, ऐसा विवाह मुझे नहीं करना है जिसमें अनन्त जीव दुःख पावें । भगवान्से लौ लगाई कि, तू ऐसी नींद भेज दे कि सब सो जायें तो मैं महलके बाहर निकल जाऊँ । जगदीशने अपनी परम भक्ताकी मनोकामना पूरी की शिवरी उसी समय राज महलका परित्याग करके वनको चली गई ।

यह एक वनमें रहा करती थी । वहाँही पासमें मतंग ऋषि भी रहा करने थे शिवरी रातको छिपकर ऋषिके आश्रममें लकड़ी भर जाती ऋषियोंके स्नान करने जानेके मार्गको बुझा जाती । यह सब काम रातको इस भयसे करती कि, यदि ऋषि अथवा ऋषिके शिष्य देखलेंगे तो नीच जाति जान क्रोधित होंगे । ऋषि नित्य लकड़ी और मार्ग बुझा हुआ देखकर आश्चर्य करते । बहुत दिनोंतक विचार करनेपर भी सेवा करने वालेका पता न लगा एक दिन ऋषिके शिष्योंने छिपकर जागने पर सेवरीको लकड़ी लाकर झाड़ू देतेहुए पकड़ा । जब उसे ऋषि पुत्रोंने पहचाना तो उन्हें उससे बहुत घृणा हुई प्रायश्चित्तका स्नान करने पंपासरमें गये । वे तालाबमें नहाने लगे तो तालाबका जल बिगड़ गया और उसमें कीड़े पड़गये वो एकदम खराब हो गया ।

मतंग ऋषिने सेवरीका हाल सुनकर उसे बुलाया बहुत प्रेमपूर्वक आश्वासन किया । उसको अपनी चेली बना लिया अपने शिष्योंको डाँटा कि, तुम लोग सेवरीसे इतनी घृणा क्यों करते हो ? इसपर तो हजारों ब्राह्मण निछावर हैं । मतंग ऋषिने सेवरीसे कहा कि, तुझको रामचन्द्रजी दर्शन देंगे ।

सेवरीने अपने गुरुसे सुना कि, महाराज रामचन्द्रजीका दर्शन होगा । रामचन्द्रजीके दर्शनकी चिन्तासे प्रेममें मग्न होगई । सदा महाराजके मिलनेका स्मरण रखती । महाराजसे मिलनेके लिये दौड़कर उभी मार्गपर जाती जिधरसे कि, महाराजके आनेका समाचार पाउको थी, दौड़ते २ उसके मनमें आता कि, हाय मैं भीलनी हूँ ! महाराज मुझसे कैसे मिलेंगे ? मुझको नीच जाति जान घृणा करेंगे । ऐसा विचार होतेही किसी झाड़ीमें छिप जाती, रोने लगती । विचार करती, महाराज पतित-

पावन हैं तब फिर झाड़ीसे निकलकर दौड़नी । कभी दूर २ तक मार्ग ।
बुढ़ापा में हुई कहती कि, महाराजने आनेका मार्ग शुद्ध करती हैं
कभी २ महाराजको इधर उधर झाड़ियोंमें दूढ़ती फिरती, नित्य वनमें
जाकर फल तोड़ती । क्योंकि, आपभी फलही फूल खाकर रहा करती ।
जिस पेड़के फल मीठे देखती उसीको रख लेती पर जो खट्टा होता
उसे तो आप खाती जो मीठा होता उसे भगवानको खिलानेके लिये
रख छोड़ती ।

महाराजने कृपाकर उसके आश्रमपर पदार्पण किया, उस समय वे
पेर और फल लाकर सेवरीने भगवान्के सामने रखे । महाराजने
उन फलोंको ऐसे सराह सराहके खाया कि, तीनों लोकके अधिपतियोंको
भी ईर्ष्या हो । उस वनके कितने ऋषियोंके मनमें अहंकार था कि, हम
ब्रह्म ऋषि अथवा राजऋषि हैं, सबके मनमें बड़ी ईर्ष्या और अभिमान
हुआ कि, महाराज प्रथम हमारे आश्रमपर न पधारकर भिल्लीके आश्र-
मपर गये । अंतर्धामी रामचन्द्रजीने ऋषियोंकी मनकी जानकर कहा कि,
हे कोई ऐसा तप और धर्म करके पूर्ण जो पम्पासरमें स्नान करे और
उसके स्नान करनेसे इसका जल शुद्ध हो जावे । सब ऋषियोंने क्रमशः
उसमें गोता लगाया पर जलका शुद्ध होना तो क्या औरभी गन्दा
तथा भ्रष्ट हो गया । भगवान् रामचन्द्रने सेवरीसे कहा कि, तू इसमें
नहा जैसेही सेवरीने तालाबमें पग दिया जल वैसाही शुद्ध और स्वच्छ
होगया । यह देख सबऋषियोंका अभिमानजाता रहा, सेवरीका माहात्म्य
अधिकसे अधिक प्रगट हुआ ।

महाराजा सेवरीको कृतार्थ कर वहाँसे चलनेका विचार करके सेव-
रीसे चलनेकी बात कहन लगे उसी समय विरह और विषोगको न
सहनेवाली सेवरीने अपना प्राण त्यागकर इस असार संसारको छोड़
दिया । महाराजने स्वयम् अपने हाथसे उसका दाह किया, सेवरी
परमधामको पहुँच गई ।

प्रेमका पद सबसे श्रेष्ठ है । जिसके मनमें प्रेमने स्थान किया वह
प्यारेके अतिरिक्त सर्व संसारसे मुक्त होजाता है । समस्त ब्रह्माण्डको
तुच्छ समझता हुआ आशिक अपने प्यारेके अतिरिक्त दूसरा कुछ भी
नहीं देखता । प्यारेको सर्व ठौर देखता है क्षण मात्रभी उसे बिना उसके
चैन नहीं रहता । जिस हृदयमें प्रेम नहीं वह मनुष्य नहीं । कवीर साह-
बन इस प्रेमके विषयमें बहुत बचन कहे हैं ।

प्रेम अंगकी साखी ।

कबीर-पेसा कोई ना मिला, शब्द गुरु का मीत ।

तन मन अरपे सृष्टि ज्यों, सुने बधिक की गात ॥

कबीर-प्रेम प्याला सो पिये, शीश दक्षिणा देय ।

लोभी शीस न देइ सके, नाम प्रेमका लेख ॥

कबीर-आया प्रेम कहाँ गया, देखा था सब कोय ।

छिनरोवे छिनमें हँसे, यह तो प्रेम न होय ॥

कबीर-प्रेम प्रेम सब कोई कहै, प्रेम न चीन्हे कोय ।

आठ पहर भीना रहे, प्रेम कहावे सोय ॥

कबीर-बड़े घटे छिन एकमें, सो तो प्रेम न होय ।

अघट प्रेम पिंजर बसे, प्रेम कहावे नोय ॥

कबीर-प्रेम प्यारे लालसे, मन दे कौजे भाव ।

सतगुरुके प्रतापसे, भला बना है दाव ॥

कबीर-प्रेमी दूँढत मैं फिहँ, प्रमीमिला न कोय ।

प्रेमीसे प्रमी भिळे, तो भगती दृढ़ होय ॥

कबीर-जा घट प्रेम न संचरे, सो घट जान मसान ।

जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत विन प्रान ॥

कबीर-प्रेम वणिज न करिसके, चढे न प्रेमके गैल ।

मानुष केरी खोलरी, ओढे देखा बैल ॥

कबीर-प्रेम बिना धीरज नहीं, विरह बिना वैराग ।

सतगुरु बिना भिटे नहीं, मन मनसाकादाग ॥

कबीर-जहाँ प्रेम तहाँ नेम नहीं, तहाँ न बुद्धि व्यवहार ।

प्रेम मगन जब मन भयां, कौन गिने त्रिधिवार ॥

कबीर-प्रेम छियाया ना पिये, जा घट परगढ़ होय ।

जो पै मुख बोले नहीं, नयन देत हैं रोय ॥

कबीर-प्रेम भाव एक चाहिये, भेष अनेक बनाय ।

भावे घरमें वासकर, भावे वनमें जाय ॥

कबीर-योगी जंगम सेवडा, सैन्यासी दुरवेश ।
 बिना प्रेम पहुँचे नहीं, दुर्लभ सतगुरु देश ॥
 कबीर-पीया चाहे प्रेमरस, राखा चाहे मान ।
 एक म्यानमें दो खज्ज, देखा सुना न कान ॥
 कबीर-पियारस भिया सो जो जाने, उतरे नहीं खुमार ।
 राम अमल माता रहे, पिये अभी रस सार ॥
 कबीर-प्याला है प्रेमका, अन्तर लिया लगाय ।
 रोम रोममें रमिरहा, और अमल क्या खाय ॥
 कबीर-ऐसी भट्टी प्रेमकी, बहुतक बैठे आय ।
 शिर साँपे सो पीवसी, नातर पिया न जाय ॥
 कबीर-जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाहिं ॥
 प्रेम गली अति साँकरी, तामें दो न समाहिं ॥
 कबीर-जबलग जो मरनेते डरे, तबलग प्रेमी नाहिं ।
 बड़ी दूर है प्रेमघर, समझ लेउ मन माहिं ॥
 कबीर-जैसा लौ पहले लगे, तैसे निबहे ओर ।
 अपनी देहको को गिने, तारे पुरुष करोर ॥
 कबीर-लागी लागी क्या करे, लागी नाहीं एक ।
 लागी सोई जानिये, करे कलेजे छेक ॥
 कबीर-लागी लागी क्या करे, लागी सोइ सराह ।
 लागी सोई जानिये, जोउठि कराहि कराहि ॥
 कबीर-लगन लगी छूटे नहीं, जीभ चोंच जरिजाय ॥
 मीठो कहाँ अंगार है, गहे चकोर चबाय ।
 कबीर-जा खोजत सुनिवर थके, सुनर मुनिवर देव ।
 कहैं कबीर सुन साधुभा, कर सत गुरुको सेव ॥
 नजम ।

सुनो यारो मुग्धवतकी कहानी । भरे नेमन दो आलम जिसका पानी ॥
 किया सहे इशकने जिस दिलमें डेरा । वहाँ बाकी रहा तेरा न औरा ॥

जो दिलवर आनकर जादू को डारा । हुआ तब इश्क ने दिल नाः मारा ॥
 जो आकिल था फलातू जमावा । हुआ सब अल्लू खा करके भवाना ॥
 शहनशह था सब जर्मी और जर्मीका । बन कमतर से खादेन जादू का ॥
 हुई तब यार ने अपने जुदाई । ई तब गली मुँहा जुदाई ॥
 कहां तब जुहद है तफा निहारत । मुहब्बत यार की निशि दि । हारत ॥
 निछावर कर दिया तन मन धन अपना । सो सब से पार हो देखे जो मनना ॥
 विरह का तीर दिल छिद कर हुआ पार । बेगाने खे । आँखों में लगवाना ॥
 जुदाई धारने की जब दिया ना । व्यापों दरत सहारा खा । खाना ॥
 हैं निसदिन करते फिरत प्रिय जूरी । सह भाह व ताठः और अरक्यारी ॥
 किया दिलवर के कूचा जब से फेरा । हुआ आँखों में कुछ आउम अँधेरा ॥
 मुहब्बत यार की दिल में जो जागी । अल्लू उम पकते रुखसत का बागी ॥
 अल्लू कुत्ती को दुरदुर कर दिया है । लीं तू ह जहाँ मेरा पिया है ॥
 उठात गीत गाते अर्गनूसे । मुहब्बत यार से फिरत जनूँसे ॥
 अरे हुद हुद मेरे पीतन की पाती । न ठा नइकर जुडाऊँ अपने छाती ॥
 कि निसदिन याद में है जाँत उवाली । हुआ सारे हयस न दिल जा खाली ॥
 किया खाली जो खानः दिल सहल में । बँडा दिलदार को तब उ । महल में ॥
 नहीं कुछ काम है दुनियाँ व दीस । तो न मारना क्या आँ प ई मे ॥
 कि जिस घर में मेरा माशूक आव । वहाँ कोई दूसरा रहने न पावे ॥
 नहीं दुनिया की कोई मुश्क व बू है । तू देखे दिल के अन्दर तू ही तू है ॥
 जो सारी भविष्यो दिखो निकाला । तो उस घर बीच में दिल व मन डाला ॥
 तु ही आनन्द कर दर बन्द नयना । दिल अन्दर दिल रोबाम बालवना ॥

सनगु बली प्रशंस ॥

सुखदस ।

मालूम हुआ वेद व कुर भौकी रक्षमसे ।

जाहिर है तेरी हमद व भना अहले कलमन ॥

क्या किल लिखे हीमः मां वांग अरमसे ।

दुनिया में न कोई वाकिफ है वस्ले सनमसे ॥

जो कुछ नजर आता है सो तेरेही करमसे ।

सब इल्मो अमल बरकत सतगुरुके कदमसे ॥

जुजसायः कदम तेरे न इनसाँका गुजारा ।

तदबीर नहीं तेरी शरणका है सहारा ॥

तिखते तेरी आँफ लगे बहर किनारा ।

दिल दिदः रौशन करे मजमूँ हमारा ॥

पेश कलम हरकत तुझ दीदः दमसे ॥

सब इल्म व अमल बरकत सतगुरुकी कदमसे ॥

है कौनसा बाजार तेरा इश्क जहाँ है ।

है कौन फिरोशिन्दः सरिदार कहाँ है ॥

हमराज कोई आशिक जान वाज बहाँ है ॥

जिस रमजकी फहमीदको सर सिदकः शहाँ है ॥

मो हाथ लगे काइ न दीनार दरम से ।

सब इल्मों अमल बरकत सतगुरुकी कदमसे ॥

आई है जहाँ जेह सो खुरशैद झलक है ।

सब तारफना जरः पानूर झलक है ॥

उमीद न कुछ आदम और जिन्ने मलिक है ॥

है जान अमान बरुश तुही फितनः फलक है ॥

जुज तरे न महरम कोई इनसानके धरमसे ॥

सब इल्मों अमल बरकत सतगुरुकी कदमसे ॥

तु रहबर हो जिसकी करे रहनुमाई ।

फिलफौर सोई खुदमें लिया देख खुदाई ॥

हरना तू है तही है तुही भर्त स्वामी ।

सदहा खाते मोता न इसरार सों पाई ॥

है फजल मेरा आजिजकी दीदः नमससे ।

सब इल्म व अमल बरकत सतगुरुकी कदमसे ॥

सत्यकबीर धर्मका मूल ।

ईश्वर...	...	सत्यपुरुष ।
आचार्य	...	कबीरसाहब !
गुरु	...	पारख ।
शास्त्र	...	स्वसंवेद ।
मार्ग	...	निर्वाण ।
चाल	...	सतोगुणी ।
मुक्तिद्वार	...	सारशब्द ।
लोक	...	सत्यलोक ।

कबीर मनशूरका स्पष्ट सार ।

यह समस्त संसार कालका दास है, जो कोई कबीरसाहबका शरण गहकर कभी न छोड़ेगा वो अवश्य भवसागरके पार पहुँचेगा । नहीं तो दुःख सागरमें ही पड़ा गोता खावेगा ।

कबीरसाहबकी प्रार्थना ।

ये मेरे स्वामी ! बन्दी छोर ! तू गरीब निवाज है, मैं अधम अयोग्य और पापी हूँ । तू मेरे पापोंपर दृष्टि मतकर । तू संसारका उद्धारक है, मेरा भी उद्धार कर । मेरी ओरसे दृष्टि मत फेर । अचेत बच्चोंको माता पिताके बिना दूसरा आश्रय ही नहीं है ।

हे गुरु ! तूने बारम्बार कहा है कि, मैं “कालियुगमें जवोंका उद्धार करूँगा ” तू अपना वचन देख मैं तेरी शरण हूँ तू अपनी शरणकी लाज रखकर मेरा विनय श्रवण कर । जो इस पुस्तकके लिखनेके समय मेरा सदायक पुरुषोत्तमदास साधु था उसको उत्तम फलदे । जो इस पुस्तकको पढ़े सुने और मेरी शिक्षा स्वीकार करे उनको अज्ञान अंधेरेसे निकालकर आत्मज्ञानके प्रकाशलेपून करदे । सत्य कबीरो जयति ॥

शांतिः शांतिः शांतिः ।



अथ समाप्तिके गज़ल ।

बुल्ल बुल्लों मुज़दए बहार आया । इसके साथही पयाम यार आया ॥
 आह व नातेके दिन गये है गुजर । दिल परा गन्दा बरकरार आया ॥
 खुल्द और जन्नते जिनाँ क्या जान । दिन बशाशतका बेशुमार आया ॥
 तोर बरूतीके दिन गये हैं गुजर । नेक बरूतीका रोज़मार आया ॥
 मिहर मुश्शद कबीर जिसपरहो । उसको है भेद बार बार आया ॥
 फिर न कोई दवा दविस आजिज । हाथमें अपने जब शिकार आया ॥

नखले मुहब्बतका समर मुझको दिखा ऐ बाग़वाँ ।
 तेरे बाग़में उल्फते शिजर मुझको दिखा ऐ बाग़वाँ ॥
 शफ़कत किया जो निहालपर ताजा किया तौ पालकर ॥
 भुला करम क्यों टालकर मुझको बता ऐ बाग़वाँ ॥
 सब स्वारी स्वस को खींचकर पाला है तूने खींचकर ॥
 बैठा क्यों आंखें खींचकर मुझको बता ऐ बाग़वाँ ॥
 खुद बाग़में शामिल किया और पालकर कामिल किया ।
 फिर काटना क्यों दिल दिया मुझको बता ऐ बाग़वाँ ॥
 आजिज पड़ा आजिज पड़ा ऊँचा हुआ पानी बड़ा ।
 तुझ बिन भरे फिर कौन आ मुझको बता ऐ बाग़वाँ ॥
 बाग़वाँ बाग़ कुहनमें तेरे अशजार जिते ।
 कोई है समर बरूश हैं पुर स्वार किते ॥
 तुही खालिक तुही मालिक सबी तहरीक तेरी ।
 तू शहन्शाह जहाँ फौजके सरदार किते ॥
 सभी महकूम तेरे हाकिमे अला है तूही ॥
 तुही सरकार बड़ा छोटे हैं सरकार किते ॥
 हे इयात अबदी उनको जिसे तू बरूश अमाज ।
 भिन्दा है कोई कोई और हैं मुरदार किते ॥
 आलमोंका तू खुदावन्द फिर सबकी तुझे ।
 सबका दिलवर है तुही और दिलदार किते ॥

नाम लेते हैं बहुत लोग तेरा दानगी ॥
 हंस है कोई कोई और वह तीमार ॥
 आसमों और शौं आपते ॥ वीर कहें ॥
 आशिकको खबर गो कि खबरदार किते ॥
 पेशकश हाथ सरअगनाले गली भारण आ ॥
 बे कीमतके वस्तु खरीदार किते ॥
 जिसका तू अपल बख्श है अल्मस्त ॥
 बे नशः के छूटे हैं सरशार किते ॥
 सबका है खुदा तुही खुदावन्दा नेक ॥
 बे बहा तू है समर बख्श समर बार किते ॥
 आजिजको चखा लज्जते उत्कट ॥ गुल ॥
 गोबुलबुलो सद जानिबे हरचा ॥ किते ॥

बुलबुलो खिजां गया अन्न आया है दिनबहार ।
 गागीत चहचहे सदा कर खेल दिन बहार ॥
 गुल्शनमें जाके गज सुअन्तर कर अपनेको ॥
 क्या क्या है हुस्न खूब खिले गुल हैपुर कतार ॥
 कह जाग वूम शूमसे अब दूर भाग जा ॥
 खूबोंकी खूबियां तेरी आँखोंमें लगते खार ॥
 वह बखत क्या मुबारक व साअत आईद है ॥
 खुश वक्त बख्श आशिको माशूक दर किनार ॥
 साहब बीग होंवे मिहरबां सिस ऊपर ॥
 बे मिहनत सो आनिज हो दरिया पार ॥

तुम साहब्रहमान हो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 दया धरमके खानहो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 हम तो हैं दाएँ पुर अनाअउमो अमलकीन अता ॥

दुनियां व दीन सुल्तान हो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 तुम इलमो अक़ुमें हेच हैं हम कालके दर पेच हैं ।
 तुम जल्ले अलीशान हो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 तान बरखा मुर्दा लाशका पर्दः ढके कल्लाशका ।
 तुम आलमें खाकान हो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 पा चार आजिज जिऊ हम सामां नही कोई बहम ।
 तुम साहेब सामान हो अगली मिहर मत छोड़िये ॥
 मुशमन दिले शहजोर है छलबल भरा सो चोर है ।
 निरि दिन भरोसा तोर है सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 जब गिरियः और जारी हुई जम जातना भारी हुई ।
 तब आपकी यारी हुई सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 दारा सिकन्दर कुट गये सूफी कलन्दर लुट गये ।
 कोई हंस तुझसे जुटगये सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 दरियाय दिलकी लहरमें सब बहगये इस बहरमें ।
 पहुँचे कोई तेरे शहरमें सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 जिसका यह तीनों भुवन है उससे बचे कह कवन है ।
 तू ही सकल दुख दवन है सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 जग जीवको मारा झुला जाहिद व आविद सब भुला ।
 अब मुक्तिका द्वारा खुला सद शुक्र बन्दी छोरका ॥
 अगला न रिश्ताः तोड़िये अपने कदमसे जोड़िये ।
 आजिजका हाथ न छोड़िये सद शुक्र बन्दी छोरका ॥

सामा न सरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 सब फितनः भरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 कोई न सुने पन्द न पहचान न देखे ।
 अन्धे भरे देखिये इस अहद हमारे ॥

इत्म व अमल सब है अबस बाद फरोशी ।
 गोया घरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 है कौन गुरु और कहां धर्म खुदा है ।
 कोई न डरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 नेकीसे भगे सारे है बेपार बदीका ।
 जम सबको घेरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 इस अहदके आदमके अमल पर जो नजर कर ।
 कोई न तरे देखिये इस अहद हमारे ॥
 आई जो खिजा बाद गुलिस्तां में सब गुल ।
 पत्रमुर्दा पडे देखिये इस अहद हमारे ॥
 जब आकरे अब तेरी बारिशे वारा ।
 सूखे लहर देखिये इस अहद हमारे, ॥
 आजिजको बशारत हैं यह सतगुरु शब्दसाख ॥
 सब खुशक हरे देखिये इस अहद हमारे ॥

सुखम्मस ।

जुज मिहर तुम्हारी कहीं आराम न होवे ।
 इस दार फना नेक सरन्जाम न होवे ॥
 तदबीर व, तकदीरसे कुछ काम न होवे ॥
 निस जायमें इकता वह गुलन्दाम न होवे
 दोजस्व है सरापा जहाँ सत्तनाम न होवे ।

जब किशवरे हस्तीसे चलें हन्स अदमको ।
 किस शान व शौकतमे लिये शब्द अलमको ॥
 तब ब्रह्म बिचारा फिर जा चूम कदमको ।
 बाजारमें आकरके जो पहचान सनमको ॥
 फिर आशिके सौदा यह कभी ख़ाम न होवे ॥

बहदत है तुझे और नहीं कोई है सानी ।
 सब ओर भ्रम लावत इस देर दुखानी ॥
 गह खुश्क गहे सब्ज गहे सुबक गिरानी ॥
 ये बर्ग सपर वाम चले बाद खिजानी ॥
 पुर स्वार वह गुल्शन जहां गुलफाम नहोंवे ॥

गल्तान सदहा विसामिले नखचीरमें देखे ॥
 मुरगां बकफस जेरके जंजीरमें देखे ।
 जर्बे जखम व कारी इसतीरमें देखे ॥
 तासीर अजब जालिमें रहगारम देखे ।
 वह राह था मुझको जहाँ दाम न होवे ॥

ऐ मेरे खिजर हाथ पकड़ आन हमारा ।
 जुज तेरे करम फज़ल नहीं हमको सहारा ।
 है तेरी पनह आजिजे भिसकीं विचारा ॥
 दिन गुजर गया यों है न कुछ काम सिधारा ॥
 रुख अपना दिखा जल्दतर शाम न होवे ।

अब नसियां करम तेरे असर है कि नहीं ॥
 सदफे बहर तेरे कोई गोहर है कि नहीं ॥
 बागवां/बागमें ऊल्फत का शजर है कि नहीं ॥
 कोई नखले मुहब्बतमें समर है कि नहीं ।
 मन भिसकीं की तरफ तेरी नजर है कि नहीं ।

ढूँढ़े मुल्क आदम और जिन्नो परी ॥
 तुझ बिन नहीं चैन सद आफात भरी ॥
 शबे फुरकत न कटी हाय कटी उम्र मेरी ॥
 बस्लकी रातकी हैहात न तू बात करी ॥
 इस सबे हिज्रका आखिरको तो सेहर है कि नहीं ॥

गौवास जो सद गोतः लगतिहं मृग्य ।
 मुदरा हाथ लगा और न कुछ काम हुआ ॥
 जब बहर काम लुत्फ तेरा रोजमं आया
 बैठही साहिल पर न सो न अग इनआप रिआ ॥
 दिल रियामें तेरे कोई लहर है कि नहीं ।

ऐबख्त बख्वाब होवे बेदार कभी ॥
 मुझ गुनहगारको हो याग की दीदार कभी ॥
 ऐ परदः नशी राज कर अफशार कभी ॥
 निगह नंक हावे सोई गिरफ्तार कभी ॥
 इस बन्देपर अगलीसी मिहर है कि नहीं ॥

दर पेस सफर मुझको वफाकेश जता ॥
 शाफी मेरे हामी मेरे कर इल्म अता ॥
 मुजरिम हूँ तेरा गरक गुनगार खता ॥
 ऐ चश्मये फैज व रहमत मुझको बता ॥
 आजिजका तेरी गहमें गुजर है कि नहीं ॥

तरजीब वन्द ।

जबान मेरी बयान नुक्क असर दे । बदीद जाहिर व वातिन बमर दे ॥
 न भूलूँ एक पल तुझ रह तेरी याद । शबो रोज हज शामो महर दे ॥
 जो नेमत दो जहां सो सब खदफ है । खदफ कर दिल मदफ नाम घरंद ॥
 नसदीं दिन बदिन गर्मी तरकी । मुहबत मुर्शद अब्दुल देहरंदे ॥
 सुदीको भूककर बाखुद हूँ सरमस्त । शराबे इश्कका तपन खुमरंदे ॥
 न जाहिर जिवलः दिखलाता परीख । उठाता इश्क आतश बात परंदे ॥
 रुख खुर छिप रहा है अब भन्दर । खुश आँ वकतेके बुकग दोरे दिहरंदे ॥
 न मुझसा और नालायक व नादार । तू सब लायक है खाली पूर करंदे ॥
 हमारे बद अमल पर मत नजर कर । सरन और नाम अनेका अजरंदे ॥
 बहुत दिनका सगेदर हूँ मैं तेरा । न दुर दुर कर न दुर हर पेठ परंदे ॥

न जाऊँ दर बर इरु दर उम्मीद। बचाले जान और जिवदान बरदे ॥
 मिहर कीजे मिहर कीजे अपनी लहरदे ॥
 नमो का फिरा हरगिज न दर दर। मिहर कीजे मिहर कीजे मिहरकर ॥
 तुही कुनसे किया जेनों भगोंको। तुही बरपा किया सब जिस्म व जांको ॥
 तुही सः पुर्ण ज्ञानी नाम तेरा। तुही बतला दिया नामे निशांको ॥
 किया तुहोने मलकुल मौत पैदा। तुही भेजा है मुरशिद मिहरबांको ॥
 कलक वास्तु तर आल जव्वार। मिहरकर फिर किया अमनो अमांको ॥
 जनम इन जहां निरगुण बनाना। किया पैदा हरी हर वेदवांको ॥
 किया नकबूल और मकरुह व मरदूद। तुही खुबी दिया जन्नत जनांको ॥
 ने सब नाम है आराम बख्शे। बले सब वस्फ सतनाम सुबहांको ॥
 तैर औसाफ लायक न मलायक। है क्या इमकान इन्सांकी जबांको ॥
 न जानां भेद कुछ हम्द सरायां। बयां किस तौर कीजे लाबयांको ॥
 तुही बेमिस्ल साहब सबका सरदार। तुही बख्शे अदू और दोस्तांको ॥
 अलख नहीं है कोई लख। पाया। न जाने भेद तुझ राजे निहांको ॥
 तुही सब कुछ किया है सबमें मौजूद। तुही देता है हरकस हर जमांको ॥
 बहर खान व बहर शान व बहर शौ। तुही था और तुही होगा तुही है ॥

हजारां पीर पैगम्बर बनाये। जुदा सब मजहबो भिन्नत चलाये ॥
 नहीं वह नूर सद भामूर तारे। मिहर तुझ रुख मिहर दैजूर जाये ॥
 नहीं लमअसांसद शमन खविस्तां। कि बरकत तेरीदिन मशअल जलाये ॥
 गरीअन साखर सारी मुखालिक। न जाते राह इन्सांको बताये ॥
 नबी पीर फकीरां कैल फरनन्द। सभी औतार धर अलह बताये ॥
 नमोम बरनरी हैं राम और कृष्ण। निरजन राय खुद धर देह आये ॥
 जिते मजहब हैं इस आलममें जारी। नराहे रुस्तगारी कोई दिताये ॥
 नहीं मजहबसो सारे कालके जाल। किया मंसूख इक दूना चलाये ॥
 किया मुरगाने जेरक दर करस बन्द। जो दानांकी तरह दिलको झुकाये ॥
 कैसे उत्तदाममें आराम नाहीं। जो सबरामें नहीं सनाम पाये ॥

पहों सब गाय दरकाबू कसाई । जिधर जावैं उधर छूरी उठाये ॥
 किया तब रहम तू मुर्शिद हकीकी । जो साहब था सत सुकृत कहाये ॥
 करे सब जीवके दुख द्वन्द तू दूर । तेरा है नाम बन्दी छोर पशहूर ॥

तेरी मस्तोंकी मस्तीको न जाना । हुआ मदहोश बे खुद और दिवाना ॥
 अनलहक भी न पहुँचे अपने हकको । हुआथा यह अनलहकका बहाना ॥
 कोई नागा कोई भागा बियावाँ । कोई अन्दर जमींके जा छिपाना ॥
 कोई गावे बजावे तान तोडे । नकल भाँडोंकी सबने अकू ठाना ॥
 हुए बेगानः सब अपने अमलसे । न पहचाने कोई अपना यगाना ॥
 तेरे प्यालेसे इक कतरा जो पिया । लिया सौ जान मुर्शिदा जिलाना ॥
 नहीं भगवाँ तिलक कण्ठी न माला । निराला भेष धन तुझमें समाना ॥
 हुआ जब अस्लस वह वस्ल अपने । हुआ तब कतरये दरिया जमाना ॥
 तेरी बेमिस्ल सागर मुश्कूने । रहे क्या अकू आदमकी ठिकाना ॥
 मुअत्तर मगज उसबूसे हुआ जब । तो दानाई को खाँ बैठे हैं दाना ॥
 हुए बेखुद खुशीको खोये बैठे । न अब तक तीर पहुँचा वर निशाना ॥
 किते पर पा किये परवाज बाला । जमींपर फिर फिर उनको है आना ॥

पिला पुर प्याला कर पे मेरे साकी । रहेगा नाम बन्दी छोर बाकी ॥
 यह चक्की चल रही गरदून गरदाँ । जो खायो पीसकर सब नेक मर्दाँ ॥
 बले जाते हैं पीरो पीर दामाँ । हकीकत का वहाँ फरऊन धामाँ ॥
 चाख चक्की है और सब जीव दाना । मियाने मेख मुर्शिद भिहरवाना ॥
 मियाने मेख मुर्शिदके कदम लग । अलग बच जायगा मतहो हिरासाँ ॥
 जिधर जावे उधर धर पीस डाले । जमीन और आसमाँ घर बन बियावाँ ॥
 पिसे ब्रह्मा हरी हर कृष्ण राधो । पिसे नौनाथ और जाहिद बुजर्गा ॥
 बचे कोई न कर सदहा जो तदबीर । बचा पानी बनाया मेश गुरगाँ ॥
 किया कब्जमें सबके जिस्म व जाँको । पडा पछि कवी यह नफस शैताँ ॥
 यद्वंसंखिलकतखुरिशजमकीरोजीना मला गक क्यापरी और जिजो इन्साँ ॥

यह बैठा अकूपर सबके दिले भूत । निधर चाहे उधर करदे परीशां ॥
जिधर यह भाग जावे आदमीजाद । चमकती सैफ हर जानिब लुमायां ॥
वले दन्दानं जेरी कालके सब । यह मुश्किल तुझ सिवा होवे न आसां ॥
वहां कैल मकां आजिज मुकीमा । तुही गुफ्फूर और तुही रहीमां ॥

तरजीआ बन्द ।

ऐ के दर परदये शुक् गुफ्तार । जल्द वह जलवः कीजिये इजहार ॥
मुझे वह जाम भर पिला साकी मस्त हूँ तेरे इश्कमें सरशार ॥
हर तरफ औ लियान लछामा । इख्त आत इनका है अजाबु नार ॥
जाहिदोंके जइदमें मिलादें खाक । आबिदोंके न दिलमें सब करार ॥
ओट तेरी बचाव चोट उनके । मैं हूँ इन्तहा व दुश्मनाने बक़तर ॥
मंजिले दूर तोशए राह नहीं । मैं पियादा व हमरहान सवार ॥
दस्तगीरी कर ऐ लुजिस्तः हकीर । दूईका परदः अजभियाँ बरदार ॥
मैं फकीर और मेरा ग़नीम ग़नी । न मुकाबिल हो मुफ़लिसो ज़रदार ॥
कोई बाकी रहे न सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥

मिस्की जुल्फोंको देखकर लाला । दाग हसरतसे दिल हुआ काला ॥
सद गुलिस्तां निसार खाक कदम । बुल बुलें जिस लिये करें नाला ॥
दीद बर दी है न दीद बदीद । माह पर आन कर पड़ा हाला ॥
तुही खालीक हुआ तुही मखलूक । तुही पैदा किया तुही पाला ॥
जब उठा पांच तीनका झंडा । सारे नामो निशाँ मिटा ढाला ॥
तुही जाहिर है और तुही बातिन । तुही जेरीन और तुही बाला ॥
कदम खाक तेरेकी बरकात । दुश्मने सद व जेर पामाल ॥
सिर्फ तेरी मिहरसे यह ज । जीव । बे गुमाँ लाम काँ ऊार चाला ॥
कोई बाकी रहे न सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥

वे अदब आलमीन् परवर है । औलिया अम्बियाय सरवर है ॥
बन्दः मुजरिमका जुर्म करदे मुआफ । तू रहीमो करीम बरतर है ॥

जंग मैदाने हैं पड़ा घायल । न सनान सैफ ढाल नंतर है ॥
 मने मजरुह सा तु है जराह । दिले दिलीरका तु हिलवर गिर है ॥
 मने मिसकीन से अपना रुख मत फेर । मुझ ले जाय तेरेहि दर है ॥
 अब किधर जाऊं छोड़ दामन को । तेरे साये कदम मेरा घर है ॥
 कर जफा या वफा तुझे सब जंघ । मुझे मनजूर जो तेगी सर है ॥
 हैं हुमायूँ नसीब सो जिनके । मूनिसे मह मुदाम दरवर है ॥
 कोई बाकी रहे न सरमे शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥

देख उस रंग रूख रोगनको । तब लिया जान बाजीगर फनको ॥
 शरर अफशाने दीदः हैं ताजः । देख जब अपन ररक गुल्शन को ॥
 गममें गिरियां खबर न उरियानी । प्यार तिनको न रहे इस तनको ॥
 दिल चपल चुलबुला हुआ साकिन । मार कर मुर्दा कर दिया मनको ॥
 खसो खाशाकसे नव हुआ पाक । पार आवैठ मार आसनको ॥
 तुझसा नादर व मुझसा बे मकदूर । जंग पारस भिला जो आहनको ॥
 यह गलत मसलः आह और कहो । जिनको पहनाव खास जोशानको ॥
 ज़रुब सब भर बइक नज़र न हज़र । पारचा पाट टाट सोजन को ॥
 कोई बाकी रहे न सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥
 दे बसा आन गेबका घेरा । जल्द कर मेरे कुचम फेरा ॥
 जोड़ खंजर न छोड़ बिस्मिलको । ऐ दिलाराम काम कर मेरा ॥
 कास्परदाज तू गरीब निवाज । खानये दिल मेरे का दरा ॥
 रूप बुरशैद की झलक झिझमिल । नूर हों पूर दूर नंधेरा ॥
 भागजा जहां पढ़ें व पा जंजीर । मिथ जवानिब है कालका बेरा ॥
 रुवाव गफलतसे कर दिया बेदार । बेहद अहसान बन्देवर तेरा ॥
 बिन तेरे कौन कब जग जीव । तूही माहव है और सब चितेरा ॥
 हाथ धर कर जिने उठाया तू । बेगुना उस्का पारहो बेरा ॥
 कोई बाकी रहेन सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥

बरुश तू दया व मुझको किब्लेगाह । रोजो शब तूही तू है शाम पगाह ॥
 कीजे मुहरम व दीजे अकल हिलाल । रख मेरा जामः पाक जेर निगाह ॥
 होत गाफिल न तुझसे लमह कोई । वरुशदे मुझको मेरे शाहन्शाह ॥
 यह दगाबाज दिलये मुरदार । रख पिनह खुद जे हीलये रोबाह ॥
 ऐ मेरे जान ऐ मेरे जानाँ । मुन्तजिर जलवः तेरे दीदः बराह ॥
 रुवरु तेरे हूँ मैं किस ढबसे । हूँ पिशेमान फेलनामा स्याह ॥
 कोई बाकी रहा नहीं चारा । लेके दम सर्द तोबः नालः व आह ॥
 रु रहार्ह रही न राह गुरेज । बन्दः नाचारा को है तेरी पनाह ॥
 कोई बाकी रहें न सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥
 इस जहांका न काम बाकी है । एक तेरा सत्य नाम बाकी है ॥
 कुल फानी जो दीदः मनजरमें । सार शब्दे पयाम बाकी है ॥
 हक तेरेसे अदा न कोई ऐ हक । हक तेरा लाकलाम बाकी है ॥
 मब चले जायेंगे रहे न कोई । इक तेराही कयाम बाकी है ॥
 देता है तू जो खास खासोंको । शरबते नोश जाम बाकी है ॥
 पररेसे पैरवान का रहवर है । जल्सर खासो आम बाकी है ॥
 तेरी हमदो सना रहै कायम । जब तलक सुबह व शाम बाकी है ॥
 हो चुका जोर दौरका आजिज । अब तेरा ऐहतमाम बाकी है ॥
 कोई बाकी रहे न सरमें शोर । कहो सतगुरु कबीर बन्दी छोर ॥

तरजिआं बन्द ।

न तुझ बिन कोई सीधी राह पाया । भटकते मरगया घरको न आया ॥
 जो कुफरस्तानमें खुद खुद फँसाया । रहे पुरखार दौराने दिखाया ॥
 पकड़ जमराजने उसको भुलाया । पड़े मुरगाँ सब सग्यादके फंद ॥
 छुड़ाले बन्देको अज हस्तिये बन्द । खुदावन्द खुदावन्दां खुदावन्द ॥
 कभी तुझ बिन न जीवका कुफ्र दूटे । यह फिर फिर जाय कर-उसहीसे जूटे ॥
 यह दानाई की बोलत सारी लूटे । तमीज और अकल दानि॥ उसे छूटे ॥
 हुआ सरमस्त इसमें फिर न फूटे । मिलाया बागबाने उससे पैबन्द ॥

छुड़ाले बन्देको अज हस्तिये बन्द । खुदावन्दा खुदावन्दा खुदावन्द ॥
 पकड़ कर हाथ अपनी रह दिखावे । सफीनां सीनः पर नामा लिखावे ॥
 न भूँलूं फिर सबकु मुझको सिखावे । किताबें अक़ की ताकों रखावे ॥
 रहे बाकी न कोई सब उठावे । खयाले खाम अज दिल चन्द दर चन्द ॥
 छुड़ाले बन्देको अज हस्तिये बन्द । खुदावन्दा खुदावन्दा खुदावन्द ॥
 ब बजमें खुद परिस्तां कौन जावे । वहां की ला खबर हमको सुनावे ॥
 गया जो फिर कभी कोई न आवे । जो आवे सो खबर पिछली भुलावे ॥
 न भूले तौ कभी इकता कहावे । बिहर तेरी से पावें जीव आनन्द ॥
 छुड़ाले बन्देको अज हस्तिये बन्द । खुदावन्दा खुदावन्दा खुदावन्द ॥
 इस ओसी बन्दः को अपने करमसे । बचाले पाँच और तीनों भरमसे ॥
 गिरह दिल खोल कर महरम मरमसे । किं रख लीजे पिनह अपनी शरमसे ।
 अरज करता है आजिज दीदः नमसे । कदम बरकत तेरी हो फाल फरखुन्द ॥
 छुड़ाले बन्दे को अज हस्तिये बन्द । खुदावन्दा खुदावन्दा खुदावन्द ॥

गुरुकी प्रशंसा ।

खोल अब खुद जबाँ ब हम्दो सिपास । मुर्शिदे मिहरबान भिच्छुक दास ॥
 असल इसरार जिसने बतलाया । जो न इन्सान के करीन क्यास ॥
 सोई सतगुरु कबीर की पूरत । अमलो इल्म ज्ञान ध्यान की रास ॥
 आत्मा दास मिहर आतम लाभ । जिसने पहनाये मुझको हंस लिवास ॥
 खाक पा जिस्से दीदः मन रोशन । उनकी शफकत है सारी इल्म असास ॥
 हूं गुनाहों से सरनगूं नादिम । तौ भी अपनी शरण का उनको पास ॥
 शुक्र गुरुदेव का कर ऐ आजिज । जब तलक तेरे तनमें होश हवास ॥

छन्द—अब सन्त सुरति सम्हाल देखो कन्त निज पहचानिये ।

अगम अविचल अलख लखि निहअन्त बाको जानिये ॥
 लखि बार बार है सोई साहब ज्ञान आँख जो तानिये ।
 देखो दो नेत्र कबीर जहाँ तहाँ दूसरो नहीं मानिये ॥
 अविमत अलेख भी लेख नहिं सो एक बन्दी छोरहै ।
 नर देह बाते नेह काजे भयो अब निसि भोर है ॥

जो नाम ररत काल डरत है हरत सो जम जोर है ।
 बड भाग अटल सुहाग उनको जिहि भरोसा तोर है ॥
 लोमस भुशुंड के झुंड ऋषिमुनि जासु गुण वर्णन करें ।
 सनक दि नारद धनुक एत सेवत चित्त चरणन धरे ॥
 ऋषभ आदि योगेश्वर जनक नृप सत पद चरनन परे ।
 बहु सिद्ध सो गरुड गोरख आय तुम शरणन तरे ॥
 कोटिन पैगम्बर पीर गये भव तीर नाम कवीरते ।
 केहि कहत बनत अगनित ऋषि भये अमर सत शरीरते ॥
 धरमदासको प्रभु खास निजकर बिलग नारो छीरते ।
 सत्तनाम मिल निज धाम दीनो काम एक पदधीरते ॥
 विष बेलि फल संसार है यह झार विष जेहि तेहि भरा ।
 विष अण्ड पिंड समस्त है विष बारिमय भव सागरा ॥
 बिलगाय विषते कौन ऐसो भवन तीनमें नागरा ।
 करि कोटि यतन न ज्ञान रतन है मिटे किमि यह सागरा ॥
 जहाँ काम क्रोध और लोभ मोहत मरुल पूरण पावई ।
 सब रोम रोममें विष भरा है अमृत नाहि समावई ॥
 जग विषम आग है लागि तुम बितु ताहि कौन बुझावई ।
 जीव कठिन काल कराल बधते बन्दी छोर छुड़ावई ॥
 स्तुति करें और आरति सब हंस मिलि सत लोकमें ।
 सतपुरुष आय बचाय खुद जीव जरत यमकी शोकमें ॥
 न पाय कोइ उपाय साहब धाय धर जीव शोकमें ।
 अरु ज्ञा मचहि सरुज्ञा न कोई जीव लोक वेद अथोकमें ॥
 सत्तलोक हंस विलोक आनन्द वज्रत अनहद तूर है ।
 प्रभु आरति अरु स्तुति करत सब सहज और अंकूर है ॥
 इच्छा मोह अचिन्त अक्षर शिरधरे पद धूर है ।
 एक राम जासु प्रकाश ऐसो कोटि चन्दा सूर है ॥

यह तीन लोक सगोक देगिय आय आनन्द कन्द है ।

दशदिशि पसर यम जाल है सब जीव फन्द तेहि फन्द है ॥

गुरु वैद्य साँचा वेदवाँचा हर लियो दुख द्वन्द है ।

भव भीर हरण कबीर दासन दास परमानन्द है ॥

कवित्त—पावन पतित जीव दीननके हितु प्रभु तू है गुरु पुरुष कहाओ धूँ और है । कहत कबीर धर्म धरत न धीर करे अचल शरीर न लगत हीम जोर है ॥ पशु पंछी तारत है निगम पुकारत है आरत को देखिके निहार रिम कोर है । पीरो पयम्बर हैं धीर जां दिगम्बर हैं वदे वदे बानीहू विरद बन्दी छोर है ॥ तजत न बानी सुर मुनिन बखानी प्रभु शरणमें आनी जो करत निहोर है । तीन लोक ढूँ जाये दूसरे कहूँ न पाये लगसो चरण दुख हरण जो शोर है ॥ नहीं शुभ करनी है बहु दुख भरनी है उस गुरु शरणी है कलि काल घोर है । अधम उधारनको जगत सुधारनको भक्ति मुक्ति धारण कबीर बन्दी छोर है ॥ बूढ़े बड़ ज्ञानी सिद्ध साधक जो ध्यानी बिन नाम सहिदानी जिन्हें आशा न तोर है । बलबीज चूसत है सिद्ध साधु वृषत है निशि दिन मूसत है अन चीन्ह चोर है ॥ जीवको है ठौर नहीं सुरमुनि दौर नहीं परमानन्द पोर नहीं पाव न जो दोड़ है । बन्दी छोर बन्दी छोर बन्दी छोर एक भजु साहब कबीर टेक सोई बन्दी छोर है ॥

ग्रन्थकर्ताका अन्तिम निवेदन ।

पाठक गणोंसे निवेदन है कि, दासने यह पुस्तक स्वसम्बेदके अनुसार लिखी है, जिस किसीका मन चाहे कबीरपंथके विद्वानोंसे विचार करके निश्चय करले । यदि कहीं प्रमाणादिकोंमें कुछ सन्देह अथवा भेद जान पड़े तो कृपा दृष्टिसे मुझे क्षमा करे क्योंकि, मनुष्य जीवनही भूलसे पूर्ण है ।

पुस्तक समाप्तिकी तिथि ।

शुक्र बेहद परम गुरु गोविंद । की सरनजाम तुसखये दिल बन्द ॥

करमो फजल उसै सतगुरुका । जो समझकर पड़े सुने यह पन्द ॥

इससे शरीर न कोई शर्वत और । आव हेवाँ न शुर्व मिस्त्री कन्द ॥

पाव पदचान जो कोई मुर्शिदको । हो दफा सब जहाँ का दुख द्वन्द ॥

कर अमल गर निगर न चश्म अपने । राज महरम नहो तो बर मन खन्द ॥
ईस्वी सन अठारह सौ अस्वन । उनीस सौ सैंतीस बिकमाँ सनः हिन्द ॥
मिहर सितम्बर वहिन्दवी अस्वन । खतम तारीख नुसखये चारम चन्द ॥
मैं उसीका हूँ खादमाँ खादिम । जिसके दरगह न पहुँचे कोई परन्द ॥
आजिज वा तखलुस आजिज । नाम जिसका है दास परमानन्द ॥

हे कवीर मन्सूरका, यह आविकल अनुवाद ।
विषम विषय निरधारिके, "माधव" रच्यो अवाद ॥
साहब ग्रन्थन सिन्धुमें, मो मन दुवकी लीन ।
सारशब्द हीरा अजब, तहँते लायो बोन ॥
बुद्धि अनीने भेदि तेहिं, ज्ञान सूत्रमें पोह ।
सन्त पारखिनके गरे, ग्रन्थमाल यह सोह ॥
यदि यह माला धारिके, सन्त भजहिंगे राम
तो सब सिद्धी शान्ति सुख, पैहँ माधवना न ॥

श्री कवीर पन्थी स्वामी परमानन्दजी साधु विरचित उर्दू कवीर मन्सूरका संशोधन
तथा परिष्कार पूर्वक, सर्व तन्त्र स्वतंत्र भक्तोंके चरण रज रिचित स्काळर
पं० माधवाचार्य परिष्कृत हिन्दी अनुवाद समाप्त हुआ ।



पुस्तक मिलनेका ठिकाना--

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
"कश्मीरकेश्वर" स्टीम-प्रेस,
कल्याण-बम्बई,

खेमराज श्रीकृष्णदास,
"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम-प्रेस,
खेमवाडी-बम्बई,

नूतन पुस्तकोंकी जाहिरात.

कवीर शब्दावली ।

इसमें परसाथके रहस्योंसे ओत प्रोत गाने योग्य सुललित कई हजार शब्द हैं अच्छे उपदेशोंसे भरी हुई बहुतसी साखियाँ रमैनी दोहा तथा कहकहे आदि हैं। जिन्हें सुनतेही हृदयमें आनन्दकी धारा बहने लगजाती है यह ग्रन्थ अव्यात्म जिज्ञासुओंके लिये ज्ञानका भण्डार है कवीर पन्थी ग्रन्थोंका उपयोगी सार है गानेके प्रेमियोंके लिये निराले राग हैं इसे बड़े परिश्रमसे तैयार किया है इतनेपर भी इसकी कीमत केवल ११) रु. मात्र रखी गई है। डाक खर्च अलग।

विवाह सोपाङ्ग विधि ।

बालबोधिनी टीका ।

यों तो अनेक पुस्तकें विवाह संस्कार आदि विषयकी प्रकाशित हो चुकी हैं परन्तु विवाह सोपाङ्ग विधि अपने ढंगकी एक अनूठी ही पुस्तक है। इसकी मनोहर तथा चित्ताकर्षक और प्रमाणिक बालबोधिनी टीका श्रीयुत ठाकुरप्रसादमणि वैश्वजीने बड़ी ही सुललित, लौकिक, वैदिक तथा सूत्रप्रमाणोंसे संगृहीत की है। इसकी वर्णनशैली अत्यन्त ही सरल और सुन्दर है। गर्भाधानादि षोडश संस्कार विषयक साधारण ज्ञानवाले व्यक्ति भी इसको अवलोकनकर सरलता पूर्वक समझ सकते हैं। छपाई सफाई सर्वोत्तम पृष्ठसंख्या ३१६ रुज कागज ऐसी स जित्द पुस्तकका मूल्य ३ रु. डा० म० अलग।

श्रीव्रतराज ।

रिचर्स स्कालर पं. माधवाचार्यजी शास्त्री कृत

भाषाटीका सहित ।

इसमें व्रतादिके समस्त विषयोंको एक ही स्थानमें सप्रमाण धर्मशास्त्रकं आधारपर देखना है एवं वर्षभरके किसी भी त्योहार, व्रत, उत्सव आदिका विधान शास्त्रानुसार, निर्णय करना है तो आप इस सर्व शिरोमणि व्रतराज भाषाटीकाको देखिये इसमें व्रतका लक्षण, व्रतका समय, व्रतका निषिद्ध काल, देश भेदसे निरोध, व्रतके आरम्भ और समाप्तिकी तिथि, व्रतके धर्म, व्रतोंमें चारों वर्णोंका अधिकार, उपवास धर्म, इविष्य, उपयुक्त व्रत, भद्र मण्डल व्रतोंमें स्त्रियोंका अधिकार, संकल्पकी विधि, तुलसीकी लाख प्रदक्षिणाओंकी उसके देवता, पूजन विधि, तथा छोटसे बड़े तक प्रत्येक मासके त्योहार और उनकी कथा, गी, ब्राह्मण, अग्नि और हनुमानकी लाख प्रदक्षिणाओंकी विधि, विष्णुका लक्ष्मवती व्रत उद्यापन विधि, तथा उनकी तिथियोंका निर्णय एवं सत् सम्बन्धी अन्य ऐतिहासिक वृत्तान्त भी दिये गये हैं। साथही प्रत्येक बारके सूर्यादि देवोंको पूजन और उनकी कथायें भी वर्णित हैं। पृष्ठ संख्या ८२६ मूल केवल मात्र १६) रु० डा० म० अलग।

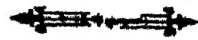
जाहिरात.

- ००० -

नाम.	की. रु. आ.
कबीरसाहबका बीजक मूल	२-४
कबीर साहबका बीजक... ..	८-०
कबीरसाहबका बीजक-सटीक... ..	७-८
कबीरबीजक सटीक पूरणदास... ..	११-०
कबीरसागर-संपूर्ण ११ जिल्दोंमें	३५-०
कबीरसागर-(प्रथम खण्ड) ज्ञानसागर	२-०
कबीरसागर-(द्वितीय खण्ड) अतुरागसागर	१-८
कबीरसागर-(तृतीय खण्ड) अम्बुसागर, विवेकसागर और सर्वज्ञसागर	२-८
कबीरसागर-(चतुर्थ खण्ड बोधसागर) प्रथम भाग	२-०
कबीरसागर-(चतुर्थखण्डान्तर्गत-बोधसागर) द्वितीय भाग बोधसागर-महंमदबोध, काफिरबोध, सुलतानबोध	२-४
बोधसागर-निरंजनबोध, ज्ञानबोध, भवतारणबोध मुक्ति- बोध, चौकास्वरोदय, अलिकनामा, कबीरवानी, कर्म- बोध, और अमरमूल	४-८
बोधसागर-उमगीता, ज्ञानस्थिति, संतोषबोध, काया- पांजी और पञ्चमुद्रा	४-०
बोधसागर-आत्मबोध, जैनधर्मबोध, स्वसंवेदबोध	३-८
बोधसागर-कमालबोध, श्वासगुंजार, आगमनिगम- बोध, सुमिरनबोध	४-८
बोधसागर-कबीरचरित्रबोध, गुरुमाहात्म्य और जीव- धर्मबोध	४-८
कबीरपंथियोंकी नियमावली-इन्दौरनिवासी महन्त शम्भुदासजीरचित	०-३॥
कबीरभजनमाला-महन्त शम्भुदासजीकृत	०-५
कबीरकृष्णगीता	३-६
कबीरोपासनापद्धति-कबीरपंथियोंका सदाचार	२-४
कबीरकसौटी-इसमें कबीर साहबका जीवनचरित्र	०-१२
कबीरकोत्तरशतक-सटीक ।	०-८

नाम.	की. रु. आ.
कवीरमहिमा-शिवनारायणतोसनीबालसंगृहीत ...	०-३४
कवीरउपदेश-इसको श्रीमहन्त दीनादास साहबकी- आज्ञानुसार ...	०-१०
निर्णयसार (कवीरपंथी)-महात्मा पूरनसाहबकृत ...	०-८
पञ्चमन्थी-कवीरसाहबके मूल बीजकमन्थकी टीकारूप ...	५-८
बालउपदेश अर्थात् कवीर साहब का ककहरा-कवीर साहबके जीवन-चरित्र सहित । ...	०-५
बालउपदेश-अर्थात् संत कवीर साहबका ककहरा कवीरके जीवनचरित्रसहित ...	०-५
मीनगीता-कवीरदासजीकृत मांसभक्षणनिषेध ...	०-३
राजनीतिधर्ममन्थ-(कवीरपंथीसाधुनिर्मित) ...	१-१२
विवेकसार-कवीरपंथी नारायणदासजीकृत ...	१-४
विवेकचन्द्रिका ...	१-८
वैराग्यरत्नाकर-(श्रीसाहबदासजीकृत) ...	१-१२
शब्दावली तथा संज्ञापाठ-पूरनसाहबकृत ...	०-१०
सत्यकवीरकी साखी-कवीरपरिचयकी साखीसहित । ...	५-८
सत्यनाम कवीरपंथी बालोपदेश ...	०-५
सारदर्शन-अर्थात् कवीरकृत सारसाखियोंकी इन्दौर- निवासी महन्त शम्भुदासजीकृत टीका । ...	२-०

बड़ा सूचीपत्र अलग है मँगाकर देखो,



पुस्तकें मिलनेका ठिकाना—

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
“ लक्ष्मीवेंकटेश्वर ” छापाखाना,
कल्याण—बम्बई.

